Universidad de Navarra

Indice

Comunicación Global (Fcom)
American cinema (Fcom)
Antropología (Bilingüe, FYL)
Antropología del amor humano (F.Medicina)
Antropología (FYL)
Antropología metafísica (FyL)
Antropología social (FyL)
Arte clásico (FyL)
Arte medieval español (FyL)
British and American Literature (FyL)
Business ethics (FyL)
Cine y fotografía (FyL)
Ciudades y ciudadanos (FyL)
Competencias profesionales (FyL)
Comunicación multimedia A (Fcom)
Comunicación multimedia B (Fcom)
Conocimiento y lenguaje (FyL)
Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS)
Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS)
Corrientes actuales de la filosofía (FyL)
Crítica I (Fcom-Gr. Aud.)
Crítica literaria (FyL)
Cultura Visual (Fcom)
De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL)
Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)
Diseño de la formación on line (FyL)
Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (FyL)
Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)
El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)
Español de América (FyL)
Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)
Estética y teoría de las artes (FyL)
Estructura y Mercados de la Comunicación A (Fcom)
Estructura y Mercados de la Comunicación B (Fcom)
Ethics (FyL)

Universidad de Navarra

Ética (FYL)
Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)
Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)
Filosofía de la historia (FyL)
Filosofía de la naturaleza (FyL)
Filosofía de la religión (FyL)
Filosofía del lenguaje (FyL)
Filosofía del siglo XX (FyL)
Filosofía española (FyL)
Filosofía política contemporánea (FyL)
Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)
Financiación de empresas culturales (FyL)
Fonética y fonología (FyL)
Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de filosofía (FyL)
Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL)
Fundamentos de historia de la lengua (FyL)
Géneros literarios (FyL)
Geografía cultural (FyL)
Geografía de Europa (FyL)
Gestión de las artes escénicas (FyL)
Global Communication (Fcom)
Gramática y discurso (FyL)
Historia antigua (FyL)
Historia de España siglo XIX (FyL)
Historia de España: siglo XX (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)
Historia de la filosofía antigua (FyL)
Historia de la filosofía contemporánea (FyL)
Historia de la Filosofía Medieval (FyL)
Historia de la Filosofía moderna (FyL)
Historia de la historiografía (FyL)
Historia de la música (FyL)
Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)
Historia del arte medieval (FyL)

Universidad de Navarra

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)
Historia del mundo occidental: 1789-1945 (FyL)
Historia, geografía y arte contemporáneo de Navarra (FyL)
Historia medieval de Europa (FyL)
Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)
Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)
Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL)
Historia y arte medieval de Navarra (FyL)
Historia y arte moderno de Navarra (FyL)
Historia y filosofía de la ciencia (FyL)
Historia y filosofía de la lógica (FyL)
Historia y memoria (FyL)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
History and memory (FyL)
Imágenes y Cultura (FyL)
Images and culture (FyL)
Introducción a la Lógica (FyL)
Introducción a la Metafísica (FyL)
Introducción al Cristianismo (FYL)
La expansión europea (FyL)
La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias)
Language and communication (FyL)
Lengua inglesa
Lengua latina y su cultura (FyL)
Lengua latina y su literatura (FyL)
Lengua y cultura vasca (FYL)
Lenguaje publicitario (FyL)
Lenguaje y Comunicación (FyL)
Lexicología y semántica (FyL)
Lingüística general y lingüística del texto (FyL)
Literatura barroca (FyL)
Literatura contemporánea (FyL)
Literatura hispanoamericana (FyL)
Literatura infantil. Tradición y folklore (FyL)
Literatura medieval y renacentista (FyL)
Literatura moderna (FyL)
Literatura universal (FyL)
Marketing (FyL)

Universidad de Navarra

Marketing I (F. ECONÓMICAS)
Matrimonio y familia (ICF)
Mensaje cristiano I (Educación)
Metafísica (FyL)
Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)
Ontología (FyL)
Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)
Orientación personal (FyL)
Orientación socioprofesional (FyL)
Patrimonio arqueológico: teoría y praxis (FyL)
Patrimonio documental (FyL)
Patrimonio monumental y mueble (FyL)
Población (FyL)
Políticas y organizaciones culturales (FyL)
Prácticas. Humanidades (FyL)
Prehistoria (FyL)
Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)
Principios de filosofía política (FyL)
Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)
Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)
Psicología general (FyL)
Recursos humanos (FyL)
Redacción periodística (Fcom)
Sistemas políticos contemporáneos A (Fcom)
Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)
Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL)
Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)
Sociología (FyL)
Strategies in fashion communication (Fcom)
Teaching for understanding I (FyL)
Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)
Técnicas para historiadores (FyL)
Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL)
Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)
Teodicea. Existencia de Dios (FyL)
Teoría de la literatura (FyL)
Tradiciones discursivas (FyL)

Variación geográfica y social (FyL)

World Literature (FyL)

Comunicación Global (Fcom) (2012-2013)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Trabajo final realizado por el alumno
Bibliografía
Horario atención al alumno

Presentación

Profesor: Mª Teresa La Porte (mtalfaro@unav.es)
Curso: 1º de Comunicación
Horario: Martes, de 9:00 a 11:00

Aula:6
Créditos (ECTS): 3

Titulación: Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y RR.PP.

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I. Fundamentos de la Comunicación. Materia: Teoría de la Comunicación

Organización temporal: 2º semestre

Departamento: Comunicación Pública

Facultad: Comunicación

Tipo de asignatura: Obligatoria **Idioma en que se imparte**: Castellano

Descripción de la asignatura

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene en los medios de comunicación y en sus audiencias: proporciona una visión del escenario real en que operan y permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que inciden en la elaboración de los contenidos informativos, de ficción y persuasivos.

Objetivos

Conocimientos

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
2. Distinguir las empresas y productos que son referentes en cada sector
3. Determinar las tendencias de innovación de los nuevos medios

-
  - en los soportes,
  - en la propiedad de las empresas,
  - en los procesos de elaboración de los contenidos,
  - en el impacto en las audiencias.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad para identificar contenidos de interés (informativos, de entretenimiento, publicitarios)
2. Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles
3. Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias

Resultados de aprendizaje

1. Mapa mental con la localización de los medios globales y de su actividad
2. Lectura y comprensión de publicaciones de referencia sobre la materia
3. Análisis de aspectos prácticos y casos reales de la comunicación global

Programa

1. ***I. Globalización y comunicación***

I. 1. ¿Qué es la globalización? Definición, causas y dimensiones.

I. 2. Impacto en la comunicación pública.

I. 3. Discursos y controversias de la globalización: evaluación del fenómeno.

1. ***II. Medios globales: infraestructura y mercado de la comunicación global***

II. 1. La liberalización de las telecomunicaciones.

II. 2. Procesos de concentración de las empresas de comunicación.

1. ***III. Actores sociales y audiencias globales***

III. 1.La crisis de los actores tradicional.

III. 2.Sociedad civil global: movimientos sociales, ONGs y *grassroots actions*.

III. 3 Esfera pública global: generación de ídolos, valores y conductas globales.

1. ***IV. Procesos de información global***

IV. 1. Información global: definición, valores y fuentes.

IV. 2. Nuevos temas y diferentes coberturas

1. ***V. Campañas de comunicación y acción global.***

1. ***VI. Medios globales y audiencias locales: defensa de la diversidad cultural.***

VI. 1. Imperialismo cultural y americanización.

VI. 2. Medios globales para audiencias locales: estrategias de adaptación

VI. 3. Las acciones en defensa de la diversidad cultural

VI. 4. El proceso de *glocalización*: asimilación local del mensaje global

1. ***VII. Iniciativas locales con objetivos globales: pluralismo y diversidad***

VII 1. Diversidad de enfoques informativos

VII. 2. Diversidad en las ofertas de entretenimiento

VII 3. Nuevas industrias creativas

1. ***VIII. Participación de la audiencia y creación de contenidos.***

Metodología

1. ***I. Globalización y comunicación***

I. 1. ¿Qué es la globalización? Definición, causas y dimensiones.

I. 2. Impacto en la comunicación pública.

I. 3. Discursos y controversias de la globalización: evaluación del fenómeno.

1. ***II. Medios globales: infraestructura y mercado de la comunicación global***

II. 1. La liberalización de las telecomunicaciones.

II. 2. Procesos de concentración de las empresas de comunicación.

1. ***III. Actores sociales y audiencias globales***

III. 1.La crisis de los actores tradicional.

III. 2.Sociedad civil global: movimientos sociales, ONGs y *grassroots actions*.

III. 3 Esfera pública global: generación de ídolos, valores y conductas globales.

1. ***IV. Procesos de información global***

IV. 1. Información global: definición, valores y fuentes.

IV. 2. Nuevos temas y diferentes coberturas

1. ***V. Campañas de comunicación y acción global.***

1. ***VI. Medios globales y audiencias locales: defensa de la diversidad cultural.***

VI. 1. Imperialismo cultural y americanización.

VI. 2. Medios globales para audiencias locales: estrategias de adaptación

VI. 3. Las acciones en defensa de la diversidad cultural

VI. 4. El proceso de *glocalización*: asimilación local del mensaje global

1. ***VII. Iniciativas locales con objetivos globales: pluralismo y diversidad***

VII 1. Diversidad de enfoques informativos

VII. 2. Diversidad en las ofertas de entretenimiento

VII 3. Nuevas industrias creativas

1. ***VIII. Participación de la audiencia y creación de contenidos.***

Evaluación

Examen final: (60 %) = hasta 6 puntos sobre 10

- Contenido: clases teóricas + lecturas
- Evaluación:
  - clases teóricas (objetivos 1, 2, 7) (40%) = **4 ptos**
  - lecturas (objetivo 8) (20%) = **2 ptos**
- Tipo de examen:
  - 6 preguntas con valor de 1 pto cada una.
  - Combinación de preguntas cortas y largas

Prácticas en el aula (40%) = **hasta 4 puntos sobre 10**

- Contenido: evaluación del profesor sobre la asistencia y participación del alumno en los debates de los caos prácticos
- Evaluación: (objetivos 4, 5, 6 y 9)

1ª convocatoria:

- Para poder presentarse al examen final en mayo, el alumno debe haber asistido al 80% de las clases.
- Para aprobar el examen final, tendrá que superar tanto la evaluación de los conocimientos como la de las lecturas. Todas las preguntas deben ser respondidas: una pregunta en blanco supone suspender la prueba.
- En caso de suspender, es responsabilidad del alumno saber a qué parte de la asignatura corresponde el suspenso, acudiendo a la revisión de exámenes en el horario previsto.

2ª convocatoria:

- Se examinará sólo de la parte suspendida y se guardará la calificación obtenida en la otra parte.
- El examen escrito tendrá las mismas características que en la convocatoria ordinaria.

En caso de que algún alumno acuda directamente a esta segunda convocatoria sin haber pasado por la primera, la nota máxima que podrá obtener será un 6.5

Trabajo final realizado por el alumno

Trabajo individual

1. Asistencia a clase
2. Lectura de los libros indicados
3. Participación en las sesiones de análisis de casos prácticos
4. Estudio: notas de clase / lecturas

Bibliografía

Localiza la bibliografía en el catálogo de la biblioteca.

- CARR, Nicholas G(2011) ***Superficiales: ¿qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*** Madrid: Taurus**.** (se precisarán las páginas). L 022.049
- KALDOR; Mary (2005) *La sociedad civil global.* Barcelona. Tusquets. (Pp. 107-184) D. 224.268
- FRIEDMAN, Thomas L. (2005) *La tierra es plana*. Madrid: Martínez Roca. Pp. (387-485). P.021.288
- HUNTINGTON, Samuel P. (2002) *¿Choque de civilizaciones?* Madrid: Tecnos. (completo). D.083.064
- MORA-FIGUEROA, Borja (2009) *El mercado global de la comunicación. Éxitos y fracasos*. Pamplona: EUNSA. (Cap. II + uno de los grupos de comunicación). L 013.483
- SINCLAIR, John (2000) *Televisión: comunicación global y regionalización*. Barcelona: Gedisa. (pp. 95-153). L 041.097

Horario atención al alumno

Jueves, 16.30 a 19.30

Despacho 0550. Edificio Bibliotecas

American cinema (Fcom) (2012-2013)

Introduction
Objectives
Course outline
Course schedule
Methodology
Grading procedures
Bibliography
Office hours for student services

Introduction

Description: American Cinema: (1960 to Present) The business and its influences on story and style.

This course focuses on modern American cinema tracing the steps of the industry, and its influences on storytelling and style from 1960s to the present. From the roadshow pictures of the 1960s, through the blockbusters of the 1980s, up until today, we will see how Hollywood has become in the words of Thomas Schatz increasingly plot driven, increasingly visceral, kinetic and fast paced.

We will cover the major turning points of Hollywood during this time including how both the development of new technologies and the business of the blockbuster have affected content. Using case studies we will also go in depth with storytelling principles and stylistic choices of this time.

Professors: Bill Gallagher (lecturer) and Enrique Guerrero (coordinator)
Semester: 1
Timetable: Thursday from 10:00 to 12:00, room 12 (Communication school)
ECTS: 3
Requirement: high level of English

Elective course

Objectives

- To understand how the business side of making movies affects Hollywood.

- To know which were the key technological advancements that affected the ascetics of movies.

- To develop a critical view about the different styles that have come along during this time.

- To learn the mechanisms that goes into making a blockbuster film.

- To be understand the critical changes in story structure in modern cinema.

- To develop a critical eye when watching films.

Course outline

1.Classical Hollywood vs. Post-Classical Hollywood
a. Major Turning Points
b. Business Structure and Principles that Changed in Hollywood
c. Chronology

2.Continuing Tradition: Plot
a. The Three Act Structure
b. Classical Story Arcs
c.Character Archetypes
d.Plot Tactics.Goal Orientated Protagonist

3.Classical Hollywood Plot: Rising the Bar
a. Energetic Pacing
b. Rise of Shooting on Location
c. Tighter Plots. Dialogue Hooks

4.The Change in Movies
a. The Influences on American Movie Makers
b. Added Complexity in Storytelling and Plot Devices
c.Changes in Style During These Years
d.Changes in Story Structure During this Time Period

5.The rise of the Blockbuster
a. Fragmentation of Narratives
b. Narratives vs. Spectacle
c. Action Advancing Plot
d. The Business Side of Things

6.Style of American Film
a.Film Language
b.Changes in Style
c.Change of Technical Devices
d.David Bordwells Classical Continuity and Intensified Continuity
e.Pace
f.Average Shot Length Over the Years
g.Innovation

Course schedule

1st week: September 6. Introduction & overview of course

Homework for next class: Read *The Way Hollywood Tells It* By David Bordwell pages 27-50

2nd week: September 13. Continuing Storytelling Tradition/ Acts & Character Arcs Part 1

Homework for next class: Watch Mystic River (2003)

3rd week: September 20. Case Study: Mystic River/ Acts & Character Arcs Part 2

Homework for next class: Write Essay 2-3 pages. Watch a movie and deconstruct its structure.

4th week: September 27. Movie Archetypes/ Plot Devices/ American Film in 1960's

Homework for next class: Read Bordwell 51-71

5th week: October 4. Raising the Bar: Adding to Classical Hollywood Cannon/ American Film in 1970's

Homework for next class: Read Bordwell 72-103

6th week: October 11. What Changed in Movies: Plot, Protagonists, etc/ Screening: Memento

Homework for next class: Read Bordwell 104-114. Watch *Die Hard* (1988)

7th week: October 18. The Rise of the Blockbuster/ American Film in 1980's Part I

Homework for next class: Read Bordwell 115-138. Write Essay 2-3 Pages:Compare and contrast the movie Die Hardto a blockbuster of your choosing that came before it.

8th week: October 25.American Film in 1980's Part II/Style: Intro to Film Language / Picking up the Pace

Watch The Thomas Crown Affair (1969) as well as The Thomas Crown Affair (1999)

9th week: Novermber 1. No class.

10th week: Novermber 8. Case Discussion: The Thomas Crown Affair (1969 & 1999 versions)/ Editing Pace

Homework: Read Bordwell 139-157

11th week: Novermber 15. Other Contributions to Style/ American Film in 1990's

Homework: Read Bordwell 158-179

12th week: Novermber 22. Innovation of Film/ American Film in 2000's

13th week: Novermber 29. No class.

FINAL EXAM: December 12 at 12PM in Room 4

EARLY FINAL EXAM:Early Exam November 30 at 11AM Room 2

Methodology

Classes: 22 hours including case studies

Practical work: 34 hours. To read one text per week, to write two essays during the course, and to watch five movies.

Personal study:17 hours.

Final exam: 2 hours.

Grading procedures

Practical work: 50%. Two essays (minimum 2 pages - maximum 3 pages), 25% per each. 5 points maximum.

The two written assignments in the class are built around associated lessons Formulate the essays in your own words and citing texts when appropriate. The essays will be graded out of a total of 2.5 points each. The points will be distributed as such: 1 point maximum for how well the thesis and content of your argument is developed. 1 point maximum for the how well you have organized your thoughts on paper. A maximum of a half of a point (.5) for the style of your essay.

Attendance and participation: 20%. 2 points maximum.

A tenth of a point (.10) point will be given for every class you attend on time up to 1 point. If you are not on time you will not get credit for that day. 1 point will be given for the quality of your overall participation in class.

Final exam: 30%. 3 points maximum.

The final exam will consist of 30 short answers. One tenth (.10) of a point will be given for each correct answer for a total of 3 points. Students not earning at least 1.6 points will need to retake the exam in June.

Bibliography

Check the bibliography in the library.

Mandatory: Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies.* Berkley, California, USA: University of California Press, 2006.

Optional: Thompson, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge, Massachusetts, USA: Harvard University Press, 1999.

Office hours for student services

- Bill Gallagher (bill@billgallagherfilms.com): Thursday (12:00-13:30). DCCA.

- Enrique Guerrero (eguerrero@unav.es): Tuesday (15:30-16:30). Office 2130 (fcom).

Antropología (Bilingüe, FYL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía, recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, from the viewpoint of common first principles (*archai*) and a shared final end (*telos*). Insofar as the philosophical perspective should be open to inputs from other sciences, we shall pay special attention to contributions from Modern Happiness Studies and biotechnology regarding *eudaimonia* or the perfection of human nature.

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison
Curso: 1º
Horario, aula
Créditos (ECTS): 6
Requisitos: Ninguno

Titulación/Modulo/Materia:

Grado en Humanidades

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Grado en Historia

Módulo: La Historia y las ciencias sociales y humanas

Materia: Antropología

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos Humanísticos y sociológicos

Materia: Antropología

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Insto. de Antropología y Ética

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

Objetivos

Conocimientos:

- 1. To understand human nature and its perfection (*eudaimonia* or happiness) from a philosophical perspective
- 2. To examine and analyze the impacts of Modern Happiness Studies (chiefly, behavioral economics and hedonic psychology) and biotechnology

Habilidades y actitudes

- 3. To read and make a critique of texts on Philosophical Anthropology
- 4. To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- 5. To develop active listening skills

Resultados de aprendizaje

- 6. Two partial exams and a final exam (with exemption)
- 7. Attendance and participation in class discussions
- 8. Two oral presentations
- 9. Two written papers

Programa

A. Human nature and its perfection (from The Hungry Soul by Leon R. Kass)

1. Introduction: Good for Food...to Make One Wise

2. Food and Nourishing: The Primacy of Form

3. The Human Form. *Omnivorosus Erectus*

4. Host and Cannibal: From *Fressen* to *Essen*

5. Enhancing Uprightness: Civilized Eating

6. Freedom, Friendship, and Philosophy: From Eating to Dining

7. Sanctified Eating: A Memorial of Creation

8. Conclusion: The Hungry Soul and the Perfecting of Our Nature

B. Modern Happiness Studies

1. Introduction: Happiness as individual subjective wellbeing

2. Happiness and income

3. Happiness and the psychology of human needs

4. Happiness and employment. Happiness and inflation

5. Happiness and institutions

6. Critique of Modern Happiness Studies. Integration

Metodología

Lectures: 40 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).

Class discussions and presentations: 20 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).

Class preparation: 24 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).

Study: 59 hrs. 45 mins. Students are to prepare for partial and final exams. (Objective 6).

Tutorials: 15 mins. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).

Exams: 6 hrs. Students are to take partial and final exams. (Objective 9).

Evaluación

Attendance and participation in class discussions account for 30% of the grade, oral presentations, 10% and written papers, another 10%. There will be two partial exams and a final exam. Whoever passes the partial exams is exempted from taking the final exam. Exam results account for 50% of the final grade

Bibliografía, recursos

Basic Bibliography

Authentic happiness: http://www.authentichappiness.sas.upenn.edu/default.aspx

Easterlin, Richard, (ed.), Happiness in Economics, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2002.

Frey, Bruno S. and Stutzer, Alois. Happiness and Economics: How the Economy and Institutions Affect Human Well-Being, Princeton, Princeton University Press, 2002.

Frey, Bruno S., Happiness. A Revolution in Economics, Cambridge, MA/London, UK, The MIT Press, 2008.

Kass, Leon R. The Hungry Soul, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1999.

John Templeton Foundation, Does evolution explain human nature?, (http://www.templeton.org/evolution).

John Templeton Foundation, Does the universe have a purpose?, (http://www.templeton.org/purpose).

John Templeton Foundation, Does science make belief in God obsolete?, (http://www.templeton.org/belief).

Complementary Bibliography

Aristotle, Nicomachean Ethics, (trans, and notes by C. Kirwan), Oxford, Clarendon Press, 1971.

Aristotle, The Politics, (ed. Stephen Everson), Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Argyle, Michael, The Psychology of Happiness, New York, Routledge, 2001.

Bruni, Luigino y Porta, Pier Luigi. Economics and Happiness: Framing the Analysis, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Easterlin, Richard, The Reluctant Economist: Perspectives on Economics, Economic History, and Demography, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Fukuyama, Francis, Our posthuman future. Consequences of the biotechnology revolution, London, Profile Books, 2002.

Gilbert, Daniel, Stumbling on Happiness, New York, Vintage Books, 2007.

John, Helen and Ormerod, Paul, Happiness, Economics and Public Policy, London, The Institute of Economic Affairs, 2007, (http://www.iea.org.uk/record.jsp?type=book&ID=416).

Kenny, Anthony. Aristotle on the Perfect Life, Oxford, Clarendon Press, 1992.

Kenny, Anthony and Kenny, Charles. Life, Liberty and the Pursuit of Utility, Exeter, Imprint Academic, 2006.

Layard, Richard. Happiness. Lessons from a New Science, London, Penguin/Allen Lane, 2005.

MacIntyre, Alasdair, Dependent Rational Animals, London, Duckworth, 1999.

McMahon, Darrin. The Pursuit of Happiness: A History from the Greeks to the Present, London, Penguin/Allen Lane, 2006.

Myers, David G. The Pursuit of Happiness, New York, Avon Books, 1993.

Nettle, Daniel. Happiness. The Science Behind Your Smile, Oxford, Oxford University Press, 2005.

The Presidents Council on Bioethics. Beyond Therapy: Biotechnology and the Pursuit of Happiness, 2003. (http://bioethics.georgetown.edu/pcbe/reports/beyondtherapy).

Sison, Alejo José G. What can economists tell us about happiness?, MercatorNet,

(http://www.mercatornet.com/articles/view/what_can_economists_tell_us_about_happiness/).

Horarios de atención al alumno

Tutorials are by appointment (ajsison@unav.es) at room 2310, Humanities Library. Other available hours will be given in class.

Plan de clases

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Human nature and its perfection (from The Hungry Soul by Leon R. Kass). Read Introduction: Good for Food...to Make One Wise in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 2: Read Chapter 2, Food and Nourishing: The Primacy of Form in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 3: Read Chapter 3, The Human Form. *Omnivorosus Erectus* in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 4: Read Chapter 4, Host and Cannibal: From *Fressen* to *Essen* in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 5: Read Chapter 5, Enhancing Uprightness: Civilized Eating in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 6: Read Chapter 6, Freedom, Friendship, and Philosophy: From Eating to Dining in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 7: Read Chapter 7, Sanctified Eating: A Memorial of Creation in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 8: Read Chapter 8, Conclusion: The Hungry Soul and the Perfecting of Our Nature in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 9: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does evolution explain human nature?, (http://www.templeton.org/evolution).

Week 10: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does the universe have a purpose?, (http://www.templeton.org/purpose).

Week 11: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does science make belief in God obsolete?, (http://www.templeton.org/belief).

Week 12: Submission of papers. First partial exam. End of first term

Weeks 13-14: Introduction to Part B. Modern Happiness Studies. 1. Introduction: Happiness as individual subjective wellbeing. Read What can economists tell us about happiness?, MercatorNet by A.J.G. Sison

(http://www.mercatornet.com/articles/view/what_can_economists_tell_us_about_happiness/). You may also read the Preface, Chapters 1-2 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey. Finally, you may want

to visit the "Authentic happiness" webpage (http://www.authentichappiness.sas.upenn.edu/default.aspx) and go through some of their tests.

Weeks 15-16: 2. Happiness and income. Read Does economic growth improve the human lot? Some empirical evidence by R.A. Easterlin in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 3 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 17-18: 3. Happiness and the psychology of human needs. Read Preferences or Happiness? Tibor Scitovskys Psychology of Human Needs by J. Friedmand and A. McCabe and My own criticism of The *Joyless Economy* by T. Scitovsky in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 13 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 19-20: 4. Happiness and employment. Happiness and inflation. Read Ch. 5 Employment and Ch. 6 Inflation in *Happiness and Economics. How the economy and institutions affect well-being* by B.S. Frey and A. Stutzer. You may also read Chapters 4, 5 and 7 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 21-22: 5. Happiness and institutions. Read Happiness, Economy and Institutions by B.S. Frey and A. Stutzer in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 6 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 23-24: 6. Critique of Modern Happiness Studies. Integration. Read Foreword, Summary and Introduction of *Happiness, Economics and Public Policy* by H. John and P. Ormerod, (http://www.iea.org.uk/record.jsp?type=book&ID=416). Also read Ch 1, The Philosophy of Happiness in *Life, Liberty and the Pursuit of Utility. Happiness in Philosophical and Economic Thought* by A. Kenny and C. Kenny.

Weeks 25-26: Presentations on Better Children, Superior Performance and Ageless Bodies in *Beyond Therapy: Biotechnology and the Pursuit of Happiness*, The Presidents Council on Bioethics (http://www.bioethics.gov/reports/beyondtherapy).

Week 27: Submission of papers. Second partial exam. End of second term**.**

Antropología del amor humano (F.Medicina) (2012-2013)

Presentación
Objetivos (competencias)
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía y recursos (provisional)
Horarios de atención al alumno
Plan de clases

Presentación

Descripción de la asignatura

El amor entre un hombre y una mujer es tan antiguo como la humanidad, y de él hemos recibido historias y relatos relevantes junto a experiencias de la vida diaria. La mayor parte de las historias de amor y desamor, no son conocidas. Pero todas han dejado una huella indeleble en la Historia, porque tratan de un amor que se encarna y "se hace persona.

En esos relatos, cuando son vida vivida y no mera ficción, los afectos y la amistad son ingrediente habitual de una existencia que se desarrolla en armonía, y son cimiento para comenzar a construir ese amor en el noviazgo. Una etapa donde entra en juego la comprensión acertada de la sexualidad humana, entrelazada y gestionada en relación con las otras dimensiones de la persona; y con el amor de Dios en quienes tienen fe.

La asignatura ofrece una visión interdisciplinar de estas realidades, tratando de afrontarlas con claridad y ofreciendo una visión del amor humano que pretende contar con aportaciones desde todos los ámbitos posibles: Medicina y Biología, Antropología, Literatura, Cine, Teología y Sociología, etc.

Datos generales

Profesores:

- **Dr. Juan Ramón García-Morato Soto**

Responsable de la asignatura: jrgmorato@unav.es

- **Dr. Patricio Molero** (tema 2)

- **Dra. Cristina López del Burgo**(tema 4)

Curso: 2º y posteriores (Medicina: 3º y posteriores)

Semestre: 2º semestre

FECHA DE COMIENZO: **10 de enero de 2013**

Horario, aula:

- Miércoles y jueves, a las 15:00 h.

- **Aula 4 - Edificio Los Castaños**

ECTS: 3

Tipo de asignatura: optativa

Número de plazas: 100 (hasta 60%, de la Facultad de Medicina)

Requisitos:

- Haber cursado 1º de cualquier carrera de la Universidad (en Medicina, 2º curso).

-Los alumnos con horario incompatible no podrán matricularse

(se admite un maximo del 20% de no asistencia: 5 clases de las 24)

Titulación: Grado de Medicina y otras carreras

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo VI: Optatividad. Formación humana y valores en las relaciones personales y profesionales.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Facultad de Medicina

Idioma en que se imparte: castellano

Objetivos (competencias)

Conocimientos

1.- Adquirir una visión unitaria del ser humano y de las dimensiones fundamentales de su existencia, que capacitan para amar y ser amados.

2.- Comprender la realidad del amor no de modo aislado, sino como algo que se desarrolla en relación con los demás.

3.- Comprender el valor y la influencia de las relaciones interpersonales en los demás y en el entorno.

4.- Capacidad de análisis y de síntesis. Comprender el valor del encuentro y el diñalogo como cauce de consolidación. Desarrollar la capacidad de razonamiento crítico.

5.- Hacerse cargo del porqué de los planteamientos de los demás en torno al tema, sin descalificarlos a priori por sus fuentes religiosas o racionales. Adquirir una visión de conjunto de la realidad del amor humano.
6.- Conocer y comprender la afectividad y la sexualidad humanas, y percibir su implicación en los diferentes planteamientos personales en torno al amor.

Habilidades y actitudes

1.- Poner en juego la racionalidad en el análisis de la singularidad personal y de la capacidad de amar, en los distintos ámbitos de relación con los demás y con el mundo, desarrollando así la capacidad de resolver problemas.

2.- Encontrar los fundamentos de las propias convicciones en torno al amor. Capacitarse para el diálogo con personas cuyos planteamientos sean distintos, sin que eso afecte a las relaciones personales.

3.- Hacerse capaz de entender las convicciones personales de los demás, sin necesidad de compartirlas, pero descubriendo y asimilando los aspectos valiosos. Ser capaces de encontrar lo que une.

Resultados de aprendizaje

1.- Para adquirir estas competencias los alumnos deberán demostrar que han adquirido los conocimientos adecuadosmediante un examen sobre el programa, mostrando que se tiene visiòn de conjunto y se perciben los aspectos importantes.

2.- En el examen se trata de mostrar la capacidad de asimilar los aspectos fundamentales de los temas de la asignatura, y mostrar su comprensión desarrollando unas preguntas que implican visión de conjunto.

3.- Capacidad para elaborar un informe sintético que muestre el valor de la filmografía elegida, en torno al contenido de la asignatura.

4.- Mostrar la capacidad de comprensión y de síntesis de un libro, profundizando en los aspectos más valiosos y manifestando poseer una visión de conjunto que integra los detalles.

Programa

(provisional)

I.- INTRODUCCIÓN: LA CAPACIDAD DE AMAR DEL SER HUMANO

1.- Del enamoramiento al amor(cuando un hombre ama a una mujer y viceversa)
2.- Panorama cultural en torno al amor
3.- Noviazgo: aprender a querer (¿para siempre?)
4.- Itinerario intelectual de la asignatura

II.- ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD Y MADUREZ PERSONAL

1.- Las facetas de la personalidad y las dimensiones de la persona en la acción
2.- Madurez afectiva, madurez personal, madurez sexual
3.- La identidad personal: nacimiento y desarrollo
4.- Identidad biológica y singularidad biográfica
5.- El lenguaje del cuerpo: corporalidad e identidad
6.- Los ámbitos de la intimidad y su defensa (fenomenología del pudor)

III.- HACIA LA COMPRENSIÓN PLENA DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- Gramática y lenguaje de la naturaleza
2.- Visión positiva del cuerpo (y de la sexualidad)
3.- La sexualidad, parte de la intimidad de la persona
4.- Vivir plenamente la sexualidad es una decisión libre y personal.
5.- Respetar la sexualidad es autoafirmación (construir un estilo de vida)
6.- Conocer para comprender

IV.- LO QUE APORTA LA NATURALEZA (EL LENGUAJE DE LA BIOLOGÍA)

1.- Anatomía y fisiología de la mujer y del varón
2.- Ámbitos de la sexualidad: genital, corporal, psicológico, intelectual, espiritual
3.- La madurez sexual y su desarrollo
4.- Sexualidad masculina y sexualidad femenina
5.- Lo biológico y lo inmaterial, dos realidades que se necesitan
6.- Las relaciones sexuales y el respeto de la Biología (objeción de ciencia)

V.- UN AMOR CON RAÍCES FIRMES: LA APUESTA POR LA DONACIÓN PERSONAL PLENA

1.- Trascender la visión exclusivamente científica del cuerpo y la sexualidad
2.- Antropología (gramática y lenguaje) de la unión sexual y la fecundidad (¿hacer el amor?)
3.- La configuración personal de la capacidad para amar
4.- Poseerse plenamente (ser alguien) para darse plenamente (madurez personal y entrega plena)
5.- La plenitud del amor y la suspensión del tiempo

VI.- RASGOS ANTROPOLÓGICOS FUNDAMENTALES DEL AMOR ENTRE VARÓN Y MUJER

1.- Singularidad que define el amor entre un hombre y una mujer
2.- Amor fiel en el presente (fidelidad sincrónica): exclusividad
3.- Amor fiel en el tiempo (fidelidad diacrónica): indisolubilidad
4.- Amor que se hace presente en la Historia (estirpe/genealogía) y se encarna: fecundidad

VII.- LA REALIDAD ANTROPOLÓGICA DE LAS RELACIONES PREMATRIMONIALES

1.- La comprensión personal del amor, define las líneas maestras del noviazgo
2.- Amor único que se percibe como eterno
3.- Amor que se expresa también con el lenguaje corporal
4.- ¿Son compatibles las relaciones prematrimoniales y la plenitud del amor?

VIII.- APORTACIÓN DE LA REVELACIÓN CRISTIANA A LA COMPRENSIÓN DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- La sexualidad humana a la luz de la mirada de Dios
2.- La caída original y los efectos sobre la sexualidad. Posibles malentendidos
3.- La Teología del Cuerpo (o el cuerpo como lugar teológico)
4.- La revelación cristiana es la que más valora el cuerpo y la sexualidad
5.- Las relaciones sexuales en el matrimonio son acciones sacramentales

Metodología

I.- ACTIVIDADES PRESENCIALES

1.- Clases teóricas (**29 horas**) Los alumnos trabajarán la asignatura de la siguiente manera:

a) Comprendiendo todo el programa, de cara a un examen final que valore el temario completo

b) haciendo preguntas por escrito después de cada clase sobre la materia explicada

2.- Tutorías (**0,5 horas**) Además de este tiempo mínimo para facilitar el hacerse cargo de la asignatura, cualquiera de las personas matriculadas puede contar con el tiempo que necesite (y resulte viable para los profesores) para resolución de dudas: ya sea después de cada clase presencial, en el despacho o por correo electrónico.

3.- Sesiones de evaluación (**2 horas**)

II.- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1.- Lectura y comprensión de bibliografía (**15 horas**). Elegir uno de los libros de la bibliografía fundamental. Tras leerlo se hará una valoración personal de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

2.- Valoración de la filmografía propuesta (6**horas**) Se elegirá **1**película de entre las sugeridas y, después de verla (2 horas), se hará una valoración personal y razonada de cada una (4 horas), máximo de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

3.- Preguntas razonadas sobre los temas explicados (**6horas**)
Voluntario. Necesario para optar a matrícula de Honor

4.- Estudio personal: **16,5 horas**

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

1.- Examen final:**7 puntos**

2.- Filmografía + Bibliografía: **3 puntos** (1,5 puntos / película y 1,5 puntos / libro)

3.- Preguntas razonadas sobre los temas explicados(para optar a la matrícula): **1 punto**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1.- El examen final será sobre la misma parte que en la ordinaria.

2.- Se guardan las demás notas, salvo renuncia expresa y por escrito del alumno que desee que la totalidad de su nota sea la del examen final.

Bibliografía y recursos (provisional)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Localiza estos libros en la biblioteca

(por orden alfabético; se ofrece una sinopsis de cada libro)

* **GARCÍA-MORATO, Juan Ramón:** ***Crecer, sentir, amar. Afectividad y corporalidad.*** Eunsa, Pamplona 2009, 2ª ed. (una entrevista y dos ensayos antropológicos) - 144 páginas. El ámbito de la afectividad es mucho más amplio que el de la sexualidad e imprescindible para entenderla bien. El libro trata de valorar adecuadamente la dimensión afectiva de la persona y el papel de la afectividad y los sentimientos en el desarrollo personal y en las acciones diarias. E intenta mostrar como afectividad y sexualidad se entrelazan en la construcción del amor entre un hombre y una mujer.

* **HERNÁNDEZ URIGÜEN, Rafael:** ***Noviazgo: ¿seguros? (Ideas para acertar)***. Eiunsa, Barcelona 2012, 3ª ed. (reflexiones entre el autor y un grupo de parejas, puestas por escrito) - 272 páginas. «Estamos ante un texto doblemente interesante, por una parte el tema del noviazgo, que hoy más modernamente se llama estar saliendo, cuyo tema es importante en todos los sentidos. Y por otra parte el libro está escrito en forma de diálogos, que me han parecido sugerentes, atractivos y cercanos. El profesor Hernández Urigüen creo que ha sabido ofrecer un producto práctico, adentrándose en el bosque espeso de la semántica afectiva, deslizando el me siento atraído, me gustas, pienso en ti, te quiero, te necesito (...)» «Me parece de una gran pedagogía lo que ha realizado el autor de este libro, jóvenes de distintas edades y estirpes hablan, comentan, dicen, subrayan, muestran acuerdos y ofrecen desacuerdos sobre todo este gran tema que es el mundo del amor. Cuando el amor llega puede ser ciego, pero cuando se va es muy lúcido. De ahí la importancia de acertar en la elección y éste me parece un asunto central (...)» (Del Prólogo de Enrique Rojas)

* **SANTAMARÍA, Mikel:** ***Saber amar con el cuerpo***. Palabra, Madrid 2005, (ensayo antropológico) - 108 páginas. La revolución sexual es uno de los hechos más importantes de la segunda mitad de siglo XX. Los progresos técnicos han permitido explorar todas las posibilidades de la sexualidad humana. La presente obra pretende describir brevemente algunos principios de ecología sexual. El autor propone superar, en el campo sexual, la época ¿ingenua¿ en la que nos encontramos, y adentrarnos en una etapa de desarrollo ecológico de la sexualidad, que permita a las mujeres y los hombres de nuestro tiempo encontrar la felicidad que tan ardientemente buscamos.

* **STEGNER, Wallace:** ***Un lugar seguro.*** Libros del Asteroide. Barcelona 2008 (novela) - 378 páginas. Cuando dos jóvenes parejas se conocen durante la Gran Depresión surge entre ellas una amistad que durará toda la vida. Son muchas las cosas que inicialmente comparten: Charity y Sally están esperando su primer hijo, y sus maridos, Sid y Larry, son profesores de Literatura en la Universidad de Wisconsin. Aunque su relación se va haciendo más compleja a medida que comparten décadas de lealtad, amor, fragilidad y desacuerdos. Treinta y cuatro años más tarde del inicio de esta amistad los Morgan visitan la colonia de veraneo de sus amigos en Vermont para el que saben será su último fin de semana junto a Charity. Durante esa visita Larry rememora todos sus años de amistad: las alegrías, las penas, las ilusiones y también los sueños que quedaron por cumplir; pero por encima del relato de los hechos late una profunda reflexión sobre el amor y la amistad, sobre los intentos de cuatro personas por hacer frente a las tribulaciones de la vida.

* **WOJTYLA, Karol:** ***Amor y responsabilidad.*** Palabra, Madrid 2008 (ensayo filosófico) - 384 páginas. Un clásico sobre el amor humano entendido como plenitud de las relaciones interpersonales del hombre y la mujer, en una edición definitiva traducida directamente del polaco. Juan Pablo II fue un enamorado del amor humano. Amor y responsabilidad es el fruto de su reflexión a partir de su trato con los jóvenes "que me planteaban no tanto cuestiones sobre la existencia de Dios, como preguntas concretas sobre cómo vivir, sobre el modo de afrontar y resolver los problemas del amor y del matrimonio". Por eso, responde a cuestiones como: ¿Qué es el amor? ¿Qué relación hay entre afectividad y sexualidad? ¿La castidad es una virtud positiva o un comportamiento represivo? ¿Qué es el pudor? ¿Tienen sentido las relaciones sexuales antes del matrimonio? Al mismo tiempo es un libro de gran originalidad y profundidad filosófica. Karol Wojtyla establece un nuevo paradigma para entender la sexualidad: integrarla en el

marco de las relaciones interpersonales del hombre y de la mujer, regidas por la norma personalista, que establece que la única actitud adecuada ante la persona es el amor. Un brillante planteamiento y una ejecución racionalmente sólida, ha hecho de esta obra en un clásico de la reflexión antropológica sobre el amor.

* **WOJTYLA, Karol:** ***El Taller del Orfebre.*** BAC, Madrid 2005 (teatro) - 101 páginas. El taller del orfebre se publicó por primera vez en 1960 en la revista Znak, bajo el pseudónimo de Andrzej Jawien. Es la historia ―el drama interior― de tres jóvenes parejas de esposos que experimentan el esplendor y también la oscura noche, a veces lacerante, del amor humano. La obra lleva este subtítulo: Meditación sobre el sacramento del matrimonio, expresada a veces en forma de drama. La acción se sitúa en un espacio y un tiempo en los que la realidad cotidiana se conjuga admirablemente con el símbolo, del que son portadores los personajes. Entre todos, destaca el viejo y sabio orfebre, figura central que invade totalmente la vida de los protagonistas. El cristal del escaparate de su tienda es un extraño espejo en el que se refleja el futuro de la pareja humana hasta la frontera misma del misterio, y su balanza no pesa el metal, sino toda la existencia del hombre y de su destino.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

* **D'AVENIA, Alessandro:** ***Blanca como la nieve, roja como la sangre.*** Ed. Grijalbo-Mondadori. Barcelona 2010 (novela) - LEO ES UN chico italiano de 16 años. Su vida se parece a la de muchos adolescentes de su edad: el colegio, los amigos y una moto como compañera de aventuras. Pero Leo también tiene una obsesión particular que siempre lo acompaña: los colores. Todos los colores tienen un sentido o corresponden a un sentimiento, y la vida del joven se tiñe de sus significados íntimos, como el blanco del silencio o el rojo vivo del amor. Rojo como el cabello de Beatrice, la más guapa del colegio y su musa inalcanzable. La conmovedora historia de un adolescente de 16 años, enfrentado a una difícil experiencia que le lleva a redefinir sus sentimientos en cuanto a amistad y amor, vida y muerte, y a aprender la importancia de cumplir sus sueños. SIEMPRE ME HE PREGUNTADO POR QUÉ EL AMOR Y LA SANGRE SON DEL MISMO COLOR: AHORA YA LO SÉ.

* **DE LOS RIOS, Rafael:** ***Cuando el mundo gira enamorado.*** Rialp, Madrid 2011, 9ª ed. (semblanza bibliográfica) - 160 páginas. Viktor Frankl, psiquiatra de fama mundial, creó una psicología abierta a la trascendencia que hoy cuenta con numerosos seguidores en los cinco continentes. Judío, vienés, sobrevivió a la experiencia de un campo de concentración nazi y después lo relató con viveza en La experiencia de un psicólogo en un campo de concentración. Esta semblanza ofrece una perspectiva de su vida y de sus planteamientos, que siguen siendo actuales. Está escrita a modo de un guion cinematográfico, que cautiva la atención del lector.

* **DELIBES, Miguel:** ***Señora de rojo sobre fondo gris.*** Ed. Destino, Barcelona 2009 (relato) - 152 páginas. Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato se centra en dos acontecimientos: la detección de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad. Historia de un amor en carrera desenfrenada hacia la muerte y sobrecogedora semblanza de un personaje femenino, Señora de rojo sobre fondo gris es una profunda lección de humanismo y madurez artística que sólo Miguel Delibes podía ofrecernos.

* **LEWIS, C. S.:** ***Los cuatro amores.*** Ed. Rialp. Madrid 2006 (ensayo antropológico) - 160 páginas. Este magnífico libro, es un lúcido ensayo colmado de ejemplos sobre una eterna realidad de la vida del hombre y de la mujer. El autor reflexiona sobre los cuatro amores fundamentales de la condición humana: el afecto, la amistad, el eros y la caridad, mostrando como cada uno de ellos se funde en los demás sin perder sus peculiares rasgos. Una auténtica psicología del amor, un atisbo de las profundidades del alma humana que el amor pone en juego.

* **LEWIS, C. S.:** ***Una pena en observación.*** Ed. Anagrama. Madrid 2007, 10ª ed. (relato interior autobiográfico) - 104 páginas. En 1952, la poetisa norteamericana Helne Joy Davidson Gresham, católica, divorciada y comunista, apareció en la vida del cincuentón clive Staples Lewis, anglicano, soltero y eminente hombre de letras británico, que ejercía en aquel entonces su magisterio en Oxford. Helen H., como se la denomina en el libro- sentía desde hacía tiempo una profunda admiración por Lewis, al que hasta ese momento sólo conocía a través de sus obras y de un escaso intercambio epistolar. Del encuentro personal surgió el amor, al que el ya maduro escritor se entregó con entusiasmo. Pero la dicha duró poco: Helen enfermó de cáncer y murió, dejando a Lewis sumido en el dolor. El presente libro, es el fruto de ese dolor. C. S Lewis reflexiona sobre su desdicha, sobre la pérdida del ser amado, y que se confronta con Dios, con su aparente ausencia y con la que parece ser su verdadera naturaleza. El vacío, la soledad, la impotencia, el recuerdo, el

amor, la fe, la esperanza, la búsqueda de un sentido a tanto sufrimiento, los lugares aún impregnados del ser amado irremisiblemente perdido son el punto de partida de este intenso y emotivo libro, que es un valiente enfrentamiento con lo más íntimo y recóndito de nuestros sentimientos, de nuestro yo confrontado con la tragedia, con el aparente sinsentido que gobierna la vida de los seres humanos, con la enigmática voluntad divina y con la trascendencia y fuerza redentora del amor.

* **LOPEZ MORATALLA, Natalia:** ***Cerebro de mujer y cerebro de varón.*** Ed. Rialp, Madrid 2010, 2ª ed. (antropología desde la Biología molecular y La Neurociencia) - 168 páginas. ¿Existe un modo femenino y otro masculino de mirar la realidad, de percibir las emociones o de reaccionar? Las habilidades y las preferencias, el enamoramiento y el amor maternal, ¿tienen un presupuesto cerebral de sexo masculino o femenino? Desde los recientes hallazgos y datos de las neurociencias y la genética, la autora responde a estas cuestiones: ¿en qué, por qué y para qué son distintos los cerebros de los varones y de las mujeres?, ¿qué papel juegan, en las diferencias, los genes, las hormonas, la educación y la cultura?, ¿cómo modula el cerebro la vida de cada uno? El hilo conductor de la obra va revelando cómo cada persona eleva a capacidad de conocer, de comunicarse y de amar, los presupuestos biológicos de un cerebro de varón y de un cerebro de mujer.

* **RYAN, Michael:** ***La libertad última.*** Plataforma Editorial, Barcelona 2012 (novela) - 456 páginas. Roger Murphy lo tenía todo: un apartamento estupendo, el mejor perro del mundo y una de las columnas periodísticas más leídas de toda la prensa de San Francisco. Pero cuando el suelo empezó a temblar, estuvo a punto de perderlo todo... y se encontró de pronto luchando por sobrevivir. Y fue justamente entonces, hallándose al borde del abismo, cuando Viktor Frankl entró en su vida y la transformó. El superviviente del Holocausto y autor de El hombre en busca de sentido le explicará su experiencia en los campos de concentración nazis y su ascenso triunfal desde las cenizas. Pero sobre todo le transmitirá el mensaje que consigue que Roger recupere las ganas de vivir: el secreto de Frankl... La libertad última del ser humano.

FILMOGRAFÍA (pinchar en cada película para conocerla mejor)

* Amor bajo el espino blanco

* Breve encuentro

* Cuando un hombre ama a una mujer

* Deseando amar

* El amor imperfecto

* El camino a casa

* Family Man

* Orgullo y prejuicio

* Prueba de fuego

* Solas

* Up

Horarios de atención al alumno

Lugar: Despacho 0270.**Edificio de Investigación**. Planta baja, pasillo izq.

Contacto:
-Correo electrónico: jrgmorato@unav.es
-Teléfono: 948 425 600, extensión 806220
-Teléfono movil: 669 449 438

Reservar hora para hablar con el profesor: PINCHE AQUÍ

Horario:

PRIMER SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	12:00 - 14:00
Martes	09:30 - 12:00		17:00 -18:30
	16:30 - 18:30	Viernes	09:00 - 13:00
Miércoles	09:30 - 11:00		16:30 -18:30
	13:00 - 14:00	Sábado	previa cita
	16:30 -18:30		

SEGUNDO SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	10:00 - 14:00
Martes	12:00 - 14:00		17:00 -18:30
	16:30 -18:30	Viernes	09:00 - 10:00
Miércoles	09:30 - 14:00		12:00 - 14:00
	16:30 -18:30		16:30 - 18:30
		Sábado	previa cita

Plan de clases

Tema I: 2 clases

Tema II: 3 clases

Tema III: 3 clases

Tema IV: 3 clases

Tema V: 3 clases

Tema VI: 3 clases

Tema VII: 3 clases

Tema VIII: 3 clases

Antropología (FYL) (2012-2013)

DATOS
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
CALENDARIO
EVALUACIÓN
HORARIO DE ATENCIÓN

DATOS

Nombre: Fundamentos de Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2012-2013

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
- Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.
- La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

- Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

- Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
- Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica -aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

- Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
- Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, por medio de la memorización, y que le permitirá ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

PROGRAMA

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA V. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

a) La verdad como factor de humanización

b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión el deismo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

TEMA IX. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

b) Formas básicas de relaciones sociales

c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

a) Algunos conceptos y datos sociológicos

b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA X. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

d) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. **Gredos, Madrid 1995.**

Dietrich von Hildebrand. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. **Palabra, Madrid, 1997.**

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. **Ediciones Encuentro, Madrid 2003.**

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. **Cristiandad, Madrid, 2002.**

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. **Rialp, Madrid, 2004.**

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. **Sígueme, Salamanca 2005.**

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. **Palabra, Madrid, 1997.**

CALENDARIO

Calendario de trabajo que se seguirá en la asignatura.

Septiembre12 - Clases: Tema I, e inicio de Tema II

- Propuesta 1º trabajo: antropología y arquitectura

Octubre 12 - Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV

- 26.X. Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte

Noviembre 12 - Clases: Tema IV

Diciembre 12 - Clases: Tema V

- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 13 - Clases: Tema VI

- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 13 - Clases: Tema VII

- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 13 - Clases: Tema VIII

- 8.III. Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 13 - Clases: Tema IX

- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 13 - Clases: Tema X

- 7-22.V. Examen final de la materiA

Junio 2013 - 10-28.VI. Examen extraordinario de la materia

EVALUACIÓN

Actividad evaluadora	**Contenido en ECTS** **(Distribución del tiempo)**	**% calificación**	**Competencias**
Dos pruebas liberatoras: elaboración de un ensayo presencial (uno en diciembre, y otro en mayo)	8 horas	85 % (cada prueba es liberatoria; una vez aprobadas, se promediará el resultado de las dos pruebas)	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias -Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos -Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 2382

E-mail: jjbor@unav.es

Antropología metafísica (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Evaluación
Horario de atención al alumno
Metodología
Competencias
Bibliografía

Presentación

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 10-12, aula 11 CS

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Lo positivo en la antropología de Kierkegaard.

2. Lo negativo en la antropología kierkegaardiana.

3. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

4. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

5. La antropología de Jaspers.

6. Las rémoras en la antropología jaspersiana.

7. La aporía antropológica de Sartre.

8. La antropología de Merleau-Ponty.

9. La antropología social de H. Arendt.

Sinopsis.

Capítulo 3. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl.

2. Revisión de la aporía husserliana.

3. La aporía en clave scheleriana.

4. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

5. El cambio de método de Stein.

6. Nuevas perspectivas steinianas.

7. Hildebrand: antropología en primera persona.

8. Rasgos antropológicos de Ingarden.

9. La antropología de Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 4. Luces y sombras en las antropológicas españolas

Presentación.

1. Alma, cuerpo y persona según Laín Entralgo.

2. La intimidad según Ortega.

3. La intimidad según Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. El hombre según F. Canals.

6. La visión del hombre de María Zambrano.

7. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

8. La antropología de J. Arellano.

9. La antropología trascendental de L. Polo.

Sumario.

Capítulo 5. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. Las certeras intuiciones de Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El buen sentido común antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. la intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica de Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 6. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. Visto desde el amor: G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo y el cuerpo humano como ‘parte.

9. Una pregunta a los teólogos.

Epílogo.

Capítulo 7. ¿Personalismo o Persona?

La dificultad del concepto ‘persona.

1. Nédoncelle.

2. Maritain.

3. Ebner, Rosenzweig y Haecker.

4. Lavelle y Levinas.

5. Mounier.

6. Lacroix y Stefanini.

7. Spaemann.

8. McIntyre.

9. Taylor.

Compendio.

Capítulo 8. del yo cultural al yo personal

Planteamiento.

1. El yo culturalista.

2. Tema y método de la antropología cultural.

3. Las condiciones de posibilidad humanas de la cultura.

4. Corrección del yo culturalista.

5. De lo cultural al yo pasando por lo racional.

6. Breve caracterización del yo.

7. La distinción de niveles cognoscitivos reales.

8. Wittgenstein, Cassirer y Gadamer.

9. L. Pareyson.

Recopilando.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso de la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. ¿?

Epítome.

Capítulo 11. Antropología esencial

Planteamiento

1. El querer-yo.

2. El ver-yo.

3. El crecimiento racional: los hábitos.

4. El desarrollo volitivo: las virtudes.

5. Distinción entre antropología esencial y ética.

6. Distinción entre antropología esencial y psicología.

7. Distinción entre antropología esencial y teoría del conocimiento.

8. Distinción entre antropología esencial y sociología.

9. Distinción entre antropología esencial y filosofía política.

Resumen.

Capítulo 12. Antropología trascendental

Planteamiento

1. Aclaraciones terminológicas.

2. El tema de la antropología trascendental.

3. El método de la antropología trascendental.

4. Su distinción respecto de las antropologías griega y medieval.

5. Su distinción respecto de las antropologías modernas.

6. Su distinción respecto de las antropologías contemporáneas.

7. Su distinción respecto de algunas antropologías actuales.

8. La vinculación de trascendentales personales.

9. Su apertura a la trascendencia divina.

Sucintamente.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas, (tiempo indefinido) sobre los temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. ¿De qué estilo? De dos estilos: de comentario de texto (3) y de desarrollo de un tema (3).

b) Una *exposición oral* en clase, durante 15´ aprox. de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi): 20%. LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horario de atención al alumno

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Metodología

Clases magistrales presenciales, precedidas de una breve exposición de manos de un alumno cada día, acerca del autor previamente esocgido

Trabajos indicados en la evaluación

Estudio personal del alumno de cara al examen

Competencias

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la Antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión existencial de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía para los trabajos, indicada en sendos archivos colgados en la sección "Documentos", puede ser útil para hacerse cargo de los contenidos de la asignatura la siguiente selección bibliográfica:

-L. POLO; "El conocimiento como operación vital", *Presente y futuro del hombre*, Rialp, 2012, 2ª ed. cap. V.

-L. POLO, *Introducción a la filosofía*, EUNSA, Pamplona, 2002, 3ª ed, pp. 66-79.

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2012, 670 págs. Capítulos 1, 2, 4, 7, 13-16.

-AA. VV., *Modelos antropológicos del s. XX*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004.

-A. VON HILDEBRAND; *Alma de león, Biografía de Dietrich von Hildebrand*, Madrid, Palabra, 2001.

-J. F. SELLÉS; Apuntes para una antropología trascendental, *Estudios Filosóficos*, LV, (2006), nº 158, 5-25.

Antropología social (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos y competencia
Programa
Bibliografía
Sistema de evaluación
Horario de atención al alumno
Recursos y materiales
Cronograma

Presentación

DESCRIPCIÓN BREVE

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas.

En la primera parte del curso se trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social.

En la segunda parte, mediante lecciones y comentarios de textos, se persigue proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
La tercera parte intenta facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad, y la adaptación de la teoría sociológica de Margaret S. Archer a los problemas principales de la antropología social.
Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.

PROFESOR QUE IMPARTE LA ASIGNATURA:

Dr. Carlos Blanco, Instituto de Cultura y Sociedad, carlosblanco@unav.es, telf. 948425600, ext 803417

Dr. Fran Güell, Instituto de Cultura y Sociedad, fguell@unav.es, telf. 948425600, ext 803217

CURSO, SEMESTRE: 2012/2013, primer semestre

HORARIO, AULA: Miércoles de 16:00 a 18:00 en Aula 11 de Ciencias Sociales

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

TITULACIONES: filosofía, filosofía y periodismo, humanidades

Objetivos y competencia

Conocimientos:

El alumno deberá familiarizarse con nociones fundamentales de epistemología de las ciencias sociales, y habrá de plantear, en profundidad, definiciones de conceptos como "cultura", "sociedad", "antropología social", etc.

Asimismo, el alumno deberá entender el origen histórico de la antropología social y tendrá que dominar las categorías fundamentales empleadas por las escuelas más importantes que han cultivado esta disciplina, como la evolucionista, la difusionista, la funcionalista y la estructuralista. Deberá prestar atención a los autores más significativos en cada escuela y etapa del desarrollo de esta disciplina.

El alumno deberá examinar interrogantes básicos de la antropología social desde una perspectiva tanto histórica como sistemática.

Habilidades y actitudes:

Adquirir la capacidad de lectura de textos sobre el método y la naturaleza de las ciencias sociales.

Entender el desarrollo histórico de la antropología social y las razones subyacentes al surgimiento de determinadas escuelas.

Argumentar con base en categorías de las ciencias sociales.

Resultado del aprendizaje

Elaborar una serie de trabajos sobre temáticas tanto epistemológicas como específicamente relacionadas con instituciones que estudia la antropología social.

Intervenir activamente en los debates dirigidos por el profesor.

Programa

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología linguística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, linguística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
7. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers.
8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
11. La escuela *cultura y personalidad*. Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
15. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
16. La antropología en España.

III. Persona, cultura y sociedad.

17. Clarificación filosófica de las nociones de *persona*, *cultura* y *sociedad*.
18. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.
19. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
20. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
21. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
22. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales;. interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
23. La formación de la identidad social. La noción de *agente primario*. La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

IV Instituciones

24. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
25. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
26. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religion. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
27. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
28. Antropología del trabajo y de la empresa.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Archer, M., *Being Human. The Problem of Agency*, Cambridge University Press 2000.

Archer, M., *Culture and Agency*, Cambridge University Press 1988.

Adams, William Y. *Las Raíces Filosóficas de la Antropología*, Madrid, Trotta 2003.

Boghannan, P. - Glazer, M. *Antropología. Lecturas*, Madrid, McGraw-Hill 1993.

Kottak, C. Ph. *Antropología Cultural*, México D.F., McGraw-Hill 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Applebaum, Herbert (ed.), *Perspectives in Cultural Anthropology*, Albany, State University of New York Press 1987.

Bargatzky, Th., *Einführung in die Ethnologie*, Helmut, Briske Verlag 1985.

Bottomore, T. - Nisbet, R. (eds.), *Historia del Análisis Sociológico*, Buenos Aires, Amorrortu 1988.

Caro Baroja, J. *Análisis de la Cultura: Etnología, Historia, Folklore*, Barcelona, CSIC 1949.

Choza, J., *Antropologías Positivas y Antropología Filosófica*, Tafalla, Cenlit 1985.

Choza, J., *La Realización del Hombre en la Cultura*, Madrid, Rialp 1990.

Dell Hymes, The use of Anthropology, en *Reinventing Anthropology*, Hymes, D. (ed.), Nueva York, Pantheon Books 1972.

Espina Barrio, A. B., *Manual de Antropología Cultural*, Ed. Abya, Ayala, UPS 1996.

Kohl, Karl-Heinz, *Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden*, München, Verlag, C. H. Beck 1993.

Eliot, T.S., *Notas para la Definición de Cultura*, Barcelona, Bruguera 1984.

Fabietti, U., Remotti, F (ed.), *Dizionario di Antropologia: Etnologia, Antropologia Culturale, Antropología Sociale*, Zanichelli, Bolonia 1997.

Geertz, C., *Los Usos de la Diversidad*, Barcelona, Paidós 1994.

Geertz, C., *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa 2000.

González, A. La doble aproximación de Kant a la cultura, *Anuario Filosófico*, XXXVII/3, 679-711.

González, A. M. Cultura y felicidad en Kant, *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, 215-232.

Kuper, A., *Cultura. La Versión de los Antropólogos*, Barcelona, Paidós 2001.

Lowie, R. H., *Historia de la Etnología*, México, FCE 1946.

Mercier, P., *Historia de la Antropología*, Barcelona, Península 1977.

Murillo, J. I. Identidad cultural y unidad política, en *Actas del V Congreso de Cultura Europea*, Aranzadi, Pamplona 2000, 69-79.

Murillo, J. I., La teoría de la cultura de Leonardo Polo, *Anuario Filosófico*, 1996 (29), 851-867.

Nisbet, R.A. *La Formación del Pensamiento Sociológico*, Buenos Aires, Amorrortu 1969.

Oke, E. A., *An Introduction to Social Anthropology*, MacMillan Publishers, 1984.

Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la antropología española*, CSIC, Departamento de Antropología de España y América 1994.

Otto, R. *Lo Racional y lo Irracional en la Idea de Dios*, Barcelona, Círculo de Lectores 2000.

Ritzer, G. *Teoría Sociológica Clásica*, Madrid, McGraw-Hill 1993.

Ritzer, G. *Teoría Sociológica Contemporánea*, Madrid, McGraw-Hill 2001.

Taliaferro, C. - Draper, P. - Quinn, F. (eds.), *A Companion to Philosophy of Religion*. Chichester: Wiley-Blackwell 2010, 133-224.

V.V.A.A., *Sobre el Concepto de Cultura*, Barcelona, Mitre 1984.

Sistema de evaluación

La asistencia a clase será obligatoria (salvo causa justificada) y determinará, cuando haya dudas, la calificación final de la asignatura.

1) El *examen* versará sobre los apuntes de la asignatura (distribuidos a través de ADI) y supondrá un 60% de la nota final. Será necesario aprobar el examen para computar el 40% de la nota restante, correspondiente a los trabajos.

2) Un primer *trabajo*, de índole filosófica, deberá abordar, con cierta profundidad, la siguiente cuestión:

Los métodos de la antropología social examinados a lo largo del curso tienden a disolver, en no pocas ocasiones, la acción individual en sus relaciones socio-culturales, pero ¿es ello legítimo? ¿Cabe escapatoria? ¿Qué lugar se le reserva a la libertad del individuo? ¿Pueden conjugarse las perspectivas antropológica y sociológica con la consideración de la agencia individual, o ello conduce a una cierta ingenuidad científica y a exaltar, indebidamente, el papel de determinados individuos, en especial de los más poderosos?

Este trabajo deberá constar de en torno a 3000 palabras, y se entregará, como fecha límite, el día 1 de diciembre.

3) Un segundo *trabajo* está pensado como una introducción a los problemas que se plantea la antropología y a sus métodos de trabajo.

Su contenido será la descripción y análisis de una institución cultural a la que se tenga (o haya tenido) acceso, relacionada con alguno de los temas de la IV parte de la asignatura (familia, política, religión, etc.).

El trabajo debe inspirarse en los métodos que se estudian en las partes I y II de la asignatura para proceder a la descripción de los rasgos, la comparación, la determinación de la función, etc., de la institución estudiada.

Se recomienda que la redacción final del trabajo se lleve a cabo cuando las dos primeras partes hayan sido explicadas. Conviene, de todos modos, elegir cuanto antes el tema del trabajo para que el estudio de la asignatura vaya sugiriendo ideas para su redacción. Una vez escogido el tema, y antes de que acabe el mes de octubre, hay que enviar al profesor un mensaje de correo electrónico proponiendo el tema escogido para que sea aprobado, y, si es preciso, recibir indicaciones sobre su redacción.

La extensión orientativa del trabajo es de entre 2000 y 3000 palabras.

Horario de atención al alumno

-Previa cital por e-mail (carlosblanco@unav.es) o teléfono (948425600, ext. 803417

-Ubicación: Despacho 2960, ICS, Ed. de Bibliotecas

Recursos y materiales

El libro básico será *Antropología Social. Lecturas*, de Paul Bohannan y Mark Glazer (McGraw Hill, 1998).

El profesor entregará algunos textos a los alumnos para leerlos en clase. Asimismo, hará referencia continua a obras citadas en la bibliografía de la asignatura y a clásicos de la antropología social, de las ciencias sociales en general y de la filosofía.

En las primeras clases, el profesor presentará documentos en Power Point con los siguientes temas: la evolución de la especie humana y el desarrollo de la lingüística y de la arqueología modernas, como materiales propedéuticos para examinar la historia de la antropología social y determinadas categorías de las escuelas sociológicas más relevantes.

Cronograma

5/09/2012: Presentación de la asignatura.

Objeto de la antropología social. Relación con otras ciencias sociales y con las disciplinas humanísticas. Antropología social, antropología cultural, etnología. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Lo culturalmente extraño. Antropología social y antropología filosófica: Scheler, Plessner, Gehlen.

Grandes hitos en la evolución humana. Origen y expansión del *Homo sapiens sapiens*. El período paleolítico. La revolución neolítica y el nacimiento de las grandes civilizaciones. La invención de la escritura.

12/09/2012: Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

Antecedentes históricos de la antropología social. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Jaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Voltaire. Condorcet. Herder y el romanticismo. Alexander y Wilhelm von Humboldt.

Nacimiento de la lingüística comparada: Hervás y Panduro, Humboldt, Jones; Bopp, Rask y la hipótesis indoeuropea.

Nacimiento de la arqueología. Winckelmann. La expedición napoleónica a Egipto. La exploración de Mesopotamia y del mundo bíblico. La arqueología del Nuevo Mundo.

19/09/2012: Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contextos histórico y filosófico.

El evolucionismo en antropología. Conceptos fundamentales de la teoría de la evolución por selección natural de Darwin y Wallace. El evolucionismo filosófico de Spencer. El evolucionismo antropológico de Tylor y Morgan. La teoría del desarrollo social de Marx y Engels.

Escuelas históricas y difusionismo cultural. El historicismo en Alemania. Dilthey y la dualidad de métodos. Grabner. El padre Schmidt. Elliot Smith, Rivers. El particularismo histórico de Franz Boas. Kroeber y Lowie.

Discusión sobre el texto de Franz Boas: Las limitaciones del método comparativo de la antropología. ¿Cuál es el principal argumento de Boas contra una concepción evolucionista del desarrollo de las sociedades humanas?

26/09/2012: La escuela sociológica francesa. Durkheim. Mauss. Lévy-Bruhl y el estudio del pensamiento primitivo.

El funcionalismo en antropología. Malinowksi. Radcliffe-Brown. El funcionalismo de Parsons.

La escuela Cultura y personalidad: Ruth Benedict. La influencia de Freud. La teoría de la cultura de Freud. La teoría de la cultura de Jung. Kardiner. Mead. Kluckhohn.

Discusión: ¿constituye la cultura un mero contrapeso a los impulsos instintivos del ser humano, o más bien una muestra positiva de su creatividad?

03/10/2012: La antropología estructural. El estructuralismo en la lingüística: Ferdinand de Saussure. El estructuralismo en la filosofía del siglo XX. La antropología de Lévi-Strauss. El estudio estructural del mito.

Chomsky y las antropologías cognitivas. La hipótesis de Sapir-Whorf. La crítica chomskiana del conductismo de Skinner. La gramática universal.

Discusión: ¿determina el lenguaje el pensamiento?

10/10/2012: Neoevolucionismo norteamericano. Leslie White. Julian Stewart. Neofuncionalismo y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Marvin Harris. La sociobiología de E.O. Wilson. Polémica en torno a la sociobiología: Gould, Lewontin.

Antropologías simbólicas. Cassirer y la filosofía de las formas simbólicas. La antropología interpretativa de Geertz. La sociología de Pierre Bourdieu. Los *cultural studies* en el panorama intelectual contemporáneo.

Discusión: ¿se encuentra la cultura determinada biológicamente? *¿Genes* y *memes*?

17/10/2012: **Visiones rivales sobre el cambio social**.

Antropología social, holismo y *agencia*.

La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.

Discusión: ¿implica la adopción de una óptica sociológica negar o relativizar el papel creativo de los agentes individuales? ¿Cabe el genio en la perspectiva sociológica?

24/10/2012: Sistemas de creencia. Teología, filosofía de la religión, historia comparada de las religiones. Universalidad del hecho religioso. El origen de la religiosidad en el paleolítico. Manifestaciones del hecho religioso.

Grandes teorías sobre el origen y la naturaleza de la religión. La explicación *apriorística*: Otto, Schleiermacher. La explicación *psicológica*: Feuerbach, James, Freud. La explicación *sociológica*: Comte, Marx, Durkheim.

Religión y magia. Tipos de magia. Lo sacro y lo profano. Breve panorámica sobre los grandes tipos de religiones y su desarrollo histórico. Politeísmo, henoteísmo, monoteísmo.

Religión y desarrollo socioeconómico. La hipótesis de Max Weber.

Discusión: ¿se limita la religión a satisfacer una necesidad humana -consuelo, temor...?

31/10/2012: Persona, cultura y sociedad. Clarificación filosófica de estos conceptos.

Antropología social, relativismo cultural y el concepto de naturaleza humana.

Discusión: ¿cuál es la frontera entre naturaleza y cultura en el ser humano?

7/11/2012: Familia y parentesco. La prohibición del incesto: Freud, Lévi-Strauss. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión del cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.

Discusión: ¿a qué puede deberse la prohibición, prácticamente universal, del incesto?

14/11/2012: Sistemas simbólicos. Comunicación animal y comunicación humana. Teorías sobre el origen del lenguaje. La especificidad de la comunicación humana. Comunicación no verbal y comunicación verbal.

El lenguaje humano. Estructura y funciones. Lenguaje, cultura y pensamiento. Lenguaje y sociedad.

Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.

Discusión: ¿en qué radica la especificidad del lenguaje humano con respecto al animal?

21/11/2012: Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.

Antropología del trabajo y de la empresa. Origen de la división del trabajo. La importancia de la revolución neolítica. La economía en la antigüedad. Sistemas económicos desde la Edad Media hasta el mundo contemporáneo: feudalismo, mercantilismo, capitalismo, socialismo, economía social de mercado.

La racionalidad económica y el valor del trabajo. Razón instrumental, utilitarismo y maximización de beneficios. La visión de Amartya Sen. La teoría clásica de la organización empresarial. La escuela de las relaciones humanas. La nueva racionalización de Simon. Teoría del gobierno corporativo.

Discusión: algunas de las grandes categorías sociales y culturales que surgen a raíz de la revolución neolítica, ¿son explicables únicamente desde los cambios en el sistema de producción?

28/11/2012: Síntesis de la asignatura. Dudas finales.

Arte clásico (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN
HORARIO DE ASESORAMIENTO

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Historia

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignstura: Obligatoria

Profesor: Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

METODOLOGÍA

La metodología combinara un doble procedimiento

Clases teórico-practicas

- Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

- Al alumno estudiara los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

Trabajo práctico

- Los alumnos deberan preparar por su cuenta, por el manual de J. A. RAMIREZ , los temas 1, 5 y 6.

Tema 1, págs. 242-247.

Tema 5, pags. 264-265, 269-271, 281, 285, 287, 290-291 y 298-299

Tema 6, pags. 310-322

Estos temas seran también objeto de examen

- Se relizará una excusión de día entero a Zaragoza, de la cual deberan presentar un breve resumen.

PROGRAMA

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega.

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política

9. 1. El retrato

9. 2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10. 1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

CRONOGRAMA

1º semana (8-13 enero)

Presentación . El arte prehelenico. De Creta a Micenas

2ª semana(14-20 enero)

El arte prehelenico. De Creta a Micenas

3ª semana (21-27 de enero)

La cultura griega

4ª semana (28 febrero-3 enero)

La arquitectura griega

5ª semana (4-10 febrero)

La arquitectura griega

6ª semana (11-17 febrero)

La arquitectura griega. La escultura griega

7ª semana (18-24 febrero)

La escultura griega

8ª semana (25 febrero-3 marzo)

Rasgos definitorios de la cultura y aete romanos

9ª semana (4-10 marzo)

La arquitectura romana

10ª semana (11-17 marzo)

La arquitectura romana

11ª semana (18-24 de marzo)

La arquitectura romana

12ª semana (8-14 abril)

Escultura romana

13ª semana (15-21 abril)

Escultura romana

14ª semana (22-28 abril)

Pintura romana

BIBLIOGRAFÍA

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,* vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de tres partes:

- **Examen Final:** supondrá el 70% de la nota

Consistirá en la clasificación y comentario de 10 diapositivas (8 correspondientes a los temas explicados en clase y 2 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (cretense, micenico, griego, etrusco, romano), cronología, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 6 minutos

- **Asistencia y participación en clase:** 10% de la nota

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

Asistencia a la excursión: 20%

Para obtener este porcentaje será necesario no solo asistir a la excusión sino también presentar el correspondiente resumen.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Lunes: de 19 a 21 horas

Lugar: Despacho 2430

Arte medieval español (FyL) (2012-2013)

Presentación, objetivos y metodología
Programa
Bibliografía y recursos en internet
Evaluación y Horario de asesoramiento

Presentación, objetivos y metodología

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: cladreda@unav.es

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma: castellano

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del arte medieval español.

El programa se estructura en dos apartado correspondientes respectivamente al románico y el gótico.

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizaran por su carácter dual, teórico-práctico, pues la exposición teórica irá constantemente acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la asistencia.

La asistencia a clases y la toma de apuntes será la base del estudio de la asignatura.

Habrá además que manejar la bibliografía con especial hincapié en la parte visual, y los recursos en internet que se citen, para familiarizarse con las obras.

sería además de desear que, en la medida de lo posible, los alumnos visiten las obras para una toma directa de contacto

Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización

10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

Bibliografía y recursos en internet

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

YARZA LUACES, Joaquin, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edicción, 1988). Agotado

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edicción 1997).

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, QUE FIGURAN EN EL DOCUMENTO ANEJO A LA WEB

Recursos en internet

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.manc.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.romanivoaragones.com

http://www.aragonromanico.com

http://www.romanicoennavarra.info

Evaluación y Horario de asesoramiento

Evalución

Constará de dos partes:

Una práctica: Consistente en la clasificación y comentario de 10 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser cientifico -no descriptivo- y concreto

Una teórica: Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre si varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediaran las notas de ambos.

Horario de asesoramiento

Lunes, de 19 a 21 horas.

Despacho: 2430 de la Biblioteca Vieja

Tfno, extensión: 80 2926

British and American Literature (FyL) (2012-2013)

Presentation
Programme
Class schedule
Objectives
Methodology
Assessment
Bibliography
Office hours

Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filologia
- 2nd semester. From January to May 2013
- Prof. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

TIMETABLE:Tuesdays 9-11 and Fridays from 11 to 1.

- www.unav.es/facultad/fyl

This course aims to provide the students with an overview of English literature through major authors of British and American literary traditions.

Programme

I. Old English literature.
II. Middle English literature.
III. The 16th century: Shakespeare and his contemporaries.
IV. Milton and his age.
V. The 18th century: the rise of the novel.
VI. The Romantics.
VII. The Victorians.
VIII. The modern age: poetry, fiction, theatre.
IX. The American tradition.

Class schedule

Week 1:

Introduction

Week 2:

Old English literature.

Week 3:

Middle English literature. Chaucer's *Canterbury Tales.*

Week 4:

Shakespeare: *Julius Caesar, Macbeth, The Tempest.*

Week 5:

The English epic: *Paradise Lost.*

Week 6:

The 18th century: the rise of the novel.

Week 7:

The Romantics: Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats; Mary Shelley, *Frankenstein.*

Week 8:

Jane Austen: *Pride and Prejudice*.

Week 9:

The Victorians: Charlotte Bronte, *Jane Eyre*; Dickens, *Great Expectations*.

Week 10:

Victorian poetry and drama: Tennyson, Browning, G. M. Hopkins; Oscar Wilde.

Week 11:

The 20th century novel: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*; E. M. Forster, *A Passage to India*; George Orwell, *Animal Farm*.

Week 12:

20th century poetry and drama: Shaw, Yeats, First World War poets, T. S. Eliot, the Thirties Poets.

Week 13:

American poetry: Whitman, Emily Dickinson.

Week 14:

The American novel: Mark Twain, *Huckleberry Finn*; Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*; Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*.

Objectives

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

Methodology

- Close reading of texts
- Active participation in class
- Writing essays

Assessment

- Written exam: 60% (the student needs to pass the exam in order to pass the course)

- Essays: 30% (final mark)
- Active participation in class: 10%

FINAL EXAM (May): The final exam will consist of writing three essays from a selection of prompts.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

OBLIGATORY SET TEXTS

Students must read and write an essay on ONE of the three Shakespeare plays indicated in the programme, and TWO of the novels listed in the programme.

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to Literature in English. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- *The Norton Anthology of American Literature*. 5h edition.New York: Norton, 2012. vols. I and II.
- *The Norton Anthology of English Literature*. 7th Edition. New York; Norton, 2012. vols. I and II.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to Literature in English. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.
- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

www.unav.es/biblioteca

Office hours

Wednesdays from 12 to 13.
By appointment (abreeze@unav.es).

Business ethics (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía, recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Business ethics almost always hits the headlines in the wake of scandals, but hardly ever when entrepreneurs and managers do good deeds. These are often met with a skepticism difficult to erradicate for, given the profit motive, such stories are just too good to be true. Why so? After a short introduction to the origins and development of business ethics, this course will present a more constructive approach based on the notion of moral capital or virtue. We shall also explain how the firm, through the proper ethical perspective, could actually be a potent force toward attaining the common good of society

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison

Curso: 1º

Horario, aula

Créditos (ECTS): 6

Requisitos: Ninguno

Titulación: Grados en

Módulo 1. Materia: Formación General Humanística

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Dpto. de Filosofía

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

Objetivos

Conocimientos:

- To understand business ethics as part of ethics and to see how it relates to economics and politics in the search for human flourishing
- To familiarize oneself with the theory and practice of managing ethics in organizations

Habilidades y actitudes

- To read and make a critique of texts on Business Ethics
- To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- To develop active listening skills

Resultados de aprendizaje

- A final exam
- Attendance and participation in class discussions
- One oral presentation
- Two written reports

Programa

A. Introduction. Business ethics: State of the art

1. Ethics and the market

2. History of business ethics. Shareholder Theory. Corporate Social Responsibility (CSR). Stakeholder Theory.

3. Opportunities and challenges. Globalization. Markets and the State. Managing ethics in organizations.

B. Developing moral capital (from The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters by Alejo José G. Sison)

1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint

2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall.

3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Firestone finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald.

4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish

5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way.

6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack.

C. The nature of the firm, corporate governance and the common good (selected chapters from Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective by Alejo José G. Sison)

1. Business common sense. Gaining ground toward a new theory of the firm. Case: Tasubinsa

2. Corporate governance and the common good. Case: IDOM Engineering Consultancy

Metodología

1. Lectures: 12 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).
2. Class discussions and presentations: 15 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).
3. Video: 3 hrs. (Objectives 1-5, 9)
4. Class preparation: 20 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).
5. Study: 20 hrs. 45 mins. Students are to prepare for the final exam. (Objective 6).
6. Tutorials: 15 mins. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).
7. Exams: 4 hrs. Students are to take the final exam. (Objective 9).

Evaluación

The final exam accounts for 50% of the grade, attendance and participation in class discussions, 30%, the oral presentation, 10% and the two written papers, another 10%. Students who are unable to attend class regularly for whatever reason are required to inform the professor **before the end of the second week of the term**. An alternative plan of studies may be applied to them.

Bibliografía, recursos

Achbar, Mark and Abbott, Jennifer (directors). The Corporation (dvd). 2004 (http://www.thecorporation.com).

Leonard, Annie. The story of stuff (film). 2009 (http://www.storyofstuff.com). For purposes of contrast, please also view Story of stuff. The critique (http://www.youtube.com/watch?v=c5uJgG05xUY).

Sison, Alejo José G. Integrated Risk Management and Global Business Ethics, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295.

Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003.

Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008.

Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, 1st IESE Conference, Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008. (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194)

Horarios de atención al alumno

By appointment (ajsison@unav.es) at room 2240, Humanities Library

Plan de clases

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Business ethics: State of the art. Read Sison, Alejo José G. Integrated Risk Management and Global Business Ethics, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295 and prepare for class discussion. View Orange & Rockland video.

Weeks 2-3: Read Chapter 1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screeners viewpoint (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. View The corporation during break-outs.

Weeks 4-5: Read Chapter 2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 6-7: Read Chapter 3. Actions, moral capitals basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Fireston finger-pointing exercise. My brothers keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 8-9: Read Chapter 4. Habits, moral capitals compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsofts mantra -extend, embrace and extinguish (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 10-11: Read Chapter 5. Character, moral capitals investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way and prepare for class discussion (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 12-13: Read Chapter 6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing Neutron Jack (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. Deadline for submission of 2 written reports on The corporation and The story of stuff.

Weeks 14-15: Read Chapters 1, Changing conventional wisdom: the firm is not a money-making machine and 7, The Associational Commitment at IDOM Engineering Consultancy (from Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008) and prepare for class discussion. Also read Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition, 1st IESE Conference, Humanizing the Firm & Management Profession, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008. (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194).

Cine y fotografía (FyL) (2012-2013)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Plan de clases
Temario
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento
Contacto

Portada

http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=4000001067&ini=si&key=587331760

Descripción	Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizadosdesde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas originales de la colección del Fondo Fotográfico y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
Imagen	
Página web de la asignatura	

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:**Grado de Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:**3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
    - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (parte de estas sesiones se impartirán en las instalaciones del Fondo Fotográfico (sótano del Edificio Central)
    - Temas del 6 al 10: Miércoles de febrero a abril. Proyecciones de secuencias
    - Temas del 11 al 17: Martes de febrero a abril. Proyecciones de películas completas
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Plan de clases

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Miércoles, 9 de enero	16:00-17:00 h. Aula:	Presentación Tema 1: Introducción	
2	Jueves,10 de enero	18:00-20:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 1: Introducción Tema 2:El nacimiento de la fotografía	
3	Miércoles,, 16 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
4	Jueves,17 de enero	18:00-20:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
5	Miércoles,23 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Jueves,24 de enero	18:00-20:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
7	Miércoles,30 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
8	Jueves, 31 de enero	18:00-20:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
9				

	Miércoles,6 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 5: La fotografía en el siglo XX	
10	Jueves, 7 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 5: La fotografía en el siglo XX	
11	Miércoles,13 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	
12	Jueves,14 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	
13	Miércoles,,20 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
14	Jueves,21 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
15	Miércoles,27 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
16	Jueves, 28 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: Década de los 20. Europa	
17	Miércoles,6 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	

18	Jueves,7 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
19	Miércoles,13 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
20	Jueves,14 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Europa	
21	Miércoles,20 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
22	Jueves,21 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos y Europa	
23	Miércoles,10 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
24	Jueves, 11 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
25	Miércoles,17 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
26	Jueves, 18 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 16: La renovación europea de los años 60. El cine en EE.UU.	

27	Miércoles,24 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	Entrega de trabajo
28	Jueves,25 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 10: Los géneros cinematográficos	

Temario

1. *Introducción.* El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía.* Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina*. Frederick Scott Archer.Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez*. La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX*. Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine*. Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos.* El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine.* Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos.* El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa.* El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.
13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa.* El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa.* La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos.* La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU*. El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

Bibliografía

Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.

- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Evaluación

- **Examen final.**supondrá un 70% de la nota final (7 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1.
    1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
    2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**:
    - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
    - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
    - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.

- **Trabajo**.Supondrá un 10% de la nota final (1 puntos sobre 10). Se realizará un trabajo a lo largo de la asignatura correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por el profesor.

- **Asistencia a las clases prácticas y a la visita al Fondo Fotográfico**. La asistencia y participación en las sesiones prácticas se computarán hasta con un 20% (2 puntos sobre 10).

Asesoramiento

Horario: Pendiente

Lugar: Pendiente

Contacto

Asunción Domeño

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

Edificio Central

Telf. 948 42 56 00 Ext. 2184

E-mail: adomeno@unav.es

Ciudades y ciudadanos (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno
Paginas webs interesantes
Libros vistos en clase

Presentación

Nombre de la asignatura: Ciudades y ciudadanos
Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio
Plan de estudios: grado de Historia
Materia: Geografía
Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales
Carácter: obligatorio en tercer curso del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología
Semestre: primer
Créditos: 3 ECTS
Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90
Profesora: Dolores Lopez Hernández
Idioma: castellano
Página web: http://www.unav.es/asignatura/cycfyl/

Curso académico: 2012-2013
Calendario de clases: 8 de enero al 30 de abril
Horario asignado: 2er semestre, Lunes de 13 a 15 horas.
Aula: 11 Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura Ciudades y ciudadanos tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión del proceso de urbanización en el mundo así como para el conocimiento de los distintos fenómenos urbanos y el análisis de los problemás y retos que viven actualmente las ciudades.

Objetivos

- ***Conocimientos o contenidos***

El alumno debe llegar a:

1. Conocer los conceptos básicos de la Geografía Urbana.
2. Conocer los procesos de urbanización en el mundo y sus implicaciones sociales.
3. Estudiar los procesos, sistemas, morfologías y estructuras urbanas.
4. Conocer los procesos de creación y transformación de los espacios urbanos, reconociendo e interpretando los distintos paisajes urbanos así como los agentes responsables de los cambios en la ciudad.

- ***Competencias y habilidades***

El alumno debe ser capaz de:

1. Obtener, tratar, relacionar, sintetizar e interpretar información territorial.
2. Utilizar la cartografía como instrumento de interpretación y ordenación del territorio.
3. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.
4. Capacitar para trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.
5. Tener una visión holística de los fenómenos territoriales y entender las realidades urbanas desde una perspectiva multidimensional.

- ***Actitudes***

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en las realidades territoriales actuales.
3. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.
4. Reflexionar y diagnosticar la realidad actual del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones, sino también por sus implicaciones sociales y medioambientales.

- ***Resultados de aprendizaje***

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Adquirir un conocimiento profundo sobre las realidades urbanas que será medido a través de un examen .

11. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad que le permitirá no sólo realizar un análisis territorial en un espacio urbano concreto del mundo, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 14 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de dos prácticas: 1) El plano, expresión de la ciudad heredada; 2) Análisis de la ciudad a través del arte
- Visualización de los videos recogidos en el apartado de bibliografía y elaboración de un glosario de términos.
- La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia (examen tipo test.

Distribución del tiempo

28 horas de clases presenciales teóricas (22 horas-79%) y prácticas (6 horas-21%)

3 horas salida de campo con el profesor

35 horas de estudio del alumno.

25 horas para los trabajos en grupo y elaboración del glosario

1 horas de tutoría con el profesor (cada grupo para preparar la primera práctica (media hora) y la segunda (media hora))

2 horas de examen

4 horas de revisión de los trabajos y exámenes

Total horas: 98 horas

Programa

Tema 1. Un mundo de ciudades.

1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetarias.
2. Las ciudades son lugares centrales.
3. El área de influencia de la ciudad
4. Las ciudades se integran en redes urbanas
5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2. El espacio interior de las ciudades.

1. La forma de la ciudad y su paisaje.
2. Agentes económicos, sociales y políticos construyen la ciudad.
3. Diferenciación interna de la ciudad.
4. Distintas teorías explican la estructura urbana.
5. Políticas para la recuperación del centro.

Tema 3. La ciudad como unidad ecológica.

1. Los impactos medioambientales.
2. Desigualdades sociales.
3. Vivir en la ciudad.
4. Planificar para mejorar la calidad de vida.

Tema 4. Los transportes aseguran la interacción espacial.

1. La interacción espacial.
2. Los modos de transportes interurbanos.
3. Los modos de transportes intraurbanos.
4. De las redes locales a la red mundial.
5. Políticas de transporte.

Plan de clases

14 de enero: Presentación

Tema 1: Un mundo de ciudades

Día 21 de enero:

1.1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetaria

1.2. Las ciudades son lugares centrales

Día 4 de febrero:

1.2. Las ciudades son lugares centrales

1.3. El área de influencia de la ciudad

Día 11 de febrero:

1.4. Las ciudades se integran en redes urbanas

1.5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2: El espacio interior de las ciudades

Día 18 de febrero:

2.1. La forma de la ciudad y su paisaje

Día 25 de febrero:

2.3. Diferenciación interna de la ciudad

Día 4 de marzo:

2.4. Distintas teorías explicativas de la estructura urbana

Día 11 de marzo:

(se suspende la clase por enfermedad de la profesora)

Tema 3: La ciudad como unidad ecológica

Día 18 de marzo:

Práctica número 1 : El plano, expresión de la ciudad heredada: Madrid, México y Málaga

Día 25 de marzo:

Práctica número 1 : El plano, expresión de la ciudad heredada: Barcelona, Oviedo y Valencia

Día 8 abril:

Práctica número 1 : El plano, expresión de la ciudad heredada: Santander y Pamplona

3.2. Desigualdades sociales

Día 15 abril:

Práctica número 3: La pintura de paisaje, un intrumento de análisis urbano

Tema 4: Los transportes aseguran la interacción espacial

Día 22 abril:

4.2. Los modos de transporte interurbano

Día 29 abril:

4.3. Los modos de transporte intraurbanos

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia (10%)
- Trabajos prácticos en grupos: 1 práctica (15%), 2 práctica (15%)
- Glosario (10%)
- Examen (50%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)
5,0-6,9 Aprobado (AP)
7,0-8,9 Notable (NT)
9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Bibliografía

Básica

- ZÁRATE MARTÍN, A. (2004), Ciudad, transporte y territorio, Cuadernos de la UNED número 154, Madrid, UNED. (P.5.695)

- ZÁRATE MARTÍN, A. (1993), Lectura e interpretación de la ciudad, Madrid, UNED. (P.5.695)

Complementaria

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. (2009), Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces (capítulos 2 al 5). (P. 8.424)

- Grupo Aduar (2000), Diccionario de Geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio, Barcelona, Editorial Ariel (P. 5.742)

Atlas

- Átlas estadítico de las áreas urbanas en España, 2004, Madrid, Ministerio de Fomento. (P. 5.747)

Videos y otros materiales informáticos

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Análisis de la ciudad. Un espacio heredado. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.572)

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002). Análisis de la ciudad. Espacio Objetivo y espacio percibido. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.573).

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Centros históricos, Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.574)

Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario*:* Lunes y martes de 10 a 12 horas.

Lugar: Departamento de Geografia y Ordenación del Território. Edifício antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar uma cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

Paginas webs interesantes

- Imágenes desde el espacio

http://www.spaceimaging.com

- Red de ciudades digitales

http://www.viapolis.com

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad

http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/ihome.htm

- Mapas y callejeros de todo el mundo

http://www.mapquest.com

- Mapas de las principales ciudades españolas

http://www.visualmap.com

- Mapas y geografía

http://www.nationalgeographic.com/maps/index.html

- Red de ciudades digitalizadas

http://www.villesnumeriques.com

Libros vistos en clase

- BERRY, B. J.L. (ed.) (1972), *City Classificaation handbook: Methods and Applications*, New York, Wiley Interscience (P 7.194)

- BERRY, B. J.L. (1975), *Consecuencias humanas de la urbanización*, Madrid, Ediciones Pirámides (P 7.251)

- BERRY, B. J.L. and HORTON, F.E. (1970), *Geographic perspetives on urban systems with integrated readings*, Enlewood Cliffs, Prentice-hall (P 7.106)

- CATTAN, Nadine, PUMAIN, Denise, ROZENBLAT, Céline et SAINT-JULIEN,Thérèse (1999), *Le Système des Villes européenes*, 2º ed. Collection Villes, Paris, Economica (P 6.027)

- LEPETIT, Bernarc et PUMAIN, Denise (coord.) (1999), *Temporalités Urbaines*, Colletion Villes, Paris, Economica (P 20.583)
- PUMAIN, Denise (1982), *La dynamiques des villes*, Paris, Economica (Q 70.138)

- PRED, Allan (1977), *City-Systems in Advanced Economies. Past Growth, Present Processes and Future Development Option*, London, Hutchinson (P 19.697)

- PRED, Allan (1980), *Urban Growth and City-systems in the United States, 1840-1860*, London, Harvard University Press (Q 70.140)

- RACIONERO, Luis (1978), *Sistemas de ciudades y ordenación del territorio*, Madrid, Alianza Editorial (Q 75.440)

Competencias profesionales (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Plan de clases
Plan de trabajo
Bibliografía
Horario atención

Presentación

Competencias profesionales es una asignatura de carácter teórico-práctico en la que se pretende que el alumno conozca y reflexione sobre situaciones habituales que se dan en el ámbito profesional.

Con esta asignatura también se trata de formar a los futuros profesionales de la educación en aquellas competencias relevantes en su desarrollo personal, que son especialmente valoradas en el entorno profesional. La adquisición de estas actitudes y habilidades mejorará la profesionalidad y la empleabilidad del universitario, complementando así su formación académica.

Otros datos:

Curso: 2012-2013

ECTS: 3

Carácter: optativo

Temporalidad: primer semestre

Grados: Pedagogía, Educación Infantil

Curso: 3º

Módulo: Formación básica.

Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Idioma: castellano

Clases: miércoles 15:00-17:00 h.

Aula:

Profesora: Carolina Ugarte Artal

Contacto: cugarte@unav.es

Objetivos

Conocimientos

1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

2. Desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.

3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo en los diferentes centros.

4. Saber trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro.

5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de análisis y síntesis.

2. Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

3. Resolución de problemas y toma de decisiones.

4. Capacidad crítica y autocrítica.

5. Liderazgo.

6. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.

Resultados de aprendizaje

Respecto a las competencias referidas a conocimientos o aprendizajes teóricos, los alumnos deberán:

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos mediante un examen.

- Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

- Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de la herramienta informática del programa Adi Foros de discusión.

Respecto a las competencias referidas a aprendizajes prácticos, los alumnos deberán:

- Plantear soluciones razonadas y fundamentadas ante situaciones reales en las que se dan problemáticas profesionales cuya resolución implica el ejercicio de diferentes competencias.

- Reflexionar sobre las propias competencias profesionales y elaborar planes de mejora personal y profesional que contribuyan a fomentar los puntos fuertes del alumno y a desarrollar sus puntos débiles, demostrando liderazgo personal.

- Demostrar autonomía, capacidad de análisis y síntesis, así como actitud crítica en la realización de los trabajos individuales.

- Emplear de modo eficaz en los trabajos grupales técnicas de aprendizaje cooperativo.

- Demostrar el dominio de diferentes técnicas de expresión oral y escrita en los trabajos realizados individualmente por escrito y expuestos ante el profesor y sus compañeros de clase.

Programa

I. Competencias profesionales

1. Definición de competencias: qué son y cuáles son

2. Proceso de adquisición

3. Gestión por competencias

II. Competencias profesionales demandadas

1. Habilidades de comunicación

2. Liderazgo

3. Trabajo en equipo

4. Motivación

5. Integridad profesional

6. Toma de decisiones

Metodología

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 30 horas.

Clases teóricas (10 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de la profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (20 horas): en estas clases se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas como el método del caso, el cine-*forum* y la exposición oral de proyectos.

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN PRÁCTICAS

Tiempo: 40 horas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla el estudio personal y la realización de diferentes prácticas.

2.1. **Estudio** personal de los contenidos de la asignatura: 15 horas.

2.2. Realización de **prácticas**: 25 horas.

Los alumnos aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura y afianzarán el proceso personal de adquisición de competencias realizando las siguientes prácticas:

2.2.1. Aplicación de los contenidos teóricos

Para afianzar y aplicar los contenidos teóricos de la asignatura, los alumnos habrán de realizar las siguientes prácticas:

a) Tareas: para trabajar cada una de las competencias del programa los alumnos trabajarán fuera del horario de las clases una tarea práctica que se especificará en Adi.

b) Participación en foros de debate.

c) Actividades escritas sobre los contenidos de la asignatura.

2.2.2. Proceso personal de adquisición de competencias profesionales

Para que el alumno mejore sus propias competencias profesionales, se plantean las siguientes acciones:

a) Con el fin de fomentar el autoconocimiento del alumno, se realizarán unas pruebas de evaluación.

b) A partir de los resultados de las pruebas, los alumnos elaborarán dos informes que les ayudarán a personalizar y afianzar su proceso de adquisición de competencias.

- En un informe inicial se comentarán los resultados obtenidos en las pruebas y se perfilará un plan de de mejora personal.

- En un informe final los alumnos autoevaluarán su proceso de adquisición de competencias y efectuarán una revisión del plan de mejora. También elaborarán un plan de mejora a medio-largo plazo para seguir desarrollando sus puntos débiles y afianzando sus fortalezas.

También existe la posibilidad de comentar los informes en tutorías con la profesora, participando de este modo en un proceso de *coaching*. Esta última opción es de carácter voluntario.

3. TUTORÍA

Tiempo: 1 hora.

Para recibir orientación sobre las diferentes actividades los alumnos cuentan con el tiempo de tutoría.

Por otra parte, en este tiempo previsto para la tutoría, los alumnos que así lo elijan podrán comentar los informes de autonocimiento con la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 50%

Parte práctica: 50%

- Tareas: 10%

- Foros: 10%

- Actividades: 20%

- Participación en el proceso personal de adquisición de competencias : 10%

Las prácticas que requieran ser trabajadas individualmente en casa se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega.

Examen final:

Tiempo: entre 30 y 60 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen que combinará preguntas tipo test y preguntas cortas.

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Plan de clases

CP: Clase presencial

T: Clase teórica

P: Clase práctica

Mes/semana	**Tema**	**Contenido de la clase**
5 septiembre	**Introducción** **Competencias profesionales**	CP: Introducción general a la asignatura - Definición y proceso adquisición competencias - Gestión por competencias
12 septiembre	**Competencias profesionales demandadas**	CP: P Cine-*forum*
19 septiembre	Habilidades comunicación	CP: P Cine-*forum* CP: P Habilidades comunicación
26 septiembre		CP: P Habilidades comunicación
3 octubre		CP: P Habilidades comunicación CP: T. Síntesis
10 octubre	Liderazgo	CP: P Cine-*forum* Liderazgo
17 octubre		CP: P Cine-*forum* Liderazgo CP: T Síntesis
24 octubre	Trabajo en equipo	CP: P Trabajo en equipo (caso) T Síntesis

31octubre	Motivación	CP: T Síntesis equipo CP: P Motivación (caso)
7 noviembre		CP: P Motivación (caso) CP: T Síntesis
14 noviembre	Integridad profesional	CP: P Cine-*forum* Integridad
21 noviembre		CP: P Cine-*forum* Integridad CP: T Síntesis
28 noviembre	Toma decisiones Dudas	CP: P Toma decisiones (caso) CP: T Síntesis Dudas asignatura

Plan de trabajo

Mes/semana	Día entrega	Práctica a entregar
3-9 septiembre	12 septiembre	Informe inicial
10-16 septiembre	17 septiembre	Tarea 1
17-23 septiembre	19 septiembre	Actividad 1
24-30 septiembre		
1-7 octubre	1-4 octubre 5 octubre	Foro 1 Conclusiones foro 1
8-14 octubre	10 octubre	Tarea 2
15-21 octubre	15-18 octubre 19 octubre	Foro 2 Conclusiones foro 2
22-28 octubre	24 octubre	Actividad 2
29 octubre-4 noviembre	2 noviembre	Tarea 3
5-11 noviembre	7 noviembre	Actividad 3 Informe final
12-18 noviembre	12-15 noviembre 16 noviembre	Foro 3 Conclusiones foro 3

Bibliografía

Bibliografía básica

CARDONA, P. y GARCÍA LOMBARDÍA, M. P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: EUNSA-IESE.

CARDONA, P. y WILKINSON, H. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA-IESE.

COVEY, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Barcelona: Paidós.

MAÑÚ, J. M. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad*. Madrid: Narcea.

OECD (2011). ***T**owards an OECD Skills Strategy*. Meeting of the OECD Council at Ministerial Level. Paris, 25 - 26 May 2011 http://www.oecd.org/dataoecd/48/55/48116798.pdf (Accedido: agosto 2011).

PIN, J. R. (Ed.). (2002). *Paradigmas del liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill.

RODRÍGUEZ, J. M. (1997). *EL reto del trabajo en equipo*. Barcelona: Folio.

WATERSON, R. (2011). The Art of Teaching: Ernest Shackleton as Navigator/Teacher. *Journal of College and Character*, 12, 2, http://journals.naspa.org/jcc/vol12/iss2/8/?sending=11414

Bibliografía complementaria

BAGUER, A. (2001). *Un timón en la tormenta: cómo implantar con sencillez la gestión de los recursos humanos*. Madrid: Díaz de Santos.

BOYATZIS, R. (1982). *The competent manager*. New York: John Wiley & Sons.

CARDONA, P. (2002). *Las claves del talento: influencia del liderazgo en el desarrollo de personas*. Barcelona: Urano.

FURNHAM, A. (2001). *Psicología organizacional: el comportamiento del individuo en las organizaciones*. Oxford: Oxford University Press.

KOLB, D. (1991). *Organizational behaviour: an experimental approach*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

STEIN, G. (2003). *La aventura del liderazgo*. Barcelona: Gestión 2000.

VILLALONGA, M. (Coord.). (2003). *Coaching directivo: desarrollando el liderazgo*. Barcelona: Ariel.

Horario atención

Miércoles 11:30 a 14:00 h.

Previa cita mediante correo electrónico: cugarte@unav.es

Lugar: Despacho 1160 Departamento Educación

Comunicación multimedia A (Fcom) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Plan de trabajo
Bibliografía
Despacho
Recuperación

Presentación

Descriptor: Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.
Profesores: José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez, Ujué Agudo, Carmen Cueto, Rubén González y Pello Zapirain

Curso y cuatrimestre : Asignatura obligatoria - Primer curso - Primer cuatrimestre

Horarios:

Teoría: miércoles de 11 a 12:45 hs. Aula 6 (1 grupo)

Prácticas: Sala Multimedia 1560 (7 grupos)

Créditos: 6 ECTS

Requisitos: no hay requisitos previos

Titulación: Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual

Módulo y materia del plan de estudios: Medios y modos informativos - Ciberperiodismo

Departamento: Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación

Idioma : español

Website: http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/

Twitter: @commdocey etiqueta: **#comm12**

Objetivos

Conocimientos

1. Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
2. Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
3. Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

Habilidades y actitudes

4. Capacidad para la búsqueda, análisis y gestión de la información.
5. Capacidad para crear, gestionar y participar en medios sociales: blogs, microblogs, agregadores y redes sociales.
6. Dominio de los métodos de trabajo para el diseño y planteamiento de proyectos de comunicación multimedia.

Resultados de aprendizaje

7. Habilidad para comunicarse utilizando el potencial de los medios digitales: interactividad, multimedialidad e hipertextualidad.
8. Dominio de las herramientas de publicación personal (blogs y microblogs) y monitorización de fuentes y referencias.
9. Habilidad para la lectura y la escritura hipertextual.

Programa

1. **Fundamentos** de comunicación digital. Condiciones tecnológicas. Potencial comunicativo.
2. Herramientas de publicación autogestionada. De la blogosfera a la Web social.
3. Dimensiones teóricas y prácticas de la **interactividad**. Evolución de las nociones de interactividad: desde la teoría de la comunicación hasta los nuevos medios. Concepto y niveles de interactividad. Hacia una tipología de la interactividad.
4. Concepto de hipertexto y enlaces. Convenciones de representación. Modelos de estructuras de hipertexto.
5. La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje y entornos **multimedia**. Gestión de texto, imagen, audio y vídeo en la Web.
6. Estrategias de **marketing y posicionamiento** para proyectos de Internet. Uso de herramientas de **web social**. Monitorización de referencias y enlaces.
7. Pautas para el **planteamiento y desarrollo de proyectos** de comunicación interactiva.

Metodología

Presencial

- El alumno asistirá a las **7 sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases (Clases presenciales: 14 hs.).
- Realizará una serie de **6ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases prácticas: 30 hs.).
- Desarrollará un **proyecto final** en grupos, que será monitorizado en **6 fases**, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 hs.).
- **Despachará** de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (Tutorías: 3 hs.).
- Realizará un **examen parcial liberatorio**, y en caso de no aprobarlo, un **examen final** individual a libro abierto (Exámenes: 4 hs.).

No presencial

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso un **weblog grupal temático** en el que publicará al menos **7 entradas** a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajo autónomo: 18 hs.).
- Producirá los **contenidos** y la **memoria** del **proyecto final** junto a su grupo a lo largo de **7 semanas** (Trabajos dirigidos: 46 hs.).
- Estudiará la **bibliografía obligatoria** a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la **bibliografía complementaria**, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los **sitios web y referencias en línea** que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (Estudio personal: 20 hs.).

Evaluación

El puntaje de la asignatura se distribuye de la siguiente forma:

1. **Weblog**. Creación y publicación de contenidos multimedia en el weblog grupal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar 1 punto).
2. **Prácticas**. Sesiones presenciales: serie de 6 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
3. **Proyecto final**. Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).
4. **Examen**. Examen **parcial liberatorio** y en caso de no superarlo, **examen final** a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

Los alumnos que hayan aprobado el parcial liberatorio podrán presentarse al examen final para mejorar la nota (se promediarán las 2 notas obtenidas).

Las prácticas, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 3 ámbitos. Para aprobar con los puntajes mínimos en los tres ámbitos, es necesario también el puntaje mínimo del weblog.

Recuperación

La recuperación de la asignatura en convocatoria extraordinaria se realizará de la siguiente forma:

- Recuperación de la teoría: examen escrito a libro abierto sobre el temario explicado en clase y la bibliografía básica.
- Recuperación de las prácticas: repetición de los ejercicios evaluables.
- Recuperación del proyecto final: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales

Las notas de las partes de la asignatura superadas durante el curso regular, se preservan y se sumarán a las notas de las partes a recuperar, una vez aprobadas.

Plan de trabajo

Acceder al Plan de trabajo

Acceder al Calendario de prácticas

Acceder a los Grupos de prácticas

Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca.

Bibliografía básica

- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011.
- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia, Madrid, 2011.

- Todas las lecturas y posts que se indican en el Plan de Trabajo

Bibliografía complementaria

- **Dans**, Enrique, *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*, Ediciones Deusto, Barcelona, 2010.
- **Jenkins**, Henry, *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2008.
- **Nafría**, Ismael, *Web 2.0. El usuario, el nuevo rey de Internet*, Gestión2000, Barcelona, 2008 (4ª ed.).
- **Orihuela**, José Luis, *La revolución de los blogs*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2006.
- **Pisani**, Francis y **Piotet**, Dominque, *La alquimia de las multitudes. Cómo la web está cambiando el mundo*, Paidós, Barcelona, 2008.
- **Piscitelli**, Alejandro, *Internet, La imprenta del siglo XXI*, Gedisa, Barcelona, 2005.
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008.

Readings for international students

- eCommunication: The 10 Paradigms of Media in the Digital Age
- What blogs are and how to stop mistaking them for something else
- What is Interactivity anyway?
- Blogging by the Rest of Us (PDF)
- A Geeks Guide to Promoting Yourself and Your Online Business in 140 Characters or Less (PDF)
- Lets Talk: Journalism and Social Media

Despacho

Horarios de atención al alumno:

Prof. **José Luis Orihuela**

Martes de 12 a 14 hs. y Miércoles de 13 a 14 hs.
Despacho 2120, Edif. de Cs. Sociales, 2da. Planta
Extensión telefónica: 802564 - Correo electrónico: jlori@unav.es

Recuperación

Convocatoria Extraordinaria

La recuperación de la asignatura en convocatoria extraordinaria se realizará de la siguiente forma:

Alumnos que tienen la parte teórica suspendida

- Recuperación de la teoría: examen escrito a libro abierto sobre el temario explicado en clase y la bibliografía básica
- El examen constará de 5 preguntas con espacio limitado
- En caso de dudas, consultar al profesor de teoría

Alumnos que tienen la parte práctica suspendida

- Recuperación de las prácticas: repetición de los ejercicios evaluables
- Los ejercicios son los indicados en el plan de trabajo y su explicación se ha formulado oportunamente en el blog del turno de prácticas correspondiente
- En caso de dudas, consultar al profesor a cargo de su turno de prácticas

Alumnos que tienen el proyecto final suspendido

- Recuperación del proyecto final: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de proyectos finales
- En caso de dudas, consultar al profesor a cargo de su turno de prácticas

Las notas de las partes de la asignatura superadas durante el curso regular, se preservan y se sumarán a las notas de las partes a recuperar, una vez aprobadas.

Comunicación multimedia B (Fcom) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Plan de trabajo
Bibliografía
Despacho
Recuperación

Presentación

Descriptor: Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.
Profesores: José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez, Ujué Agudo, Carmen Cueto, Rubén González y Pello Zapirain

Curso y cuatrimestre : Asignatura obligatoria - Primer curso - Primer cuatrimestre

Horarios:

Teoría: miércoles de 11 a 12:45 hs. Aula 6 (1 grupo)

Prácticas: Sala Multimedia 1560 (7 grupos)

Créditos: 6 ECTS

Requisitos: no hay requisitos previos

Titulación: Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual

Módulo y materia del plan de estudios: Medios y modos informativos - Ciberperiodismo

Departamento: Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación

Idioma : español

Website: http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/

Twitter: @commdocey etiqueta: **#comm12**

Objetivos

Conocimientos

1. Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
2. Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
3. Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

Habilidades y actitudes

4. Capacidad para la búsqueda, análisis y gestión de la información.
5. Capacidad para crear, gestionar y participar en medios sociales: blogs, microblogs, agregadores y redes sociales.
6. Dominio de los métodos de trabajo para el diseño y planteamiento de proyectos de comunicación multimedia.

Resultados de aprendizaje

7. Habilidad para comunicarse utilizando el potencial de los medios digitales: interactividad, multimedialidad e hipertextualidad.
8. Dominio de las herramientas de publicación personal (blogs y microblogs) y monitorización de fuentes y referencias.
9. Habilidad para la lectura y la escritura hipertextual.

Programa

1. **Fundamentos** de comunicación digital. Condiciones tecnológicas. Potencial comunicativo.
2. Herramientas de publicación autogestionada. De la blogosfera a la Web social.
3. Dimensiones teóricas y prácticas de la **interactividad**. Evolución de las nociones de interactividad: desde la teoría de la comunicación hasta los nuevos medios. Concepto y niveles de interactividad. Hacia una tipología de la interactividad.
4. Concepto de hipertexto y enlaces. Convenciones de representación. Modelos de estructuras de hipertexto.
5. La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje y entornos **multimedia**. Gestión de texto, imagen, audio y vídeo en la Web.
6. Estrategias de **marketing y posicionamiento** para proyectos de Internet. Uso de herramientas de **web social**. Monitorización de referencias y enlaces.
7. Pautas para el **planteamiento y desarrollo de proyectos** de comunicación interactiva.

Metodología

Presencial

- El alumno asistirá a las **7 sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases (Clases presenciales: 14 hs.).
- Realizará una serie de **6ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases prácticas: 30 hs.).
- Desarrollará un **proyecto final** en grupos, que será monitorizado en **6 fases**, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 hs.).
- **Despachará** de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (Tutorías: 3 hs.).
- Realizará un **examen parcial liberatorio**, y en caso de no aprobarlo, un **examen final** individual a libro abierto (Exámenes: 4 hs.).

No presencial

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso un **weblog personal temático** en el que publicará al menos **7 entradas** a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajo autónomo: 18 hs.).
- Producirá los **contenidos** y la **memoria** del **proyecto final** junto a su grupo a lo largo de **7 semanas** (Trabajos dirigidos: 46 hs.).
- Estudiará la **bibliografía obligatoria** a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la **bibliografía complementaria**, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los **sitios web y referencias en línea** que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (Estudio personal: 20 hs.).

Evaluación

El puntaje de la asignatura se distribuye de la siguiente forma:

1. **Weblog**. Creación y publicación de contenidos multimedia en el weblog personal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar 1 punto).
2. **Prácticas**. Sesiones presenciales: serie de 6 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
3. **Proyecto final**. Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).
4. **Examen**. Examen **parcial liberatorio** y en caso de no superarlo, **examen final** a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

Los alumnos que hayan aprobado el parcial liberatorio podrán presentarse al examen final para mejorar la nota (se promediarán las 2 notas obtenidas).

Las prácticas, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 3 ámbitos. Para aprobar con los puntajes mínimos en los tres ámbitos, es necesario también el puntaje mínimo del weblog.

Recuperación

La recuperación de la asignatura en convocatoria extraordinaria se realizará de la siguiente forma:

- Recuperación de la teoría: examen escrito a libro abierto sobre el temario explicado en clase y la bibliografía básica.
- Recuperación de las prácticas: repetición de los ejercicios evaluables.
- Recuperación del proyecto final: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales

Las notas de las partes de la asignatura superadas durante el curso regular, se preservan y se sumarán a las notas de las partes a recuperar, una vez aprobadas.

Plan de trabajo

Acceder al Plan de trabajo

Acceder al Calendario de prácticas

Acceder a los Grupos de prácticas

Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca.

Bibliografía básica

- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011.
- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia, Madrid, 2011.

- Todas las lecturas y posts que se indican en el Plan de Trabajo

Bibliografía complementaria

- **Dans**, Enrique, *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*, Ediciones Deusto, Barcelona, 2010.
- **Jenkins**, Henry, *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2008.
- **Nafría**, Ismael, *Web 2.0. El usuario, el nuevo rey de Internet*, Gestión2000, Barcelona, 2008 (4ª ed.).
- **Orihuela**, José Luis, *La revolución de los blogs*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2006.
- **Pisani**, Francis y **Piotet**, Dominque, *La alquimia de las multitudes. Cómo la web está cambiando el mundo*, Paidós, Barcelona, 2008.
- **Piscitelli**, Alejandro, *Internet, La imprenta del siglo XXI*, Gedisa, Barcelona, 2005.
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008.

Readings for international students

- eCommunication: The 10 Paradigms of Media in the Digital Age
- What blogs are and how to stop mistaking them for something else
- What is Interactivity anyway?
- Blogging by the Rest of Us (PDF)
- A Geeks Guide to Promoting Yourself and Your Online Business in 140 Characters or Less (PDF)
- Lets Talk: Journalism and Social Media

Despacho

Horarios de atención al alumno:

Prof. **José Luis Orihuela**

Martes de 12 a 14 hs. y Miércoles de 13 a 14 hs.
Despacho 2120, Edif. de Cs. Sociales, 2da. Planta
Extensión telefónica: 802564 - Correo electrónico: jlori@unav.es

Recuperación

Convocatoria Extraordinaria

La recuperación de la asignatura en convocatoria extraordinaria se realizará de la siguiente forma:

Alumnos que tienen la parte teórica suspendida

- Recuperación de la teoría: examen escrito a libro abierto sobre el temario explicado en clase y la bibliografía básica
- El examen constará de 5 preguntas con espacio limitado
- En caso de dudas, consultar al profesor de teoría

Alumnos que tienen la parte práctica suspendida

- Recuperación de las prácticas: repetición de los ejercicios evaluables
- Los ejercicios son los indicados en el plan de trabajo y su explicación se ha formulado oportunamente en el blog del turno de prácticas correspondiente
- En caso de dudas, consultar al profesor a cargo de su turno de prácticas

Alumnos que tienen el proyecto final suspendido

- Recuperación del proyecto final: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de proyectos finales
- En caso de dudas, consultar al profesor a cargo de su turno de prácticas

Las notas de las partes de la asignatura superadas durante el curso regular, se preservan y se sumarán a las notas de las partes a recuperar, una vez aprobadas.

Conocimiento y lenguaje (FyL) (2012-2013)

Presentación
Datos generales
Objetivos
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

La teoría del conocimiento y la filosofía del lenguaje son territorios filosóficos de notable dificultad, pero también de un enorme interés. Sobre la base de ciertas nociones sistemáticas sobre conocimiento y lenguaje, adquiridas en otras asignaturas del grado, esta asignatura se detiene en algunos problemas del conocimiento desde la perspectiva de Aristóteles y Kant. Su organización está inspirada en el método del 'seminario' de la universidad alemana. En lugar de plantear una visión panorámica o sistemática del conocimiento, se centra en el análisis de algunos problemas y paradojas.

Datos generales

- **Nombre de la asignatura:** Conocimiento y lenguaje
- **Profesores:** Prof. Miguel García-Valdecasas y Prof. Stefano Straulino
- **Curso:** 3º
- **Semestre:** 2º
- **Horario y aula:** Jueves 10-12 (34 C) y viernes 9-11 (7 CS)
- **ECTS:** 6
- **Grado:** Filosofía
- **Requisitos (haber cursado):** Teoría del conocimiento, Filosofía del lenguaje
- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Lógica, epistemología y comunicación
- **Página web:** http://www.unav.es/asignatura/conylenguajefyl/
- **Idioma en que se imparte:** Español

Objetivos

Conocimientos

- Comprender la noción de facultad
- Comprender la noción de potencia sensible
- Describir y solventar las paradojas de la percepción a través de órgano y de la pretendida infalibilidad de la sensación según Aristóteles
- Presentar el proyecto fundacionista y compararlo con el aristotélico
- Definir qué se entiende por la 'justificación' de un primer principio
- Presentar los objetivos de la filosofía trascendental

Habilidades y actitudes

- Aprenderá a analizar críticamente la opinión de diversos autores
- Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones
- A través de pruebas escritas, aprenderá a organizar ordenadamente una exposición filosófica, a justificarla con argumentos rigurosos y redactarla con claridad
- Aprenderá a sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

Resultados de aprendizaje

- Será capaz de expresar con fidelidad argumentos expresados por otros
- Demostrará su familiaridad y dominio de los contenidos del programa
- Aumentará su capacidad crítica y dialéctica

Contenidos

Parte I

Problemas aristótelicos del conocimiento

1. La noción de facultad cognoscitiva

2. La noción de potencia sensible

3. Algunas paradojas de la sensibilidad

a) La percepción a través de órgano
b) La infalibilidad de la sensación

4. El conocimiento y la justificación de los primeros principios

a) El proyecto fundacionista
b) El proyecto aristotélico
c) Justificación y evidencia
d) El papel de la sensibilidad

5. La filosofía trascendental

Parte II

Problemas kantianos

1. El giro copernicano
a) Prólogos e Introducción de la KrV
b) Tiempo y espacio
c) La lógica trascendental

2. Las categorías
a) Categorías y lenguaje: la deducción metafísica
b) Argumentos trascendentales y condiciones de posibilidad
c) La deducción trascendental

3. Las modalidades
a) Los postulados del pensar empírico
b) Existencia, posibilidad y predicados de segundo nivel

4. El problema del mundo exterior
a) Escepticismo
b) Refutación del idealismo
c) Realismo empírico, idealismo trascendental

5. El problema de la verdad
a) Creer, saber, opinar
b) Verdad formal, verdad trascendental, verdad empírica
c) Conocimiento empírico e ilusión trascendental

6. Filosofía trascendental, filosofía analítica y lenguaje

Metodología

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 50 h
Tutorías: 10 h
Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 30 h de preparación del examen de la parte I
- 30 h de preparación del examen de la parte II
- 30 h de lectura de la bibliografía (incluye textos de clase)

Evaluación

La asignatura consta de dos partes: parte I y parte II.

Al final de la parte I, habrá un examen parcial liberatorio. Este examen puede superarse con un 5 y, de aprobarse, supondrá un 50% de la nota final. Está previsto para el 7.III.

Al final de la parte II tendrá lugar el examen final, que supondrá el 50% restante.

Se valorará la participación y la asistencia a clase.

Trabajo optativo

Con la posibilidad de subir hasta dos puntos en la segunda parte del curso, se puede realizar un trabajo optativo acerca de alguno de los temas tratados en el curso, o bien, sobre alguno de estos problemas:

- El problema del lenguaje en la filosofía, en la *Investigación acerca de la distinción de los principios de la teología natural y de la moral.* (Ensayo corto de la época precrítica de Kant, (1764), Ak. 2:273-301).
- El predicado de existencia en la primera parte de *El único fundamento posible para una prueba de la existencia de Dios.* (Una de las obras principales del Kant precrítico, (1763), Ak. 2:63-163).
- La relación entre el giro trascendental y el giro lingüístico.

El profesor explicará en clase la extensión esperada y sus caracterísiticas.

Bibliografía

Parte I

Canals Vidal, F., Sobre la esencia del conocimiento, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona 1987

Dancy, J., Introducción a la epistemología contemporánea, 2ª ed., Tecnos, Madrid, 2007

García González, J., Teoría del conocimiento humano, Eunsa, Pamplona, 1998

Inciarte, F., El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974

Llano, A., El enigma de la representación, Síntesis, Madrid 1999

MacIntyre, A., Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Plantinga, A., Warrant and proper function, Oxford University Press, New York-Oxford 1993.

Taylor, C. C. W., Aristotles Epistemology, en Everson, S., Epistemology, Cambridge University Press, Cambridge, 1990, pp. 116-142

Parte II

Kant, Immanuel. *Crítica de la razón pura* (se recomiendo la edición crítica de Pedro Ribas: Madrid: Alfaguara, 2002. [1a ed. 1978])

Allison, Henry. *El idealismo trascendental de Kant: una interpretación y defensa*. Traducido por Dulce María Granja. Barcelona-México: Anthropos-UAM, 1992.

Guyer, Paul. *Kant*. Nueva York: Routledge, 2006.

Leserre, Daniel - Argentina. «Conciencia y lenguaje: una argumentación entre la deducción metafísica y la deducción trascendental de las categorías».

Llano, Alejandro. *Fenómeno y trascendencia en Kant*. Pamplona: EUNSA, 2002.

———. *Metafísica y lenguaje*. Pamplona: EUNSA, 1997.

Ornelas, Jorge. «La disolución kantiana del idealismo». *Diánoia* 50, n.º 55 (2005): 95-117.

Paton, Herbert James. *Kants Metaphysic of Experience: A Commentary on the First Half of the «Kritik der reinen Vernunft»*. Londres: George Allen & Unwin, 1936.

San Martín, Javier. «Análisis fenomenológico de la deducción trascendental de Kant». *Éndoxa. Series Filosóficas* 18 (2004): 95-120.

Strawson, Peter F. *The Bounds of Sense. An Essay on Kants Critique of pure Reason*. Londres-Nueva York: Routledge, 1966.

Asesoramiento

Miércoles, 9.30 a 11 am.

Despacho 2230.

Edificio de Biblioteca

garciaval@unav.es

Y a convenir con el alumno:

sstraulino@alumni.unav.es

Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGIA
EVALUACIÓN
TEMARIO
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
CUADRO DOCENTE

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

Créditos ECTS: 6

Curso: Primero

Cuatrimestre: Primero

Grados: ADE, Economía y Dobles licenciaturas

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano

Lugar de las tutorías: 0530. Asunción Gómiz Chazarra

Horario de las tutorías: Miércoles 10:30-13:30 horas

Viernes 10:30-13:30 horas

Coordinador de la asignatura: Asunción Gómiz Chazarra(mgomiz@unav.es)

OBJETIVOS

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. En esta primera parte se pretende que los alumnos, que no teniendo nociones previas de Contabilidad, consigan al final del cuatrimestre un nivel básico y general de conocimientos contables. Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global". El primer bloque estudia los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje. El segundo bloque plantea la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan. Las competencias definidas en los grados de Administración de Empresas y Economía, y que se corresponden de forma directa con el contenido, metodología y evaluación seguida en esta asignatura son las siguientes:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias específicas:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa
4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

METODOLOGIA

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas. En las clases prácticas los alumnos estarán organizados en varios subgrupos y tendrán que trabajar en grupos dentro y fuera de clase. En las clases prácticas el profesor trabajará de la siguiente forma:

i. En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.

ii. En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 90 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de los ejercicios individuales y en grupo (pruebas): 15%
- Examen parcial: 25%
- Examen final: 60%

En convocatoria extraordinaria:

- Valoración de los ejercicios individuales y en grupo (de la evaluación ordinaria): 11,25%
- Examen parcial:.18,75%
- Examen final: 70%

TEMARIO

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Concepto de contabilidad

2. Contabilidad Financiera

3. Contabilidad y Patrimonio

4. Proceso económico y proceso contable

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I A. (ADE/ECO Castellano)

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	2	Tema 1. La Contabilidad
03-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	2	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	4	Tema 2. La Partida Doble
10-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
17-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Temas 2 y 3. La partida doble. Funcionamiento cue
24-Sep-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	4	Tema 4. Normalización contable
01-Oct-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
08-Oct-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso econ
15-Oct-12	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Semana 8	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso econ
22-Oct-12	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Lunes, 22 de octubre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 9	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso econ
29-Oct-12	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 10	Clase Teórica	3.5	Tema 6. Representación normalizada proceso econ
05-Nov-12	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	3	
	Prueba	0.5	Lunes, 5 noviembre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 11	Clase Teórica	0	Tema 6. Representación normalizada proceso econ
12-Nov-12	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 12	Clase Teórica	4	Tema 7. Representación de los estados contables
19-Nov-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 13	Clase Teórica	3.5	Tema 7. Representación de los estados contables
26-Nov-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	3	
	Prueba	0.5	Lunes, 26 noviembre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 14 a 16	Clase Teórica	0	Temas 1 a 7.
03-Dec-12	Clase Práctica	0	
10-Dec-12	Estudio personal	15	Tutorías especiales:
17-Dec-12	Examen	3	el profesor atenderá personalmente a los alumnos e
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	despacho sobre dudas concretas de exámenes anteri
			y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

CUADRO DOCENTE

Asunción Gomíz (mgomiz@unav.es). Coordinador.

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Pablo Andueza (pandueza@unav.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.com)

Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGIA
EVALUACIÓN
TEMARIO
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
CUADRO DOCENTE

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

Créditos ECTS: 6

Curso: Primero

Cuatrimestre: Primero

Grados: ADE, Economía y Dobles licenciaturas

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano

Lugar de las tutorías: 0530. Asunción Gómiz Chazarra

Horario de las tutorías: Miércoles 10:30-13:30 horas

Viernes 10:30-13:30 horas

Coordinador de la asignatura: Asunción Gómiz Chazarra(mgomiz@unav.es)

OBJETIVOS

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. En esta primera parte se pretende que los alumnos, que no teniendo nociones previas de Contabilidad, consigan al final del cuatrimestre un nivel básico y general de conocimientos contables. Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global". El primer bloque estudia los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje. El segundo bloque plantea la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan. Las competencias definidas en los grados de Administración de Empresas y Economía, y que se corresponden de forma directa con el contenido, metodología y evaluación seguida en esta asignatura son las siguientes:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias específicas:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa
4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

METODOLOGIA

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas. En las clases prácticas los alumnos estarán organizados en varios subgrupos y tendrán que trabajar en grupos dentro y fuera de clase. En las clases prácticas el profesor trabajará de la siguiente forma:

i. En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.

ii. En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 90 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de los ejercicios individuales y en grupo (pruebas): 15%
- Examen parcial: 25%
- Examen final: 60%

En convocatoria extraordinaria:

- Valoración de los ejercicios individuales y en grupo (de la evaluación ordinaria): 11,25%
- Examen parcial:.18,75%
- Examen final: 70%

TEMARIO

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Concepto de contabilidad

2. Contabilidad Financiera

3. Contabilidad y Patrimonio

4. Proceso económico y proceso contable

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I C. (ADE/ECO Bilingüe)

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	2	Tema 1. La Contabilidad
03-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	2	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	4	Tema 2. La Partida Doble
10-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
17-Sep-12	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Temas 2 y 3. La partida doble. Funcionamiento cuentas.
24-Sep-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	2	Tema 4. Normalización contable
01-Oct-12	Clase Práctica	2	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
08-Oct-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso económic
15-Oct-12	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Semana 8	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso económic
22-Oct-12	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Lunes, 22 octubre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 9	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso económic
29-Oct-12	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 10	Clase Teórica	0	Tema 6. Representación normalizada proceso económic
05-Nov-12	Clase Práctica	3.5	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	3	
	Prueba	0.5	lunes, 5 noviembre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 11	Clase Teórica	4	Tema 6. Representación normalizada proceso económic
12-Nov-12	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 12	Clase Teórica	0	Tema 7. Representación de los estados contables
19-Nov-12	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 13	Clase Teórica	0	Tema 7. Representación de los estados contables
26-Nov-12	Clase Práctica	3.5	
	Estudio personal	3	
	Prueba	0.5	Lunes, 26 noviembre
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 14 a 16	Clase Teórica	0	Temas 1 a 7.
03-Dec-12	Clase Práctica	0	
10-Dec-12	Estudio personal	15	Tutorías especiales:
17-Dec-12	Examen	3	el profesor atenderá personalmente a los alumnos en su
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	despacho sobre dudas concretas de exámenes anteriores y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

CUADRO DOCENTE

Asunción Gomíz (mgomiz@unav.es). Coordinador.

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Pablo Andueza (pandueza@unav.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.com)

Corrientes actuales de la filosofía (FyL) (2012-2013)

Metodología
Presentación y objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico

Metodología

La dinámica de la asignatura consiste fundamentalmente en exposiciones teóricas del profesor y trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Presentación y objetivos

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

OBJETIVOS

Conocimientos

- Reconocer los problemas que aborda la filosofía contemporánea desde el *Zeitgeist* y en relación con la tradición filosófica.
- Lograr una comprensión filosófica de las cuestiones centrales del pensamiento actual que permita obtener una imagen adecuada de nuestro tiempo.
- Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.
- Conocer los pensadores más significativos de las corrientes filosóficas.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos filósofos.
- Familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos.
- Introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas, de los lenguajes y modos expositivos.
- Acercar al estudiante a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística.
- Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX,: reconocer la s tendencias de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.
3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.
4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Fr. Schleiermacher.9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.
11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia. La cuestión del humanismo y el surgimiento del estructuralismo.

13. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?
14. Postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault, G. Deleuze.
15. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

16. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
17. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.
18. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

a) asistencia y participación en el comentario y discusión en el seminario de textos: 0,5 puntos sobre la nota final.

b) resultado de la prueba sobre el libro: A. Llano, *Caminos de la filosofía*. *Entrevista con*..., (Pamplona, 2011): 1.5 puntos sobre la nota final. Fecha de la prueba: 8 de abril

c) calificaciones de los dos exámenes parciales (31 de enero y 21 de febrero) y del examen final (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 8 puntos sobre la nota final.

Bibliografía

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:
Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.
DAgostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003.
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000.
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999.
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I y II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997.

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003..

Bibliografía complementaria:
Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 temas claves sobre hermenéutica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992.
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, 1985.
Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005.
Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999.
- Interpretación, en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
-Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica, en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002.
-El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

-Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011.

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992.
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000.
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999.
Putnam, H., *50 años de filosofía desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001.
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

Asesoramiento Académico

Lunes, de 16 a 17 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Crítica I (Fcom-Gr. Aud.) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Horario de atención a alumnos
Plan de clases

Presentación

- Descripción de la asignatura:
- Profesora que la imparte: María Noguera Tajadura: mnoguera@unav.es
- Profesora ayudante: María del Rincón: mdel@alumni.unav.es
- Curso: 3º
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: Ninguno
- Titulaciones: Grado en Comunicación Audiovisual
- Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Fundamentos de la Comunicación Audiovisual - Historia y Crítica
- Organización temporal: Primer y segundo cuatrimestre
- Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Idioma en que se imparte: Español
- Página Web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/critica1fcom/

Objetivos

A. Conocimientos:

1. Que el alumno conozca el papel de la crítica de cine en el contexto de los medios de comunicación contemporáneos

2. Que el alumno conozca la función social de la crítica de cine.

B. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno aprenda a contextualizar el significado de una película más allá del análisis fílmico.

4. Que el alumno aprenda a analizar películas con sentido común, estilo propio y creatividad.

C. Resultados de aprendizaje:

5. Ocho críticas de cine cortas y cuatro críticas de cine largas

6. Trabajo escrito

7. Presentación oral en los seminarios

Metodología

1. Actividades formativas presenciales:

1. Clases teóricas: 10 horas
2. Clases presenciales prácticas: 30 horas
3. Seminarios: 15 horas

2. Actividades formativas no presenciales:

1. Trabajos dirigidos: 20 horas

Total (1+2):75 horas (3 ECTS)

Evaluación

Trabajo: 1 punto. Se entrega el 24 de enero

Presentación: 1 punto.

Críticas:

- críticas cortas: 0,25 puntos cada una. En total, 8 críticas cortas: 2 puntos

- críticas largas: 1,5 punto cada una. En total, 4 críticas largas: 6 puntos

La asistencia a los seminarios es obligatoria. Está permitido faltar a un seminario en cada semestre. La persona que falte a más de dos seminarios en todo el curso será penalizada con 2 puntos menos en la nota final. Cada crítica no presentada supondrá 1 punto menos en la nota final.

Horario de atención a alumnos

Miércoles, de 12:00 a 14:00 y de 15:00 a 16:30

Despacho 2591

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Plan de clases

Primer semestre

5 de septiembre, miércoles: Clase teórica

12 de septiembre, miércoles: Clase teórica

19 de septiembre, miércoles: Película. *Wall-E*. Crítica corta 1

26 de septiembre, miércoles: Seminario. *Wall-E*

3 de octubre, miércoles: Película. *Moneyball*. Crítica corta 2

10 de octubre, miércoles: Seminario. *Moneyball*

17 de octubre, miércoles: Película. *De dioses y hombres*. Crítica larga 1

24 de octubre, miércoles: Seminario. *De dioses y hombres*

31 de octubre, miércoles: Película. *Héroes*. Crítica corta 3

7 de noviembre, miércoles: **Sesión con invitado**

14 de noviembre, miércoles: Seminario. *Héroes*

21 de noviembre, miércoles: Película. *La carretera.* Crítica larga 2

28 de noviembre, miércoles: Seminario *La carretera*

Segundo semestre

10 de enero, jueves: Película. *Midnight in Paris*. Crítica corta 4

17 de enero, jueves: Seminario. *Midnight in Paris*

24 de enero, jueves: Película. *Jane Eyre*. Crítica larga 3. **Entrega de trabajo**

31 de enero, jueves: Seminario. *Jane Eyre*

7 de febrero, jueves: Película. *Los descendientes*. Crítica corta 5

14 de febrero, jueves: Seminario. *Los descendientes*

21 de febrero, jueves: Película. *Origen (Inception)*Crítica corta 6

28 de febrero, jueves: Seminario. *Origen (Inception)*

7 de marzo, jueves: Película. *Criadas y señoras*. Crítica larga 4

14 de marzo, jueves: Seminario. *Criadas y señoras*

21 de marzo, jueves: Película. *Super 8*. Crítica corta 7

11 de abril, jueves: Seminario *Super 8*.

18 de abril, jueves: Película. *The Artist. Crítica corta 8*

25 de abril, jueves. Seminario. *The Artist*

Crítica literaria (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Lecturas
Plan de clases
Bibliografía

Presentación

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a diez cuestiones.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 60% (20% cada práctica); los del punto 3, un 30%. En los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable (lo cual incluye las pruebas de Métrica y Retórica anunciadas en el calendario); la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán nuevas prácticas de Retórica, Métrica y Narratología con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 3.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

1) El estudio de la Literatura.

2) Lenguaje literario y comunicación literaria.

3) Estructura y texto.

4) Imaginación, imitación, ficción.

5) Temas y argumentos.

6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.

7) Retórica (ii): figuras.

8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.

9) Estilo y estilísticas.

10) Métrica (i): fundamentos.

11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.

12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.

13) Narratología (i): historia.

14) Narratología (ii): discurso.

15) Narratología (iii): narración.

16) Intertextualidad.

17) Géneros literarios.

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*

2) Fray Luis de León: *Poesía*, Cátedra, colección Letras Hispánicas 184.

3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, Castalia, colección Clásicos Castalia 171.

4) Franz Kafka, *La metamorfosis*, Alianza.

Plan de clases

		Temas	Lecturas	Actividades
1	9 enero	1 y 2	Ortega	
2	16	3 y 4		
3	23	5		
4	30	6	Fray Luis	Prueba preliminar de Retórica
5	6 febrero	7		
6	13	8		Práctica de Retórica
7	20	9	García Lorca	
8	27	10		Prueba preliminar de Métrica
9	6 marzo	11		
10	13	12		Práctica de Métrica
11	20	13	Kafka	
12	10 abril	14		
13	17	15		
14	24	-		Práctica de Narratología

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

A) Manuales básicos en español

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Eunsa, 1993.

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.*

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952.

Cultura Visual (Fcom) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Horarios de atención al alumno
Bibliografía
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Plan de clases

Presentación

"Hoy, para entender hacia dónde vamos, no hace falta fijarse en la política, sino en el arte. Siempre ha sido el arte el que, con gran anticipación y claridad, ha indicado qué rumbo estaba tomando el mundo y las grandes transformaciones que se preparaban. Es más útil entrar en un museo que hablar con cien políticos profesionales"

Ryszard Kapuscinski, *Los cínicos no sirven para este oficio (sobre el buen periodismo)*, Anagrama, Barcelona, 2002

Nombre de la asignatura: **Cultura Visual**

- Departamento al que pertenece: Cultura y Comunicación Audiovisual
- Docencia: Facultad de Comunicación (las tres licenciaturas)
- Curso: segundo
- Duración: trimestral.
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 13125-1575
- Profesor(es) que la imparte(n): Jorge Latorre Izquierdo y Zuriñe Lafón
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Idioma en que se imparte: Castellano

El arte es una de las formas más complejas de comunicación, puesto que tiene estrecha relación con la creación de símbolos, y la comunicación simbólica es tan difícil como rica en significados. Ser artista es saber ver donde no parece haber algo interesante para mostrar lo interesante que puede ser todo lo humano. Por esta causa, un buen comunicador, tanto del mundo de la información como de la ficción, debe tener algo de artista. Esto implica, entre otras características, estar dotado de un cierto sentido anticipador (ver antes que los demás para anunciarlo), y culminar el propio trabajo con perfección y buen gusto.

Las imágenes simbólicas, también las generadas más recientemente por la cultura popular, tienen una historia con antecedentes más o menos lejanos en el tiempo. Tradiciones iconográficas que conviene conocer para sacar el máximo provecho tanto de la experiencia personal como de la aplicación de esa experiencia creativa al terreno profesional. En resumen, se trata de una asignatura que complementa el resto de las asignaturas de la carrera, pues aborda la particularidad de lo visual y audiovisual en su mismo origen y también en su evolución histórica; y lo hace desde muy distintas perspectivas, pues se tienen en cuenta las dimensiones técnicas, estéticas, productivas, etc. de las imágenes tanto en las bellas artes como en los nuevos medios. Es, por tanto, una asignatura metodológica que fortalece, desde el entendimiento estético de lo visual, el espíritu crítico del alumno, con el fin de que sepa situar en su tiempo y en su adecuada relevancia cultural la obra artística y/o audiovisual.

Objetivos

Esta asignatura complementa los estudios de fundamentación del primer ciclo, con una dedicación a las artes plásticas y la fotografía, como precedentes inmediatos de la cultura visual contemporánea.

La cultura moderna (o posmoderna) se caracteriza por el dominio creciente de lo visual en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Los llamados *Mass Media* han ido relegando a un segundo plano los lenguajes tradicionales de creatividad, que imitan estos nuevos cauces de comunicación, en vez de alimentarlos como antes. El bombardeo de imágenes con mensaje al que estamos sometidos cada día, puede hacernos olvidar que este lenguaje visual también tiene sus códigos, que se han ido elaborando en el tiempo, y expresan nuestro imaginario personal y colectivo o social. Un imaginario simbólico, afectivo, identitario... que configura en gran medida nuestra experiencia vital más profunda, pero que aceptamos muchas veces de forma acrítica, por no saber o no detenernos a interpretarlo.

En esta cultura visual moderna pervive el ilusionismo tradicional de la pintura occidental (desde la invención de la perspectiva geométrica en el Renacimiento), puesto que la fotografía y los medios audiovisuales derivados de su hegemonía -cine, tv, video, etc.- han reservado para sí la función figurativa que antes tenían las artes tradicionales. Si a este factor tecnológico, característico de un mecanismo de grabación -más que de representación- de la realidad, añadimos el movimiento (que permite incorporar a la imagen los fines narrativos de la literatura), entenderemos por qué se multiplica al infinito la capacidad de deleite, así como la verosimilitud en la comunicación de la realidad que otorgamos a estos lenguajes. Su enorme aceptación y credibilidad para el gran público explica también en parte que se utilicen frecuentemente como un medio efectivo de propaganda política y de reclamo para el consumo.

Aunque la influencia en las mentalidades no es tanta como les gustaría a políticos, empresarios y publicistas, no cabe duda de que los nuevos medios son el vehículo de transmisión de valores, modos y costumbres más importante de nuestro tiempo. Su estudio excede por tanto el campo artístico para ocuparse de otros ámbitos sociales, culturales, económicos, políticos o de las mentalidades. De todo esto se ocupan los estudios de cultura Visual; un mapa inconmensurable en el que se integran también las imágenes de más valor artístico, cuyos límites no son fáciles de establecer, puesto que también la llamada cultura popular (*low culture*) se nutre, bien por imitación o por reacción más o menos consciente, de los esquemas mentales desarrollados en la llamada cultura de élite (*high culture*), que sigue estando vinculada al mundo de los museos y galerías de arte.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a ver y pensar visualmente, con el apoyo de la experiencia de los grandes maestros de la historia del arte y la cultura visual.
- Manejarse con las imágenes que nutren la iconosfera profesional tanto en la publicidad y el audiovisual como en la cultura de la imagen periodística.
- Ser crítico con dichas imágenes; aprender a valorarlas y a descifrar también los contenidos implícitos.
- Saber exponer estos conocimientos en público y por escrito.

Horarios de atención al alumno

Jorge Latorre:

- Martes y miércoles, de 13 a 14. Lunes de 7 a 8. Despacho 2601 (ext. telef. 2222), pasillo de Audiovisual.

Zuriñe Lafón:

- Miércoles y jueves, de 16 a 18. Despacho 2560 Pasillo de Audiovisual.

Bibliografía

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

Manual de lectura obligatoria

El manual de la asignatura, cuya preparación corre por cuenta del alumno, es *La Historia del Arte* de E. H. GOMBRICH (a ser posible en ediciones posteriores a la de Alianza Forma de 1997). Se trata de una obra clásica, que no requiere más explicación que la recogida en su propio lenguaje, ameno y accesible a los no iniciados en cuestiones artísticas. De ahí el éxito comercial de sus veinte ediciones en castellano.

Si no se tiene ningún conocimiento de historia del arte, es aconsejable además:

-Para introducirse de la mano de una discípula de Gombrich: Susan Woodford, *Cómo mirar un cuadro*, edit. Gustavo Guili, Barcelona, 2004 (novena tirada de la edición de 1985).

-Para ampliar conocimientos generales de Historia del Arte de modo fácil y divertido: Luis Borobio, *Historia sencilla del arte*, Rialp, 2002

-Para una idea general sobre arte contemporáneo: LYNTON, N.: *Historia del Arte Moderno*, Destino, Barcelona, 1988.

El resto de material de lectura obligada son artículos sueltos que se irán publicando en ADI.

Libros de consulta general sobre Historia del Arte:

-Sobre pintura, escultura y arquitectura del periodo de vanguardias: HAMILTON, G. H.: *Pintura y escultura en Europa*, 1880-1945, Cátedra, Madrid, 2000. HITCHCOCK, H. R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1985.

-Sobre fotografía: SOUGEZ, M-L. : *Historia de la Fotografía*, Cátedra, Madrid, 1992.
LEMAGNY, J.-C. Y ROUILLÉ, A.: *Historia de la Fotografía*, Barcelona, 1988.
SCHARF, A.: *Arte y fotografía*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

-Para mirar láminas:

HISTORIA DEL ARTE, Volumen IV. Alianza, Madrid, 1997.
HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE (Dir. por J. Milicua), Planeta, Barcelona, 1987 (el siglo XX por A. Suárez-M. Vidal).
HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL, Plaza y Janés, 1997 (Volúmenes 8, 9 y 10).
SUMMA ARTIS (Historia General del Arte), Espasa-Calpe, Madrid. Volúmenes XXIII, XXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, y ss.)
LA PINTURA MODERNA, Electa España, 1998.

-Para el arte español:

CALVO SERRALLER, F.: *Pintores Españoles entre dos fines de siglo (1880-1980)*, Alianza Forma, Madrid, 1990.
CALVO SERRALLER, F.: *Escultura española Actual. Una generación para un fin de siglo*, Fundación Lugar, 1992.
AA. VV., *100 años de pintura en España y Portugal*, 1830-1930 (diccionario enciclopédico).

-Una página web de gran utilidad para encontrar y ver imágenes con cierta calidad.
http://www.artcyclopedia.com

-Textos de artistas:

VAN GOGH, V.: *Cartas a Theo*, Biblioteca Júcar, Barcelona, 1985.
RILKE, R. M.: *Cartas a Rodin*, Pléyade. (se repartirá en clase).
RILKE, R. M.: *Cartas sobre Cézanne*, Goncourt, Buenos Aires, 1978.
KANDINSKY, V.: *De lo Espiritual en el Arte*, Labor, Barcelona, 1988.
MATISSE, H.: *Escritos y pensamientos sobre arte*, Barral, Balcelona, 1978, 2000.
DELCLAUX, F.: *El Silencio Creador (antología de textos)*, Rialp, Madrid, 1987.
El Arte Visto por los Artistas: La Vanguardia Española Analizada por sus Protagonistas, Taurus, Madrid, 1987.
Escritos de Arte de Vanguardia (1900-1945), Turner, Madrid, 1979.
FONTCUBERTA, J.: *Estética Fotográfica (selección de textos)*, Barcelona, 1984.

-Teoría y crítica de las artes actuales:

MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid, 1994.
STANGOS, Nikos (edit.): *Conceptos del Arte Moderno*, Destino, Barcelona, 2000.
CHIPP, Herschel B.: *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*, Akal, Madrid, 1995.
HUGHES, R.: *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2000.
HUGHES, R.*: A toda Crítica*, Anagrama, Barcelona, 1995.

SEBRELI, J. J. *Las aventuras de la Vanguardia*, Editorial Sudamericana, 2002.

Bibliografía general de Cultura Visual-teoría de las artes.

-AA. VV. Historia de la ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, V. II, Visor, Madrid, 1996, 1999 (segunda edición).

- ARNHEIM, Rudolph.

Arte y percepción visual. De. Eudeba, Buenos Aires, 1973.

El pensamiento visual, Eudeba, Buenos Aires, 1971 (Paidós, Barcelona, 1986)

El Guernica de Picasso, Gustavo Gili (GG), Barcelona. 1981.

La forma visual de la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 1978

Estética radiofónica, Gustavo Gilli, Barcelona, 1980

El cine como arte, Paidós, Barcelona, 1986

Film Essays and Criticism (1997)

-BARTHES, Roland La Cámara Lúcida. Paidos. 1990.

-BARBIERI, Daniele. El Comic. Edt. Paidos. 1993

-BARNICOAT, J. Los Carteles: Su historia y lenguaje, Edt. Gustavo Gilii, Barcelona, 1975

-BAUDELAIRE, Charles. Le public moderne et la Photographie. 1959

-BAZIN. André. Quest-ce le Cinema? París, Edc. CERF. 1975

-BENJAMIN Walter. Discursos Interrumpidos (La obra de Arte en la época de Reproductibilidad Técnica. Taurus, Madrid. 1982.

-BERGER, John. Modos de ver (Colección Comunicación visual), De. Gustavo Gili. Barcelona. 1975

-BONET y otros. En torno al Video. De. Gustavo Gili. 1980

-BOULTON, María Teresa. La Fotografía en Venezuela. De. Monte Avila, Caracas. 1993

-BORDIEU, Pierre. La Fotografía. 1976

-BRANSTON, Gill y Stafford, Roy, The Media Students Book, Routledge, 2006 (cuarta edición ampliada).

-CHIPP, Herschel B. Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal, Madrid, 1995.

-COSTA, Antonio. Saber Ver el Cine. De. Paidos. 1993.

-DAUCHER, D. Visión Artística y Visión racionalizada. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975

-DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen. De. Gustavo Gili. Barcelona. 1976

-DORFLES, Gillo. El Devenir de las Artes. De. Siglo XXI. 1969.

Nuevos ritos, nuevos mitos. De. Lumen 1972

Oscilaciones del Gusto. De. Lumen. 1974

El Intervalo perdido. De. Lumen. 1984.

-FONTCUBERTA, Joan, Ciencia y Fricción, Mestizo, Murcia, 1998.

-HOWELLS, Richad Visual Culture, Blackwell, 2003.

-LORDA, Joaquín, Gombrich: una teoría del arte, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 1991.

-MARCHAN FIZ, La estética de la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Alianza, Madrid, 1987.

-MIRZOEFF, Nicholas, Una introducción a la Cultura Visual, Paidós, 2003, y The Visual Culture Reader, 2002.

-MOXEY, Keith (edit.), Art History, Aesthetics, Visual Studies, 2002.

-PANOFSKY, E. El significado en las artes visuales, Madrid, 1987 (cuarta edición).

-PAZ REBOLLO, María Antonia y MONTERO DÍAZ, Julio (coordinadores) Historia y cine, realidad, ficción y propaganda, Editorial Complutense, Madrid, 1995.

-La historia que el cine nos cuenta: el mundo de la posguerra, 1945-1995, Tempo, Madrid, 1997.

-QUEVEDO, A. De Foucault a Derrida: pasando fugazmente por Deleuze y Guattari, Lyotard, Baudrillard, EUNSA, Pamplona, 2001.

-STEINER, G. Presencias reales: ¿hay algo en lo que decimos?, Destino, Barcelona, 1998.

Metodología

- El manual de la asignatura, cuya preparación corre por cuenta del alumno, es *La Historia del Arte* de E. H. GOMBRICH (a ser posible en ediciones posteriores a la de Alianza Forma de 1997). Salvo por alusiones, las clases no repetirán el manual, sino que se ocuparán del arte del siglo XX, con sus precedentes y sus repercusiones hasta nuestros días. Su preparación, por tanto, corre por cuenta del alumno que deberá examinarse de los primeros 25 temas a los 30 días aproximadamente del comienzo del curso. Este examen tipo test valorará un 20% de la nota final.

- El programa de la asignatura no coincide con los temas del manual de Historia del Arte, aunque completa esa base histórico-artística que el alumno debe adquirir por su cuenta.

- Se adjunta además, en el plan de clases, un guión exhaustivo de las cuestiones que, en grupos de cinco personas, tendrá que investigar el alumno, para exponer en público brevemente y entregar por escrito cuando se especifique (un mes aproximadamente después del examen del Gombrich). Las presentaciones en clase durarán aproximadamente diez minutos, y se trata de hacerse entender de modo sintético; y más que informar exhaustivamente, fomentar el interés sobre la problemática expuesta en el conjunto de los compañeros, que tendrán derecho a cinco minutos de preguntas después de la exposición. Además de fomentar el aliciente investigador, este trabajo de síntesis expositiva permitirá la adquisición de habilidades comunicativas y críticas en divulgación cultural y artística. Tanto la exposición y exposición, como la participación con preguntas, valorará hasta un 10% de la nota final.

- Cada uno de los temas a preparar en grupo y que serán expuestos brevemente en clase incluye a los autores de arte contemporáneo cuyas obras entrarán en el comentario de diapositivas del examen final. Estos comentarios prácticos (cinco minutos para seis diapositivas, media hora de examen en total) valorarán a partes iguales con una pregunta de ensayo o comentario de texto referentes a los temas tratados en las clases por el profesor y por los compañeros, o en las breves exposiciones de grupo, y también a los últimos temas del Gombrich, que versan sobre arte contemporáneo. Estos dos exámenes finales completan el 70% de la nota total.
- En el caso de no aprobar la asignatura en los exámenes de diciembre, hay que volver a hacer en junio el examen tipo text sobre el manual de Gombrich y el examen final teórico-práctico, que en este caso contará un 80% de la nota final, puesto que ya no se valora el trabajo de exposición en clase.

Distribución del tiempo

60 horas (3/4 de hora) de clases presenciales, que incluyen visionado de películas (4 horas), y alternan teoría y práctica

10 horas de exposiciones en público de los alumnos **(con comentario de los alumnos en público, apoyados por el profesor)**

50 horas de estudio personal del alumno

10 horas de lectura de los artículos y textos recomendados ...

5 horas dedicadas a la búsqueda de información para la realización de la actividad ...

5 horas de trabajo en equipo con el grupo que debe presentar el trabajo

2 horas de reunión para formación de los grupos y explicación de la actividad

20 minutos de tutoría con el profesor

2 horas para el examen

Evaluación

Examen tipo tests:

Es prioritaria la lectura comprensiva de *La Historia del Arte* de E. H. Gombrich, debido a la importancia que tiene el conocimiento general de la historia del arte universal para enfrentarse con criterio al estudio del arte moderno. Por esta causa, se exigirá aprobar un examen parcial tipo test sobre la materia anterior al tema 25 de dicho manual, que tendrá lugar la sexta semana (aprox. TREINTA DÍAS DESPUÉS DEL COMIENZO DE LAS CLASES), y que contará un 20% en el resultado final. **Se calcula una inversión de 25-30 horas**.

Examen final: comentario de diapositivas y ensayo. Los comentarios breves (cinco minutos cada diapositiva, de un total de seis) valorarán a partes iguales con una pregunta de ensayo o comentario de texto hasta completar el 70% de la nota final. **Se calcula una inversión de 25-30 horas (TIEMPO AÑADIDO A LA NECESARIA ASISTENCIA A CLASE (pues serán las imágenes comentadas a lo largo del curso las que servirán de referencia para el examen práctico final)**.

Notas Parciales:

10% de la nota: Trabajo en grupos para preparar y exponer en público un tema del programa de arte contemporáneo del plan de clases. **Se calcula una inversión de 5-7 horas. (Trabajos curso 2013)Consultar a los profesores para acertar con los temas.**

Programa

Introducción a la Cultura Visual: entre la iconología y los estudios culturales.

BLOQUE I. El mundo de las sombras: percepción y emoción

A. Teorías cognitivas

1. Percepción visual, auditiva y táctil
2. Lengua y alfabeto: la narración en los estudios visuales. Del mito al hipertexto

B. Los efectos del lenguaje visual

1. La emotividad en las imágenes
2. La tríada de valores (verdad, belleza, bondad) y su puesta en tela de juicio
3. Introducción a lo sublime: consideraciones sobre la caverna y la enseñanza

BLOQUE II. El mundo de las ideas: pensar lo visual

A. El canon: principio de la enseñanza tradicional del arte

1. El canon occidental y otros cánones
2. Canon clásico
3. Canon medieval
4. Canon renacentista
5. Canon barroco
6. Canon neoclásico
7. Canon romántico
8. Cánones vanguardistas
9. Postmodernidad y sincretismo

B. Medios visuales: pensar los diferenciales tecnológicos

1. Bellas artes
2. Fotografía
3. Cine
4. Televisión
5. Nuevos medios digitales

C. Perspectivas teóricas más frecuentes

1. Iconología
2. Formalismo
3. Historia del arte
4. Ideología
5. Semiótica y estudios culturales
6. Hermenéutica

BLOQUE III: El mundo de la comunicación social: espectador y público.

Plan de clases

Se seguirán simultáneamente dos temarios distintos complementarios para la comprensión de la asignatura:

- El programa de la asignatura (accesible en el apartado 'Programa') se imparirá durante todo el semestre por el profesor Jorge Latorre.
- Las diez primeras semanas de clase, 2 de las 4 horas semanales serán dedicadas a la explicación teórica del programa que se adjunta a continuación: Arte Contemporáneo. Clases impartidas por Zuriñe Lafón
- Además, se proyectarán las películas La verdadera historia del cine (Peter Jackson), El loco del pelo rojo (Vincent Minelli) y Metrópolis (Fritz Lang).

Métodos de trabajo en relación con los contenidos del manual, el programa de la asignatura y la bibliografía recomendada:

- Trataremos de aprender a valorar el modo de hacer de los grandes maestros de la forma visual, partiendo del estudio de las obras de arte en su contexto histórico. El alumno prepara por su cuenta (con el manual obligatorio, adecuado a sus necesidades y aspiraciones profesionales) los temas de historia del arte anteriores al tema 25, y se examinará mediante un test a los 30 días del comienzo del curso.

- La edad "contemporánea", que parece más compleja en la medida que está más próxima a nosotros, está muy superficialmente tratada en el manual, por lo que prepararemos entre todos una lista de temas, para exponer en clase brevemente, alternando las exposiciones de alumnos con las del profesor.

- Completa el programa una lista de libros generales, ninguno de ellos obligatorio (a excepción del manual de referencia La historia del Arte de E. H. Gombrich). El texto de estos libros, sobre todo las enciclopedias de historia del arte, puede servir de ampliación y referencia, y sus láminas son de necesaria consulta para asimilar las imágenes que veremos en clase metódicamente, pero sin el tiempo suficiente que requeriría una contemplación pausada.

De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Plan de clases
Atención Alumnos
Evaluación

Presentación

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2040

Correo electrónico: rgarcia@unav.es

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla García de Paredes

Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2071

Correo electrónico: borbolla@unav.es

Asignatura obligatoria (6 ECTS)

Primer Semestre. 2º curso Grado de Humanidades

Módulo II. Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea

Idioma en que se imparte: español

Horarios: lunes de 12.00 a 14.00; miércoles, de 9.00 a 11.00. Aula: Seminario de HIstoria (Biblioteca antigua, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía)

Objetivos

La asignatura trata de presentar y conocer, de forma cronológica, los fundamentos de la civilización europea occidental, desde los orígenes del hombre hasta la cristalización de los ideales ilustrados y el viraje político de 1789. Para ello, y dentro de este amplio período histórico, se iniciará el estudio de la Prehistoria y la Historia Antigua para pasar a la etapa Medieval y al análisis de sus elementos definidores. Por último se presenta la Modernidad, que conforma importantes elementos de lahistoria del viejo continente.

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes más claros y definidores de este largo período histórico, atendiendo a los factores políticos e institucionales, los rasgos sociales y características económicas, así como al sustrato cultural y las manifestaciones religiosas y espirituales.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con una aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través dela realización deuna serie concreta de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura,en esta ocasión se harán comentarios de texto, mapas históricos y reseñas de lecturas bibliográficasAsimismo se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad medieval.

Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y Documentales.

Temario

I. LOS ORÍGENES DEL HOMBRE. LA PREHISTORIA.

II. LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA.

1. Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.
2. El Mundo Mediterráneo: Grecia y Roma.

III. FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE EUROPA.

1. De la Antigüedad al mundo medieval: Bizancio y su Imperio
2. La "Christianitas medieval": la Europa de las catedrales.
3. El Islam y su expansión
4. La inflexión del siglo XIV: hambres, pestes, guerra y reforma.

IV. HISTORIA MODERNA

11. La sociedad estamental: características básicas
12. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas
13. La cultura Moderna: del Humanismo a la Ilustración
14. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial
15. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos.
16. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo
17. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias
18. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Bibliografía

PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella. Verbo Divino, 1995.

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.

HISTORIA MEDIEVAL

1. Manuales:

Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Barlett, R., *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural,* Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media,* Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987).

García de Cortázar, J. A y Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.

Ladero Quesada, M. F. y López Pita, P., *Introducción a la historia del occidente medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Orlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*. Pamplona, Eunsa, 1985.

Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ruiz Gómez, F., *Introducción a la historia medieval: epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, Síntesis, 1998.

*2. Entre las **antologías de textos:***

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

*3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de **cartografía histórica,** como:*

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepat, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la Reconquista. La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman,1969.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

En cada clase se citará bibliografía específica para los temas tratados

Acceso a las fichas de la Biblioteca **De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna** en el Catálogo de la biblioteca

Plan de clases

Las clases comienzan el 3 de septiembre y finalizan el 3 de diciembre, a lo largo de 14 semanas.

- 1clase Prehistoria: 2h. teóricas.
- 3clases Historia Antigua: 6 horas
- 18 clases Historia Medieval
- 22 clases Historia Moderna

Atención Alumnos

Dra. García Bourrellier: miércoles y jueves de 9.30 a 10.30 hasta el 27 de septiembre.

A partir de ese día, lunes de 9.30 a 10.30 y miércoles de 11.30 a 12.30

Lugar: despacho 2040 del Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.

Fuera de esos horarios siempre mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es

Evaluación

1. Un examen final sobre el temario desarrollado y explicado en clase. Se puntuará sobre 6 (60% de la nota final).

2. Trabajos de curso: se obtendrá un total de 4 puntos (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:

- 2análisis de textos del bloque III siguiendo un guión entregado por el profesor (Historia Medieval): 2 puntos.
- 1 estado de la cuestión (Historia Moderna): 50%: 2 puntos.

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Bibliografía
Evaluación
Cronograma

Presentación

La asignatura Dirección Comercial I permitirá a los estudiantes adquirir un conocimiento más profundo de los factores empresariales, económicos y ambientales que condicionan los planes, los proyectos y las estrategias de Marketing. Los alumnos aprenderán a diseñar planes y estrategias de Marketing para aprovechar las oportunidades que surgen y se crean en los diferentes mercados, reconocer y lidiar con las amenazas, potenciar y explotar las ventajas de sus organizaciones, y evitar y superar sus debilidades.

Los alumnos también aprenderán a conocer e investigar los factores que intervienen en el comportamiento y los hábitos de los consumidores, diseñarán acciones para establecer relaciones duraderas con sus clientes y conocerán casos reales de empresas españolas y extranjeras reconocidas por sus aciertos y sus éxitos en el área del Marketing y su vinculación con sus distintos públicos (*stakeholders*). El curso también dedicará algunas clases al estudio de las nuevas tendencias en el ámbito de la investigación comercial y el diseño de estrategias de Marketing.

La asignatura Dirección Comercial I (Marketing I) es pre-requisito para Dirección Comercial II.

Curso: Primer semestre 3º ADE (Optativa para los estudiantes de Económicas)

Horario y aula: G3

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Horario de atención a los estudiantes: Se debe pedir cita previa por email.

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 220

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Objetivos

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos, al finalizar la asignatura los estudiantes de Dirección Comercial I deben ser capaces de cumplir los siguientes objetivos:

Conocimientos

- En el curso Dirección Comercial I, el estudiante aprenderá a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.
- A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.
- El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.
- El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Habilidades y actitudes

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas
- Capacidad de comunicación oral.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Puntualidad y ética en el trabajo.
- Capacidad de trabajo autónomo.
- Iniciación en técnicas de investigación básica, así como en la expresión escrita de sus resultados en trabajos profundos aunque breves.
- Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos económicos.

Metodología

El curso está diseñado para que los alumnos pongan constantemente en práctica los conocimientos teóricos adquiridos (*Learning by doing*). Cada semana los estudiantes deberán presentar al profesor avances y borradores de su proyecto semestral (un plan original de Marketing), el que deberá ser expuesto a la clase (examenes parciales).

Los estudiantes deberán dedicar dos horas a clases presenciales y dos horas a prácticas cada semana. También deberán entregar resúmenes de las clases teóricas impartidas y de los *papers* asignados por el profesor. A los alumnos se les demandará frecuentemente la lectura de artículos académicos relacionados con cada tema del curso.

Bibliografía

Localiza este libro en la Biblioteca

Manual del curso: Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill.

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial I demanda una alta participación en clases.La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase (10%)
- Trabajo en grupo (10%).
- Examen final (80%)

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial I con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de marketing.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a una convocatoria extraordinaria se basará en:

Examen final: 100%

Cronograma

1. Cronograma
2. Presentación del Curso: Introducción a la Dirección Comercial
3. Exploración del entorno del marketing: Cómo comprender el comportamiento de los consumidores.
4. Marketing, Ética y Responsabilidad Social
5. Estrategias de Marketing y Plan de Marketing
6. Examen parcial: Presentación en grupo
7. Investigación en el ámbito del marketing
8. Segmentación y posicionamiento.
9. 4Ps: Productos.
10. 4Ps: Distribución
11. 4Ps: Precios
12. 4Ps: Promoción, publicidad y RRPP.
13. MKT y comunicación estratégica
14. Nuevas tendencias en el ámbito del MKT
15. Examen parcial: presentación en grupo

Diseño de la formación on line (FyL) (2012-2013)

Presentación
Competencias
Contenidos
Cronograma
Evaluación

Presentación

Asignatura. Diseño de la formación online

Naturaleza. Obligatoria

Semestre: 2º

Nª de créditos. 3 (2 horas de clase semanales)

Aula: Educaria y Aula de Informática del Edif Amigos

Profesores: Prof. Dr. Fernado Moreno y Prof. Dr. Angel Sobrino

Competencias

I. Objetivos y competencias

1. Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (e-learning)

Ser competente para coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (e-learning) en equipos multiprofesionales de profesores, tutores, diseñadores, etc.

2. Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares

Ser competente para el diseño de recursos didácticos, materiales y programas para las diferentes áreas del currículo ajustados a las características de los sujetos y los contextos en los que van a ser implementados

3. Evaluar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles y áreas curriculares

Ser competente para diseñar y aplicar instrumentos específicos para la evaluación de recursos didácticos de diversos tipos: impresos, visuales, auditivos, audiovisuales e informáticos, y de planes de formación dirigidos a distintos colectivos, niveles educativos, áreas curriculares y temáticas diversas

4. Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación

Ser competente para realizar guías didácticas, libros del profesor o tutoriales sobre el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación, en función del destinatario: gestores, docentes alumnos o usuarios

Contenidos

Tema 1. Concepto de E-learning

Tema 2. Enfoques previos a la puesta en marcha del e-learning

Tema 3. Cómo elaborar un modelo de curso

Tema 4. Cómo redactar los contenidos

Tema 5. Cómo hacer trabajar a los alumnos: actividades y evaluación

Tema 6. Cómo resolver los Problemas en el Aula Virtual

Tema 7. La gestión del sistema

Cronograma

Sem	Clase	Prof.	TEMA	Aprend.	Tema	Práctica	TRA
1	1	AS	eLearning y enseñaza presencial	teórico	Cap. 1		
	2	AS	hotpotatoes: ejercicios sobre manual	práctico	Cap. 1	ejerc.manual (1)	
2	1	AS	ventajas y desventajas	teórico	Cap. 1	ejerc.manual (1)	
	2	AS	eLearning y Universidad	teórico	Cap. 1	ejerc.manual (1)	
3	1	AS	eLearning y otros entornos profesionales	teórico	Cap. 1	ejerc.manual (1)	
	2	AS	proyecto de equipo o proy. individual	teórico	Cap. 2	ejerc.manual (1)	
4	1	AS	papel de la didáctica y de la teconología	teórico	Cap. 2	ejerc.manual (1)	
	2	AS	recursos, gestión de proyecto	teórico	Cap. 2	ejerc.manual (1)	
5	1	FM	Moodle - uso como alumno	práctico	Cap. 3	en moodle	
	2	FM	Moodle - uso como profesor	práctico	Cap. 3	en moodle	
6	1	FM	Componentes del eLearning	práctico	Cap. 3	en moodle	
	2	FM	montar ejercicios (1) en la plataforma	práctico	Cap. 3	en moodle	
7	1	FM	ejemplos de curso	práctico	Cap. 3		
	2	FM	nociones básicas de diseño	práctico	Cap. 4	con PowerPoint	
8	1	FM	manipulación de imágenes	práctico	Cap. 4	ejerc.manual (1)	
	2	FM	evaluación - rúbricas	práctico	Cap. 4	rúbricas asignatura	
9	1	FM	lenguaje multimedia	teórico	Cap. 4	calificar (3)	
	2	FM	quiones y plantillas	práctico	Cap. 4	plantilla tema manual (4)	
10	1	AS	actividades: trabajo colaborativo	teórico	Cap. 5	plantilla tema manual (4)	
	2	AS	papel del profesor	teórico	Cap. 5	plantilla tema manual (4)	
11	1	FM	foros: distribución de tareas	práctico	Cap. 5		
	2	FM	herramientas de autor	práctico	Cap. 6		
12	1	FM	SCORM y repositorios de contenidos	teórico	Cap. 6		TRA FINA desar UD (SCC sobre Mooc
	2	FM	SCORM - generar 1 SCO	práctico	Cap. 6		
13	1	FM	SCORM - agregación de contenidos	práctico	Cap. 6		
	2	FM	implicaciones diseño y elaboración	práctico	Cap. 7		
14	1	FM	gestión del sistema	teórico	Cap. 7		
	2	FM	herramientas de calidad	práctico	Cap. 7		
15	1	FM	evaluación de las UD	práctico			
	2	FM	evaluación del curso	práctico			

[1] asignar tareas en grupos (de 2): repartir temas del manual para hacer ejercicios con HotPotat
[2] colaboración con profesores del MEE: imágenes, ejercicios, esquemas conceptuales, etc.
[3] utilizar las rúbricas para calificar la calidad de los ejercicios: intercambio de grupos
[4] desarrollar una plantilla (guión multimedia) sobre una unidad didáctica del manual

Evaluación

Criterios de evaluación

30%	trabajo final	Trabajo voluntario: añade 2 puntos /1
30%	prácticas	
20%	examen	
20%	participación	

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Contenidos
Metodología
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Horarios de atención

Presentación

Descripción

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Créditos: 4 ECTS

Profesores: Sara Ibarrola García (responsable de la asignatura)

Horario: lunes de 11h. a 13h. y martes de 11 a 12h.

Aula: aula 34 Edificio Central

Curso: 3º

Semestre: primero

Carácter: obligatorio

Módulo y materia:

-Grado de Pedagogía. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Didáctica.

Idioma: español

Objetivos

Objetivos de conocimiento

-Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curriculares

-Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos

-Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular

-Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

-Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula

-Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular

-Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativa

-Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias específicas y transversales** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias específicas	(9) Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje (29) Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos
Competencias transversales	(O) Liderazgo (E) Gestión de la información

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura:

A) El alumno habrá estudiado una base conceptual amplia que le permitirá comprender los fundamentos del currículo y utilizar estos contenidos para reflexionar sobre las dinámicas del proceso de enseñanza-aprendizaje (*relación con la competencia 9 y E*).

B) El alumno habrá realizado un proyecto de grupo sobre asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular (*relación con la competencia 29, O y E*).

C) El alumno habrá analizado casos y realizado actividades que le ayudarán a comprender y argumentar las repercursiones prácticas de los enfoques curriculares, los factores que influyen entre la interpretación del currículo prescrito y su desarrollo en el aula y a dar soporte razonado a su propia teoría implícita sobre el currículo (*relación con la competencia 9 y E*).

Contenidos

Tema 1. **El currículum escolar.** Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

Tema 4. La evaluación del currículo. Principios de la evaluación curricular. Ámbitos y funciones. Algunos problemas que se producen en la práctica de la evaluación. El modelo de evaluación centrado en procesos.

Tema 5. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Metodología

1) Clases presenciales (52 horas)

En las *clases teóricas* la profesora explicará los contenidos necesarios para el logro de los objetivos de esta asignatura y se plantearán diferentes actividades que el alumno deberá resolver en grupos de manera activa y colaborativa.

En las *clases prácticas* los alumnos trabajarán en equipo desarrollando el siguiente proyecto: *Asesoramiento curricular* (ver breve descripción en el siguiente apartado Trabajo dirigido del alumno). Se dedicarán 8 clases para trabajar en equipo sobre este proyecto y resolver dudas y 2 clases para ser expuestos en clase y valorados críticamente por el resto del grupo (las exposiciones se realizarán en el Aula Educaria con el objetivo de utilizar los recursos y el soporte didáctico que ésta ofrece).

Total: 52	**Teóricas**: 40	**Prácticas**: 12

2) Trabajo dirigido del alumno (13 horas)

El alumno realizará en equipo una práctica de asesoramiento curricular:

Las principales **tareas** que el alumno debe desarrollar son las siguientes:

1. Establecer un plan de trabajo en equipo
2. Detectar una necesidad real por parte del profesorado de primaria de un centro educativo en el proceso de desarrollo del currículo (el ámbito de trabajo se centrará en la competencia social y ciudadana)
3. Reflexionar sobre la situación-problema detectada a partir de un modelo común
4. Estudiar posibles respuestas educativas y elaborar una propuesta de actuación para el asesoramiento curricular
5. Exponer el trabajo al resto de compañeros

El primer día de clase así como a lo largo de las sesiones prácticas se darán indicaciones específicas, se harán explícitos los criterios de evaluación así como la relación de tareas y contenidos de la asignatura que el alumno necesita emplear para la realización del proyecto.

3) Estudio personal (31 horas)

Se estudiará la materia a través de la bibliografía facilitada en el sistema ADI y de los apuntes y las actividades realizadas en clase.

4) Examen (3 horas)

Con el objetivo de favorecer una evaluación centrada en procesos, tendrán lugar2 exámenes parciales:

1. 22de Octubre: examen parcial del tema 1, 2 y 3
2. 19de Noviembre: examen parcial de los temas 4 y 5

Al final de la asignatura el alumno realizará un examen de los contenidos teóricos (*opcional para quien haya obtenido una media de al menos 7.5 puntos en los dos exámenes parciales y desee mejorar la nota final).

5) Asesoramiento de la asignatura (1 hora)

En el asesoramiento se realizará un seguimiento del proyecto y se resolverán dudas relacionadas con la materia explicada en clase. Cada equipo de trabajo concretará una cita con la profesora vía e-mail (en el mail se especificará, día, hora y lugar).

Trabajo del alumno	**Horas**
Clases presenciales teóricas	40
Clases presenciales prácticas	12
Trabajo dirigido del alumno	13
Estudio personal	31
Tutoría	1
Evaluación	3
Total	**100**

Cronograma

Sem.1	**3 septiembre**	**4 septiembre**
	Introducción	Tema 1
Sem.2	**10 septiembre**	**11 septiembre**
	Sesión trabajo Tarea 1	Tema 1
Sem.3	**17 septiembre**	**18 septiembre**
	Tema 1	Tema 1
Sem.4	**24 septiembre**	**25 septiembre**
	Tema 2	Tema 2
Sem.5	**1 octubre**	**2 octubre**
	Tema 3	Tema 3
Sem.6	**8 octubre**	**9 octubre**
	Tema 3	Tema 3
Sem.7	**15 octubre**	**16 octubre**
	Sesión Trabajo Tarea 5	Tema 4
Sem.8	**22 octubre**	**23 octubre**
	Examen Parcial Temas 1, 2 y 3	Tema 4
Sem.9	**29 octubre**	**30 octubre**
	Tema 4	Tema 5
Sem.10	**5 noviembre**	**6 noviembre**
	Tema 5	Tema 5
Sem.11	**12 noviembre**	**13 noviembre**
	Tema 5	Tema 5
Sem.12	**19 noviembre**	**20 noviembre**
	Examen parcial temas 4 y 5	Exposiciones.
Sem.13	**26 noviembre**	**27 noviembre**
	Exposiciones.	Repaso. Dudas. Evaluación de la asignatura.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Trabajo dirigido del alumno (35%). La realización del proyecto en grupo es obligatorio y debe estar aprobado para contabilizar la nota del examen.

B) Examenfinal (60%). Desarrollo de preguntas cortas. El examen debe estar aprobado (mínimo 5 puntos) para contabilizar la nota de los trabajos. Se realizarán dos exámenes parciales a lo largo de la asignatura:22 de Octubre y19 de Noviembre. (*quien obtenga una media de 7,5 puntos en los exámenes parciales podrá presentarse opcionalmente al examen final si desea subir nota).

C) Participación en las dinámicas y actividades planteadas en clase (5%).

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Bibliografía

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza.* Madrid: Pirámide.

Recursos web:

http://www.educantabria.es (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-conviviencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-convivencia-escolar

http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

http://www.bie.org/

http://comunidad.eduambiental.org/course/view.php?id=2

Horarios de atención

Lugar: despacho 1180 del Departamento de Educación

Hora: concertar cita en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
DESCRIPTOR
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO
PROGRAMA
METODOLOGÍA DOCENTE
COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
EXCHANGE STUDENTS

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Profesor que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) y José Luis Álvarez (jlalvarez@unav.es)

Horario de atención: TBA. En otro momento siempre previa cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM, GEL, GML

Curso: 3º Y 4º (ECO, ADE, IDE, IDM curso académico 2012-13)

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2013.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano

Horario y lugar de las clases: Viernes, de 16:00 a 18:45. Aula 8 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por contenidos y enfoque, enlaza con Entorno Económico Global. No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, Economía Europea y Española plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

25horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 2 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

65 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

PROGRAMA

1. La economía española y europea en 2012-13: en este primer tema describiremos la complicada situación económica en que se halla Europa y, especialmente, España. Trataremos también la crisis de deuda soberana que representa el último capítulo, por el momento, de una crisis financiera y económica iniciada en 2007-08.

2. La crisis, las políticas económicasy elgobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español:la crisis económica que vive España ha estado motivada por un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo

4. El problema deldesempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea: desigualdad y competitividad sondos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

7. El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial, junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas:la profesora explicará en estas clases lostemas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán dos de las tres horaas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario deartículos ynoticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las tres horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clasesobre la situación yevolución recientede alguna de las economías nacionales de la Unión Europea. Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

- Claridad de la argumentación.
- Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.
- Calidad de los medios y textos empleados.
- Presentación formal (gráficos, estilos,...)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 minutos.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 31 de enero de 2013: último día para informar a la profesora, vía email, de la composición del grupo de trabajo. En la clase del 1 de febrero se indicará el país sobre el que elaborar el trabajo. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizará en el horario de clases, en la parte final del mes de abril

Tutorías: los profesores estarán disponiblen, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada.

También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias de la asignatura

- A. Comprender las fuerzas que conducen la integración económica en Europa.
- B. Elaborar una perspectiva histórica de la Unión Europea y del papel de España en la misma.
- C. Conocer en profundidad de la situación de una economía europea.
- D. Valorar el entorno inmediato en que se inserta la economía española.
- E. Desarrollar una perspectiva política y social en el conocimiento de la economía europea.

Competencias del título desarrolladas en la asignatura

1. Fortalecer la capacidad de análisis y síntesis
2. Ejercitar y mejorar la capacidad de trabajo en equipo
3. Construir una visión interdisciplinar de problemas económicos
4. Desarrollar una sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos económicos.
5. Aplicar las herramientas de la Teoría Económica al análisis y discusión de situaciones reales

Resultados del aprendizaje

- Conocimientos mostrados en los exámenes (Competencias A-E)
- Trabajo escrito y presentación oral sobre la situación de una economía europea (Competencias C, 1, 2 y 5)
- Exposición crítica de un artículo o noticia económica (Competencias 1, 4 y 5)
- Participación en debates sobre noticias económicas (Competencias A-E, 1, 3, 4 y 5)
- Intervenciones en el foro de la asignatura (Competencias 1, 3, 4 y 5)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los cuatro primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar el 1 de marzo de 2013 en horario de clase.
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de loscuatro primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el 11 de mayo de 2013.
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto.
- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: los profesores podrán asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria: en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota. El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

Tema 1:

Financial Stability Review. ECB. December 2012. Overview, pp. 7-11

Autumn forecast 2012-14: sailing through rough waters. European Economy, 7. November 2012. pp. 1-5 (and 9-29)

World Economic Outlook, IMF, October 2012, pp. 62-67

Tema 2

Fiscal consolidation: How much, how fast and by what means? OECD April 2012. Este artículo está resumido en su página 7, dedicada a los mensajes principales del análisis.

The Good, the Bad, and the Ugly: 100 years of dealing with punlic debt overhangs. IMF World Economic Outlook 2, 2012. El artículo se resume en sus páginas 122-126.

UN PACTO PRESUPUESTARIO PARA UNA UNIÓNECONÓMICA Y MONETARIA MÁS FUERTE. Boletín Mensual del Banco Central Europeo, mayo 2012.

Tema 3

THE SPANISH ECONOMIC CRISIS: KEY FACTORS AND GROWTH CHALLENGES IN THE EURO AREA. Bank of Spain, Documentos Ocasionales, #1201, 2012

Tema 4

La flexiseguridad como modelo para los mercados de trabajo europeos, Boletín Económico de noviembre de 2007, Banco de España, páginas 70-86.

Tema 5: Reformas de los sistemas de pensiones en algunos países de la UEM. Boletín Económico de julio-agosto de 2011, Banco de España, páginas 118-134.

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

Will More Integration Save Europes Social Model? Daniel Gros

Artículo para la clase del 1 de febrero:Vuelta a la normalidad, de Daniel Gros

EXCHANGE STUDENTS

This 6 ECTS course is taught in Spanish.Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

EVALUATION SYSTEM

Mid term exam: 30%.

Final exam: 30%

Project: 30%

Participation: 10% (students who are not fluent in Spanish will be graded differently: Midterm Exam 35% of the final mark and Final Exam 35%)

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION

Will More Integration Save Europes Social Model?Daniel Gros

Getting to normal. Daniel Gros

READINGS

TEMA 1: THE EUROPEAN AND SPANISH ECONOMY IN 2013

Financial Stability Review. ECB. December 2012. Overview, pp. 7-11

Autumn forecast 2012-14: sailing through rough waters. European Economy, 7. November 2012. pp. 1-5 (and 9-29)

World Economic Outlook, IMF, October 2012, pp. 62-67

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN

TEMA 2: ECONOMIC POLICY IN THE EUROPEAN UNION

Fiscal consolidation: How much, how fast and by what means? OECD April 2012. Key messages, page 7.

The Good, the Bad, and the Ugly: 100 years of dealing with punlic debt overhangs. IMF World Economic Outlook 2, 2012. Main ideas in pages 122-126.

A FISCAL COMPACT FOR A STRONGER ECONOMIC AND MONETARY UNION. EUROPEAN CENTRAL BANK MONTHLY BULLETIN, MAY 2012. pp. 79-95. See the introduction and the conclusions sections for the main ideas

PRESENTATION EXPLAINING THE "ORGANIC LAW ON BUDGETARY STABILITY AND FINANCIAL SUSTAINABILITY OF THE PUBLIC ADMINISTRATIONS"

TEMA 3: THE SPANISH ECONOMIC MODEL

THE SPANISH ECONOMIC CRISIS: KEY FACTORS AND GROWTH CHALLENGES IN THE EURO AREA. Bank of Spain, Documentos Ocasionales, #1201, 2012.

TEMA 4: UNEMPLOYMENT AND FLEXICURITY

The Spanish Labor Market in a Cross-Country Perspective. IMF Working Paper 11/11 (pages 1-12).

Flexicurity as a model for European labour markets. Bank of Spain, Economic Bulletin, January 2008, pp. 125-142.

TEMA 5: DEMOGRAPHICS AND PENSIONS IN EUROPE

TEMA 6: Inequality and competitiveness:

Bonesmo Fredriksen, K. (2012), Income Inequality in the European Union, OECD Economics Department Working Papers, No. 952, OECD Publishing

OECD (2011) Divided We Stand: Why Inequality Keeps Rising

El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Orientación Bibliográfica
Plan de Clases
Asesoramiento y Atención de Alumnos
Evaluación
Instituto de Estudios medievales

Presentación

Asignatura obligatoria (6 ECTS)

Segundo Semestre. 3º curso Grado de Historia e Historia+Periodismo

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Despacho 2160, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: jpavon@unav.es

Objetivos

Se trata de analizar e interpretar los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, es decir, las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad Occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, económicas y culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

A las lecciones teóricas acompañarán sesiones prácticas sobre los oportunos complementos instrumentales (materiales cartográficos, esquemas genealógicos, comentarios de textos).

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través dela realización deuna serie concreta de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura,en esta ocasión se harán comentarios de texto, mapas históricos y algunas reseñas de lecturas bibliográficas. Asimismo se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad medieval.

Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y Documentales.

A comienzos de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar en las clases.

Temario

1. Edificación de la monarquía hispano-goda. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual.

2. La tradición historiográfica romano-cristiana e hispano-goda.

3. La "pérdida de Hispania". El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas y sus reminiscencias culturales. Del Waliato al Califato: 711-1031.

4. Memoria histórica mozárabe.

5. Hacia la liberación cristiana del país. Variantes cantábrica y pirenaica.

6. Tradición historiográfica hispano-cristiana hasta comienzos del siglo XIII.

7. Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "precatalanes". Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica hasta comienzos del siglo XII.

8. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro.

9. Resurgimiento de la vida ciudadana. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural.

10. El fin del Califato de Córdoba. De las primeros reinos de taifas a los imperios norteafricanos.

11. El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII).

12. Reconquista y repoblaciones en el siglo XIII. El reducto granadino del Islam.

13. Historiografía hispana en lenguas romances.

14. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extrapeninsulares. El programa dinástico Trastámara.

Orientación Bibliográfica

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada unos de los temas. Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Manuales básicos

Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.

García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.

Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.

Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV

Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII

Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

2. Antologías de textos

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3.Cartografía histórica

Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.

Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.

Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.

Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman,1969.

Plan de Clases

Las clases comienzan el 8 de enero y terminan el 30 de abril.

El horario de clases será:

- Jueves, de 11 a 13 has.
- Viernes, de 9 a 11 has.

Durante las mismas se llevará a cabo una alternancia de clases teóricas y sesiones de prácticas. Una de las mismas consistirá en una visita a la Pamplona medieval.

Se harán prácticas sobre cartografía histórica y textos medievales.

Asesoramiento y Atención de Alumnos

El horario de atención a los alumnos previsto para el curso 2012-2013 está por determinar.

Se prevé una hora de tutoría para cada uno de los alumnos matriculados.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2160, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Evaluación

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se puntuará sobre 6 (60% de la nota final)
2. **Trabajos y ejercicios prácticos** de curso. Se obtendrán un total de 4puntos (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:

- Comentarios de textos históricos
- Elaboración de mapas históricos

Instituto de Estudios medievales

Se adjunta un enlace al Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de Navarra,centro quetiene como objetivo fomentar los estudios de medievalismo en el seno de la Universidad y abrir nuevas líneas de investigación, en colaboración con otras instituciones análogas.

http://www.unav.es/centro/estudiosmedievales/

Aparece un apartado titulado "Enlaces de Interés" con acceso a los principales centros europeos de investigación en el medievo y a sus publicaciones.

Español de América (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés
Asesoramiento

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2013

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

. Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

. Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.

. Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del proceso de estandarización lingüística. Periodización.
3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano. Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición. Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (1 de marzo)

20%: Entrega de trabajo (12 de abril)

20%: Actividades y participación en clase

40%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1	Individual fuera del aula	
2		Grupos en el aula	
3	Tema 2	Individual fuera del aula	
4	Tema 3	Individual fuera del aula	
5	Tema 4	Grupos en el aula	
6			
7			Prueba parcial (22 de febrero)
8	Tema 5	Grupos en el aula	
9			
10			
11	Tema 6	Individual fuera del aula	
12			
13			

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed.

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos.* Pamplona. Eunsa. 2ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación.* Madrid: Arco/Libros. 3ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico.* Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica.* Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales*. Valencia: Universidad. Disponible en http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf .

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena.* Madrid: Mapfre.

Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.

Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.

Lipski, J.M. (1996) *El español de América.* Madrid: Cátedra.

Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América.* Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.

Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.

Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

Enlaces de interés

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/

Asesoramiento

Se concretará más adelante (ctabernero@unav.es).

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía
Horarios de atención al alumno

Presentación

Esttica de la Comunicacin Audiovisual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicacin audiovisual desde la esttica. Propone un recorrido transversal de los estilos y formas cinematogrficas y de las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia esttica: a la obra, al autor y al espectador, con la intencin de establecer nexos de unin y lecturas complementarias entre las obras audiovisuales entre s y otras manifestaciones artsticas, como la msica y la pintura.

Tipo:	Bsica
Curso:	2
Duracin:	Segundo semestre.
Crditos actuales:	
Crditos ECTS:	6
Trabajo del alumno:	150 horas
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna Efrn Cuevas lvarez
Plan de estudios:	Comunicacin Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicacin Audiovisual
Pgina web:	
Idioma:	Espaol

Objetivos

Conocimientos, habilidades y actitudes:

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematogrfica desde un punto de vista esttico.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, tambin, a formalizarla a travs de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematogrficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporneo con un marco de referencias esttico.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematogrfica y las implicaciones tico-estticas de cualquier decisin creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematogrfica y conocer los vnculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrnico, el arte sonoro y el cine experimental.

6.- Conocer la materialidad de la imagen y la importancia de dicha materialidad y de la evolucin tecnolgica en los resultados estticos a lo largo de la historia.

7.- Ser capaz de discernir y valorar la presencia o huella del autor en una obra cinematogrfica o audiovisual.

8.- Acercarse a la obra audiovisual desde su dimensin temporal y espacial.

9.- Trazar una *historia de las pantallas*, como acercamiento transversal a la psicologa y sociologa de la recepcin cinematogrfica y audiovisual, para comprender los procesos emocionales e intelectivos que se desencadenan en la recepcin de una pelcula.

Resultados del aprendizaje:

1.- Capacidad de analizar una obra cinematogrfica y abstraer los mecanismos estticos (formales y emocionales) que trabajan en su interior y en la recepcin de dicha obra.

2.- Capacidad de buscar y establecer relaciones y vnculos entre las obras cinematogrficas contemporneas y otras del pasado.

3.- Capacidad para mirar de un modo crtico una obra audiovisual.

4.- Capacidad para pensar desde la esttica las tareas propias de la direccin cinematogrfica.

5.- Capacidad para contextualizar las aportaciones estticas del cine en cada momento histrico y en relacin con otras manifestaciones culturales y artsticas coetneas.

6.- Desarrollo del hbito de aprender a mirar el mundo.

Metodología

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodolgico en las clases presenciales tericas, en las que se irn desglosando los distintos conceptos tericos y tcnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarn tambin sesiones prcticas, que consistirn en el anlisis pormenorizado de pelculas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases tericas.

A comienzo del curso se propondr, adems, la realizacin por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no ms de tres alumnos. Los ejercicios optativos consistirn en la realizacin de un *Plano Lumir* y/o de un *Plano Secuencia*, atendiendo a los parmetros que se explicarn en su momento. Todos estos ejercicios se expondrn en clase.

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. Emoción y memoria de las imágenes

8. Mutaciones del cine contemporáneo

9. Cine y post-cine

Distribución del tiempo

50 horas de clases presenciales

10 horas de clases prácticas

78 horas de estudio personal del alumno

10 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Evaluación

1. Evaluacin continua:

Se evaluarn de forma continua las siguientes actividades:

- La intervencin en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarn para evaluar diferentes herramientas: utilizacin de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participacin y contestacin de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artculos cientficos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que as lo requiriesen sern valorados segn los criterios que el profesor determine y as ser tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarn cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrn ser de carcter terico, pero tambin con un enfoque prctico.

2. Evaluacin final:

Se valorar la adquisicin de los contenidos tericos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases tericas, prcticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constar de una nica prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, adems de algn anlisis prctico a partir de los materiales manejados en clase. No variar el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

Bibliografía

Localiza la bibliografía en el catálogo de la biblioteca.

Bibliografía fundamental:

Se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

Horarios de atención al alumno

Concretar con el profesor el encuentro (a travs del correo electrnico).

Lugar de atencin al alumno: Departamento de Cultura y Comunicacin Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Estética y teoría de las artes (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
DATOS GENERALES
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN.
BIBLIOGRAFIA.
ASESORAMIENTO ACADEMICO
PLAN DE CLASES

PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: Estética y Teoría de las artes

Profesor: Dra.Paula Lizarraga Gutiérrez

Curso, semestre: 2º curso, 1 semestre

Horario, aula: lunes de 10.00 a 12.00 y jueves de 9.00 a 11.00

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/teoartes/

Idioma en que se imparte: español

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos artísticos desde los tiempos de G.Vasari.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen la carrera y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno artístico; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

PROGRAMA

1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

2. El desarrollo de la Estética y laTeoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.

3.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el Laocoonte.

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y Los salones.

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.

9.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

10.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

11.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

METODOLOGÍA

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los once temas que componen el presente programa (30 h). A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate(12 h.). Además tendrán lugar varios seminarios (10 h.) en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán dos pruebas escritas; una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20% de la nota total). Otra, bajo la fórmula clásica de examen(70%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(10%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

BIBLIOGRAFIA.

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991.

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete.

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco.

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica.

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003.

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997.

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993.

-CHIPP, H.B., Teorías el arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995.

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997.

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998
-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963.
-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989.

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987.

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000.

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996.

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999.

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971.

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991.

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968.

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990.

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983.

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979.

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987.

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986.

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995.

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.

-Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992.

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999.

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998.

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993.

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003.

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985.

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977.

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988.

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991.

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926.

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982.

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999.

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Despacho 2361 del departamento de filosofía. En horario que se indicará a comienzo de curso.

PLAN DE CLASES

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H.Gombrich.

Semana 9

TEMA 8: Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Visionado del documental "Viena 1900", y puesta en común de las ideas fundamentales.

Semana 10

TEMA 9: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 10: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12 y 13

TEMA 11: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H.Gombrich.

Estructura y Mercados de la Comunicación A (Fcom) (2012-2013)

I. DATOS BÁSICOS
II. OBJETIVOS
III. METODOLOGÍA
IV. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
V. PROGRAMA
VI. EVALUACIÓN
VII. MANUAL OBLIGATORIO
VIII. TEMAS ENSAYOS Y BIBLIOGRAFÍA

I. DATOS BÁSICOS

Tipo de asignatura: Obligatoria

Duración: Semestral (septiembre-diciembre)

Créditos ECTS: 6

Requisitos: No hay

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/estructuracom/

Idioma en que se imparte: Castellano

Profesora: Mercedes Medina (mmedina@unav.es) y Carolina Diaz Espina (cdiaz.3@alumni.unav.es)

Las clases teóricas serán 4 por semana

Horario: Lunes y Martes de 17 a 19 h. Aula 2

Atención de alumnos: Martes y Miércoles de 12 a 14 h.

Departamento de Empresa Informativa. Primer piso Biblioteca. Despacho 770.

II. OBJETIVOS

Contenidos

Se concibe como la primera materia del ámbito de la economía de los medios, que se completa con las asignaturas de Empresa de la Comunicación de los tres grados. Esta asignatura, común a los tres grados, les permitirá conocer la estructura de los mercados de la comunicación, su relación con los contextos socioculturales, económicos, sus cambios y evoluciones.

Los alumnos deben adquirir los siguientes **conocimientos**:

1. Identificar los sujetos que participan en las relaciones comerciales y entender los factores que influyen en las decisiones empresariales, teniendo en cuenta también los aspectos históricos que configuran el mercado.
2. Aportar conocimientos sobre la situación actual del mercado de la comunicación en Europa y Estados Unidos.
3. Adquirir destrezas en el análisis de información sobre los mercados

Habilidades y destrezas

- Capacidad analítica para comprender todos los factores que inciden en la toma de decisiones y que configuran los mercados de la comunicación.

- Capacidad crítica para enjuiciar la realidad que se estudia.

- Capacidad de síntesis para argumentar las decisiones adoptadas y exponer los rasgos fundamentales de un mercado, tanto de modo oral como escrito.

- Rigor para analizar y valorar la información que procede de la investigación de los mercados y del análisis económico-financiero.

Resultados de aprendizaje

- Adquisición de una visión completa del mercado de la comunicación desde la producción de contenidos hasta su consumo en España, otros países europeos y América.

- Análisis individual en profundidad de mercados específicos y discusión en grupos reducidos

- Realización de un ensayo académico que permita desarrollar hábitos investigadores en el ámbito de las ciencias sociales

III. METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS. Las clases teóricas aportarán los fundamentos de la disciplina. El mayor número de horas será impartido por el profesor; también se contará con la intervención de otros 2 profesores para 2 horas de clase cada uno.

TRABAJO DEL ALUMNO

- **Entrega de 10 noticias** actuales comentadas sobre la materia a lo largo del curso (una por semana desde la segunda semana de septiembre hasta la del 15 de noviembre).

- **Ensayo** donde aparezcan dos visiones contrapuestas sobre un tema - basadas en al menos dos autores - y se incluya una conclusión final razonada del alumno. Se entregará: **15 de noviembre.**

Extensión máxima: 3 folios Din-A 4.

Se valorará el orden, la estructura, la pertinencia de las citas y el rigor en las afirmaciones.

IV. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

48 horas de clases presenciales teóricas

25 horas dedicadas a la lectura de bibliografía y a las noticias publicadas en medios relacionadas con el mercado de los medios

25 horas elaboración del dossier de noticias comentadas; o elaboración del ensayo; o participación en los seminarios

60 horas dedicadas al estudio de la materia

2 horas para la realización del examen

V. PROGRAMA

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN

I. Introducción

1. Introducción

1.1. Objetivos y metodología

1.2. Evaluación

1.3. Economía de los medios: concepto y principales escuelas

2. Fundamentación conceptual

2.1. Estructura del mercado de la comunicación

2.2. Sujetos del mercado de la comunicación

2.3. Mercado de la comunicación y producto informativo

3. Evolución histórica

3.1. Al servicio de la industria

3.2. Irrupción como mass media

3.3. Hacia la universalización de las audiencias

3.4. Proceso de desregulación

3.5. Afán de especialización

SEGUNDA PARTE: EL MERCADO DE LA COMUNICACIÓN EN ESPAÑA

II. Entorno externo

4. Marco legal

4.1. Naturaleza jurídica de los medios

4.2. Aspectos regulados

4.3. Leyes específicas

5. Entorno tecnológico

5.1. Digitalización

5.2. Convergencia

5.3. Internet

6. Entorno socio-cultural

6.1. Datos sociodemográficos

6.2. Las audiencias de los medios

6.3. Sistemas de medición/auditorías

7. Estructura de propiedad

7.1. Concentración y pluralismo

7.2. Modos y formas de crecimiento

7.3. Grupos de comunicación

III. Modelos de negocio

8. Los medios públicos

9. Modelos de pago vs modelos gratuitos

10. Negocios on line

IV. Sectores de influencia

11. Proveedores: Sector de la producción

12. Clientes: Sector publicitario

V. MERCADO DE LA PRENSA

13. Diarios

14. Revistas

TERCERA PARTE: MERCADOS NACIONALES

13. Algunos mercados europeos

13.1. Reino Unido

13.2. Italia

13.3. Francia

13.4. Alemania

14. Estados Unidos

15. Latinoamérica

VI. EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria:

10% entrega de 10 noticias comentadas. No se puede entregar más de una noticia por semana hasta el 15 de noviembre. Las noticias han de ser actuales sobre el mercado de los medios, con un comentario o una pregunta de algo que no se entienda. Cada noticia debe incluir la fuente, la fecha y el nombre y apellidos del alumno. El comentario no debe pasar de un folio. No se pueden preguntar cuestiones que se hayan explicado en clase.

20% elaboración de un ensayo sobre uno de los temas propuestos, donde aparezcan opiniones de diferentes autores y finalmente, la opinión razonada del alumno. Hay que citar al menos dos autores. Fecha de entrega: **antes del 15 de noviembre.**

70% examen. Para aprobar la asignatura hay que aprobar el examen.

Convocatoria extraordinaria: sólo se evaluará el examen.

VII. MANUAL OBLIGATORIO

Medina, Mercedes (2011 - 2ª) Estructura y gestión de empresas audiovisuales. EUNSA, Del capçitulo 1 al 18 inclusive.

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

VIII. TEMAS ENSAYOS Y BIBLIOGRAFÍA

1. Pluralismo informativo. Poder de los medios. Control de los medios. Debate sobre el pluralismo informativo. ¿Quién debe controlar a los medios?

Bagdikian, Ben (2000-6ª), The Media Monopoly, Bacon Press, Boston.

Baker, Edwin (2007), Media concentration and democracy: why ownership matters, Cambridge University Press, Cambridge.

Bel Mallén, Ignacio; Loreto Corredoira y Alfonso (coords.) (2003) Derecho de la información, Ariel, Barcelona.

Cal, Rosa (2002), Las presiones del poder sobre los medios de comunicación social, Historia y Comunicación Social, Vol. 7, pp. 11 -30.

Compaine, Benjamin; Gomery, Douglas (20003ª), Who owns the media? Competition and concentration in the mass media industry, Erlbaum, New Jersey.

Croteau, David; Hoynes, William (2001), The business of media: corporate media and the public interest, Pine Forge Press, Thousand Oaks.

Doyle, Gillian (2002), Media Ownership: concentration, convergence and public policy, Sage.

Flores, Jesús; Aguado, Guadalupe (2005), Modelos de negocio en el ciberespacio. Fragua. Madrid.

Fortunato, John (2005), Making media content: the influence of constituency groups on mass media, Lawrence Erlabaum, mahwah, New Jersey.

Keane, John (1991), The Media and Democracy, Polity Press, Londres.

McQuail, Denis; Siune, Karen (ed.) (2004), Media Policy. Convergence, Concentration and Commerce, Euromedia Research Group, Sage, Londres.

Medina, Mercedes (2004), European Television Production. Pluralism and Concentration, Media Markets Monographs, Pamplona.

Pérez, Alberto (2002), El control de las concentraciones de medios de comunicación: derecho español y comparado, Dykinson, Madrid.

Reig, Ramón (2004), Dioses y diablos mediáticos: cómo manipula el poder a través de los medios de comunicación, Urano, Barcelona.

Sánchez-Tabernero, Alfonso (2003), Estructura y actividad de las empresas de comunicación, en Bel y Corredoira, Derecho de la Información, pp. 421-442.

Tornos, Joaquín et al. (2002), Democracia y medios de comunicación, Tirant lo Blanch, Valencia.

2. ¿Cómo influye la tecnología en la estructura del mercado de los medios?

Albiñana, Antonio (2002), La post-television: multimedia, Internet y globalización económica, Icaria, Barcelona.

Arnanz, C. M. (2002), Negocios de televisión: transformaciones del valor en el modelo digital, Gedisa, Barcelona.

Bek, Timo (2007). Web 2.0: user-generated content in online communities. Diplomatica Verlag. Hamburg.

Benoit, H.; Díaz-Hellin Sepúlveda, S. (2004), Televisión digital. Paraninfo, Madrid.

Bethencourt, Tomas (2003 - 2ª), Televisión digital, I.G. Afanias.

Castells, Manuel (2001), La galaxia Internet, Plaza & Janés, Barcelona.

Cebrián Herreros, Mariano (2004), Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet, Paidós, Barcelona.

Chan-Olmsted, Sylvia (2003), Internet Business Model for Broadcasters: How television stations perceive and integrate the Internet?, Journal of Broadcasting and Electronic Media, Diciembre, pp. 597-617.

De Sola Pool, I. (1993), Tecnología sin frontera, FCE, México.

Dans, Enrique (2010), Todo va a cambiar: tecnología y evolución : adaptarse o desaparecer, Ediciones Deusto, Barcelona.

Hoskins, Colin (2004), Media economics: applying economics to new and traditional media, Sage, Thousand Oaks.

Jensen, Klaus Bruhn (2010), Media convergence: the three degrees of network, mass, and interpersonal communication. London: Routledge.

López, Nereida (2008). Medios de comunicación, tecnología y entretenimiento: un futuro conectado. Laertes. Barcelona.

Negroponte, Nicholas (1995), El Mundo Digital, Ediciones B, Grupo Zeta, Barcelona.

Noam, Eli et al. (ed.) (2004), Internet Television, Lawrence Erlbaum, Mahwah.

Owen, B.M. (2000), The Internet Challenges to Television, Harvard University Press, Cambridge.

Pavlik, John Vernon (2008), Media in the digital age, Columbia University Press, New York.

Pérez de Silva, Javier (2000), La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: la tercera revolución industrial, Gedisa, Barcelona.

Vilches, Lorenzo (2001), La migración digital, Gedisa, Barcelona.

3. Criticar la teoría del imperialismo americano

Bertrand, Claude-Jean (1986), ¿Imperialismo cultural?, Nuestro Tiempo, nº390, pp.110-123.

Bordieu, Pierre (1997), Sobre la televisión, Anagrama, Barcelona.

Collins, Richard (1986), Wall-to-Wall ´Dallas´? The US-UK trade in TV, Screen, August 27 (3-4), pp.66-77.

Hesmondhaldh, David (2007). The Cultural Industries. 2nd ed. Sage.

Mc Chesney, Robert (2008), The political economy of media: enduring issues, emerging dilemmas. Monhly Review Press. Nueva York.

Medved, Michael (1992), Hollywood vs America: Popular Culture and the War of Traditional Values, Harper Collins, Nueva York.

Miller, Toby (2001) Global Hollywood, British Film Institute, Londres.

Nowell-Smith, Geoffrey; Ricci, Steven (1998), Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95, British Film Institute, Londres.

Silj, Alessandro (ed.) (1988), East of Dallas, BFI, Londres.

Varis, Tapio (1974), Global Traffic in Television, *Journal of Communication*, 24 (1), pp. 102-109.

Varis, Tapio (1984), The International Flow of Television Programs, Journal of Communication, 34 (1), pp.143-152.

Waisbord, S. (2004), McTV: Understanding the Global Popularity of Television Formats, Television & New Media, 5, pp. 359-383.

Zarate, José R.; López-Escobar, Esteban (1984), La Teleinvasión en Europa, *Nuestro Tiempo*,

Dossier, pp.4-58.

Estructura y Mercados de la Comunicación B (Fcom) (2012-2013)

I. DATOS BÁSICOS
II. OBJETIVOS
III. METODOLOGÍA
IV. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
V. PROGRAMA
VI. EVALUACIÓN
VII. MANUAL OBLIGATORIO
VIII. TEMAS ENSAYOS Y BIBLIOGRAFÍA

I. DATOS BÁSICOS

Tipo de asignatura: Obligatoria

Duración: Semestral (septiembre-diciembre)

Créditos ECTS: 6

Requisitos: No hay

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/estructuracom/

Idioma en que se imparte: Castellano

Profesora: Mercedes Medina (mmedina@unav.es) y Carolina Díaz Espina (cdiaz.3@alumni.unav.es)

Las clases teóricas serán 4 por semana

Horario: Miércoles y Jueves de 18 a 19.45 h. Aula 6

Atención de alumnos: Martes y Miércoles de 12 a 14.00 h.

Departamento de Empresa Informativa. Primer piso Biblioteca. Despacho 770.

II. OBJETIVOS

Contenidos

Se concibe como la primera materia del ámbito de la economía de los medios, que se completa con las asignaturas de Empresa de la Comunicación de los tres grados. Esta asignatura, común a los tres grados, les permitirá conocer la estructura de los mercados de la comunicación, su relación con los contextos socioculturales, económicos, sus cambios y evoluciones.

Los alumnos deben adquirir los siguientes **conocimientos**:

1. Identificar los sujetos que participan en las relaciones comerciales y entender los factores que influyen en las decisiones empresariales, teniendo en cuenta también los aspectos históricos que configuran el mercado.
2. Aportar conocimientos sobre la situación actual del mercado de la comunicación en Europa y Estados Unidos.
3. Adquirir destrezas en el análisis de información sobre los mercados

Habilidades y destrezas

- Capacidad analítica para comprender todos los factores que inciden en la toma de decisiones y que configuran los mercados de la comunicación.

- Capacidad crítica para enjuiciar la realidad que se estudia.

- Capacidad de síntesis para argumentar las decisiones adoptadas y exponer los rasgos fundamentales de un mercado, tanto de modo oral como escrito.

- Rigor para analizar y valorar la información que procede de la investigación de los mercados y del análisis económico-financiero.

Resultados de aprendizaje

- Adquisición de una visión completa del mercado de la comunicación desde la producción de contenidos hasta su consumo en España, otros países europeos y América.

- Análisis individual en profundidad de mercados específicos y discusión en grupos reducidos

- Realización de un ensayo académico que permita desarrollar hábitos investigadores en el ámbito de las ciencias sociales

III. METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS. Las clases teóricas aportarán los fundamentos de la disciplina. El mayor número de horas será impartido por el profesor; también se contará con la intervención de otros 2 profesores para 2 horas de clase cada uno.

TRABAJO DEL ALUMNO

- **Entrega de 10 noticias** actuales comentadas sobre la materia a lo largo del curso (una por semana desde la segunda semana de septiembre hasta la del 15 de noviembre).

- **Ensayo** donde aparezcan dos visiones contrapuestas sobre un tema - basadas en al menos dos autores - y se incluya una conclusión final razonada del alumno. Se entregará: **15 de noviembre.**

Extensión máxima: 3 folios Din-A 4.

Se valorará el orden, la estructura, la pertinencia de las citas y el rigor en las afirmaciones.

IV. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

40 horas de clases presenciales teóricas

25 horas de seminarios (incluyendo la preparación)

25 horas dedicadas a la realización de un ensayo/trabajo personal de investigación

60 horas dedicadas al estudio de la materia

2 horas para la realización del examen

V. PROGRAMA

PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN

I. Introducción

1. Introducción

1.1. Objetivos y metodología

1.2. Evaluación

1.3. Economía de los medios: concepto y principales escuelas

2. Fundamentación conceptual

2.1. Estructura del mercado de la comunicación

2.2. Sujetos del mercado de la comunicación

2.3. Mercado de la comunicación y producto informativo

3. Evolución histórica

3.1. Al servicio de la industria

3.2. Irrupción como mass media

3.3. Hacia la universalización de las audiencias

3.4. Proceso de desregulación

3.5. Afán de especialización

SEGUNDA PARTE: EL MERCADO DE LA COMUNICACIÓN EN ESPAÑA

II. Entorno externo

4. Marco legal

4.1. Naturaleza jurídica de los medios

4.2. Aspectos regulados

4.3. Leyes específicas

5. Entorno tecnológico

5.1. Digitalización

5.2. Convergencia

5.3. Internet

6. Entorno socio-cultural

6.1. Datos sociodemográficos

6.2. Las audiencias de los medios

6.3. Sistemas de medición/auditorías

7. Estructura de propiedad

7.1. Concentración y pluralismo

7.2. Modos y formas de crecimiento

7.3. Grupos de comunicación

III. Modelos de negocio

8. Los medios públicos

9. Modelos de pago vs modelos gratuitos

10. Negocios on line

IV. Sectores de influencia

11. Proveedores: Sector de la producción

12. Clientes: Sector publicitario

V. MERCADO DE LA PRENSA

13. Diarios

14. Revistas

TERCERA PARTE: MERCADOS NACIONALES

13. Algunos mercados europeos

13.1. Reino Unido

13.2. Italia

13.3. Francia

13.4. Alemania

14. Estados Unidos

15. Latinoamérica

VI. EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria:

10% entrega de 10 noticias comentadas. No se puede entregar más de una noticia por semana hasta el 15 de noviembre. Las noticias han de ser actuales sobre el mercado de los medios, con un comentario o una pregunta de algo que no se entienda. Cada noticia debe incluir la fuente, la fecha y el nombre y apellidos del alumno. El comentario no debe pasar de un folio. No se pueden preguntar cuestiones que se hayan explicado en clase.

20% elaboración de un ensayo sobre uno de los temas propuestos, donde aparezcan opiniones de diferentes autores y finalmente, la opinión razonada del alumno. Hay que citar al menos dos autores. **Fecha de entrega: antes del 15 de noviembre.**

70% examen. Para aprobar la asignatura hay que aprobar el examen.

Convocatoria extraordinaria: sólo se evaluará el examen.

VII. MANUAL OBLIGATORIO

Medina, Mercedes (2011 - 2ª) Estructura y gestión de empresas audiovisuales. EUNSA, Del capítulo 1 al 18 inclusive.

Localiza la bibliografíaen la biblioteca.

VIII. TEMAS ENSAYOS Y BIBLIOGRAFÍA

Localiza la bibliografíaen la biblioteca.

1. Pluralismo informativo. Poder de los medios. Control de los medios. Debate sobre el pluralismo informativo. ¿Quién debe controlar a los medios?

Bagdikian, Ben (2000-6ª), The Media Monopoly, Bacon Press, Boston.

Baker, Edwin (2007), Media concentration and democracy: why ownership matters, Cambridge University Press, Cambridge.

Bel Mallén, Ignacio; Loreto Corredoira y Alfonso (coords.) (2003) Derecho de la información, Ariel, Barcelona.

Cal, Rosa (2002), Las presiones del poder sobre los medios de comunicación social, Historia y Comunicación Social, Vol. 7, pp. 11 -30.

Compaine, Benjamin; Gomery, Douglas (20003ª), Who owns the media? Competition and concentration in the mass media industry, Erlbaum, New Jersey.

Croteau, David; Hoynes, William (2001), The business of media: corporate media and the public interest, Pine Forge Press, Thousand Oaks.

Doyle, Gillian (2002), Media Ownership: concentration, convergence and public policy, Sage.

Flores, Jesús; Aguado, Guadalupe (2005), Modelos de negocio en el ciberespacio. Fragua. Madrid.

Fortunato, John (2005), Making media content: the influence of constituency groups on mass media, Lawrence Erlabaum, mahwah, New Jersey.

Keane, John (1991), The Media and Democracy, Polity Press, Londres.

McQuail, Denis; Siune, Karen (ed.) (2004), Media Policy. Convergence, Concentration and Commerce, Euromedia Research Group, Sage, Londres.

Medina, Mercedes (2004), European Television Production. Pluralism and Concentration, Media Markets Monographs, Pamplona.

Pérez, Alberto (2002), El control de las concentraciones de medios de comunicación: derecho español y comparado, Dykinson, Madrid.

Reig, Ramón (2004), Dioses y diablos mediáticos: cómo manipula el poder a través de los medios de comunicación, Urano, Barcelona.

Sánchez-Tabernero, Alfonso (2003), Estructura y actividad de las empresas de comunicación, en Bel y Corredoira, Derecho de la Información, pp. 421-442.

Tornos, Joaquín et al. (2002), Democracia y medios de comunicación, Tirant lo Blanch, Valencia.

2. ¿Cómo influye la tecnología en la estructura del mercado de los medios?

Albiñana, Antonio (2002), La post-television: multimedia, Internet y globalización económica, Icaria, Barcelona.

Arnanz, C. M. (2002), Negocios de televisión: transformaciones del valor en el modelo digital, Gedisa, Barcelona.

Bek, Timo (2007). Web 2.0: user-generated content in online communities. Diplomatica Verlag. Hamburg.

Benoit, H.; Díaz-Hellin Sepúlveda, S. (2004), Televisión digital. Paraninfo, Madrid.

Bethencourt, Tomas (2003 - 2ª), Televisión digital, I.G. Afanias.

Castells, Manuel (2001), La galaxia Internet, Plaza & Janés, Barcelona.

Cebrián Herreros, Mariano (2004), Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet, Paidós, Barcelona.

Chan-Olmsted, Sylvia (2003), Internet Business Model for Broadcasters: How television stations perceive and integrate the Internet?, Journal of Broadcasting and Electronic Media, Diciembre, pp. 597-617.

De Sola Pool, I. (1993), Tecnología sin frontera, FCE, México.

Dans, Enrique (2010), Todo va a cambiar: tecnología y evolución : adaptarse o desaparecer, Ediciones Deusto, Barcelona.

Hoskins, Colin (2004), Media economics: applying economics to new and traditional media, Sage, Thousand Oaks.

Jensen, Klaus Bruhn (2010), Media convergence: the three degrees of network, mass, and interpersonal communication. London: Routledge.

López, Nereida (2008). Medios de comunicación, tecnología y entretenimiento: un futuro conectado. Laertes. Barcelona.

Negroponte, Nicholas (1995), El Mundo Digital, Ediciones B, Grupo Zeta, Barcelona.

Noam, Eli et al. (ed.) (2004), Internet Television, Lawrence Erlbaum, Mahwah.

Owen, B.M. (2000), The Internet Challenges to Television, Harvard University Press, Cambridge.

Pavlik, John Vernon (2008), Media in the digital age, Columbia University Press, New York.

Pérez de Silva, Javier (2000), La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: la tercera revolución industrial, Gedisa, Barcelona.

Vilches, Lorenzo (2001), La migración digital, Gedisa, Barcelona.

3. Criticar la teoría del imperialismo americano

Bertrand, Claude-Jean (1986), ¿Imperialismo cultural?, Nuestro Tiempo, nº390, pp.110-123.

Bordieu, Pierre (1997), Sobre la televisión, Anagrama, Barcelona.

Collins, Richard (1986), Wall-to-Wall ´Dallas´? The US-UK trade in TV, Screen, August 27 (3-4), pp.66-77.

Hesmondhaldh, David (2007). The Cultural Industries. 2nd ed. Sage.

Mc Chesney, Robert (2008), The political economy of media: enduring issues, emerging dilemmas. Monhly Review Press. Nueva York.

Medved, Michael (1992), Hollywood vs America: Popular Culture and the War of Traditional Values, Harper Collins, Nueva York.

Miller, Toby (2001) Global Hollywood, British Film Institute, Londres.

Nowell-Smith, Geoffrey; Ricci, Steven (1998), Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95, British Film Institute, Londres.

Silj, Alessandro (ed.) (1988), East of Dallas, BFI, Londres.

Varis, Tapio (1974), Global Traffic in Television, *Journal of Communication*, 24 (1), pp. 102-109.

Varis, Tapio (1984), The International Flow of Television Programs, Journal of Communication, 34 (1), pp.143-152.

Waisbord, S. (2004), McTV: Understanding the Global Popularity of Television Formats, Television & New Media, 5, pp. 359-383.

Zarate, José R.; López-Escobar, Esteban (1984), La Teleinvasión en Europa, *Nuestro Tiempo*,

Dossier, pp.4-58.

Ethics (FyL) (2012-2013)

Introduction to Ethics: Course Description & Goals

Introduction to Ethics: Course Description & Goals

Introduction to Ethics

Sept 2012 - May 2013

Second year undergraduates in Humanities, Philology, and History

Instructor: Dr David Thunder, Research Fellow, Institute for Culture and Society

Class meets Wednesdays, 18:00-20:00 in Seminario 12, Edificio de Amigos

Email: dthunder@unav.es

6 CREDITS

Why would you take a course called introduction to ethics? Perhaps you are curious to learn more about the discipline of ethics? Or perhaps you simply wish to fulfil a course requirement? Whatever your initial motivation for taking this course, it is my contention that the study of ethics is not, or should not be, a purely theoretical enterprise, e.g. the study of elevated truths and values, out there, completely independent from the conduct of our lives. Quite to the contrary: ethical inquiry is concerned with the constituents of a good, well-lived human life, something most people have a very real interest in. What does a good, worthwhile, successful, well-lived, happy, and/or worthy human life look like? Is it a pleasant life, or a life honored by others, or a secure life, or a life of moral virtue? Can we identify its most important elements? And if we can, what practical steps can we take to realize a good life, so conceived?

Picture yourself on your death-bed, whether that be in one, ten, twenty, or seventy years time: Will you look back on your life as a success or a failure? Will you have made good use of your time on this earth? That depends on many choices that you will make between now and then. The study of ethics can help you clarify your long-term and short-term goals in life, and develop a more refined conceptual framework for understanding the value and disvalue of various choices and commitments you might undertake, before it is too late to change the course of your life. Of course, that does not mean that a diligent student of ethics will *automatically* make the right choices. However, with an improved understanding of basic ethical concepts such as natural law, virtue and vice, justice, and friendship, we at least have a better philosophical foundation for thinking through the meaning of our lives and deliberating about the best way to live.

Although students will be exposed to texts from the classical, medieval, and modern eras, it is important to keep in mind that this is *not* a survey course, nor is it an introduction to the history of moral philosophy. Rather, it is an introduction to *ethical thinking*, in the following sense: I aim to introduce students to the discipline of rigorous ethical reflection, first *through careful and critical engagement with* a small selection of texts by a few representative authors; and second, by a critical study of several moral debates of special concern to our society, such as same-sex marriage, abortion, and our obligations toward the developing world.

Pedagogical Objectives

This course aims to help you:

(1) achieve a basic understanding of the fundamental ethical orientation of severalclassical and modernauthors, in particular Aristotle, Aquinas, Hobbes, andMill.

(2) expand and deepend your own ethical vocabulary and horizon so that you arebetter equipped to reflect on ethical questions for yourself

(3) read and interpret philosophical texts attentively, responsibly, and critically

(4)compose acoherent, well-structured philosophical essay defending yourinterpretation of a philosophical text, supported by plausible arguments andrelevant textual evidence.

Ética (FYL) (2012-2013)

Descripción de la asignatura
Datos Generales
Objetivos
Programa
Metodología
Sistema de evaluación
Bibliografía

Descripción de la asignatura

Esta asignatura trata de exponer clara y brevemente los principios fundamentales de la Ëtica, de manera que resulten accesibles para los alumnos de Grado de Filosofía y letras a los que va dirigida.

La materia está dividida en dos partes. La primera se dedica a la Ética General, es decir, al estudio de los lementos fundamentales y esenciales de la moralidad. La segunda trata de aplicar estos fundamentos, estableciendo los criterios éticos que deben orientar la vida del hombre en el seno de la familia, la sociedad y el estado, que son los tres grandes ámbitos de la Ética

Datos Generales

Nombre de la asignatura: Ética

Departamento: Antropología y Ética

Titulación: Grado en Filosofía y Letras

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 2º

Organización temporal: anual

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Paula Lizarraga Gutierrez

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Con esta asignatura se persigue un conocimiento básico y esencial de la ética que muestre a los alumnos de Filosofía y Letras el lugar fundamental que ocupa esta disciplina en el conjunto del saber, así como proporcionarles una base necesaria para la actividad profesional que desarrollen posteriormente y contribuya eficazmente a que la sociedad sea cada vez más humana, más conforme a las exigencias esenciales del desarrollo integral de la persona.

Competencias

En el aula se pretende que el alumno sea capaz de comprender y profundizar en las cuestiones fundamentales, relacione ideas y cuestiones, aplique estos conocimientos a casos prácticos, y pueda exponer y sostener sus propias posiciones y conclusiones.

Programa

1. Naturaleza y objeto de la Ética.

1.1.Definición de la Ética.

1.2. Características de la Ética.

1.3. División de la Ética.

1.4. Relación de la Ética con otras ciencias.

1.5. Importancia del estudio de la Ética.

2. El bien ontológico.

2.1.Diferencia entre las nociones de ente y de bien.

2.2. Bien y finalidad.

3. El bien moral.

3.1. La naturaleza humana.

3.2.El fundamento metafísico del orden moral.

4. El mal.

4.1. Noción de mal.

4.2. División del mal: mal físico y mal moral.

4.3. La causa del mal.

5. Las virtudes.

5.1. Naturaleza de la virtud.

5.2. Necesidad de la virtud.

5.3. Las virtudea intelectuales.

5.4. Las virtudes morales.

5.5. Modo de adquirir las virtudes.

5.6. Propiedades de las virtudes morales.

5.7. Las virtudesa cardinales.

5.8. La prudencia y la justicia.

5.9. La fortaleza y la templanza.

5.10. Los vicios capitales.

6.La vida social.

6.1. El caracter natural de la sociedad.

6.2.El fin de la vida social.

6.3. Elementos de la vida social.

6.4. Rasgos de la sociedad actual.

7. La sociedad civil.

7.1. Tipos de sociedades humanas.

7.2. Concepto de sociedad civil.

7.3. La unidad de la sociedad.

7.4. Autoridad y sociedad.

8. La familia. (Mario Suarez)
8.1. La familia, sociedad natural
8.2. El bien común de la familia.
8.3 La familia, célula de la sociedad.
8.4. El matrimonio, raiz de la familia
8.5. Propiedades del matrimonio: unidad e indisolubilidad.
9. El Estado. (Mario Suarez)
9.1.Concepto de estado.
9.2. Origen del poder estatal
9.3. Las formas de gobierno.
9.4. Los poderes del estado.
9.5. Fines y funciones del Estado.
9.6. El principio de subsidiariedad.
10. La justicia. (Mario Suarez)
10.1. Noción de justicia.
10.2. División de la justicia.
10.3 Justicia distributiva e igualdad.
10.4.Justicia y solidaridad.
10.5 El derecho.
10.6.Caracterísitcas de los derechos subjetivos.

Metodología

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial, basada en el trabajo del profesor, se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor práctica del alumno consistirá en el análisis de casos mediante el visionado de películas proyectadas en el aula, y la preparación por escrito, y posterior discusión, de los cometarios presentados a los casos en dichas películas, como medio de aplicación de los contenidos teóricos.

Sistema de evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como laasisitencia regular a clase. Para evaluar la primera parte se efectuará un exámen o prueba escrita que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentacióm y la calidad expositiva (80%).

La parte práctica se evalua a partir de los comentarios realizados por cada alumno y entregados al profesor y de su participación en los foros de debate (20%).

Bibliografía

GRISEZ,G y SCHAW, R, Ser persona. Curso de Ética, Rialp, Madrid, 1999.

RODRIGUEZ LUÑO, A, Etica, Eunsa, Pamplona, 1986.

PIPPER, J, Las virtudes fundamentales, Rialp, Madrid, 1976.

LLANO, A, La vida lograda, Ariel, Barcelona, 2005.

ALVIRA, R, La noción de finalidad, eunsa, Pamplona, 1978.

¿Qué es la libertad?, Espesa, Madrid, 1976.

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL) (2012-2013)

DATOS DE LA ASIGNATURA
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

DATOS DE LA ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética Especial. Principios, virtudes e instituciones

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Duración: Anual, curso 2012/2013

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la ética de virtudes.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.
- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de verdad práctica como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.
- Comprender la llamada *is-ought question*.
- Comprender la distinción entre normatividad de una práctica y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.
- Desarrollar la capacidad de investigar en filosofía, redactando un breve trabajo de investigación.
- Desarrollar la capacidad de exponer en público la propia investigación y responder las preguntas y críticas correspondientes.

PROGRAMA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

5.1. El debate externalismo/internalismo

5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de hecho bruto

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

A. Clases y comentarios de texto

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación y de los que entregarán un breve comentario.

Comentarios de texto

1. Aristóteles, *Ética nicomáquea*, libro VII

3. Anscombe, *Intention*, §§33-42.

3. Kant, *Crítica de la razón práctica*, libro 1: capítulo I (Teoremas I-IV) y capítulo II

4. Selección de textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*), Kant (*Metafísica de las costumbres*), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho*) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas*)

B. Trabajo opcional

Además, quienes lo deseen, podrán redactar un breve trabajo de investigación opcional que posteriormente expondrán en público.

Tema: El tema del breve trabajo de investigación será de libre elección por parte del alumno, siempre que guarde relación con la asignatura. El trabajo deberá centrarse en el análisis de textos. Se sugiere que conste de los siguiente apartados:

a) Introducción

b) Breve exposición del problema en un autor (por ejemplo, en Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel o Wittgenstein)

c) Análisis de los textos relevantes sirviéndose de la recepción contemporánea del problema (por ejemplo, en Anscombe, Davidson o Williams)

d) Valoración y crítica de b) y c)

e) Bibliografía

Extensión: 3.500-5.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía (es decir, entre 7 y 10 páginas con letra de 12 puntos e interlineado sencillo).

Valoración. La valoración del trabajo será del 20% de la calificación final (esto se explica en el apartado "Evaluación"). En el trabajo escrito se valorará especialmente: a) Claridad y rigor en la argumentación; b) Capacidad de análisis y de síntesis; c) Interés del tema elegido; d) Conclusiones a las que se llega; e) Soluciones que se aportan al problema planteado.

Exposición pública: 15-20 minutos (10-12 minutos de exposición + 5-8 minutos de preguntas y discusión). Se valorará: a) Claridad y rigor en la argumentación; b) Capacidad de resumir las principales tesis o aportaciones del trabajo; c) Capacidad retórica; d) Capacidad para justificar las propias tesis y admitir las críticas que se le hagan; e) Respuesta adecuada a las preguntas

Plazos: Para hacer el trabajo opcional será preciso acordar el tema y la bibliografía con el profesor antes del **8 de octubre**. El trabajo se entregará el **lunes 12 de noviembre**.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Exámenes: 80% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 30% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Comentarios de texto: 20 % de la calificación final

3. Trabajo opcional: 10% adicional de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo. El examen de las partes II y III constará de preguntas de desarrollo y de un comentario de texto.

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. siempre que se cumplan los dos siguiente requisitos:

a) Obtener un 5/10 en cada uno de los dos exámenes (es decir, un 1,5/3 en el examen de la parte I y un 2,5/5 en el examen de las partes II y III)

b) Que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

Quienes opten por hacer el trabajo opcional sólo deberán entregar 2 de los 4 comentarios de texto que se pedirán a todos los alumnos (aunque deberán leer los textos correspondientes y llevarlos preparados a clase). A quienes realicen el trabajo los comentarios de texto les contarán un 10% de la calificación final y el trabajo un 20%, de modo que podrán obtener hasta un 10% adicional.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas: clases

15-25 horas: preparación de las clases (textos, comentarios, etc.)

15-25 horas: estudio de la asignatura

1 hora: tutoría con el profesor

6-8 horas: exámenes

15 horas: Preparación de un trabajo opcional

3-4 horas: Exposiciones de lo trabajos opcionales

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Semana 1 3 sept	Presentación Introducción	
Semana 2 10 sept	Tema 1	
Semana 3 17 sept	Tema 2	
Semana 4 24 sept	Tema 3	
Semana 5 1 oct	Tema 4	Examen *La perspectiva de la moral*
Semana 6 8 oct	Tema 4	Entrega comentario de texto 1
Semana 7	Tema 5	Entrega comentario de texto 2

15 oct		
Semana 8 22 oct	Tema 6	
Semana 9 29 oct	Tema 6	Entrega comentario de texto 3
Semana 10 5 nov	Tema 7	
Semana 11 12 nov	Tema 7	Exposiciones de los trabajos opcionales
Semana 12 19 nov	Tema 8	Entrega comentario de texto 4
Semana 13 26 nov	Tema 8	
	Examen final de la asignatura	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991]

——, Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth?, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77.

——, On Brute Facts, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25.

——, Modern Moral Philosophy, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= La filosofía moral moderna, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124]

——, Practical Truth, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach - L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005.

Cullity, G. - Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997.

Davidson, D., Actions, Reasons and Causes, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=Acciones, razones y causas en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

——, How is Weakness of the Will Possible?, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad? en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

Geach, P. T., Good and Evil, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42.

González, Ana Marta, Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467.

González, A. M., - Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2009, en prensa.

Grisez, G., The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2, en Kenny, A., *Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969.

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988.

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993.

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964.

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa - M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002.

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1976.

Korsgaard, Ch. M., Skepticism about Practical Reason, en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25.

Laitinen, A. - Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave - MacMillan, New York, 2010.

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis - Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008.

Llano, A., Hacia una teoría general de la acción, en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81.

Nussbaum, M., *Aristotles De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992.

Pippin, R., On the Moral Foundations of Kants Rechtslehre, en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999.

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954.

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005.

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009.

——, La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción, *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61.

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006.

——, La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39.

——, Ética y derecho según Kant, en *Tópicos*, 41 (2011).

Vogler, C., The Standard Picture of Practical Reason, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179.

Williams, B., Internal and External Reasons, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113.

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2990, en el ICS (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades, en el antiguo pasillo de Económicas)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Europa en el mundo global desde 1945 (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
COMPETENCIAS Y HABILIDADES
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
METODOL0GÍA
CRONOGRAMA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
TUTORÍAS

PRESENTACIÓN

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte:Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

OBJETIVOS

Devastado por la Segunda Guerra Mundial, el viejo continente renace de sus cenizas hasta recuperar un papel destacado en el orden internacional. El objetivo de la asignatura es ofrecer una panorámica del pasado reciente europeo.

El alumno deberá conocer los principales procesos políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta la actualidad.

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Competencias específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Competencias instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

TEMARIO

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945/1953

1. El legado de la guerra

2. Reconstrucción económica y dependencia

3. División y Guerra Fría

II. LOS AÑOS DORADOS 1953/1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar

5. El inicio de la construcción europea: historia, razón y proyecto

6. La expansión de la democracia occidental

7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES *1973/1989*

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales

9. La difícil década de los 70

10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990/2000

11. El desplome del bloque del Este

12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

Aldcroft, Derek H. Historia de la economía europea (1914-2000) Barcelona, Crítica, 2003

Brose, Eric Dorn, A History of Europe in the Twentieth Century, New York, Oxford University Press, 2005

Buchanan, Tom, Europe's Troubled Peace, 1945-2000, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

Díaz Hernández, Onésimo, Historia de Europa en el siglo XX a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989), Pamplona, EUNSA, 2008

Fulbrook, Mary. (ed). Europa desde 1945, Barcelona, Crítica, 2002

Gilbert, Félix y Clay Large, David, The End of the European Era: 1890 To the Present, New York, W. Norton & comp., 6ª ed. 2009

Judt, Anthony, Postguerra, Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006

Mammarella, Giuseppe, Historia de Europa Contemporánea (1945-hasta hoy) 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1996

Mazower, Mark, La Europa negra: desde la Gran Guerra a la caída del comunismo, Barcelona, Ediciones B., 2001.

Payne, Stanley, La Europa revolucionaria. Las guerras civiles que surcan el siglo XX, Madrid, Temas de Hoy, 2011

Ruiz-Domènec, José Enrique, Europa. Las claves de su historia, Barcelona, RBA, 2010

Sakwa Richard and Stevens, Anne, Contemporary Europe, Palgrave Foundations, 2002

Schnaub, Jean F.**,** L'Europe, a-t-elle une histoire? Paris, Albin Michel, 2008

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo,* Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford 2006

Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996

Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona, Crítica, 1986

Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

METODOL0GÍA

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas seminarios: el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

Tutorías: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

CRONOGRAMA

Semana	Tema	Prácticas
8 -29 enero	I	1
5-26 febrero	II	1
5 marzo-9 abril	III	1
16-30 abril	IV	1

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 60% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 4 preguntas cortas y 1 de desarrollo más largo, todas ellas con espacio tasado. Las preguntas cortas valdrán un punto y la larga, dos. La calificación será de 1 a 6, contando hasta un punto las cortas y hasta dos la larga.

II. 40% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

TUTORÍAS

Entrevistas personales

Se mantendrán entrevistas con cada uno de los alumnos personalizar suestudio y participaciónen la asignatura.

Se seguirá igualmente sus actividades prácticas y lecturas complementarias.

La dedicación a esta actividad será de 50 horas.

Filosofía de la historia (FyL) (2012-2013)

Profesores
OBJETIVO
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
METODOLOGÍA
MATERIAL PARA EXAMEN
COMPETENCIAS
ASESORAMIENTO
ASISTENCIA A CLASE
NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

Profesores

Prof. Dr. D. Rafael Alvira Domínguez

Prof.Dª Raquel Cascales

OBJETIVO

Introducir en la comprensión del concepto y la realidad que llamamos simplemetne historia, y que tiene una gran riqueza de contenido. Se busca, por un lado, establecer la relación entre el hábito de la filosofía y la realidad narrativa de la historia. De otra parte, se examinan las grandes visiones de la historia que se han dado a lo largo de ella, y se profundiza en el tema del sujeto de la historia y su enlace con el tiempo.

TEMARIO

I. Parte:

1.- Filosofía dela historia: filosofía e historia.

Qué es filosofía; qué es historia; qué es historiografía; qué es filosofía de la historia.

2.- Visiones de la historia.

Antigüedad; edad media cristiana; modernidad.

3.- Sujeto y sentido de la historia.

Bibliografía e historiografía; el problema de la identidad; unidad de la historia; historia de las naciones; historia universal; el mal en la historia: la historia de la salvación.

4.- Tiempo e historia

Tradición, progreso, revolución; evolucionismo y tradicionalismo.

5.- El fin de la historia.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Cruz Cruz, J. *Filosofía y teología de la Historia*, EUNJSA, Pamplona, 1995.

Cruz Cruz, J. *Filosofía de la Historia*, EUNSA, Pamplona, 2002.

Dawson, C. *Dinámina de la Historia*, Emecé Editores, S.A., Buenos Aires, 1962.

Ferrater M.J. *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Löwith, K. *El sentido de la historia*, Aguilar, Madrid, 1958.

Maritain, J. *Filosofía de la Historia*, Club de Lectores, Buenos Aires, 1986.

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Berdiaeff, N. *El sentido de la historia*, Editorial Encuentro, Madrid, 1979.

Guardini, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Guadarrama, Madrid, 1963.

Guitton, J. *Historia y destino*, Ediciones Rialp, Madrid, 1977.

Haecker, B. *El cristianismo y la historia*, Ediciones Rialp, Madrid, 1964.

Ghibon, G. *Destin de l´homme. Refléxions sur la situation présente de l´homme*. Desclée De Brouwer, Paris, 1941.

Millán-Puelles, A., *Ontología de la existencia histórica*, Editorial Rialp, Madrid, 1965.

Marrou, H., *Teología de la historia*, 2ª Ed., Ediciones Rialp, Madrid, 1978.

Pieper, J. *El fin del tiempo*, Editorial Herder, Barcelona, 1984.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajo práctico por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de texto de algunos pasajes de la introducción a las*Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*de Hegel (Alianza, 2004) que encontrarán en ADI.

La exposición de estos textos supondrán clases de carácter práctico, por lo que se contará con la lectura previa y la participación de los alumnos. La evaluación de esta parte se realizará a partir de los comentarios realizados y constituirá materia de examen.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos de clase.

Manuales para complementar los apuntes de clase.

Examen

Tendrá una duración de dos horas y media.

Consistirá en el desarrollo de alguno de los temas estudiados en clase y en un breve comentario sobre algún texto relativo a la materia tratada en clase.

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos, mediante pruebas.

2. Elaboración de trabajo personal que demuestre la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.

3. Participación activa en los debates.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiestren la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respeto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

ASESORAMIENTO

A convenir con el profesor al final de cada clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: ralvira@unav.es; rcascales@alumni.unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases.

20% trabajo práctico de los alumnos.

70% prueba escrita al concluir la asignatura

Filosofía de la naturaleza (FyL) (2012-2013)

Descripción
Datos generales
Programa
Evaluación
Asesoramiento

Descripción

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? Ésta y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Filosofía de la Naturaleza

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Organización: Primer semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.
Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.\vspace{0.2cm}

Parte II: Espacio

Tema 3. Metafísica y espacio enAristóteles.
Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.
Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.
Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.
Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.
Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.
Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Tiempo

Tema 11. Linealidad o circularidad del tiempo.
Tema 12. La teoría del eterno retorno de Nietzsche.
Tema 12. La perspectiva temporal de pasado y futuro.
Tema 14. Relatividad y tiempo.
Tema 15. ¿Qué es el tiempo?

Evaluación

Esta asignatura tiene caracter presencial. El 40% de la nota se calculará con base en la asistencia y participación en clase. El 60% restante dependerá de un exámen final.

Asesoramiento

Pablo Cobreros:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: pcobreros@unav.es

Manuel Cruz:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: mcruzo@alumni.unav.es

Filosofía de la religión (FyL) (2012-2013)

FilosofÃ-a de la ReligiÃ³n

FilosofÃ-a de la ReligiÃ³n

GuÍa DOCENTE de Filosofía de la Religión

Asignatura Optativa, 3 ECTS, 2º semestre

Prof. Dr. D. Rafael Alvira Domínguez.

Prof. Dra. Dña. Raquel Lázaro Cantero.

OBJETIVO

La asignatura pretender ayudar a discernir qué es la religión, tanto en su dimensión objetiva como subjetiva. La Fª de la Religión nace como disciplina independiente de la Teología natural y revelada con la Ilustración europea del siglo XVIII, y se considera hoy en día parte de la Antropología Filosófica. Tiene como objeto propio el estudio de la religión desde la racionalidad filosófica, atendiendo tanto a la perspectiva metafísica como fenomenológica y la historia de las religiones. La asignatura quiere dar claves para responder a los grandes interrogantes que se derivan de entender al hombre como ser religioso: ¿existe Dios?, ¿es posible relacionarse con él?, ¿en qué consiste la experiencia religiosa?, ¿es la religión un saber de salvación?, ¿cuáles son las formas espúreas de la religión?, ¿cabe alguna religión verdadera?, ¿qué relación hay entre el saber filosófico y la religión? Las respuestas a éstas preguntas constituyen la primera parte de la asignatura. La segunda desarrolla el interrogante sobre la religión atendiendo a la historia del pensamiento: cómo entendieron y analizaron la religión los filósofos que estuvieron en el origen del nacimiento de esta nueva disciplina y quienes vinieron después: Hume, Kant, Hegel, Schleiermacher, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Blondel y Newman.

TEMARIO

I. Parte:

1. Introducción. Qué es la filosofía de la religión. Cuál es su objeto y su método. Precedentes de la filosofía de la religión: la teología natural y revelada.

2. La *experiencia* religiosa: la existencia de Dios y su relación con el hombre. El hombre como ser trascendente: inmortalidad, apertura al Absoluto, Dios como Logos. Inmanencia y trascendencia de Dios. La virtud de la religión.

3. Dimensiones de la experiencia religiosa: espiritual, psicológica y social.

4. Elementos propios de la religión: oración, sacrificio, culto, ceremonia, credo, vida moral y juicio.

5. Los lenguajes de la religión: teología, mito y magia.

6. La religión como saber de salvación: sentido y símbolo.

7. Lo sagrado y lo profano. Formas espúreas de la religión: ideología, superstición, fanatismo.

8. Las principales religiones del mundo y su relación con el saber filosófico.

II. Parte:

9. La religión en la Ilustración.

10. El escepticismo filosófico acerca de la religión: Hume

11. El nacimiento de la filosofía de la religión: Kant.

12. La filosofía como saber superior a la religión: Hegel.

13. El sentimiento religioso: Schleiermacher.

14. El salto a la religión: Kierkegaard.

15. Los grandes críticos de la religión: Feuerbach y Marx.

16. La propuesta nihilista: Nietzsche.

17. La religión como proyección de la psique humana: Freud.

18. La racionalidad de la religión: Blondel y Newman.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

ALESSi, A. *Los caminos de lo sagrado: introducción a la filosofía de la religión.* Cristiandad, Madrid, 2004

Ferrer, J. *Filosofía de la religión*, Palabra, Madrid, 2001.

SCHMITZ, J. *Filosofía de la religión*, Herder, Barcelona, 1987.

Bibliografía complementaria de carácter específico:

ALVIRA, R. *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano.* Rialp, Madrid, 1998.

ALVIRA, R. Origen y negatividad, en *Thémata*, nº 10, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1992, p. 404.

BLONDEL, M. *Exigencias filosóficas del cristianismo.* Herder, Barcelona, 1966.

DE LUBAC, H. *El drama del humanismo ateo.* Epesa, Madrid, 1967.

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna.* Guadarrama, Madrid, 1963.

GUARDINI, R. *Religión y revelación.* Madrid, 1961.

GUERRA. M., *Historia de las religiones. 3 vol.* Eunsa, Pamplona, 1980.

NEWMAN, J.H. *El asentimiento religioso*. Herder, Barcelona, 1960.

PIEPER, J. *¿Qué significa sagrado?: un intento de clarificación*. Rialp, Madrid, 1990.

RATZINGER, J/FLORES DARCAIS, P. *Est-ce que Dieu existe? Dialogue sur la verité, la foi et latheisme.* Manuels Payot, País, 2006.

SPAEMANN, R. *El rumor inmortal: la cuestión sobre Dios y la ilusión de la Modernidad.* Rialp, Madrid, 2010.

SPAEMANN, R. Lo ritual y lo moral, en *Anuario Filosófico*, Pamplona, 2001.

THIBON, G. *Où est le sacré?* C.L.C. Edition, París, 1976.

THIBON, G. *Nietzsche ou le Déclin de lEsprit*. Arthème Fayard, París, 1975.

THIBON, G. *Destin de lhomme. Refléxions sur la situation présente de lhomme.* Desclée De Brouwer, Paris, 1941.

Bibliografía específica:

Textos relevantes de algunos de los autores tratados la segunda parte del temario.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos que consistirá en preparar algunos de los temas del programa.

Notas sobre los trabajos prácticos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en seis folios, escritos a ordenador en Letra Times New Roman, 12, interlineado sencillo, márgenes superior e inferior 3, derecho e izquierdo, 2.5.

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos aportados en clase sobre cada autor.

Manuales para complementar los apuntes de clase.

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar.

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de la asignatura en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: ralvira@unav.es, rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

APUNTE BREVE SOBRE LA ASIGATURA:

Curso: Para alumnos de 3º y 4º

Horario: Segundo cuatrimestre: martes de 16:00 h. a 17:45 h.

Créditos: 3 ECTS

Requisitos (Haber cursado...): Ninguno

Titulación: Grado de Filosofía, Filosofía y Periodismo.

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Filosofía

Organización temporal (semestral, anual): Cuatrimestral

Departamento, Facultad: Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Optativa

Idioma en que se imparte: Español

Filosofía del lenguaje (FyL) (2012-2013)

Objetivos
Datos asignatura
Metodología
Distribución tiempo
Evaluación
Contenidos
Bibliografía
Horario asesor
Calendario ensayos
Plan clases
Blogs alumnos

Objetivos

Competencias

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación.

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos: Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores que a fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX han configurado el marco intelectual de la tradición analítica dominante en la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Datos asignatura

- Nombre de la asignatura: Filosofía del Lenguaje
- Grado: Filosofía
- Curso: Segundo de grado
- Duración: Segundo semestre
- Créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Horario clases: martes y jueves de 16.00 a 17.45
- Lugar: Aula 10 [M] y 7 [J], Edificio Ciencias Sociales
- Profesor que la imparte: Jaime Nubiola [curriculum vitae] y María del Sol Romano
- Correo electrónico: jnubiola@unav.es y mromano.1@alumni.unav.es
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: Castellano

Metodología

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

Distribución tiempo

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión,

comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 10 horas): 40 h.

Estudio: 48 h.

Tutoría: 2 h.

Exámenes: 6 h.

TOTAL 150 h.

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 31 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Contenidos

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). La naturaleza de la filosofía. "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

Horario asesor

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Calendario ensayos

— 12 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 26 febrero: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 12 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 9 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- - W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- - J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- - R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico. Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página*web*:http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos conovocatorias.

Plan clases

1ª Semana:

8.1. Presentación de la Asignatura. El lenguaje como hecho humano (2 horas)

10.1 El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

2ª Semana:

15.1 [MSR] La semiótica o ciencia de los signos. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos (2 horas)

17.1 [MSR] Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

3ª Semana

22.1 Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925) (2 horas)

24.1 Gramática y lógica (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

4ª Semana

24.1 Función y objeto. Sentido y referencia (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

31.1: Examen parcial primera parte (2 horas)

5ª Semana

5. 2 Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica (2 horas)

7.2 El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) (2 horas)

6ª Semana

12. 2 Decir y mostrar. Lo inefable (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

14.2 Presentaciones ensayo 1 (2 horas)

7ª Semana:

19.2 M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena (2 horas)

21.2 La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" (2 horas prácticas)

8ª Semana:

26.2 [Filosofía del deporte: coloquio con Del Bosque] (2 horas)

28.2 Presentaciones ensayo 2 (2 horas)

9ª Semana:

5.3 Prof. Francisco Conesa: El lenguaje religioso (2 horas)

7.3. [MSR]Simone Weil: articulación de pensamiento y vida en su escritura (2 horas)

10ª Semana:

12.3 El "segundo" Wittgenstein.*Las Investigaciones Filosóficas* (1953) "El significado es el uso". La naturaleza de la filosofía.(2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

14.3 Presentaciones ensayo 3.(2 horas prácticas)

11ª Semana:

19.3 J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? (2 horas)

21.3 La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962) (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

12ª Semana:

26.3 La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). 2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

Semana Santa

13ª Semana:

9.4 Crítica de los dogmas del empirismo (2 horas: 1 teórica y 1 práctica)

11.4Presentaciones ensayo 4 (2 horas)

14ª Semana:

16.4 S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia (2 horas)

18.4 Celebración del patrono de la Facultad

15ª Semana:

23.4 El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos (2 horas)

25. 4 Presentaciones *blog* final (2 horas)

16ª Semana

30. 4 EXAMEN FINAL

Blogs alumnos

Carmen Arroyo: *La manzana de la discordia*

María Teresa Ausín: *Rastros de tinta*

Pablo Ayerra: *Filo-Filosofía*

Hernando Bello: *Noverim me*

Miguel Bravo: *Piensa bien y acertarás*

Diego Echévarri: *Filosofía sin lengua*

Enric Fernández Gel: *El gallo debido a Asclepio*

Nora Franco: *Destilando pensamientos*

Lucía Gastón: *Luz de gas. Proyecto de periodista y filósofa*

Santi González-Barros: *Filosofía plástica*

María Guibert: *Pensando pensamientos, creamos pensamiento*

Carlos López:*El arte de la vida buena*

Sergio Marín: *Con los pies en la tierra*

María José Martínez: *La verdad no estorba*

Mikel Ostiz: *Filosofando hacia Ítaca*

María Pamies: *Working on my blank notebook*

Elena Panadero: *La primera pregunta filosófica*

María de las Peñas: *Jugando a ser filósofa*

Joan Françesc Puig: *Si lo hay, es: si no lo hay, nada.*

Eleonora Rallo: *La publicista que se hace pasar por filósofa*

Georgina Raventós:*Salut amb força: Chuncanutem!*

Antonio Rivero: *La eternidad de los ángeles*

Juan Pablo Romanos:*Una explicación más*

Josemaría Torregrosa: *La vida y nada más*

Sebastián Vier: *La butifarra...*

Algunos blogs del curso 2011-2012

Sofía Brotóns: *Sofía*

Carmen Camey: *No inútilmente*

Elisa de Milano:*La voce del silenzio*

Dan González: *Viaje hacia el corazón*

Esther Rodríguez-Losada: *El arte de la filosofía*

Briana Vanderberg: *Paper Wings*

Nicolás Vergara: *La cápsula literaria*

Marvin Z. : *Migajas del pensamiento*

Filosofía del siglo XX (FyL) (2012-2013)

Objetivos y metodología
Temario
Evaluación y entrega de trabajos
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico

Objetivos y metodología

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
La dinámica de la asignatura se apoya fundamentalmente en las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase. El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Temario

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.
2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. Ls superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

5. Los seguidores de la fenomenología y sus herejes.

III. Filosofías existenciales

6. M. Heidegger: La vinculación precognitiva con la realidad. *Ser y Tiempo*.
7. El "segundo" Heidegger. La superacíon de la filosofía
8. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.
9. E. Levinas. Trascendencia y finitud hacia una superación de la ontología.

Evaluación y entrega de trabajos

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:
a) exposición oral y escrita (breve) de los trabajos señalados al comienzo de las clases. 1,5 p.
b) asistencia y participación en el comentario y discusión de textos en clase. 0,5 p.
c) calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 8 p.

Trabajos sobre los siguientes libros:

1. *Las raíces de la ética y el diálogo interdisciplinar*. (Ed.) L. Flamarique. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2012.

Fecha de entrega: 25 de septiembre

2. Inciarte, F., *Tiempo, sustancia, lenguaje. Ensayos de metafísica*. Pamplona, Eunsa, 2004.Capítulos 8, 9 y 10. Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos*. Barcelona, Paidós, 1997. Capítulos 1 y 2.

Fecha de entrega de trabajos y exposición oral: **23 de octubre**.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., La filosofía alemana contemporánea. Madrid, Cátedra, 1984.

Colomer, E. El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. 3,Barcelona, Herder, 1990.

DAgostini, F., Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años, Madrid, Cátedra, 2000.

Deledalle, G., La filosofía de los Estados Unidos. Madrid, Tecnos, 2003.
Gabás, R., Historia de la filosofia. Vol III. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011.

Hernández-Pacheco, J., Corrientes Actuales de la Filosofía I y II. Madrid. Tecnos, 1996, 1997.

Bibliografía complementaria:

Bengoa Ruiz de Azúa, J., De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea. Barcelona, Ed. Herder, 1992.

Conill, J., El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración, Madrid, Tecnos, 1997.

Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010),

Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011)

-El Humanismo y el final de la filosofía, Anuario Filosófico, XXXIII/3, 2000.
- Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo, en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004.

Gómez, I., Husserl y la crisis de la razón. Madrid, Cincel, 1986.
Inciarte, F., Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía. Pamplona, Eunsa, 2004.
Inciarte, F. y Llano, A., Metafísica tras el final de la metafísica, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Leyte, A., Heidegger, Madrid, Alianza Ed., 2005.
Llano, A., El enigma de la representación. Madrid, Síntesis, 1999.
- Metafísica y lenguaje, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997.
Millán Puelles, A., Teoría del objeto puro, Madrid, Rialp, 1990.
Moreno, C., Fenomenología y Filosofía existencial. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000.
Pöggeler, O., Los caminos del pensar, Madrid. Alianza Editorial,
Polo, L., Hegel y el posthegelianismo. Pamplona, Eunsa, 1999.
Polo, L., Nietzsche como pensador de dualidades. Pamplona, Eunsa, 2005.
Popper, K., La miseria del historicismo, Madrid, Taurus, 1973.
Rodríguez, R., Heidegger y la crisis de la época moderna, Madrid, Ed. Cincel, 1987.

Rodríguez, R., La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger. Madrid, Ed. Tecnos, 1997.
Sáez Rueda, L., El conflicto entre continentales y analíticos, Madrid, Crítica, 2000.
Safranski, R., Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo. Madrid, Tusquets, 1997.
Taylor, Ch., Argumentos filosóficos. Barcelona, Paidós, 1997.
Waldenfels, B., De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología, Barcelona, Paidós, 1997.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

Asesoramiento Académico

Se indicará el primer día de clase
Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Filosofía española (FyL) (2012-2013)

Filosofía española - curso 2012/13 - 3 créditos

Objetivos y competencias

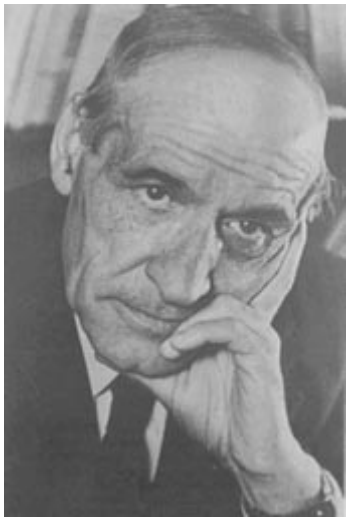
Temario

Bibliografía

Cronogrma

Evaluación

Filosofía española - curso 2012/13 - 3 créditos



Profesor: Dr. Alejandro Martínez

Correo-e:amcarrasco@unav.es

Despacho:2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura:viernes de 9:00 a 10:45, aula 15 C

Asesoramiento:previa cita por mail

Objetivos y competencias

Objetivos: La asignatura pretende dar a conocer la evolución de la filosofía española contemporánea desde la generación del 98 hasta nuestros días y profundizar de modo especial en autores como Miguel de Unamuno, Eugenio dOrs, José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y María Zambrano.
Competencias: Capacidad de análisis, capacidad de pensamiento abstracto, capacidad de lectura y comprensión de textos filosóficos.

Temario

1. La generación del 98.

1. 1. La crisis finisecular en España.
1. 2. El futuro y regeneración de España.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. Eugenio dOrs (1881-1954).

3. 1. Una filosofía del espíritu contra el irracionalismo finisecular.
3. 2. Pensamiento geométrico, figurativo e inteligente.
3. 3. El núcleo y definición del ser humano.
3. 4. La Ciencia de la Cultura.

4. José Ortega y Gasset (1883-1955).

4. 1. El nuevo principio: la vida.
4. 2. La razón.
4. 3. El yo.
4. 4. El hombre como historia.
4. 5. Lo social.

5. Xavier Zubiri (1898-1983).

5. 1. El realismo zubiriano: ni realismo ni idealismo.
5. 2. La inteligencia sentiente.
5. 3. Sobre la esencia.
5. 4. El hombre y Dios.
5. 5. Sobre el hombre.

6. María Zambrano (1904-1991).

6. 1. La razón poética.
6. 2. Rectificación del racionalismo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho"

Eugenio d'Ors: "Lo barroco" (edición recomendada: Alianza/Tecnos, 2002)

José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?"

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971.
Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986.
López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970.
Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264.
Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002.
Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998).
Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980.
Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996.
Aranguren, José Luis, "La filosofía de Eugenio dOrs", Espasa Calpe, Madrid, 1981.
Jardí, Enric, "Eugenio dOrs. Obra y vida", Aymá, Barcelona, 1967.
Ocaña, Marcelino, "Eugenio d'Ors (1881-1954)", Ediciones del Orto, Madrid, 1997.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors", Eunsa, Pamplona, 2011.
Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984.
Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973.
Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983.
Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011.
Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line.*
Pintor-Ramos, Antonio, "Zubiri (1898-1983)", Ediciones del Orto, Madrid, 1986.
García, Juan José, "Inteligencia sentiente, reidad, Dios", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, Pamplona, 2005.
Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000.
Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005.

Cronogrma

7 y 14 de septiembre: introducción y tema 1.

21 y 28 de septiembre: tema 2.

5 y 26 de octubre: tema 3.

19 de octubre: examen de libros.

2 y 9 de noviembre: tema 4.

16 y 23 de noviembre: tema 5.

30 de noviembre: tema 6.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

1. Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bilbliografía"). 19 de octubre.
2. Examen final sobre la materia impartida en clase.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Examen final: 10 de diciembre a las 16:00 en el seminario 2320 del Central.

Filosofía política contemporánea (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
CRONOGRAMA
SEMINARIO DE COMENTARIO DE TEXTOS

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: obligatoria para 2º de Humanidades y optativa para el resto de los grados

Créditos: 3 ECTS (75 horas)

Horario:jueves de 4 a 6pm.

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales algunos de los más relevantes planteamientos de la filosofía política contemporánea y su arraigo en las diferentes tradiciones de interpretación de lo político.

Conocimientos:

1. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura occidental que discuten sobre cómo entender la legitimidad política.

4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político y su justificación.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.

2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.

3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.

4. Capacidad de síntesis de la información recabada.

5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.

6. Habilidad para editar un texto.

7. Habilidad para exponer la investigación en público

8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura occidental contemporánea que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

2. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.

3. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.

4.Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

1. La discusión sobre la libertad.

Estudio de *Cuatro ensayos sobre la libertad* (1969) de I. Berlin (1909-1997) y su discusión contemporánea.

2. La intrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.

Estudio de *Economía y Sociedad* (1922) y de los *Ensayos sobre sociología de la religión* (1920-1921) de M. Weber (1864-1920)

3.La política como discurso.

Estudio de *Teoría de la acción comunicativa* (1981) de J. Habermas (1929-).

4. La política del reconocimiento.

Estudio de *La ética de la autenticidad* (1992) de Ch. Taylor (1931-)

METODOLOGÍA

3 ECTS: 75 horas

32 horas presenciales (4 horas de evaluación escrita, 28 horas presenciales articuladas en forma de seminario)

12 horas de lectura de bibliografía recomendada en las clases.

30 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DEL COMENTARIO DE TEXTO

El profesor pondrá a disposición de los alumnos los textos que se comentarán en clase, designando a un grupo de alumnos responsable de la exposición de las ideas centrales del texto. Una vez expuestas, habrá un tiempo para la discusión.

EVALUACIÓN

La materia se evaluará por escrito en los 4 exámenes parciales (2/10) de comentario de textos que se realizarán los días previstos en el calendario (8/10). El examen final (2/10) constará de 5 preguntas cortas y se realizará en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

BIBLIOGRAFÍA

Berlin, I., *Cuatro ensayos sobre la libertad*, versión española de Belén Urrutia, Julio Bayón, Natalia Rodríguez Salmones, Alianza, Madrid, 1988.

Berlin, I., *Sobre la libertad*, edición de H. Hardy con un ensayo sobre Berlin y sus críticos por Ian Harris. Preparación de la edición castellana a cargo de Ángel Rivero, Alianza, Madrid, 2004.

Habermas, J., *Aclaraciones a la ética del discurso*, traducción de J. Mardomingo, Trotta, Madrid, 2000.

Habermas, J., *Conocimiento e interés*, versión castellana de M. Jiménez, J. F. Ivars y L. Martín Santos; revisada por J. Vidal Beneyto, Taurus, Madrid, 1982.

Habermas, J., *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*, traducción de la edición francesa de R. Vilà Vernis, Paidós, Barcelona, 2003.

Habermas, J., *La inclusión del otro: estudios de teoría política*, traducción J. C. Velasco Arroyo y G. Vilar Roca, Paidós, Barcelona, 1999.

Habermas, J., *Teoría de la acción comunicativa*, versión castellana de M. Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1988.

Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, traducción E. López Castellón, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

Rawls, J., *El liberalismo político*, traducción castellana de A. Domenech, Crítica, Barcelona, 1996.

Rawls, J., *Debate sobre el liberalismo político*, introducción de F. Vallespín, traducción de G. Vilar Roca, Paidós, Barcelona, 1998.

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, introducción de C. Thiebaut, traducción de P. Carbajosa Pérez, Paidós, Barcelona, 2002.

Taylor, Ch., *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, traducción de A. Lizón, Barcelona, Paidós, 1996.

Weber, M. *Economía y sociedad: esbozo de sociología comprensiva*; edición preparada por J. Winckelmann; nota preliminar de J. Medina Echavarría; traducción de J. Medina Echavarría [et al.]., Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1984.

CRONOGRAMA

ENERO

10 Las ideas políticas de I. Berlin.

17 Comentario de *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin

24 Comentario de la crítica de Charles Taylor a *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin: "What's wrong with negative liberty? Comentario de la crítica de Q. Skinnera *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin: "La idea de libertad negativa".

31 Examen de comentario de texto

FEBRERO

7 La instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.

14 Comentario de un texto de*Economía y sociedad* de Max Weber

21 Comentario de un texto de *Sociología de la religión* de Max Weber

28 Examen de comentario de texto

MARZO

7 La política como discurso.

14 La política como discurso.

21 Examen de comentario de texto

ABRIL

11 La política del reconocimiento

18 Comentario de *La ética de la autenticidad* de Charles Taylor.

25 Examen de comentario de texto.

SEMINARIO DE COMENTARIO DE TEXTOS

17 de enero: Comentario de *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin

A cargo de Percy Añez, Laura Bolta, Julen Fagoaga y Martina Holguin

24 de enero: Comentario de la crítica de Charles Taylor a *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin: "What's wrong with negative liberty? Comentario de la crítica de Q. Skinnera *Dos conceptos sobre la libertad* de I. Berlin: "La idea de libertad negativa".

A cargo de José Mª Camacho y Pablo Moreno

14 de febrero: Comentario de un texto de*Economía y sociedad* de Max Weber

A cargo de Isabel Garbayo y Alessandra Haggarty

21 de febrero: Comentario de*La ética protestante y el espíritu del capitalismo*de Max Weber

A cargo de Deborah Moisés, Pablo Pizarro y Javier Martín Goenaga.

18 de abril: Comentario de *La ética de la autenticidad* de Charles Taylor.

A cargo de Neus Planellas, Álvaro Vidal Quadras, Carlota Sánchez Goñi yEduardo José Larios.

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

Conocimientos:

1. El método de estudio de la filosofía política.

2. La relación entre diacronía y sincronía en el vivir político humano.

3. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.

2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.

3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.

4. Capacidad de síntesis de la información recabada.

5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.

6. Habilidad para editar un texto.

7. Habilidad para exponer la investigación en público

8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

2. Conocimiento de las síntesis entre diacronía y sincronía.

3. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.

4. Realización de un trabajo de investigación sobre un tema propuesto.

5. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.

6. Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

Tema 1. El método de la filosofía política.

1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

2. Tiempo histórico y socialidad.

3. Hechos y textos. Praxis y teoría.

4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. La tiranía en el origen del fenómeno político.

1. 1. La ciudad-estado como realidad sociopolítica.

Nacimiento de la *polis* como desintegración de algunas monarquías. Diferentes tipos de *polis*: la *polis* tiránica, la *polis* patricia y la *polis* democrática.

1. 2. La tiranía como fenómeno político generalizado en el S. VII a C.: el *Hieron* de Jenofonte.

Las ventajas de un tirano frente a un sabio. La razón de la bondad de un gobierno es material y no formal. El acceso al poder y la cuestión de la legitimidad del gobierno tiránico: el acercamiento teórico entre el rey y el tirano. Los términos ausentes del diálogo: pueblo, *politeia*, ley y libertad.

1. 3. El punto de vista aristocrático sobre el advenimiento de la democracia: *La Republica de los Atenienses* del Pseudo-Jenofonte.

Tema 3. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

3. 1. La ontología política de *La república.*

El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

3. 2. De la ontología política a la acción política posible.

La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 4. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

4. 1. El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje.

El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

4. 2. La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política.

La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

4. 3. La moderación en el gobierno político: una versión liberal de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

4. 4. El imperio de la ley.

Tema 5. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

5. 1. El probabilismo ciceroniano.

La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

5. 2. La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

5. 3. La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno.

La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

5. 4. El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 6. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

6. 1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política.

El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

6. 2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

6. 3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

6. 4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

6. 5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 7. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

7. 1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

7. 2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

7. 3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

7. 4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 8. La construcción absoluta del poder: el ‘Leviatán de T. Hobbes (1588-1679).

8. 1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

8. 2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

8. 3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*.

8. 4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

8. 5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

8. 6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 9. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704)

9. 1. El ensayo sobre el entendimiento humano.

9. 2. El segundo tratado sobre el gobierno civil.

El estado de naturaleza y los derechos naturales. La libertad natural y la libertad civil. La propiedad. La sociedad política.

9. 3. La cuestión de la tolerancia.

METODOLOGÍA

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994.

Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011.

Lecturas obligadas:

d´Ors, Á., *Derecho y sentido común*, Civitas, Pamplona, 1999.

Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991.

Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012.

Primaria:

Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves* ; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.

Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

EVALUACIÓN

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día30 de noviembre. Constará de8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE

5 Presentación. El método de la filosofía política.

7 El método de la filosofía política.

12 La tiranía

19 La tiranía

21 Platón

26Seminario C. Schmitt. El concepto de lo político.

28 Platón

OCTUBRE

3 Platón

5 Platón

10 Aristóteles

17 Aristóteles

19 Cicerón

24 Cicerón

26 Edad Media

31 Edad Media

NOVIEMBRE

2 Edad Media

7 Seminario A. d'Ors. Derecho natural y sentido común.

9 Maquiavelo

14 Maquiavelo

16 Seminario M. Herrero. Ficciones políticas

21 Locke

23 Locke

28 Locke

30 Examen de lecturas

Financiación de empresas culturales (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Horarios de atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Financiación de Empresas Culturales

Departamento, Titulación, Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 4º Humanidades

Duración: semestral

Número de créditos ECTS: 3

Numero de horas de trabajo del alumno: 50

Profesor que la imparte: Jesús M. Zaratiegui (jmzarati@unav.es)

Plan de estudios: 2009

Tipo de asignatura: Optativa

Horario: lunes (16-18), aula 10 CS

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Comprender qué es una empresa de forma global, relacionandosus elementos internos y observando cómo el entorno la puede determinar

- Contribuir a la formación personal de los alumnos que en un futuro próximo tendrán que comenzar a pensar en sus carreras laborales y profesionales

- Adquirir la capacitación necesaria para resolver problemas económicos sencillos, tantonuméricos como gráficos

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y manejar las herramientas que aclaran el sentido y alcance de laeconomía de la empresa

- Fomentar el espíritu crítico en el alumno y capacidad de diálogo

- Desarrollar las capacidades de exposición, debate, y de desenvolvimiento en el marco de un seminario científico

- Leer un artículo normal de prensa económica y formarse y argumentar una opinión personal al respecto.

Metodología

La unidad de trabajo será la semana (2 horas presenciales) que se distribuye de acuerdo con el este esquema:

- 1 hora de explicación PPS (el alumno dispone de las presentaciones en ADI); se incluirá una prueba de auto-evaluación y se resolverá alguno de los ejercicios ;
- 1 hora de trabajo práctico: 1ª: comentario de artículos de prensa, exposición de los alumnos ; 2ª: resumen del bloque por el profesor; control / test del tema

De acuerdo con el programa de la asignatura el alumno sabe de antemano las cuestiones que se abordarán en clase, de forma que puede preparar las clases leyendo las páginas del manual de referencia, consultar los sitios recomendados en la red, y pensar qué incógnitas le plantea el tema en cuestión

Distribución del tiempo

20 horas de clases teóricas presenciales

5 horas de clases prácticas

17 horas de estudio personal del alumno

3 horas de lectura de artículos de prensa relacionados con la empresa

2 horas dedicadas a la búsqueda de información para la realización de trabajos

2 horas de tutoría con el profesor

1 hora de realización del examen final

TOTAL: 50 h

Evaluación

La nota final es la suma de las siguientes notas parciales:

- 40 % control al acabar el Bloque I (temas 1-4) (5 de noviembre)

- 40 % control al acabar el Bloque II (temas 5-8) (19 de noviembre)

- 10 % trabajos realizados por el alumno (entregar antes del 3 de diciembre)

- 10 % trabajo en clase: participación en resolución de preguntas (0,2); pruebas de asistencia (0,2); exposiciones en clase (0,5); entrega ficha (0,1)

Programa

1. Economía y cultura (Towse 29, Harford 1)

2. Economía de la cultura y de las artes escénicas (Towse 9 y 60)

3. El mercado y la cultura (Towse 7 y 21, Harford 3)

4. El mercado de las artes escénicas (Towse 14 y 47, Hardord 4)

5. Poíticas de precios y otras decisiones de mercado (Towse 28 y 51, Harford 2)

6. La empresa de artes escénicas, producción y costes (Towse 25 y 26)

7. El comportamiento de la empresa (Towse 6, 44 y 46)

8. El mercado de trabajo (Towse 3 y 57)

Bibliografía

Manual: TOWSE. Manual de Economía de la Cultura

Bibliografía complementaria:

FREY, La economía del arte

HARFORD. El economista camuflado

HEILBRUN y GRAY, The Economics of Art and Culture

MOCHON, Principios de Economía

THROSBY, Economía y Cultura

Horarios de atención al alumno

Lunes y miércoles, 13-14

Despacho del profesor: nº 4020 Torre Edificio Económicas (4º piso)

El alumno entregará al profesor antes del 15 de octubre una ficha con fotografía en el horario indicado

Fonética y fonología (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés

Presentación

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 2º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2012

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

. Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.

. Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.

. Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.

. Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

25 %: Prueba parcial (17 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (28 de noviembre)

5%: Participación en clase

60%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1/ Tema 2	Individual fuera del aula	
2	Tema 3/ Tema 4	Individual fuera del aula	
3	Tema 4	Individual fuera del aula	
4	Tema 5	Grupos en el aula	
5	Tema 6	Grupos en el aula	
6	Tema 7	Grupos en el aula	
7	Tema 8	Grupos en el aula	Prueba parcial (17 de octubre)
8	Tema 9		
9		Grupos en el aula	
10	Tema 10		
11	Tema 11	Individual fuera del aula	
12			
13	Tema 12	Individual fuera del aula	

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Hidalgo, A. y M. Quilis, La voz del lenguaje: fonética y fonología del español, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes anglonorteamericanos*, Madrid, CSIC, 1996, (15ª ed. rev. y aum.).

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), Cuestiones de ortología y del lenguaje oral, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J.(ed.), Panorama de la fonología española actual, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, Fonética y fonología actual del español, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., La fonética, París, PUF, 1977 (7ª ed.) [1962].

Martínez Celdrán, E., Fonética, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías, Madrid, Cátedra, 1999.

Enlaces de interés

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

11. http://www.sil.org/computing/sa/

12. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Faculty
General information
Objectives
Assessment
Conduct
Methodology
Brief Outline
Detailed Outline
Resources
Dropbox Access

Faculty

Learning is finding out what you already know. Doing is demonstrating that you know it. Teaching is reminding others that they know it as well as you do. We are all learners, doers, and teachers. - **Richard David Bach**

Professor: Carmen Aranda Ian Kwan

Office: 3070 4030

Email: maranda@unav.es ikwan@unav.es

Office hours: Fridays, TBA Thursdays, 12-14h

General information

School: School of Economics and Business

Department: Business

Instruction Language: English

Type of course: Fundamental/ Basic

Course credits: 6 ECTS (European Credit Transfer System)

Semester: First, Sept - Dec 2012

Pre-requisites: None

Undergrad degree: First year of:

- International Degree in Management/ Economics (IDM/ IDE)

- Global Management/ Economics and Law (GML/ GME)

Teaching Schedule: Group A: IDM/ IDE on Mondays 18-20h; Thursdays 18-20h

Group B: GML/ GME on Tuesdays 12-14h; Thursdays 10-12h

Objectives

Objectives: The aim of this course is to provide the students with a sound introduction to the uses of mathematics in business and personal finance applications.

The student should be able to:

- Set out and solve problems and real cases involving concepts of simple interest, compound interest and annuities.
- Know the financial vocabulary both in English and in Spanish.

Taking this course will help students acquire the following **competences** and skills:

- Improve logical reasoning.
- Improve analytical and synthesis skills.
- Improve autonomous learning skills.
- Improve work-time organization.
- Improve work-team abilities.

Emphasized **learning outcomes** from the study of this module are:

- Be able to solve problems with the concepts of simple and compound interest and annuities.
- Be able to apply these concepts to real life situations such as home-loans, bonds and capital budgeting decisions.

Assessment

As with all subjects, students will receive a final grade out of 10 that consists of 100% of the assessments.

December announcement (Total: 100%)

Class quiz: 10% (Thursday, 27 September 2012)

Mid-term exam: 20% (Monday, 15 October 2012)

Cases: 15% (Due 15 and 22 November 2012)

Class Participation: 10% (Further explanation in class)

Final exam: 45% (Monday, 17 December 2012)

NOTE: To pass the subject, a minimum of 4 out of 10 is required in final exam

All exams and quizzes are closed-book, in-class, and consist of problems that require setting out and solving (examples of prior exams will be available in ADI). Financial calculators are permitted, but computers, PDAs, mobile phones, and anything with communication capabilities are strictly prohibited into exams or quizzes. Students will also have group work. You will be grouped alphabetically and be required to solve two cases, presenting them in two written reports (each of two pages, less than 1250 words).Missing the final exam will mean receiving a final grade of NO PRESENTADO (NO SHOW).

June announcement (Total: 100%)

June Exam: 75%

Cases & Quizzes 25% (counted from December announcement)

Conduct

- Punctuality is required at all times. Students must be on time for classes.
- Students should not enter or leave class once it has started without the professors permission.
- Financial calculators are permitted, but computers, PDAs, mobile phones, and anything with communication capabilities are strictly prohibited into exams or quizzes.
- There is no talking, socializing, or disruption of class (Classes can be fun, but you are here to learn and so is the student next to you). Specifically, no mobile or smart phones, PDA, etc are allowed to be used during a class.
- No food or drink is allowed in class.

Methodology

This course combines theoretical lectures and practical classes. In order to prepare the theoretical classes, students will have to read in advance the mandatory readings.

In order to foster participation, remote devices (clickers) may be used.

For the practical classes, students will have to prepare the problem sets at home before class starts. In addition, they will have to do the reports and hand them in on time. Both the detailed schedule of the course and all case material are available on ADI.

Brief Outline

Chapter 1: The time value of money

1.1. The time value of money

1.2. Interest accumulation. Compound interest versus simple interest

1.3. The frequency of compounding

1.4. The role of effective rates in decision making

1.5. Simple discount versus simple interest

Chapter 2: Multiple cash flows: how to value them?

2.1. Level cash flows: annuities and perpetuities

2.2. Cash flows that grow at a constant rate

Chapter 3: Applications

3.1. Home-loans (mortgages)

3.2. The valuation of bonds. The yield curve

3.3. Capital budgeting decisions. Net Present Value

Detailed Outline

Chapter 1: The time value of money

I. Theoretical classes

Mandatory preparation before the theoretical classes:

- Text Book: T.J. Biehler (2008): Chapter 1, sections 1.1, 1.2 and 1.4; Chapter 3, sections 3.1 and 3.2
- Internet resources: www. Teachmefinance.com/timevalueofmoney.html

Review after the theoretical classes

- Summary of concepts and formulas (for study after the theoretical classes and before the practical classes)

II. Practical classes

Problem Set 1 - solve before the classes; uploaded on ADI

(Students will be randomly asked to provide their solution in class. Failure to provide a solution will count against your class participation. Students who provide well correct and well presented solutions will gain points for class participation.)

III. Additional materials

- Case Set 1. See ADI: Johns investment strategy; Ninas investment strategy; Credit cards: non-annual interest rates; Promissory notes; T-bills; Secondary sales of promissory notes; The power of the frequency of compounding; Examples of APY/APR

- Readings: How to calculate the return of your investment.
  Source: www.investopedia.com/articles

Chapter 2: Multiple cash flows: how to value them?

I. Theoretical classes

Mandatory preparation before the theoretical classes:

It is enough to study one of the two references.

- Text Book: T.J. Biehler (2008): Chapter 4, sections 4.1, 4.2
- Internet: http://www.teachmefinance.com/annuities.html;
  Calculating The Present And Future Value Of Annuities:
  http://www.investopedia.com/articles/03/101503.asp#axzz1YhYArPZP

Review after the theoretical classes

- Summary of concepts and formulas (for study after the theoretical classes and before the practical classes)

II. Practical classes

Problem Set 2 - solve before the classes; uploaded on ADI

Chapter 3: Applications

I. Theoretical classes

Mandatory preparation before the theoretical classes:

- Mortage loan from Wikipedia, sections 1 and 2.
- http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html
- Net Present Value from Wikipedia

II. Practical classes

Problem Set 3 - solve before the classes; uploaded on ADI

III. Additional materials

- Case Set 3. See ADI: The present value of an annuity: the price of a house; Sinking funds; Amortization of a car loan; Fixed-rate mortgages: amortization tables (to be solved with excel)

Resources

- T.J. Biehler (2008) The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance McGraw-Hill Higher Education,. (Availble at the library)
- J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall
- Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill.
- Samuel A. Broverman, Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).
- Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.
- Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Availability of Textbooks in UNAV Library

Click on the following link to find the availablity of some of the sources used for this subject:

http://innopac.unav.es/search*spi/?searchtype=g&oculto=&searcharg=fundamentals+of+finance&SORT=D&searchscope=1&

Websites

http://www.mhhe.com/biehler1e : This website contains some power point slides used in class, worked solutions, etc. Make sure you visit this website.

http://www.studyfinance.com

http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html

http://ahe.com

http://www.investopedia.com

http://www.beanactuary.org/exams/exams/

Dropbox Access

For a limited time only, we will make the files for this subject accessible by DropBox.

If you do not have a DropBox, please click on this link to get the free software:

—Invitation to Drop Box:http://db.tt/wDxskyT

If you already have a DropBox or after you have installed your new DropBox, click on this link to get the shared files:

—Drop Box Shared link:https://www.dropbox.com/sh/xsx5rqy147o69yo/4wBelusZci

If you have any problems please send an email to Ian Kwan (ikwan@unav.es)

Fundamentos de filosofía (FyL) (2012-2013)

Descriptores
Contenidos
Competencias
Metodología
Evaluación
Temario
Lecturas obligatorias
Cronograma
Lecturas sugeridas
Asesoramiento académico

Descriptores

Profesor: Dr. Enrique Alarcón

Asignatura Básica de 1º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Módulo: Filosofía Teorética

Materia: Metafísica

Créditos ECTS: 6

Organización temporal: segundo cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (44 teóricas, 14 prácticas)
- 24 horas de trabajos dirigidos
- 3 horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 62 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura desarrolla los grandes temas de la filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan:

- el carácter estricto de este saber,
- su índole sapiencial,
- la estructuración orgánica de sus contenidos, y
- su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

Competencias

La filosofía, por su índole sapiencial, requiere ejercicio y no mera recepción: para comprenderla, hay que hacer filosofía. Por ello, el alumno ha de desarrollar las competencias precisas para:

- interesarse por los grandes temas de la filosofía,
- leer y entender textos filosóficos clásicos accesibles a los no especialistas,
- afrontar problemas teóricos complejos,
- retener y elaborar definiciones rigurosas y elencos estrictos,
- demostrar lógicamente,
- expresar tesis con rapidez y precisión,
- debatir con propiedad, sabiendo entender y participar.

Metodología

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. De ellas, se dedicará la dos primeras a la exposición de la guía académica de la asignatura, otras 44 horas a clases teóricas y, finalmente, 14 a clases prácticas con participación activa de los alumnos mediante debates, exposiciones, comentarios de textos, etc.
- Se exige la **asistencia a clase** y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la página ADI de la asignatura.
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios. Además, con el asesoramiento del profesor, prepararán **presentaciones y comentarios de dichas lecturas**, a exponer y debatir en clase.
- A comienzos de semestre, y según sea el número de alumnos matriculados, el profesor expondrá la metodología a seguir: trabajos en grupo o individuales; empleo o no de dispositivos *clickers* para la intervención de los alumnos; cuestionarios impresos o en la red, etc.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.

Evaluación

- En la fecha acordada a comienzos de curso, en las fechas que quedarán entonces señaladas en el cronograma de la asignatura, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la correspondiente materia de los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso para el calendario de lecturas, en las fechas que quedarán señaladas entonces en el cronograma de la asignatura, los alumnos también habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**. Realizarán en clase **exposiciones** y, posteriormente, **comentarios y debates**. El profesor hará una evaluación global del rendimiento de cada alumno, que contará un 25% para la nota finalde la convocatoria ordinaria.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 45% para la nota finalde la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y de trabajos dirigidos. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso se realizará tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria.
- En la convocatoriaextraordinaria,la materia de examenserála del examen final de la convocatoria ordinariamás cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria. Estos cuestionarios servirán para la valoración complementaria explicada en el punto precedente.
- Se considerará como No presentado al alumno que no sepresente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Temario

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Lecturas obligatorias

PLATÓN, *Fedón*, en IDEM, Diálogos, vol. 3 (Gredos, Madrid, 1999) p. 24-142.

ORTEGA Y GASSET, J., *La rebelión de las masas* (Alianza, Madrid, 2005).

Cronograma

Semana 1

- Exposición de la guía académica
- Clase teórica. Tema 1
- Clase teórica. Tema 2
- Clase práctica 1

Semana 2

- Clase teórica. Tema 3
- Clase teórica. Tema 4
- Clase teórica. Tema 5
- Clase práctica 2

Semana 3

- *Cuestionario de lectura: Fedón (23 de enero)*
- Clase teórica. Tema 6
- Clase teórica. Tema 7
- Clase práctica 3

Semana 4

- Clase teórica. Tema 8
- Clase teórica. Tema 9
- Clase teórica. Tema 10
- Clase práctica 4

Semana 5

- *Cuestionario de lectura: La rebelión de las masas (6 de febrero)*
- Clase teórica. Tema 11
- Clase teórica. Tema 12
- Clase práctica 5

Semana 6

- Clase teórica. Tema 13
- Clase teórica. Tema 14
- Clase teórica. Tema 15
- Clase práctica 6

Semana 7

- Clase teórica. Tema 16
- Clase teórica. Tema 17
- Clase teórica. Tema 18
- Clase práctica 7

Semana 8

- Clase teórica. Tema 19
- Clase teórica. Tema 20
- Clase teórica. Tema 21
- Clase teórica. Tema 22

Semana 9

- Clase teórica. Tema 23
- Clase teórica. Tema 24
- Clase teórica. Tema 25
- Clase práctica 8

Semana 10

- Clase teórica. Tema 26
- Clase teórica. Tema 27
- Clase teórica. Tema 28
- Clase teórica. Tema 29

Semana 11

- Clase teórica. Tema 30
- Clase teórica. Tema 31
- Clase teórica. Tema 32
- Clase práctica 9

Semana 12

- Clase teórica. Tema 33
- Clase teórica. Tema 34
- Clase teórica. Tema 35
- Clase teórica. Tema 36

Semana 13

- Clase teórica. Tema 37
- Clase teórica. Tema 38
- Clase teórica. Tema 39
- Clase práctica 10

Semana 14

- *Examen parcial (11 de abril)*
- Clase teórica. Tema 40
- Clase teórica. Tema 41
- Clase teórica. Tema 42

Semana 15

- Clase teórica. Tema 43
- Clase teórica. Tema 44
- Clase teórica. Tema 45
- Clase práctica 11

Lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989).

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974).

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998).

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988).

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991).

Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad* (Espasa Calpe, Madrid, 1989).

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992).

Asesoramiento académico

- Jueves, de 16:15 a 19:15, en el despacho 2340 de la Antigua Biblioteca. Se recomienda concertar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.
- Para esta y otras consulta, escribir a la dirección ealarcon@unav.es

Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Presentación y Caraterísticas
Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje
Metodología
Evaluación
Normas de comportamiento
Bobliografía
Programa
Horarios de atención al alumno
Material de trabajo
Cronograma

Presentación y Caraterísticas

Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas. José Ortega y Gasset

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. Benjamin Franklin

Profesores

Profesor: Carmen Aranda (maranda@unav.es)

Despacho: 3070 (tercera planta de la torre)

Horas de tutoría: jueves de 12:00 a 14:00

Características de la asignatura

Curso: Primero

Semestre: Primero

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS (European Credit Transfer System)/créditos

Conocimientos previos no requeridos

Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

Objetivos - el alumno debe ser capaz de

- Saber resolver problemas con interés simple, compuesto y rentas
- Saber utilizar la tasa de descuento de un proyecto y su valor actual neto.
- Conocer la equivalencia entre los términos económico-financieros en español e inglés.

El alumno deberá adquirir las siguientes *competencias* y *conocimientos*:

- Desarrollo del razonamiento lógico.
- Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Planificación de tareas y gestión del tiempo.

Resultados del aprendizaje:

- Ejercicios individuales.
- Resolución de problemas reales que se demostrarán en la resolución de los casos en grupos.
- Examen final, parcial y casos donde se evalúan los contenidos de las asignaturas.

Metodología

El curso combina clases teóricas y prácticas. Para las clases teóricas, deben haber realizado las lecturas obligatorias. Para las clases practicas, los alumnos deben haber trabajado previamente en casa el cuadernillo de ejercicios del capítulo. Además deberán entregar los informes de los casos a tiempo (ver sección de material de trabajo).

Evaluación

- **Convocatoria de diciembre**

- Pruebas regladas (son cada mes, cuentan más de un 10%, y todo el mundo las tiene que hacer):

Mini-examen del capítulo 1: 10% (puntuación máxima, pm, 1 punto) (27 de septiembre).

Examen Parcial de los capítulos 1 y 2: 20% (pm 2 puntos) (15 de octubre).

Examen Final de los capítulos 1,2 y 3: 45% (pm 4.5 puntos) (consultar la web).

Casos en grupo sobre el tema 3: 15% (pm 1.5 puntos) (14, 21 de noviembre).

- Evaluación continuada:

Participación en clase: 10% (pm 1 punto) (incluye hacer preguntas, resolver ejercicios y hacer y responder preguntas a otros estudiantes)

Participación en clase extra: 10%. Se explicará en clase.

Importante:

- Si se hace el examen parcial pero, por cualquier motivo, no se hace el final, la nota que aparecerá será NO PRESENTADO.

- Cualquier intento de copiar en los exámenes será severamente penalizado.

- El alumno realizará un mini-examen, un examen parcial y un examen final. Los exámenes se realizarán en clase y no está permitido llevar ningún apunte o libro.

- El mini-examen será tipo test. El parcial y el final consistirán en una serie de problemas (entre 4 y 7) que tendrán que plantearse y resolverse (en ADI están disponibles ejemplos de años anteriores).

- A los exámenes sólo se podrá llevar calculadora (no se permite ordenadores, ni PDA, ni móviles de cualquier tipo).

- En cuanto a los trabajos en grupos, los grupos, de tres o cuatro alumnos, se formarán por orden alfabético. Cada grupo resolverá dos casos y elaborarán dos informes (en papel y con longitud máxima de dos páginas 1.250 palabras). Los casos estarán disponibles en ADI una semana antes de la fecha de entrega.

- **Convocatoria de junio:**

Examen: 75%

El 25% restante se tomará de la nota de los mini-exámenes y casos en grupo de la convocatoria de diciembre.

Normas de comportamiento

- Puntualidad. Los alumnos deben llegar a clase a tiempo.
- Los alumnos no deben entrar o salir de aula una vez haya empezado la clase sin permiso del profesor.
- Se ruega silencio. Aunque las clases pueden ser divertidas, usted y sus compañeros están aquí para aprender.
- Se ruega apague y guarde el movil, PDA, Blackberry ...
- No está permitido comer o beber en el aula.

Bobliografía

Libros:

Bibliografía básica.

Localiza estos textos en la biblioteca

T.J. Biehler (2008). The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance McGraw-Hill Higher Education.

J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall

Samuel A. Broverman (2008). Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html

Bibliografía complementaria

Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.

Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.

Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill. http://ezproxy.unav.es:2048/login?url=https://site.ebrary.com/lib/bibliotecaunav/Doc?id=10498631

Páginas web:

http://www.mhhe.com/biehler1e , http://www.studyfinance.com, http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html, http://ahe.com

http://ahe.es, http://tesoro.es

Programa

Capítulo 1: El valor del dinero en el tiempo

1.1. Introducción

1.2. Valor presente y valor futuro. Interés simple y compuesto

1.3. La frecuencia de capitalización

1.4. La importancia del tipo de interés efectivo en la toma de decisiones

1.5. Descuento simple versus interés simple

Capítulo 2: Multiples flujos de caja. ¿Cómo valorarlos?

2.1. Rentas de término constante

2.2. Rentas en progresión geométrica

Capítulo 3: Aplicaciones

3.1. Valoración de bonos y la curva de tipos de interés

3.2. Valoración de proyectos de inversión (el valor actual neto)

3.3. Valoración de hipotecas

Horarios de atención al alumno

Professors: Carmen Aranda (maranda@unav.es)

Despacho 3070 (tercer piso de la torre)

Horario: jueves de 12.00 a 14.00 horas

Para concertar una cita pulse en el enlace y siga las instrucciones

https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AtRPuZTYqP0TdGJtd1d1TUxJd3d4RnRGWFRqRW9mSXc

Material de trabajo

Se colgará a principios del curso

Tema 1:

Material obligatorio.

- Para las clases de teoría:

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 1, apartado 1. (Operaciones en régimen de simple)

Capítulo 2, aparatado 1 (Capitalización compuesta)

- Presentación power point (para traer a clase durante las explicaciones)

- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 1 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 1

Material complementario

Lecturas complementarias: Letras del Tesoro

Casos: fuente ADI.

- Estrategia de inversión de Juan.
- Estrategia de inversión de Nina
- Tarjetas de crédito: tipos de interes no anuales.
- Los Pagarés
- Letras del Tesoro
- Venta en el mercado secundario de pagarés.
- El poder de la frecuencia de capitalización
- Ejemplos de TAE

Tema 2

Material obligatorio.

- Para las clases de teoría:

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 3, apartado 2. (Operaciones en régimen de simple)

- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 2 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 2

Tema 3 : Aplicaciones

Material obligatorio.

- Para las clases de teoría:

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Documento. Guía hipotecaria 2007. Disponible en la pagina web de la asociación hipotecaria española (www.ahe.es). Estudiar desde la pregunta ¿Qué es un préstamo hipotecario? (pag.7) hasta ¿Cómo se aplican los índices de referencia para revisar el tipo de interés? (pag.13).

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección: http://www.matematicas-financieras.com. Capítulo 6, apartado 6.1. (Instrumentos de deuda del estado).

Valor actual neto en Wikipedia

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 3

Material complementario de elaboración propia.

Casos:

- El valor presente e una renta: el precio de una casa
- Sinking Funds
- Amortización de un préstamo para un coche
- Hipoteca a tipo fijo: tablas de amortización (para resolver en Excel)
- Hipoteca a tipo variable

Cronograma

Cronograma

Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Plan de clases
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

Profesores que la imparten:

María Victoria Romero Gualda (6 ECTS)

mromero@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (3 ECTS)

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 9.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: Anual. Septiembre-mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Preparar individualmente los temas 6, 9 y 17 del programa.
- Asistir a las clases habiendo trabajado previamente las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar y entregar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una revisión de una revista especializada.
- Realizar dos exámenes.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (3h) a lo largo deveintisiete semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura. Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar tres temas del programa a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Realizar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).
- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 20%

Revisión de revistas especializadas: 15%

Examen final : 60%

Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20. **La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.**

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso: cometarios de texto, reseña y recensión.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas.Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.
7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. La oración compuesta en la Gramática española. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

Plan de clases

Semanas 1 y 2

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar el tema 6.

Pautas para la realización de la reseña.

Semanas 3 y 4

Temas 2 y 3.

Semanas 5 y 6

Temas 3 y 4.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 7 y 8

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

Semana 9

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

Semanas 10 y 11

Pautas para preparar los temas9 y 17.

Tema 7.

Semana 12 y 13

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Entrega de la reseña.

VACACIONES DE NAVIDAD. LA FECHA DEL EXAMEN PARCIAL (temas 1 a 9) QUEDA POR DETERMINAR

Semanas 14 y 15

Tema 8.

Semanas 16 y 17

Temas 9. y 10.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 18 y 19

Tema 11.

Semanas 20 y 21

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 22 y 23

Temas 14 y 15.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semanas 24 y 25

Temas 15 y 16.

Semanas 26 y 27

Temas 19 y 20.

Entrega del trabajo sobre revistas del área.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).

García, S ., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010..

Bibliografía complementaria

Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. revisada.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada* coordinación distributiva, Pamplona, EUNSA, l996

Gómez Torrego, L.. *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis* Madrid, Arco/Libros, 2007

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

Fundamentos de historia de la lengua (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula: lunes, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45. Jueves, de 11:00 a 11:45 y de 12:00 a 12:45. Aula 10 de CCSS.

Asesoramiento: lunes, de 11 a 13. Jueves, de 13 a 14. Despacho 1290. Biblioteca

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo Obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un textolos rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura.

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de Rafael Lapesa *Historia de la lengua española* (ver Bibliografía básica).

Se organizarán dos **seminarios** de carácter práctico para ejercitar el dominio de las leyes fonéticas y morfológicas.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, para fomentar y evaluar la capacidad de buscar soluciones consensuadas. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Entregar puntualmente las prácticas (recensiones) evaluables de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 50 teóricas y 10 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

1 hora de tutoría.

24 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El cambio fonético y fonológico.

2. El latín y las lenguas romances.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico.

9. El sustantivo: caso, género, número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.

12. El verbo. Cuestiones generales. Evolución de los tiempos verbales.

13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

Parte II

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

Plan de clases

A continuación se presenta el desarrollo semanal de la asignatura señalando los contenidos, los ejercicios evaluables y las pruebas parciales:

Semana 1

Presentación de la asignatura. Tema 1.

Semana 2

Temas 2. y 3.

Semana 3

Temas 3. y 4.

Práctica en el aula

Semana 4

Tema 5.

Actividad individual fuera del aula

Semana 5

Tema 6.

Práctica en el aula.

Semana 6

Tema 7.

Semana 7

Tema 7.

Práctica en el aula

Semana 8

Temas 7. y 8.

Actividad individual fuera del aula

Entrega de la 1ª recensión (25 de marzo)

Semana 9

Tema 9.

Práctica en el aula

Semana 10

Tema 10.

Semana 11

Tema 11.

Semana 12

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 13

Tema 12.

Semana 14

Tema 12.

Práctica en el aula.

Semana 15

Tema 13. Resolución de dudas

Día del examen: entrega de la 2ª recensión

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase, participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

NOTA: ES INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN FINAL

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español.* Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999.

Géneros literarios (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Cronograma
Bibliografía
Objetivos
Metodología
Distribución temporal del ECTS
Evaluación

Presentación

En esta asignatura se estudiará, a través de textos críticos y de creación, cómo ha ido variando la comprensión de los géneros literarios a través de la historia. Además, se trabajarán de manera específica las modificaciones que sufre un tema literario en función del género en el que se exprese.

Curso: 2º de Filología Hispánica

Módulo III. Formación literaria

3créditos ECTS

2.º semestre

Profesora: Rosa Fernández Urtasun

Programa

1. Sobre la literatura y los géneros.
2. Los géneros en la cultura clásica: Aristóteles y Ovidio.
3. El desafío del romanticismo. Prefacio a *Cromwell* de Víctor Hugo. Don Juan Tenorio.
4. La dimensión ética. Zola. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán.
5. Una reflexión contemporánea: *Meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset.
6. La provocación de las vanguardias. La obra de arte total.
7. Géneros contemporáneos. Nuevas estructuras sociales y nuevas tecnologías.

Cronograma

Enero

- Sobre la literatura y los géneros. El proceso Brodsky
- Los géneros en la cultura clásica: Aristóteles y Ovidio

Febrero

- La comprensión racionalista del género: La *Poética* de Luzán
- El desafío del romanticismo. Prefacio a *Cromwell* de Víctor Hugo. Don Juan Tenorio
- La dimensión ética. Zola. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán

Marzo

- Dos reflexiones contemporánea: *Meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset y *Teoría y práctica de la función poética* de Javier del Prado.
- La provocación de las vanguardias. La obra de arte total.

Abril

- Géneros contemporáneos. Nuevas estructuras sociales y nuevas tecnologías.
- Exposición y debate de trabajos

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992.
Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.
Del Prado, Javier, *Teoría y práctica de la función poética*, Madrid, Cátedra, 1993.
Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca*; El diablo mundo, Robert Marrast ed., Madrid, Castalia, 2002.
Ortega y Gasset, José (2005). *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra.
Ovidio, *Heroidas*, Vicente Cristóbal ed., Madrid, Alianza, 1994.
Ovidio, *Metamorfosis*, Antonio Ruiz de Elvira trad. y ed., Madrid, CSIC, 1990.
Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Miguel García García ed., Madrid, Castalia, 2004.

Algunos fragmentos de textos que veremos en clase están en el apartado de Documentos de la asignatura. Son los siguientes:
Luzán, Ignacio de, *Poética*
Hugo, Víctor, prefacio a *Cromwell*
Pardo Bazán, Emilia, La cuestión palpitante
Manifiestos vanguardistas.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos
1. Conocimiento de las características generales de cada género literario.
2. Conocimiento de las variaciones que sufre cada género a lo largo de la historia.
3. Conocimiento de la variación del concepto de género en distintas épocas.

Objetivos de competencias y actitudes
1. Comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
2. Desarrollar una discusión académica.
3. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
4. Interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
5. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
6. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.
7. Participar en debates sobre la interpretación de textos con distintos enfoques teóricos y metodológicos.
8. Participar en debates sobre cuestiones teóricas fundamentales.
9. Demostrar conocimientos fundamentales sobre historia de la literatura española.
10. Demostrar conocimiento de los problemas fundamentales de la teoría literaria.
11. Demostrar conocimientos de los principales conceptos operativos de la teoría literaria.

Objetivos transversales
1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
3. Capacidad para el razonamiento crítico.
4. Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
5. Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
6. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.

2. **Lectura** de los textos críticos y de creación que se van a comentar en cada clase.

3. Preparación de los seminarios a través del **análisis** y comentario de textos.

4. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.

5. Realización de un **trabajo individual dirigido**. Las pautas para la elaboración del trabajo se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. Se entregará por escrito.

6. **Exposición** oral de los trabajos.

7. **Lectura crítica** de dos de los trabajos de otros compañeros para preparar el debate el día de la exposición de dichos trabajos.

Distribución temporal del ECTS

La asginatura cuenta con **75 horas** de trabajo del alumno:

30 horas de clases presenciales (magistrales y seminarios)

20 horas para la lectura y comentario personal de textos

20 horas para la realización del trabajo individual dirigido

4 horas para la lectura crítica de dos trabajos de sus compañeros.

1 hora de tutoría y entrevista con la profesora

Evaluación

La evaluación se hará según los siguientes porcentajes:

- 45 %: trabajo académicamente dirigido.
- 10 %: exposición oral del trabajo.
- 20 %: participación crítica en el debate sobre los dos trabajos de otros compañeros que se han elegido.
- 20%: intervención en las clases. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.
- 5 %: reseña de un evento cultural relacionado con el contenido de la asignatura (opcional).

En caso de que el alumno no apruebe la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria el trabajo académicamente dirigido supondrá un 70% de la nota final. El 30% restante consistirá en actividades que la profesora concretará con cada alumno en función de las competencias que no haya conseguido adquirir.

Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Geografía cultural (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Cronograma
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Básica

Titulaciones:

Historia (Módulo 1: la Historia y las Ciencias Sociales)

Humanidades (Módulo 2: fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea)

Créditos: 6 ECTS (150-180 horas de trabajo del alumno)

Profesora que la imparte: Carolina Montoro Gurich cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Duración: semestral (2º semestre)

Horario: martes y jueves de 15:00 a 17:00 horas

Aula: 13, Edificio Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. Así, se trata de conocer y entender la plasmación en el espacio de la acción humana o, dicho de otra manera, la diversidad cultural en el mundo.

Programa

1. Geografía y cultura

2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

3. Espacio y sociedades: La población en el mundo

4. Geografía del hambre y de la nutrición

5. Geografía de la salud y la enfermedad

6. Geografía de las razas y el género

7. Geografía de las religiones y de las lenguas

8. El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales

10. Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Objetivos

Objetivos de contenidos

- Aprender los conceptos clave de los temas propuestos en el programa y que serán detallados en cada tema.
- Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad las etnias, la lengua, la religión, la forma de entender la familia y las relaciones entre hombre y mujer.
- Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
- Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
- Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

- Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
- Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
- Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
- Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas). Se trabajan las competencias 3, 4, 6, 10.

2. Realizar las actividades propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases.

- Se proponen **5 actividades individuales,** que deberán ser entregadas por escrito el día indicado por la profesora o el mismo día de clase si se realizan durante la misma. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11,16, 18, 22, 24, 25, 29.

- **Hay una actividad en grupo,** que será entregada por escrito y defendida oralmente en clase. Las características de este documento, así como la composición de los grupos, serán indicados por la profesora a través de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 29.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas). Se trabajan las competencias 1, 3, 10, 11, 12, 22, 24 25.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 16.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	*Estimación de tiempo*
Clases presenciales	58 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	25 horas
Estudio personal	64,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	**150 horas**

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Se considerará como parte de la participacion activa la realización de las actividades 3, 4 y 5.

Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

2) Realización de actividades individuales y trabajo en grupo, hasta un 25% de la calificación total.

Actividad 1: comentario sobre artículos, 5%.

Actividad 2: trabajo en grupo, 15%

Actividad 6: comentario proyección, 5%.

3) Realización del examen final, hasta un 60% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.

La **convocatoria ordinaria** del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. No se computará, si la hubiera, calificación alguna por la asistencia y participación en clase: la nota máxima posible en la convocatoria extraordinaria será de 9 puntos.

Cronograma

Semana 1 (8 y 10 de enero)

Presentación asignatura y plan de trabajo

Geografía y cultura

Actividad 1: planteamiento del trabajo individual con textos

Semana 2 (15 y 17 de enero)

La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

Conocer y utilizar los atlas

Semana 3 (22 y 24 de enero)

Espacio y sociedades. La población en el mundo (1ª parte)

Semana 4 (29 y 31 de enero)

Espacio y sociedades. La población en el mundo (2ª parte)

Actividad 1: entrega del trabajo individual con textos

Semana 5 (5 y 7 de febrero)

Espacio y sociedades. La población en el mundo (3ª parte)

Actividad 1: participación oral abierta a todos los alumnos

Actividad 3: ejercicio práctico en clase

Semana 6 (12 y 14 de febrero)

Geografía del hambre y de la nutrición

Actividad 2: planteamiento trabajo en grupo. Distribución temas y calendario

Semana 7 (19 y 21 de febrero)

Geografía de la salud y la enfermedad

Semana 8 (26 y 28 de febrero)

Geografía de las razas y el género

Semana 9 (5 y 7 de marzo)

Geografía de las religiones y de las lenguas (1ª parte)

Actividad 4: Ejercicio práctico en clase

Semana 10 (12 y 14 de marzo)

Geografía de las religiones y de las lenguas (2ª parte)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos (1ª parte)

Actividad 2: Entrega mapas del trabajo en grupo

Semana 11 (21 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos (2ª parte)

Actividad 5: Ejercicio práctico en clase

Semana 12 (26 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos (2ª parte)

Semana 13 (9 y 11 de abril)

Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supranacionales (1ª parte)

Actividad 2: Trabajos en grupo. Exposiciones orales (11 de abril)

Semana 14 (16 y 18 de abril)

Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales (2ª parte)

Población y ambiente. Desarrollo sostenible (1ª parte)

Semana 15 (23 y 25 de abril)

Población y ambiente. Desarrollo sostenible (2ª parte)

Actividad 6: Proyección documental

Semana 16 (30 de abril)

Actividad 6: Participación oral abierta a todos los alumnos

Repaso contenidos. Resolución dudas

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Horario de atención al alumno

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: cmontoro@unav.es o a través del teléfono, **ext. 80 2376 o 80 2935**.

Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades

Geografía de Europa (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Programa
Cronograma
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Geografía de Europa
Departamento: HIstoria, HIstoria del Arte y Geografía
Plan de estudios: grado de Historia
Materia: Geografía
Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales
Carácter: obligatorio en primero del grado de Historia y optativa en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología
Semestre: primero
Créditos: 3 ECTS
Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90
Profesor: Román Luzán Suescun
Idioma: español
Página web: http://www.unav.es/asignatura/geografiaeuropahis/

Curso académico: 2012-2013
Calendario de clases: 5 de septiembre a 28 de noviembre
Horario asignado: 1er semestre, miercoles de 6 a 8 de la tarde.
Aula: Todavía por determinar.

Descripción de la asignatura

La asignatura Geografía de Europa tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa, haciendo especial hincapié en los factores y elementos físicos que conforman el espacio en el que se asientan y desarrollan las actividades humanas.

Objetivos

- ***Conocimientos o contenidos***

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, tanto en sus elementos como sus factores, como condición previa para estudiar la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.

2.Conocer y comprender la relación entre la Geografía física y la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.

3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

- ***Competencias y habilidades***

El alumno debe ser capaz de:

4.Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.

5. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.

6. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.

- ***Actitudes***

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

7. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.

8.Descubrir la conexión entre los hechos físicos y las realidades humanas, tanto demográficas, como económicas y políticas.

9.Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.

- ***Resultados de aprendizaje***

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10.Plasmar en un ensayo los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este ensayo el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.

11. Elaborar un trabajo colaborativo (ficha técnica de un territorio) que le permita no sólo realizar un análisis territorial a un espacio concreto de Europa, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de un trabajo individual sobre un pais o región de Europa y su exposición en clase. Los temas y días de exposición estarán colgados en ADI. Así como las pautas orientativas para realizar estos trabajos.
- La realización de un ensayo. Al finalizar la explicación en clase de la Geografía Física, el profesor hará llegar a los alumnos, a través de ADI, una pregunta sobre el contenido de la materia explicada en dicho tema para que el alumno elabore un ensayo en un plazo marcado. El alumno podrá manejar toda la bibliografía que considere oportuna, si bien el profesor le propondrá bibliografía breve, concreta y específica. Se fijarán en ADI las fechas de entrega de estos ensayos.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Elaboración y exposición del trabajo (25%)
- Ensayo (25%)
- Examen final (40%)

Total: 100% .Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el conjunto del ensayo y el trabajo. También es preciso aprobar el Examen Final, aunque para los alumnos que obtengan una nota media superior a 7 en el resto de la asignatura, podrá contar el Examen a partir de 4,5.

La convocatoria extraordinaria será en junio. En el caso de no haber superado la parte de los ensayos, el alumno deberán repetirlos. En el caso de no haber aprobado el trabajo, será preciso volver a realizarlo. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)
5,0-6,9 Aprobado (AP)
7,0-8,9 Notable (NT)
9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Programa

1. Introducción.
    1. Objeto, méodo y divisiones de la Geografía.
    2. La Tierra en el espacio. Forma, dimensiones, movimientos.
    3. Los mapas. Proyecciones. Coordenadas geográficas. Escala.
2. Geomorfología.
    1. Formas de relieve. Sistemas de erosión. Estructuras geológicas.
    2. Estructura del Globo. Teorías orogénicas.
    3. Meteorización física y química. Movimientos de los derrubios por las vertientes.
    4. Erosión fluvial. Lechos. Erosión, transporte y sedimentación. Nivel de base y perfil de equilibrio.
    5. Meandros. Terrazas fluviales. Deltas y estuarios. Rías y fiordos.
    6. Ciclo de erosión y penillanura.
    7. Las rocas. Clasificación y propiedades.
    8. Relieve calcáreo. Relieve granítico.
    9. Relieve y estructura. Relieves tabulares. Relieve en cuestas.
    10. Relieve modelado sobre etructuras plegadas.
    11. Relieve modelado sobre estructuras falladas.
    12. Geomorfología climática: Relieve glaciar y relieve desértico.
3. Climatología
    1. La atmósfera: composición y estructura. Tiempo y clima. Elementos y factores.
    2. Presión atmosférica y vientos. Anticiclones y ciclones. Velocidad y dirección del viento.
    3. Masas de aire: concepto y clasificación. Frentes y perturbaciones atmosféricas.
    4. La circulación general atmosférica: hechos y teorías.
    5. Las temperaturas. Definiciones. Regímenes térmicos y factores.
    6. Las precipitaciones. Condensación. Tipos de precipitaciones. Regímenes pluviométricos.
4. Hidrografía.

1. Océanos y mares. Relieve submarino. Propiedades del agua del mar.
2. Movimientos del agua del mar. Corrientes.
3. Los ríos. Elementos y factores del régimen fluvial.
4. Biogeografía.
5. Las plantas y el medio físico.
6. El suelo: características y tipos.

5. Zonas y regiones bioclimáticas.

Cronograma

Semana 1. 5/9/12. Tema 1. Introducción (minitemas 1 a 3).

Semana 2. 12/9/12. Tema 2. Geomorfología (minitemas 1 a 3).

Semana 3. 19/9/12. Tema 2. Geomorfología (minitemas 4 a 6).

Semana 4. 26/9/12. Tema 2. Geomorfología (minitemas 7 a 9).

Semana 5. 5/10/12. **Planteamiento del ensayo**. Tema 2. Geomorfología (minitemas 10 a 12).

Semana 6. 10/10/12. Tema 3. Climatología (minitemas 1 a 3).

Semana 7. 17/10/12. **Límite para la entrega del ensayo**. Tema 3. Climatología (minitemas 4 a 6).

Semana 8. 24/10/12. Tema 4. Hidrografía (minitemas 1 a 3).

Semana 9. 31/10/12. Tema 4. Hidrografía (minitemas 4 a 6).

Semana 10. 7/11/12. **Exposición de trabajos**. Cuatro grupos.

Semana 11. 14/11/12. **Exposición de trabajos**. Tres grupos.

Semana 12. 21/11/12. Tema 5. Zonas bioclimáticas.

Semana 13. 28/11/12. Tema 6. Zonas bioclimáticas.

Bibliografía

Básica:

PLANS, P. y FERRER, M, *et al*. (1993), *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, EUNSA.

LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coor.) (2000), *Geografía de Europa*, Barcelona, Ariel Geografía.

GOUROU, P. y PAPY, L. (1980), *Compendio de Geografía Genera*l, Madrid, Rialp.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Complementaria:

AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales, Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europa, pp. 179-311. (M.005.092)

BERENTSEN, W.H. (2000): Europa contemporánea. Un análisis geográfico, Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): European Population (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.001.575)

CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): Geografia descriptiva. Volumen 1: Europa y los países del Mediterraneo no europeos, Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.005.82)

CATTAN, N. et al. (1994): Le système des villes européennes, Anthropos, Paris.

*COLE, J. & COLE, F. (1997): The Geography of the European Community, Routledge. Londres.

COLEMAN, D. (Ed.) (1996): Europe's Population in the 1990s, Oxford University Press, Oxford. (P.001.566)

DÉZERT, B. (1998): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique, Nathan, Paris.

DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos, Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 007.636)

EMBLETON, C. (1984): Geomorphology of Europe, MacMillan Press, Londres.

EMBLETON, C. (Ed.) (1984): Geomorphology of Europe. New York, John Wiley and Sons.Los Volcanes de Europa. La Europa subterránea [Enregistrament vídeo]. Oceano Multimedia (Las Maravillas de Europa ; 4). Barcelona : Océano - Instituto Gallach, 1997. 2 videocassets [VHS]

FONTAINE (1998): Diez lecciones sobre Europa, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.

GEORGE, P. (1991): Diccionario de Geografía, Akal, Madrid. (M. 005.080)

HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): Europe's population: towards the next century, UCL Press, London. (P. 001.567)

LABASSE, J. (1991), L`Europe des Regions, Flammarion, París. (P.007.611)

*HAY, D.(1968): Europe. The Emergence of an Idea, Edinburgh University Press, Edinburg. (D.057.054)

LIMOUZIN, P. (1996): Les agricultures de l´Union européenne, Armand Colin, Collection U, série Géographie, Paris.

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo, Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 005.087)

NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): A Geography of the European Union. A regional and Economic Perspectiva, Oxford University Press, Oxford.

*POUNDS, N. J. G. (2000): Geografía Histórica de Europa, Barcelona, Ed. Crítica. (D. 057.147)

PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): La Unión Europea, Madrid, Editorial Síntesis. (P.007.757)

*SALA SANJAUME, Mª & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):Teoría y métodosen geografía física, Madrid, Editorial Síntesis.(M.037.604)

*UNWIN, T. (Ed.) (1998): A European Geography, Longman. Singapur. (M.10.183

Atlas

AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, Mª V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 008.096)

DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): Atlas de la population européenne, Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas. (P.001.436).

Videos y otros materiales informáticos

-AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, Mª V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (autores) TARAZAGA, J.A. (realizador) (2007): Europa: la naturaleza y el hombre, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Horario de atención al alumno

Miércoles, de 19:30 a 20:30 enel Seminario de Geografía del Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía, despacho 2450.

Edificio antiguo de Bibliotecas.

Otros días previa cita por correo electrónico rluzan@unav.es

Gestión de las artes escénicas (FyL) (2012-2013)

Presentación
Metodología
Objetivos
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación
PLAN DOCENTE

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales
    1. Trabajo personal
    2. Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
  - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
  - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
  - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
  - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
  - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
  - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas y musicales

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

1.4 El marketing en las artes escénicas

1.5.La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1Modelos de producción ygestiónteatral

2.2Repertorio y programación

2.3Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.

-FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.

-HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

-HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.

-FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.

-HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesariosuperar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos

Global Communication (Fcom) (2012-2013)

Presentation
Course description
Knowledge
Skills and approaches
Expected learning outcomes
Programme
Methodology
Bibliography

Presentation

Professors: Nicholas Bray and Juan Luis López Aranguren

Timetable: Thursday, 16:00 to 18:00 - Room 3 and Friday, 11:00 to 13:00 - Room 2

Term: from 10th January to 22nd March

Degree: Journalism, Audiovisual Communication and Advertising

Semester: 2nd

Department: Public Communication

Language used in lecturing: English

Course description

Topic: Communications in a globalized environment and the major issues of globalization.

What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

The media and the Internet play a key role in facilitating globalization by overcoming cultural and geographical barriers and extending access to knowledge and markets. But they are also blamed for facilitating abuses and undermining cultural diversity. In todays interdependent world, global issues such as climate change, corruption, migration and sustainable development are of vital political, social and economic concern. This course will examine the factors at work at the interface between the international community and the media.

Knowledge

1. Identification of the mechanisms and characteristics of global communications

2. Identification of global issues and their treatment in the media with reference to:

- Political, social and economic contexts
- Content selection and production
- The impact on audiences

3. Recognition of major players and their contribution to global communications

4. Awareness of new trends in global media and the treatment of global issues

Skills and approaches

1. Ability to identify content of interest and its use and relevance in different contexts (news, entertainment, publicity)

2. Ability to apply critical assessment to the quality of information

3. Sensitivity to the cultural diversity of audiences

Expected learning outcomes

1. A mind map of the context in which global communications and media operate

2. Reading and understanding of at least three publications of reference on the subject

3. Ability to analyze practical aspects and real-life cases in to communications and global issues

Programme

Classes will provisionally take place on Jan 10/11 2013, Jan 17/18, Jan 24/25,Feb 7/8, Feb 14/15, Feb 21/22, March 14/15, March 21/(22)

I. Globalization and communications

I. 1. What is globalization? Definition, causes, implications

I. 2. Global issues and controversies

I. 3. The crisis of the nation-state and calls for global governance

II. Global media: an overview of the global communications market

II. 1. The impact of globalization for the media and public communications

II. 2. The main actors in global communications

II. 3. Mergers, takeovers and attrition in the global media market

III. Social actors and global audiences

III. 1. The rise of the Internet and social media

III. 2. What are the sources of information? New information and power centres

III. 3. The global public communications environment; icons, values, global norms

IV. Global issues and how are they handled

IV. 1. Attempts at global governance: intergovernmental cooperation

IV. 2. Global civil society: social movements, NGOs and grassroots actions

i. Global issues in politics

ii. Global issues in economics

V. Communication campaigns and global impact

V.1. Global communications, ethics and social responsibility

V.2. Global vs. local: media initiatives and audiences

V.3. Citizen journalism and social media, pluralism and diversity

Methodology

Students will be required to:

- familiarize themselves with the key concepts through class attendance, reading the recommended bibliography and conducting their own research
- carry out coursework (research, analysis of case studies, debates in class ..) in working groups of five students
- produce two written assignments, to be delivered by e-mail in Word document form
- demonstrate their comprehension of the subject matter in a final written exam in which they will be called upon to respond to simple questions, in order to assess the knowledge they have acquired, and write a short essay to demonstrate their understanding of the issues.

Bibliography

BECK, Ulrich (1999)*What Is Globalization?* Cambridge: Polity Press

BLOCK, David (2004) *Globalization, Transnational Communication and the Internet*

In*International Journal on Multicultural Societies*(IJMS)*Vol. 6, No. 1, 2004*

http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001385/138569e.pdf

CARR, Nicholas (2010) *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*, WW Norton

CASTELLS, Manuel (2009) *Communication Power* Oxford University Press

FRIEDMAN, Thomas L. (2007) *The World Is Flat: A Brief History of the Twenty-First Century*

2nd revised and expanded edition ("Further Updated and Expanded: Release 3.0"), Farrar, Straus and Giroux

KALDOR, Mary (2003) *Global Civil Society: An Answer to War*Polity Press, Cambridge, USA. ISBN 9780745627571

RODRIK, Dani (2011) *The Globalization Paradox*, W.W. Norton & Co., New York and London

ZAKARIA, Fareed (2008) The post-American world.

International Trade: Free, Fair and Open? (OECD)

http://www.oecd.org/document/40/0,3343,en_21571361_37705603_42631080_1_1_1_1,00.html

Sustainable Development: Linking economy, society, environment (OECD)

http://www.oecd.org/document/11/0,3343,en_21571361_37705603_41530635_1_1_1_1,00.html

International Migration: The Human Face of Globalisation (OECD)

http://www.oecd.org/document/14/0,3343,en_21571361_37705603_43441358_1_1_1_1,00.html

Other suggested reading and source material

The Top 10 Migration Issues of 2011

http://www.migrationinformation.org/

http://www.migrationinformation.org/Feature/display.cfm?id=862 and following articles

World Migration Report 2011: Communicating Effectively about Migration (IOM)

www.iom.int

World Trade Report 2008: Trade in a Globalizing World

http://www.wto.org/english/res_e/publications_e/wtr08_e.htm

UNCTAD/ World Investment Report 2012

http://unctad.org/en/Pages/DIAE/World%20Investment%20Report/WIR2012_WebFlyer.aspx

Exporting Corruption? Country Enforcement of the OECD anti-Bribery Convention, Progress Report 2012 - Transparency International

http://www.transparency.org/whatwedo/pub/exporting_corruption_country_enforcement_of_the_oecd_anti_l

Transparency International 2011Corruption Perceptions Index (CPI)

http://www.transparency.org/news_room/latest_news/press_releases_nc/2011/2011_12_01_release_of_2011_

Transparency International 2011Global Corruption Barometer

http://www.transparency.org/policy_research/surveys_indices/gcb

No Longer Business as Usual - Fighting Bribery and Corruption (OECD)

http://www.oecd.org/document/21/0,3746,en_2649_34855_2017429_1_1_1_1,00.html

The IMF and the Fight Against Money Laundering and the Financing of Terrorism

http://www.imf.org/external/np/exr/facts/aml.htm

Money Laundering through the Football Sector

http://www.fatf-gafi.org/dataoecd/7/41/43216572.pdf

Corporate Social Responsibility: An Investment in Social Cooperation for Mutual Advantage

http://www.wcge.org/downloads/DP_2008-6_NickLin-Hi_CorporateSocialResponsibility.pdf

Global Warming, Spin and Media

http://www.globalissues.org/article/710/global-warming-spin-and-media

http://www.ipcc.ch/pdf/presentations/himalaya-statement-20january2010.pdf

Gramática y discurso (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de unidades superiores a la oración, con especial atención a los medios lingüísticos para lograr la cohesión del discurso -oral y escrito- en los niveles léxico-semántico y morfosintáctico. Se analizarán y describirán los fenómenos de la sustitución y la elipsis, la cohesión léxica (relaciones semánticas, solidaridades léxicas, isotopías, etiquetas semánticas, etc.), la estructura informativa y argumentativa, así como los marcadores del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 10:00-11:30; martes, 9:00-10:30

Aula: 7 Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo obligatorio de formación lingüística

Organización temporal: septiembre-diciembre 2012

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

- Saber determinar en qué consisten la coherencia y cohesión textuales
- Conocer cuáles son los procedimientos de cohesión en español
- Conocer la terminología propia de la gramática textual
- Conocer la relación entre los procedimientos de cohesión y los tipos textuales

Habilidades y actitudes

- Identificar el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- Relacionar los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el comentario lingüístico-textual el papel de los mecanismos cohesivos en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las fuentes bibliográficas y textuales -en soporte papel y electrónico- para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- Discutir y valorar y en grupos -con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida- el grado de cohesión de un texto, su estructura informativa y/o su orientación argumentativa

Resultados de aprendizaje

- Asimilación de los conceptos y terminología de gramática discursiva
- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de la coherencia y cohesión discursivas
- Realización de comentarios lingüístico-textuales que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

Programa

1.El texto como unidad de la gramática.La gramática del texto. Fundamentos y terminología.

2. Propiedades de los textos. Coherencia y cohesión.

3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis

4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas. Correferencialidad. Léxico y argumentación

5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto

6. Estrategias discursivas: léxico, gramática y discurso

Metodología

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar dos días por semana (90 + 90 min.) desde el 1 de septiembre hasta el 2 de diciembre. La práctica ocupará aproximadamente un tercio de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará en pequeños grupos con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor..

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a clase**. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas y ejercicios, de la participación en el foro de la asignatura (a través de la plataforma ADI), etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar en clase las actividades propuestas**: ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.

d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan.

Asimismo, el alumno deberá:

f) Entregar un **comentario lingüístico** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía.

g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

66 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las tareas fuera del aula).

4 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

20 horas de trabajo dirigido (Comentario lingüístico)

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Para presentarse al examen final es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

Porcentajes para la evaluación final

15%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico práctico (octubre)

15%: Realización del **comentario lingüístico-textual** (tercera semana de noviembre)

10%: Realización de **5tareas breves** dentro y fuera del aula.

60%: Examen final que constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Comentario lingüístico-textual

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (6,5 del examen final + 2 de un comentario lingüístico). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA **en clase**	Fuera del aula	Horas
1	Presentación de la asignatura			2
2	Tema 1			2
3	Tema 1	Tarea 1 (Grupos)		2
4	Tema 2			2
5	Tema 2		Tarea 2 (Individual)	2
6	Tema 2			2
7	Tema 3			2
8	Tema 3	Tarea 3 (Grupos)		2
9	Tema 3			2
10	Tema 4			**2**
11	Tema 4			**2**
12	Tema 4		Tarea 4 (Individual)	2
13	Tema 4			2
14	Tema 5		Participación en el **diario** (actividad de evaluación)	2
15	Tema 5			2

TUTORÍAS				
16	**PRUEBA PARCIAL**			2
17	Tema 5			2
18	Tema 5			2
19	Tema 5	Tarea 5 (Grupos)		2
20	Tema 5			2
21	Tema 6			2
22	Tema 6		Preparación del comentario	2
23	Tema 6			2
24	Tema 7	**Realización del comentario**		2
25	Tema 7			2
26	Revisión final	Dudas y consultas		2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en cada uno de los temas. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Básica

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.

Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2ª ed.).

De consulta

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*. Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*: e*sbozo de pragmagramática.* Barcelona: Ariel

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE). <http://www.dpde.es>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros.

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros.

Dijk, T. A. van (1995) Desarrollo y problemática de la gramática del texto. En *Estructuras y funciones del discurso*. Mádrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42.

González Ruiz, R. (2002) Competencia textual. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres, Longman.

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (20008 [1998]) *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2ª ed.

Martín Zorraquino, Mª. A. y J. Portolés (1999) Los marcadores del discurso. En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63.

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang.

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.

Vilarnovo, A. (1991) Teorías explicativas de la coherencia textual. *RSEL*, 21/1, 125-144.

Asesoramiento

Se avisará al comienzo de la asignatura.

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Historia antigua (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología y evaluación
Programa
Bibliografía

Presentación

Nombre de la asignatura: **Historia Antigua**

Profesor que la imparte: **Francisco Javier Navarro**

Curso, semestre: **Segundo curso, primer semestre**

Horario, aula: **por determinar**

Nª de créditos: **6 ECTS**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Titulación: **Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo (Historia 2009)**

Módulo II: **Historia del mundo occidental**

Materia: **Política y sociedad en el mundo occidental**

Organización temporal: **Semestral**

Departamento, Facultad: **Historia, Filosofía y Letras**

Idioma en que se imparte: **Español**

Objetivos

Descripción:

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito de la historia de Grecia y de la Historia de Roma, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de su evolución en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Objetivos de conocimiento

El alumno concluirá la asignatura conociendo

- La fases fundamentales de las constituciones griegas
- La evolución general del Estado en Roma
- El devenir social y el régimen aristocrático en Grecia y Roma
- Los elementos fundamentales de la cultura grecorromana

Objetivos de competencias y habilidades a desarrollar

- Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos
- Familiarización con estructuras sociales complejas.
- Compresión de amplias estructuras políticas

Metodología y evaluación

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.En ellas se explicarán los procesos históricos fundamentales de la Historia de Grecia y de Roma

Actividades prácticas

El alumno deberá leer los siguientes manuales:

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Evaluación

60% de la nota: examen escrito de las clases teóricas

40% de la nota: examen oral ante el profesor de los libros leídos

Programa

Historia de Grecia

1. Introducción a la Historia de Grecia
2. Los orígenes de la cultura helénica
3. La Grecia Arcaica y el nuevo sistema político
4. Esparta y Atenas
5. El conflicto con los persas y la llegada de la democracia
6. La crisis de las polis
7. El retorno del Rey
8. Una civilización en expansión

Historia de Roma

1. Introducción a la Historia de Roma
2. La fundación y los primeros reyes
3. Una sociedad aristocrática en expansión
4. La conquista del Mediterráneo
5. La crisis de la República romana
6. La creación de un nuevo Estado: el imperio romano
7. Crisis y transformación de Roma
8. Los siglos de la Antigüedad Tardía

Bibliografía

Libros de lectura obligatoria

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998

2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Historia de Grecia yRoma

J. Gómez Pantoja, Historia Antigua (Grecia y Roma), Ariel, 2009.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Historia de España siglo XIX (FyL) (2012-2013)

programa
Presentación
objetivos
metodología y evaluación
bibliografía

programa

1. La Guerra de la Independencia

2. Absolutismo y Liberalismo, 1814-1833

3. La Emancipación de América y la difícil modernización económica

4. La implantación del Estado Liberal y la era isabelina, 1833-1868

5. El Sexenio Revolucionario y la Primera República, 1868-1873

6. El sistema de la Restauración, 1974-1898

7. El difícil fin de siglo

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de España Siglo XIX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary

Estudio de los diversos factores políticos, sociales y económicos que explican y condicionan las respuestas de los españoles al doble desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal y de una economía próspera y estable.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españos en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en actividades en el aula)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas

bibliografía

Obras de carácter general:

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

Historia de España: siglo XX (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Metodología
Cronograma
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 1er. semestre

Nº créditos:6 ECTS

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

1. Conocer los principales hechos que definen el último siglo de historia de España

2. Profundizar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el pasado reciente

3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para analizar y comprender la complejidad de la actualidad española

Temario

1. La Monarquía de Alfonso XIII

1.1 Los intentos de regeneración del sistema (1902-1912)

1.2 La crisis del turnismo (1913-1923)

1.3 La Dictadura de Miguel Primo de Rivera

1.4 El hundimiento de la monarquía

2. La Segunda República

2.1 Gobierno provisional y aprobación de la Constitución de 1931

2.2 Las reformas del bienio social-azañista

2.3 Los gobiernos de centro-derecha

2.4 El Frente Popular

3. La Guerra Civil

3.1 Las operaciones militares

3.2 La dimensión política de la guerra civil: evolución en las dos zonas

3.4 Las consecuencias de la guerra civil

4. El Régimen de Franco

4.1 El primer franquismo (1939-45)

4.2 Aislamiento y asentamiento del régimen (1945-59)

4.3 Tecnocracia y desarrollismo (1960-69)

4.4 El ocaso del régimen (1970-75)

5. La Transición Democrática

5.1 El proceso de reforma política: de Arias a Suárez

5.2 De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982)

5.3 La etapa de gobierno socialista

5.4 La refundación del Partido Popular

Bibliografía

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011.

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*,Barcelona, Ariel, 2009.

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011.

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (*2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007.

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004.

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008.

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998.

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la,*El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando,*La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Metodología

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	42
Clases prácticas y seminarios	18
Actividades no presenciales y tutorías	90

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: Se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios: el alumno deberá dedicar 85 horas al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

De forma complementaria y dependiendo del interés y del tiempo disponible, lectura de alguno de los libros recomendados en la bibliografía que acompaña a cada tema.

Tutorías: Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. El horario se indicará al comienzo del curso.

Cronograma

Semanas	Tema	Prácticas
Septiembre 4-18	1	1
Septiembre 20 -2 octubre	2	1
Octubre 4-16	3	1
Octubre 18- 6 noviembre	4	1
Noviembre 8-28	5	2

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cinco preguntas cortas y una de desarrollo más largo, todas ellas con espacio tasado. La calificación será de 1 a 7, contando hasta un punto las cortas y hasta dos la larga.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.

Asesoramiento

Se indicará a comienzo de curso.

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL) (2012-2013)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Plan de clases
Temario
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento
Contacto

Portada

Descripción	Esta asignatura plantea el estudio y el análisis crítico de las principales tendencias, movimientos y líneas de fuerza que en los ámbitos del pensamiento social y político, de las mentalidades colectivas, de la creación artística o de la producción cultural se imbrican entre sí durante el convulso y conflictivo período histórico que arranca en la crisis de 1914 hasta los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han ido marcando los ritmos y la evolución histórica de Occidente.
Imagen	
Página web de la asignatura	http://www.unav.es/adi/servlet/Web2

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin y Prof. Dr. Jesús Longares

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, ideas, corrientes intelectuales en el periodo comprendido entre 1914 y la actualidad, a través de sus principales manifestaciones, sus autores, grupos... desde un enfoque universal.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de las corrientes, cuyas manifestaciones no sólo se ciñen a las artes tradicionales, sino que afectan a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Análisis de los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura de las cuales:
  - las correspondientes al primer bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-páctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
  - las correspondientes al segundo bloque tendrán un carácter teórico
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesiones prácticas y/o trabajos dirigidos, realizados en grupos (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Plan de clases

Este plan tiene un carácter orientaivo

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Lunes, 3 de septiembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Presentación Tema 1: Introducción Tema 2: El Modernismo	
2	Viernes, 7 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 2: El Modernismo	
3	Lunes,10 de septiembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 3: El Modernismo en España	
	Viernes,14 de septiembre	APERTURA DE CURSO ACADÉMICO		
4	Lunes,17 de septiembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 6: El Expresionismo	
5	Viernes,21 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 6: El Expresionismo	
6	Lunes,24 de septiembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 7: El Cubismo	
7	Viernes,28 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 7: El Cubismo	
8	Lunes,1 de octubre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 8: El Racionalismo aqrquitectónico	
9	Viernes,5 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 9: La arquitectura orgánica Tema 10: El Dadaísmo	
10	Lunes,8 de octubre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 11: El Surrealismo	

	Viernes,12 de octubre	FESTIVIDAD DEL PILAR		
11	Lunes,15 de octubre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 11: El Surrealismo Tema 12: La pintura abstracta	
12	Viernes,19 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 12: La pintura abstracta	
13	Lunes,22 de octubre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 1: Cultura tradicional	
14	Viernes,26 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 2: Cultura moderna	
15	Lunes,29 de octubre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 3: Crítica a la cultura	
16	Viernes, 2 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 4: Estructuralismo	
17	Lunes,5 de noviembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 5: Nuevo marxismo	
18	Viernes, 9 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 6: Nueva izquierda	
19	Lunes,12 de noviembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 7:Fin de la década	
20	Viernes,16 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 7:Fin de la década	
21	Lunes,19 de noviembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 8: Posmodernidad	
22	Viernes,23 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 9: Debate de los origenes	

23	Lunes, 26 de noviembre	18:00-20:00 h. Aula 10 Ed. CS	Tema 10:Debate de las culturas	
24	Viernes,30 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 8 Ed. CS	Tema 11: Debate delas civilizaciones	
			Tema 11: Debate delas civilizaciones	

Temario

BLOQUE 1: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSCOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los origenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expesionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

9. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo. El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Matafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

BLOQUE 2: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

I. EL DESDIBUJAMIENTO CULTURAL DE OCCIDENTE (1945-1963)

1. La posguerra de una civilización

Una civilización en dos bloques. Las razones de una guerra fría.

2. La alta cultura del bloque occidental

Las fisuras de Occidente.

Estados Unidos y Europa. Modernismo contra modernidad.

Los críticos al enfrentamiento de la guerra fría

La ‘nueva izquierda política. La ‘nueva izquierda cultural: la ‘tercera vía; el ‘humanismo marxista; el ‘fin de las ideologías.

Los automarginados del enfrentamiento de la guerra fría

La sociedad de masas. La generación beat.

3. La cultura media

La cultura de clase alta. La cultura de clase media. El conflicto cultural. La cultura de medio pelo.

II. LA DÉCADA PRODIGIOSA (1963-1973)

4. La madurez del sistema industrial

La sociedad postindustrial

Los teóricos de la sociedad postindustrial. La construcción del conocimiento en la nueva sociedad: el estructuralismo.

La crítica a la sociedad postindustrial

El humanismo marxista. El freudomarxismo. La nouvelle vague.

5. La rebeldía universitaria

La universidad occidental en los años 60.

La protesta contracultural

La contracultura y sus teóricos. La generación de las drogas. La primera revolución sexual. El rock and roll. El movimiento hippy.

La protesta política

El pacifismo contra Vietnam. El movimiento de los derechos civiles. Las revoluciones del 68. Los movimientos de liberación nacional.

III. EL FIN DE LA MODERNIDAD (1973-1990)

6. El agotamiento de la década prodigiosa (1973-1979)

El fin de la expansión: La crisis del petróleo. Los teóricos de la reforma de la economía.

La vía política de la contracultura

a. los movimientos alternativos: la segunda ola feminista, el ecologismo, el pacifismo

b. el terrorismo: nacionalista (IRA, Palestina, ETA); anticapitalista (Alemania, Italia)

El envejecimiento de las propuestas culturales de los 60

Del comunitarismo al individualismo. De la persona al pensamiento (poder y pensamiento; de la ciencia a la teoría de la ciencia). De la sensibilidad a la conmoción (los punk).

7. La cultura de la posmodernidad (1980-1990)

La anemia del marxismo occidental (compromiso histórico, eurocomunismo, ostpolitik). La vuelta a la Ilustración (los derechos individuales y la sociedad civil). La posmodernidad y la condición posmoderna. La evolución del evolucionismo.

III. HACIA UNA NUEVA DEFINICIÓN DE OCCIDENTE (1990-2005)

8. El debate de los orígenes

La tierra dentro del universo: el principio antrópico. El diseño inteligente. Evolucionistas y creacionistas científicos.

9. El debate de las culturas

El cierre de la mente moderna. Atenea negra. Los grandes libros y el canon occidental.

10. El debate de las civilizaciones

El fin de la Historia. El origen de la riqueza de las civilizaciones. Choque y alianza de civilizaciones.

Bibliografía

Bloque 1

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.
- *Historia de la Arquitectura Española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (Arquitectura de los siglos XIX y XX).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.

- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Bloque 2

Obras generales

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 5: El siglo XX)*, Madrid, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Síntesis generales

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988), Barcelona, 1997.

Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX* (2000), Barcelona, 2002.

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)* (2006), Madrid, 2006

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, 2010.

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (Co.): *Historia de la Integración europea*, Barcelona, 2001.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002), Madrid, 2001.

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, 1996

Turbón, Daniel, *La evolución humana*, Barcelona, 2007.

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*, Pamplona, 2004

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991

Haaland Matláry, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*, Madrid, 2002

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*, New York, 1999

Goodin, Robert: *Green political theory*, Cambridge, 1992

Obras de refencia

Beauvoir, Simone de; *El segundo sexo* (1949). Madrid, 2005.

Chomsky, Noam; *El pacifismo revolucionario* (1967), México, 1973

Meadows, Donella; *Los límites del crecimiento* (1972), México, 1972.

Meadows, Donella; *Los límites del crecimiento: 30 años después* (2004), Madrid, 2006

Dawkins, Richard, *El relojero ciego* (1988), Barcelona, 1898.

Behe, Michael: *La caja negra de Darwing; el reto de la bioquímica a la evolución* (1996); Santiago, 2000

Hawking, Stephen; Mlodinow, Leonard**;** *El gran diseño* (2010), Barcelona, 2010.

Bloom, Allan, *El cierre de la mente moderna* (1987), Barcelona, 1989.

Levine, Lawrence, *The Opening of the American Mind*, Boston, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La Condición Posmoderna* (1979), Madrid, 1984

Rorty, Richard, *Objetividad, Relativismo y Verdad* (1991), Barcelona, 1996

Harvey, David, *The Condition of Postmodernity*, Oxford, 1989

Fukuyama, Francis; *El fin de la Historia y el último hombre* (1992), Barcelona, 1994.

Huntington, Samuel; *La tercera ola: la democratización a finales del siglo XX* (1991), Barcelona, 1994.

Huntington, S.; *Choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial* (1996), Barcelona, 1998

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

▪ **El examen final** será el 60% de la nota **(6 puntos).** Constará de dos exámenes, uno por bloque.

Bloque 1: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento
- o Cronología del movimiento (por décadas)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir, si fuera preceptivo, aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra.

Bloque 2: En la parte de la asignatura correspondiente al bloque 2, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa, escogido al azar.

▪ **Las sesiones y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)**

Para la parte correspondiente al bloque 1, a comienzo del curso se indicarán los temas que el alumno debe preparar por su cuenta (de aquellos que figuran señalados en color rojo). Para facilitar su preparación, se ofrecerán una serie de clases prácticas, de asistencia voluntaria y que computarán hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá al menos una diapositiva de esta parte de la materia.

*Para la parte correspondiente al bloque 2,*el alumno habrá de realizar un trabajo cuya extensión no supere los quince folios. En él, analizará alguno de los problemas de la cultura contemporánea, a su elección. Durante la confección del trabajo se requerirá una relación frecuente con el profesor. De este modo, el trabajo no será admitido si no han mediado por lo menos tres entrevistas con el profesor.

▪ **La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación

Asesoramiento

Prof. Asunción Domeño: Se concretará en clase.

Prof. Jesús Longares: Lunes, de 9 a 11 y de 13 a 14.

Contacto

Prof. Asunción Domeño	***Prof. Jesús Longares***
Fondo Fotográfico Edificio Central E-mail: adomeno@unav.es	Departamento de Historia Despacho 2150 Edificio de Bibliotecas E-mail: jlongares@unav.es

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL) (2012-2013)

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. BIBLIOGRAFÍA
5. CRONOGRAMA
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
8. ATENCIÓN AL ALUMNO

1. PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.
Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo
Créditos ECTS: 6
Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental
Tipo de asignatura: Obligatoria
Organización temporal: Semestral, primer semestre
Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.
Idioma en que se imparte: español
Profesores: Dr. Jesús Longares: jlongares@unav.es
Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario:

Lunes, de 11 a 13 h. Aula 10 Ciencias Sociales

Miércoles, de 9 a 11 h. Aula 11 Ciencias Sociales

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la ‘modernidad. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos
Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.
Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:
- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes
La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:
- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje
Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:
- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

1. La consciencia de una modernidad, 1648-1748

El debate sobre ‘antiguos y modernos. La afirmación de una génesis: humanismo y reforma; razón y revolución científica. La formulación de una ‘modernidad.

I. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

2. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

3. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

II. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860

4. El liberalismo político, 1815-1848

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre. El idealismo y ‘la realización de la Historia. El romanticismo en la vida y en el arte.

6. Una sociedad con burguesía, 1815-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero.

7. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo de la burguesía. La ‘gran expansión del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

III. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885

8. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La aparición de la ‘clase media. Un modo de pensar: la ‘ciencia. Un modo de comportarse: la ‘democracia. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo. El ‘progreso de la humanidad.

9. La formación de naciones, 1848-1890

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la ausencia de sistema internacional.

10. Las democracias liberales, 1873-1885

La democracia indirecta. La ‘democratización a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

11. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La ‘gran depresión. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

IV. EL VITALISMO, 1885-1914.

12. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la ‘juventud fin de siglo y la ‘nueva mujer. De la ‘masa obrera a la ‘clase obrera.

13. La ‘alta cultura en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de ‘la razón en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

14. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914

La ‘evolución de la humanidad. La ‘emancipación del proletariado. La ‘raza: naciones e imperios.

15. La política fin de siglo, 1890-1914

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

V. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

16. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

17. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

18. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

19. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

20. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La Trinidad de la pintura realista francesa: Daumier, el pintor del pueblo; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

21. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo
El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o los jovencitos químicos que acumulan puntitos. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

4. BIBLIOGRAFÍA

Cultura

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997

Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Arte

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:
http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

5. CRONOGRAMA

Semana 1. La ‘modernidad en la historia de la cultura occidental
Semana 2. La revolución científica.
Semana 3. El paradigma clásico de la cultura moderna
Semana 4. La cultura de la Ilustración
Semana 5. El relato del progreso de la humanidad
Semana 6. La realización de la Historia en el idealismo alemán
Semana 7. La emancipación del hombre en el discurso socialista
Semana 8. El relato de la evolución de la humanidad
Semana 9. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.
Semana 10. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.
Semana 11. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.
Semana 12. El arte como compromiso social: la pintura realista.
Semana 13. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

6. METODOLOGÍA

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:
1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

7. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de cuatro factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.
En la parte general de la asignatura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar *(3 puntos)*.
En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos).*

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos).**

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.

8. ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Longares:

Despacho 2150 Ed. Bibliotecas.

Prof. Azanza:

Lunes de 9 a 11 y de 13 a 14 h. Miércoles de 13 a 14 h.

Despacho 2491 Ed. Bibliotecas.

Historia de la filosofía antigua (FyL) (2012-2013)

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
C. OBJETIVOS
D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS
E. PROGRAMA
F. METODOLOGÍA
G. BIBLIOGRAFÍA
H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES
I. EVALUACIÓN
J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO
K. CRONOGRAMA

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad greco-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alumno adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abordar de modo más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arreglo a un hilo conductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1ro.

Organización temporal: 1er. semestre (septiembre-diciembre)

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Dr. Alejandro G. Vigo

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: 4. Historia y Pensamiento

Materia: Historia del Pensamiento

Idioma: Español

C. OBJETIVOS

a. Conocimientos

Que el alumno conozca las grandes etapas en la evolución del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica greco-romana

Que el alumno se familiarice con las concepciones filosóficas más determinantes del período estudiado, en particular, las elaboradas por los tres filósofos griegos más importantes: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Que el alumno reconozca los aportes más importantes del pensamiento filosófico elaborado en el período presocrático y en el período helenístico y romano.

b. Habilidades y actitudes

Que el alumno logre un acceso reflexivo y crítico a algunos de los problemas centrales que plantea el pensamiento filosófico antiguo, y tome conciencia de tanto de la importancia sistemática como de la proyección histórica de la concepciones estudiadas.

Que el alumno logre desarrollar habilidades hermenéuticas que permitan un trato adecuado con los textos canónicos del pensamiento filosófico antiguo.

D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

Lectura y discusión de textos seleccionados

E. PROGRAMA

Hilo conductor: Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. Heráclito

c. Parménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Empédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el método socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un sistema platónico? El problema de las doctrinas no-escritas

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la teoría de las Ideas

c. La teoría de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i.La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

ii.La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división

iii.Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i.El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes* X

ii.Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Platón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *corpus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la actual interpretación de Aristóteles

b. El ser y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de ser. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

ii.Categorías, predicación por sí y predicación por accidente

iii.La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sustancialidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del ser. La metafísica

i.La filosofía primera como ontología general y como teología

ii.El modelo lógico de la homonimia *pròs hén* y el problema de la unidad de la metafísica

iii.La defensa del Principio de No-Contradicció

iv.La reducción de la pregunta por el ‘ser a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i.Sustancia como materia y como esencia

ii.Esencia y devenir

iii.Esencia y definición

iv.Crítica de las Ideas platónicas

v.Sustancia como forma

vi.Materia, forma y acto

vii.Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i.Los tres tipos de sustancia

ii.La analogía de las causas

iii.La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo

ii.Cuerpo y *lektón*

iii.El ciclo cósmico y la*ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i.El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista

ii.Lo Uno, el Intelecto y el Alma

iii.La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, comentario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tutorías.

Las unidades II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades I, III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones empleadas para el comentario realizado en clase se indicarán a lo largo del dictado del curso. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la exposición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

-1) Ramnoux, C., Los presocráticos, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 1-39.

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III.

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I (La teoría de las Ideas) y IV (La naturaleza del alma).

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., Epicuro y su escuela, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., Plotino y el neoplatonismo, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se realizarán los días **27/9** y **28/11**, respectivamente, y un examen final, oral, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones será fijado en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en los exámenes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

El examen final debe ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, incluso si el promedio de la nota obtenida en el examen final con la nota promedio de los exámenes parciales fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota definitiva de la asignatura. En caso de no presentarse el alumno al examen final en la primera convocatoria, la nota será no presentado.

La nota promedio de los exámenes parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 18:00 a 19:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a alumnos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar entrevista, dirigirse, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I (exposición) y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III
	3	Unidad III
	4	Repaso y Prueba 1
Octubre	1	Unidad IV (exposición)
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Unidad IV (exposición)
	4	Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)
Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)
	4	Repaso y Prueba 2

Historia de la filosofía contemporánea (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Distribución temporal del ECTS: Tutorías y Trabajos
Evaluación
Cronograma
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Kant, puente entre la Ilustración y el Romanticismo

2.1. Breve presentación de La *Crítica de la razón pura*.

2.2. Breve presentación de La *Crítica de la razón práctica*.

3. Idealismo y Romanticismo.

4. Fichte.

4.1. Presentación de Fichte.

4.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.

4.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.

4.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.

5. Schelling.

5.1. Presentación de Schelling.

5.2. La filosofía de la naturaleza.

5.3. La filosofía trascendental.

5.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.

6. Hegel.

6.1. Presentación de Hegel.

6.2. La dialéctica y el sistema.

6.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

6.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

7. La inversión del idealismo.

7.1. La izquierda hegeliana.

7.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

7.3. Marx: el hombre alienado.

8. Schopenhauer.

8.1. Presentación de Schopenhauer.

8.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

8.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

9. Nietzsche.

9.1. Presentación de Nietzsche.

9.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

9.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

9.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

10. Kierkegaard.

10.1. Presentación de Kierkegaard.

10.2. El individuo ante la masa.

10.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

10.4. Los estadios de la existencia.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Distribución temporal del ECTS: Tutorías y Trabajos

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un texto que será indicado a comienzo del curso: 15 horas.

- Resumen expositivo del tema 5 (Schelling) que será estudiado por manual y su comparación con el tema 3 (idealismo y romanticismo): 9 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con una hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y una pregunta corta (20%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 50%. El 50% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 15% de la nota: el trabajo de resumen del tema 5.
- 15% de la nota: asistencia e intervención en las clases. Se firmará y entregará una breve redacción en dos clases prácticas (10%) y en una teórica (5%).

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Cronograma

Semana 1: Introducción (4 horas teóricas).

Semana 2: Kant (4 horas teóricas).

Semana 3: Kant (1 hora teórica y 1 hora práctica). Idealismo y Romanticismo (2 horas teóricas)

Semana 4: Fichte (4 horas teóricas).

Semana 5: Fichte (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Semana 6: Hegel (4 horas teóricas).

Semana 7: Hegel (2 horas teóricas y 2 prácticas).

Semana 8: Inversión del idealismo (3 horas teóricas y 1 práctica).

Semana 9: Schopenhauer (4 horas teóricas)

Semana 10: Schopenhauer (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Semana 11: Nietzsche (4 horas teóricas)

Semana 12: Nietzsche (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Semana 13: Kierkegaard (4 horas teóricas).

Semana 14: Kierkegaard (2 horas teóricas y 2 horas prácticas).

Asesoramiento

Jueves de 13 a 14 y viernes de 11 a 13.

Despacho 2350. Extensión 802895.

E-mail: jurabayen@unav.es.

Historia de la Filosofía Medieval (FyL) (2012-2013)

DATOS GENERALES
OBJETIVOS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
PROGRAMA
METODOLOGÍA
CRONOGRAMA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ATENCIÓN

DATOS GENERALES

Historia de la Filosofía Medieval

Departamento de Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Facultad de Filosofía y Letras

Curso: Primero

Segundo semestre

Créditos (ECTS): 6

Requisitos: Ninguno

Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es

Tipo de asignatura: Básica

Módulo: Historia y pensamiento. Materia: Historia de la Filosofía

Página web de la asignatura:

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

A. Descripción, conocimientos y competencias conceptuales.

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la vía moderna; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período cpacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

7) Estas competencias conceptuales preparan para el conocimiento completo de la Historia de la Filosofía, pues esta asignatura se complementa con el resto de las Historias de la Filosofía del Grado en Filosofía y permiten obtener además un criterio justo y específico para el asesoramiento profesional en empresas interesadas por el capital humano.).

B. Competencias Procedimentales

8) El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

9) La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

C. Competencias actitudinales (Habilidades y actitudes).

10) La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

11) Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.

2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.

3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.

4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.

5. Distinguir y comprender las tres culturas (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.

6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.

7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.

8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.

9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.

10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.

11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El corpus dionysiacum (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de creatura. Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de verdad.

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El nominalismo. Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de filosofía. Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

METODOLOGÍA

Tutorias presenciales en horario imediato a las clases y en el despacho de la profesora

Clases teóricas (45 h): Se expondrá el programa de la asignatura

Clases Prácticas (15 h): Se comentará:

<!--[if !supportLists]-->• <!--[endif]-->Lecturas selectas de textos medievales extraidos de entre los siguientes:

San Agustín

Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.

Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.

Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.

Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.

Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.

Boecio

Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, *Prosa X*.

Pseudo-Dionisio Areopagita

Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Eriúgena

Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

Proslogion, Capítulos I-V.

Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).

Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

Lógica ‘ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

Fons vitae (selección)

San Buenaventura

El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

De bono (selección)

Santo Tomás de Aquino

Suma Teológica, cuestiones 84, 85 y 93.

De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

Ordinatio y *Sobre el primer principio* (selección).

Guillermo de Ockham

Suma de lógica (selección).

Meister Eckhart

Opus tripartitum y *Exposición al libro del Génesis* (selección).

Nicolás de Cusa

Sobre la Docta Ignorancia y *Apología de la docta ignorancia* (selección).

Giordano Bruno

Sobre la causa, el principio y la unidad. *El infinito universo y los mundos*.

Lectura obligatoria(24 h) Libro de Filosofía Medieval

Estudio (62. 40 h)

Material de estudio

<!--[if !supportLists]-->1. <!--[endif]-->Explicaciones de clase (apuntes)

<!--[if !supportLists]-->2. <!--[endif]-->Textos comentados en clase

<!--[if !supportLists]-->3. <!--[endif]-->Fotocopias

<!--[if !supportLists]-->4. <!--[endif]-->Manuales de la asignatura (Fr. Copleston / J.-I. Saranyana)

<!--[if !supportLists]-->5. <!--[endif]-->Libro de E. Gilson, El espíritu de la filosofía medieval; o bien: J. A. Aertsen, La filosofía medieval y los trascendentales

El alumno deberá preparar usando el manual (Fr. Copleston, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vol. II) los siguientes autores; Ibn Gabirol, Averroes, Maimónides y Alberto Magno.

Tutorías Presenciales sobre las prácticas: 30 horas (para el profesor). Horas adicionales de consultas, telemática o presencialmente.

Corrección de trabajos, prácticas y exámenes: 40 horas (para el profesor)

Exámenes (3 h) Preguntas teóricas a desarrollar. Texto para comentar.

CRONOGRAMA

Semana	Clases teóricas	Clases prácticas
Semana 1	Introducción y Neoplatonismo	Textos selectos
Semana 2	Dionisio	Textos selectos
Semana 3	S. Agustín	Textos selectos
Semana 4	S. Agustín	Textos selectos
Semana 5	Eriúgena	Textos selectos
Semana 6	S. Anselmo	Textos selectos
Semana 7	Polémica de los universales	Textos selectos
Semana 8	Avicena	Textos selectos
Semana 9	S. Buenaventura	Textos selectos
Semana 10	Sto. Tomás	Textos selectos
Semana 11	Sto Tomás	Textos selectos
Semana 12	Duns Escoto	Textos selectos
Semana 13	Ockham	Textos selectos
Semana 14	Renacimiento	Textos selectos
Semana 15	Examen de comentario de textos	

Exámenes finales

EVALUACIÓN

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los **contenidos teóricos** del programa: 60%

Examen de **comentario** de textos: 20%

Examen sobre el libro: 20%

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Fr. COPLESTON, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III.

J. I. SARANYANA, *Historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007).

J. A. AERTSEN, La filosofía medieval y los trascendentales, Eunsa, Pamplona, 2004.

E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.

Bibliografía Complementaria

A. MANUALES

J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II.

E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004.

G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II.

E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.

A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967.

G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I.

F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991.

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967.

E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003.

J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997.

E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

M LÁZARO PULIDO, La creación en san Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005.

M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990.

I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998.

I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998.

J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995.

J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005.

M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995.

J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973.

J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997.

R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985.

R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998.

R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994.

M. RUBIO, *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998.

A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996.

S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978.

A. WEISHEIPL, *Friar Thomas DAquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1975. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA).

B. 2. Bibliografía Específica

H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001.

E. BETTONI, S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973.

E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966.

J. CRUZ CRUZ, Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico, Eunsa, Pamplona, 1998.

M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949.

M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997.

J. L. FERNÁNDEZ, El concepto de la metafísica en Sto. Tomás, *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101.

A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976.

E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953.

E. GILSON, *Introduction à létude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929.

E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952.

E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002.

A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993.

Intuición y escepticismo en Ockham, *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130.

Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007.

V. LOSSKY, Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Vrin, París, 1960.

S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998.

J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993.

E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007.

De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena, *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96.

Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica, *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902.

S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995.

J.I. SARANYANA, La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena, *Anuario*

Filosófico, 1980 (13,2), pp. 91-100.

M. J. SOTO BRUNA, Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754.

M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997.

Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888.

De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999.

Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323.

Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: Acerca del Verbo. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001.

Metafísica y antropología en el siglo XII (editora), Eunsa, Pamplona 2005.

*Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franc*o (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.)

C. SELECCIONES DE TEXTOS

F. CANALS VIDAL, Textos de los grandes filósofos. Edad Media, Barcelona 1976.

C. FERNÁNDEZ, Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid 1980.

Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, de 930 h. a 1230 h. Lugar: Despacho Nº 2310, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es. O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Historia de la Filosofía moderna (FyL) (2012-2013)

HÂª de la FÂª Moderna

HÂª de la FÂª Moderna

Guía Docente de Historia de la Filosofía Moderna

Asignatura Troncal, 6 ECTS

Prof. Dra. Dña. Raquel Lázaro Cantero.

rlazaro@unav.es

OBJETIVO

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos de la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

TEMARIO

0. Introducción. Precendentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval. Renaciemiento. La ciencia moderna. El escepticismo del siglo XVII. Michel de Montaigne y la modernidad.

1. Descartes. Biografía y obras. Proyecto y método cartesianos. El *cogito* y las otras sustancias. La existencia de Dios y del mundo. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico del método: la moral provisional, virtud, pasiones y el soberano bien.

2. Malebranche. Biografía y obras. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. La conciencia de nuestra existencia y de los demás. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

3. Spinoza.- Biografía y obras. El orden geométrico y el proyecto filosófico. Dios como sustancia única con infinitos atributos. Los modos. El hombre: el alma y el cuerpo. Ética: las pasiones, esclavitud y liberación. Filosofía práctica.

4. Leibniz. Biografía y obras. El conocimiento: las verdades de razón y las de hecho. Los primeros principios.- La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida.- Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

5. Pascal. Biografía y obras. Hombre y Dios. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

6. Hobbes. Biografía y obras. La filosofía. Lógica. Física. Psicología. Moral y Política.

7. Locke. Biografía y obras. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Doctrina ética: concepción racionalista y concepción empirista. Doctrina política. La tolerancia religiosa y propuesta por una fe razonable.

8. Berkeley. Biografía y obras. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. Los seres materiales. Los seres espirituales: nosotros mismos, los demás y Dios.

9. Hume.- Biografía y obras. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método.- La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica de la religión: el fundamento en la razón. Filosofía moral: psicología de la acción, las pasiones, los motivos de la acción y la moralidad de la acción.

10. La ilustración. Qué es la ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo y sus críticos; el sentimiento moral y sus críticos; el sentido común de Thomas Reid.- La ilustración francesa: Montesquieu; Voltaire; los enciclopedistas; Condillac; el materialismo; Rousseau. La ilustración alemana.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.).

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J.,*Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982.

Artigas, M.; Shea, William, R., *Galileto en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003.

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003.

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974.

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962.

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume, Unam*, México, 1988.

Casini, P., *Introduzione allIlluminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola* , Herder, Barcelona, 1975.

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Dubois, P., *Lœuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985.

Falgueras, I., *La res cogitans en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976.

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Ghisalberti, A., *As raízes medievais do pensamiento moderno*, Edipucrs, Porto Alegre, 2001.

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996.

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002.

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996.

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Gueroult, M., *Études sur Descartes,Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988.

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978.

Martinetti, P., *Spinoza*, Bibliopolis, Napoli, 1987.

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976.

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Mignini, F., *L´etica di Spinoza: introduzione alla lettura*, Nuova Italia Cientifica, Roma, 1998.

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987.

Pezoa Bissières, A., *Política y economía en el pensamiento de J. Locke*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999.

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975.

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987.

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978.

Robinet, A., *Système et existence dans lœuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965.

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971.

Santuci, A., *Introduzione a Hume*, Laterza, Roma, 1981.

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991.

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982.

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988.

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997.

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Alianza, Madrid 1985.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos de clase sobre cada autor.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna*, Ariel, Barcelona, 1999.

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

Historia de la historiografía (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

Lunes, de 10'00 a 12'00, aula 15 edificio Central.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La revolución historiográfica del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La Social-Scientific History USA (desde los progressive historians hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del Methodenstreit a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2012)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía tradicional.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se presentarán los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. DD.070.575.

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. DD.070.866.

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. D 60112; Y2D 60035; Y2D 60028.

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. D.062.282.

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. DD 70537.

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. D 061.559.

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. D.061.933.

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. LEG.016.945.

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012.

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. D.60810; DD70601.

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. D.060.158.

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. D.061.831.

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. D.061.271; SD.060.040.

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. D.062.287.

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. D.062.498.

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. Leg.22957.

MacMillan, Margaret, ***Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. D.062.431.**

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La nueva historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. 2D.071.050.

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de Valencia, 2012. D.062.560.

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. D 061.489.

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. D.61712.

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005. D.35231.

Historia de la música (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
CRONOGRAMA
METODOLOGIA
EVALUACION

PRESENTACIÓN

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 2º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

OBJETIVOS

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

PROGRAMA

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

CRONOGRAMA

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de*

J. Dowland.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

METODOLOGIA

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

EVALUACION

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.
  - Participación en actividades complementarias (conciertos, salidas...)

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía básica
Evaluación
Plan de clases
Atención alumnos
Examen

Presentación

Curso: 4º

Titulación: Historia

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Dra. Pilar Latasa

Horario: miércoles de 10:00-12:00

Aula: 15 Edificio Central

Objetivos

Proporcionar un conocimiento de conjunto de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento proceso de formación de las nacionalidades hasta la actualidad, con el fin de conseguir una mejor comprensión de su realidad histórica.

Programa

NACIONALISMO Y DEPENDENCIA

Tema 1. Los procesos de independencia

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

MODERNIZACIÓN Y DEMOCRACIA

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 7. El populismo, 1929-1960

Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Bibliografía básica

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998.

Historia General de América Latina, París-Madrid, Trotta, vol. 6: *La construcción de las naciones latinoamericanas* 1820-1870, J. Z. Vázquez (dir.), 2003.

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*.

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999.

Skidmore, Thomas E. y Peter H. Smith, *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

Evaluación

El **examen** de la asignatura constará de dos partes: tres preguntas cortas (60%) y una pregunta a desarrollar (40%). Supondrá un **80%** de la nota final.

La evaluación final podrá ser completada mediante la realización de una **reseña de alguna monografía reciente** de interés para la asignatura -concertada previamente con la profesora-. Supondrá un **20%** de la nota final. El plazo límite de entrega es el 20 de marzo de 2013.

Plan de clases

Mes	Semana	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	1	miércoles	9	1	Introducción	
		miércoles	9	2	Tema 1	
	2	miércoles	16	3	Tema 1	
		miércoles	16	4	Tema 1	
	3	miércoles	23	5	Tema 2	
		miércoles	23	6	Tema 2	
	4	miércoles	30	7	Tema 2	
		miércoles	30	8	Tema 3	
Febrero	5	miércoles	6	9	Tema 3	
		miércoles	6	10	Tema 3	
	6	miércoles	13	11	Tema 4	
		miércoles	13	12	Tema 4	
	7	miércoles	20	13	Tema 4	
		miércoles	20	14	Tema 5	
	8	miércoles	27	15	Tema 5	
		miércoles	27	16	Tema 5	
Marzo	9	miércoles	6	17	Tema 6	
		miércoles	6	18	Tema 6	
	10	miércoles	13	19	Tema 6	
		miércoles	13	20	Tema 7	
	11	miércoles	20	21	Tema 7	Práctica
		miércoles	20	22	Tema 7	
	12	miércoles	27		Semana Santa	
		miércoles	27		Semana Santa	
Abril	13	miércoles	3		Semana Santa	
		miércoles	3		Semana Santa	
	14	miércoles	10	23	Tema 8	
		miércoles	10	24	Tema 8	
	15	miércoles	17	25	Tema 9	
		miércoles	17	26	Tema 9	
	16	miércoles	24	27	Tema 10	
		miércoles	24	28	Tema 10	

Atención alumnos

Horario: miércoles de 12:00-14:00

Lugar: despacho 2070, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es posible concertar otro horario previa consulta (platasa@unav.es)

Examen

Convocatoria ordinaria:

Extraoficial: viernes 26 de abril de 2013: 17:00 h., aula 11 del Edificio de Ciencias Sociales.

Oficial: lunes 13 de mayo de 2013: 9:00 h., aula 37 del Edificio Central.

Convocatoria extraordinaria:

Viernes 21 de junio de 2013. Aula pendiente de confirmar.

Historia del arte medieval (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Recursos en internet
Calendario de clases
Evaluación
Horarios de atención al alumno

Presentación

- Nombre de la asignatura: Hª del Arte Medieval
- Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- Materia: Historia
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y Letras
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- cladreda@unav.es

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán los temas 5. Arquitectura Románica Generalidades y 7. Escultura románica Generalidades, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Actividades prácticas

a) Excursión

Se realizará una excursión de jornada completa a Burgos en colaboración con la profesora de Prehistoria. En lo que a esta asignatura se refiere, se visitará la catedral de Burgos.

Esta actividad supondrá como máximo un 20% de la nota.

b) Intervenciones en clase

Durante las clases, el profesor podrá hacer preguntas sobre la asignatura. Particularmente, sobre la temática de las obras de arte figurativas y sus fuentes textuales -especialmente Sagrada Biblia-. Si ningún alumno responde, el profesor podrá volver a formular la pregunta el siguiente día de clase.

Este tipo de intervenciones podrán llegar a suponer un 10% de la nota.

Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características

8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. *www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval*

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.
PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854
ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al

final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855
GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856
TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381
GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.
GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041
BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851
IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte
FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

Arte bizantino

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Románico y gótico europeo

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)
http://www.art-roman.net Francia Románica)
Italia románica: http://www.studiogiove.org
Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

Generales e iconografía

Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

Calendario de clases

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día y durante el mes septiembre se explicará el arte bizantino.
- Durante el mes de octubre se explicará el arte románico,
- Desde el mes de diciembre se explicará el arte gótico.
- Durante la última semana de octubre y las dos primeras de noviembre, en sesiones de 2 horas, 2 días a la semana -al margen de las clases teóricas- tendrán lugar las actividades prácticas de exposición de trabajos a cargo de los alumnos (Véase Metodología. Actividades prácticas)
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

Evaluación

Porcentajes

La exposición del trabajo de los alumnos supondrá el 20% de la nota

Las intervenciones en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 10 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Horarios de atención al alumno

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Martes: de 19 a 21 horas.

Despacho 2430, Biblioteca vieja, 2º piso

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL) (2012-2013)

Presentación
objetivos
metodología y evaluación
programa
bibliografía
asesoramiento

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: martes de 12 a 14 h; jueves de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary y Prof. Dr. Javier Azanza

Estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico.

Según lo dicho, con la explicación de este programa se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas
- Este mismo porcentaje se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio

programa

ParteI (a cargo del Prof. Dr. Alvaro Ferrary)

1.Los fundamentos de la España liberal

2.El Romanticismo español

3. 1868: el "giro" radical

4.La crisis de fin de siglo

5.La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

6.La cultura española durante el franquismo

7.Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX

9. La internacionalización del arte: el Academicismo

10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

13. Panorama general del arte español del siglo XX

14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Parte 1: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

Parte 2: Bibliografía

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura española del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 197

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 199

Pérez Reyes, C., La pintua española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura española del siglo XX, Madrid, 1992

Pérez Rojas, F. J., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994.

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

asesoramiento

Prof. Dr. Álvaro Ferrary: Despacho. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: Martes de 10 a 12 h; Miércoles de 13 a 14 h; Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Historia del mundo occidental: 1789-1945 (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º
- **Horario**: Miércoles y Jueves, de 11 a 13h.
- **Aula**
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias**:

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2013
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Realización de búsquedas y organización de la información en bibliotecas, bases de datos e Internet
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de una recensión y de comentarios de textos y mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá un cuarto de la asignatura.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

6. Entregar una breve recensión sobre una biografía histórica referida al período estudiado, eligiendo una obra de la relación bibliográfica recogida en la presente guía docente. El plazo máximo de entrega será el 3 de abril de 2012. Se valorará la capacidad de síntesis, el nivel de expresión escrita y la madurez en la exposición de las ideas.

7. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

20% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (2 puntos)

15% Recensión de una monografía histórica (1,5 puntos)

5% Asistencia y participación en clases presenciales (0,5 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (2 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a la participación, actividades y recensión obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo la recensión, si ésta hubiera estado suspendida en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

30 minutos de tutoría

3 horas de evaluación

Plan de clases

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (del 7 al 11 de enero**)

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

Semana 2 (del 14 al 18 de enero)

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

-Tema 4 (I): Revolución francesa (2h.)

Semana 3 (del 21 al 25 de enero)

-Tema 4 (II): Revolución francesa (2h.)

-*Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

Semana 4 (del 28 de enero al 1 de febrero)

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)

-Tema 6: La Restauración (2h.)

Semana 5 (del 4 al 8 de febrero)

-Tema 7: Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.).

Semana 6 (del 11 al 15 de febrero)

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

-Tema 9 (I): El sentimiento nacional en Europa (2h.)

Semana 7 (del 18 al 22 de febrero)

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

-Tema 10 (I): Imperios plurinacionales (2h.)

Semana 8 (del 25 de febrero al 1 de marzo)

-Tema 10 (II): Imperios plurinacionales (1h.)

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12 (I): La era de la democracia (1h.)

Semana 9 (del 4 al 8 de marzo)

-Tema 12 (II): La era de la Democracia (3h.)

-Tema 13 (I): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

Semana 10 (del 11 al 15 de marzo)

-Tema 13 (II): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea (2h.)

-Tema 15 (I): La I Guerra Mundial (1h.)

Semana 11 (del 18 al 22 de marzo)

-Tema 15 (II): La I Guerra Mundial (2 h.)

-Tema 16 (I): La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

Semana 12 (del 8 al 12 de abril)

-Tema 16 (II): La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (2h.)

Semana 13 (del 15 al 19 de abril)

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

-Tema 18 (I): La II Guerra Mundial (1h.)

Semana 14 (del 22 al 26 de abril)

-Tema 18 (II): La II Guerra Mundial (3h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (1h.)

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982

Horario de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas).

Historia, geografía y arte contemporáneo de Navarra (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Temario
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Cronograma
Horario de atención al alumno

Presentación

- **Profesores**: María del Mar Larraza Micheltorena, Román Luzán Suescun, Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Curso**: 3º y 4º
- **Horario**: 2º semestre, miércoles, de 18 a 20h.
- **Aula**
- **Créditos** (ECTS): 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras
- **Organización temporal**: enero-mayo 2013
- **Departamento, Facultad**: Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Optativa
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Conocer los hechos históricos fundamentales que jalonan el devenir de Navarra en los s. XIX y XX
- Analizar las claves del cambio en la naturaleza jurídico-política del viejo reino en la contemporaneidad, tomando como referente las principales polémicas historiográficas.
- Estudiar las principales manifestaciones del arte navarro de los siglos XIX y XX, en el terreno de la arquitectura, la escultura, la pintura y la fotografía, prestando especial atención al ambiente artístico y social en el que éstas se desarrollaron.
- Valorar y contextualizar el proceso de cambio y evolución de las distintas manifestaciones del arte navarro en relación al ámbito español y europeo.
- Conocer los factores del medio natural navarro.
- Conocer los elementos del medio natural navarro y comprender su interrelación con los factores.
- Conocer los elementos del medio humano de Navarra, atendiendo especialmente al hábitat, espacio rural, población y poblamiento, sectores económicos y red urbana, relacionándolos con sus factores físicos y humanos.
- Establecer correctamente las relaciones entre los rasgos físicos y humanos de Geografía de Navarra.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Adquirir la capacidad de identificar y contextualizar las obras de arte navarro de época contemporánea.
- Desarrollar habilidades de análisis y valoración del patrimonio cultural navarro de de los siglos XIX y XX desde una perspectiva multidisciplinar.
- Analizar correctamente el territorio navarro y su representación cartográfica.
- Identificar las distintas comarcas navarras y apreciar su valor paisajístico, económico y cultural.
- Identificar los principales problemas territoriales.
- Ser capaces de obtener, interpretar y tratar la información estadística y espacial básica de Navarra.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.
- Comprensión global de Navarra como una comunidad humana asentada sobre la diversidad física, humana y cultural.
- Integrar los condicionantes geográficos en la visión histórica de Navarra adquirida a lo largo de los estudios de Licenciatura en Historia.

Temario

I. Historia contemporánea de Navarra: de Reino a Comunidad Foral

1. De Reino a provincia (1808-1841)

2. Navarra en el siglo XIX (1841-1900)

3. Monarquía, República, Guerra Civil (1901-1939)

4. Dictadura (1939-1975)

5. Democracia: de provincia a Comunidad Foral (1975-1982)

II. Geografía

6. El relieve de Navarra: macizos antiguos. Sierras y valles vasco-cántabros.Montañas pierenaicas nororientales. Las cuencas prepirenaicas. Las sierras exteriores. La depresión del Ebro.

7. El clima: los factores. Transición y contrastes térmicos. Transición y contraste pluviométrico. Aridez. Tipos de climas.

8. Hidrografía. Vegetación.

9. Población navarra. Poblamiento.

10. Acticidades económicas.

III. Arte

11. La influencia de la Academia en Navarra: Ventura Rodríguez. Arquitectos y arquitectura del siglo XIX en Navarra.

12. Arquitectura y urbanismo en el siglo XX: del Historicismo a la Modernidad.

13. Las artes plásticas. La escultura contemporánea navarra. Pintura y ambiente artístico en la Navarra del siglo XIX.

14. Pintores entre dos siglos: Ciga, Basiano y Maeztu. La pintura navarra del siglo XX.

15. La fotografía y los establecimientos fotográficos en Navarra durante los siglos XIX y XX.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-Examen: 4 puntos, 40 % de la nota. Constará de 4 preguntas: 1 obligatoria de cada ámbito -Historia, Geografía e Historia del Arte- y una cuarta a elegir.

-Trabajos individuales: 6 puntos, 60% de la nota. Cada alumno deberá elaborar 3 breves trabajos, uno por cada área de conocimiento (2 puntos, en cada caso), a partir de las propuestas que surjan de una "salida cultural". Se informará de todos los datos (lugar elegido, fecha, contenidos a tratar, posibles comentarios por cada una de las materias) el primer día de clase.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Andrés Gallego, José, *Navarra. Cien años de historia. Siglo XX*, Pamplona, Diario de Navarra, 2003.

Floristán, A. *et al.*, *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, EUNSA, 1986.

GARCÍA GAINZA, M.C (dir.), *El arte en Navarra. 2, Renacimiento, barroco y del neoclasicismo al arte actual*, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Mikelarena Peña, Fernando, "Historia contemporánea de Navarra (1800-1936)", *Revista de Estudios Vascos*, 49, 2, 2004, pp. 597-676.

Usunáriz, Jesús Mª, *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2008.

Bibliografía complementaria:

75 años de pintura y escultura en Navarra, 1921-1926, (Cat. Exposición), Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1996.

ALEGRÍA GOÑI, C., *El pintor J. Ciga*, Pamplona, Caja Municipal, 1992.

AZANZA LÓPEZ J., *El monumento conmemorativo en Navarra, la identidad de un Reino*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2003.

Baraibar Etxeberria, Álvaro, *La vía navarra a la democracia. Espacio público y conflicto de nacionalismos*, 1975-1982, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales,
2004.

Caspistegui, Francisco Javier y Erro, Carmen (eds.), *De agrícola a industrial: Navarra, 1939-2001*, Pamplona, Eunsa, 2005.

CATALÁN, C., *Martín-Caro*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1994.

DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., Algunas influencias foráneas en la fotografía navarra de los siglos XIX y XX, en *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 3. Actas del Congreso Nacional Presencia e influencias exteriores en el arte navarro*, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2008, págs. 497-524.

DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., Una aproximación a la fotografía y a los establecimientos fotográficos de la Pamplona del siglo XIX, Actas del VII Congreso General de Historia de Navarra, Vol. II, Revista *Príncipe de Viana*, 254, págs. 337-365.

Encuentros de Pamplona 1972, Fin de fiesta del arte experimental, (Cat. Exposición), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Ferrer Muñoz, M., *Elecciones y Partidos Políticos en Navarra durante la Segunda República*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992.

Floristán, A. (Dir.), *Gran Atlas de Navarra*, Vol. I, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.

Floristán A. (Dir.), *Geografía de Navarra*, Vols. I, II, III, IV y V, Pamplona, Diario de Navarra, 1995-2002.

Fuente Langas, Jesús Mª, *La dictadura de Primo de Rivera en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

García-Sanz Marcotegui, A.; Iriarte López, I., y Mikelarena Peña, F., *Historia del navarrismo, 1841-1936: sus relaciones con el vasquismo*, Pamplona, UPNA, 2002.

Larraza, M. M. (coord.), *La Gamazada. Ocho estudios para un centenario*, Pamplona, Eunsa, 1995.

LARUMBE, MARTÍN, M., *El academicismo y la arquitectura del siglo XIX en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 1990.

Manterola, P, y Paredes, C., *Arte navarro, 1850-1940, un programa de recuperación de las Artes Plásticas*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1991.

Muruzábal, J.M., *Basiano, el pintor de Navarra*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1989.

ORBE SIVATTE, A., *Arquitectura y urbanismo en Pamplona a fines del siglo XIX y comienzos del XX*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1985.

PAREDES, C., *Gustavo de Maeztu*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1995.

Rodríguez Garraza, Rodrigo, *Navarra de Reino a provincia (1828-1841)*, Pamplona, Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras, 1968

Sánchez-Prieto, J.M. y Nieva Zardoya, J.L., *Navarra: memoria, política e identidad*, Pamplona, Pamiela, 2005.

Urricelqui Pacho, I.J., *La pintura y el ambiente artístico en Navarra, (1873-1940)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura yTurismo-Institución Príncipe de Viana, 2009.

ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *La escuela del Bidasoa, una actitud ante la naturaleza*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1986.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

Semana 1: miércoles, 9 de enero

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1

Semana 2: miércoles 16 de enero

-Tema 2

Semana 3: miércoles 23 de enero

-Tema 3

Semana 4: miércoles 30 de enero

-Tema 4

Semana 5: miércoles, 6 de febrero

-Tema 5

Semana 6: miércoles, 13 de febrero

-Tema

Semana 7: miércoles, 20 de febrero

-Tema

Semana 8: miércoles, 27 de febrero

-Tema

Semana 9: miércoles, 6 de marzo

-Tema

Semana 10: miércoles, 13 de marzo

-Tema

Semana 11: miércoles, 20 de marzo

-Tema

Semana 12: miércoles, 10 de abril

-Tema

Semana 13: miércoles, 17 abril

-Tema

Semana 14: miércoles, 24 abril

-Tema

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es; rluzan@unav.es; adomeno@unav.es

Historia medieval de Europa (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Normas de la asignatura
Programa
Metodología
Evaluación
Recursos y bibliografía

Presentación

Profesora: M. Raquel García Arancón

ECTS, 6

Horario: Lunes 17-19 horas. Viernes, 12-14 horas

Aula: 15 del Edificio Central

Objetivos

Conocimientos:

Se trata de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la vieja Europa, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno.

Habilidades y aptitudes:

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientarán las sesiones prácticas sobre cartografía y tipología de fuentes, en las que al propio ritmo de las lecciones teóricas, se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Normas de la asignatura

Contenido de la asignatura:

- El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son **inamovibles**.

Asistencia a clase:

1. La **asistencia** a las **clases prácticas** es **obligatoria.** Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar siempre que estén debidamente certificadas.

2. La **asistencia** a las **clases teóricas no** es **obligatoria**, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor pasará lista en clase.

3. La **asistencia** a actividades complementarias fuera del horario lectivo (conferencias, exposiciones, excursiones, visitas guiadas, proyecciones, etc.) se considerará también **meritoria**, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

4. Quienes asistan a las clases, tanto teóricas como prácticas, deberán observar las siguientes **regla**s:

4.1. **No** está permitido **acceder** al aula cuando haya comenzado la clase y la puerta esté cerrada.

4.2. **N**o se puede **abandonar** el aula antes de finalizar la sesión, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada.

4.3. Los alumnos no están autorizados a indicar al profesor cuándo acaba la clase.

Materiales de clase:

1. **No se permite** utilizar en el aula, **ordenadores, teléfonos móviles** o cualquier otro artilugio mecánico o electrónico. Intentar hacer uso de ellos llevará consigo la expulsión del aula.

2. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

Comportamiento

1. **No** esta permitido **hablar, comer, hacer ruido o molestar** de cualquier modo al profesor o a los alumnos.

2. Cualquier alumno que se comporte de modo **incorrecto o irrespetuoso**, a juicio del profesor, será **expulsado** del aula, y no será admitido de nuevo en ella hasta el profesor lo considere conveniente.

3. El tratamiento entre alumno y profesor será siempre de **usted**.

Disponibilidad del Profesor

1. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

2. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará **personalmente**, no por correo electrónico, y deberá estar convenientemente justificada.

3. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada el profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

Programa

1- Mutaciones del mundo mediterráneo y gestación de Europa

2- La difícil pervivencia de la segunda Roma

3- Los nuevos imperios: Mahoma y Carlomagno

4- Señores y campesinos. La eclosión de las tierras y los hombres

5- De la plenitud a la crisis: los buenos tiempos y las grandes pruebas

6- Inflexión ideológica en los prolegómenos de la modernidad

Metodología

Actividades presenciales:

- Total de horas: 60

- Horas teóricas: 48. El Profesor explicará en clase el contenido esencial de los temas del programa.

- Horas prácticas: 12

- Cartografía histórica: 6 horas
- Expresiones del imaginario medieval: 6 horas

Trabajo personal del alumno:

- Los alumnos presentarán individualmente los trabajos de prácticas en las fechas establecidas.

- Los alumnos completarán el contenido de los temas con el manual recomendado, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

Actividades complementarias:

- Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

Evaluación

- Examen teórico: 60%

- Prácticas: 40%

Recursos y bibliografía

Manual recomendado:

LADERO QUESADA, Manuel F. y LÓPEZ PITA, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

Localiza este libro en la Biblioteca

Material cartográfico:

Disponible en ADI.

Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Plan de clases
Atención alumnos
Examen

Presentación

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la Monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 3º - **Titulación**: Historia

Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesores:

Dr. Agustín González Enciso, catedrático de Historia Moderna

Dra. Pilar Latasa, titular de Historia de América

Horario y lugar:

Martes 11:00-13:00 (Seminario 15 Edificio Amigos)

Jueves 16:00-18:00 (Aula 11 Edificio de Ciencias Sociales)

Objetivos

Conocimientos

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

-Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.

-Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

Habilidades y aptitudes

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

Programa

I. La España peninsular en la Edad Moderna.

1. La formación del estado de los Reyes Católicos.
2. La sociedad aristocrática.
3. La organización administrativa de la España de los Austrias.
4. La economía imperial.
5. La crisis del siglo XVII.
6. El cambio dinástico del siglo XVIII y sus implicaciones.
7. La revolución burguesa.
8. La crisis del Antiguo Régimen.

II. Consolidación y reformismo en la América hispana.

9. Gobierno y administración.
10. Economía y comercio.
11. Formación de la sociedad.
12. Afianzamiento de la Iglesia.
13. La nueva política indiana de los borbones.
14. Reformismo administrativo, militar y eclesiástico.
15. Liberalización comercial y transformaciones económicas.
16. Impacto social de la política reformista.

Metodología

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas de asistencia obligatoria; temas de estudio personal de una parte del temario y un trabajo bibliográfico dirigido.

Dedicación aproximada en horas:

- 60 para clases teóricas (42) y prácticas (18) de asistencia obligatoria.

- 70 para temas de estudio personal

- 27 para trabajo bibliográfico dirigido

- 03 para tutorías.

-160 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

10 % asistencia y participación en clase.

65 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

25 % trabajo bibliográfico dirigido: consistirá en la entrega de 4 reseñas de artículos científicos (2 para cada parte del temario).

Fechas de entrega: 31 de enero, 26 de febrero, 26 de marzo y 30 de abril de 2013.

Se admitirán trabajos entregados fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo bibliográfico, dirigido, más amplio, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

Bibliografía

Bibliografía general Historia de España

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

González Enciso, A., Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón, Pamplona, EUNSA, 2003.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598), Pamplona, EUNSA, 2004.

Bibliografía general Historia de América

Amores Carredano, J. B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990-1991, vols. 2-4.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.

VV.AA, *Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, 2000-2001, vols. 2, 3/1, 3/2, 4.

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

Plan de clases

Mes	Semana	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	1	martes	8	2	Presentación	
		jueves	10	4	Tema 1 Estado Reyes Católicos	
	2	martes	15	6	Tema 1 Estado Reyes Católicos	
		jueves	17	8	Tema 2 La sociedad - Práctica	
	3	martes	22	10	Tema 2 lasociedad - Tema 3 La administración	
		jueves	24	12	Tema 3 La administración - Práctica	
	4	martes	29	14	Tema 4 La economía imperial	
		jueves	31	16	Tema 4 La economía imperial - Práctica	Trabajo 1
Febrero	5	martes	5	18	Tema 5 La crisis del siglo XVII	
		jueves	7	20	Práctica	
	6	martes	12	22	Tema 6 Cambio dinástico - Práctica	
		jueves	14	24	Tema 6 Cambio dinástico	
	7	martes	19	26	Tema 7 Revolución burguesa	
		jueves	21	28	Tema 7 Revolución burguesa - Práctica	
	8	martes	26	30	Tema 8 Crisis del Antiguo Régimen	Trabajo 2
		jueves	28	32	Conferencia Galeón Andalucía	
Marzo	9	martes	5	34	Tema 9 Gobierno América	
		jueves	7	36	Tema 10 Economía y comercio indianos	
	10	martes	12	38	Tema 10 Economía y comercio indianos	
		jueves	14	40	Tema 11 Sociedad indiana	
	11	martes	19		Festivo	
		jueves	21	42	Tema 11 Sociedad indiana	
	12	martes	26	44	Tema 12 Iglesia en América	Trabajo 3
		jueves	28		Semana Santa	
Abril	13	martes	2		Semana Santa	
		jueves	4		Semana Santa	
	14	martes	9	46	Tema 13 La nueva política indiana	
		jueves	11	48	Tema 13 La nueva política indiana	
	15	martes	16	50	Tema 14 Reformismo en América	
		jueves	18		Patrón	
	16	martes	23	52	Tema 14 Reformismo en América	
		jueves	25	54	Tema 15 Liberalización comercial	
	17	martes	30	56	Tema 16 Impacto social América	Trabajo 4

Atención alumnos

Dr. Agustín González Enciso

Horario: miércoles, jueves y viernes de 11:00-13:00.

Lugar: despacho 2520, segunda planta torreón Edificio Amigos

Preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (agenciso@unav.es)

Dra. Pilar Latasa

Horario: miércoles de 12:00-14:00

Lugar: despacho 2070, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es posible concertar otro horario previa consulta (platasa@unav.es)

Examen

Convocatoria ordinaria:

Oficial: Jueves, 2 de mayo de 2013: 9:00 hrs. en el seminario C, Edificio de Derecho (sótano).

Extraoficial: Viernes, 17 de mayo de 2013: 9:00 hrs en el aula 7 del Edificio de Ciencias Sociales (FCom)

Convocatoria extraordinaria:

Jueves, 13 de junio de 2013. 9:00 hrs. Aula pendiente de confirmar.

Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Plan de Clases/Cronograma
Horarios de Atención al alumno
Evaluación
Recursos

Presentación

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura

Obligatoria.
Nº de Créditos: 6 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras
Departamento: Historia
Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo
Curso: 2º
Duración: Semestral
Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: *"Humanismo y Renacimiento"*, hasta mediados del siglo XVI; *"La Era Confesional"*, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y *"Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea"* que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

Aulas

Aula: 11 Ciencias Sociales

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores (C.T.I.)

- Archivo General de Navarra (Dependiendo de las posibilidades de horario del alumnado)

Objetivos

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**150**

Actividades presenciales:

Clases teóricas: **el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.**

Sesiones prácticas y seminarios: **se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien**

en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.

Actividades no presenciales

***Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.**

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otormano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extrauropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfca

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.

Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .

Tema 50. La Península italiana

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna,* Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation,* Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal,* Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna,* Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794,* Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa,* 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española,* Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789,* Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660,* Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo,* Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII,* Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715,* Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620,* Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700,* Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España,* Madrid, Siglo XXI, 1997.

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789,* Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma,* Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa,* Madrid, Akal, 1994.

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI,* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

OMalley, John W. , T*rent and all that : renaming Catholicism in the early modern era,* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659,* Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720,* Madrid, Cátedra, 1983.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598),* Pamplona, Eunsa, 2004.

Plan de Clases/Cronograma

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

	Semana	Tema	Prácticas
	1ªSemana (7-11 de enero)	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	2º Semana (14-18 de enero)		Recursos bibliográficos.
	3ºSemana (21-25 de enero)	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos bibliográficos
	4º Semana (28 de enero-1 de febrero)		Recursos archivísticos; Recursos bibliográficos digitales Seminario de lectura y análisis de textos
	5ª Semana (4-8 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (11-15 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (18-22 de febrero)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	

	7ª Semana (25 de febrero-1 de marzo)		Recursos archivísticos. Archivo General de Navarra. Seminario de lectura y análisis de textos.
	8ª Semana (3 -8 de marzo)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	
	9ªSemana (11-15 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos archivísticos
	10ªSemana (12-16 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
	11ªSemana (18-22 de marzo)	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	Recursos cartográficos
	12ª Semana (25-26 de marzo)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
	13ªSemana (8-12 de abril)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII). Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	Entrega de prácticas. Recursos cartográficos.
	14ªSemana (15-19 de abril)	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
	15ªSemana (22-26 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	16ª Semana		Seminario de lectura y análisis de textos

	(28-30 de abril	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	Fecha de Examen		Entrega de trabajos dirigidos

Horarios de Atención al alumno

Lunes de 9:00 a 11:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- **- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)**
- **- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)**
- **- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)**

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- **- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 3 puntos**
- **- Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 1 puntos**
- **- Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).**

- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**

- **La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora

Aula:

Recursos

Sesiones teóricas

- Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)
- Early Modern Resources

Sesiones prácticas

Recursos bibliográficos

- Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español
- Hispana
- Gallica
- Online Gallery
- Sabio
- Refworks

Recursos archivísticos

- PARES. Portal de archivos españoles

Mapas

- Perry-Castañeda LibraryMap Collectio: http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html
- History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: http://www.euratlas.com/time2.htm
- Institute of European History- Mainz: http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm

Otras direcciones de interés:

- Fundación Española de Historia Moderna

Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Cronograma
Atención alumnos

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2040

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: viernes de 9.00 a 11.00

Aula: 15 Edificio Central

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
4. Reorganización de los estados europeos

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo

- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias

- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución

- El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia

- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. Manual de la asignatura

2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore

3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents*, Boston, Bedford/St. Martin's

4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe

5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona

6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge

7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica

8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

Metodología

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)

- 30 horas de estudio del alumno

- 18 horas de realización de trabajo individual

- 2 horas de tutorías

TOTAL: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% (6 puntos). Contenido de la asignatura

- cinco preguntas cortas (3 puntos)

- desarrollo de un tema (3 puntos)

2. Trabajo individual con exposición oral: 30% (3 puntos). Se evaluará en tres tramos:

- entrega de la bibliografía (1 punto). Al menos 5 artículos y 2 monografías

- entrega del esquema de la exposición (1 punto)

- exposición oral (1 punto)

3. Asistencia y participación en clase: 10% (1 punto)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

Cronograma

SEMANA	CLASES	TRABAJOS
11 enero	Presentación. Tema 1: introducción	Elección tema. Inicio búsqueda bibliográfica
18 enero	Tema 1	
25 enero	Recap. Tema 1. Tema 2	
1 febrero	Tema 2: nuevos grupos	
8 febrero	Recap. Tema 2. Tema 3	Entrega bibliografía
15 febrero	Tema 3	
22 febrero	Recap. Tema 3. Tema 4	
1 marzo	Tema 4: España	
8 marzo	Tema 4: Inglaterra	
15 marzo	Tema 4: Francia y Prusia	Entrega esquema trabajo
22 marzo	Recap. Tema 4	
12 abril	Tema 5	
19 abril		Exposición trabajos
26 abril		Exposición trabajos

Atención alumnos

Lunes de 17.00 a 18.00

Viernes de 12.00 a 13.00

Lugar: despacho 2040. Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es

Historia y arte medieval de Navarra (FyL) (2012-2013)

Historia y Arte Medieval de Navarra

Historia y Arte Medieval de Navarra

Profesores:

Raquel García Arancon (Historia) y Clara Fernández-Ladreda (Arte)

Programa:

(Se incluyen exclusivamente los temas de arte que se impartiran a partir del 11 de octubre hasta el 22 de noviembre)

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia.

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (Museo de Navarra).

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio.

5. Los monasterios cistercienses: Fitero (Monasterio de Fitero)

6. Las portadas románicas: San Miguel de Estella

7. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (Claustro catedralicio)

8. La pintura mural gótica (Museo de Navarra)

9. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (Catedral de Pamplona)

Bibliografía y recursos en Internet

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, *Cuadernos de Sección de Artes Pláticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra.* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Janke, S., *Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra*, Pamplona, 1977.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

Horario de Asesoramiento

Primer cuatrimestre: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430

Historia y arte moderno de Navarra (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Cronograma
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: HISTORIA Y ARTE MODERNO DE NAVARRA

Profesores: Dra. Ana Zabalza Seguín: azabalza@unav.es

Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Curso: Grado en Historia y doble grado en Historia y Periodismo

Horario: Jueves, de 17:00 a 17:45 y de 18:00 a 18:45.

Aula: 35 edificio Central.

Créditos ECTS: 3

Titulación: Historia; Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (1º).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Historia del Arte y Geografía; Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Optativa.

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Desde el punto de vista histórico, se trata de presentar en lo fundamental el recorrido histórico del reino de Navarra desde su conquista e incorporación a la Corona castellana (1512-1515) hasta el final del Antiguo Régimen. En la asignatura se subrayará la evolución y el cambio de las instituciones y de la población navarra durante estos siglos, al mismo tiempo que se analizarán los factores de permanencia. Un particular estudio merecen los navarros que por su posición o su fortuna se convirtieron en promotores de las artes y de la cultura.

Se plantea el estudio y la reflexión en torno a las manifestaciones artísticas de los siglos XVI, XVII, y XVIII, en Navarra, así como la llegada y/o adaptación del Renacimiento, el Barroco y el Academicismo en las diversas áreas geográficas de la Comunidad Foral. Con un carácter eminentemente práctico y de visualización de los bienes culturales, se insistirá en su carácter condensador, para contemplarlos desde aspectos históricos, como la promoción y mecenazgo, a otros, más relacionados con la disciplina de historia del arte, como las técnicas, el estudio formal, la iconografía y el uso y función.

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social Navarra en el marco Hispánico y europeo en la Época Moderna para poder explicar sus cambios a lo largo del tiempo

2. Introducir al alumno en el manejo de las cuestiones fundamentales de historia política de la Navarra de los siglos del Antiguo Régimen

3. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad

4. Conocimiento de la teoría y praxis de cómo penetran y se desarrollan el Renacimiento y Barroco en tierras navarras.

5. Conocimiento de los grandes talleres y artistas del momento y su influencia dentro y fuera de Navarra.

6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa

10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

13. Contextualizar los bienes culturales navarros dentro del ámbito hispano y europeo, en sus correspondientes periodos

14. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

HISTORIA Y SOCIEDAD

1.- Navarra tras 1512: cuestiones geo-políticas.

2.- Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad.

3.- Una específica organización estamental (I): alta nobleza, palacianos, clero.

4.- Una específica organización estamental (II): estado llano, pecheros, marginados.

5.- Los núcleos de población y la explotación de los recursos económicos.

6.- Movimientos migratorios: la salida a la Corte, Sevilla, Cádiz o Indias. El destino de las remesas.

7.- La cultura oficial. Las instituciones educativas. El foco ilustrado de Tudela.

8.- La cultura popular: costumbres y creencias.

9.- La diversidad lingüística. La onomástica.

10.- El hecho religioso.

CULTURA Y ARTE

1.- El Renacimiento: Generalidades, recepción, maestros y promoción artística

2.- Arquitectura del siglo XVI

3.- La escultura renacentista: la plástica del Primer Renacimiento y el Romanismo

4.- La pintura: el foco de Pamplona y la influencia aragonesa

5.- Los Siglos del Barroco: Promoción artística y la fiesta como expresión de la cultura barroca

6.- Arquitectura: del Barroco conventual y castizo a las innovaciones dieciochescas

7.- Los géneros escultóricos

8.- La pintura: Vicente Berdusán y la pintura importada

9.- Arquitectura y Academia en las últimas décadas del Siglo de las Luces

10.- Las Artes Suntuarias

Bibliografía

HISTORIA Y SOCIEDAD

Floristán Imízcoz, Alfredo, *Historia de Navarra. III. Pervivencia y renacimiento (1521-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994.

Navarro, Francisco Javier, *Nueva Historia de Navarra*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Usunáriz Garayoa, Jesús María, *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2006. Esta obra incluye bibliografía actualizada y comentada.

Zabalza Seguín, Ana et al., *Navarra 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1994.

Una útil obra de comentario de textos históricos es la siguiente:

Floristán Imízcoz, Alfredo, *La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991.

CULTURA Y ARTE

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M., *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Cronograma

SOCIEDAD Y CULTURA

1.- Navarra tras 1512: cuestiones geo-políticas (13 septiembre).

2.- Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad (20 septiembre).

3.- Una específica organización estamental (I): alta nobleza, palacianos, clero (27 septiembre).

4.- Una específica organización estamental (II): estado llano, pecheros, marginados (27 septiembre).

5.- Los núcleos de población y la explotación de los recursos económicos (27 septiembre).

6.- Movimientos migratorios: la salida a la Corte, Sevilla, Cádiz o Indias. El destino de las remesas (27 septiembre).

7.- La cultura oficial. Las instituciones educativas. El foco ilustrado de Tudela (27 septiembre).

8.- La cultura popular: costumbres y creencias (4 octubre).

9.- La diversidad lingüística. La onomástica (4 octubre).

10.- El hecho religioso (4 octubre).

CULTURA Y ARTE

1.- El Renacimiento: Generalidades, recepción, maestros y promoción artística (2)

2.- Arquitectura del siglo XVI (2)

3.- La escultura renacentista: la plástica del Primer Renacimiento y el Romanismo (1)

4.- La pintura: el foco de Pamplona y la influencia aragonesa (1)

5.- Los Siglos del Barroco: Promoción artística y la fiesta como expresión de la cultura barroca (2)

6.- Arquitectura: del Barroco conventual y castizo a las innovaciones dieciochescas (2)

7.- Los géneros escultóricos (1)

8.- La pintura: Vicente Berdusán y la pintura importada (2)

9.- Arquitectura y Academia en las últimas décadas del Siglo de las Luces (1)

10.- Las Artes Suntuarias (1)

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 30 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 horas

2. No presenciales:

- Estudio personal: 30 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 12 horas y media horas

Total: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- Examen final, que supondrá el 60% de la nota (6 puntos). La parte de Historia consistirá en un tema extenso para desarrollar y varias preguntas breves. Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.

- Trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía; o en base a las salidas culturales y visitas de monumentos que se realizarán durante el periodo lectivo: 35% de la nota (3.5 puntos)

- Valoración de la asistencia y participación en clase, que supondrá el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria de mayo, para la de junio el alumno no mantendrá la nota obtenida por el trabajo.

Atención al alumno

Primer semestre 2012-2013

- ***Cuándo:*** Lunes, de 16:00 a 19:00.

- ***Dónde:*** Despacho 2130, 2ª planta edificio Ciencias Sociales (Facultad de Comunicación).

- ***e-mail:*** azabalza@unav.es. ***Teléfono:*** 948 425 600 extensión 80 2178.

Historia y filosofía de la ciencia (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Contenidos
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento Académico

Presentación

Descripción de la asignatura:

Curso introductorio anual dividido en dos partes semestrales, la primera centrada en la filosofía de la ciencia experimental y la segunda dedicada a la filosofía de la matemática. La primera parte estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". La segunda parte es una introducción a las discusiones fundamentales en filosofía de las matemáticas.

Datos generales:

Departamento: Filosofía
Titulación: Grado en Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 3º
Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos

1. Introducirse en las discusiones actuales en filosofía de la ciencia experimental: conocer las nociones básicas, los autores fundamentales y los principales enfoques en cada tema.

2. Familiarizarse con algunos episodios de la historia de la ciencia, como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer los principales resultados relativos al tamaño de los conjuntos, la expresividad de lenguajes de primer orden y la decidibilidad de estructuras (algunos resultados se exponen sin prueba).

4. Conocer, a través de la lectura de textos, algunas de las cuestiones fundamentales de la filosofía de las matemáticas, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje, tanto en las clases como en su preparación.

2. Aplicar a la discusión razonada los conocimientos adquiridos.

3. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

4. Practicar la exposición y discusión de ideas en público, como parte de una técnica de trabajo cooperativo.

5. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

6. Analizar y comprender textos filosóficos.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura de capítulos seleccionados de un manual en inglés (primer semestre: 9 textos).

3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de esos textos (primer semestre: 9 resúmenes).

4. Puesta en común del trabajo sobre los textos (primer semestre: 9 sesiones).

5. Redacción y presentación de un trabajo escrito (segundo semestre).

6. Exposición en público del trabajo (segundo semestre).

Contenidos

Tema 1. Ciencia y filosofía de la ciencia.

1.1. El objeto de la filosofía de la ciencia: la ciencia experimental

1.2. Los orígenes de la filosofía de la ciencia: la "concepción heredada".

Subtema A. Descubrimiento y justificación.

Subtema B. La observación pura.

Subtema C. La base firme de la ciencia.

1.3. Propósito y naturaleza de la filosofía de la ciencia.

Tema 2. El método experimental.

2.1. La inducción en la ciencia. Crítica al inductivismo.

Subtema D. ¿Lógica del descubrimiento?

2.2. Las hipótesis en la ciencia. Crítica al hipotético-deductivismo.

Subtema E. Ciencia y creatividad.

2.3. Patrones de descubrimiento: la heurística en el trabajo científico.

Subtema F. La búsqueda de explicaciones.

Subtema G. La construcción de las grandes teorías.

Subtema H. El papel heurístico de la experimentación.

Tema 3. Las construcciones científicas.

3.1. Las leyes científicas.

3.2. Modelos y teorías científicas.

Subtema I. Los modelos en el contexto de descubrimiento.

Subtema J. Los modelos en el contexto de justificación.

3.3. La observación científica.

Subtema K. La objetividad de la observación.

Tema 4. ¿Qué es la ciencia? El problema de la demarcación.

4.1. La respuesta positivista y sus limitaciones.

4.2. La crítica al positivismo de Karl Popper y su superación por Imre Lakatos.

Tema 5. ¿Cómo progresa la ciencia? Los modelos de cambio científico.

5.1. Los modelos iniciales de cambio científico: del neopositivismo a Karl Popper.

5.2. El desafío relativista de Kuhn y Feyerabend.

5.3. Los nuevos modelos racionalistas: Lakatos y Laudan.

Tema 6. ¿Cuál es el objetivo de la ciencia? El debate sobre el realismo científico.

6.1. Realismo y anti-realismo.

6.2. La discusión en torno al éxito de la ciencia.

6.3. La infradeterminación de las teorías por los datos.

Tema 7. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.

Tema 8. Algunos resultados matemáticos sobre las matemáticas.

8.1. Una cuestión de tamaño.

8.2. Aritmética y lenguajes de primer orden.

8.3. Paradojas, Hilbert y Gödel.

Tema 9. Historia.

9.1. Platón y Aristóteles.

9.2. Kant y Mill.

9.3. Logicismo (Frege y Russell)

9.4. Formalismo (Hilbert)

9.5. Intuicionismo (Brouwer)

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas sobre los temas 1-9 del programa. Se valorará la participación activa y la discusión razonada.

2. Clases prácticas del primer semestre: preparación en equipo de los subtemas A-K del programa, mediante la puesta en común de las lecturas del manual de S. French. (Ver instrucciones y plan de trabajo.)

3. Clases prácticas del segundo semestre: exposición de un trabajo.

4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal. (Ver modelos de examen.)

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas y textos).

2. Lectura del manual de S. French y preparación de un resumen cada semana (9 sesiones). Horas previstas: dos por sesión (18 horas durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada para la puesta en común. Consultar calendario e instrucciones concretas.

3. Realización de un trabajo breve (10 páginas aprox.) para exposición en clase. Horas previstas: 20 (en el segundo semestre).

c) Actividades opcionales:

1. Lectura y comentario de un texto sobre la divulgación de la ciencia. Horas previstas: dos sesiones presenciales de una hora, más otra hora de preparación personal por cada sesión. Total: 4 horas en el primer semestre.

2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

Evaluación

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (20%, consultar criterios de evaluación) y los trabajos escritos sobre el manual en inglés (15%, consultar criterios de evaluación).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre (50% de la nota). (Ver instrucciones y modelo de examen.)

* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase, la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas, y la participación en las sesiones opcionales de lectura de textos.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (40% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la preparación de un trabajo (15%) y la presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (60% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. Para los temas 1-6.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. Para los subtemas A-K: textos seleccionados en Adi.

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000. Para los temas 7-9.

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

Recursos en red

a) Enciclopedias de Filosofía (recursos avanzados)

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower,Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)
http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología)
http://www.unav.es/cryf/

Asesoramiento Académico

Segundo cuatrimestre: Los martes de 14,45 a 15,45 en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Historia y filosofía de la lógica (FyL) (2012-2013)

Descripción de la asignatura
Datos generales
Objetivos
Resultados de aprendizaje
Contenidos
Metodología
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Descripción de la asignatura

Introducción a los problemas filosóficos suscitados por el análisis lógico, con revisión de algunos momentos y figuras destacadas en el desarrollo de la lógica formal. Se parte del estudio de la lógica clásica y una introducción a la lógica modal, para pasar después a discutir algunos de sus presupuestos y las paradojas que han suscitado.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 6

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es) y Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es).

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Formalización de argumentos
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal
- Protagonistas destacados del desarrollo de la lógica.
- Nociones básicas de filosofía de la lógica: verdad, consecuencia lógica, mundos posibles.
- Limitaciones de los lenguajes formales: el problema de los condicionales, el problema de la cuantificación existencial.
- Las paradojas de la lógica: las paradojas semánticas, la vaguedad.

Habilidades y actitudes

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.
- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. La lógica de primer orden.

Tema 3. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 4. Sistemas normales de lógica modal.

Tema 5. ¿Qué es ser verdadero?

Tema 6. La noción de consecuencia lógica.

Tema 7. El problema de los condicionales.

Tema 8. Mundos posibles.

Tema 9. Cuantificación y existencia.

Tema 10. Las paradojas semánticas.

Tema 11. Vaguedad.

Metodología

Actividades presenciales:

1. Dos modalidades de clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase.
    2. Explicaciones de los temas 5-11, basadas en un manual en inglés (21 horas).
2. Dos modalidades de clases prácticas:
    1. Resolución de ejercicios de lógica de primer orden. De este modo el alumno puede comprobar su propia progresión en el logro de los objetivos a lo largo del curso (7 horas).
    2. Análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica. Deberán leerse por adelantado y formular por escrito las preguntas y comentarios que suscita la lectura (7 horas).
3. Tutorías (7 horas).
4. Examen final (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (15 horas).
2. Lectura activa de textos de filosofía de la lógica, antes de la clase presencial. Tras la lectura se deben redactar entre cuatro y ocho preguntas o reflexiones breves suscitadas por el texto, que se entregarán al comienzo de la clase práctica (15 horas).
3. Estudio personal de los temas del programa (30 horas).

Plan de clases

Semana	Tema	Actividades
1	Introducción. El objeto de la lógica. La lógica proposicional clásica	Cuatro horas teóricas
2	Ejercicios del tema anterior La lógica de primer orden	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
3	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Dos horas de ejercicios Dos horas teóricas
4	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Tres horas teóricas Una hora de ejercicios
5	Ejercicios del tema anterior Sistemas normales de lógica modal	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
6	Sistemas normales de la lógica modal Ejercicios del tema anterior	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
7	Repaso y ejercicios	Dos horas teóricas Dos horas ejercicios

8	¿Qué es ser verdadero?	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
9	La noción de consecuencia lógica.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
10	El problema de los condicionales.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
11	Mundos posibles.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
12	Cuantificación y existencia.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
13	Las paradojas semánticas.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
14	Vaguedad.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases (20%), la entrega dentro de plazo de los ejercicios (15%) y las aportaciones valiosas a la puesta en común de las lecturas (15%). Consultar criterios de evaluación.

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota). Consultar modelo de examen y criterios de evaluación.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

1. Bibliografía básica:

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995.

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2008.

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

3. Recursos en red

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, syllogism (medieval theories of), truth.

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Historia y memoria (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
RECURSOS
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

- ***Descripción de la asignatura***

La asignatura *Historia y Memoria* pretende una formación introductoria a un conjunto de conceptos históricos y a la evolución de diferentes épocas históricas. Proporciona los rudimentos y capacidades precisas no solo en contenidos sino también en las habilidades indispensables para las asignaturas más especializadas de cursos superiores.

La asignatura se estructura en torno a tres ejes:

-> *Teoría de la Historia*: Responder a la pregunta ¿Que es la Historia? y analizar los diferentes modelos interpretativos de la disciplina.

-> *Cuestiones de Historia:* Analizar hechos históricos concretos claves para entender muchos de los aspectos de la cultura europea actual a partir de las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y especialmente ¿Por qué? con el objeto de fomentar el espíritu crítico y de introducir al alumno en el trabajo analítico del historiador.

-> *La práctica histórica:* Introducir a los alumnos en el uso de diferentes herramientas básicas para el trabajo, la investigación y la docencia del historiador y del humanista en general, como son: el análisis de textos históricos, la participación en debates historiográficos y la utilización de recursos bibliográficos y archivísticos.

Prof. Jaume Aurell (saurell@unav.es)

Prof. Juan Pablo Domínguez (jdfernandez@unav.es)

- ***Curso***

Primero

- ***Créditos***

6 ECTS

- ***Horarios y aulas***

Miércoles, 12-14h (2CS); Jueves, 9-11h (4CS)

- ***Horario de Asesoramiento***

Dr. Jaume Aurell (Despacho 2030. 2º piso Bibliotecas): Jueves, 12-14h. o mediante cita previa saurell@unav.es

Dr. Juan Pablo Domínguez (Despacho 2810. ICS. 2º piso Bibliotecas): Jueves, 17-18h. o mediante cita previa jdfernandez@unav.es

TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE

GRADO	MÓDULO	MATERIA	DEPARTAMENTO. FACULTAD	TIPO DE ASIGNATURA	IDIOMA EN QUE SE IMPARTE
HISTORIA	La Historia y las Ciencias Sociales	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
FILOLOGÍA	Fundamentos Humanísticos y Sociológicos	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
FILOSOFÍA	Historia y Pensamiento	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
HUMANIDADES	Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español

OBJETIVOS

Conocimientos

1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

2. Conocimientos básicos de la profesión

3. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación: conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

4. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos y su debate actual.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

Habilidades

6. Planificación y gestión del tiempo

7. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

8. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

9. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.

10. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

11. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar de forma básica los instrumentos del trabajo del historiador.

4. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

5. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

6. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

7. Saber contextualizar.

8. Desarrollo del espíritu crítico.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

I. Teoría. Cuestiones de método.

1. Qué es la Historia. La disciplina histórica. Las fuentes históricas (Manual: Suárez)

2. Historia y Memoria. La función social de la memoria (pdf adjunto).

3. Los géneros históricos.

4. El historiador y su tiempo (13-21). La función social del historiador (213-219).

5. La historia, el lenguaje, y la literatura. Historia y ficción. La historia narrativa (131-148; 183-191).

6. Los conceptos (1): positivismo (23-30), historicismo (38-49), marxismo (75-79).

7. Los conceptos (2): Annales (52-66; 97-105), estructuralismo (67-75).

8. El postmodernismo (113-117) y la situación actual de la historia (199-212).

II. Cuestiones temáticas. Los grandes conceptos históricos

9. El legado clásico. La romanización.

10 La sociedad medieval.

11. El nacimiento del estado moderno y el capitalismo.

12. La Reforma, la Ilustración y el liberalismo.

13. Comunismo, fascismo y democracia.

SESIONES PRÁCTICAS

1. Audiovisuales

2. Comentario de textos

3. Recursos bibliográficos

4. Recursos archivisticos

5. Seminarios bibliográficos

METODOLOGÍA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura Historia y Memoria se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**=SUM(ABOVE) 150**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: los profesores dedicarán 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir los objetivos (conocimientos y habilidades) nº 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12.El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos (60% de la nota). Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

*Sesiones prácticas y seminarios:*se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de análisis de textos, comentario de audiovisuales y utilización de herramientas para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I. (Edificio de Derecho). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3 y 8. Los trabajos dirigidos, la realización de prácticas y la participación activa en clases teóricas y seminarios se valorará con 4 puntos (40% de la nota).

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma. Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir los objetivos 6, 7, 8 y 9.

EVALUACIÓN

- **Sistema de evaluación:**

1. El examen supondrá el 80% de la nota final. Consistirá en el estudio de la parte de los Manuales relacionados con el programa de la asignatura más el contenido las explicaciones desarrolladas en clase. Habrá cuatro preguntas cortas, cada una valoradas con un punto; y una larga, valorada con 4 puntos.

2. El restante 20% (2 puntos) restante de la nota se complementará con:

- Realización y valoración del trabajo que surja del Seminario, así como de la participación en ese seminario.

A lo largo del curso se realizarán:

- Un trabajo dirigido elaborado a raíz de uno de los seminarios previstos.

- Lecturas de artículos y textos previos al desarrollo en las clases presenciales de algunos de los temas del programa. Estos artículos y textos serán comentados en clase.

- **Resultados (calificación final):**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantres que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:
Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora
Aula:

BIBLIOGRAFÍA

Localiza estos libros en la Biblioteca

- Manuales

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

John L. Gaddis, *El paisaje de la historia*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

- Comentario de textos históricos

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea* , Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos* , Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos práctico s*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

- Bibliografía complementaria

Para cada tema se ofrecerá en la página ADI Bibliografía complementaria en el apartado "Documentos".

RECURSOS

SESIONES TEÓRICAS

Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)

Early Modern Resources

SESIONES PRÁCTICAS

· *Recursos bibliográficos*

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

· *Recursos archivísticos*

PARES
Portal de Archivos Españoles

CRONOGRAMA

9. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA			
Semana	**Horas**	**Tema**	**Seminarios/Prácticas**
1	4	Presentación y tema 1	
2	4	Tema 1	
3	4	Tema 2	Sesión biblioteca
4	4	Tema 3	
5	4	Tema 4	
6	4	Tema 5	
7	4	Tema 6	Visita Archivo Navarra
8	4	Seminario	Seminario bibiográfico
9	4	Tema 7	
10	4	Tema 8	
11	4	Tema 9	
12	4	Tema 10 y 11	
13	4	Tema 12 y 13	

Fecha del examen	**Diciembre:** **Aula:**	**Entrega de trabajos dirigidos**	

History and culture of the English Speaking World (FyL) (2012-2013)

Introduction
Evaluation
Set texts
Programme
Office Hours
Class schedule

Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Evaluation

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

Set texts

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

Programme

1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11, Canada

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es)Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

History and memory (FyL) (2012-2013)

PRESENTATION
DEGREES
OBJECTIVES
SYLLABUS
METHODOLOGY
ASSESMENT
BIBLIOGRAPHY
RESOURCES
SCHEDULE

PRESENTATION

HISTORY AND MEMORY

Lecturer: Dr. Ignacio Rivas Ibáñez

(Associate Teachers Room. Department of History)

Office Hours: Thursday, 19-20h, or by appointment at i.rivas@ucl.ac.uk

Course: First year students.

Timetable: Tuesday, 17-19h, and Thursday, 17-19h.

Class room: Room 13, Social Sciences Building.

Credits ECTS: 6

History and Memory is an introductory course. It aims at understanding a set of historical concepts through different historical periods. It also provides first year students with the necessary skills and abilities to enroll in further specialised courses.

The course is organised in three parts:

-> **Historical Theory**: This part answers the question What is History? and analyzes the most relevant historiographical models that have attempted to intepretate history.
-> **Historical Practise**: This part aims at introducing the student to use of a wide variety of tools to conduct historical research. These include text analysis, proper use of citation, participation in historical debates and the use of library and archival resources.
-> **Historical Periods**: What? Who? How? When? Where and Why? The answering of these questions through the different historical periods in European History enables the students to foster critical thinking and introduces them to the historians analytical work.

DEGREES

DEGREE	AREA	FIELD	DEPARTMENT FACULTY	COURSE	LANGUAGE
HISTORY	History and Social Sciences	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
SPANISH PHILOLOGY	Humanistic and Sociological Foundations	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
PHILOSOPHY	History and Thought	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
HUMANITIES	Historic, Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English

OBJECTIVES

Contents:

1. The study of the main historical periods and their characteristics.
2. The basic elements of History as a profession.
3. The ability to conduct historical resarch: use of information gathering tools such as library and archival catalogues, research engines and electronic resources.
4. The different historiographical perspectives that have existed along history and the understanding of the current historiographical debate.
5. The history of philosophy through the different historical periods and the main elements that define contemporary culture.

Skills and Competences

6. Coursework organization and time management.
7. The ability to use a correct style for historical writing.
8. The ability to organize historical information in a coherent and consistent manner.
9. The ability to provide research results with a narrative form, including the correct edition of texts and documents.
10. Understanding the connection between previous events and those that affect the current world affairs.
11. Sense of respect and ability to understand the different approaches that derive from cultural diversity.

What is expectedof the student:

1. The student is expected to adquire the skills and abilities that have been mentioned in the previous section.
2. The student will learn the course contents that have been mentioned in the previous section.
3. The use of instruments that historians tipically use.
4. The writing of papers to show the ability to organize historical information, express ideas and the proper use of the historiographical language.
5. The use of bibliographical gathering information techniques.
6. Participation in oral presentations and class debates on the topics that are being studied.
7. The capacity to contextualise.
8. The development of critical thinking.

SYLLABUS

I. Historical Theory.

1-What is History? From Herodotus to Leonardo Bruni.

2-Historicism, Positivism and Marxism.

3-The School of Annales, Structuralism and Postmodernism.

II. Historical Practice

4-Archives, libraries, citation and text analysis.

III. Historical Periods.

5-The formation of the Western Civilisation.

6-The Atlantic World.

7-The Atlantic Revolution.

8-The Industrial Revolution.

9-The Age of Imperialism.

10-The First World War.

11-The Interwar Period.

12-The Second World War.

13-Colonies become nations.

METHODOLOGY

The course activities will be organized in the following way:

CLASSROOM ACTIVITIES	HOURS
Theoretical clases	42
Seminars	18
Tutoring	0,6
Evaluation sessions	3
PERSONAL ACTIVITIES	
Guided work	24
Personal study	62,4
TOTAL	150

CLASS WORK

Lectures: The lecturers will dedicate 42 hours to theoretical classes. Before the sessions students will be required to read articles and further material that will be previously uploaded in ADI. This is because during the lectures students will be expected to take an active role through their participation in the class debates. It is expected that during these sessions the lecturers cover objectives 1, 2, 4, 5, 10 and 11 from the program. The material covered through these sessions will account for 80% of the total grade in the December and 100% in June.
Seminars: The lecturers will devote 18 hours to the organisation of seminars and workshops. These sessions will be dedicated to a variety of activities such as class debates, text analysis and the use of audiovisual instruments. However, students might also be required to visit archives and libraries outside the university grounds. These activities will cover objectives 2, 3 and 8 from the program and the material covered through these sessions will account for 40% of the total grade in December.

Tutorials: The lecturers will meet students to help them keeping track with the course activities.

OUTSIDE CLASS ASSIGMENTS

Personal study and coursework: Lecturers will give written assignments for the students to complete outside class. These assignments will cover objectives 6, 7, 8 and 9 from the program.

ASSESMENT

Assesment criteria:
1. The exam will account for 80% of the total grade. It will consist of the following questions:
-Short questions (60%)
-A 1000 words essay that will focus on the analysis of a particular topic (40%)
2. The remaining 20% of the grade will be completed with the following activities:
-The coursework: 10%
-The participation in class debates: 10 %

Grading:
The final grade will result from the sum of the grades from the exam, coursework and participation in class debates.
In accordance with the provisions of Article 5 of Royal Decree 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the numerical scale from 0 to 10 with a decimal expression. This will be translated to the following qualitative rating:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

The honors grade is awarded to the student who, having obtained the highest grade, has towered above the other students in content learning and the acquisition of the skills and abilities that tought through the course.

December exams
Day and Time:
Room:

June exams
Students that take the June exam will not keep the grade obtained through the class work. This means that their final grade will be that of the exam.
Day and Time:
Room:

BIBLIOGRAPHY

Manuals

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.
Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Text Analysis

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea* , Madrid, Alhambra, 1978.
Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos* , Madrid, Tebar Flores, 1978.
Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos práctico s*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

Further bibliography

Further material will be uploaded in ADI and announced to be read before the sessions.

RESOURCES

Seminars

Bibliographical resources

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

Archival resources

PARES

Portal de Archivos Españoles

SCHEDULE

Week	Hours	Unit	Seminars
1	4	Unit 1	
2	4	Unit 2	
3	4	Unit 3	
4	4	Unit 4	Visit to the Archivo de Navarra & University Library
5	4	Unit 5	
6	4	Unit 6	
7	4	Unit 7	
8	4	Unit 8	Bibliographical seminar
9	4	Unit 9	
10	4	Unit 10	Audiovisual
11	4	Unit 11	
12	4	Unit 12	
13	4	Unit 13	

Imágenes y Cultura (FyL) (2012-2013)

1.- Presentación de la asignatura y profesores
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesores

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Arte

Título: Imágenes y Cultura

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos de los bienes culturales para una correcta lectura iconográfica, e interpretación de los mismos en su contexto histórico-artístico

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica especificamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo. De este modo se dota al alumno de una información, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, géneros artísticos, así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesores:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Dr. D. JavierAzanza López

Despacho 2491, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: jazanza@unav.es

2.- Programa

Claves para la lectura e interpretación de las imágenes

1. Introducción y el proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas, símbolos y atributos.

Alegoría y Emblemática

4. El mundo Clásico y la mitología

5. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico

6. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento.

El arte y la cultura: El lenguaje de las artes

7. ARQUITECTURA

La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Funciones de la arquitectura. Rasgos definitorios de la arquitectura: el espacio arquitectónico. Evolución del espacio arquitectónico en los diferentes períodos de la Historia del Arte.

8. ESCULTURA

La escultura: definición y procedimientos técnicos. Tipos de escultura. Función y significado de la escultura.

9. PINTURA

Definición. La materia pictórica. Elementos formales de la pintura: la línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición. Los géneros pictóricos. Cuando no hay tema: aproximación a la pintura abstracta.

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

El total asciende a 150 horas

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la califiación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana (8-13 de enero)

Introducción (1). El Proceso creativo (3)

2ª semana (14-20 de enero)

Las fuentes literarias y gráficas (4)

3ª semana (21-27 de enero)

Temas, símbolos y atributos (4)

4ª semana (29 de enero-3 de febrero)

Temas, símbolos y atributos (4)

5ª semana (4-10 de febrero)

Alegoría y emblemática (2)

El mundo clásico y la mitología (2)

6ª semana (11-17 de febrero)

El mundo clásico y la mitología (2)

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (2)

7ª semana (20-24 de febrero)

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento (2).

Repaso general (1) y examen de esta parte de la materia (1)

8ª semana (4-10 de marzo)

El lenguaje de las artes: arquitectura (4).

9ª semana (11-17 de marzo)

El lenguaje de las artes: arquitectura (4)

10ª semana (18-24 de marzo)

El lenguaje de las artes: arquitectura (2). El lenguaje de las artes: escultura (2**)**

11ª semana (25-26 de marzo)

El lenguaje de las artes: escultura (2)

12ª semana (8-14 de abril)

El lenguaje de las artes: pintura (4)

13ª semana (15-21 de abril)

El lenguaje de las artes: pintura (4)

14ª semana (22-28 de abril)

El lenguaje de las artes: pintura (4)

15ª semana (29-30 de abril)

El lenguaje de las artes: pintura (1). Repaso (1)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V.y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*,Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*,Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*,Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Mollet, J.W., *Diccionario de arte y arqueología*, Madrid, Edimat Libros, 1998

Morales Gómez, A., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2009

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de lart chretienne*,6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Borrás Gualís, G.M., Esteban Lorente, J. F. y Álvaro Zamora, I., *Introducción general al arte*, Madrid, Edici Istmo, 1996

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Freixa, M. et al., *Introduccióna la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gili, 1982. 8 vols.

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

Gombrich, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza, 1996-97. 4 volúmenes

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *Lart religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.:*El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Roth, L. M., *Entender laarquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma,1989

Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

Images and culture (FyL) (2012-2013)

INTRODUCTION OF THE SUBJECT
PROGRAMME
METHODOLOGY
ASSESSMENT
CLASS PROGRAMME
BIBLIOGRAPHY

INTRODUCTION OF THE SUBJECT

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Image and Culture

The main purpose of this course is to introduce students to the study of images and works of art: to identify, analyze and accurately contextualize any given image and artworks, be it religious or secular. In short, the objective is to furnish students with the basic knowledge of cultural artefacts required for iconographic and artistic reading and their interpretation within the appropriate artistic and historical contexts.

Students receive a wide-ranging theoretical lectures, along with the practical methodology specific to iconography and art, through reading the relevant bibliography and other individual or teamwork projects and activities. In this way, students acquire the knowledge and skills they may need to study any artwork.

The Images and Culture programme is an intensive four-months course aiming to provide students with a thorough understanding of the arts from the Antiquity to the present day. The Images and Culture programme continues to emphasize the importance of visual analysis and understanding of materials, techniques and quality in matters of idendification, attribution and knowledge. Artworks are examined in relation to both their social and their artistic and historical context.

This subject has two parts. The first one is dedicated to Iconography and Mythology. Students learn to identify different topics represented in an artwork. The second part is dedicated to the main Arts, architecture, sculpture and painting, and students learn techniques about how an artwork is made, whatever is an architecture, a sculpture or a painting, and general concepts of Art across the history.

Professor: Ignacio Miguéliz Valcarlos

nmigueliz@unav.es

Office hours: by appointment (2440)

PROGRAMME

Keys to reading and interpretate the images

1. Literary and graphics sources. Themes, symbols and attributes. Allegory and Emblematic

2. The classical world and the Mithology

3. Christian art and the iconography

Art and Culture: The language and techniques of Arts

4. Architecture. Art and Techniques

5. Sculpture. Art and Techniques

6. Painting. Art and Techniques

METHODOLOGY

The theoretical classes (60 hours) constitute the 40% of the subject, with systematic projection of images to support the professor`s explanations. As in other subjects of History of Art, part of the classes are theoretical-practical, with active student participation, using analysis of works of art.

The remaining 60 % is distributed as follows:

- Works in groups, with its exposition and discussion in seminars

- Visit to museums, monuments and exhibitions

- Personal study

Total: 150 hours.

ASSESSMENT

There are two main assessments components, which together make up the final total of marks (100 %)

1. Continuous Assesment. 30 %

A series of assignments undertaken during the term and assessed as part of the overall qualification result.

- Slide test and Class exercise (15 %)

- An Essay (15 %)

2. Final examinations 70 %

CLASS PROGRAMME

1ª semana (9 de enero)

Introduction and Symbols

2ª semana (14-16 de enero)

Symbols

3ª semana (21-23 de enero)

Mythology

4ª semana (30 de enero)

Mythology

5ª semana (4-6 de febrero)

Mythology and Iconography

6ª semana (11-13 de febrero)

Iconography

7ª semana (18-20 de febrero)

Iconography

8ª semana (25-27 de febrero)

Iconography and Slide test and Class exercise

9ª semana (4-6 de marzo)

Slide test and Class exercise and Architecture.

10ª semana (11-13 de marzo)

Architecture.

11ª semana (18-20 de marzo)

Architecture

12ª semana (25 de marzo)

Sculpture

13ª semana (8-10 de abril)

Sculpture and Painting

14ª semana (15-17 de abril)

Painting

15ª semana (22-24 de abril)

Painting

16ª semana (29 de abril)

Slide test and Class exercise

BIBLIOGRAPHY

This bibliography offers selected texts many of which also include useful bibliographies which can be used for further reference. Monographs studies are not included here; for these students should consult monographs section in the Researchers room. The professor is always available for advice on reading.

- *Aspects of Renaissance and baroque symbol theory, 1500-1700,* Edited by Peter M. Daly and John Manning, New York: AMS Press, 1999.

- Bar, V., *Dictionnaire iconologique: les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin,* Dijon: Faton, 1999.

- Battistini, M., Symbols and Allegories in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2005.

- Bober, P. P., *Renaissance artists & antique sculpture: a handbook of sources,* London: Harvey Miller, 1987.

- Campbell, L., *Renaissance portraits: European portrait-painting in the 14th, 15th and 16th centuries,* New Haven: Yale University Press, 1990.

- Carr-Gomm, S., *The Hutchinson dictionary of symbols in art,* Oxford, Helicon; London, Duncan Baird Publishers, 2005.

- Clarke, M., Concise dictionary of Art Terms, Oxford, 2010.

- Conway, H., Roenisch, R., Understanding architecture. An introduction to architecture and architectural history, London, 1997.

- De Capoa, C., Old Testament Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Ferber, M., *A dictionary of leterary symbols,* Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000.

- Ferguson, G., *Signs & symbols in christian art,* London: Oxford University Press, 1977.

- Flinders, P., *Decorative symbols and motifs for artists and craftspeople,* New York: Dover, 1987.

- Foster, H., *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism,* New York: Thames & Hudson, 2004.

- Freedberg, D., *The power of images: studies in the history and theory of response,* Chicago-London: University of Chicago Press, 1991.

- Fuga, A., Artists´, techniques and Materials, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2006.

- Giorgi, R., Saints in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Gombrich, E. H., *Symbolic images,* Phaidon: New York, 1975.

- Gombrich, E. H., *The uses of images: studies in the social function of art and visual communication,* London: Phaidon, 2000.

- Gombrich, E. H., *The story of art,* London: New York, 2006.

- Grimm, C., *The book of picture frames*, New York: Abaris Books, 1996.

- Guy, J., *The Thames and Hudson dictionary of 20th-century design and designers*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Hall, J., *Dictionary of subjects and symbols in art*, New York: Harper & Row, 1974.

- Heck, J. G., *Hecks pictorial archive of art architecture*, New York: Dover, 1994.

- Impelluso, L., Gods and Heroes in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2002.

- Impelluso, L., Nature and Its Symbols, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2004.

- *International dictionary of art and artists*, Chicago: St. James Press, 1990.

- Irwin, D., *Neoclassicsm*, London: Phaidon Press, 1997.

- Janson, H. W., *History of Art*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Lucie-Smith, E., *The Thames and Hudson dictionary of art terms*, London: Thames & Hudson, 1984.

- *Life and the arts in the baroque palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New Haven-London: Published for the Bard Graduate for Studies in the Decorative Arts, by Yale University Press, 1999.

- Mayer, R., *A dictionary of art terms and techniques*, New York: Crowell, 1969.

- Mitchell, W. J., *Iconology: image, text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.

- Murray, P., *The Oxford companion to Christian art and architecture*, New York: Oxford University Press, 1996.

- *Negating the image: case studies in iconoclasm*, edited by Anne McClanan and Jeffrey Johnson, Aldershot: Ashgate, 2005.

- Panofsky, E., *Meaning in the visual arts: papers in and on Art History*, Garden City: Doubleday, 1957.

- Panofsky, E., *Idea: a concept in art theory*, New York: Harper & Row, 1968.

- Patch, O., *The practice of art history: reflections on method*, London: Harvey Miller, 1999.

- Pointon, M., *History of art: a students handbook*, London: Routledge, 2000.

- Pricken, M., *Creative advertising: ideas and techniques from the worlds best campaigns*, New York: Thames & Hudson, 2004.

- Reau, L., *Historia del Arte Cristiano*, 6 vol., Madrid, Ediciones del Serbal, 1996-1998.

- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid: Cátedra, 1990.

- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery: the 1758-60 Hertel edition of Ripas Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Master, New Cork: Dover, 1971.

- Roth, L.M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, 1999.

- Rubin, J. H., *Impressionism*, London: Phaidon, 1999.

- Speake, J., *The Dent dictionary of symbols in Christian art*, London: J. M. Dent, 1994.

- Sturgis, A., Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras, Barcelona, 2002.

- Sykes, E., *Whos who in non-classical mythology*, London: Routledge, 2002.

- Terverant, G., *Atributos y símbolos en el arte profano, Diccionario de un lenguaje perdido*, Barcelona: El Serval, 2002.

- *The dictionary of art*, New York: Grove, 10 vol., 1996

- Ward, G.W.R., The grove encyclopedia of Materials and Techniques in Art, New York, 2008.

- Woodford, S., *Images of myths in classical antiquity*, New York: Cambridge University Press, 2002.

- Viegle, H., *Flemish art and architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.

- Zuffi, S., Gospel Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

Introducción a la Lógica (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Contenidos
Metodología
Sistema de evaluación
Plan de clases
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento académico personal

Presentación

Descripción de la asignatura: Introducción a los cálculos lógicos y a los métodos formales (lógica clásica de primer orden).
Profesores que la imparten: Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es)
Departamento: Filosofía Facultad: Filosofía y Letras
Curso: primero
Créditos: 3
Titulación: Grado en Filosofía
Módulo: Lógica, epistemología y comunicación
Materia: Lógica y comunicación
Organización temporal: semestral (segundo semestre)
Tipo de asignatura: obligatoria
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos
1. Conocer y comprender los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje, y en concreto del análisis mediante sistemas formales.
2. Conocer y comprender las herramientas que proporciona la lógica clásica de primer orden para ese análisis del lenguaje, y dominar el vocabulario técnico conectado con ellas.
3. Conocer algunas de las figuras clave en la historia de la lógica, y su aportación al desarrollo de esta disciplina.
4. Reflexionar sobre alguno de los problemas filosóficos suscitados por el análisis lógico.

b) Habilidades y actitudes
1. Adquirir soltura en el manejo de elementos abstractos y métodos formales: en particular, prepararse para afrontar sin obstáculos la asignatura de segundo curso "Historia y filosofía de la lógica".
2. Saber aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos: en particular, a) ser capaz de enfrentarse a textos de filosofía contemporánea en los que se presuponen nociones lógicas o se usan herramientas lógico-matemáticas, b) ser capaz de aplicar la lógica formal al análisis de argumentos filosóficos.
3. Ejercitar hábitos intelectuales generales: capacidad de análisis y de síntesis, orden y claridad de pensamiento, discusión rigurosa y razonada, reflexión crítica.
4. Acostumbrarse a exponer y discutir ideas en público.
5. Participar activamente en el proceso de aprendizaje, tanto individualmente como en equipo.

c) Resultados de aprendizaje
1. Resolución de ejercicios en las clases prácticas.
2. Análisis de textos y de argumentos filosóficos.
3. Lectura dirigida de un manual sobre argumentación (obligatorio) y de un artículo clásico de lógica (opcional).
4. Análisis y discusión de las lecturas.
5. Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Presentación: nociones y distinciones básicas.
1.1. Los argumentos: premisas, conclusión, consecuencia, argumento correcto.
1.2. Evaluación de los argumentos: lógica deductiva e inductiva.
1.3. Validez deductiva como preservación necesaria de la verdad: forma lógica y constantes lógicas.
1.4. Fuerza inductiva: formas de argumento y criterios de evaluación.
1.5. Nuestro estudio de la lógica.

Tema 2. Lógica proposicional.
2.1. Sintaxis de la lógica proposicional.
2.2. Semántica de la lógica proposicional.
2.3. Cálculo deductivo para la lógica proposicional.
2.4. Metalógica para la lógica proposicional.
2.5. Tablas semánticas.

Tema 3. Introducción a la lógica de primer orden.
4.1. Sintaxis de los lenguajes de primer orden.
4.2. Semántica de los lenguajes de primer orden.

Metodología

a) Actividades presenciales:
1. *Clases teóricas:* dieciocho horas. No están pensadas como clases magistrales, sino como ayudas a la comprensión. Por tanto, es esencial la participación de los estudiantes, que deben responder a preguntas y compartir sus dudas y reflexiones. Se trabajan todos los objetivos teóricos, y los objetivos prácticos 1, 3, 5 y 6.

2. *Clases prácticas:* diez horas. Consisten en ejercicios que los estudiantes deben resolver por su cuenta, bien individualmente en la pizarra, bien individualmente por escrito (al día siguiente se devuelven corregidos), bien por escrito en pequeños grupos (la metodología se explica en instrucciones aparte). En estas clases no se avanza en contenidos teóricos, sino que se practica y afianza lo ya aprendido. Se trabaja el objetivo teórico 2, y los objetivos prácticos 1, 2, 3 y 6.

3. *Puesta en común de una lectura:* dos horas. Sirve para preparar en común un tema del programa (1.4. Fuerza inductiva). Se trabajan los objetivos teóricos 1 y 4, y los objetivos prácticos 3, 5 y 6.

4. *Examen final:* dos horas. Se trata de un examen escrito con preguntas de tipo y dificultad similar a lo trabajado en clase. Se comprueba el cumplimiento de todos los objetivos teóricos, y los objetivos prácticos 1, 2 y 3.

5. *Tutorías*: una hora.
Total de horas presenciales: 18+10+2+2+1 = 33

b) Actividades no presenciales:
1. *Estudio personal* de la teoría, y práctica personal de las herramientas aprendidas. Horas previstas: dos por semana, más cinco de repaso antes del examen final (total: treinta y cinco horas). Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas, ejercicios, autoevaluaciones, exámenes antiguos) y la herramienta de autoapredizaje **eLP** (acceso vía web: https://dl.dropbox.com/u/31973547/eLP_web/eLP_web.html). Se trabajan todos los objetivos teóricos, y los objetivos prácticos 1, 2, 3 y 6.

2. *Lectura* del texto que sirve para preparar el tema 1.4. Horas previstas: tres. Se trabaja el objetivo teórico 1, y los objetivos prácticos 3 y 6.
Total de horas no presenciales: 38.

c) Actividades opcionales:
1. Lectura y *discusión de textos* relacionados con la lógica. Horas previstas: para dos sesiones de discusión se dedicará una hora de preparación y otra hora de discusión (total: cuatro horas). Se trabajan los objetivos teóricos 3 y 4, y los objetivos prácticos 2, 3, 5 y 6.

2. *Mini-pruebas de autoevaluación* en el Examinador de Adi. Horas previstas: dos en total. Se trabajan todos los objetivos teóricos y los objetivos prácticos 1 y 6.

3. Prácticas adicionales de *resolución de ejercicios*. Horas previstas: ocho. Se trabaja el objetivo teórico 2, y los objetivos prácitcos 1 y 6.

Total de horas opcionales: 12.

Total de horas estimadas: 71 horas de actividades obligatorias + 14 horas de actividades opcionales.

Sistema de evaluación

a) La evaluación tendrá en cuenta:
1. El trabajo diario (50% de la nota): participación activa en las clases teóricas (20%), participación en las clases prácticas (15%), participación en la actividad práctica obligatoria (15%).
2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

b) Se evaluará el nivel alcanzado en todos los objetivos, tanto teóricos como prácticos:
1. Conocimiento y comprensión de nociones y manejo de herramientas.
2. Familiaridad con los protagonistas de la historia de la lógica y con algunos problemas filosóficos básicos.
3. Comprensión de textos.
4. Desarrollo de habilidades y actitudes.

c) Para Matrícula de Honor:
Se valorará la participación en clase, los resultados obtenidos en los ejercicios obligatorios, y la participación en las actividades opcionales.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Plan de clases

Semana	Tema	Actividades
1	Presentación	Dos horas clase teórica.
2	Sintaxis proposicional	Dos horas clase teórica.
3	Fuerza inductiva	Dos horas clase teórico/práctica: puesta en común de la lecctura.
4	Sintaxis proposicional (2)	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
5	Semántica proposicional	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
6	Semántica proposicional (2)	Una hora clase teórica. Una hora prácticas por escrito.
7	Semántica proposicional (3)	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
8	Cálculo deductivo proposicional	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
9	Cálculo deductivo proposicional (2)	Una hora clase teórica. Una hora prácticas por escrito.
10	Tablas semánticas.	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
11	Tablas semánticas (2).	Una hora clase teórica. Una hora prácticas por escrito.

12	Sintaxis de primer orden	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
13	Semántica de primer orden.	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.
14	Semántica de primer orden (2).	Una hora clase teórica Una hora prácticas por escrito.
15	Repaso general	Una hora clase teórica. Una hora prácticas en pizarra.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

a) Manuales
Díez Calzada, J. A., *Iniciación a la Lógica*, Barcelona, Ariel, 2002.
Weston, A., *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2011.

b) Ejercicios
Antón, A. y Casañ, P., *Lógica Matemática. Ejercicios*, vol. 1, Valencia, NAU Llibres, 1987.
Castrillo, P., *Ejercicios de lógica*, Madrid, UNED, 1991.
García Trevijano, C., *El arte de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2002.
Pérez Sedeño, E., *Ejercicios de lógica*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

c) Bibliografía complementaria
Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.
Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.
Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, University Press, Oxford, 1995.
Vega, L., *Lecturas de lógica*, UNED, Madrid, 1981.
Velarde, J., *Historia de la lógica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Oviedo, 1989.

Recursos en red

a) Stanford Encyclopedia of Philosophy

http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, dialetheism, Gottlob Frege, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, Lvov-Warsaw School, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, syllogism (medieval theories of), truth.

b) The Reasoner

http://www.thereasoner.org/

Boletín mensual con investigación reciente sobre razonamiento, inferencia y método. La sección "Introducing..." presenta palabras, textos y autores clave de forma breve para principiantes.

Asesoramiento académico personal

Los martes de 14,45 a 15,45 en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).

Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Introducción a la Metafísica (FyL) (2012-2013)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Metodología
Evaluación y régimen
Programa
Calendario de clases
Bibliografía
Asesoramiento y atención a alumnos

Presentación

La presente guía detalla los contenidos, la estructura y el régimen de la asignatura de *Introducción a la metafísica*. Como puede verse en su programa, la asignatura constituye un primer acercamiento a algunos temas fundamentales de la filosofía primera. Otros temas se estudiarán con más detenimiento en las asignaturas de *Ontología* y *Teodicea*, partes integrantes del saber metafísico.

Descripción de la asignatura

Introducción a la metafísica
Asignatura básica, 1º Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo
Semestral, 2º semestre
6 ECTS

Requisitos anteriores: ninguno
Profesor encargado: Dr. Ángel Luis González
Ayudantes: D. Mauricio Lecón, D. Leonardo Ruiz, Dña Juliana Peiró, Juan Martín Pardo

Objetivos

La asignatura busca que el alumno adquiera, participativa y activamente, los siguientes:

a) Conocimientos:
a.1 Una primera aproximación a la amplitud del saber filosófico, en sus distintas tradiciones, a partir de una de sus disciplinas fundamentales.
a.2 Una visión general de la historia de la filosofía y especialmente de la filosofía teorética en sus grandes exponentes sistemáticos.
a.3 Una comprensión amplia de las distintas tradiciones de la metafísica.
a.4 Una primera visión sistémica de los temas de la metafísica como el acto, la sustancia, las causas, el mundo y el problema de la divinidad.

b) Habilidades y actitudes:
b.1 Recabar y manejar correctamente la literatura básica y crítica.
b.2 Llevar a cabo una lectura analítica, sistémica y esquemática de un texto, señalando las tesis fundamentales y ordenando su argumentación.
b.3 Expresar correctamente, de palabra y por escrito, las cuestiones centrales de los distintos temas de la asignatura y algunas propuestas de tratamiento y solución.
b.4 Fomentar un respeto dialógico y crítico con la tradición histórica de la filosofía.
b.5 Desarrollar la capacidad argumentativa para sostener su punto de vista cuando éste difiera con las formulaciones de otros filósofos.

Metodología

a. Clases presenciales con el profesor (40 h). En ellas se exponen los temas troncales del programa y constituyen la exposición básica de los contenidos de la asignatura. Se espera que el alumno asista familiarizado con los textos de la bibliografía básica; algunos temas, indicados en el programa, requieren además la lectura específica de un texto señalado junto con la elaboración de un análisis crítico sobre él.

b. Seminarios de textos (20 h). Sesiones dedicadas al estudio argumentativo de algunos textos claves en la historia de la metafísica. El alumno deberá acudir a estas sesiones con el texto leído para su análisis y discusión. Cada seminario un equipo de dos o tres personas entregará además un esquema analítico del texto. Aunque los textos serán por lo común colgados en la web de la asignatura, es responsabilidad del alumno imprimirlos y llevarlos a clase junto con su esquema, o bien hacerse con los textos por cuenta personal cuando sea preciso.

c. Entrevista con el profesor (30 mins). Como requisito para presentar el examen final, los alumnos deberán entrevistarse con el profesor, acordando previamente una cita, para discutir la comprensión de uno de estos libros de la bibliografía: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 23, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42.

d. Trabajos (25 h). Consisten en la lectura crítica de tres libros preparando una reseña breve de cada uno de ellos. La entrega de las reseñas es requisito indispensable para presentarse al examen final. El alumno podrá escoger tres libros de entre los señalados en la bibliografía con un asterisco (*). La fecha límite para entregar estas reseñas es el 3 de febrero.

e. Estudio (70 h) personal de los contenidos teóricos del programa, estudios de uno de los libros de la bibliografía y preparación de los comentarios de textos.

f. Exámenes (5 h). El examen podrá ser oral o por escrito.

Evaluación y régimen

La nota final de la asignatura se corresponde principalmente con la calificación obtenida en el examen final, que el alumno puede optar por realizar de modo escrito u oral. Serán además tenidas en cuenta por el profesor las participaciones de los alumnos.

Para tener derecho a presentar el examen final, el alumno deberá:

1) Dar cuenta, en conversación con el Profesor, de uno de los siguientes libros:

- Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984.
- Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004.
- Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.
- Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001.
- Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.
- Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.
- Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.
- Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp. 15-82.
- Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 3ª ed., 2006, pp. 44-73

2) Entregar reseñas por escrito de tres de los siguientes libros. Todas las lecturas forman parte de la colección *Cuadernos de Anuario Filosófico*. Se especifica en todas ellas el número de colección y los años de edición. Si se indica que el número está agotado, debe buscarse en la base de datos DADUN de la Universidad.

- Nº 2 Ángel Luis González, *El absoluto como «causa sui» en Spinoza* (1992), (1996, 2ª ed.) (2000, 3ª ed.).
- Nº 7 Lourdes Flamarique, *Dos momentos de la metafísica en el criticismo kantiano* (1993) (agotado).
- Nº 11 Ignacio Falgueras, Juan García, Ricardo Yepes, *El pensamiento de Leonardo Polo* (1994) (agotado).
- Nº 12 Blanca Castilla, *Las coordenadas de la estructuración del yo. Com-promiso y Fidelidad según Gabriel Marcel* (1994), (1999, 2ª ed.)
- Nº 15 Mª Jesús Soto, *Expresión* (1994) (agotado).
- Nº 19 Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de Jesús García López (1995) (1996, 2ª ed.) (1999, 3ª ed. ampliada) (agotado).
- Nº 22 René Descartes, *Dios: su existencia*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández-Rodríguez (1995) (2001, 2ª ed.).
- Nº 42 Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser* (1997) (agotado).
- Nº 43 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (I)* (1997) (agotado).
- Nº 44 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (II)* (1997) (agotado).
- Nº 48 Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, edición a cargo de Javier Aranguren (1997), (1998, 2ª ed.).
- Nº 52 Ignasi Miralbell, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad* (1998).
- Nº 53 Santiago Orrego, *El ser como perfección en el pensamiento de Tomás de Aquino* (1998) (agotado).
- Nº 80 Rafael Tomás Caldera, *Sobre la naturaleza del amor* (1999) (agotado).
- Nº 88 Jesús García López, *Fe y Razón* (1999).
- Nº 96 Tomás Melendo Granados, *Esbozo de una metafísica de la belleza* (2000).
- Nº 137 Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel* (2001).

- Nº 152 Héctor Zagal, *Horismós, syllogismós, asápheia. El problema de la obscuridad en Aristóteles* (2002).
- Nº 153 Fernando Domínguez, *Naturaleza y libertad en Guillermo de Ockham* (2002).
- Nº 170 Leonardo Polo, *El yo*. Presentación, estudio introductorio y notas de Juan Fernando Sellés (2004).
- Nº179 Leonardo Polo, *Antropología Trascendental II: La esencia del hombre*, (2003).
- Nº183 David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo* (2005).
- Nº201 Jesús García López, *El alma humana y otros escritos inéditos*. Presentación y edición de José Ángel García Cuadrado (2007).

3) Preparar cuando corresponda un esquema analítico para los seminarios de textos, que se entregará a los ayudantes. Para este ejercicio se pondrán de acuerdo con los ayudantes. Existe, en la sección de "Documentos", uno relativo al modo de elaborar estos esquemas analíticos (cfr. "Cómo preparar los seminarios de textos").

La nota final del curso corresponderá al siguiente promedio:

Examen final: 60%
Entrevista oral con el profesor sobre un libro: 10 %
Entrega por escrito de reseñas: 10%
Presentación y esquemas del seminario de textos: 20%

*

Se considerará NO PRESENTADO al alumno que no acuda al examen final.

Será preciso aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Si no se aprueba la asignatura, las calificaciones de los trabajos previos necesarios para presentarse a examen (libro, reseñas y comentarios de textos) se guardarán para la calificación total en el examen extraordinario

Programa

I. Parte teórico-presencial

1. Concepto preliminar de la metafísica. La metafísica como sabiduría. Primacía de los saberes especulativos. El carácter práctico del saber en la filosofía moderna y contemporánea.
2. El estatuto científico de la metafísica. Los niveles de objetividad. Metafísica y ciencias particulares. La metafísica, ciencia máximamente intelectual.
3. El carácter trascendental del objeto de la metafísica. Máxima extensión y comprensión de la noción de ente. Nociones genéricas e índole trascendental.
4. El contenido de la metafísica. Ontología. Teodicea. Crítica. El problema de la unidad de la metafísica.
5. El problema de la posibilidad de la metafísica. El trascendentalismo kantiano. Comte y el positivismo. El materialismo dialéctico de Marx y Engels.
6. El método de la metafísica. El problema de los tres grados de abstracción. El juicio negativo de separación.
7. Encaminamiento ontoteológico de la metafísica. Tesis y crítica del planteamiento heideggeriano.
8. Parménides y el ser. Notas características del ser parmenídeo. Diversas interpretaciones. Parménides, pensador esencial.
9. El objeto de la metafísica en Platón; la metafísica, ciencia de lo suprasensible. La esencialización del ente.
10. El cuádruple objeto de la metafísica en Aristóteles. Ousía. El estudio del ente. La investigación etiológica. El Primer Motor. Metafísica y conocimiento: el conocer como acto.
11. Prolongación aristotélica: Avicena y Averroes. Las doctrinas metafísicas avicenianas sobre el triple estado de la esencia, la esencia como posibilidad y la accidentalidad de la existencia. La crítica aristotélica de Averroes.
12. El objeto de la metafísica en Tomás de Aquino. Ente, esencia y ser. La superación del orden formal. El Acto puro de Ser. El existir humano.
13. La filosofía primera de Escoto y Ockham.
14. El concepto y objeto de la metafísica en Descartes. El cogito, comienzo absoluto. El ser, acontecimiento del pensar. El sustancialismo cartesiano.
15. La metafísica racionalista de Espinoza. Sistematismo, especulación pura y metafísica naturalista. El ideal de una plenitud de racionalidad. La única sustancia. Causa sui y panteísmo.
16. El concepto de metafísica en el empirismo.
17. El concepto de metafísica en la obra de Kant (I). El problema de la posibilidad de la metafísica como ciencia. El giro copernicano.
18. El concepto de metafísica en la obra de Kant (II). Una metafísica de nuevo cuño. Las categorías y el esquematismo trascendental. La razón y el Yo Pienso en General. El tránsito a la Crítica de la Razón Práctica.
19. Metafísicas idealistas. El alcance ontológico del idealismo. Fichte. Schelling. Hegel.
20. Divergencia y comparación de las metafísicas realistas e idealistas. El caso de la ontología regional de N. Hartmann.
21. El objeto de la metafísica en Heidegger. Estudio de Qué es metafísica e Introducción a la metafísica.

II. Seminario de textos

Consultar el Calendario y los respectivos textos en la sección de "Documentos".

Calendario de clases

Consultar en la sección de *Documentos*.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

A) Bibliografía recomendada

1. Alvira, Clavell, Melendo, *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 20059. 
2. Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984. 
3. Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004. 
4. Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001. 
5. Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.  
6. Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.  
7. Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.

(Los números 8-10 corresponden a lecciones del programa que se indicarán en su momento en clase.)

8. Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp 15-82. 
9. Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 1987, pp 29-82. 
10. Leonardo Polo, *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid, 1993, pp 114-127. 

B) Bibliografía complementaria

11. Enrique Alarcón, El debate sobre la verdad, en Paloma Pérez-Ilzarbe y Raquel Lázaro (eds), *Verdad, bien y belleza. Cuando los filósofos hablan de valores*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 103, Pamplona 2000. (*) . 
12. Carlos Cardona, *Metafísica de la opción intelectual*, Rialp, Madrid, 1973. 
13. Carlos Cardona, *Metafísica del bien y del mal*, Eunsa, Pamplona, 1988. 
14. Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.  
15. Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970. 
16. Cornelio Fabro, *La nozione tomistica di partecipazione*, Societá Editrice Internazionale, Torino, 1963.  
17. Cornelio Fabro, *Partecipazione e causalità*, Torino, 1960. 
18. Cornelio Fabro, The Transcendentality of Ens-Esse and the Ground of Metaphysics, en *International Philosophical Quarterly*, vol. 3, 1966. 
19. José Luis Fernández, *Metafísica y lógica: estudios sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 1991. 
20. Joseph de Finance, *Conocimiento del ser*, Gredos, Madrid, 1971. 
21. Aimé Forest, *La structure métaphysique du concret selon S. Thomas dAquin*, Vrin, Paris, 1956. 
22. Eudaldo Forment, *Introducción a la metafísica*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984.  
23. Jesús García López, *El alma humana y otros escritos*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 201, Pamplona, 2007. (*) 
24. Louis-Bertrand Geiger, Abstraction et séparation d'après Saint Thomas, en *Revue des Sciences Philosophiques et théologiques*, vol. 31, 1947. 
25. Etiènne Gilson, *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 20055. 
26. Etiènne Gilson, *Las constantes filosóficas del ser*, Eunsa, Pamplona, 2005. 
27. Ángel González Alvarez, *Introducción a la metafísica*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1951. 
28. Ángel González Alvarez, *Tratado de Metafísica. Vol. I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1967. 
29. Ángel Luis González, *Ser y participación*, Eunsa, Pamplona, 2003.  
30. David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 183, Pamplona, 2005. (*)
31. Alejandro Llano, *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 19842. 

32. Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 42, Pamplona, 1997. (*) 
33. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles, Método y temas (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 43, Pamplona, 1997. (*) 
34. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles. Método y temas (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 44, Pamplona, 1997. (*)  
35. Tomás Melendo, *Esbozo de una metafísica de la belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 96, Pamplona 2000. (*)  
36. José Manuel Núñez Pliego, *Abstracción y separación. Estudio sobre la metafísica de Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 210, Pamplona 2008. (*)
37. Joseph Owens, *The Doctrine of Being in the Aristotelian Metaphysics*, Institute of Medieval Studies, Toronto, 1957.  
38. Jorge Peña Vial, *El mal para Paul Ricoeur*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 211, Pamplona 2008.  
39. Marie-Dominique Philippe, *Une philosophie de l'être est elle encore possible?*, Tequi, Paris, 1975. 
40. Louis de Raeymaeker, *Filosofía del ser*, Gredos, Madrid, 1968.  
41. Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 137, Pamplona 2001. (*) 
42. Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 48, Pamplona 1997. (*)

Asesoramiento y atención a alumnos

Martes de 16,15 a 19,15 pm; despacho 2000 de la biblioteca.
Alternativamente puede consultar otro horario al correo: algonzal@unav.es

En caso de ser necesario puede contactar con los ayudantes a: mlecon@unav.es,

Introducción al Cristianismo (FYL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos y metodología
Evaluación
Programa
Bibliografí-a
Horario de atención

Presentación

Esta asignatura ofrece una síntesis de la historia de la salvación y de las nociones teológicas centrales del Cristianismo. Esta aproximación introductoria a la religión cristiana se desarrollará en dos grandes bloques:

1. LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN.

Subdividida en tres partes:

1.1. El cristianismo en el marco de la relación entre Dios y el hombre: este tema se tratará con una lectura obligatoria (F. Sheen, Conozca la religión), en la que se estudia el lugar que ocupa Dios y, más en concreto, la religión cristiana, en el marco de la naturaleza y de los deseos de felicidad del hombre.

1.2. Los orígenes del cristianismo: de la Antigua a la Nueva Alianza. Se trata de profundizar en el sentido de sucesos, personas e instituciones del Antiguo Testamento a la luz del Nuevo, deteniéndonos un poco más en los dichos y hechos de Jesucristo. Seguiremos aquí el orden de los capítulos del libro de S. Hahn, Comprender las Escrituras.

1.3. Expansión del cristianismo, desarrollo del pensamiento cristiano y vida cristiana. Cuestiones centrales sobre historia de la Iglesia y sobre la Iglesia en la historia.

2. LA DOCTRINA CRISTIANA.

En esta parte se estudiarán, de una forma sistemética, cuestiones centrales de la doctrina cristiana: Teología de la Creación, Dios Uno y Trino, Cristología y Mariología, Soteriología, Antropología, Eclesiología, Sacramentaria, Liturgia, Moral. Se usará como libro base: Frank Sheed, Teología para todos. También se usará el Catecismo de la Iglesia Católica.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 11:00 a 14:00 (septiembre y noviembre)

Objetivos y metodología

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Se seguirá la siguiente metodología:

1. El programa se expondrá a lo largo de las horas destinadas a clases presenciales. Se deberán estudiar o leer los capítulos de las obras de la bibliografía que se indiquen en cada caso. Algunas de estas obras se facilitarán en formato electrónico.

2. El resto de las horas correspondientes a los créditos de la asignatura son de trabajo personal del alumno. Durante ellas, el alumno deberá leer algunos textos señalados por el profesor. Se hará una prueba escrita sobre dichas lecturas.

Evaluación

1. Al final del semestre se realizará un examen escrito sobre los temas del programa (bibliografía indicada, más notas de clase) (1:30 h) (70% de la nota final).

2. La prueba escrita sobre las lecturas será un 30% de la nota global.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10 en la nota total.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: No Presentado (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las respuestas y en la recensión para la convocatoria en que se presente al examen escrito).

Programa

I. LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN

I.1. Dios y el hombre: la religión cristiana

I.2. Los orígenes del cristianismo

A. La Antigua Alianza: el Antiguo Testamento

B. La Nueva Alianza: Jesucristo y los Evangelios

I.3. Nacimiento y expansión de la Iglesia

II. LA DOCTRINA CRISTIANA

Bibliografí-a

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires: Emecé, 1957 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor).

Scott Hahn, *Comprender las Escrituras. Curso completo para el estudio de la Biblia*, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010.

Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid: Palabra, [8]2002.

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

La expansión europea (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Metodología
Plan de clases
Evaluación
Fecha examen
Atención alumnos

Presentación

La asignatura aborda el estudio de los descubrimientos geográficos durante la Época Moderna. Se trata de analizar el proceso diacrónico por el cual Europa sale de sus fronteras y establece relaciones culturales, comercialesy, en su caso,coloniales con el resto del mundo.

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 1 - **Créditos**: 3 ECTS

Idioma en que se imparte: español

Curso 2012-2013

Profesora: Pilar Latasa

Horario y **lugar**: jueves, 9:00-11:00, aula 15 Edificio Central

Objetivos

Conocimientos

-Comprender los precedentes y condicionantes que explican la expansión europea.

-Conocer el largo proceso por el cual Europa se fue abriendo al mundo que le rodeaba.

-Entender los diferentes mecanismos desarrollados por el hombre europeo en su relación con otras culturas.

-Analizar las consecuencias de la expansión europea y su relación con el proceso de globalización.

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas de la época.

-Familiarización con los avances científicos que sustentaron el proceso de expansión europea.

-Acceso y análisis de fuentes primarias.

Resultados de aprendizaje

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación al proceso de expansión europea.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de lossistemas políticos que definen las distintas etapas de la colonización europea desde una perspectiva comparada que estudielos diferentes modelos nacionales de colonización.

-Facilitarle, desde la perspectiva de los descubrimientos geográficos y la historia de las colonizaciones, información relativa a la Historia de Europa y del mundo Occidental.

Programa

1. La Antigüedad Clásica: los precursores.

2. Las fronteras de Europa en la Edad Media.

3. El impulso: la década de 1490.

4. El descubrimiento de un mundo (ca. 1500-ca. 1620)

5. La apertura de nuevos horizontes (ca. 1620-ca. 1740)

Bibliografía

Bibliografía básica

Chaunu, Pierre, *La expansión europea: siglos XIII al XV*, Barcelona, Labor, 1982.

Fernández-Armesto, Felipe, *Los conquistadores del horizonte. Una historia mundial de la exploración*, Barcelona, Destino, 2006.

Martínez Shaw, Carlos y Marina Alfonso Mola, *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVIII*, Síntesis, Madrid, 1999.

Mauro, Frédéric, *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1968.

Morales Padrón, Francisco, *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Gredos, Madrid, 1990.

Parry, John O., *Europa y la expansión del mundo (1415-1715)*, México, FCE, 1968.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Metodología

-26 horas de clases, presenciales teóricas (20) y prácticas (6)

- 34 horas de estudio del alumno

- 15 horas para el trabajo individual

- 75 horas total

Plan de clases

mes	semana	día	fecha	nº clases	tema
septiembre	1	jueves	6	1	Introducción
		jueves	6	2	Introducción
	2	jueves	13	3	Tema 1
		jueves	13	4	Tema 1
	3	jueves	20	5	Tema 1
		jueves	20	6	Tema 1
	4	jueves	27	7	Tema 2
		jueves	27	8	Tema 2
octubre	5	jueves	4	9	Tema 2
		jueves	4	10	Tema 2
	6	jueves	11	11	Tema 3
		jueves	11	12	Tema 3
	7	jueves	18	13	Tema 3
		jueves	18	14	Tema 3
	8	jueves	25	15	Tema 4
		jueves	25	16	Tema 4
noviembre	9	jueves	1	17	festivo
		jueves	1	18	festivo
	10	jueves	8	19	Tema 4
		jueves	8	20	Tema 4
	11	jueves	15	21	Tema 5
		jueves	15	22	Tema 5
	12	jueves	22	23	Tema 5
		jueves	22	24	Tema 5
	13	jueves	29	25	festivo
		jueves	29	26	festivo

Evaluación

10 % asistencia y participación en clase.

65 % examen contenido de la asignatura:

-Pregunta a desarrollar de carácter transversal (4 puntos)

-Cuatro preguntas cortas (1,5 x 4 = 6 puntos)

-El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo.

25 % trabajo dirigido

-Comentario de textos históricos relativos al temario.

-Periodicidad: semanal. Plazo de entrega: antes de la clase de la semana siguiente.

-Forma de entrega: por correo electrónico en documento adjunto de word.

-Los trabajos se ofertarán semanalmente hasta un total de 10. Cada alumno deberá realizar 5. Si alguna persona quiere subir la nota de alguno de los trabajos puede escoger hacer otro, en ese caso se evaluarán los 5 que tengan mejor calificación.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo podrá guardarse para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir el trabajo dirigido con el fin de subir la nota en la convocatoria extraordinaria.

Fecha examen

Convocatoria ordinaria:

Viernes 14 de diciembre: 16:00 horas, aula 32 Edificio Central
Jueves 20 de diciembre: 9:00 horas, aula 35 Edificio Central

Convocatoria extraordinaria:

Lunes 17 de junio: 9:00 horas. Aula pendiente de confirmar

Atención alumnos

Horario: jueves de 11:00 a 13:00

Lugar: Edificio de Bibliotecas despacho 2070

Concertar otro horario: platasa@unav.es

La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias) (2012-2013)

Presentación
Objetivos y competencias
Programa
Bibliografía
Recursos y materiales
Sistema de Evaluación
Cronograma
Horario de atención al alumno

Presentación

DESCRIPCIÓN BREVE

El objetivo del curso es reflexionar sobre la racionalidad científica desde diversos puntos de vista. Desde el punto de vista teórico, cabe preguntarse por la diversidad de las ciencias, por la naturaleza de los métodos científicos, su alcance y sus límites y si cabe integrarlas en un saber ordenado y coherente. Desde el punto de vista social, la actividad científica aparece como una empresa humana de naturaleza colectiva, cuyo objetivo es la mejora del saber y el bienestar del hombre; esto obliga a plantearse las relaciones de la ciencia con la sociedad, con la tecnología y con la acción humana en general y, en consecuencia, también por las reglas morales a las que obedece la actividad científica. Partiendo de estas preguntas, el curso está dirigido a reflexionar sobre la naturaleza de la ciencia y su lugar en la vida humana y sobre las actitudes que se precisan para afrontar los retos que plantea su progreso y su aplicación a resolver los problemas del hombre.

PROFESOR QUE LO IMPARTE: Dr. Francisco Güell Pelayo,Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto Mente-cerebro: biología y subjetividad en la filosofía y neurociencia contemporánea, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, fguell@unav.es, telf. 948425600 ext. 3217.

CURSO, SEMESTRE: 2010/2011 - 2011/2012 - 2012/2013

HORARIO, AULA: Lunes de 18 a 20, Aula 4E02 ed. Hexágono.

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: CLAVE

TITULACIONES: Medicina, Biología, Farmacia, Química, Filosofía

ORGANIZACIÓN TEMPORAL: Semestral

Objetivos y competencias

Objetivos

El alumnos deberá:

Conocer los orígenes de la ciencia y las etapas principales de la constitución de la ciencia moderna.

Conocer las características de los diversos métodos científicos, tanto de las ciencias humanas como de las ciencias naturales, y sus posibilidades y límites para entender la realidad.

Comprender la relación que se establece entre la ciencia y la tecnología.

Conocer los desafíos de la ciencia contemporánea y los nuevos caminos que aparecen para afrontarlos.

Analizar las relaciones entre la ciencia y la sociedad.

Habilidades y actitudes

Adquirir la capacidad de lectura de textos sobre el método y la naturaleza de la ciencia y sobre sus repercusiones humanas y sociales.

Demostrar una actitud reflexiva y crítica ante los resultados de las diversas ciencias.

Poseer una actitud de apertura a la cooperación con científicos de diversas disciplinas.

Desarrollar la sensibilidad para buscar la coherencia y la unidad de los conocimientos científicos.

Adquirir capacidad de descubrir las implicaciones humanas de la actividad científica y de sus logros.

Desarrollar las habilidades comunicativas que permiten el diálogo interdisciplinar y la búsqueda de la unidad del saber.

Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura a la dimensión científica de la actividad biomédica.

Programa

Primera parte: INTRODUCCIÓN

Tema 1. **El latir del logos**

a) El latir del logos en el Mito, en la Filosofía y en la Ciencia experimental.

b) El ideal clásico de la ciencia.

b) Técnica, tecnología y ciencia.

c) La técnica en las ciencias de la vida.

Tema 2. **El latir del logos en la historia: Revolución Copernicana (unejemplo)**

a) Del sistema de Ptolomeo al geocentrismo de Copérnico.

b) Thyco Brahe: la alternativa.

c) Galileo y el diálogo entre los dos mundos.

d) Kepler y el cambio de paradigma.

Segunda parte: CIENCIA Y META-CIENCIA

Tema 3. **Algunas nociones (¿meta?)científicas**

a) El espacio.

b) El tiempo.

c) La materia.

b) La causalidad.

Tema 4. **Sobre lo vivo y lo inerte**

a) Unidad en la multiplicidad: piedras, sustancias químicas y organismos.

b) Una clasificación según las propiedades sistemáticas.

b) Organismos y máquinas: el problema.

Tema 5. **De la evolución a la eugenesia**

a) El desarrollo de la disciplina de la genética

b) Darwin y El origen del hombre

c) De la evolución de Darwin a la eugenesia de Galton.

d) La eugenesia hoy.

Tercera parte: DEL HECHO AL DATO CIENTÍFICO: PROBLEMAS

Tema 6: **La noción de desarrollo orgánico**

b) El paradigma genético y epigenético: delimitando términos.

c) La imbricación de lo genético y lo epigenético: una teoría.

d) El inicio del desarrollo embrionario.

Tema 7: **El problema Mente-cerebro**

a) Lo que nos dice y nos puede decir la Filosofía y la Neurociencia

b) Un intento: La neurofilosofía.

c) Requisitos de interdisciplinariedad.

Cuarta parte: ATANDO CABOS: LA RACIONALIDAD CIENTÍFICA

Tema 8: **Naturaleza de la ciencia**

a) Naturaleza de la ciencia.

b) La diversidad de las ciencias.

c) Unidad y autonomía de las ciencias.

Tema 9: **Ciencia y filosofía**

a) El realismo científico.

b) El falibilismo y la fiabilidad

c) Ciencia y filosofía.

Bibliografía

- **[General]**: ARANA, J. "El caos del conocimiento. Del árbol de las ciencias a lamaraña del saber",Pamplona: Eunsa, col. Astrolabio. 2004.

- **[General]**: SERANI MERLO, A. El viviente humano. Estudios biofilosóficos y antropológicos, Pamplona: Eunsa, 2000.

- **[Mito - Filosofía]**: Juárez, U. Así nació la filosofía, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Sección B. II y Sección E. II y III.

- **[Ciencia - Filosofía]**: Artigas, M. Filosofía de la ciencia, Pamplona: Eunsa, 1999, puntos 9 y 19 (COLGADO)

- **[Reflexión sobre la Técnica]**: ROFF CARBALLO, J. Zubiri como biólogo, en Homenaje a Xavier Zubiri, Madrid: Editorial Revista de Alcalá, 1953, pp. 209-225, (lo relativo a la técnica en las ciencias naturales).

- **[Revolución Copernicana]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 181-208.

- **[Leibniz-Newton (Clarke)]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 263-267.

- **[Paradigma genético]**: Dolgin, E. The Genome finishers, Nature. 2009, 462: pp. 843-845. (COLGADO)

- **[Paradigma epigenético]**: proyecto ENCODE www.unav.es/adi/servlet/-Web2?course=400000-1559&action=verWeb&pagina=96706

- [**Mente-cerebro**]: Giménez-Amaya, J-Μ., Murillo, J. I., Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Neurociencia contemporánea e imagen del hombre. *Scripta Theologica*, 39 (2007/2), 607-635. (COLGADO-prestar atención a las conclusiones).

- **[Revolución Copernicana]:**GALILEI, G. (1632), Diálogos entre dos mundos, (Wikisource, COLGADO)

- [**Racionalidad científica**]: Artigas, M. Filosofía de la ciencia, Pamplona: Eunsa, 1999, puntos 10, 11, 18.4 y 18.5 (COLGADO)

-[**Racionalidad científica**]: ARTIGAS, M. El desafío de la racionalidad, 21 ed. Pamplona: Eunsa, 1999, pp. 11-21 y pp. 183-188. (COLGADO)

PARA PROFUNDIZAR

- [**Ciencia y filosofía**]: Pérez Ilzarbe, P., Murillo, J. I., Ciencia, filosofía y sociedad. Un enfoque filosófico, *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Pamplona 2003.

- [**Ciencia y filosofía**]: Zubiri, X El sentido de la vida intelectual, en Nicolás, J.A., Barroso, O. Balance perspectivas de la filosofía de X. Zubiri, Granada: Editorial Comares, 2004, pp. 7-10.

- [**Ciencia-Religión**]: Artigas, M., Ciencia y religión: conceptos fundamentales, Pamplona: Eunsa, 2007.

-**[Ciencia y tecnología]:** MURILLO, J.I., PEREZ, I. Ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque filosófico", Pamplona: Eunsa, 2003, pp. 9-23.

- [**Revolución Copernicana**]: Reale, G., Antiseri, D. (1988), "Historia del pensamiento filosófico y científico", Herder Editorial, Barcelona, Tomo II, pp. 193-257.

- **[Revolución Copernicana]:** GALILEI, G. (1615), Cartas copernicanas, (Wikisource, COLGADO)

- **[Vida]:** JONAS, H., El principio vida. Hacia una biología filosófica, Trtotta, Madrid, 2000.

- **[Evolución]:** E. MAYR, Una larga controversia: Darwin y el darwinismo, Grijalbo, Barcelona 1992; de enorme interés el capítulo 9 titulado «Los genetistas y los naturalistas llegan a un consenso: la segunda revolución darwiniana» (pp.143-151).

- **[Evolución]:** DARWIN, C., El origen del hombre, Crítica, Traducción de Juan Domenec Ros, 2008.

- **[Mente-cerebro]**: Giménez-Amaya, J-Μ., Murillo, J. I., Neurociencia y libertad. Una aproximación interdisciplinar". *Scripta Theologica*, 40 (2008/3).

- **[Neurofilosofía]:** NORTHOFF, G., (2004) What is neurophilosophy? A methodological account, Journal for General Philosophy of Science35: 91-127.

PARA DISFRUTAR

- [**Amor y mito**]: Magris, C. Así que usted comprenderá, Barcelona: Anagrama, 2006.

- [**Mito**]: Homero, Ilíada, Madrid: Editorial Gredos, 1991/2004, Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes.

- [**Desarrollo de la biología**]: Kruif, P. (2003), Cazadores de microbios, Editorial Porrua, México.

- [**Descubrimiento del ADN**]: D. Watson *et al*. La doble hélice: relato personal del descubrimiento de la estructura del ADN, Alianza Editorial, 2000

Recursos y materiales

El profesor colagará en la WEB de la asignatura todos los materiales presentados en power point del tema 1, tema 2 y tema 4. Del resto de los temas se tomarán apuntes de clase y se acudirá a la bibliografía y vídeos correspondientes. El tema 8 y 9 se estudiarán directamente desde la bibliografía señalada.

+ Recursos de Internet

- Para algunos aspectos del tema 6 se podrá acudir a la www.unav.es/adi/servlet/-Web2?course=400000-1559&action=verWeb&pagina=96706

+ Vídeos:

- [Paradigma epigenético]:Epigenetics: How Food Upsets Our Genes

- [Mente-cerebro]: Murillo, J.I., Giménez-Amaya- J. M, "Mente y cerebro: un estudio interdisciplinar", Pamplona : Clínica Universitaria, Servicio de Medios Audiovisuales, D.L. 2008 (Signatura de la Biblioteca de la UNAV DVD 002.227).

Sistema de Evaluación

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de evaluación continua. Cada día el profesor podrá realizar una pregunta a desarrollar y entregar sobre los contenidos impartidos y debatidos en la clase. La asistencia de cada lunes junto con la participación y la evaluación de los contenidos entregados en la evaluación continua contará un 0,2 sobre la nota final.

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de un examen. El examen contará, sobre la nota final de la asignatura (sobre 10), un máximo de la diferencia entre 10 y el número de lunes de clase x 0,2.

+ El examen se evaluará sobre 10 y será necesario sacar un 4 como mínimo para poder hacer media con la evaluación continua y aprobar la asignatura.

+ A lo largo del curso se solicitará un trabajo de carácter opcional. El trabajo podrá subir hasta 1 punto sobre la nota final.

Cronograma

21 y 28 de enero y 4 de febrero: Tema 1

11 y 18 de febrero: Tema 2

25 de febrero: Tema 3

4 y 11 de marzo: Tema 4

18 de marzo: Tema 5

25 de marzo y 8 de abril: Tema 6

15 y 22 de abril: Tema 7

29 de abril: Temas 8 y 9

Horario de atención al alumno

- Previa cita por mail (fguell@unav.es) o teléfono (948 425600 ext. 3217).

- Ubicación: Despacho 2951, ICS, Ed. de Bibliotecas.

Language and communication (FyL) (2012-2013)

Presentation

Course Description

Objectives

Methodology

Student's workload

Program

Class Syllabus

Assessment

Course texts and essential reading

Office Hours

Presentation

LECTURERS: Dr. Mark Gibson

- TIME PERIOD: September to December 2012
- CREDITS: 6 ECTS
- TIMETABLE AND ROOM: (to be announced)
- STUDENT WORKLOAD: 150 hours
- REQUIREMENTS: Intermediate English Level (European Framework: B1 and B2)
- DEPARTMENT: Filologia
- BASIC COURSE in: 1º Humanidades, 1º Historia, 1º Filología, 1º Filosofía

---

Humanidades: Módulo 1: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Historia: Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas Materia: Lengua y comunicación.

Filosofía: Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación.

Filología: Módulo I: Módulo de formación general humanística y sociológica. Materia: Lengua y comunicación

Course Description

This course explores the various ways human beings exploit language for distinct communicative ends. The course begins with a review of the building blocks of language and then examines the use of more abstract para- and extra-linguistic aspects of language. Next, the principle tenets of Sociolinguistics will be discussed. We will explore both Correlational Sociolinguistics (how social factors such as age, sex and social status affect the language we use) as well as the Sociology of Language (the way language is used in social organization and human behavior). Additionally, and within this framework, we will study the concept of bilingualism and the communication of human emotions. With the objective of arriving at a more profound understanding of these last concepts, the class will take part in a collaborative research project addressing emotionally-charged code switching in Spanish/Basque bilinguals in Navarre.

Objectives

Content:

To know the basic structure of language.

To understand the basic concepts of communication.

To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.

Develop metalinguistic knowledge.

Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.

Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of emotion and language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Methodology

Lectures on core concepts of language and communication.

Outside reading assignments.

Outside writing assignments.

Guided questions in class to evaluate the knowledge the student has acquired in the course and to direct and orient the student in their academic pursuit with regard to the critical concepts of the class.

Development of a collaborative project in which the student must demonstrate his/her abilities to work as a member of a team and to lead when necessary.

Tutorials.

Student's workload

1. 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
2. 90 hrs. outside work:

30 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities).

30 hrs. research project.

25 hrs. guided assignments.

1 hr tutorial (for each student).

4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Program

1. Micro-structure of languages: (sounds, syllables, morphemes, words), syntax (order of words), semantics (meaning), pragmatics (language in context).
2. The origins of language. Cartesian Linguistics.
3. Acquiring language.
4. The functions of language (communicative, aesthetic, cultural/societal).
5. Language as a social vehicle. Political speech. Language and advertising.
6. Language variation and change. Regional variations, class, race and gender variables.
7. Role of context in communication. Politeness strategies in language use. Face threatening speech.
8. Language use and cultural identity. Basque in Basque Country/Navarre, Catalan in Cataluña, French in Montreal, Irish in Ireland...
9. Diglossia, bilingualism and code switching.

Class Syllabus

Week 1

What is language?

- Introduction to sound/meaning?
- Language as combinatorial system.
- The order of words and the relation between order and meaning.
- Para- and extra-linguistic conventions.

Week 2

- Languages of the world.
- Language families.

Week 3

Language Origins

- René Descartes and Cartesian Linguistics (according to Chomsky).

- Language in primates and other animals.
- What distinguishes human language from animal languages?
- Discussion of text: William Tecumseh Sherman Fitch.

Week 4

How do humans acquire language?

- How do children acquire sounds, words, word order, extra- and para-linguistic conventions?
- Universal Grammar, hierarchical learning and other models of acquisition.
- Discussion of Text: Pinker.

Week 5

How do humans use language?

- Communicative use of language.
- Aesthetic use of language.
- Cultural use of language.
- Language and emotions.

Week 6

Society and language. Types of public language.

- Political speech. British Parliament and the US Congress.
- Language and marketing/advertising.
- Speech and the news media.

Week 7

Sociolinguistics

- Language variation and change.
- Languages and dialects.

Week 8

- Regional and micro-regional variations of English: RP English, Standard Scots English, Standard Irish English, Standard American English, Standard Australian English.
- Non-standard regional varieties of English: Appalachian English, Cockney.

Week 9

Social class, sex and race

- African American Vernacular English.
- Formal vs informal/colloquial registers. Phonetic cues used in stratified speech styles: ‘I do not know, ‘I dont know, ‘I dunno, ... and the mismatch of speech style and context.

Week 10

Politeness Theory

- ‘Face and speech.
- Turn taking.
- Interphrasal timing.
- Discussion of text: (1) and (2).

Week 11

- Politeness strategies in English.
- Use of tone in politeness.
- Modal verb usage as a convention of timing.

Week 12

Language and Cultural Identity

- Language as a culture marker.
- Language and identity.

Week 13

- Case studies in language and identity: Basque in Basque Country and Navarre, French in Montreal, Catalan in Cataluña, German in Amish country.
- Diglossia, Bilingualism and code switching.
- Discussion of texts: French in Montreal, Irish in Ireland and Code switching articles in bibliography.

Week 14

- Final project.

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (10%).
- Outside class assignments (20%).
- Periodic essays (10%).
- Final exam (20%)
- Final project (30%)
- Tutorials

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

PERIODIC ESSAYS

Short periodic essays will be solicited in which the students will be asked to reflect on, or redact in his/her own words a key concept of the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

FINAL PROJECT

One of the fundamental objectives of this class is that the student acquire experience working on a collaborative, empirical research project in an unintimidating context which fosters creativity and individual talents within the group. The lecturer will address the theme of the project to the class and discuss the students responsibilities with him/her during the tutorials.

Course texts and essential reading

Core text

Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language. 3rd edition*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Suggested readings for class discussion:

- **Language Origins and The Evolution of Language:**

Fitch III, William Tecumseh Sherman. *Vocal Tract Length Perception and the Evolution of Language*. PhD dissertation, Brown University.

http://homepage.univie.ac.at/tecumseh.fitch/wp- content/uploads/2010/08/Fitch1994PhD.pdf

- **Language Acquisition:**

Pinker. Language Acquisition.

http://users.ecs.soton.ac.uk/harnad/Papers/Py104/pinker.langacq.html

- **Cartesian Linguistics:**

Chomsky, Noam. 1966. *Cartesian linguistics: a chapter in the history of*

rationalist thought. New York: Harper & Row

- **Language and culture/identity:**

- **Use of Irish in Ireland:**

http://www.aughty.org/pdf/suirbhe_lr_english.pdf

- **Social attitudes toward use of French in Québec:**

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dUdlsNgDuBgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=social+attitudes+towa

- **Turn taking, face threat and Politeness Theory:**

(1) http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/jcs/jcs_1992spring_roberts.pdf

(2) http://archive.ecml.at/documents/relresearch/poehacker.pdf

- **Code Switching:**

http://www.colorado.edu/ling/CRIL/Volume19_Issue1/paper_NILEP.pdf

Office Hours

To be announced.

By appointment.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances.Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Lengua inglesa (2012-2013)

Lengua Inglesa
Program and Assessment
Estimated Weekly Pacing
Course Textbook and Recommended Bibliography

Lengua Inglesa

Presentation

COURSE: Lengua Inglesa/English language

LECTURER: Alicia Otano

DEGREES: 1º GRADO EN FILOLOGIA Y HUMANIDADES

Humanidades:

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 1: Lengua

Filología Hispánica:

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lenguaje y comunicación

PERIOD: January to May 2013

CREDITS: 6 (ECTS)

STUDENT WORKLOAD: 90 hours

REQUIREMENTS: Upper Intermediate English Level, (B2 marco Europeo)

LANGUAGE: English

COURSE DESCRIPTION:

This course seeks to provide university students with an in-depth knowledge of diverse areas of English and its development into a global lingua franca. Students will acquire basic concepts in linguistics and phonology aimed at improving their oral and written control of the language. They will also acquire basic academic reading, writing and speaking skills that will be implemented in short, class papers and presentations.

Objectives

CONTENT:

The student will be actively involved in an in-depth study of the English Language by dealing with various fields.

History: a brief introduction to the most important periods in the development of the English language as we know it today. The emphasis will be on understanding why this language has developed in such idiosyncratic ways and its current use as a global lingua franca in its diverse modes.

Linguistics: a study of the principles and processes that govern the English language.

Phonetics and phonology: an introduction to the phonetic alphabet and its use to better understand English pronunciation.

Structure: an overview of problematical areas for students of English as a foreign language in grammar, word formation and word order.

Contemporary English Use: an overview of selected phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary.

Academic English: Preparation and practice in summary writing, discursive and comparative essay writing in addition to oral presentation skills.

SKILLS AND COMPETENCES:

Development and consolidation of academic writing skills

Development of knowledge in diverse fields of the English language in terms of phonetics and pronunciation, word formation and vocabulary, structure and correct use of the language.

Methodology

-Lectures for background information on the basic concepts presented.

-Structure-related, phonetic, and word formation exercises to be done both in and out of regular class time and to be corrected and discussed in class.

-Student attendance and participation in class is obligatory. Practice work through programmed exercises, short oral presentations, and short written papers require student attendance throughout ALL of the course.

Student Workload: 150 hours

60 class time

30 programmed exercises at home

30 personal study

10 personal research

10 reading of reference books

Tutorials 8

Final exam 2

Office Hours

By appointment until tutoria times are formally announced (aotano@unav.es)

Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.

Program and Assessment

-In class-papers (programmed throughout the length of the course)

30% (10% each)

The written papers and presentation are part of the final grade

-In class participation (attendance 5% and oral presentations) 20%

Obligatory part of final grade

-Final exam 50%

I- An introduction to the English Language

1. History and Development
2. Modern English
3. English in the U.S.A
4. Global English

II. An introduction to English Phonetics and Phonology

1. The phonetic alphabet
2. Introductory transcription
3. Pronunciation practice
4. An Introduction to English Structure and Morphology
    1. Word order and Word formation
    2. Programmed exercises to improve students reading and writing fluency

III. Semantics

1. Vocabulary and Idioms
2. Difficult Grammar Areas

IV. Consolidation of Academic Skills in English

1. Summary writing
2. Writing skills Development
3. Comparative Essay writing
4. Oral Presentations

Estimated Weekly Pacing

WEEK 1

An introduction to the English language as we know it today.

Its development through time, geographically, and in use

WEEK 2

An analysis of different texts that reflect its development as a language in a specific cultural context.

In-class short papers discussing the concepts covered to date.

WEEK 3

Linguistics: An introduction to the principles and processes

governing the English language.

WEEK 4

Analysis of texts and in-class short papers on the concepts discussed to date.

WEEK 5

An Introduction to the Phonetic Alphabet and Phonemic transcription as a tool for understanding

variations of English pronunciation.

WEEK6

Practice and consolidation of phonetic transcription

WEEK 7

A study of the characteristics of difficult grammar areas, word formation and word order

WEEK 8

Practice and Consolidation in these areas

WEEK9

Contemporary English use: Phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary

WEEK 10

Practice sessions in contemporary English Use.

WEEK 11

Introduction to academic English writing: summary and essay-writing

WEEK 12

Final seminar: further developmentin Summary and -writing skills for presentation

Group work: selection of theme for group presentation and distribution of work

WEEK 13

Group Presentations

WEEK 14

Group presentations continueand final submittal of Written versions.

Course Textbook and Recommended Bibliography

BASIC BIBLIOGRAPHY

West, Claire. *Recycling your English*. Upper intermediate 4th edition. Cambridge: Cambridge University Press 2009.

REFERENCE BOOKS

Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company 1990.

Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company 1994.

Burchfield, R.W. *The English Language*, Oxford, 1985

Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P. 1997.

Crystal, D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.

Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching.*Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English*. London: Longman 1994.

Lerer, Seth .*Inventing English: A Portable History of the English Language*. Columbia University Press, New York: 2007

Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English.* London, Longman,1984.

Lengua latina y su cultura (FyL) (2012-2013)

Presentación
Contenidos
Programa
Metodología
Bibliografía, recursos
Horarios de atención a estudiantes
Observaciones
Plan de trabajo

Presentación

Profesoras que la imparten : Prof. Dra. Concepción Alonso del Real Montes y Prof. Dra. Mª Pilar García Ruiz

Curso: 1º de Filología

Horario, aula: lunes 13 horas aula 11 Ciencias Sociales y miércoles 17-17 horas aula 10 Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 6 créditos ECTS

Requisitos: Admisión en la Facultad de Filosofía y Letras

Ttitulación: Filología Hispánica

Módulo y materia: Fundamentos humanísticos y sociolólgicos

Organización temporal: anual

Departamento De Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: básica

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

Objetivos:

Descripción: primera etapa de madurez en el dominio de la lengua latina en sus grandes autores y en su contexto socio-cultural de repercusión para la cultura occidental.

Conocimientos:
1. Dominio del sistema básico de la Lengua Latina: formas, funciones, léxico, sistemas literarios.
2. Aplicación a la práctica de lo expresado en 1, en análisis y en textos.
3. Introducción en el marco cultural necesario para la comprensión de los documentos escritos en esta lengua.
4. Optimización de los conocimientos lingüísticos del conocimiento general en materias lingüísticas, literarias y culturales.

Habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.

2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico

3. Habilidades de traducción.

4. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
5. Integración de trabajo en grupo

Resultados de aprendizaje:
1. Adquisición de los conocimientos y habilidades antes expuestas
2. Capacitación para abordar objetivos superiores en ambos campos

Programa

Temario:
Desarrollo sistemático de los siguientes temas:

I. Lengua Latina:

1. Frase simple y frase compuesta. Elementos de parataxis. Funciones del nominativo.

2. El genitivo y sus funciones. El vocativo.

3. Acusativo y sus empleos.

4. Dativo de atribución y otras funciones del caso.

5. Ablativos: instrumento y compañía; la expresión del lugar; materia y separación.

6. Formas nominales del verbo: sus usos.

7. Oración compleja: coordinación y subordinación.

8. Hipotaxis completiva

9. Oraciones relativas.

10. La expresión de la finalidad y la consecuencia.

11. Concesivas y adverbiales.

12. Condicionales.

II. Cultura:

1. Los grandes hitos en el desarrollo histórico, de Roma.

2. Del origen territorial a la extensión de las Provincial. Unión y división territorial.

3. Los aspectos institucionales y el Derecho.

4. Temas existenciales presentes en la literatura romana.

5. Comunicación pública y retórica.

Textos:

Se trabajará sobre textos seleccionados de autores de relieve. Véase: documentos.

Lecturas complementarias:

Cada estudiante deberá leer una obra literaria, que elegirá entre las incluidas en la bibliografía como lecturas complementarias. Una vez leída, será objeto de comentario en una entrevista personal con la profesora, de

acuerdo con el calendario establecido.
Igualmente de una relación de artículos o capítulos de libros, que se ofrecerán a comienzos de curso, cada estudiante deberá elegir uno, para leer y comentar con la profesora. Es aconsejable que esta lectura se realicen en una lengua extranjera.

Metodología

Esta materia requiere una continua participación en las clases de textos y que los aspectos tanto teóricos como prácticos están mutuamente implicados. Por ello no es pertinente hacer una distinción netas entre sesiones teóricas y prácticas. Por otra parte, los grupos de estudiantes son muy asequibles, para seguir la marcha de cada uno. Con todo:

1. El profesor desarrollará en clase el temario de teoría de la sintaxis y de cultura expuesto en el programa.
2. Los alumnos deberán trabajar previamente textos de autores clásicos seleccionados, que serán objeto de discusión y comentario en clase.
3. La mutua conexión entre lo enunciado en los números anteriores se pondrá de relieve en ambos procedimientos.
4. Por otra parte, cada estudiante comentará en entrevista personal con la profesora las lecturas complementarias referidas en el temario. Se incluye una orientación sobre el modo de ciclarlas. Será posible adelantar el comentario o unir en una sesión varias obras, previo acuerdo con la profesora.
5. Se mantendrán entrevistas personales con los estudiantes, con el fin de orientarles en el estudio de la materia, de acuerdo con su situación.

Bibliografía, recursos

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía General:

AAVV., New Pauly online. Stuttgart. Meltzer, 1996 ss. Recurso electrónico.

AA VV. Historia Oxford del Mundo Clásico, Madrid, Alianza, 1998.

AA VV, *Latinum electronicum*. recurso electrónico. Berlin, Walter de Gruyter, 2008

Alföldy, G., Historia social de Roma. Madrid, Alianza, 1992.

Balsdon, J.V.P.D., Los Romanos, Madrid, Gredos, 1979.

Bassols de Climent, M., Sintaxis latina, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.

Bayet, J., Literatura latina, 3ª ed., Barcelona, Ariel, 1996.

Codoñer, C. (ed.), Historia de la Literatura latina, Madrid, Cátedra, 1997.

Dorey, T. A., (ed.), Latin Historians, London, Routledge, 1966.

Ernout, A. -Thomas F., Syntaxe latine, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.

Griffin, R.M., Gramática latina de Cambridge, 1ª ed., 1ª reimp., Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1997.

Grimal, P. , La civilización romana: vida costumbres, leyes, artes. 1ª ed., 4ª imp., Barcelona, Paidos, 2011.

Diccionario de mitología griega y romana, ed. rev., Barcelona, Paidos, 2002.

Hacquard, G., Guía de la Roma antigua, 4ª ed. rev. y corr., Madrid, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2008.

Howatson, H. C., Diccionario abreviado de la Literatura Clásica, Madrid, Alianza, 1991

Jones, P. V. and Sidwell K. C. , Reading latin : grammar, vocabulary and exercices, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Pinkster, H., Sintaxis y semántica del latín, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

Rodríguez Pantoja, M., "Introducción" en Cartas, Cicerón, Madrid, Gredos, 1996.

Rubio Fernández, L., Introducción a la sintaxis estructural del latín, 3ª ed., Barcelona, Ariel, 1989.

Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., Nueva gramática latina, Madrid, Coloquio, 1996.

Segura Munguía, S., Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.

Touratier, Ch., Syntaxe latine, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.

Valentí Fiol, E., Sintaxis latina, Barcelona, Bosch, 1999. 19ª ed.

Textos:

Cicero, The Letters of January to April 43 b.C., Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.

Cicéron, Correspondance. Texte établi, traduit et annoté par Jean Beaujeu. Paris : Les Belles Lettres, 1996.

César, Cayo Julio, Commentarii, Ed. A Klotz, Leipzig, B. G. Teubneri, 1957

T. Livi, Ab Urbe condita, Jonson S. K.- Conway, R. S., Oxford, Clarendon, 1960

The Jounger Seneca, Selected Prose. Ed. H. LmaclCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 19802

Plinio el Joven, Cartas. Ed. Julián González Fernández. Madrid, Gredos, 2005.

C. Salustio Crispo, Bellum Jugurthinum, Ed. Ahlberg, A. W.- Kurfess, A. Leipzig, Teubner, 1957.

Bibliografía complementaria:

Grimal, P. Mémoires de T. Pomponius Atticus, Paris, Les Belles Lettres, 1976

Horia, V., Dios ha nacido en el exilio, Madrid , Espasa-Calpe, 1983.

Le Glay, M., *Rome: grandeur et déclin de l'Empire*. Paris, Perrin, 1992; (*Grandeza y caída del Imperio Romano*, Madrid, Cátedra, 2002)

Ovidio, Cartas desde el Ponto. Libro II

Salustio, Jugurta,

Shakespeare, W. , Coriolano.; Julio César.

Syme, R., La revolución romana, Madrid, Taurus, 1989 (original: Roman Revolution, Oxford, , Oxford, U.P., 1960)

Tito Livio, Historia de Roma, Libros XXI y XXII

Tácito, Anales, libros XIII y XIV

Wilder, Th., Los Idus de marzo. Madrid. Alianza.1979.

Recursos web:

Primeros contactos con el latín: web del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra con textos de introducción al latín y enlaces: http://www.unav.es/departamento/filologia/primeros_contactos

Ludus litterarius: web de ejercicios de latín (declinación de sustantivos, declinación de adjetivos y traducción de verbos): http://luduslitterarius.net

mapas: http://www.bible-history.com/maps/romanempire

Horarios de atención a estudiantes

Se establecerán a comienzo de curso.

Se podrán establecer citas fuera de estos horarios, bien directamente con ocasión de las clases teoríco-prácticas de la materia, bien a través del correo electrónico.

Observaciones

Cada ejercicio o prueba deberá ser aprobada completa. Es decir, sólo se considerará superada esa parte de la materia cuando la calificación global del ejercicio supere la nota exigida para no volver a ser evaluada en examen final.

En la convocatoria extraordinaria se someterá a examen toda la materia, sin tener en cuenta los resultados anteriores.

Plan de trabajo

21 de septiembre: fin del plazo de la primera lectura

tercera seman de octubre: primer ejercicio teórico-práctico sobre textos y programa

Período de exámenes de diciembre: segundo ejercicio teórico-práctico sobre textos y programa

1 de febrero: fin de plazo para la segunda lectura

semana del 25 de febrero al 1 de marzo. tercer ejercicio teórico-práctico

Período de exámenes finales: examen final

Lengua latina y su literatura (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Objetivos
Resultados de aprendizaje
Distribución temporal
Evaluación
Bibliografía
Cronograma

Presentación

El curso comprende la traducción de textos épicos y de comedia que afianza el bagaje lingüístico de los estudiantes; así mismo ofrece una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que completa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal. Esta preparación lingüística y literaria es la base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

Curso: 2º Filología Hispánica

Módulo: IV Módulo obligatorio de formación en otras lenguas y sus literaturas
Créditos ECTS: 6

Duración: anual

Profesoras: Mª Pilar García Ruiz

Cristina Iturralde Mauleón

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Tipo de asignatura: obligatoria
Idioma en que se imparte: español

Programa

I. Traducción. Selección de textos de Virgilio, *Eneida* (Semestre I) y Selección de textos de Plauto, *Aulularia* (Semestre II).

II. Literatura

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios de la literatura latina.
2. La época preliteraria (hasta el 240 a.C.)
3. La literatura romana hasta la muerte de los Escipiones (mediados del siglo II a.C.). El teatro en Roma.
4. Literatura y política en el último siglo de la República (133-44 a.C.). Panorama general de autores.
5. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.). Panorama general de autores.
6. La literatura del siglo I. Época julio-claudia (14 d.C.-96 d.C.).
7. La literatura en época de los Antoninos (siglo II d.C.).
8. De los Severos a Diocleciano (193-305 d.C.)
9. El renacimiento cultural del siglo IV. De Constantino al Saco de Roma (306-410 d.C.)

Objetivos

De contenidos:

1. Conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.

2. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Comprender la especifidad del género literario al que pertenecen las obras y saber situarlas en su contexto histórico. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Traducir un texto de 15 versos previamente trabajado sin la ayuda del diccionario y un texto de 15 versos no visto anteriormente con la ayuda del diccionario.

2. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos épicos y dramáticos.

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

Resultados de aprendizaje

1. Lectura detenida de las obras señaladas. Habrá un control de lecturas en las primeras semanas del curso.

2. Asimilación del Programa de Literatura latina. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá una prueba en cada semestre en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

3. Traducción de una serie de textos escogidos de la *Eneida* (Semestre I) y *Aulularia* (Semestre II). En cada semestre habrá ejercicios de traducción con y sin diccionario.

Distribución temporal

Primer semestre:

12 h. clases teóricas, sesiones de Introducción y del Programa de Literatura

15 h. clases de traducción de textos en clase

50 h. trabajo personal del alumno (lecturas, preparación de las traducciones, estudio)

3 horas exámenes

3 horas de tutoría

Segundo semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones del Programa de Literatura)

17 h. clases prácticas (traducción de textos en clase)

50 h. trabajo del alumno (lecturas, preparación de las traducciones, estudio)

4 horas exámenes

2 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota por curso será la media de los Semestres I y II siguiendo los siguientes porcentajes:

Semestre I

10% Notas de clase

10% Lecturas

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

20% Temas de Literatura

No habrá parcial en Diciembre, se dará la nota media alcanzada en el Semestre I y si es inferior al aprobado, se acumulan esas pruebas para el examen de la convocatoria de Mayo.

Semestre II

10% Notas de clase

10% Lecturas

20% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

30% Temas de Literatura

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso realizarán un examen en el que habrá: preguntas sobre las lecturas (10%), un texto con diccionario (30%), otro sin diccionario (30%), preguntas sobre el Programa de Literatura (30%).

Convocatoria extraordinaria:

El examen consistirá en preguntas sobre las lecturas (10%), dos textos para traducir, uno con diccionario (30%), otro sin diccionario (30%), preguntas sobre el Programa de Literatura (30%).

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Ediciones latinas

Eneida, ed. Mynors, Oxford Classical Texts, 1972.

Aulularia, ed. Lindsay, Oxford Classical Texts 2 vols., 1904/5.

Para los comentarios particulares se facilitará bibliografía durante el curso.

Lecturas obligatorias en castellano

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998.

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009.

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Plauto, *La comedia del fantasma* (*Mostellaria*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Semestre I de las siguientes elegir una:

Homero, *Odisea* libros V 269 a XII.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Semestre II de las siguientes elegir una:

Terencio, *El atormentador de sí mismo (Heautontimo-roiumenos)*. Se recomienda la traducción de José Román Bravo, Madrid, Cátedra, 2001.

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*. Se recomienda la edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.

Estudio del programa de Literatura

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.*, Madrid, Alianza Editorial, 2011.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989.

Estudios particulares

Sobre Virgilio, *Eneida*

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969.

**Cristóbal, V., Virgilio *Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, Introducción, Madrid, 1992, pp. 11-63.

**Fernández Corte, J. C., Virgilio *Eneida*, Madrid, Cátedra, 2004, 9ª ed. traducción de Aurelio Espinosa Pólit, Introducción pp. 9-108.

Sobre Plauto y la comedia

Fontana Elboj, G., Terencio. *Obras*. Introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos, 2008, (368), 7-144

**González-Haba, M., Plauto, *Comedias*. Introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos, 1992, (170), 7-39.

López López, M., *Los personajes en la comedia plautina: nombre y función*. Lleida, 1991. F. 091.913.

Mc Leish, K., *Roman Comedy*, Bristol, Bristol C.P., 1990.

Molina Sánchez, M., *Estudio escénico, literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, [Microforma], Granada, Universidad, 1985. MF.m.F.000.074.

Pociña, A.-Rabaza B. (eds), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.

Cronograma

Ver documento ADI: Plan de clases del Semestre I

Ver documento ADI: Plan de clases del Semestre II

Lengua y cultura vasca (FYL) (2012-2013)

Aurkezpena
Helburuak
Metodologia
Ebaluazio irizpideak
Ikasleen arreta

Aurkezpena

Irakasgaia: Euskal hizkuntza eta kultura

Irakaslea: Iñigo Barbancho dk.

Mintegia eta Fakultatea: Filologia Mintegia eta Filosofia eta Letretako Fakultatea

Noiz: bigarren seihilekoan

Kreditu-kopurua: 6

Baldintzak: euskara maila altua

Ikasgai mota: hautazkoa (Filosofia eta Letretako eta Komunikazio Zientzien Fakultateko ikasle guztientzat)

Ibilbidea: ikasketa garaikideak

Hizkuntza: euskara

Helburuak

1.- Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.

2.- Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.

3.- Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.

4.- Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

Metodologia

Saioak bitan banatuko dira, ordu erdiko atsedenaldiarekin. Lehenengo ordu eta erdia teorikoa izango da eta bigarrena, praktikoa. Bultzatuko diren ekintzak, besteak beste, hauek dira:

1. Irakaslearen azalpenak eta galdera zuzenak.

2. Ikasleen parte hartzeak eta eztabaidak.

3. Testu- iturrien irakurketa, ikasketa eta azalpen arrazoindua.

4. Klasean bakar zein talde lanak aurkeztea.

5. Ariketak egitea.

Ebaluazio irizpideak

Nota finala honako portzentaiak kontutan hartuta kalkulatuko da:

%40 azterketa finala

%30 hiru libururen irakurketa

%30 klasean egindako lan praktikoak (ahozkoak eta idatzizkoak)

Ikasleen arreta

Irakaslearekin bildu ahal izateko hitzordua aurrez eskatu behar da. Posta elektronikoa: ibarbanc@yahoo.es

Lenguaje publicitario (FyL) (2012-2013)

PROFESORES
OBJETIVOS
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA
EVALUACIÓN
ASESORAMIENTO ACADÉMICO

PROFESORES

Prof. Dra. Mª Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios.

Indagar las estrategias lingüísticas que sirven de manera más eficaz al publicitario.

Estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales.

Redactar textos publicitarios.

Fomentar una actitud reflexiva ante los mensajes publicitarios comerciales cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Manipulación del significado. Denotación y connotación. Tipos de connotación Tipología de los mensajes. Redacción de textos marcados connotativamente.
3. Dimensión ética del lenguaje publicitario. Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Características del eslogan. Principio de *economía* y *proximidad* Redacción de ¿frases felices?:*eslóganes* y *ganchos*.
4. El espacio en el mensaje publicitario. Retórica de la publicidad. Transgresión de la norma y voluntad de estilo.Comentario del *layout* de una gráfica
5. Lengua y grafía: la hipercaracterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y juegos fonéticos.
6. Sintaxis publicitaria. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios. Redacción de textos (*copy* íntegro)
7. La palabra en los mensajes publicitario. Categorías y campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación composición. Extranjerismo. Tecnicismo. Publicidad cientificista. Redacción de textos .

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ferraz Martínez, A. *El lenguaje de la publicidad,* Madrid, Arco/Libros, S.L., 1993.

Hellín Ortuño,Pedro A.(coord.) *El discurso publicitario contemporáneo*, Murcia, Diego Marín Librero Editor, 2008.

Rey, J. *Palabras para vender, palabras para soñar : introducción a la redacción publicitaria* Barcelona,: Paidós, 1996.

Robles Ávila, S. *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2004.

_____y MV.Romero (coords.) *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*. Sevilla, Comunicación Social, 2010.

Romero Gualda, Mª V.(coord.) *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel, 2005.

Victoroff, V. *La publicidad y la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, l980.

EVALUACIÓN

_ Realización de prácticas--> 20%

_Realización de trabajo en grupo--> 10%

_Examen final --> 70%

[Se recomienda ver las indicaciones particulares en AVISOS]

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita

Despacho nº 1260 (Biblioteca de Humanidades)

Lenguaje y Comunicación (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como animal lingüístico. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema derepresentación,expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las distintas lenguas.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: martes, 12:00-12:45 y 13:00-13:45; miércoles, 10:00-10:45 y 11:00-11:45

Aula: 4 Ciencias Sociales (martes) y 10 Ciencias Sociales (miércoles)

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Humanidades.

Organización temporal

Primer cuatrimestre, septiembre-diciembre 2012

Departamento, Facultad

Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura

Básica

Idioma en que se imparte

Español

Módulos y materias:

Filología Hispánica

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lengua y comunicación

Humanidades

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Filosofía

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.

2. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Oralidad y escritura.

3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.

4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. El principio de cooperación. La teoría de la relevancia.

5. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.

6. Lengua y cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. La Etnolingüística. Lenguas e identidad. Lenguas e interculturalidad. Lenguas e ideología.

7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística. Aprendizaje y enseñanza de lenguas.

8. El estudio del lenguaje. Métodos para explicar y describir el lenguaje y las lenguas. La interdisciplinariedad en el estudio del lenguaje. La Lingüística Aplicada.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (90 min. + 90 min.) durante un período que se extiende de septiembre a comienzos de diciembre. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. 60 minutos semanales).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases teóricas y prácticas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g)Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Porcentajes

20% Participación en las clases teórico-prácticas así como actividades realizadas dentro y fuera del aula:

- 1 Foro (A partir de un documental, apuntes y bibliografía).

- 1 Diario (Autoevaluación de la asignatura) y tutoría

- 3 Tareas en grupo (1 y 2. Lectura y comprensión de textos; 3. Actividad sobre el temario)

- 2 Tareas individuales (1. Lectura y comprensión de textos; 2. Comentario de texto)

15% Prueba de lectura (carácter teórico)

65% Examen final: constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Reflexión a partir de un texto sobre uno de los temas explicados en clase

En la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (si lo desea, dos de los 8,5 puntos se pueden obtener realizando dos tareas). En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA	Fuera del aula	Horas
		en clase		
1	Presentación	Introducción al lenguaje	Revisión de lecturas	2
2	Tema 1			2
3	Tema 1		**Tarea 1** - Individual	2
4	Tema 2			2
5	Tema 2			2
6	Tema 2			2
7	Tema 3		**Foro**- Grupos	2
8	Tema 3			2
9	Tema 3	**Tarea 2** - Toda la clase		2
10	Tema 3			**2**
11	Tema 4			**2**
12	Tema 4			2
13	Tema 4		Participación en el **diario**	2
14	Tema 4			2
15	Tema 5	**Tarea 3** - Grupos		2

TUTORÍAS				
16	Tema 5			2
17	Tema 5			2
18	Tema 6	**Tarea 4** - Grupos		2
19	Tema 6			2
20	Tema 6			2
21	Tema 7			2
22	Tema 7			2
23	Tema 7		**Tarea 5** - Individual	2
24	Tema 8	**PRUEBA DE LECTURA**		2
25	Tema 8			2
26	Revisión final	Dudas y consultas		2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Crystal, D., *How Language Works*, London, Penguin, 2005.

Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2ª ed.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Lexicología y semántica (FyL) (2012-2013)

Metodología

Objetivos

Temario

Evaluación

Bibliografía básica recomendada

Bibliografía complementaria

Asesoramiento académico

Metodología

1. Estudio de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.

2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales.

3. Realización y exposición de un trabajo escrito, de entre 7 y 10 folios, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: segunda semana de noviembre.

Objetivos

1. Esta asignatura, de 6 créditos ECTS, en su primera parte (morfología léxica) proporciona a los alumnos una visión general de los recursos léxicos con que cuenta la lengua española, así como una descripción de los procedimientos de que disponemos los hablantes para ampliar el léxico: creación léxica, formación de palabras, préstamos y calcos de otras lenguas (especialmente del inglés), etc.

2. La parte de semántica se ocupa del significado de las unidades léxicas del español. En la introducción teórica se plantean las posibilidades, métodos y logros de una descripción semántica del léxico. Posteriormente, se pasará al análisis de las relaciones de significado que entablan las palabras del español (sinonimia, polisemia, antonimia, meronimia, etc.).

3. Finalmente, en la parte denominada *lexicografía*, se dará cuenta de los diccionarios del español: tipos, características, finalidades, soportes, utilidad, etc., con idea de familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas más relevantes en el ámbito hispánico.

Temario

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.

3. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.

4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.

5. La derivación (sufijación). Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. La derivación apreciativa.

6. La prefijación. Características. Prefijos y preposiciones.

7. La composición. Tipos.

8. La parasíntesis.

9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.

10. Neologismos semánticos: tipos. El eufemismo. El lenguaje políticamente correcto.

11. Neologismos sintáctico-semánticos y calcos.

12. Neologismo léxico por préstamo de otras lenguas. Tipos. El anglicismo en español actual. Préstamo y norma: criterios normativos de las academias.

13. Discurso y léxico. Los delocutivos en español.

14. La semántica léxica. Semántica estructural. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.

15. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).

16. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.

17. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

18. La lexicografía hispánica.

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta las intervenciones en clase o los ejercicios realizados en ella (15 %), el trabajo escrito (cf. supra Metodología, 3; 25 %) y el examen final escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

Bibliografía básica recomendada

Enlace a la bibliografía básica del a asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.

Coseriu, E., *Principios de semántica estructura*l, Madrid, Gredos, 1977.

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Romero Gualda, M.ª V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Romero Gualda, M.ª V. (2008), *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999.

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua español*a, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://bit.ly/yw6evI

Casado Velarde, M., *Tendencias en el léxico español actual*, Madrid, Coloquio, 1985.

Casado Velarde, M., Solidaridades léxicas y cohesión textual, en M.ª A. Penas Ibáñez y R. González Pérez (eds.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*. Fráncfort del Meno / Berlín, Peter Lang, 2009, 223-246.

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Casado Velarde, M., Discurso y creación léxica: delocutivos y decitativos en español, *Revista de Investigación Lingüística*, 13 (2010), 65-85 (disponible en la Red).

Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.

García-Page Sánchez, M., *Introducción a la fraseología española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996.

Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.

Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos* on line, Observatorio de Neología, , Univ. Pompeu Fabra (Barcelona): http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).

Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.

Lyons, J., *Semántic*a, Barcelona, Teide, 1980.

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2ª ed. 2004.

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica español*a, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.

Muñoz Núñez, M.ª D., *La polisemia léxic*a, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Salvador, G., Las solidaridades lexemáticas, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 1989-908-9, 339-365.

Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2003, 2ª ed.

Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.

Asesoramiento académico

Miércoles, de 11 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es

Lingüística general y lingüística del texto (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

- Nombre de la asignatura: Lingüística general y Lingüística del texto
- Departamento de Filología. Titulaciones: Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras.
- Curso: 2º
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno**: 191
- Requisitos:
- Profesor(es) que la imparte(n): Dr. Manuel Casado Velarde y Dr. Ramón González Ruiz
- Plan de estudios: Filología Hispánica
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: español

* un curso son unos 60 créditos ECTS. Aproximadamente 1 crédito actual, serían 0,75 créditos ECTS. Una asignatura de 3 créditos actuales serían 3 x 0,75= 2,25 ECTS.

** Cada crédito ECTS son de 25 a 30 horas de trabajo del alumno (workload). Una asignatura de 3 créditos actuales serían 3 x 0,75= 2,25 ECTS x 25-30= 56,25 - 67,50 horas de trabajo del alumno.

Objetivos

Objetivos de contenidos

1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la

2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descr

3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, cor

4) Adquirir una visión de conjunto acerca de los procedimientos generales

Objetivos de Competencias y habilidades

5) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la des

6) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humar

7) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.

8) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y

9) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüístic

10) Adquirir soltura en la identificación de los diferentes factores que

11) Capacidad para distinguir, en un texto, lo dado por la(s) lengua(s) y

12) Familiarizarse con diversos tipos de texto y con su estructura.

Resultados de aprendizaje

11) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

12) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

13) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

14) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

15) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.).

La metodología de trabajo en el aula será esencialmente **activa**, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Realizar un trabajo escrito (de entre 5 y 10 folios) sobre algún aspecto de los contenidos del programa.

h) Hacer un examen parcial.

i) Presentarse al examen final de la asignatura.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría.

24 horas de trabajo dirigido.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará haciendo la media entre las dos partes de la asignatura (50% parte de Lingüística general y 50% parte de Lingüística del texto). En la convocatoria ordinaria, no es necesario aprobar cada una de las dos partes para aprobar la asignatura.

La evaluación de cada parte se realizará con base en estos baremos:

CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PARTE (Lingüística General: 50% de la nota final**)** a) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 50%. b) Examen escrito de los **temas 1 a 4**: 50%. Fecha aproximada: tercera semana de octubre. **EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE (Lingüística del texto:** 50% de la nota final**)** c) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 20%. Trabajo escrito que deberán presentar: 20%. Fecha tope de entrega: por determinar. d) Examen escrito de los **temas 5 a 8**: 60%. Fecha: mes de diciembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

a) Actividades académicamente dirigidas realizadas durante el curso: 40%

b) Examen escrito de los temas del programa: 60%. En caso de que el alumno haya aprobado alguna de las dos partes de la asignatura, se mantendrá la calificación. Por tanto, en esta convocatoria, el alumno solo deberá realizar aquella(s) parte(s) que tenga suspendida(s). Fecha por determinar.

Programa

1. Introducción a la Lingüística general. El lenguaje y la Lingüística: ¿qué se entiende por Lingüística general? Teoría del Lenguaje y Lingüística general. La Lingüística como ciencia del lenguaje: definición, objeto formal, método y conexión con otras disciplinas.

2. El lenguaje humano: distinción de planos y niveles. Sistema, norma y habla. Teoría del lenguaje, objeto y objetivos de la Lingüística. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística de la comunicación. Competencia y actuación.

3. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico.

4. Teoría gramatical y niveles lingüísticos. El signo lingüístico, objeto de la Lingüística. Los niveles de estructuración gramatical de las lenguas. La validez interlingüística de las definiciones. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, partes de la oración y oración. Sobre los significados de gramática. Fundamentos de sintaxis general.

5. El nivel lingüístico del discurso o texto. Los conceptos de discurso y texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama actual. La lingüística del texto como lingüística del sentido.

6. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La contribución del conocimiento del mundo y de las cosas. Las normas generales del pensar humano. Los universos de discurso. El contexto. Propuestas de ordenación: *background, frame, script.* El principio de confianza. El principio de cooperación de Grice y sus máximas.

7. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). La contribución del conocimiento idiomático. Presuposiciones e implicaturas convencionales. Significado conceptual y significado de procesamiento. Tarea de la gramática del texto de una lengua.

8. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El texto y su dimensión universal. El hablante o emisor. La polifonía discursiva. El oyente o receptor. La poliacroasis. El texto y su dimensión tradicional: las condiciones sociales y culturales del uso lingüístico. La competencia comunicativa. Los géneros discursivos. El texto y su dimensión particular: las implicaturas conversacionales particularizadas. La interacción de los niveles del hablar en el texto.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Coseriu, E., *Lingüística del texto*, ed. de Ó. Loureda, Madrid, Arco Libros, 2007.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.

Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2007, 2ª ed.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Bibliografía recomendada

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.) (1983): *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad.

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. *et alii*, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984. 3ª riemp., 1995.

Alcaraz Varó, E. y Mª A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 2004, 2ª ed, rev. y act..

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 2002.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2, 2000.

Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Coseriu, E., *Estudios sobre el lenguaje y el discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda, Pamplona, Eunsa, 2006.

Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992, 3ª ed.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000.

González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Discurso, lengua y metalenguaje*, Hamburg, Buske, 2006.

López García, Á. *et al.*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1999, 3ª ed.

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1994, 1ª reimp. de 1ª ed.

Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1996.

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987.

Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990.

Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997.

Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992).

Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1985, 3ª ed.

Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992, 2ª ed.

Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Asesoramiento

Prof. Ramón González: Miércoles, de 10,30 a 13,30h. en el despacho 1310 (Edif. Biblioteca)

Prof. Manuel Casado: Miércoles, de 10,30 a 13,30h. en el despacho 1250 (Edif. Biblioteca)

Literatura barroca (FyL) (2012-2013)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
DISTRIBUCIÓN MATERIA
ASESORAMIENTO
EVALUACIÓN

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Juan Manuel Escudero

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en realación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

—Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

—relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

—desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

—desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.

4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.

7. Novela picaresca en el Barroco.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.

13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.

15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.

16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.

17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.

18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

19. Lope de Vega. Vida y poesía.

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

21. El teatro de Cervantes.

22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

27. La tragedia y la comedia en Calderón.

28. Autos sacramentales y entremeses.

29. Los géneros dramáticos breves.

30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

BibliografÍa general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Marid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría

ASESORAMIENTO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Discusión y comentario de las lectura obligatorias señaladas en la Bibliografía.

3. Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) y de extensión mayor (1 o 2 hojas).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 25%; los del punto 3, un 25%; los del punto 4, un 35%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 4, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Literatura contemporánea (FyL) (2012-2013)

Programa
Objetivos
Presentación
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía básica
Bibliografía complementaria

Programa

MÓDULO I: NARRATIVA
1. Modernismo y novela.
2. La Vanguardia en la novela española.
3. La novela de la posguerra.
4. Una novela en libertad: de la Transición en adelante.

MÓDULO II: TEATRO
1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Los géneros cómicos.
6. Panorama del teatro español a finales del siglo XX

MÓDULO III: POESÍA
1. Modernismo y poesía
2. Primeras generaciones de postguerra: poesía comprometida y poesía social
3. Culturalismo y nuevas vanguardias
4. Última poesía

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:
1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:
1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:
1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea
- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º) y Humanidades (3º).
- Duración: 2º semestre
- Número de ECTS: 9
- Duración: 2º semestre
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz
- Número de ECTS: 9

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista textos de lectura obligatoria sobre las que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Distribución del tiempo

Total: 260 horas

60 horas de clases presenciales.
30 horas de seminarios.
90 horas de estudio personal.
30 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
40 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
5 horas para asistencia a alguna actividad.
5 horas para la realización del examen final.

Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez:*Platero y yo*	
		• *Λασ Σονατασ*
Semana 2	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
		• *Χαστιλλα*
Semana 3	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
	Francisco Ayala. El cine	
		• *Ροθυε Σιξ*
Semana 4	La novela en la posguerra: años 40. *Nada*.	
	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
		• *Ελ ϑαραμα*
Semana 5	Novela posguerra: años 50.	• Αλδεχοα

	Neorrealismo y social-realismo	
	Fernandez Santos, Martín Gaite, Matute. El cuento	•
		• *Τιεμπο δε σιλενχιο*
Semana 6	Novela: años 60. Goytisolo. Marse. Benet	
	La novela hasta el fina de siglo	•
	El teatro en el siglo XX. Benavente	•
Semana 7		*Martes de carnaval*
	El teatro de Valle Inclan	
		• *Βοδασ δε σανγρε: πυεστα εν εσχενα*
Semana 8		*Trilogia lorquiana*
	El teatro de Lorca	
	El teatro de Buero Vallejo	•
Semana 9		*En la ardiente oscuridad. El sueño de la razón*
		La fundacion: puesta en escena

Evaluación

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades

	El teatro cómico. Arniches	•
Semana 10		*Los caciques. La señorita de Trevélez*
	Jardiel Poncela	
		• *Ελοισα εστα δεβαφο δε υν αλμενδρο. Υν μαριδο δε ιδα ψ ϖυελτα*
Semana 11	Mihura	
		Tres sombreros de copa
	La comedia	•
Semana 12		*El landó de seis caballos. La otra orilla*
	Poesía siglo XX: el modernismo. Rubén Darío	
		• Μανυελ Μαχηαδο
Semana 13	Antonio Machado	*Soledades, Galerias y otros poemas. Campos de Castilla*
	Juan Ramón Jiménez	*Diario de un poeta reciencasado*
	Unamuno poeta	•

formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Semana 14	La poesía de Vanguardia	
	La generación del 27	
	García Lorca	• *Ρομανχερο γιτανο*
Semana 15	Cernuda. Alberti	
	Guillén. Salinas	•
	Actividades finales	

Bibliografía básica

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Módulo novela

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Módulo teatro

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003.

Módulo poesía

Historia de la literatura española. Dir. Jesús Menéndez Peláez. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

Bibliografía complementaria

Novela modernista

Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. El escritor y la crítica. Madrid: Taurus, 1975.

Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984.

Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992.

Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008.

Novela vanguardia:

Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Castañar, F. *El compromiso en la novela de la ii República*. Madrid: Siglo XX, 1992.

Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.

Posguerra y fin de siglo

Alonso, Santos. *La novela española en el fin del siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003.

Asís Garrote, Mª Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2ª ed. Madrid: Eudema, 1991.

Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973.

Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009.

Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación.* Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Serie Cuadernos de narrativa. G 027.639. Leg 171.600 - leg 171.606.

Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002.

Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988.* Barcelona, anthropos, 1990.

Gil Casado, P. *La novela social en España: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973.

Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009.

Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010.

Sobejano, G. La novela ensimismada: 1980-1985. *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26.

Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003.

Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000.* Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001.

Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003.

Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.

Teatro

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946.* Barcelona: ppu, 1995.

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y democracia en España: 1975-1995.* Barcelona: citec, 1996.

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985.

Conde Guerri, Mª José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999.

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2ª ed revisada. Salamanca: Universidad, 1997.

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008.

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983.

Fuente Caballero, Ricardo de la. *Introducción al teatro español del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987.

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999.

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006.

García Ruiz, Víctor. Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte. *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56.

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.

Ragué-Arias, María José.*Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998.

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de Luces de Bohemia.* Madrid: Fundamentos, 2006.

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001.

Poesía

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds.,*Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.

Aullón de Haro, Pedro,*La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.

Bodini, Vittorio,*Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

Brown, Gerard y Santos Sanz Villanueva,*El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991.

Cano Ballesta, Juan,*La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.

Cano Ballesta, Juan,*Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

Carnero, Guillermo,*Las armas abisinias. Estudios de literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Península, 2001.

Correyero, Isla ed.*Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998.

DOrs, Miguel,*La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998.

Debicki, Andrew P.*Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986.

Díez de Revenga, Francisco Javier,*La poesía de vanguardia*,Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000.

Jiménez, Juan Ramón,*El modernismo (notas de un curso)*,Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.

Palomo, María del Pilar,*La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. G 132.393

Poesía española contemporánea. Madrid: Signo, 1934. LEG 050.103

Ramoneda, Arturo,*Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.

Rozas, Juan Manuel,*La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986.

Soria Olmedo, Andrés,*Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007.

Villena, Luis Antonio de,*Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

Zardoya, Concha,*Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Literatura hispanoamericana (FyL) (2012-2013)

Presentación
Metodología
Objetivos
Temario
Evaluación
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Presentación

PRESENTACIÓN

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio. Materia: Literatura

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer Semestre

Asignatura básica de 4º de Filología Hispánica

Metodología

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Temario

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.(*Estudio y análisis de textos de autores y obras mencionados de la literatura durante el período colonial*)
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.(*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres pincipales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. (*Modelos narrativos a comienzos del siglo XX. El cuento regionalista. Análisis de Las memorias de Mamá Blanca*)
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela: *Los de abajo*. Identidad cultural y realismo literario.

10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)

11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.

12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*).

13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico. Elena Garro y Gabriel García Marquez.

14. El *boom*: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración,

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 30%; los del punto 3, un 60%.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Plan de clases

Septiembre: Lectura y análisis de El matadero, Cuentos de Quiroga, Poesía de José Martí

Octubre: primera semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Teresa de la Parra, Rulfo y Borges.

Noviembre: segunda semana: evaluación de trabajo personal. Lectura y análisis de Carpentier, Garro y Vargas Llosa.

Bibliografía

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

LECTURAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRíA, Esteban: *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio: *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

MARTÍ, José: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

PARRA, Teresa de la: *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2006.

GARRO, Elena: *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, 451 editores, 2011.

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir dos lecturas y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor. Una debe de ser de un libro de poesía y la otra, un cuento.

A) Poesía

DARÍO, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela*: Desolación*

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor*

VALLEJO, César: *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente: *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis: *El hacedor*

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*

B) Cuentos

ONETTI, Juan Carlos: Jacob y el otro (http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro)

BIOY CASARES, Adolfo: En memoria de Paulina

RIBEYRO, Julio Ramón: Silvio en El Rosedal

CORTÁZAR, Julio: La noche boca arriba

CORTÁZAR, Julio: Casa tomada

GARCíA MÁRQUEZ, Gabriel: Los funerales de la Mamá Grande

Asesoramiento Académico

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

Miércoles: de 9,30 a 10,45
Viernes: de 9,30 a 11,30.

Literatura infantil. Tradición y folklore (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Cronograma
Objetivos
Evaluación
Metodologia
Distribución temporal del trabajo del alumno
Lecturas obligatorias
Enlaces de interés
Bibliografía básica y obras de referencia
Horario de atención de alumnos

Presentación

- Literatura infantil. Tradición y folklore
- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

- 3 créditos ECTS
- 4º de Grado en Educación Infantil
- Optativa para cualquier alumno de la Facultad de Filosofía y Letras
- 2º semestre. Enero-junio 2013

HORARIO: www.unav.es/facultad/fyl

Lunes de 4 a 5:30.

Aula 15, Edif. Central

Programa

A. Introducción a la literatura infantil

1. El poder de las historias. Narrativa e identidad. Literatura y valores. De emociones y afectividad.
2. Definición de literatura infantil. Paradigmas críticos en la literatura infantil. Enfoques de la teoría literaria del siglo XX. Vladimir Propp y la morfología del cuento. Teoría de la recepción.
3. Géneros de literatura infantil. Cuentos de hadas. Entre el realismo y la fantasía. Los álbumes ilustrados. Relación entre palabra e imagen/relato y dibujo.
4. El origen de los cuentos populares. Panorama de la literatura infantil europea. Cuentos tradicionales y folklore: Grimm, Andersen, Perrault.

B. El uso de la literatura infantil en el aula con niños de 0 a 6 años

1. El cuento para Pre-lectores. El cuento en el desarrollo lingüístico, socio-afectivo, psicológico y cognitivo durante la Educación infantil.
2. La literatura infantil en el temario de Oposiciones al Cuerpo de Maestros de Educación Infantil.

Cronograma

Enero a mayo 2013

14 de enero: Introducción a la literatura infantil.

21 de enero: La literatura infantil en la cultura contemporánea.

4 de febrero: Análisis narrativo de la literatura infantil

FECHA LIMITE: "La narrativa", Tamés

11 de febrero:Teoría de la literatura y lit. infantil.

FECHA LIMITE: Selección de cuentos Hermanos Grimm (fotocopias)

18 de febrero: Cuentos tradicionales, fábulas y cuentos de hadas.

FECHA LIMITE: Selección de cuentos Andersen y otros (fotocopias)

25 de febrero: Análisis narrativo de los cuentos de hadas.

4 de marzo:Perrault. *Historias y cuentos de tiempos pasados* (1697). Caperucita Roja. Hermanos Grimm. *Cuentos de la infancia y del hogar* (1812-2814).

11 de marzo: Profesor invitado: Miguel Ayerbe: "La transmisión de valores en los cuentos de los hermanos Grimm." LECTURAS:

-Prólogo de los hermanos Grimm a los Cuentos, págs. 103-116 (disponible en Documentos)
-La señora Holle (disponible en Documentos)
-Blancanieves (fotocopias)
-Blancanieves y Rosarroja (fotocopias)

18 de marzo: Hans Christian Andersen. La sirenita. Pulgarcito. James Barrie. Peter Pan.

25 de marzo: Tradiciones europeas. Ricitos de oro y los osos del bosque. Juan y las habichuelgas mágicas. Los cuentos de Calleja. Disney.

FECHA LIMITE: Entrega del Ensayo argumentativo.

(SEMANA SANTA)

8 de abril: Profesor invitado. Conferencia sobre el cuento infantil en las aulas de 3 a 5 años.

15 de abril: Historia de la literatura infantil en España. Disney. La literatura infantil en el temario de Oposiciones al Cuerpo de Maestros de Educación Infantil.

FECHA LIMITE: El hobbit, J.R.R. Tolkien

22 de abril: Desarrollo de la conciencia narrativa en el niño. Etapas de la literatura infantil: prelectores, primeros lectores y novela juvenil. Albumes ilustrados. Clásicos de la literatura infantil.

FECHA LIMITE: Harry Potter, J. K. Rowling

29 de abril: Examen final (1ª opcion). Fecha oficial. Mayo 2013 (2ª opción). www.unav.edu/facultad/fyl

Objetivos

Objetivos de conocimientos

1. Familiarizarse con las características generales de la literatura infantil.

2. Conocer la tradición europea de la literatura infantil.

3. Leer los principales cuentos infantiles relevantes en nuestra cultura y floklore hoy.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Analizar un relato literario en sus elementos propios: voz, visión, personaje, escenario, tiempo, etc.

2. Saber fomentar el interés por los cuentos infantiles.

3. Valorar la literatura infantil y conocer el potencial de uso que tiene en el aula de 0 a 6 años.

Evaluación

Examen final: 60%

Participación en clase: 10%

1 tutoría personal con profesor: 10%

Participación en el Foro: hasta un 10%

Ensayo argumentativo: 15% (se asignará a cada alumno antes del 28 de febrero de 2013). Entre 1000 y 2000 palabras.

FECHA LIMITE de entrega: lunes 25 de marzo de 2013

Orientaciones sobre el ensayo argumentativo:

El alumno puede sugerir un tema para este ensayo, o bien realizar el siguiente trabajo:

Comparación de distintas versiones de un cuento tradicional y valoración de las mimas, redacta en ensayo argumentativo de 1000 a 2000 palabras.

El trabajo consistirá en una introducción donde se explica las versiones (mínimo 3) que se han encontrado y cuál es la mejor para alumnos de 3/5 años (elegir curso de Educación Infantil). En el cuerpo del trabajo se explicarán ordenadamente las diferencias entre cada una de las versiones, así como de las razones por las que una de ellas es mejor que las otras. Se aludirán a cuestiones de punto de vista, tiempo, protagonistas, valores a transmitir, emociones en la lectura, etc.

Metodologia

Instrucción teórica, apoyada en las correspondientes aplicaciones prácticas mediante la lectura y el comentario de textos representativos y el empleo de otros materiales didácticos relacionados con los diversos temas tratados.

Los alumnos se ejercitarán en la práctica de análisis, comentario y creación de textos infantiles con el fin poderlos aplicar en el aula.

Distribución temporal del trabajo del alumno

La asginatura cuenta con **75 horas** de trabajo del alumno (cada créditos ECTS cuenta con 25 horas de trabajo)

30 horas de clases presenciales

20 horas para la lectura y comentario personal de textos

20 horas para la realización del trabajo individual dirigido

4 horas de evaluación y **revisión de exámenes**

1 hora de tutoría y **entrevista** con la profesora

Lecturas obligatorias

FOTOCOPIAS DISPONIBLES EN OCE

Teoría:

Capítulo 2: La narrativa de Introducción a la Literatura Infantil de Román López Tamés (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990).

Selección de cuentos:

Caperucita Roja, J.L. y W.K. Grimm

Caperucita Roja, Charles Perrault

Rapónchigo (Rapunzel), J.L. y W.K. Grimm

Blancanieves, J.L. y W.K. Grimm

La Cenicienta, J.L. y W.K. Grimm

La bella durmiente, J.L. y W.K. Grimm

Blancanieves y Rosaroja, J.L. y W.K. Grimm

Hensel y Gretel, J.L. y W.K. Grimm

El lobo y los siete cabritillos, J.L. y W.K. Grimm

La señora Holle, J.L. y W.K. Grimm

"Prólogo de los hermanos Grimm". *Cuentos* de Jacob y Wilhelm Grimm. Edición, traducción introducción y notas de Miguel Ayerbe y Martin Simmonson. Vitoria: PortalEditions, 2010. pp. 103-106.

El patito feo, Hans Christian Andersen

El traje nuevo del emperador, Hans Christian Andersen

El valiente soldadito de plomo, Hans Christian Andersen

La sirenita, Hans Christian Andersen

La niña de los fósforos, Hans Christian Andersen

Cómo el dromedario consiguió su joroba, Rudyard Kipling

Los ciegos y el elefante, Cuento tradicional hindú

La lechera, Félix María de Samaniego

El león y el ratón, Félix María de Samaniego

El príncipe feliz, Oscar Wilde

El gigante egoísta, Oscar Wilde

OTRAS LECTURAS OBLIGATORIAS

El hobbit de J.R.R. Tolkien. Fecha límite: 15 de abril 2013

Harry Potter, J.K. Rowling. Fecha límite: 22 de abril de 2013

Enlaces de interés

Bienvenidos a la Fiesta

http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Notas&acc=Inicio&OtraSec=00000001TL

Biblioteca Nacional. Guía de la literatura infantil y juvenil

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/Obras_Destacadas/

Fundación Germán Sánchez-Ruipérez

http://www.fundaciongsr.com/121/Autores-de-LIJ

Biblioteca Cervantes Virtual de Literatura infantil y juvenil

http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/

Biblioteca de literatura infantil y juvenil Munich (Internationale Jugendbibliothe).

http://www.ijb.de/

REVISTAS

Bloc revista internacional de arte y literatura infanti
www.revistabloc.es
CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil)
Papeles de literatura infantil y juvenil

The Lion and the Unicorn

Children's Literature in Education

Bibliografía básica y obras de referencia

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Localiza esta bibliografía en la Biblioteca

López Tamés, Roman. *Introducción a la Literatura Infantil.* Murcia: Serviciode Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andersen, Hans Christian, *Cuentos completos*. Madrid: Cátedra, 2012.

Applebee, Arthur N. *The Child's Concept of Story: Ages Two to Seventeen.* U of Chicago Press, 1989.

Arrianza, Juan Carlos. Cuentos para hablar. Cuentos para la estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión. Madrid: Ciencias para la educación preescolar, 2007.

Ayerbe, Miguel y Martin Simmonson, traducción y edicion.*Cuentos* de Jacob y Wilhelm Grimm. Vitoria: PortalEditions, 2010.

Ayerbe, Miguel y Martin Simmonson, traducción y edicion. *Proyecto espantapájaros. Cuentos de Jacob y Wilhelm Grimm.* Manual para el profesor. Vitoria: PortalEditions, 2010.

Blake, Quentin and Julia Eccleshare, eds. *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer.* Barcelona: Grijalbo, 2010.

Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.

Bravo-Villasante, Carmen. Una, dola, tela, catola. El libro del folklore infantil. 1986.

Cervera Borras, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil.* Bilbao: Universidad deDeusto, 1991.

Colomer, Teresa.Colomer, T.*Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis, 2010. 2º ed.

Colomer, T. et al. (2002).*Siete llaves para valorar las historias infantiles.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

González, Luis Daniel. *Bienvenidos a la Fiesta. Diccionario-Guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil.* Madrid: Dossat2000, 2001.

González, Luis Daniel. *Cruces de caminos: los álbumes ilustrados. Construcción y lectura*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

Grimm, Wilhelm y Jacob, *Cuentos completos*. Vols. 1-4. Madrid: Alianza, 2009.

Hunt, Peter. *An Introductionto Childrens Literature.* Oxford: Oxford UP,1995.

Hunt, Peter. *International Companion Encyclopedia of Childrens Literature.*London: Routledge, 1996.

Medina, Arturo. La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos Literatura infantil. Eds. Pedro Cerrillo y Jaime Garcia Padrino. Ediciones de la UCLM. 1990. Pp. 37-66.

Pelegrín, Ana. *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel, 1986.
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/80283841767595943754491/index.htm

Perrault, Charles, *Todos los cuentos.* Alicante: Aguaclara, 2000.

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1974.

Rodríguez Marín. Cantos populares españoles. 1882.

Rodríguez Almodóvar, Antonio. Los cuentos maravillosos españoles. 1982.

Tabernero Sala, Rosa. *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.

Horario de atención de alumnos

Miércoles de 3:15 a 5:30. Despacho 1331, primer piso Biblioteca Antigua.

Previa cita

rbaena@unav.es

Literatura medieval y renacentista (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Programa
Bibliografía
Evaluación
Horario de asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Literatura medieval y renacentista

Grado en Filología Hispánica

Segundo curso

Duración: semestral (se imparte el primer semestre)

Número de créditos ECTS: 9

Profesores: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) se ocupa de la Edad Media, y M. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es) se ocupa del Renacimiento.

Objetivos

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de:

Describir las distintas épocas, géneros... de la literatura española medieval y renacentista

Conocer los escritores y obras más representativos

Reconocer los temas y rasgos formales en los libros seleccionados

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de

Analizar y comentar los usos, formas y estilos literarios de ambas épocas.

Desarrollar la capacidad de localizar bibliografía suplementaria

Identificar temas, recursos y géneros

Relacionar las conclusiones de los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos

Desarrollar destrezas en el alumno para analizar críticamente un texto literario.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en:

Trabajos dirigidos: realización no presencial de dos trabajos.

Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno

Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Distribución del tiempo

90 horas de clases presenciales (aproximadamente 60 horas teóricas y 30 horas prácticas).

120 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de trabajos dirigidos.

5 horas de evaluación.

2 horas de tutorías con el profesor.

2 horas para la realización de un examen parcial.

Cronograma

Semana 1: Tema 1. Lectura: *Cantar de Mio Cid*.

Semana 2: Tema 2. Lectura: *Cantar de Mio Cid* y *El conde Lucanor*.

Semana 3: Tema 3. Lectura: *El conde Lucanor*. Trabajo comparativo sobre las fábulas.

Semana 4: Tema 4. Lectura: *La Celestina*.

Semana 5: Tema 5. Lectura: *La Celestina*. Examen parcial eliminatorio.

Semana 6: Tema 6. Lectura: poesías de Boscán y Garcilaso de la Vega

Semana 7: Tema 6. Lectura: Garcilaso de la Vega

Semana 8: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 9: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 10: Tema 10. Lectura: prohemio de Torres Naharro

Semana 11: Tema 11. Lectura: poesías de Fray Luis y San Juan

Semana 12: Tema 12. Lectura: poesías Herrera y grupo sevillano

Semana 13: Tema 13. Lectura: *Jardín de Flores curiosas*

Semana 14: Tema 10. *Égloga de Placida y Vitoriano*

Programa

I. Literatura medieval

1. Panorama general de las letras medievales.

2. La épica. *Cantar de Mio Cid*. Lectura, análisis y comentario.

3. Literatura didáctica. Las fábulas, el exemplum y el proverbio. Origen oriental: desde la India, Persia y Arabia hasta España. Lectura y estudio de *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.

4. Teatro medieval y formas parateatrales.

5. El salto hacia el humanismo. *La Celestina* de Fernando de Rojas: lectura y análisis crítico.

II. Literatura renacentista

6. Garcilaso de la Vega y la lírica del Primer Renacimiento

7. El modelo literario del Diálogo

8. El Lazarillo y la novela picaresca

9. Literatura celestinesca

10. El teatro del primer renacimiento: Juan del Encina y Torres Naharro

11. Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz

12. Poesía de la segunda mitad del XVI

13. Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas

14. Teatro: hacia la Comedia Nueva

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Libros de lectura obligatoria

Medieval

— *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007).

— Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2000. (También ed. de Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006).

— Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª ed.

Renacimiento

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.(y también en *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001).

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. (y también en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002).

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. 1, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Manuales generales

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Épica medieval española, ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El teatro litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en la primera convocatoria, se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

20% Una prueba parcial y eliminatoria que tendrá lugar el último día de la quinta semana.

35% Entrega y presentación en el aula de dos trabajos (15% + 20%).

5% Participación en clase.

40% Examen final.

Para la segunda o sucesivas convocatorias habrá un único examen escrito cuyo valor será del 100%

Horario de asesoramiento

Miguel Zugasti

Despacho 1460 de Biblioteca Antigua

Martes de 12 h. a 14 h.

Contacto: mzugasti@unav.es

Carmen Pinillos

Se indicará al comienzo del curso.

Despacho 1490 Biblioteca antigua.

Contacto: cpinillos@unav.es

Literatura moderna (FyL) (2012-2013)

Presentación
Programa
Bibliografía
Cronograma
Objetivos
Metodología
Distribución temporal del ECTS
Evaluación

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Literatura moderna
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Curso:** 3º
- **Duración:** primer semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesores que la imparten:** Dra. Rosa Fernández Urtasun
- **Plan de estudios:** Graduado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

Programa

1. Introducción al siglo XVII. Barroco, rococó, prerromanticismo.
2. Ensayo, prosa, polémicas. Razón y fe. Cadalso y Jovellanos
3. Costumbrismo crítico. Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón.
4. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
5. Poesía filosófica y social. La fábula como género ilustrado.
6. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. Tragedias y comedias.
7. Leandro Fernández de Moratín
8. La modernidad y la búsqueda de una identidad propia. Torres Villarroel.
9. La emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
10. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda.
11. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa
12. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.
13. Siglo XIX: situación histórica.
14. Caracterización general del movimiento romántico. Rasgos distintivos en España.
15. La novela histórica. Gil y Carrasco, Navarro Villoslada.
16. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. Regionalismo. Pereda. Alarcón. Valera.
17. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. El teatro romántico. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: La conjuración de Venecia, Macías, El trovador, Los amantes de Teruel.
18. La alta comedia. El teatro social.
19. Polémica sobre la libertad. Emilia Pardo Bazán.
20. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós.
21. Lírica realista. Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
22. Simbolismo y comienzos del modernismo

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, Historia de la literatura española (II), Madrid, Cátedra, 1990.
Historia de la literatura española, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal,F., Introducción al Siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.
Allison Peers, E., Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1973.
Andioc, René, Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Madrid, Castalia/Juan March, 1976
Caldera, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.
Flitter, Derek, Teoría y crítica del romanticismo español, Cambridge University Press, 1995.
García de la Concha, Víctor, Historia de la Literatura Española, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
Gullón, Germán, La novela moderna en España (1885-1902), Madrid, Taurus, 1992.
Hazard, Paul, El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, Guadarrama, 1991.
Historia de la literatura española. Siglo XVIII (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
Iáñez, E., Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
Lloréns, Vicente, El romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.
Pardo Bazán, Emilia, La cuestión palpitante, Madrid, Anthropos, 1989.
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
Rico, Francisco, dir., Historia y crítica de la Literatura Española, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
Romero Tobar, Leonardo, Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid, Castalia. 1994.
Sebold, Russell P., La novela romántica en España, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
Seco Serrano, Carlos, Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Cronograma

Cronograma de las lecturas

SEPTIEMBRE

- 3Introducción
- 6Feijoo
- 10 Cadalso, Cartas marruecas
- 13 Jovellanos
- 17 Larra
- 20 Torres Villarroel
- 24 Novela europea
- 27 Poética Luzán

OCTUBRE

- 1Poesía (antología)
- 4Poesía (análisis)
- 8Iriarte, Fábulas
- 11 Moratín, El sí de las niñas
- 15 D. Álvaro o la fuerza del sino / D. Juan Tenorio
- 18 Espronceda, El estudiante de Salamanca
- 22 Gil y Carrasco, El señor de Bembibre

NOVIEMBRE

- 5Tamayo y Baus, Un drama nuevo
- 8Pardo Bazán, La cuestión palpitante
- 12 Galdós, Marianela
- 15 Clarín, La Regenta
- 19 Bécquer

* Como es lógico, las fechas de las lecturas pueden sufrir alguna variación dependiendo del desarrollo del curso.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos
1. Conocimiento de la literatura española del siglo XVIII y XIX
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes
1. Capacidad para desarrollar razonamientos abstractos y relaciones de conceptos.
2. Capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
3. Capacidad para desarrollar una discusión académica.
4. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
5. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
6. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
7. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
8. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
9. Capacidad para redactar un trabajo con corrección.

Objetivos transversales
1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
3. Capacidad para el razonamiento crítico.
4. Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.
5. Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
6. Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
7. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:
1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición oral** de los comentarios de texto.
6. Realización del **examen final**.

Distribución temporal del ECTS

La asignatura cuenta con 150 horas distribuidas del siguiente modo:

40 horas de clases presenciales.
20 horas de seminarios.
50 horas de estudio personal.
36 horas para la lectura y comentario personal de textos
1 hora de tutoría y entrevista con el profesor.
3 horas para la realización del examen final.

Evaluación

30 %: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.
5 %: presentación de un comentario de texto lírico (opcional)
5 %: iniciativa individual
60 %: Examen final: tema a desarrollar apoyado en las lecturas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):
Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.
De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Literatura universal (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal

- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)

- Número de créditos ECTS: 6

- Requisitos: no se precisan

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) yMiguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición.

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Ensayo. Tomás Moro: *Utopía*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Lope deVega: *El perro del hortelano.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La *Ilíada* como épica trágica	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Sóf *Antígona*; Eurípides: *Medea*
	Sesión 2 (2 h.)	La *Odisea* como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la *Eneida* La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Sóf *Antígona*; Eurípides: *Medea* Resolución del primer cuest lecturas de tragedia griega)
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	
Semana 3	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el *happy end:* de Menandro a Plauto y más allá	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Sha
	Sesión 6 (2 h.)	Orígenes del teatro moderno. Teatro isabelino: Shakespeare y la tragedia.	
Semana 4	Sesión 7 (2 h.)	Teatro barroco español: Lope de Vega y la formación de la comedia nueva.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Lo *del hortelano*) Resolución del segundo cue *Hamlet* y *El perro del horte*
	Sesión 8 (2 h.)	Práctica: comentario de textos dramáticos. Análisis de *Hamlet* y *El perro del hortelano*.	
Semana 5	Sesión 9	Las distintas tradiciones de la épica medieval.	Estudio de las exposiciones

	Sesión 10	Los orígenes de la novela y la novela medieval. Práctica: comentario de textos (géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Da
Semana 6	Sesión 11	Chrétien de Troyes La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Da Tomás Moro, *Utopía*)
	Sesión 12	Dante y la *Divina comedia*. Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Resolución del tercer cuesti *comedia*)
Semana 7	Sesión 13	El *Cancionero* de Petrarca:el *dolce stil nuovo*.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Pet Boccaccio, *Decamerón*)
	Sesión 14	Boccaccio y el *Decamerón*. Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento).	
Semana 8	Sesión 15	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (T. Cervantes, *Quijote*, Primera
	Sesión 16	Los inicios de la narrativa moderna: la novela picaresca; Cervantes. Práctica: comentario de texto (*Utopía* y *Quijote*)	
Semana 9	Sesión 21	Narrativa moderna: Cervantes y el *Quijote*.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (*Qu* Resolución del cuarto cuesti *Quijote*)
	Sesión 22	Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*. Práctica: comentario de textos narrativos (*Quijote*, *Robinson Crusoe*)	
Semana 10	Sesión 19	Eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (*Cri Regenta*) Resolución del quinto cuest *Robinson Crusoe*)
	Sesión 20	Eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (*Crimen y castigo*, de Dostoievski; *La Regenta*, de Leopoldo alas Clarín)	
Semana 11	Sesión 21	Novela experimental en Inglaterra: James Joyce.	Estudio de las exposiciones

	Sesión 22	Novela experimental en España: Luis Martín Santos, Camilo José Cela.	Preparación de lecturas (Joy Martín Santos, *Tiempo de si* Cela, *La colmena*)
Semana 12	Sesión 21	La poesía del siglo XX	Estudio de las exposiciones
	Sesión 22	La poesía del siglo XXI. Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poe César Vallejo, Pablo Neruda Lorca, Luis Alberto de Cuer Resolución del sexto cuestic

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de un cuestionario** escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda y sucesivas convocatoriasel examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Edipo, rey*, *Antígona*.

Eurípides, *Medea*.

Dante, *Divina Comedia* (solo el Infierno)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos).

Tomás Moro, *Utopía*.

Shakespeare, *Hamlet*.

Lope de Vega, *El perro del hortelano*.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605).

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.

Luis Alberto de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

Gili Gaya, S., *Literatura universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

Howatson,M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martins Press, 1998.

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Horario de atención al alumno

Prof. José B. Torres: se determinará al principio del semestre.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1460 de Biblioteca Antigua. Horario: Martes, de 12 h. a 14 h.

Marketing (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos generales
Temario
Metodología
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

- Profesora de la asignatura: Dña. Elena Biurrun
- Asignatura semestral, 1º semestre
- Horario:
  - Lunes y viernes de 10.00-12.00

Objetivos generales

- Formar a los alumnos en conceptos básicos del mundo empresarial
- Proporcionar conocimientos el marketing aplicables a su vida profesional
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la elanboración al plan de marketing (caso simulado)
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral

Temario

EL MARKETING

EL MERCADO

EL CONSUMIDOR

EL PRODUCTO

LA MARCA, EL POSICIONAMIENTO Y LA DIFERENCIACIÓN

LOS PRECIOS

LA DISTRUBUCIÓN

LA COMUNICACIÓN

EL MARKETING RELACIONAL

MARKETIN EN INTERNET

EL PLAN DE MARKETING

Metodología

- El desarrollo de las clases constará de dos partes:
- Exposición y análisis de los concpetos básicos del tema correspondiente. Discusión de casos prácticos.
- Aplicación de los citados conceptos en equipo; exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros

Bibliografía

- Chiesa, C. CRM. Las cinco pirámides del Marketing Relacional Ediciones Deusto, 1º ed., 2005
- Chiesa, C. Fidelizando para fidelizar. ediciones Eunsa, 1º ed., 2002
- Kotler, Philip. Fundamentos del Marketing. Pearson Educación, 6º ed., 2003

Asesoramiento

- Contactar previamente con la profesora mediante mail: ebiurrun@alumni.unav.es

Marketing I (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Subject Presentation
Objectives and Methodology
Bibliography
Subject Assesment
Marketing Plan

Subject Presentation

Marketing subject is focused on understanding external, economical and company factors that build the Marketing strategies of the company. Students will be able to identify and design de best Marketing Strategy in different markets and environments, understand how brand management works, they will learn how new tools such as digital media are giving new solutions to the companies to market their products and services. They will be able to build the best consumer approach taking into account the consumer target with the most efficient brand strategy. The subject will cover topics such is how to identify and empower the strengths of the company and how to protect from threats of the market.

Another key learning objective of the subject is to analyze the consumers behavior, its typologies and how to address them to build a successful impact and a long term loyalty level with them.

The entire subject is supported in each learning objective worldwide brand cases such as Danone, Apple, Easyjet, Procter & Gamble or Nike understanding with real examples why these companies succeeded or failed in their sector because of their marketing strategy.

To complete the consumer behavior understanding and the Marketing Strategy some lessons will cover the new trends on market research and the tools to identify consumer needs and market trends to maximize the forecasting and the customers predictability.

Marketing I is a prerequisite to study Marketing II (Market Research)

Profesor: Pedro Mir

Email: pedro.mir@unav.es

Course: First Semester 3rd Business Administration (Optional for Economics Students)

Timetable and class: To be defined

Type of Subject: Compulsory Subject for Business Administration students. Optional for Economics students

School of Business and Economics Faculty Department: Business

Language : English

Students: Friday from 15.00 to 16.00 and from 19.00 to 20.00

Office: 1940 (**School of Business and Economics Faculty Building)**

Timming: Six Monthly

Objectives and Methodology

There is a new marketing paradigm in current market context. Its a critical moment to analyze the highly competitive market trends: there is a multi connectivity of the consumer, strong and powerful emerging markets with global offers and customization of the consumers demand are drawing a tremendous competitive environment both for big and small companies. Consumer decision power increased dramatically last years with new technologies making them able to create dialogues with the brands and companies.

As companies are demanding flexible profiles, empathic with consumer managers that should be able to generate high value innovative environments, at the end of Marketing I students should be able to

Kwoledgements:

ü Student will learn how to lead with environmental factors and economical trends and how they impact on products, services and brands.

ü Active learning with case method will be applied to immerse students into real situations of real products, services and brands. Multimedia cases will be used to understand how the marketing foundations are built and how companies build relationships with their customers.

ü A focus on presentation skills, persuasion and public communications will be practiced to lever communications skills of the students

ü An introduction on Market research will be done by the students to realize about the complexity and the main factors of the market research.

Skillsand Attitudes

One of the goals is to show a significant positive improvements during the course about the following competences:

ü Communications Skills and maturity on interventions

ü Analytical skills related to cases and problems discussed

ü Ability to analyze and synthesize.

ü Teamwork skills

ü Punctuality and Rigor.

ü Introduction to research skills and written expression about surveys done.

ü Develop a sensitivity to social, ethic and environmental issues of economic topics.

Methodology

Marketing I subject is a Learning by Doing course where students will apply the theoretical lessons into real cases and examples. There will be updates about the final project (a real Marketing Plan) that the students

will have to deliver weekly and working papers will be done to summarize the learning objectives. The students will have to show the project status every week in public presentations or in written reports.

Students will attend two hours of theory classes and two hours of case discussions and papers preparation in relation with the topics learnt and requested by the professor. Papers readings and sharing with the rest of the group will be also an activity that will take place in the practical side of the subject.

Bibliography

Book: Marketing The Core. 4rd Edition, Kevin. Hartley. Rudelius, McGraw-Hill

Find this book in the library

Lessons

IESE Business CASE: "FACEBOOK" and "ADDING SOCIAL MEDIA to Marketing Mix"

Chapter 1 Creating Customer Relationships and Value through Marketing

Chapter 2 Developing Successful Marketing and Organizational Strategies

Chapter 3 Scanning the Marketing Environment

Chapter 4 Ethics and Social Responsibility in Marketing

Chapter 5 Understanding Consumer Behavior

Chapter 6 Understanding Organizations as Customers

Chapter 7 Understanding and Reaching Global Consumers and Markets

Chapter 8 Marketing Research: From Customer Insights to Actions

Chapter 9 Segmenting, Positioning and Forecasting Markets

Chapter 10 Developing New Products and Services

Chapter 11 Managing Products, Services, and Brands

Chapter 12 Pricing Products and Services

Chapter 13 Managing Marketing Channels and Supply Chains

Chapter 14 Retailing and Wholesaling

Chapter 15 Integrated Marketing Communications and Direct Marketing

Subject Assesment

Subject Assesment

Students involvement in **class participation** is a must to pass the subject. Class members will be organized in groups of three or four people that will prepare during the course the final project (a real Marketing Plan) and weekly will report to the professor and eventually presenting in class the advance of the project according with what has been learnt.

ü Final Subject assessment will be:

Subject Assesment.

ü Class Participation and Partial Group Projects

ü First Presentation of the Marketing Plan

ü Final Exam:

ü All the parts MUST BE DONE for the total assesment of the subject, they are not exclusive.

Class participation is KEY to pass the subject, students must contribute to the class with their opinions about the topic or learning objective to enrich the discussions.

The presentations of the Marketing Plan should be persuasive and impactful.

All the works have to be given strictly on time.

Extraordinary exam sessions: Students that failed the subject will have to

üFinal Exam

Marketing Plan

Matrimonio y familia (ICF) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Distribución del tiempo y plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia
Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia
Dirigida a: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.
Tipo: Optativa
Módulo: Formación General
Materia: Claves de la cultura actual
Créditos: 3 ECTS
Idioma: Español
Duración: Semestral
Grupos: Un grupo
Frecuencia: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre
Número de plazas: 100 alumnos
Horarios: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.
Aula: Edificio Ciencias, Aula 4C02
Profesor responsable: Javier Escrivá Ivars
Persona de contacto: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)
Requisitos previos:
La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
Descripción de la asignatura:
La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividades propuestas, que se plasman en exposiciones orales y escritas.*

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar los trabajos que, sobre los diversos temas, se facilitarán a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Heterosexualidad y homosexualidad. Límites éticos en la investigación biomédica. Genética: desarrollo y manipulación.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Distribución del tiempo y plan de clases

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases y talleres presenciales	26 horas
Realización de autoevaluaciones	7 horas
Estudio/lectura personal	39,4 horas
Tutoría con el profesor	0,6 horas
Examen	2 horas
Total	75 horas

CRONOGRAMA

Semanas	*Contenidos teóricos*	*Contenidos prácticos*
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte)	Seminario 1
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte)	Seminario 2
5	Estructura y dinámica del amor conyugal	Seminario 3
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte)	Seminario 4
8	Familia y sociedad	Seminario 5
9	Familia y protección de la vida humana	Seminario 6
10	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas	Seminario 7
11	Familia y educación	Seminario 8
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares	

13 Conclusiones

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajos**. A la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía

Bibliografía básica:
VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007
Bibliografía complementaria:
BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
BAÑARES, J. I., *Aprender a amar* (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de *Aprendre a estimar*, publicado en *Temes dAvui*, 2005]*****.
BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
CAFFARRA ,C. , *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como ‘unión en el ser y como despliegue existencial de la unión*, en Escritos en Honor de Javier Hervada, *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**
ESCRIVA IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
SARMIENTO, A. - ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.
MONTORO GURICH, C - BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

Mensaje cristiano I (Educación) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
EVALUACIÓN
Bibliografía

Presentación

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. José Luis Pastor de Luis

jlpdeluis@gmail.com

jpastord@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios uno y trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: puntos 683 a 1690.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

EVALUACIÓN

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Además se indicarán algunos **trabajos teórico-prácticos** para subir la nota.

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.

Los trabajos de clase, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía

Catecismo de la Iglesia Católica.

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.

„Ÿ *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010[2].

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

Metafísica (FyL) (2012-2013)

Descriptores
Contenidos
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Asesoramiento

Descriptores

Profesor: Dr. Enrique Alarcón

Asignatura básica de 2º del Grado en Filosofía y del dobre Grado en Filosofía y Periodismo.

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS:** 6
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre
- **Requisitos previos:** Fundamentos de Filosofíao Introducción a la Metafísica.

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (45 teóricas,15 prácticas)
- 4horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 85horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

Esta asignatura presenta el estatuto epistemológico de la Metafísica, los primeros principios y las nociones transcendentales. Con ello se justifica el carácter universal y necesario de la ciencia del ente, así como sus contenidos judicativos y conceptuales con carácter transcendental.

Objetivos

Incremento de competencias:

- conocimiento histórico y sistemático del estatuto epistemológico de la ciencia primera;
- comprensión del objeto de la Metafísica;
- capacidad de analizar críticamente los primeros principios y los transcendentales;
- facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto;
- solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor;
- teorizar en profundidad y sinópticamente;
- asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas;
- expresarse con corrección en el ámbito temático de la Metafísica;
- usar de manera eficaz los recursos bibliográficos relevantes.
- actuar con profesionalidad, honradez intelectual y espíritu de colaboración.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se fomentará y evaluarála participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable.
- La materia de examen comprende tres partes. La primera corresponde a los contenidos expuestos en las 60 horas de clases presenciales. La segunda, a las correspondientes lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. La tercera, al estudio personal del libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive.
- Además, los alumnos habrán de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar y presentar por escrito al profesor un esquema amplio de sus contenidos.
- A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha del examen parcial sobre *El ser y los filósofos*, y la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 35% y el 15% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las correspondientes lecturas complementarias, pero no sobre la materia del examen parcial. Contará un 50% de la calificación global de resultados. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Todoalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Para cualesquiera de dichas calificaciones, encaso de ser superior a 6'5, podrá conservarseen un mismo curso para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, si el alumno suspende la asignatura.Alternativamente,el alumno suspendidopodrá optar pormejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. Ental caso, esta nueva calificación será la únicaempleada por el profesor.
- La calificación global deresultados será ponderada por el profesoratendiendo al trabajo yaprovechamiento en competencias y habilidadesdel alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.
- Los alumnospodrán acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a circunstancias extraordinarias.

Temario

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica. La noción de ente.
1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos. Necesidad de una ciencia primera. Necesidad, universalidad y evidencia, condiciones de la ciencia primera.
2. El principio de contradicción, primer principio. Su primacía respecto a la experiencia. Su prioridad respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
3. Análisis del principio de contradicción. Sujeto, esencia y ser. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
4. El objeto adecuado de la razón humana. Carácter contingente del objeto racional. Intelecto y razón. La razón y el conocimiento sensible.
5. El ente común y el ente transcendental. Determinación del objeto de la Metafísica.

II. Los primeros principios.
6. El principio de identidad y el problema de la tautología. Unidad transcendental e identidad de sujeto y esencia en el principio de contradicción. Distinción entre el principio de contradicción y el de identidad.
7. El principio de *tertio excluso*.
8. El principio de causalidad. El ente común y las cuatro causas. La causalidad ejemplar. Causalidad física y creación. El carácter transcendental del principio de causalidad.
9. Causa y razón. El principio de razón suficiente y su carácter lógico.
10. Unidad y orden de los primeros principios.

III. Los transcendentales.
11. El problema del acceso al ámbito transcendental. Los transcendentales y los primeros principios. Ente común y ente transcendental. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales. Su división. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.
12. Ente, unidad y negación. Las dos vías de Parménides. La segunda navegación de Platón. Sus doctrinas no escritas. La unidad y el bien. Ente, unidad y jerarquía de la perfección en Aristóteles. El problema de los sentidos de la unidad en Avicena, Averroes y Tomás de Aquino.
13. *Aliquid* y *res*.
14. Transcendentalidad del intelecto y de la voluntad. Verdad lógica y verdad ontológica. Bien particular y bien transcendental. Prioridad real sobre lo falso y sobre el mal. El problema del *pulchrum*.
15. La causa del ente y los transcendentales. La participación y el ser como acto intensivo. Perfecciones puras y mixtas. Distinción categorial y jerarquía entitativa.
16. El orden de los transcendentales. La prioridad del ente.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Lecturas obligatorias:

- García Yebra, V. (ed.), *Metafísica de Aristóteles*, Gredos, Madrid, 1987; o bien Aristóteles, *Metafísica* , Gredos, Madrid, 1994.
- Gilson, E., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1 co., en Idem, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria, 19: Pamplona, 1999) 51-59 [copia disponible en ADI y en Reprografía].

Otras lecturas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996.
- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277.
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131.
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277.
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006.
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006.
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002.
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690.
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006.
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997.

Asesoramiento

Horario de atencióna los alumnos: Miércoles, de 16:15 a 19:15, en el despacho 2340 de la Antigua Biblioteca. Se recomienda concertar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.

Dirección de correo electrónico del profesor: ealarcon@unav.es

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Con esta asignatura se trata de que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario, basado en la Antigüedad Clásica y útil para la comprensión de la Literatura Occidental.

Profesores que la imparten: Concepción Alonso del Real (calonsor@unav.es)

Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Curso: 2º de los Grados de Filología Hispánica y Humanidades

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Primer Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

3. la competencia en la relación entre la expresión literaria y la realidad cultural.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.

2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.

3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.

4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.

2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.

3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales.

Programa

1. Acción y afectos: el **drama** de Sófocles y de Séneca. Prof. Alonso del Real

2. **Mitos**: literatura y otras expresiones artísticas: las *Metamorfosis* de Ovidio. Prof. García Ruiz

3. Una ética a la inversa: la **Comedia**. Prof. Alonso del Real

4. **Lírica**, elegía y poesía bucólica: principales autores: Prof. García Ruiz

5. Una ética a la inversa: la **Sátira**.Prof. Alonso del Real

Distribución del tiempo

50 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

50 h. trabajo del alumno estudio, preparación de textos y lecturas

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- 30 %: la media de participación en clase y los controles sobre lecturas

- 10% asistencia

- 60% examen final*

*Los parciales de la asignatura deberán ser aprobados para hacer posible que el estudiante no tenga que someter a examen esa materia de nuevo en el examen final.

Convocatoria extraordinaria

Toda la materia será objeto de examen en la convocatoria extraordinaria, si no se hubiera aprobado la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

a) Textos clásicos

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

-------, *Sátiras; Epístolas; Arte poética*; introducciones, traducción y notas de J. L. Moralejo, Madrid : Gredos, 2008.

Juvenal, Persio, *Sátiras*. Introducciones generales, Balasch y M. Dolç., trad. y notas M. Balasch, Madrid, Gredos, 1991.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Ed., 1998.

Plauto, Tito Maccio, *Comedias*, edición y traducción de J. R. Bravo, Madrid, Cátedra, 2005.

Séneca, *Tragedias*, I y II, introducción, traducción y notas J. Luque Moreno, Madrid, Gredos, 1979 y 1980.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Ed., Biblioteca temática 2004.

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Ed., 1997.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bayet, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1996[3].

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.

Bonnefoy, Yves, *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, vol. II, Grecia, vol. III De la Roma Arcaica a los sincretismos tardíos, Barcelona, Destino, 1996. F. 159. 583.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F 092.798

Highet, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (= Oxford, 1959).

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989.

c) Monografías

Beare, W., *The roman stage*. London : Methuen & Co., 1977.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1982[2].

Veyne, Paul, *Séneca y el estoicismo*; traducción de M. Utrilla.Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Webster, T.B.L., *An introduction to Sophocles*. London: Methuen & Co., 1969.

d) Obras colectivas:

La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios. J. Solana Pujalte (editor). Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones, 2008.

Seneca in perfomance, edited by G.W.M. Harrison, London, Duckworth with the Classical Press of Wales, Oakville, CT, 2000.

Ontología (FyL) (2012-2013)

Descriptores
Contenidos
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Asesoramiento

Descriptores

Profesores: Dr. Enrique Alarcón

Asignaturabásica de3º del GradoenFilosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

- conocimiento histórico y sistemático de los contenidos;
- comprensión de la analogía y diversidad del ente;
- capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica;
- facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto;
- solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor;
- contemplar sinópticamente;
- asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas;
- expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología;
- usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Así mismo, se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Elalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La analogía.

1. Univocidad, equivocidad, y analogía.

2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval. Tipos de analogía. *Modus dicendi* y *res dicta*.
3. La analogía de desigualdad y Cayetano. Sentido, referencia, y realidad. La aportación de la Semántica estructural.

4. La analogía del ente. Analogía y participación. Existencia y *actus essendi*.

II. Los sentidos del ente.

5. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del *Peri hermeneias* y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la Filosofía analítica.

6. Lo verdadero y lo falso. El caso de los futuros contingentes. Lo posible. Necesidad *de dicto* y *de re*. El ámbito de la Ontología y la Lógica.

7. Sentidos del acto y la potencia. Entelequia y *dynamis*, *potentia ad esse* y *ad fieri*. *Enérgeia* y praxis. El intelecto y la persona. El fundamento metafísico de la Ética.

8. Predicamentos y predicables. El elenco de Arquitas. El libro de las *Categorías*. El *Liber de sex principiis*. La doble clasificación de Tomás de Aquino.

9. Sustancia primera y segunda. Sustancia, esencia, naturaleza.

10. Cantidad. Magnitud y número.

11. El espacio. El tiempo. Cuándo y dónde.

12. Cantidad y situación. El principio de individuación.

13. Cualidad sustancial y accidental. Hábito y disposición. El hábito como categoría. Potencia e impotencia natural. Cualidad sensible o activa y cualidad pasible. Forma y figura.

14 Acción y pasión. Movimiento y sustancia.

15. La relación. *Esse in* y *esse ad*. Relación real y de razón.

16. El ente *per se* y *per accidens*. Causalidad y azar.

17. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica. La teología natural.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía:

- Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía].
- Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270.

- Borella, J., *Penser l'analogie*, Ad Solem, Genève, 2000.
- Brentano, F. C., *Sobre los múltiples significados del ente según Aristóteles*, Encuentro, Madrid, 2007.
- Breton, S., «La déduction thomiste des categories», *Revue Philosophique de Louvain*, 60, 1962, 5-32.
- Couillaud, B., *Raisonner en vérité*, F.-X. de Guibert, Paris, 2003.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Dewan, L., «St. Thomas and Analogy: The Logician and the Metaphysician», en R. E. Houser (ed.), *Laudemus viros gloriosos*, Notre Dame University Press, Notre Dame, 2007, 132-145.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- Ferraris, M. (ed.), *Storia dell'Ontologia*, Bompiani, Milano, 2008.
- Finance, J. de, *Être et agir*, Università Gregoriana, Roma, 1960.
- Forest, A., *La structure métaphysique du concret*, J. Vrin, Paris, 1931.
- Gambra Gutiérrez, J. M., *La analogía en general*, Eunsa, Pamplona, 2002.
- Garay, J. de, *Los sentidos de la forma en Aristóteles*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- García López, J., "La analogía en general", en *Anuario Filosófico* 7 (1974) 193-223[disponible en ADI y en Reprografía].
- García López, J., "La analogía del ente", en*Convivium* 21 (1966) 160-172[disponible en ADI y en Reprografía].
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*, 71, 2004, 35-107.
- McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986.
- McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003.
- Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008.
- Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767.
- Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34.

Asesoramiento

- Miércoles, de 16:15 a 19:15, en el despacho 2340 de la Antigua Biblioteca. Se recomienda concertar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.
- Para esta y otras consultas, escribir a la dirección ealarcon@unav.es

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL) (2012-2013)

Metodología
Presentación
Objetivos
Programa
Evaluación
PLAN DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada gestión cultural. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Presentación

Esta asignatura pretenda dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura:ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**6
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu
  - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (15 créditos)

1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

2.-Perfiles que integran el sector de la cultura

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto Empresa

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain.(enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (15 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario detextos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

semana 1	5 y 6 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI	Concepto de cultura, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	12 y 13 septiembre	¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada
semana 3	19, 20 septiembre	Perfiles del sector y peculiaridades	Sectores y yacimientos de empleo
semana 4	26, 27 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	3 y 4 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	10, 11 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor	el plan estratégico I
semana 7	17**,** 18 octubre	Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico	el plan estratégico II
semana 8	24**,** 25 octubre.	Elementos del Plan Estratégico	elementos del plan estratégico
semana 9	31 oct. **1 nov.**	Dirección estratégica	dirección estratégica
semana 10	7, 8 noviembre	Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales	FOCUS &FACILITIES
semana 11	14, 15 noviembre		BRAND & BRAIN

		Focus, Facilities, bran and **brain** (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)	
semana 12	21, 22 noviembre	Proyectos culturales. Esquema de desarrollo de un proyecto cultural	Proyectos culturales.
semana 13	28, **29 nov.**	Gestión de proyectos culturales	Casos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

La política Cultural: qué es y para qué sirve. Emiliano Fernández Prado. Trea. 1991.

La Política Cultural en el municipio. Fundación Autor. Madrid. 2002.

(se puede descargar de la web de la federación Española de Municipios y Provincias. Femp.es)

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hijar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002.

Los nuevos centros culturales en Europa. Roberto Gómez de la Iglesia. Xabide.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Manual de economía de la cultura. Edición de Ruth Towse.

Economía y cultura. David Throsby. Lavel S.A.

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

El crecimiento económico y las artes. José R. Lasuén. Javier Aranzadi. Datautor.

*La industria de la cultura y el ocio***.** Un análisis económico. Harold H. Vogel. Datautor.

Marketing de la artes escénicas. Philip Kotler. Joanne Scheff. Datautor.

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluis Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Horarios atención al alumno

se indicará el primer día de clase

direcciones de correo electrónico:

mbarcen@unav.es

igordejuela@gmail.com

Orientación personal (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos y Competencias
Temario
Metodología
Bibliografía
Asesoramiento
Plan de clases

Presentación

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía y doble de Educación infantil con Pedagogía y como optativa en la licenciatura de Psicopedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico -práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Psicopedagogía, Pedagogía y Educación infantil-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En licenciatura de Psicopedagogía: Optativa

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Departamento de Educación, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 9,15h a 11.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

Objetivos y Competencias

Objetivos y competencias

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de pedagogos y psicopedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Competencias

Competencias transversales:

1. Capacidad crítica

2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

3. Habilidades interpersonales.

4. Compromiso ético.

Competencias específicas:

1. Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación personal en contextos diversos.

2. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo.

3. Evaluar programas de intervención y orientación personal.

Temario

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

Metodología

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación 3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) *4)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)* *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para

	ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	Véase cronograma
Criterios de evaluación	**MB** (entre 2 y 3 PUNTOS) **B** (entre 1 y 2 PUNTOS) **R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS) **M** (hasta 0,5) **No entrega** (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo: Clases presenciales teóricas: 21 h. Clases presenciales prácticas: 8 h. Trabajo personal del alumno: 12 h. Estudio personal: 30 h. Tutoría: 3 h. Evaluación: 1 h. TOTAL 75 h.

5. Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía

Bibliografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en el dossier de apuntes de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson, en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11,* 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo*, 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global*, pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R. *Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11,* pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

Asesoramiento

Viernes de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Plan de clases

SEMANA	TEMA	PRESENCIALES PRÁCTICAS	TRABAJOS
1	Introducción		Comienza el trabajo PECEMO
2	O.Personal y educación		
3	O.Personal y Psicología		
4	O. Personal y neurociencia		
5	Programas O.Personal		
6	Programas O. Personal	Presentación de programas y aplicación de actividades	
7	Programas O.Personal	Aplicación de programa y tipos de Personalidad	
8	Programas O.Personal	Test de Personalidad y orientación	
9	Trast. De Conducta		Entrega Trabajo PECEMO
10	Depresión		
11	Estrés		
12	Ansiedad		
13	Técnicas de intervención		

14	Examen		

Orientación socioprofesional (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Evaluación

Presentación

Profesor: Dr. Jorge Larena Cabrera

Asignatura:3 ETCS

Asesoramiento: Previa cita, e-mail: jlarena@unav.es

Objetivos

1. Estudiar y analizar los distintos elementos, características, fases, enfoques, estrategias y dimensiones del proceso de orientación vocacional y profesional. Suministrar a los alumnos los fundamentos básicos y los criterios principales de actuación que necesitarán en su ejercicio profesional

2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones concretas de atención y orientación profesional, así como aprender a detectar intereses, necesidades y servir de apoyo en la toma de decisiones vocacionales, profesionales y en el proceso de búsqueda de empleo

3. Conocer y aplicar las actuales técnicas, pruebas y recursos empleados en el proceso de orientación profesional y en su integración curricular

Metodología

* Se combinarán **exposiciones teóricas con sesiones prácticas**. Apoyo de documentación y bibliografía complementaria

* **Talleres de trabajo**. Supuestos prácticos, análisis de casos en clase previo trabajo individual

* **Trabajos de campo** y actividades prácticas por grupos. Trabajo de curso: elaboración de un proyecto de orientación profesional, presentación y valoración

* Seminarios: se prevé la posibilidad de organizar seminarios sobre aspectos concretos del temario. Se considera de gran interés ofrecer a los alumnos el testimonio en clase de profesionales destacados

* **Prácticas**: a través de la Fundación Empresa-Universidad de Navarra se ofrece la oportunidad de realizar prácticas en empresas, centros educativos, gabinetes para algunos alumnos interesados de acuerdo con las posibilidades y las ofertas disponibles

* **Visitas** a servicios de orientación profesional.

Temario

Modulo I. Introducción. Marco Teórico

1. **Introducción y conceptos básicos.** Sistema educativo y mercado laboral: evolución y situación actual del entorno laboral y profesional. Definición y características generales de la orientación profesional. Objetivos y funciones de la orientación vocacional y profesional. Conceptos básicos. Destinatarios. Niveles y ámbitos de intervención. Limitaciones de la OP

2. **Precedentes y principales modelos de la OP**. Precedentes históricos. Etapas de desarrollo de la OP. Teorías, modelos y paradigmas. Enfoques actuales de la OP, Formación y orientación en competencias profesionales

3. **Situación actual de la Orientación Profesional**: La orientación profesional en la actual legislación española. Servicios de OP: Revisión comparativa internacional.

Actividades y trabajos prácticos

Modulo II. Orientación profesional e Integración Curricular:

4. **Proceso de la decisión vocacional**. Variables e indicadores básicos de la conducta vocacional. Madurez vocacional, intereses y valores, personalidad, aptitudes y habilidades, estilos de aprendizaje, entorno familiar y cultural, estilos de toma de decisiones. Etapas y capacidades necesarias para la decisión profesional. Ajuste y equilibrio entre factores internos y externos. El consejo vocacional: la información y la elección.

5. **Métodos de investigación y diagnóstico en OP.** Objetivos. Premisas metodológicas. Proceso de estudio de la conducta vocacional. Tipología de la instrumentación. Principales pruebas de intereses profesionales. La entrevista de OP: objetivos, proceso y técnicas

6. **Integración Curricular e Intervención en Orientación Profesional**. Modelos de intervención e integración. Educación para las carreras. Papel del profesor y del orientador. Programas específicos de orientación vocacional. Programa DECIDE. Continuidad y coherencia entre la orientación vocacional y profesional.

7. **Oferta y Clasificación de los estudios y ocupaciones.** Itinerarios de la escuela a la empresa: criterios de elección. Ayudas al estudio y a la preparación profesional. Categorias profesionales: ejes clasificatorios. ¿Carreras con más salidas?¿Correlacción estudios-ocupaciones? El profesional de la Orientación Profesional.

Actividades y trabajos prácticos

Modulo III. Inserción laboral y orientación ocupacional.

8. **Transición sistema educativo-trabajo**. Semejanzas y diferencias entre el sistema educativo y el mundo profesional. Futuro del Empleo: nuevos paradigmas. Problemática e intervención orientativa. Diferencias entre la O. Profesional y la O. Ocupacional

9. **Las competencias profesionales**. Perfil profesional demandado por el mercado laboral. Competencias adquiridas (sistema educativo) y requeridas (mercado laboral). Cómo desarrollar competencias de alto potencial.

10. **Estrategias para la inserción profesional** (p.v. demandante). Principios básicos. Proceso y técnicas de búsqueda de empleo. Clasificación de objetivos profesionales. Técnicas de apoyo para la búsqueda activa de empleo. La entrevista de trabajo. Proyecto personal de inserción

11. **Selección de personal** (p.v. contratante). Principios, proceso y métodos. Principales pasos del proceso de selección: Análisis de puestos y definición de requirimientos. Exploración en la evaluación de candidatos. Evaluación de candidatos. Pruebas objetivas y subjetivas de selección.

12. **Orientación ocupacional en el desarrollo de la carrera profesional**. Orientación y formación ocupacional, principal instrumento de inserción profesional. La formación permanente, como prevención del desempleo

13. **Deontología en la orientación profesional y ocupacional**. Principios y consejos prácticos

Actividades y trabajos prácticos

Evaluación

- Prueba escrita final objetiva y de conocimientos.

- Proyectos. Optionalmente algunos alumnos desarrollarán trabajos amplios y específicos cuya valoración pesara de forma importante para decidir la nota final.

- Los alumnos realizarán trabajos prácticos a lo largo del curso cuyas valoraciones se promediarán junto con la prueba escrita para calcular la calificación final.

Patrimonio arqueológico: teoría y praxis (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Ditribución temporal

Presentación

PROFESORA: **Mª Amor Beguiristain Gúrpide.**

(E-mail: mbeguiri@unav.es)

ASIGNATURA **: Patrimonio Arqueológico. Teoría y praxis.**

TITULACIÓN: **Grado en Historia.**

LUGAR: **Seminario de Prácticas (nº 2090)**

HORARIO: **Lunes de 15 a 17horas.**

CRÉDITOS : **3ECTS. 2º Semestre**

TIPO de asignatura: **Optativa. (Módulo IV. De formación complementaria y especialización profesional)**

IDIOMA **en que se imparte: Castellano**

Objetivos

Se pretende proporcionar al alumno, además de los conocimientos básicos sobre el concepto y desarrollo del Patrimonio Arqueológico, los teóricos y prácticos necesarios para poder leer e interpretar, con las debidas garantías, los documentos del pasado. La asignatura pretende iniciar al alumno tanto en el ejercicio profesional como en la investigación.

Objetivo de contenidos:

- Que el alumno se aproxime al marco legal que regula dicho patrimonio.
- Que conozca las reglas que rigen la actuación sobre el patrimonio arqueológico.
- Que aprenda la metodología y técnicas específicas para abordar el estudio del material arqueológico

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer las diferentes formas de actuación ante el hecho arqueológico.
- Manejar y cuidar el instrumental específico.
- Trabajo en equipo.
- Exposición y discusión en clase de los conocimientos adquiridos.

Temario

Tema 1. Patrimonio Arqueológico: Aspectos normativos y principios básicos. El marco legal sobre el Patrimonio en España. La legislación del Patrimonio Arqueológico en la Comunidad Foral de Navarra. Bibliografía.

Tema 2. La gestión del Patrimonio Arqueológico. Requisitos previos a la Intervención Arqueológica. Estrategias de Gestión. Bibliografía.

Tema 3. Los ámbitos de la investigación arqueológica: universidades, museos e instituciones de investigación. Las administraciones públicas. Las empresas de arqueología. La profesión de arqueólogo.

Tema 4. La catalogación del Patrimonio Arqueológico: Cartas arqueológicas e inventarios. El Inventario Arqueológico de Navarra. Las cartas de riesgo urbanas. La búsqueda de yacimientos. La utilidad de los SIG en arqueología. Bibliografía.

Tema 5. Métodos y técnicas básicos para el trabajo en campo. Los diferentes tipos de yacimientos. Bibliografía.

Tema 6. La arqueología urbana y el planeamiento urbanístico. La intervención arqueológica en los edificios y conjuntos históricos. La arqueología en las obras públicas. El Patrimonio arqueológico en la Evaluación de Impacto Ambiental. Bibliografía.

Tema 7. El trabajo oculto en el Laboratorio. Tratamiento de los restos. Bibliografía.

Tema 8. La ilustración en arqueología. Dibujo y fotografía de campo y en el laboratorio. Bibliografía.

Tema 9. Arqueología experimental. La experimentación como línea de investigación y recurso para la valorización del patrimonio arqueológico. Estudio de casos concretos. Bibliografía.

Tema 10. La difusión y proyección social de la arqueología. Las publicaciones científicas y divulgativas. La puesta en valor de los yacimientos y su adecuación museográfica. El Patrimonio arqueológico como dinamizador regional. La Exposición del Patrimonio Arqueológico. Análisis de Casos concretos.

Bibliografía

Manual:

- Domingo, I.; Burke, H. y Smith, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Barcelona, Ariel Prehistoria, 2007.

Bibliografía básica:

- Almansa Sánchez, J. (ed.) *El futuro de la arqueología en España*, Madrid, JAS Arqueología, 2011(edición electrónica: www.jasarqueologia.es).

- Asquerino, M. D., El dibujo arqueológico, *Cuadernos Técnicos*, nº 1, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1990.

- Baena, J.; Blasco, C. y Quesada, F. (eds.), *Los S.I.G. y el análisis espacial en Arqueología*, Madrid, Ed. de la Universidad Autónoma, 1999.

- Caro, A., *Ensayo sobre cerámica en arqueología*, Sevilla, Agrija, 2002.

- De Luis, I. y Merrony, C., *Dibujo de campo y topografía para arqueólogos*, Edar, Arqueología y Patrimonio, Milán, Ed. Hugony, 2010.

- Pérez-Juez Gil, A., *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico*, Barcelona, Ariel Patrimonio, 2006.

- Querol, Mª A. y Martínez, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

- Querol, Mª A., *Manual de gestión del Patrimonio cultural*, Madrid, Ed. Akal, 2010.

- Ramos, Mª L., González, J. E., Baena, J. (coord.) *Arqueología experimental en la Península Ibérica: investigación, didáctica y patrimonio*, Santander, Asociación Española de Arqueología Experimental, 2007.

- Rodríguez, I., *Arqueología Urbana en España*, Barcelona, Ariel, 2003.

http://listadeprehistoria.blogspot.com

http://arqueologiaypatrimonio.blogspot.com

http://terraeantiqvae.com

http://www.arqueologiadelpaisaje.com/inicio.php

Metodología

La asignatura constará de sesiones teóricas y prácticas.

Clases teóricas: destinadas a conocer las acciones que integran la tutela del patrimonio arqueológico y a sentar las bases de un conocimiento detallado de los distintos aspectos del registro arqueológico.

Las clases prácticas, que se impartirán tanto en el Laboratorio de Arqueología como en espacios externos (Museo, yacimientos, Almacén de Arqueología de la Autonomía, etc.), buscarán facilitar al alumno la comprensión y aplicación de los conocimientos explicados en las clases teóricas, así como el contacto directo con profesionales de la arqueología.

Evaluación

La evaluación se hará según los siguientes porcentajes:

- 45 %: trabajo académicamente dirigido.
- 10 %: exposición oral del trabajo.
- 20 %: realización de los análisis de cultura material que se plantearán a lo largo del curso.
- 20%: intervención en las clases y participación en las actividades que se organizarán (Visita a museos, yacimiento arqueológico, almacenes de arqueología, etc.)
- 5 %: reseña de un evento cultural relacionado con el contenido de la asignatura (exposición, intervención arqueológica, conferencia...).

Calificación final:

Se obtendrá con la suma de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

Convocatoria extraordinaria: En caso de que el alumno-a no apruebe la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria el trabajo académicamente dirigido supondrá un 70% de la nota final. El 30% restante consistirá en actividades que la profesora concretará con cada alumno en función de las competencias que no haya conseguido adquirir.

Ditribución temporal

La asignatura cuenta con **75 horas** de trabajo del alumno:

- 30 horas de clases presenciales (magistrales y seminarios)
- 24 horas para la lectura de monografías y análisis de material arqueológico
- 20 horas para la realización del trabajo individual dirigido
- 1 hora de tutoría y entrevista con la profesora

Patrimonio documental (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía básica
Metodología
Evaluación
Plan de Clases. Cronograma
Horarios de atención
Recursos

Presentación

Profesores

Dra. Raquel García Arancón: rgarancon@unav.es

Despacho 2120 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2410

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2387

Aula y horario

Aula 15 (E. Central)

Jueves: 9:00 a 11:00

Objetivos

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimientos básicos para el estudio y análisis de las fuentes históricas.

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas.

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

Programa

Introducción

I. Aspectos generales de la documentación

Tema 1. Los archivos históricos. JMU (2h)

Tema 2. La legislación y el patrimonio documental. JMU (2 h)

Tema 3. Recursos digitales para la investigación archivística. JMU (1h.)

II. La documentación medieval

Tema 4. Aspectos formales de los documentos: soportes e instrumentos. RGA 2 h

Tema 5. Evolución de las escrituras medievales: de la común romana a la humanística.RGA 3h

Tema 6. El contenido de los documentos, génesis y transmisión. RGA 3h.

Tema 7. Documentación pública y privada: los escriptorios, las cancillerías y los notarios. RGA 2h

III. La documentación moderna

Tema 8. Evolución de la escritura moderna JMU (2h.)

Tema 9. Tipología documental de la Edad Moderna JMU (2h)

Tema 10. Documentación pública y privada JMU (2h)

IV. Talleres de iniciación a la transcripción

Tema 11. Escritura carolina (RGA) 2 h.

Tema 12. Escrituras góticas (RGA) 3 h.

Tema 13. La escritura de los tribunales (JMU) 2 h.

Tema 14. La documentación notarial (JMU) 3 h.

Bibliografía básica

Bouza Álvarez, F.J., *Del escribano a la imprenta. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, 1992. D.080.253

Cortés Alonso, Vicenta, *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Cultura Hispánica, 1986. E. 1611.480.

Lorenzo Cadarso, Pedro Luis, *La documentación judicial en la época de los Austrias: estudio archivístico y diplomático*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999. E.161.645

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 1. E. 161.627 (1)

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 2. E. 161.627 (2)

Riesco Terrero, Ángel (ed.), *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. E. 161.638

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de esta parte de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	20
Sesiones prácticas y seminarios	10
Tutorías	0,5
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	12,5
Estudio personal	30,5
Total	**75**

Actividades presenciales

Clases teóricas: los profesores dedicarán 20 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 2, (Ver 2. Objetivos. Competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Talleres de iniciación: se dedicarán 10 horas a la realización de clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos. La asistencia a los talleres será **obligatoria.**

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

Los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente dos trabajos:

- Uno consistirá en el análisis y clasificación tipológica de determinados documentos medievales.

- El segundo supondrá la transcripción y análisis de un documento del período moderno.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de los dos trabajos (40% de la nota). Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Plan de Clases. Cronograma

Segundo semestre: de 8 de enero a 30 de abril (ambos inclusive)

Semana Santa: del 27 de marzo al 7 de abril (ambos inclusive)

	Semana	**Tema**
	1ªSemana (11 de enero)	Presentación Temas 1 2h
	2º Semana (18 de enero)	Tema 2 2 h
	3ºSemana (25 de enero)	Tema 3 1 hora Tema 4 1 hora
	4º Semana (1 de febrero)	Tema 5 2 h
	5ª Semana (8 de febrero)	Temas 5 1h Tema 6 1 h
	6ª Semana (15 de febrero)	Tema 6 2 h.
	7º Semana (22 de febrero)	Tema 7 2h
	8ª Semana 1 de marzo	Tema 8 2h
	9ª Semana	Tema 9 2h

	8 de marzo	
	10ª Semana 15 de marzo	Tema 10 2h
	11ª Semana 22 de marzo	Tema 11 (Talleres) 2h
	13ª Semana 8-12 de abril	Tema 12 (Talleres) 2h
	14ª Semana 19 de abril	Tema 12 (Talleres)) 1 h. Tema 13 (Talleres) 1 h.
	15ª Semana 26 de abril	Tema 13 (Talleres) 2h.
	16ª Semana 30 de abril	Tema 14 (Talleres) 2h)

Horarios de atención

Raquel García Arancón. Jueves de 12: a 14:00. Despacho: 2120. Edificio Bibliotecas. Tlf. 948425600 Ext. 80 2410

Jesús M. Usunáriz: Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas (O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 80 2387)

Recursos

Biblioteca Navarra Digital (BINADI):	https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx
DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra):	http://dspace.unav.es/dspace/
PARES: Portal de Archivos Españoles	http://pares.mcu.es/
Hispana	http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Patrimonio monumental y mueble (FyL) (2012-2013)

1.- Presentación de la asignatura y profesor
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesor

El objetivo principal de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

2.- Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio

2.- Tipologías arquitectónicas

3.- La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores

4.- Arquitectura palaciega y doméstica

5.- Catedrales y arquitectura religiosa

6.- El Dibujo

7.- La pintura

8.- La escultura y la plástica de bulto redondo

8.- El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales

9.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico

10.- Orfebrería

11.- Otras artes suntuarias

12.- El patrimonio musical

13.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico

14.- El patrimonio etnográfico

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre - 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

AA.VV., *La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes*. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989

BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996

CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Murcia, Nausíca, 2005

ERLANDE-BRANDENGURG, A., *La catedral*, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006

FUGA; Antonella: *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona, Electa, 2004

GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2005

HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs.

LANEYRIE-DAGEN, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2005

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1980

NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997

PLAZA ESCUDERO, P. de la, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2012

RAMALLO ASENCIO, G., *El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.

RINCÓN GARCÍA, W., *Plazas de España*, Madrid, Espasa, 1999

SAURAS, J., *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003

VIVES, R., *Del cobre la papel. La imagen multiplicada*, Barcelona, Icaria, 1994

Población (FyL) (2012-2013)

Información general
Objetivos
Metodología
Temario
Distribución aproximada del tiempo
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención a los alumnos

Información general

Nombre de la asignatura: Población

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: Grado de Humanidades

Materia: Demografía, Sociología, Geografía

Módulo: II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Curso: Tercero

Carácter: Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 70-90

Profesora: Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

Idioma: castellano

Curso académico: 2012-2013

Calendario de clases: 3 septiembre a 1 de diciembre

Horario asignado: Lunes, 12 a 14 horas

Aula: 36, Edificio Central

Descripción de la asignatura:

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

Objetivos

El alumno debe conseguir:

Conocimientos o contenidos

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Metodología

Esta asignatura requiere del alumno:

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

Temario

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias

Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población

1. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomaltusianismo y límites al crecimiento

Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica

Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

Distribución aproximada del tiempo

26 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 86

Plan de clases

	Contenido	*Trabajo del alumno*
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 2	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 3	T.2. Enfoques sobre el crecimiento	Estudio de la exposición teórica. Resolución cuestionarios lectura
Semana 4	T.2. Enfoques sobre el crecimiento / Sesión práctica sobre las lecturas de Vallin y Malthus	Estudio de la exposición teórica.
Semana 5	T.2. Enfoques sobre el crecimiento	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

  0 - 4,9 Suspenso (SS)

  5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

  7,0 - 8,9 Notable (NT)

  9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

  La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

Localiza estos libros en la Biblioteca

Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)

Horario de atención a los alumnos

Profesora: Carolina Montoro Gurich

Horario: lunes y miércoles, de 15:30 a 16:30 horas

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico: cmontoro@unav.es o de las extensiones telefónicas: 80 2376 o 80 2935

Lugar: Despacho 2470, segundo piso de la Bibliotecas de Humanidades

Políticas y organizaciones culturales (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación
Observaciones
Examen

Presentación

· Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales

· Duración:trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

· Facultad:Filosofía y Letras

· Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)

· Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo. Se abordará su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal y se incidirá en la realidad española.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión sobre diversas cuestiones de interés y de debate que se abordarán en clase. Se espera que el alumno sea coartífice de la asignatura.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la aportación del alumno en las dinámicas de clase y su implicación en la asignatura.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura.

2. Estudiar la materia impartida. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final. No obstante, se valorará positivamente que el alumno enriquezca los apuntes con material bibliográfico complementario.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con la materia, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregartres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del**4 de marzo (incluido)**.

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **25 de marzo (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 22 de abril, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 22 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.Etapas y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S.,Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d´ Histoire, 2011.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Eraso, S., Tres apuntes sobre política cultural(http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Tres__apuntes__sobre__politica__cultural_(5334

Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M.,El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.

Heiskanen, I., Decentralisation: trends in european cultural policies, Paris, Council of Europe Publishing, 2001.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Back to the future: rethinking french cultural policy", The international journal of cultural poklicy, vol. 9, nº 2, 2003, p. 227-234

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Romero, P., Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, San Sebastián, Arteleku (ed.), (publicaciones anuales, 2004-2009).

Rubio, J., La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas, Gijón, Trea, 2003.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2004.

Unesco**,** Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo**,** 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf)

Cultura: 12 razones (
http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes
)

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de actividades.

En caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antesdel examen, en la fecha que indique laprofesora(sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en laanterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas, queno puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno deberá entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final.El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, conun máximo de2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregartres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación activa del alumno en los comentarios de texto y debates, su sentido crítico, iniciativa y asistencia. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Examen

A petición expresa de los alumnos, se adelanta la primera convocatoria del examen al 29 de abril, de 18:00 a 20:00 horas, en el aula habitual de la asignatura, el seminario 2370 del Edificio Central

Prácticas. Humanidades (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Funciones del tutor de prácticas en la Universidad
Calendario de programación y gestión de las prácticas
Distribución temporal del ECTS: Turorías
Sesiones formativas
Aclaraciones importantes
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Asignatura Obligatoria.

6 ECTS.

3º de Humanidades.

Tutor de prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es 150 y el máximo 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del tribunal, el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas ha de constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Objetivos

Módulo de carácter obligatorio, de 6 ECTS, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad.

Funciones del tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y convocar los tribunales necesarios para su evaluación. Firmar las actas correspondientes.

Calendario de programación y gestión de las prácticas

1. Solicitud de prácticas: Completar el cuestionario de preferencias.

2. Sesión informativa de FEUN.

3. Realización del test de competencias profesionales.

4. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.

5. Valoración de las prácticas.

6. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Distribución temporal del ECTS: Turorías

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura, que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, realización del test de preferencias, contacto con FEUN, información sobre los itinerarios.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar los resultados de las pruebas psicoprofesionales. Comentar aspectos de convalidación y evaluación.

Sesión 3:

Toma de decisión: período y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tribunal de evaluación.

Sesión 7

Evaluación en el tribunal y tramitación de la convalidación.

Sesiones formativas

A las sesiones de carácter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas:

1.Sesión informativa sobre la normativa de las Prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura. 20 de septiembre a las 13. Aula 31 del Central.

2. Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas y elaboración del CV. 25 de septiembre a las 13. Aula 31 del Central.

3. Sesión de realización del test psicoprofesional. 9 de octubre a las 12. Aula CTI Derecho.

4. Sesión impartida por FEUN sobre competencias profesionales. 18 octubre a las 13. Aula 31 del Central.

Y los seminarios de formación permanente organizados por el Consejo de Dirección de Humanidades que tienen carácter obligatorio para los alumnos matriculados en la asignatura de Prácticas:

1. Presentación del itinerario Patrimonio histórico y gestión cultural. 23 de octubre a las 18. Aula 30 del Central.

2. Presentación del itinerario Empresa y Recursos Humanos. 30 de octubre a las 13. Aula 31 del Central.

Aclaraciones importantes

La asignatura Prácticas tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del cuestionario del Tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.

- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimenta y envía.

- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades y en ningún caso será aceptado otro.
- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.
- Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

- En el momento de la evalución (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

- No se considerarán prácticas:

- Actividades remuneradas.
- Actividades no formativas.
- Actividades de voluntariado.
- Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un convenio con FEUN.

- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

- El 13 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por un tribunal compuesto por el tutor de prácticas, el coordinador del itinerario del alumno o de un profesor de Humanidades, y un miembro de la Junta de Humanidades.

El tribunal se reunirá dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 15 y el 30 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Asesoramiento

Primer semestre: Jueves de 13 a 14. Viernes de 10 a 12.

Segundo semestre: Jueves de 13 a 14. Viernes de 11 a 13.

Despacho 2350.

Email: jurabayen@unav.es

Prehistoria (FyL) (2012-2013)

Presentación

Temario

Bibliografía

Objetivos de la asignatura

Metodología

Cronograma

Distribución temporal

Evaluación

Presentación

Profesora: Mª Amor Beguiristain Gúrpide. E-mail: mbeguiri@unav.es

Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia. Doble Grado en Historia y Periodismo. Plan de Estudios: Historia 2009

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Obligatorio. **Idioma**: castellano

Horario: Miércoles de 10 a 12 (Aula 12 CS); Jueves 12 a 14 (Aula 11 CS)

Materia: Política y Sociedad en el Mundo occidental. **Módulo II**: Historia del mundo occidental

La asignatura PREHISTORIA pretende una aproximación a la prehistoria europea

Temario

BLOQUE I. El Hombre Fósil (Paleolítico)

Tema 1. Presentación de la Asignatura.

Tema 2. Introducción. Concepto de Prehistoria y Protohistoria. Otras denominaciones. Objeto de Estudio. Metodología. El marco cronológico y sus problemas.

Tema 3. Una introducción al Origen del Hombre desde la Historia.

Tema 4. Paleolítico inferior. Primeros pobladores de Europa. Su procedencia, rasgos físicos y dispersión geográfica. Desarrollo técnico. Economía y sociedad.

Tema 5. La transición al Paleolítico medio. Heidelbergensis y Neandertales clásicos. Marco geo-cronológico. Yacimientos paradigmáticos. Características físicas. Desarrollo técnico y cultural. El Neandertal ante la muerte.

Tema 6. Paleolítico superior. Al fin *Homo sapiens*. Teorías de su origen. Su relación con los Neandertales. Dispersión geográfica.

Tema 7. Principales novedades técnicas, económicas y culturales del Paleolítico superior. Diferentes etapas crono-culturales establecidas por la historiografía.

Tema 8. Las manifestaciones funerarias de Homo sapiens fósil.

Tema 9. Manifestaciones artísticas durante el Paleolítico superior: Arte mueble y arte rupestre. Técnica y temática. Procedimientos de estudio y de datación. Interpretación y significado del arte paleolítico.

Tema 10. Cambio climático al fin de la Era glaciar y paso a la actualidad climática. Las respuestas del hombre ante la crisis medioambiental. El Epipaleolítico: los últimos cazadores.

BLOQUE II. La Revolución Neolítica y sus antecedentes

Tema 11. Mesolítico. El Creciente Fértil, África perimediterránea y Europa. La tecnología. Actividades de subsistencia. Los asentamientos. Las Necrópolis y otras formas funerarias. Un arte nuevo para la nueva época. Valoración del periodo.

Tema 12. Neolítico. Introducción al concepto. Las nuevas formas económicas. Teorías del origen y expansión de nuevos modos de vida. Innovaciones técnicas del periodo: la piedra, la invención de la cerámica.

Tema 13. Los primeros agricultores y ganaderos en el Sureste de Europa: Grecia y los Balcanes. Los recursos de la zona. Dispersión de yacimientos y su análisis.

Tema 14. Neolítico en Europa Central. Las condiciones climáticas de la región. La roturación del bosque templado y explotación de los terrenos aluviales fértiles. Economía. Unidades domésticas y aldeas. Las costumbres funerarias entre campesinos y ganaderos.

Tema 15. Neolítico en la Fachada Atlántica de Europa. La asimilación de las formas de vida neolítica.

Tema 16. El Megalitismo: una manifestación arqueológica transversal iniciada en el IVº milenio AC.

Tema 17. Neolítico en el Mediterráneo Central. El medio físico. Marco cronológico. Manifestaciones en Italia y las islas.

Tema 18. Neolítico en la Francia mediterránea e interior. Diferencias regionales y cronológicas.

Tema 19. Neolítico en la Península Ibérica. Teorías de la recepción y dispersión: dualismo versus indigenismo. Cuadro cronológico del Neolítico peninsular. Análisis regional.

Tema 20. Arte y religión entre las sociedades del Neolítico.

BLOQUE III: La segunda revolución: La revolución urbana

Tema 21. Introducción al significado de la nueva etapa. Cambios sociales, ideológicos y económicos de las Edades del Metal.

Tema 22. El Calcolítico. Introducción. La difícil separación entre Neolítico final y Calcolítico. Los elementos que caracterizan la nueva etapa en el Sureste de Europa.

Tema 23. La Edad del Cobre en el Noreste de Europa. Economía y vida social.

Tema 24. Calcolítico en el Mediterráneo Oriental.

Tema 25. Calcolítico en el Mediterráneo Central. La explotación de nuevos recursos y su relación con otros focos.

Tema 26. Calcolítico en la Península Ibérica. Diferenciación regional. La perduración del megalitismo.

Tema 27. Edad del Bronce. Introducción. Periodización. La estratificación social en Europa oriental y central: La cultura de Unetice o Aunjetiz. La fachada atlántica. Las nuevas modas llegadas del Este.

Tema 28. Mediterráneo central: Italia, las Islas y Francia durante la Edad del Bronce. Redes comerciales, intercambio de productos y redes sociales.

Tema 29. Edad del Bronce en la Península Ibérica. Caracterización cronológica y regional. Relaciones con otras regiones del continente europeo.

Bibliografía

Bibliografía básica (diccionarios, atlas, manuales):

- Apuntes y materiales en ADI
- BREZILLON, M. *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones).
- CUNLIFFE, B. *Prehistoria de Europa Oxford*. Barcelona. Crítica, 1998.
- CHAMPION, T., GAMBLE, C., SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.
- EIROA, J. J. *Prehistoria del mundo*, ed. Sello editorial, 2010.
- ECHEGARAY, J. (Dir.) *Diez palabras clave en Prehistoria*. Estella. Verbo Divino, 1995.
- KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia*, Barcelona, Península HCS, (tr. Mª J. Aubet), 1998.
- MENÉNDEZ, M., JIMENO, A., FERNÁNDEZ, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3ª ed.).
- MUÑOZ AMILIBIA, A. (coordinadora), *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva, en El Campo de las Ciencias y las Artes*, nº 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria (más específica se facilitará en cada clase)

Metodología:

- BARRIO, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.
- BROTHWELL, DON; HIGGS, E., (comps), *Ciencia en arqueología*, México, 1980.
- CAMPS, G., *Manuel de recherche prehistorique*, Paris, Doin, 1990 (10ª edición actualizada).
- PIEL-DESRUISSEAUX, J.L., *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*, Barcelona, Masson, 1989.
- VILA, A., (coord.) *Arqueología. Nuevas tendencias*, Madrid, CSIC, 1991.
- http://www.museuprehistoriavalencia.es/resources/files/TV/TV109_Juan_Cabanilles.pdf (Instrumental lítico de la Prehistoria Reciente)

Paleolítico/Mesolítico:

- BARANDIARAN, I., *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico*. Zaragoza, 1967.
- BINFORD, L., *En busca del pasado*, Crítica, Barcelona, 1988.
- FORTEA, J., Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo peninsular, Salamanca, 1973.
- GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico de Europa*, Crítica, Barcelona, 1990 MELLARS, P., STRINGER, CH., (eds.), *The Human Revolution*, Edimburgo, 1989.
- MARMELADA, C.A. *Luces y sombras en el estudio de la evolución humana*, Universidad de Navarra, http://www.unav.es/cryf/lucesysombras.html.
- MELLARS, P. (ed.), *The Emergence of Modern Humans: An Archaeological Perspective*, Edimburgo, 1991.
- STRINGER, Ch., GAMBLE,C., *The Neanderthals*, Londres, 1992.

Mesolítico/Neolítico:

- AMMERMAN, A. J. y CAVALLI-SFORZA, L. L., *The Neolithic Transition and the Genetics of Populations in Europe*, Princeton University Press, Princeton, 1984.
- BERNABEU, J., OROZCO, T., y TERRADAS, X. (Eds.), *Los recursos abióticos en la Prehistoria. Caracterización, aprovisionamiento e intercambio*, Universidad de Valencia, 1998.
- BONSALL,C., ed., The Mesolithic in Europe, Actas del Congreso Internacional (Edimburgo, 1985), 1989.
- COHEN, M. N., *La. crisis alimentaria en la Prehistoria. La superpoblación y los orígenes de la agricultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- GREGG, S. A., *Foragers and Farmers. Population Interaction and Agricultural Expansion in Prehistoric Europe*. The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- HELMER, D., 1992: *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Masson, Paris.
- ROJO, M., KUNTS, M., GARRIDO, R., G. MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., MORÁN, G., Un desafío a la eternidad. Tumbas monumentales del Valle de Ambrona, *Memorias de Arqueología en Castilla y León*, 14, Valladolid, 2005.
- VERMEERSCH, Pierre M.; VAN PEER, Ph. eds., *Contributions to the Mesolithic in Europe*, Lovaina, 1990.

- WESLEY, C. y WATSON, P., *The origins of Agriculture. An International Perspective*, Smithsonian series in archaeological inquiry, USA, 1992.

Calcolítico /Edad del Bronce:

- BEGUIRISTAIN, Mª A., Apuntes y materiales para el curso 2012-13 (En ADI)
- BALBÍN, R. de & BUENO, P. (eds) *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*, 2003.
- DELIBES, G. /FERNÁNDEZ MIRANDA, M. *Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*. Madrid, Síntesis, 1993.
- RENFREW, C., *The Emergency of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C.*, 1972.

Arte prehistórico:

- BREUIL, H., *Quatre cents siécles d'art pariétal*, Montignac, 1952.
- VVAA. *COMPLUTUM*, 1994 nº 5. (nº extra: *Arte Paleolítico*), Universidad Complutense.
- GRAZIOSI, P., *L'arte dell'antica età della pietra*, Florencia, 1956.
- LEROI-GOURHAN, A., *Préhistoire de l'art occidental*, Paris, 1971.
- RIPOLL, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.

Recursos en la web:

http://www.arqueologia.com.ar/

http://www.youtube.com/watch?v=36pA0xTl1yg&feature=grec_index

http://afarensis99.wordpress.com/

http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones/

http://www.youtube.com/artehistoriacom?gl=ES&hl=es#p/a/u/0/YxgHC2xV-o4

Objetivos de la asignatura

Objetivos de contenidos

El alumno-a debe llegar a:

- Obtener una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco de Europa.
- Profundizar en las principales corrientes teóricas que han sustentado su estudio.
- Conocer los principales debates actuales de esta disciplina.
- Adquirir el vocabulario técnico especializado.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

El alumno-a debe ser capaz de:

- Tratar las fuentes arqueológicas de modo adecuado.
- Demostrar su capacidad de análisis en el manejo de la documentación prehistórica pertinente.
- Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación en el que se relacionen las destrezas y los conocimientos adquiridos.

Objetivos actitudinales

El alumno-a debe:

- Asistir de modo activo a clase.
- Mostrarse respetuoso con opiniones diferentes en el transcurso de los debates que se susciten.
- Ser cuidadoso con los instrumentos y materiales prehistóricos que se manejarán.

Metodología

El alumno debe

- Asistir y participar en las clases teóricas y prácticas.
- Demostrar conocimiento del vocabulario adquirido respondiendo a los test que se editarán en ADI.
- Participar en las clases prácticas manipulando adecuadamente el material arqueológico pertinente.
- Presentar los trabajos en las fechas indicadas donde demuestre las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Acudir, fuera del aula, a las conferencias y salidas establecidas.
- Realizar las tareas que se señalarán en ADI.

Cronograma

Septiembre

- Teoría: Bloque I: El Hombre Fósil. Temas 1 a 9
- Prácticas: Taller osteológico; talleres de materiales líticos; asistencia a conferencias.

Octubre

- Teoría: Bloque II: Temas 10 a 15
- Prácticas: Talleres de material cerámico; Visita Sala de Prehistoria del Museo de Navarra.

Noviembre

- Teoría: Bloque II: Temas 16 a 21
- Prácticas de Laboratorio.
- Exposición y debate de trabajos

Distribución temporal

La asignatura cuenta con **150 horas** de trabajo del alumno:

60 horas de clases presenciales (magistrales y seminarios prácticos)

35 horas de estudio del Bloque III

30 horas para la realización del trabajo individual dirigido

5 horas para la visita a la Sala de Prehistoria del Museo de Navarra

5 horas contestar los test de ADI

5 horas asistencia a conferencias cuya fecha y lugar se indicarán oportunamente

2 horas elaboración de un resumen de las conferencias

2 horas de tutoría y entrevista con la profesora

1 hora exposición del trabajo dirigido

5 horas examen final

Evaluación

Examen final de conocimientos:

- **Fecha, hora y aula** se comunicarán en la web de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia asignatura.
- **Modo**: Responder por escrito a un tema, seleccionado al azar, del Bloque IIIº del programa teórico.
- **Porcentaje de la nota:** 40%: (contenidos: 30%; presentación, ortografía y redacción: 10%)

La evaluación de las Notas Parciales se hará según los siguientes porcentajes:

- 10% de la nota: asistencia, participación e intervención en clase
- 5 % asistencia a las salidas programadas (conferencias, exposiciones, tutoría, etc.)
- 15 % entrega de los trabajos requeridos en cada una de las actividades realizadas
- 5% test
- 20% trabajo de investigación realizado (Memoria. Extensión máxima: 10 folios, sobre el material facilitado a cada alumno, con aparato crítico, bibliografía...). Los detalles de elaboración se explicarán en un documento general y en las tutorías.
- 5% exposición del trabajo realizado.

Convocatoria Extraordinaria:

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso

El examen de conocimientos será similar al de la convocatoria ordinaria.

Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Presentación
Profesorado
Objetivos - Competencias
Programa
Metodología y Distribución del trabajo
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Principios de Administración de Empresas es una asignatura que proporciona al alumno los conceptos básicos de la empresa. Para ello, se pretende realizar una revisión introductoria de las funciones de Dirección, resaltando temas de tanta importancia como la naturaleza de la empresa y su entorno, y los instrumentos para la toma de decisiones.

Datos generales:

ECTS: 6

Titulaciones en las que se imparte: primer curso de los Grados de Administración de Empresas, Economía y Doble Grado.

Módulo: Organización y Dirección de Negocios.

Materia: Organización y Producción.

Perfil: Dirección de Negocios.

Departamento: Empresa

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): básica

Horarios y aulas: se adjuntarán en la web de la Facultad de Económicas.

Profesorado

Alvaro Bañon:

- Profesor de la asignatura

- e-mail:abanon@unav.es

- Horario de atención de alumnos: *por determinar*

Reyes Calderón:

- Coordinador de la asignatura

- e-mail: rcalderon@unav.es

- Horario de atención de alumnos: *Lunes 10-12*

Objetivos - Competencias

Esta asignatura permitirá a los alumnos desarrollar su capacidad de trabajo en equipo, el aprendizaje autónomo y alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

En cuanto a las competencias específicas asociadas a los conocimientos de la asignatura, destacamos las siguientes:

1. Obtener un conocimiento teórico-práctico de la empresa, centrando los puntos de interés en la administración y toma de decisiones, una introducción al análisis de los mercados y una visión práctica de los instrumentos fundamentales para la planificación, programación y control que soportan estas actividades.

2. Conocer la estructura organizativa de una empresa, y las relaciones de coordinación/conflicto entre los diferentes áreas/departamentos/subsistemas que la componen.

3.Saber analizar los problemas de una empresa desde el punto de vista de la estrategia competitiva.

4.Analizar casos prácticos de empresas.

5.Familiarizarse con las tendencias económicas, sociales y tecnológicas que determinan la definición de objetivos y estrategia de una empresa.

Sobre las competencias del título que cumple la asignatura:

1. Desarrollo del razonamiento lógico.

2. Capacidad de trabajo en equipo.

3. Capacidad de aprendizaje autónomo.

4. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

5. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

Programa

PARTE I CONTEXTO DE LA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

TEMA 1: NATURALEZA DE LA EMPRESA

- Definición y función de la empresa

- Sistemas económicos y libre empresa

- Tipología de las empresas.

- Objetivos de la empresa y función social.

- Ética en los negocios.

- Responsabilidad social

- La figura del empresario.

- Ambientes competitivos.

- Derechos individuales e intervención de los poderes públicos.

TEMA 2: TEORÍAS SOBRE LA EMPRESA Y ENTORNO

- Principales teorías de la empresa

- Teoría de los costes de transacción.

- Empresa como sistema

- Subsistemas de la empresa.

- Tipos de entorno.

PARTE II: PLANIFICACIÓN

TEMA 3: NATURALEZA DE LA PLANIFICACIÓN

- Proceso de planificación.

- Tipos de planificación.

- Concepto de planificación estratégica.

- Instrumentos de planificación estratégica.

- Tipos de estrategias.

TEMA 4: DECISIONES EN LA EMPRESA

- Concepto de decisión.

- Proceso de decisión.

- Tipología de la decisión.

PARTE III: ORGANIZACIÓN

TEMA 5: FUNCIÓN DE ORGANIZACIÓN

- La función de organización.

- Mecanismos de coordinación en las organizaciones.

- Variables determinantes de la organización.

- Grado de formalización.

TEMA 6: ESTRUCTURAS DE ORGANIZACIÓN

- Configuraciones estructurales básicas.

- Estructura divisional.

- Estructura matricial.

- Nuevas configuraciones estructurales.

- Evolución y cambio de la estructura organizativa.

PARTE IV: DIRECCIÓN

TEMA 7: AUTORIDAD Y PODER

- Autoridad y poder.

- Tipos de autoridad.

- Delegación.

- Descentralización.

- Coordinación.

- Organización formal e informal.

- Liderazgo.

TEMA 8: TENDENCIAS EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS

- La empresa en España.

- El fomento empresarial.

- El acceso a la actividad empresarial.

- Globalización.

- Medio ambiente.

- Responsabilidad social corporativa.

Metodología y Distribución del trabajo

1. Actividades presenciales:

   a. Clases de exposición del profesor (37 horas): en estas clases se explicarán los aspectos más relevantes de los temas incluidos en el programa. Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído la documentación que se les ha suministrado en ADI. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, y 5.

   b. Clases prácticas (22 horas): se resolverán y discutirán distintos ejercicios y casos prácticos suministrados en ADI. Los alumnos deberán acudir a estas sesiones habiendo estudiado el contenido de las clases impartidas por el profesor. En algunas de estas sesiones se pedirá a los alumnos que resuelvan un ejercicio (o un caso) y que lo entreguen. Se trabajan las competencias 3, 4, y 5.

   c. Preparación de trabajos (27 horas): hay dos trabajos a realizar, Por un lado, realizar un análisis completo de una empresa, y por otro lado un trabajo basado en un simulador de empresa; en esta actividad, los alumnos crearán un grupo de trabajo y tendrá que realizar siete rondas de un simulador de empresa. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, y 5.

   d. Examen parcial: contenido de los temas 1 al 4. (2 horas).

   e. Examen final: (3 horas).

2. Actividades no presenciales:

   El alumno dedicará unas 60 horas a estudiar el material de la asignatura, entender los conceptos explicados en las clases del profesor, realizar ejercicios, preparar los casos prácticos, realizar los trabajos en grupo, y estudiar para los exámenes.

Distribución del trabajo

	Horas

Clases expositivas	37

Clases prácticas	22

Trabajos de análisis de empresa y simulador	27

Examen parcial	2

Examen final	3

Estudio Personal	59

TOTAL	150

Cronograma (ver documentos de la asignatura)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

Convocatoria ordinaria:

45% EXAMEN FINAL

25% EXAMEN PARCIAL

10% PARTICIPACION

10% SIMULADOR

10% CASOS

Convocatoria extraordinaria:

Valoración del trabajo realizado durante el curso: 30%

Examen final: 70%

Para la convocatoria de junio se podrán entregar trabajos adicionales a los realizados durante el curso para mejorar la nota obtenida en la parte de ejercicios y trabajos.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Triado y otros. (2011), "Administración de la Empresa: Teoría y práctica", McGraw Hill.

Localiza este libro en la biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Díez de Castro, J., Redondo, C., Barreiro, B., López Barcos, M.A. (2008), Administración de empresas, Pirámide.

González Domínguez, F.J., Ganaza Vargas, J.D. (coords.) (2007), Principios y fundamentos de gestión de empresas, Pirámide.

Principios de filosofía política (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Asesoramiento
Actividades
Evaluación

Presentación

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.
Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud' a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El 'ethos' político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del 'ethos' político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural

2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. 'Pueblo', 'Patria' y 'Nación' en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt,Hannah,'¿Qué es filosofía política?',Paidos, Barcelona, 1997 Aristóteles,'Política'
Beiner, Ronald, 'El juicio político', F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), 'Theorizing Citizenship', State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, 'The political dimensions of Aristotle's Ethics', State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,'In Defence of Politics', Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, 'El nacionalismo. Una ideología', Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, 'La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua', Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, 'Citizenship and Community', Routledge, New York, 1990

Sabine, George, 'Historia de la teoría política', F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., 'Reconstructing Public Philosophy', University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, 'La democracia en América'

Villaverde Rico, Maria José, 'La ilusión republicana. Ideales y mitos', Tecnos, Madrid, 2008

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Course schedule
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

Professor: Szabolcs Sebrek (Sabi; ssebrek@unav.es) Office: 2210; office hours: Tuesday 10:00-11:00; Friday 10:00-11:00

Professor:Belén Goñi Alegre (bgalegre@unav.es) Office: 2020; office hours: Wednesday 18.00-19.30;Thursday 17:00-18:45

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

Chapter 1:

THE DYNAMICS OF BUSINESS AND ECONOMICS

Why to study business?

The People andActivities of Business

Overview of the Business World

What is an Economic System?

- 3 types of resources

Types of Economic Systems (communism, socialism, capitalism)

The Forces of Supply and Demand

The nature of competition

The Role of Ethics and Social Responsibility in Business

- Organizational relationships with owners and stockholders
- Employee relations
- Consumer relations: the 4 rights

Chapter 2:

BUSINESS ETHICS AND SOCIAL RESPONSIBILITY

Business ethics

Social responsibility

Conflict of interest

Fairness and honesty

Communications

Business relationships

3 factors that influence BE

Pyramid of social responsibility

Best corporate citizen

Consumer movement attempt to highlight 4 rights

Chapter 3:

THE EVOLUTION OF MANAGEMENT THINKING

Formal study of management

Adam Smiths pin factory

Early management pioneers

Most relevant theories of the firm

Classical mgmt perspective

- Scientific Management
- Bureaucratic Organizations
- Administrative Management

Behavioral mgmt perspective

The firm as system

Contingency perspective

Learning organizations

Case study_1

PART II. PLANNING

Chapter 4:

MANAGERIAL PLANNING AND GOAL SETTING

Define goals and plans and explain the relationship between them.

Explain the concept of organizational mission and how it influences goal setting and planning.

Describe the types of goals an organization should have and how managers use strategy maps to align goals.

Define the characteristics of effective goals.

The concept, steps and benefits of Management by Objective

Describe and explain the importance of contingency planning, scenario building, and crisis planning in todays environment.

Summarize the guidelines for high-performance planning in a fast-changing environment.

Case study_2

Chapter 5:

MANAGERIAL DECISION-MAKING

Concept of decision-making

Types of decisions and problems

Conditions that affect the possibility of decisions failure (risk vs. uncertainty)

Decision-making models: classical, administrative, political

Six steps in the managerial decision-making process

Personal decision framework

Why do managers make bad decisions?

Innovative group decision-making: brainstorming

Case study_3

PART III. ORGANIZATION

Chapter 6:

ORGANIZATION AND COMMUNICATION

The concept of organizing

Organization structure

Job design

Job specialization

Job rotation

Job enlargement

Job enrichment

Departmentalization

- functional departmentalization
- product departmentalization
- customer departmentalization
- location departmentalization

Chain of command

Span of management

- narrow vs. wide

Authority

Delegation

Centralization vs. decentralization

Coordination

Line position

Staff position

Chapter 7:

ORGANIZATION STRUCTURE

Functional structure

Divisional organizational structure

Matrix structure

Team structure

Network structure

Problems with coordination at Chrysler

Using project managers to increase coordination

PART IV. CONTROLING

Chapter 8:

ORGANIZATIONAL CONTROL

Concept and benefits of control

Areas of control (physical/human/information/financial resources)

Balanced scorecard

Feedback control model

Value chain

Financial control (balance sheet, income statement)

Performance measures (financial indicators)

Case study_4

Methodology

1. Classroom activities:

- Professor classes: 37 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.
- Practice classes: 22 hours. Exercises and case studies provided through ADI will be resolved and discussed. Students must attend these sessions, having studied the contents of the classes taught by the teacher. In some of these sessions students will be asked to solve an exercise (or a case) and deliver it.
- Tasks related to the case study-based learning methodology: 3 hours. Students migh be expected to make an 8 to 10-minute oral presentation regarding the report they made on the case study assigned to them by the teacher.
- Assignments related to a web-based simulator program about how to run a company. On a weekly basis students are required to work in teams in order to submit strategic decisions. Overall performance (after seven rounds) will be evaluated.
- One partial exam (2 hours).
- Final exam (3 hours).

2. Non-classroom activities:

The student will spend around 80-90 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the exercises, to undertake simulation program-related tasks, to prepare case studies, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

1. Class participation, simulator-related tasks, and case study: 30%

2. Grades obtained in a partial exam: 25%

3. Final exam: 45%

June announcement:

1. Valuation of work done during the year: 30%

2. Final exam: 70%

In the announcement for June it will be allowed to deliver additional works to those performed during the course in order to increase the grade obtained in exercises and works.

Course schedule

Part 1 (chapter 1-3): week 1-week 7

Midterm exam: week 8 (from the 24th of February 2014 until the 28th of Februray 2014)

Part 2 (chapter 4-5): week 9-week 12

Part 3 (chapter 6-7): week 12-week 14

Part 4 (chapter 8): week 15

Business simulation: week 7-week 12

Deadline for case study_1: week 9

Deadline for case study_2: week 11

Deadline for case study_3: week 13

Deadline for case study_4: week 15

Group presentation of case study_4: week 15

Visit to Pamplona Startup Technology Center: week 13

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS) (2012-2013)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Course schedule
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

Professor: Szabolcs Sebrek (Sabi; ssebrek@unav.es) Office: 2210; office hours: Tuesday 10:00-11:00; Friday 10:00-11:00

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

Chapter 1:

THE DYNAMICS OF BUSINESS AND ECONOMICS

Why to study business?

The People andActivities of Business

Overview of the Business World

What is an Economic System?

- 3 types of resources

Types of Economic Systems (communism, socialism, capitalism)

The Forces of Supply and Demand

The nature of competition

The Role of Ethics and Social Responsibility in Business

- Organizational relationships with owners and stockholders
- Employee relations
- Consumer relations: the 4 rights

Chapter 2:

BUSINESS ETHICS AND SOCIAL RESPONSIBILITY

Business ethics

Social responsibility

Conflict of interest

Fairness and honesty

Communications

Business relationships

3 factors that influence BE

Pyramid of social responsibility

Best corporate citizen

Consumer movement attempt to highlight 4 rights

Chapter 3:

THE EVOLUTION OF MANAGEMENT THINKING

Formal study of management

Adam Smiths pin factory

Early management pioneers

Most relevant theories of the firm

Classical mgmt perspective

- Scientific Management
- Bureaucratic Organizations
- Administrative Management

Behavioral mgmt perspective

The firm as system

Contingency perspective

Learning organizations

Case study_1

PART II. PLANNING

Chapter 4:

MANAGERIAL PLANNING AND GOAL SETTING

Define goals and plans and explain the relationship between them.

Explain the concept of organizational mission and how it influences goal setting and planning.

Describe the types of goals an organization should have and how managers use strategy maps to align goals.

Define the characteristics of effective goals.

The concept, steps and benefits of Management by Objective

Describe and explain the importance of contingency planning, scenario building, and crisis planning in todays environment.

Summarize the guidelines for high-performance planning in a fast-changing environment.

Case study_2

Chapter 5:

MANAGERIAL DECISION-MAKING

Concept of decision-making

Types of decisions and problems

Conditions that affect the possibility of decisions failure (risk vs. uncertainty)

Decision-making models: classical, administrative, political

Six steps in the managerial decision-making process

Personal decision framework

Why do managers make bad decisions?

Innovative group decision-making: brainstorming

Case study_3

PART III. ORGANIZATION

Chapter 6:

ORGANIZATION AND COMMUNICATION

The concept of organizing

Organization structure

Job design

Job specialization

Job rotation

Job enlargement

Job enrichment

Departmentalization

- functional departmentalization
- product departmentalization
- customer departmentalization
- location departmentalization

Chain of command

Span of management

- narrow vs. wide

Authority

Delegation

Centralization vs. decentralization

Coordination

Line position

Staff position

Chapter 7:

ORGANIZATION STRUCTURE

Functional structure

Divisional organizational structure

Matrix structure

Team structure

Network structure

Problems with coordination at Chrysler

Using project managers to increase coordination

PART IV. CONTROLING

Chapter 8:

ORGANIZATIONAL CONTROL

Concept and benefits of control

Areas of control (physical/human/information/financial resources)

Balanced scorecard

Feedback control model

Value chain

Financial control (balance sheet, income statement)

Performance measures (financial indicators)

Case study_4

Methodology

1. Classroom activities:

- Professor classes: 37 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.
- Practice classes: 22 hours. Exercises and case studies provided through ADI will be resolved and discussed. Students must attend these sessions, having studied the contents of the classes taught by the teacher. In some of these sessions students will be asked to solve an exercise (or a case) and deliver it.
- Tasks related to the case study-based learning methodology: 3 hours. Students migh be expected to make an 8 to 10-minute oral presentation regarding the report they made on the case study assigned to them by the teacher.
- Assignments related to a web-based simulator program about how to run a company. On a weekly basis students are required to work in teams in order to submit strategic decisions. Overall performance (after seven rounds) will be evaluated.
- One partial exam (2 hours).
- Final exam (3 hours).

2. Non-classroom activities:

The student will spend around 80-90 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the exercises, to undertake simulation program-related tasks, to prepare case studies, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

1. Class participation, simulator-related tasks, and case study: 30%

2. Grades obtained in a partial exam: 30%

3. Final exam: 40%

June announcement:

1. Valuation of work done during the year: 30%

2. Final exam: 70%

In the announcement for June it will be allowed to deliver additional works to those performed during the course in order to increase the grade obtained in exercises and works.

Course schedule

Part 1 (chapter 1-3): week 1-week 7

Midterm exam: week 8 (from the 24th of February 2014 until the 28th of Februray 2014)

Part 2 (chapter 4-5): week 9-week 12

Part 3 (chapter 6-7): week 12-week 14

Part 4 (chapter 8): week 15

Business simulation: week 7-week 12

Deadline for case study_1: week 9

Deadline for case study_2: week 11

Deadline for case study_3: week 13

Deadline for case study_4: week 15

Group presentation of case study_4: week 15

Visit to Pamplona Startup Technology Center: week 13

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Psicología general (FyL) (2012-2013)

Presentación
Datos generales
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

La Psicología es una de las ciencias que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen científica y filosóficamente aspectos centrales de la vida como la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. El programa responde a su vez a algunos contenidos de la Filosofía de la mente, una corriente que estudia la índole filosófica de los procesos mentales y el comportamiento de los individuos desde la filosofía analítica del lenguaje. Pero es ante todo un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo.

Datos generales

- **Nombre de la asignatura:** Psicología general
- **Profesor:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Curso:** 2º
- **Semestre** 2º
- **Horario y aula:** Lunes 6-8 pm (12 CS) y martes 6-8 pm (10 CS)
- **Créditos ECTS:** 6
- **Requisitos (haber cursado):** Antropología
- **Módulo y materia a la que pertenece:** Filosofía teorética
- **Página web:** http://www.unav.es/asignatura/psicologiagralfyl/
- **Idioma en que se imparte:** Español

Objetivos

Conocimientos

- Conocer qué es la Psicología, qué disciplinas se hallan dentro de su campo de conocimiento y qué importancia tiene entre ellas la Psicología filosófica
- Comprender la noción central de vida y cada una de sus manifestaciones
- Conocer la teoría aristotélica del alma y sus tipos, y el dualismo cartesiano
- Analizar científica y filosóficamente el problema de la percepción
- Criticar adecuadamente las diversas teorías del condicionamiento
- Definir en qué consiste el ejercicio de un acto voluntario
- Presentar en su contexto las diversas teorías de la emoción
- Conocer los términos del problema de la mente y la conciencia en autores como Locke y Searle

Habilidades y actitudes

- En primer lugar, el alumno aprenderá a distinguir dos niveles de análisis en Psicología: el empírico, que parte de la observación científica, y el filosófico. Deberá ser capaz de poner en conjunto ambas perspectivas y explicar lo singular de cada una de ellas
- Aprenderá a analizar críticamente la opinión de diversos autores
- Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones
- A través de diversas pruebas escritas, aprenderá a organizar ordenadamente una exposición filosófica, a justificarla con argumentos rigurosos y redactarla con corrección ortográfica y estructural
- Aprenderá a sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Logrará articular su estudio personal a través de la información que extraiga

RESULTADOS DE APRENDIZAJE que corresponden a estos objetivos

- El alumno será capaz de redactar diversos trabajos en los que escribirá con claridad. Comprenderá las dimensiones de un problema, proveerá argumentos basados en pruebas, y expondrá sus diversas averigüaciones con orden y buen estilo
- Será capaz de expresar con fidelidad argumentos expresados por otros
- Demostrará su familiaridad y dominio de los contenidos del programa
- Aumentará su capacidad crítica y dialéctica

Programa

1. La psicología como ciencia

1.1 ¿Qué es la Psicología? Diversas perspectivas
1.2 El nacimiento de la Psicología como ciencia empírica
1.3 El status de la psicología en Kant
1.4 El objeto de la psicología según Nietzsche
1.5 Escuelas contemporáneas de Psicología

2. Teorías del alma

2.1 El dualismo cartesiano
2.2 La teoría aristotélica de la psique. Los tipos de vida

a) Nutrición y reproducción
b) Percepción
c) El intelecto

2.3 La psique como forma de un cuerpo vivo

3. La percepción sensorial

3.1 El problema psicofísico. La cantidad y la cualidad sensorial
3.2 Sentidos y clases de receptores

a) Los sentidos principales. Un análisis de la visión
b) La teoría de los 'sense data'. La observación desde dentro

3.3 La formalidad de la percepción sensible

a) La conciencia sensible
b) El sensible 'per accidens'

4. La conducta

4.1 Introducción al problema de la conducta
4.2 Estímulos y respuestas perceptivas

a) La teoría clásica del condicionamiento (I. Pavlov)
b) El condicionamiento en el hombre (B. F. Skinner y J. B. Watson)

4.3 La perspectiva de W. James y el problema del conductismo
4.4 La represión de lo instintos en Freud. La psicoterapia
4.5 El desmantelamiento del psicologismo. Hacia una teoría de la acción
4.6 Actos de voluntad y acciones voluntarias. La visión de Wittgenstein
4.7 Lo voluntario y lo involuntario. Aristóteles y Tomás de Aquino

5. Emociones

5.1 Bases biológicas de la emoción
5.2 Las teorías cognitiva, fenomenológica y del comportamiento

5.3 Las emociones como eventos mentales
5.4 La racionalidad de las emociones

6. La mente y la conciencia

6.1 La noción de autoconciencia en Locke
6.2 El misterio de la conciencia en Searle
6.3 La falacia mereológica

Metodología

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 50 h
Seminarios: 6 h
Tutorías: 4 h
Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 30 h de preparación del examen del libro (A. Kenny)
- 4 h de realización de los exámenes previstos
- 28 h de preparación del examen parcial
- 28 h de preparación del examen final

Evaluación

Para superar esta asignatura, conviene tener en cuenta que la evaluación no se realiza de acuerdo únicamente con la posesión de conocimiento, sino que se juzgará también la adquisición de las competencias y destrezas descritas en los apartados anteriores; no solo las teóricas, sino las prácticas también. De acuerdo con esto, la distribución de la puntuación se hará del siguiente modo:

Examen del libro de A. Kenny: 30% **(11.III, aula 9 CS)**
Examen parcial: 30% **(26.III)**
Asistencia y participación: 10%
Examen final: 30%

El examen parcial podrá liberarse con una igual o superior a 5 pt.
La convocatoria extraordinaria de junio supondrá igualmente un 30% de la nota.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Bibliografía básica:

- Choza, J. y Arregui, J. V., Filosofía del hombre, Madrid, Rialp, 1993
- Lahey, Benjamin, Introducción a la psicología, Madrid, Mc Graw Hill, 1999
- Pinillos, José Luis, Principios de Psicología, Madrid, Alianza, 1995

Bibliografía complementaria:

- Aristóteles, Acerca del alma, Madrid, Gredos, 1988
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987
- Arregui, J. V., «¿Tienen los estados de ánimo un objeto? Un análisis lingüístico y fenomenológico», Pensamiento, 192, 48 (1992) 442-458
- Calhoun C. y R. C. Solomon, ¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica, Fondo de Cultura Económica, México, 1992
- Choza, Jacinto, Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud, Pamplona, Eunsa, 1978
- Descartes, René, Las pasiones del alma, Madrid, Tecnos, 1998
- Geach, P. T., Three philosophers. Aristotle, Aquinas, Frege, II: Aquinas, ed. por G. E. M. Anscombe y P. T., Geach, Oxford, Blackwell, 1973
- Gilson, E., El tomismo: una introducción a la filosofía de Santo Tomás, II, 8: El apetito y la voluntad; III, 2: El amor y las pasiones; VI: El fin último, Pamplona, Eunsa, 1989
- Hume, David, Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales, Madrid, Anthropos, 1990
- Kenny, Anthony, La metafísica de la mente, Barcelona, Paidós, 2000
- Kenny, Anthony, Wittgenstein, Madrid, Alianza, 1995
- Lewis, C. S., La abolición del hombre, Madrid, Encuentro, 1990
- Miller, G., Introducción a la Psicología, Madrid, El Prado, 1994
- Platón, Fedón o de la inmortalidad del alma, Madrid, Espasa, 1998
- Spaemann, Robert, Personas, Pamplona, Eunsa, 2000
- Tomás de Aquino, Suma de Teología, I: qq. 75-89; II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996
- Torrelló, Juan Bautista, Psicología abierta, Madrid, Rialp, 1998

Webs de interés:

- La influencia del sueño sobre la memoria (The Economist, 18 Sep 2008)

Atención al alumno

Miércoles, de 9.30 a 11am
Departamento de Filosofía
Despacho 2230, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e: garciaval@unav.es

Recursos humanos (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas de capacidades muy normales o medianas, que, sin embargo, alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajoy se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

Objetivos

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.

Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la presentación y discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello, la asistencia a clase es imprescindible.

Evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de la prueba escrita, que equivale al 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como arte liberal: Aproximaciones históricas a la materia de los recursos humanos en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Etica y retórica.

2. a.) Trabajo y persona:Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación*, *empleo*, *carrera* y *profesión*.

   b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.

   c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.

3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

II.La función de la dirección de recursos humanos:estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).

2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.

3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.

4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con los sindicatos. La negociación.

III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo

2. Las acciones como la moneda básica

3. Los hábitos como el interés compuesto

4. El carácter como los bonos de inversión

5. Los estilos de vida como el patrimonio

6. Medición y gestión del capital moral

IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.

3. Los retos para la direcciónde personal en las *Nueva Economía*.

4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003; Pamplona, Eunsa, 2012, 2ª edición) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002y 2005 - 2º edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston,Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de laAcción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp,1991.

Pérez López, J.A., *Fundamentos de laDirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000,1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

Asesoramiento

En el despacho 2310 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es

En el despacho 2020 en el edificio Amigos. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Correo electrónic: mearamendia@unav.es

Redacción periodística (Fcom) (2012-2013)

PRESENTACION
OBJETIVOS
METODOLOGIA
TEMARIO
CLASES TEÓRICAS Calendario
PRACTICAS / Grupos
PRÁCTICAS/ Calendario
HORARIOS de ASESORAMIENTO
BIBLIOGRAFIA
EVALUACION
RECURSOS WEB ORTOGRAFIA
RECURSOS WEB PERIODISMO

PRESENTACION

- **Nombre de la asignatura:** Redacción Periodística
- **Descripción de la asignatura**: *Redacción periodística* se concibe como una introducción a la escritura periodística, que enlaza con *Lengua y Discurso*, *Comunicación escrita* y *Retórica de la Comunicación*; y supone una preparación para *Teoría del Periodismo*.
- **Facultad:** Comunicación
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos
- **Titulación:** Periodismo
- **Curso:** 2º
- **Duración:** Semestral (septiembre-diciembre)
- **Número de créditos:** 6
- **Profesores que la imparten:**
  - Dr. D. Fernando López Pan
  - Dr. Dña. Mariángeles Artázcoz
  - D. Álvaro Pérez
- **Plan de estudios:** Periodismo 2009
- **Requisitos**: ninguno
- **Módulo y materia a la que pertenece**:Medios, modos y temas/ Habilidades básicas del Periodismo
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Castellano

OBJETIVOS

Los alumnos deben adquirir los siguientes conocimientos:

Contenidos

- Las claves de los de los géneros periodísticos de actualidad: noticia y entrevista

- Las implicaciones éticas de esos géneros.

Habilidades y destrezas

- Aprender a distinguir los elementos noticiosos de un acontecimiento y a jerarquizarlos según la relevancia informativa

- Aprender a escribir una noticia según el formato clásico de pirámide invertida y otros formatos alternativos

- Aprender a preparar y realizar una entrevista de actualidad

- Aprender a escribir las entrevistas de actualidad

Resultados de aprendizaje

- Demostrar que se conocen y comprenden los conceptos básicos referidos a los géneros comprobado por los resultados de los exámenes y otras pruebas.

- Lectura de artículos y páginas web recomendados

- Redacción de 4 noticias narrativas (4), 3 noticias discursivas (cobertura de pruebas de prensa y conferencias o coloquios...) y 2 entrevistas.

METODOLOGIA

CLASES TEÓRICAS

Clases magistrales.

Encuentros con profesionales.

Estudios de caso. En las clases se usarán con frecuencia *modelos de textos* (*noticias* y *entrevistas*) que servirán para mostrar los errores y los aciertos, tanto en cuestiones de detalle como en asuntos más globales.

En algunas clases, los alumnos han de venir con los textos analizados -bien de alguna noticia del día anterior o de algún texto entregado en clase- y en otras, los textos se repartirán y analizarán en la propia clase.

****

A lo largo del semestre y en las sesiones teóricas, los alumnos realizarán diversas pruebas que sirven para advertir el grado de asimilación de lo explicado en las clases y el seguimiento que hacen de la actualidad.

CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas son sesiones de dos horas de duración en las que los alumnos escriben bajo la presencia del profesor, quien puede orientar sobre las decisiones prácticas, aunque en ningún caso resuelve los problemas, más bien pone en la pista de las soluciones.

Cada semana, se inicia la clase con una explicación de los errores más comunes de la práctica anterior, ejemplificándolos con pasajes de las propias prácticas de los alumnos.

Mientras se redacta la práctica correspondiente, el profesor irá devolviendo personalmente los trabajos de la semana anterior, con indicaciones variadas (valoración de conjunto, explicación de lo que está bien y lo que está mal, y por qué...)

a) Clases prácticas de noticias

Se escriben noticias de dos tipos: *narrativas* y *discursivas*.

- En las *narrativas*, el trabajo del alumno se desarrolla en la propia clase. Se empieza con prácticas en las que el profesor entrega al comienzo de la clase fotocopias con el material informativo (hechos, datos, cifras, etc.) totalmente desorganizado, incluso con errores diversos de ortografía (uso equivocado de una letra, situación incorrecta de algunos signos de puntuación, etc.) y información sobrante. Aclaradas las dudas, los estudiantes han de redactar la/s noticia/s correspondiente/s. A partir de la tercera práctica, los datos empiezan a darse oralmente para que practiquen el hábito de prestar atención.

- Las noticias *discursivas* obligan al alumno a realizar sus primeras tareas de reporterismo. En este caso, asisten a ruedas de prensa -reales, a ser posible; y si no, ficticias- y a conferencias y eventos discursivos en general que se desarrollen en la universidad correspondiente o en la ciudad. Deben elegirlas de acuerdo con criterios de relevancia informativa. El día de la clase práctica con el profesor, los alumnos habrán de llegar con un borrador ya redactado: emplearán las dos horas en editar ese texto hasta lograr una versión definitiva y, en principio, publicable.

- Tanto con las narrativas como con las discursivas, los alumnos entregan sus textos al final de la clase.

b) Clases prácticas de entrevistas

Hay dos tipos de clases prácticas de entrevistas: las de *ideación* y las de *escritura*. Se articulan como sigue. Los alumnos tienen que realizar **dos entrevistas** (en torno a las 1.500 palabras). Disponen de dos semanas para preparar la entrevista, mantener la conversación y entregar el texto. En total, serán cuatro semanas dedicadas a las entrevistas.

- La primera semana cada alumno deberá defender públicamente, delante de todos los compañeros y del profesor del grupo, su idea de entrevista: habrá de argumentar -en el contexto de la actualidad- la relevancia del personaje elegido y la solidez del enfoque. Todos los miembros del grupo intervienen con sus sugerencias, y también el profesor, que, finalmente, a modo de jefe de sección autoriza o no la entrevista.

- La segunda semana, el profesor está presente en la sesión de escritura de dos horas: ese es el momento para que los alumnos le pregunten y para que él, por propia iniciativa, sugiera a los alumnos (a cada uno por separado o a todos juntos) que revisen alguna parte del texto que están redactando o les anime a pensar mejor la estructura o a buscar otros sumarios para la entrevista, etc. La entrevista se entregará no al terminar el horario de la sesión práctica, sino al final de ese día.

- La tercera semana, tras los comentarios globales y la devolución de la entrevista, se emplea el resto de la sesión en que los alumnos defiendan la segunda entrevista.

- Se repite el sistema de la segunda semana: entrega de la entrevista y comentario. Pero ya no se prepara la siguiente.

Si el profesor dudase de la autenticidad de la entrevista, pedirá la cinta con la grabación del encuentro entre el alumno y el personaje: en el caso de que no existiera esa grabación (salvo un motivo justificado), el alumno suspendería esa práctica.

En algunos casos, se podrá exigir entregar la grabación junto con la entrevista redactada. La razón es garantizar la originalidad y la verdad de esa entrevista. Lo ideal sería que los profesores escucharan las grabaciones y las comentaran con los mismos objetivos con los que anotan el texto final: mostrar aciertos, descubrir rasgos y comportamientos de buen entrevistador que debe fomentar el alumno, señalar oportunidades de mejora, etc.; pero dado el número de alumnos por grupo, este objetivo pedagógico se queda sin cubrir.

T u t o r í a s

El profesor sugiere e invita a los alumnos a acudir al asesoramiento con un código internos: un simple hablamos al final de uno de sus textos. O un te explico que les lleve a preguntar en la propia clase. Las estrategias serán variadas.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Niveles de la actividad periodística, y su dimensión textual.

2.La narración y la exposición periodísticas. El periodismo como actividad narrativa: entre la literatura y la historia

PARTE I. *LA NOTICIA*

I. LA TITULACIÓN DE LA NOTICIA CONVENCIONAL

1. Funciones de los títulos en periodismo y literatura

2. Elementos de un titular

3. Características del buen titular

II. EL LEAD DE LA NOTICIA CONVENCIONAL

1. El *lead* del sumario

2. Otros tipos de *lead*

III. EL CUERPO DE LA NOTICIA CONVENCIONAL

1. Formatos

2. Los otros párrafos

Apéndice: Las claves de la claridad

IV. LAS CITAS EN LAS NOTICIAS

1. Funciones de las citas

2. Tipos de citas

3. Las citas directas.

4. La atribución

5. La identificación

6. Implicaciones éticas del manejo de las citas

V. LAS NOTICIAS DISCURSIVAS: CONFERENCIAS, RUEDAS DE PRENSA, MESAS REDONDAS Y DEMÁS INTERVENCIONES ORALES

1. Preparación

2. Cobertura

3. Redacción

VI. CRÍTICAS AL RELATO PERIODÍSTICO CONVENCIONAL

1. Titulación

2. Estructura reiterativa

3. Ausencia de final

VII. OTROS FORMATOS ALTERNATIVOS

1. Titulares

2. Leads

3. Cuerpo

PARTE II. LA ENTREVISTA COMO TÉCNICA DE REPORTERISMO Y COMO GÉNERO

I. INTRODUCCIÓN

1. Características generales

2. Tipología

3. Personajes entrevistables

4. Implicaciones éticas en la consecución de las entrevistas

II. LA PREPARACIÓN HABITUAL: LAS CARACTERÍSTICAS DEL BUEN ENTREVISTADOR

1. Actitudes de fondo

2. Pruebas de nivel de las actitudes de fondo

3. Estrategias de crecimiento en las actitudes de fondo

III. LA PREPARACIÓN ACTUAL

1. Definición del enfoque

2. Documentación

3. La elaboración del cuestionario

IV. LA CONVERSACIÓN

1. Actitud

2. El comienzo

3. Estrategias y problemas

4. El final

5. Implicaciones éticas en la realización de las entrevistas

V. LA REDACCIÓN

1. Transcripción

2. Elección del formato

3. Edición

4. Implicaciones éticas

VI. ELABORACIÓN DE LOS ELEMENTOS TEXTUALES

1. Titulares

2. Entradas

3. Glosas: Cuándo usarlas

4. Finales

5. Otros elementos: sumarios, ladillos y despieces

CLASES TEÓRICAS Calendario

PRACTICAS / Grupos

GRUPOS

GRUPO	ALUMNOS	AULA	HORARIO	PROFESOR
1P	DE: Aguirre, Iñaki A: Bernarte, Borja *Y alumnos de los dobles grados*	AULA 14 1ª planta	**Viernes** de 11.00 a 13.00	Fernando López Pan
2P	*DE:* Berroa, Paula A: Guiritán, Raminie	AULA 14 1ª planta	**Martes** de 11.00 a 13.00	Mariángeles Artázcoz
3P	DE: Huarte, Sara A: Quesada, Laura	1560 2ª planta	**Miércoles** de 9.00 a 11.00	Mariángeles Artázcoz
4P	*DE:* Quintanilla, Blanca A: Zaballa, Nerea	AULA 14 1ª planta	**Jueves** de 11.00 a 13.00	Álvaro Pérez
5P	- *Alumnos de Publicidad que la cursan como optativa* - *Convocatorias extraordinarias* (3ª y superiores)	AULA 14 1ª planta	**Lunes** de 11.00 a 14.00	Fernando López Pan

PRÁCTICAS/ Calendario

Días	Temas
4-7 sept	

	NO HAY
Práct 1 11-14 sept	Cada alumno escribirá un texto de 500 palabras explicando por qué estudia periodismo *Entrega*: **13 de septiembre**, *antes de las 14.00 en Proyectos Periodísticos en la gaveta-buzón con el nombre del profesor*
Práct 2 18-21 sept.	**Redacción noticia** (titular, lead y cuerpo) No cuenta para nota
Práct 3 25-28 sept.	**Redacción noticia** (titular, lead y cuerpo)
Práct 4. 2-5 oct	**Redacción noticia** (titular, lead y cuerpo)
Práct 5 9-12 oct	*Clase práctica*: **Redacción noticia** (titular, lead y cuerpo) Cobertura de conferencia a lo largo de la semana (cada alumno elegirá entre las que haya en la universidad/ciudad) Viernes 12 de octubre: no lectivo (fiesta de El Pilar). Los alumnos del grupo 1 irán a cualquiera de los otros grupos.
Práct 6 16-19 oct	**Redacción de una noticia discursiva** (de 500 palabras) a partir de la conferencia cubierta la semana anterior (del 8 al 12)
Práct 7 23-26 oct	Clase práctica: **devolución y comentarios** de la **noticia discursiva** de la semana pasada Asistencia a un evento discursivo único para todos los alumnos. **VIERNES 26/ Aula 6/ 16.00**
Práct 8 30 oct-2 nov	**Redacción noticia sobre conferencia especial del viernes** Jueves 1 de noviembre: no lectivo (fiesta de Todos los santos). Los alumnos del grupo 4 irán a cualquiera de los otros grupos.

Práct 9 6-9 nov	**DOCUMENTACIÓN: Planificación entrevista 1. Sobre un tema de actualidad a un experto**
Práct 10 **Miércoles** **14 nov**	

	Entrega de la Entrevista 1 antes de las 14.00 en Proyectos Periodísticos en la gaveta-buzón con el nombre del profesor correspondiente
Práct 11 20-23 nov	

Devolución y comentarios de la entrevista 1

	Preparación de la entrevista 2. Interés humano/ personalidad
Práct 12 **Viernes** **30 nov**	

	Entrega de la *Entrevista 2* antes de las 21,00 en Proyectos Periodísticos en la gaveta-buzón con el nombre del profesor correspondiente

HORARIOS de ASESORAMIENTO

PROFESOR	EMAIL	DESPACHO	HORARIO
Dr. D. Fernando López Pan	***lopezpan@unav.es***	1600 Biblioteca (Departamento de Proyectos Periodísticos)	*Lunes de 18:00 a 19:00 Martes de 13:00 a 14:00 Miércoles de 9:00 a 10:00 Jueves de 13.00 a 14.00*
Dra. Dña. Mariángeles Artázcoz	***martazcoz@unav.es***	1550 Biblioteca (Departamento de Proyectos Periodísticos)	*Martes de 10.00 a 11.00* *Miércoles de 11.30 a 13.30*
Álvaro Pérez	***a lvaroperez1984@gmail.com***	1601 Biblioteca (Departamento de Proyectos Periodísticos)	Despacho (Biblioteca) *Jueves de 9.00 a 11.00*

BIBLIOGRAFIA

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

MATERIAL de ESTUDIO OBLIGATORIO

Manual: Sánchez, J. F. (2003): *La entrevista periodística. Introducción práctica*, Pamplona: Eunsa.

Documentos en pdf disponibles en ADI (DOCUMENTOS)

Sánchez, J. F.: *El relato periodístico convencional*

López Pan, F. (2004): *El arte de las citas*

López Pan, F. (2004): *Las noticias discursivas*

Enlaces a documentos de estudio

Contreras, D.: *El lenguaje periodístico. Características y limitaciones*

Sánchez, J. F. (1990): *Títulos y titulares*

PRUEBA de ORTOGRAFÍA

- Real Academia Española (úlyima edición): *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa. Hay que tener en cuenta las *nuevas normas*

- Casado, M. (última edición): *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona: Eunsa.

MANUALES COMPLEMENTARIOS

Libros de estilo de *El País, ABC, EL Mundo y La Voz de Galicia.*

Bezunartea, O., del Hoyo, M. y Martínez, F. (2000): *21 lecciones de reporterismo*, Bilbao: Servicio Editorial de la UPV.

Cantavella, Juan y Serrano, J. F. (Edit. 2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*, Barcelona: Ariel.

Hicks, Wynford (2008): *Writing for journalists*. London; New York: Routledge.

Adams, Sally (2010): *Interviewing for journalists***.** London; New York: Routledge.

EVALUACION

En la evaluación final contará:

Un 40% la parte TEÓRICA:

· Se obtendrá de la media de las dos pruebas de clase. Aparte de los apuntes y la bibliografía indicada para cada prueba, siempre habrá preguntas de actualidad informativa y sobre los documentos de lectura que se indiquen (si se indican) en clase o a través de la cuenta de twiter: @lopezpan1

· Para la nota de esta parte, se tendrán en cuenta los trabajos voluntarios (imprescindibles para aspirar a la MH) que lleguen a la fase de exposición oral. Se realizarán en grupos de 3 alumnos.

Temas para esos trabajos: WikiLeaks/ El periodismo de declaraciones/ Atribución de las fuentes y anonimato

Un 60 % la calificación de las PRÁCTICAS:

*****Noticias **narrativas/expositivas: 30%**

*****Noticias **discursivas: 30%***

* Entrevistas: **40%**

Los porcentajes de la parte teórica (40) y de las prácticas (60) se aplicarán si se aprueba cada parte por separado.

Requisitos imprescindibles para aprobar la asignatura:

Quien cometa más de tres faltas de ortografía en el total de las prácticas deberá superar una **prueba de ortografía** el **23 de noviembre**.

No se recogerá ninguna práctica fuera del plazo indicado.

CALIFICACIÓN de las PRÁCTICAS

CRITERIOS COMUNES

1 error de ***precisión*** **4**

1 error de ***de ortografía grave 5 / 2*** errores 3

¿Qué se considera falta grave?

- Equivocarse en el uso de las **letras** (por ejemplo, usar una *b* en lugar de una *v*) y en la escritura de ciertas palabras (por ejemplo: **sobretodo* en lugar de *sobre todo*; o **si no* cuando corresponde *sino*, etc.
- No usar **tildes** obligatorias, cuando superen las **3**
- Usar erróneamente **3** o más **signos de puntuación**

CRITERIOS ESPECÍFICOS: Se explicarán a medida que avance el curso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la evaluación final contará:

PARTE TEÓRICA: 40% EXAMEN similar a los realizados durante el curso

PARTE PRÁCTICA: (a) Escritura de dos noticias (*narrativa* y *discursiva*) el día del examen y (b) entrega de una entrevista (1.500 palabras). El plazo para la entrega de la entrevista se abre el 1 de febrero y se cierra el día del examen de junio.

RECURSOS WEB ORTOGRAFIA

Diccionario de la lengua española

Diccionario Panhispánico de dudas
Base de datos gratuita de la Real Academia Española donde se resuelven las principales dudas ortotipográficas y léxicas del español actual.

Gramática y ortografía española
Sitio web orientado al aprendizaje del español como lengua extranjera en la Universidad de Indiana pero, así y todo, útil y práctico para cualquiera que desee escribir bien en español. Incluye ejercicios y una surtida colección de enlaces.

Ortografía
Página personal elaborada por el profesor de Lengua Española Mariano Santos, con las principales reglas ortográficas del español, según la última Ortografía de la RAE (1999). Incluye ejercicios.

Wikilengua. EFE

Un sitio abierto y participativo para compartir información práctica sobre la norma, el uso y el estilo del español y un medio para reflejar la diversidad de una lengua hablada por cientos de millones de personas.

Aplicaciones didácticas

RECURSOS WEB PERIODISMO

Libro de estilo de El País

Libro de estilo de Servimedia. La agencia de Noticias *Servimedia* S.A. ofrece información especializada en Políticas Sociales (Discapacidad, ONG´s, Fundaciones, Noticias Sociales)

Paper Papers

Malaprensa. Errores y chapuzas de la prensa española: números equivocados, gráficos incorrectos, fallos lógicos, conceptos erróneos, mala interpretación de estadísticas o datos científicos...

Top 50 Journalism Blogs

Periodistas 21

Sistemas políticos contemporáneos A (Fcom) (2012-2013)

Presentación:
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía, recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases

Presentación:

Profesor: Dr. Jordi Rodríguez Virgili (jrvirgili@unav.es)

Manuel Bartolomé Castro (mbcastro@alumni.unav.es)

Teresa Sádaba Garraza (msadaba@unav.es)

Curso, semestre: 2º, 1er semestre

Horario, aula: Aula 6

Lunes de 15:00 h. a 17:00 h.

Martes de 15:00 h. a 17:00 h.

ECTS: 6

Tipo de asignatura: Básica (CC. Sociales y JJ.)

Titulación: Periodismo / Publicidad y Relaciones Públicas

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Modulo II Entornos del Periodismo. Materia Entorno Jurídico Político

Módulo II Entornos de la Publicidad y las Relaciones Públicas. Materia Entorno sociopolítico-económico

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Departamento de Comunicación Pública, Facultad de Comunicación

Idioma en que se imparte: Español.

Objetivos

Competencias conceptuales:

- Adquirir una visión global de los sistemas políticos contemporáneos a través del análisis de los países prototípicos y del estudio de su historia reciente.
- Familiarizarse con los conceptos básicos indispensables para la comprensión de los procesos políticos actuales.
- Comprender y relacionar las principales instituciones políticas y su funcionamiento en los países estudiados.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Desarrollar la capacidad de análisis de las cuestiones de la actualidad informativa.
- Desarrollar la capacidad para la comprensión y la elaboración de información política internacional.
- Desarrollar el espíritu crítico de la realidad política contemporánea.
- Desarrollar la habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y diversas pruebas realizadas.
    - Identificación de las principales instituciones y organismos políticos, económicos y sociales más importantes a nivel nacional e internacional.
    - Elaboración de trabajos donde se demuestre la capacidad de argumentación, análisis, síntesis, sentido crítico, búsqueda de información documental y bibliográfica y capacidad de reflexión del alumno.
    - Participación activa en las sesiones presenciales y trabajos en grupo en las que se exponen y trabajan los temas previstos relacionados con las competencias descritas.

Programa

1. **Fundamentos para el análisis político**

1.1. Estado democrático y Estado de Derecho

1.1. Tipos de Estado

1.2. Formas de gobierno: presidencialismo, parlamentarismo y semipresidencialismo

1.3. Separación de poderes. La Jefatura de Estado. El poder ejecutivo: gobierno y administración pública. El poder legislativo. El poder judicial. El control de los gobernantes

1.4. Sistemas electorales. Papel de los partidos políticos. Derecho a elegir: sufragio activo y desigualdad de voto. Sufragio pasivo. Candidatos, listas y reparto de escaños

1.5. Partidos políticos

1.6. Gobierno para el pueblo. El bien común como objetivo. Cuestiones fundamentales para una valoración

2. Estados Unidos

2.1 Origen de los Estados Unidos

2.1. La Constitución de 1789

2.2. El presidencialismo

2.3. Las elecciones presidenciales

2.4. Cámara de Representantes y Senado

2.5. La justicia federal

2.6. Sistema de check and balance

2.7. Los Estados federados

3. Reino Unido

3.1. El parlamentarismo británico

3.2. El sistema normativo

3.3. La corona

3.4. El ejecutivo

3.5. Cámara de los Lores y Cámara de los Comunes

3.6. La justicia

3.7. El régimen local. Escocia y Gales. El Ulster

3.8. Conservadores y laboristas

4. Francia

4.1. Origen de la V República. La figura de De Gaulle

4.1. El semipresidencialismo

4.2. Presidente: elección y poderes

4.3. El gobierno francés

4.4. La Asamblea Nacional y el Senado

4.5. Poder judicial y órganos consultivos

4.6. La importancia de las cohabitaciones

5. Sistemas supranacionales: El caso de la Unión Europea

5.1. Introducción. Rasgos generales

5.2. El proceso de construcción europea

5.3. Instituciones y órganos de la Unión Europea.

5.3.1. El Consejo Europeo

5.3.2. El poder legislativo en la UE: Consejo y Parlamento

5.3.3. La Comisión Europea

5.4. Políticas comunes de la Unión Europea.

6. Estudio de los sistemas políticos de los países emergentes

6.1. Rusia

6.2. China

6.3. India

6.4. Brasil

6.5. Irán

Metodología

Actividades formativas:

1. Presenciales
    1. Clases teóricas: Clases de exposición del profesor: 60 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes de los temas 1 al 5 del programa. Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído previamente la documentación entregada.
    2. Proyección de películas: 2 horas. Se proyectará una película por tema fuera del horario de clases presenciales. La asistencia es voluntaria, pero cada alumno deberá asistir al menos a una.
    3. Sesiones de evaluación y seguimiento del trabajo en grupo: 1 hora. El tema 6 del programa se preparará a través de un trabajo en equipo. Grupos de 7 alumnos redactarán un informe y prepararán una presentación de uno de los países del tema 6.
    4. Presentación pública de los trabajos: 3 horas.
    5. Tutorías.
2. No presenciales
    1. Trabajo en grupo: 20 horas
    2. Realización de seguimiento y análisis de la información política internacional y relacionarla con los contenidos de la asignatura.
    3. Estudio personal: 60 horas. El alumno debe estudiar los libros indicados, los documentos de trabajo y el contenido explicado en clase
    4. Prueba escrita parcial del tema 1: 1 hora.
    5. Prueba escrita final de los temas 2 al 5: 3 horas.

Evaluación

- La calificación final de la asignatura corresponderá a la apreciación global del profesor sobre la consecución por parte del alumno de los objetivos previstos. En todo caso, es imprescindible aprobar la prueba escrita de los temas 2 al 5 para superar la asignatura.
- Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Presencia y participación en las actividades formativas presenciales: 5% de la nota final
2. Prueba escrita tipo test del tema 1: 10 % de la nota final
3. Realización del trabajo en grupo (se evaluará la calidad del contenido, la exposición y la participación en el trabajo en equipo): 15 % de la nota
4. Prueba escrita de los temas 2 al 5: 70 %. Constará de dos partes:

1ª Parte tipo test de 100 preguntas -es necesario aprobar el test para que se corrija la segunda parte-

2ª Parte: seis preguntas de desarrollo y análisis.

En junio, prueba escrita de los temas 1 al 5 con parte tipo test de 100 preguntas y preguntas de desarrollo y análisis.

Bibliografía, recursos

Obligatoria: Documentos de trabajo entregados por el profesor.

Sádaba, Teresa: "Cómo entender la política de los Estados Unidos", Ulzama, 2009.

Recomendada:

Gómez Antón, Francisco: "Cómo reconocer si es una democracia lo que se tiene delante", Ediciones Internacionales Universitarias, 2002.

Horarios de atención al alumno

Dr. Jordi Rodríguez Virgili (jrvirgili@unav.es)

http://twitter.com/jrvirgili

Lunes de 18:00 a 19:00
y
Martes de 12:00 a 14:00 h

Dcho. 621 Departamento de Comunicación Pública. Edificio Bibliotecas

Manuel Bartolomé Castro

mbcastro@alumni.unav.es

Martes de 17.30 a 19.00

Jueves de 10.00 a 12.00

Despacho 0641 o sala 0590 del Departamento de Comunicación Pública

Plan de clases

Plan de clases

1	3 y 4 de septiembre	1. Fundamentos para el Análisis político: Introducción y explicación del trabajo en grupo
2	10 y11 de septiembre	1. Fundamentos para el Análisis político
3	17 y 18 de septiembre	1. Fundamentos para el Análisis político.
4	24 y 25 de septiembre	1. Fundamentos para el Análisis político. 2. Estados Unidos
5	1 y 2 de octubre	2. Estados Unidos (Proyección de *By the People: The Election of Barack Obama*)
6	8 y 9 de octubre	2. Estados Unidos **Prueba escrita del tema 1**
7	15 y 16 de octubre	2. Estados Unidos (una sesión con invitado)
8	25 y 26 de octubre	3. Reino Unido (Proyección de: *La Reina)*
9	22 y 23 de octubre	3. Reino Unido (una sesión con invitado)
10	29 y 30 de octubre	3. Reino Unido **Entrega de trabajos tema 6 el 29 de octubre**
11		4. Francia

	5 y 6 de noviembre	
12	12 y 13 de noviembre	4. Francia (Proyección de *El presidente Mitterrand. Le promeneur du Champ de Mars*)
13	19 y 20 de noviembre	5. Unión Europea
14	26 y 27 de noviembre	5. Unión Europea

Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

ASIGNATURA: Sociedad, cultura y arte en el Mundo Hispánico, ss. XVI-XVIII

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier rgarcia@unav.es

Curso: 3º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: miércoles y jueves de 11.00 a 13.00

Aula: 11 de Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y Materia a que pertenece: Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico, Mundo Occidental

Materia: Cultura, Arte y Sociedad en el Mundo Hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 2º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer, comprender y poder explicar la estructura social española en la Época Moderna

2. Conocer el influjo de las corrientes culturales en esa sociedad

3. Conocer los conceptos históricos básicos relacionados con la sociedad hispánica de Antiguo Régimen

4. Conocer y valorar la importancia del Renacimiento y Barroco en su introducción en España, así como sus escuelas

5. Conocer sistemática e integradamente el hecho artístico en sus distintos lenguajes, técnicas, teoría y pensamiento estético

6. Contextualizar las obras de los grandes maestros en relación con las de los artistas de ámbito internacional

Habilidades y aptitudes

7. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

8. Desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo acerca de los temas sugeridos en el programa

9. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

10. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la escrita

11. Usar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada de los períodos artísticos estudiados

12. Desarrollar dotes de observación en torno a los bienes culturales, con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

13. Manejar fuentes literarias y documentales de la época

14. Extraer de la bibliografía los conceptos básicos en ejercicios de síntesis

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA HISPÁNICAS

Introducción: España en la Edad Moderna

1. Evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII: fuentes y estudios

2. Los estamentos: características especificas

a) Los privilegiados: nobleza, clero

b) Los no privilegiados

3. Impacto del Humanismo en el mundo Hispánico

4. El nuevo pensamiento del s. XVII: los novatores

5. El debate sobre la Ilustración hispánica y el despotismo ilustrado

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica

b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder

c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

a) Los escultores italianos y su difusión regional

b) Los grandes maestros de la escuela castellana

c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma

d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

a) La influencia italiana y el foco valenciano

b) La escuela andaluza

c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco

d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

1. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

2.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

a. La Corte

b. Andalucía

c. Las periferias

3.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

4.- Los géneros escultóricos

a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII

b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

5.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

6.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

Bibliografía

SOCIEDAD

1. BARRIO GOZALO, M., *La sociedad en la España Moderna*, Madrid, Actas, 2002

2. GARCÍA HERNÁN, David, *La nobleza en la España Moderna*, Madrid, Istmo, 1992

3. PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, Madrid, CSIC, 2002

4. . BELDA PLANS, Juan, *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC, 2002

5. FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004

6. MORGADO GARCÍA, Arturo, *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28.

4. CERVERA VERA, L., Arquitectura renacentista, *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986.

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992.

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997.

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial*. Renacimiento y Humanismo, Barcelona, Planeta, 1996

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid*, Silex, 1992.Curso Académico 2002-2003 3

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

10, Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978

Metodología

Sesiones Presenciales:

- Clases: 60 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar, tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las titurías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una. Total: 3 horas

Sesiones no presenciales

- Estudio personal del alumno: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Total: 150 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- dos exámenes finales que suponen el 60% de la nota (6 puntos).

El examen de Sociedad, que se realizará en la última clase correspondiente a esa parte del temario, consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y desarrollo de 1 tema

El examen de Renacimiento y Barroco consistirá en una parte de identificación de diapositivas y otra de elaboración de un tema, por cada época estudiada

- 3 trabajos individuales y / o en grupo acerca de un tema establecido previamente por los profesores, que orientarán al alumno en la selección bibliográfica. Deberán exponerse en público (excepto el de Sociedad). Suponen el 35% de la nota final (3,5 puntos)

- asistencia y participación en clase: 0.5% de la nota final (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por el trabajo y su exposición

Atención al alumno

Dra. García Bourrellier: miércoles y jueves de 9.30 a 10.30. A partir del 27 de septiembre el horario cambiará y el nuevo será debidamente anunciado aquí.

Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Cronograma
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier: rgarcia@unav.es

Horario: Lunes de 18.00 a 20.00; jueves de 9.00 a 11.00. Aula: 11 Ciencias Sociales

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo

2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad

3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.

4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.

5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa

10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII

2. La sociedad estamental: definición y características básicas

a) Grupos privilegiados: nobleza y clero

b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales

3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones

4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política

5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

6. Definición y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

8. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

10. La escultura Renacentista

11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LOS SIGLOS DEL BARROCO

12. La promoción de las artes y los artistas en el contexto político y religioso de la Reforma Católica y la afirmación de las nacionalidades

13. Características formales e iconografía

14. La fiesta barroca como expresión de poder y modo de cautivar. El gozo de celebrar y el placer de sentir

15. La arquitectura en Roma y las Cortes europeas. Ciudades, iglesias y palacios como espacios de poder. La Roma *triunfans*, el clasicismo francés, y el casticismo hispano

16. Las grandes tendencias de la pintura: del naturalismo caravaggiesco a la opción clasicista y el Barroco exaltado y decorativo

17. Los géneros escultóricos

Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca

SOCIEDAD

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel

2. Martínez ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid

3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid

4. Vázquez de prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal

2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991

3. Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo.

3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea

4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996

6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann

LOS SIGLOS DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16

2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo

3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

4. Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca

5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait

7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra

8. VV. AA. (1997), El *Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln

9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJOS
10 enero	Presentación. Introducción	Elección trabajo Sociedad
14-20 enero	Tema 1. Inicio tema 2	
21-27 enero	Tema 2	
28 enero-3 febrero	Tema 3. Inicio tema 4	
4-10 febrero	Fin tema 4. Tema 5	
11-17 febrero	Fin tema 5. Inicio tema 6	Entrega trabajo Sociedad (11)
18-24 febrero	Temas 7-8-9	
25 febrero-3 marzo	Temas 9-10	
4-10 marzo	Temas 10-11	
11-17 marzo	Final tema 11	
18-24 marzo	Temas 12-13	
25 marzo y 8 abril	Temas 14-15	
11 y 15 abril	Final tema 15	
18-22 abril	Tema 16	

25-29 abril	Tema 17	

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal.

Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de cinco imágenes -por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.

- 3 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 35% de la nota (3.5 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposición

Atención al alumno

Prof. Rocío García Bourrellier: lunes de 17.00 a 18.00. Viernes de 12.00 a 13.00. Despacho 2040 Biblioteca

Prof. Javier Azanza: Martes de 10 a 12 h. Miércoles de 13 a 14 h. Despacho 2491.

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Cronograma
Programa
Evaluación
Bibliografía
Lecturas recomendadas
Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociologíade la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena; Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos, lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. **Exposición oral** sobre alguna de las lecturas propuestas. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor.
5. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 60 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.
- 17 horas para la realización de la recensión y la exposición oral

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) Organizaciones, economía y cultura	Caso práctico
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 5	Grandes autores y enfoques Persona, cultura y estructura social	Comentario de textos3
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	Comentario de textos
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación)	

	Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	Comentario de textos
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas	Exposiciones orales
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Caso práctico
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Comentario de textos
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Programa

1. **¿Qué es cultura? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de cultura en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Organizaciones, economía y cultura**. La cultura en las organizaciones. Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales.
3. **Persona, cultura y estructura social**. La dinámica de la cultura. Teorías de la reproducción cultural. Morfogénesis y morfoestasis.
4. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.
5. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

Evaluación

- Examen final: 65%
- Exposición oral sobre lectura recomendada: 20%
- Asistencia y participación en clase: 15%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Calificación de No Presentado

- La calificación de No presentado se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno son continuos a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno **sólo podrá mejorar su nota del examen final**, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Lecturas recomendadas

1. Ulrich Beck, *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
2. Zygmunt Bauman, *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidos, 2002
3. Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
4. Eva Illouz, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
5. Eva Illouz, *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
6. Eva Illouz, *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
7. Eva Illouz, *Por qué duele el amor*, Madrid, Katz, 2010

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es o lfmugica@unav.es

Sociología (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Cronograma
Programa
Evaluación
Bibliografía
Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones:

Grado en Filosofía: módulo de *Filosofía Práctica y social*; materia 'Sociología'.

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia 'Sociología'.

Grado en Historia, módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia 'Sociología'

Grado en Filología Hispánica: módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia 'Sociología'.

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso (opcional). Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables opcionales (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Sólo recibirán la puntuación correspondiente a esta actividad opcional los alumnos que hayan entregado al menos 3 de los casos prácticos evaluables. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse hasta el 15 de febrero. La exposición oral y del trabajo será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del examen es el 22 de marzo.
7. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 70 horas de estudio personal.
- 5 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 4 horas para la realización de los exámenes.

- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos (*)**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Actividad opcional 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Actividad opcional 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Actividad opcional 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico (no evaluable)
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, inmigración y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, inmigración y minorías Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico (no evaluable)
Semana 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso (no evaluable)

Semana 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis y comentario proyección Semana 7 (**Actividad opcional 4**)
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Examen Parcial**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, inmigración y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Evaluación

- Examen final: 65%
- Examen parcial: 35%

- Casos prácticos: su entrega es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.
- Trabajo colectivo: es opcional. Pueden subir hasta 0,5 puntos la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

- El examen parcial constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  a) Capítulo dedicado a Auguste Comte en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  b) Capítulo dedicado a Herbert Spencer en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica* , McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  c) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  d) Capítulo dedicado a Ferdinand Tönnies en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona, 2006, pp. 219-229.

Calificación de No Presentado

- La calificación de No presentado se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido a ninguno de los exámenes. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de Suspenso o No Presentado en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final), así como las notas que pudieran haber obtenido por actividades evaluables opcionales (casos prácticos o trabajo colectivo), se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

TTendrá lugar en el despacho 2980 del Edificio Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Strategies in fashion communication (Fcom) (2012-2013)

Presentation
Objectives
Methodology and time distribution
Syllabus
Class Program
Evaluation
Mandatory Bibliography

Presentation

Name of the course:STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION
Faculty: Communication
Department: Public Communication
Degrees: : Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
Course:3rd or 4th
Credits:3ECTS
Semester: Spring Semester
Professor: Roberta Bueso Torres
e-mail: rbueso@alumni.unav.es
Type of course: elective
Language:ENGLISH

Objectives

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at, both, the history and current trends in fashion journalism, fashion branding -though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defied problems.
3. Sense of responsibility and effort.
4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning.
6. The necessary control of English to use scientific bibliography and to be able to carry out both written assignments and oral presentations.
7. Critical evaluation of the outcome of ones own work.
8. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
9. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in the following manner:

Class (lectures + practice)	30 hours
Individual work	10 hours
Personal study	33 hours (includes the reading of bibliography)
Final exam	2 hours

Syllabus

I. Fashion Marketing

1. Introduction to Fashion Marketing

2. Specific Fashion Communication Tools

3. Competitive Marketing Strategies of Luxury Fashion Companies

II. Fashion Magazines

4. History of Fashion Magazines

5. Overview of Fashion Illustrators and Photographers

6. Creation of a Fashion Magazine Concept

III. Current Trends in Fashion Communication

Class Program

week 1: january 7 -11	Lecture 1
week 2: january 14 -18	Lecture 2
week 3: january 21 -25	case study 1
week 4: january 28 - 1	presentations of case study 1
week 5: february 4 -8	Lecture 3
week 6 : february 11 -15	Lecture 4
week 7: february 18 -22	creation of a magazine concept
week 8: february 25-1	case study 2
week 9: march 4-8	presentations of case study 2
week 10: march 11-15	Lecture 5
week 11: march 18-22	film projection
week 12: march 25 -29	*holy week*
week 13: april 1-5	*easter break*
week: 14: april 8- 12	case study 3
week 15: april 15-19	presentations of case study 3
week 16: april 22- 26	film projection and review for exam

Evaluation

Since a great part of the course will be dedicated to case studies, these will represent a large part of the final grade. The mandatory bibliography - which the student will read by himself - will be evaluated in the final exam.

30% - Case studies (each case study 10%)

20% - Magazine Concept Creation

40% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

10% - class attendance and film critiques.

Mandatory Bibliography

Check this bibliography in the library.

- TUNGATE, Mark, *Fashion brands: branding style from Armani to Zara*, Sterling, Va. Kogan Page, 2005.
- Documents handed in class

Teaching for understanding I (FyL) (2012-2013)

Presentación
Metas del curso
Contenidos
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Facultad/Departamento: Filosofía y Letras/Educación

Titulación: Grados de Educación Infantil y Educación Primaria, Pedagogía.

Profesores:

Dr. Mary MacFarland. Instructora del Wide World, Harvard University

Coordinadora de Universidad de Navarra**:** Dra. Sonia Lara Ros

Tipo de asignatura: Optativa (on-line)

Créditos: 3ECTS

Duración: 2º semestre

Idioma: inglés

Metas del curso

TÓPICO GENERATIVO:
El Marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC): Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

HILOS CONDUCTORES (METAS ABARCADORAS DEL CURSO):
El curso está diseñado para desarrollar comprensión acerca de:

1. ¿Qué es la comprensión y cómo se desarrolla?
Empezaremos por comprender...
cómo su planeación e instrucción apoya el desarrollo de la comprensión en sus estudiantes y cómo puede promover la comprensión en forma sistemática y deliberada.

2. ¿En qué consiste el Marco de la EpC y cómo lo podemos utilizar en beneficio de los estudiantes y colegas?
Empezaremos por comprender...

cómo el Marco de la EpC se enfoca en la comprensión que tiene el estudiante acerca de contenidos importantes
cada uno de los elementos del marco de la EpC y cómo éstos se relacionan entre sí,
cómo el marco apoya la planeación, la reflexión y la revisión de la instrucción de los docentes,
cómo el marco guía la observación en el aula,
cómo el marco se enfoca en la valoración de lo que los estudiantes dicen, hacen y construyen,
cómo los conceptos del marco sirven para desarrollar un vocabulario profesional que apoye una comunicación efectiva y clara entre colegas acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3. ¿Cómo podemos crear y mantener una comunidad en línea que nos apoye en el desarrollo de la comprensión y aplicar las ideas de la EpC para promover una comunidad de aprendizaje reflexiva y de apoyo en el contexto de nuestras aulas y del trabajo?
Empezaremos por comprender...
cómo apoyar y trabajar bien en este ambiente en línea.
aquello que la estructura del curso sugiere como formas de apoyo al aprendizaje continuo del profesional tanto en el contexto en línea como en el presencial.

Contenidos

Orientation Session
Th e Orientation session introduces the resources available in the course. Participants get to know the course instructional team, course colleagues, and the WIDE technical support team. We also introduce the course environment and the pedagogical framework that structures the course and is its central focus: Teaching for Understanding (TfU).

Session 1: Understanding: Whats that mean?
Understanding Goals:
■ What are your current perceptions of understanding with a ‘performance view?
■ How do such views shape our teaching and learning everyday?
In this session, participants compare their current perceptions of understanding and will refl ect together on how their views shape their teaching on a daily basis.

Session 2: Teaching for Understanding: Framing our work
Understanding Goals:
■ How can you use the Teaching for Understanding Framework as a tool in your teaching?
■ What are the key elements of the TfU Framework?
In this session, we explore the Teaching for Understanding Framework as a tool for instructional planning and revision that continually reorients attention back to understanding. Th e framework is comprised of four key elements that help educators to shape instruction so that it helps students learn for understanding. We will refl ect on and examine in some depth one of the four elements, Performances of Understanding.

Session 3: Designing instruction for understanding: Topics and goals
Understanding Goals:
■ What are the additional elements of Teaching for Understanding?
■ How can I modify my teaching using the TfU Framework?
In this session, we probe two more elements of the Teaching for Understanding Framework in detail: Generative Topics and Understanding Goals. Participants will select an aspect of their own teaching to create or revise throughout the rest of the course by using the TfU Framework. To support this work, we begin using an online tool (the Collaborative Curriculum Design Tool, or CCDT) that facilitates collegial groups working together even when they cannot meet face-to-face.

Session 4: Checking understanding as it develops
Understanding Goals:
■ How do we know how well students understand?
■ Who develops assesments and determines how and when they are given?
■ What evidence of understanding might we see??
■ How can we use that information to improve students chances to develop understanding??
Th is session focuses on the fi nal element of the Teaching for Understanding Framework: Ongoing Assessment. Educators will learn how to integrate the TfU Framework into their assesment proceedures to confi rm student understanding

Session 5: Practicing with the framework
Understanding Goals:
■ In what other ways can I adjust my curriculum using the TfU Framework?
■ How do all of the TfU elements work toegther to build student understanding?
In this session, we suggest ways to refi ne curriculum designs further using TfU. We look at ways to engage every student by using entry points and to build in more opportunities for thinking (the main tool for

building understanding). Participants post their draft projects and respond to each others designs to consider how the TfU elements work together to promote student understanding.

Session 6: Looking back and looking ahead
Understanding Goals:
■ How have my thoughts about understanding changed during the course?
■ How can I continue to use TfU to support students understanding?
In this fi nal session, participants refl ect on how their thinking about understanding has changed since the course began. Participants also plan ways that they can continue learning about and working with the Teaching for Understanding Framework to support their students eff orts to understand what is taught in school.

Metodología

Teaching for Understanding 1 es una asignatura que se va a impartir de manera online por Instructores de Wide World (Harvard University).

Los alumnos matriculados en ella deberán acceder a la plataforma de enseñanza desde el siguiente enlace: http://learnweb.harvard.edu/ El siguiente tutorial introduce en el manejo de la plataforma y en la estructura del curso.

El contenido está distribuido en seis sesiones. En cada sesión los alumnos deberán:

- Leer nuevos materiales disponibles en la web de la plataforma
- Completar lecturas y otras tareas
- Colocar las tareas realizadas en la plataforma
- Recibir feedback de los tutores y demás estudiantes al trabajo realizado
- Responder y dar *feedback* a los demás estudiantes del curso

Evaluación

Convocatoria Ordinaria:

a) Para aprobar la asignatura

Realizar todas las actividades y tareas que se indican en cada una de las sesiones del curso para obtener el certificado de Wide World, Harvard Univeristy. Los alumnos recibirán puntualmente asesoramiento y feedback sobre las diferentes actividades realizadas y los instructores de la Universidad de Harvad informarán del rendimiento de los grupos al coordinador de la asignatura de la Universidad de Navarra.

Retrasos en la presentación de las tareas, o la copia ilegal en los trabajos, supondrá la expulsión de la asignatura online y por tanto, la imposibilidad de obtener el certificado de Harvard y suspender en la convocatoria ordinaria de la Universidad de Navarra esta asignatura.

b) Para obtener una calificación superior a la de aprobado (Notable, Sobresaliente o Matrícula de Honor), se tendrá en cuenta:

- El informe favorable de los instructores de Wide World, Harvard University, por haber completado con éxito las tareas encomendadas en cada sesión.

- Asistencia a la sesiones presentaciales en la Universidad de Navarra de introducción y conclusión de la asignatura.

- Presentación en la sesión de conclusión del trabajo de la Unidad realizada a lo largo del curso.

- Calidad de la Unidad realizada

Convocatoria Extraordinaria: Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán una convocatoria extraordinaria en la Universidad de Navarra. En esta convocatoria no se obtendrá el certificado de la Universidad de Harvard.

Individualmente deberán presentar una Unidad Didáctica siguiendo el Marco de la Enseñanza para la Comprensión.

Bibliografía

BiBLIOGRAFÍA BÁSICA

The Teaching for Understanding Guide
Tina Blythe
ISBN: 978-0-7879-0993-2
Paperback
144 pages
November 1997

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Metodología
Evaluación
Bibliografía obligatoria
Obras de referencia
Enlaces de interés
Plan de clases
Horario /asesoramiento

Presentación

Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Lengua

Asignatura básica

6 ECTS

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los diversos canales orales y escritos.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico.
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa.
- Conocer la norma idiomática del español.
- Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa.
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico.
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción de reseñas, trabajos académicos, exámenes, etc.)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno.
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula.
- Preparación y realización de actividades de tipo argumentativo dialogado en la clase.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.

2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.

3. El discurso como proceso.

4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

6. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

7. Géneros académicos escritos. Informe. Examen. Reseña. Comentario. Trabajo académico.

8. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Entrevista. Presentación oral. Coloquio, debate.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajos dirigidos

2 horas de examen final

Metodología

Las clases se desarrollan tres días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

5 %: entrega de tres prácticas o ejercicios evaluables.

10%. prueba de corrección idiomática

10%: prueba de exposición/argumentación

10%: prueba de exposición oral

15 %: breve trabajo académico

50%: Examen final teórico-práctico

Las **fechas** de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Prueba de corrección idiomática** (**10 %**): **1 de octubre**
Para preparar esta prueba el alumno debe:
--estudiar en el manual los apartados 2.2 y 3 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
--consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
--consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación** (**10 %**): **19 de noviembre**
Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes.

Realizar la práctica correspondiente.

c) **Prueba de expresión oral** (**10 %**): **últimas semanas** (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)
Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).
El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **20 %** de la nota final dependerá de **trabajos del alumno** (5 % prácticas o ejercicios y 15 % breve trabajo académico) que cumplan con los requisitos exigidos y que se presenten en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.
Los ejercicios deben estar escritas a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación de la convocatoria extraordinaria no superará en ningún caso el 8'5. El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).

- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

- LLAMAS SAÍZ, C. y C. MARTÍNEZ PASAMAR, ***Técnicas de expresión, redacción y estilo,* Pamplona, 2010.** (De venta en Librería Universitaria y Gómez)

La reimpresión de 2011 ha sido revisada y se han actualizado las normas ortográficas según la última reforma de la RAE.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., ***El castellano actual: Usos y normas***, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Ortografía básica de la lengua española, Madrid, Espasa. 2012.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Ortografía de la lengua española***, Madrid, Espasa, 2010.

MONTOLÍO, E. (coord.) ***Manual de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica*** y ***El discurso académico oral***.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005.

Gracias a esta obra el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

MERAYO, A., ***Curso práctico de técnicas de comunicación oral***, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., ***Expresión oral***, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., ***Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea***, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) ***Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española***, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., ***Diccionario del uso del español***, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, ***Diccionario del español actual***, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://buscon.rae.es/draeI/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://buscon.rae.es/dpdI/)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arch8100821B76809110C1257

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura. Tema 1. La competencia comunicativa.	Actividad en grupos en el aula		
2	Tema 2. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Tema 2. Propiedades de los textos. Corrección y adecuación	Actividad en grupos en el aula		
4	Tema 3. El discurso como proceso. Tema 4. Cuestiones de corrección idiomática	Actividad en grupos en el aula Actividad individual fuera del aula: preparación del parcial de corrección idiomática		
5	Tema 5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral	Actividades en grupos en el aula		
6	Tema 5. Características de la impostura lingüística	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		Parcial de corrección idiomática (jueves 29/9)
7	Tema 6. Las bases textuales. Diálogo. Narración. Descripción	Actividad en grupos en el aula		
8	Tema 6. Las bases textuales. La exposición. Conexión.	Actividad en grupos en el aula		
9	Tema 6. Las bases textuales. La argumentación. Conexión.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2		

10	Tema 7. Géneros académicos escritos. Trabajo académico. Bibliografía, citas y referencias.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2		
11	Tema 7. Géneros académicos escritos Memoria. Reseña.	Actividad en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 4		
12	Tema 8. Géneros orales. Características del discurso oral. Medios auxiliares.	Actividades en grupos en el aula.		
13	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		[1]
14	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección **DOCUMENTOS**.

---

[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y que forma parte de su trabajo individual fuera del aula.

Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes, de 17 a 19 h, aula 13 de Ciencias Sociales.

Jueves de 11 a 13 h, aula 4 de Ciencias Sociales.

Asesoramiento:

Viernes, 11:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).

Técnicas para historiadores (FyL) (2012-2013)

Presentación
Horario de clases
Ámbitos de contenido
Carga de trabajo
Evaluación
Historia: objetivos
Historia: metodología
Historia: programa
Historia: calendario
Historia: bibliografía
Historia: evaluación
Atención de alumnos
Historia: recursos
Hª del Arte: objetivos
Hª del Arte: metodología
Hª del Arte: programa
Hª del Arte: calendario
Hª del Arte: bibliografía
Hª del Arte: evaluación
Hª del Arte: atención de alumnos

Presentación

La asignatura Técnicas para historiadores tiene un eminente carácter **multidisciplinar** y **experimental**; en ella se aúna el aprendizaje de contenidos teóricos y procedimientos metodológicos que aportan al alumno de Historia una batería de herramientas que le permitirán desarrollar de forma eficaz los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

Se trata de una asignatura **instrumental** en la que se abarcan los procedimientos de análisis y trabajo en dos grandes ámbitos: análisis documental y artístico.

Curso: 1º del grado de Historia; 1º del doble grado Historia-Periodismo.

Módulo: Ciencias sociales y humanas.

Tipo: Básica (B).

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Equipo docente:

- Dra. Ana Zabalza Seguín (Historia): azabalza@unav.es

- Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé (Historia del Arte): cladreda@unav.es

Horario de clases

La asignatura se impartirá durante el segundo semestre con arreglo al siguiente horario:

- Lunes, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10: 45: aula 35 del edificio Central.

- Jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45: aula 1 del edificio de Ciencias Sociales.

Ámbitos de contenido

1) Técnicas de análisis documental

Créditos: 4 ECTS.

Docente: Dra. Ana Zabalza Seguín.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

2) Técnicas de análisis artístico

Créditos: 2 ECTS.

Docente: Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Carga de trabajo

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el R. D. 1125/2003 y a la propia naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS (150 horas) por el alumno es el siguiente:

- **60 horas** de atención directa; lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio-taller. De carácter teórico-práctico.

- **50 horas** de atención indirecta. Lectivas tutorizadas, en el aula, en el laboratorio-taller o biblioteca de investigación. De carácter eminentemente práctico.

- **10 horas** de evaluación: defensa de proyectos, exposición, exámenes.

- **30 horas** de trabajo individual, personal o tutorizado.

Evaluación

La metodología de evaluación será continua, acumulativa y progresiva, de manera que se valorará la participación activa del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y la adquisición de conocimientos.

La nota final será **única y global,** una calificación numérica que integrará el grado de rendimiento en los dos ámbitos instrumentales que conforman la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario aprobar cada una de las dos partes en que se divide, con una nota igual o superior al 5.0. Esto significa que para mediar cada una de las notas el alumno habrá tenido que aprobar las dos partes en que se divide la materia. A partir de ahí, el promedio entre ambas partes de la asignatura se hará en función del número de créditos de cada una de ellas. Es decir la nota de Historia supondrá 2/3 y la de Hª del Arte 1/3 de la calificación final.

En el caso de que una parte sea suspendida, habrá que recuperarla en el examen final, en la convocatoria oficial de junio.

El examen extraordinario de junio será de carácter general, es decir, incluirá la TOTALIDAD de la asignatura.

Historia: objetivos

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimiento y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, artística...).

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y purebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiógrafico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilaciòn de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocieinto, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Historia: metodología

Las diferentes actividades formativas del ámbito documental se desarrollarán de la siguiente manera:

Actividades presenciales

Clases teóricas: se dedicará 20 horas a impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretender cumplir las competencias nº 1, 2 y 7 (ver Objetivos: competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Sesiones prácticas: se dedicará 10 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos y visitas guiadas, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones de documentación se impartirán en:

- Archivo Real y General de Navarra (calle 2 de mayo, s/n).

- Archivo Histórico de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca General de Navarra.

La sesiones de recursos electrónicos tendrán lugar en las aulas del CTI.

Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa-, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos.

El trabajo dirigido consistirá en la redacción de un ensayo original sobre un tema acordado con la profesora, en el que el alumno deberá manejar documentación original y bibliografía.

Estas actividades servirán para desarrollar las competencias nº 1, 2, 3, 4, 6 y 7.

Historia: programa

Introducción

I. Fuentes documentales

Tema 1. Los archivos históricos

Tema 2. El documento archivístico

Tema 3. La transcripción documental

Tema 4. Recursos digitales para la investigación archivística

II. Fuentes impresas

Tema 5. Las bibliotecas

Tema 6. El libro

Tema 7. Recursos digitales para la consulta de fuentes impresas

Tema 8. Fuentes orales

III. Los instrumentos para la investigación histórica

Tema 9. Recursos electrónicos: bases de datos

Tema 10. Elaboración de trabajos académicos

Tema 11. La divulgación histórica

Historia: calendario

TÉCNICAS PARA HISTORIADORES

CURSO 2012-2013

ENERO

1. Jueves 10	Introducción
2. Lunes 14	1. Los archivos históricos
3. Jueves 17	2. El documento archivístico
4. Lunes 21	3. La transcripción documental
5. Jueves 24	*Visita al AGN. Transcripción*
6. Jueves 31	4. Recursos digitales para la investigación archivística

FEBRERO

7. Lunes 4	5. Las bibliotecas
8. Jueves 7	*Visita a la Biblioteca General de Navarra*
9. Lunes 11	6. El libro
10. Jueves 14	*Sesión Archivo General Universidad de Navarra*
11. Lunes 18	*Visita al Fondo Antiguo de la Biblioteca Universidad de Navarra*
12. Jueves 21	*Recursos bibliográficos (CTI Amigos)*
13. Lunes 25	7. Recursos digitales para la consulta de fuente impresas

14. Jueves 28	8. Fuentes orales

MARZO

15. Lunes 4	9. Recursos electrónicos: bases de datos
16. Jueves 7	10. Elaboración de trabajos académicos
17. Lunes 11	11. La divulgación histórica
18. Jueves 14	11. La divulgación histórica
19. Lunes 18	ARTE
20. Jueves 21	ARTE
21. Lunes 25	ARTE

ABRIL

22. Lunes 8	ARTE
23. Jueves 11	ARTE
24. Lunes 15	ARTE
25. Jueves 18	ARTE
26. Lunes 22	ARTE
27. Jueves 25	ARTE

28. Lunes 29	ARTE

LOCALIZACIÓN DE VISITAS:

- *Archivo Real y General de Navarra:* Calle Dos de Mayo, s/n. (Parte Vieja).

- *Biblioteca y Filmoteca General de Navarra:* Paseo Antonio Pérez Goyena, 3 (Mendebaldea).

- *Archivo General Universidad de Navarra:* consistirá en una presentación en nuestra aula.

- *Fondo Antiguo de la Biblioteca Universidad de Navarra:* planta baja del nuevo edificio de Bibliotecas (al fondo de la Mediateca).

- *CTI:* planta baja edificio Amigos (junto a la entrada).

Historia: bibliografía

Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores*, Madrid, Síntesis, 2008.

Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J. A., *Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Aróstegui, J., *La Historia vivida*, Madrid, Alianza, 2004.

Aróstegui, J., *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

Biasin, E., Canci, R., Perulli, S. (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.

Bunge, M., *La investigacion cientifica: su estrategia y su filosofia*, Barcelona, Ariel, 1981.

Burke, P., *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Cardoso, C. F. S. y Perez Brignoli, H., *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica, 1986.

Carreras Panchón, A. (coord.), *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, Publicaciones y documentación, 1994.

Chabod, F., *Lezioni di metodo storico*, Roma, Laterza, 1993.

Clanchy, J. and Ballard, B., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

Creme, Ph. and Lea, M. R., *Writing at University A Guide for Students*, Buckingham, Open University Press, 2008. (Acceso libre desde el catálogo de la biblioteca).

Díaz Barrado, M. P. (coord.), *Historia del tiempo presente: teoría y metodología*. Salamanca, Universidad de Extremadura, 1998.

Duverger, M., *Métodos de las ciencias sociales*, Barcelona, Ariel, 1996.

Egido León, M. Á. (coord.), *La Historia contemporánea en la práctica: (textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1996.

Elliot, J. H., *Haciendo historia*, Madrid, Santillana, 2012.

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes: [guía rápida para estudiantes]*, Madrid, Nuer, 2001.

Martín Acosta, E., Parcero Torre, C. y Sagarra Gamazo, A. *Metodología y nuevas líneas de investigación de la historia de América*, Burgos, Universidad de Burgos, 2001.

Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 2008. (Libre acceso a la versión electrónica desde el catálogo de la biblioteca).

Mustè, M. *La storia: teoria e metodi*. Roma, Carocci, 2005.

Pagès, P., *Introducción a la historia: epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcelona, Barcanova, 1983.

Lara Peinado, F. y Rabanal Alonso, M. A., *Comentario de textos históricos: Método, selección y ejemplos prácticos*. Lérida, Dilagro, 1987.

Romano, D., *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.

Storey, W. K., *Writing History: A Guide for Students*, New York: Oxford University Press, 1999.

Thuillier, G.y Tulard, J., *Cómo preparar un trabajo de historia: métodos y técnicas*, Barcelona, Oikos-tau, 1989.

Vázquez de Prada, V. y Laslett, P. (eds.), *El método histórico, sus posibilidades y límites: actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia, Universidad de Navarra, Pamplona, 1-3 mayo 1972*. Pamplona, Eunsa, 1985.

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

Historia: evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final (60% de la nota) y de uno o varios trabajos (40% de la nota).

Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase y en las actividades que se organicen.

Atención de alumnos

Horario de atención de alumnos:

- **Ana Zabalza:** todos los lunes, de 16:00 a 19:00 horas, en el despacho 2130, 2ª planta edificio Ciencias Sociales(Fcom). Tfno. 948 425 600 extensión 2553. Email: azabalza@unav.es

Historia: recursos

Biblioteca Navarra Digital (BINADI): https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx

DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra): http://dspace.unav.es/dspace/

PARES: Portal de archivos españoles: http://pares.mcu.es/

Hispana: Directorio y recolector de recursos digitales: http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Archivo General de Navarra, Fondo Rena:
http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/Bus

Hª del Arte: objetivos

1. Formar en la adquisición de conocimientos sobre las principales corrientes metodológicas para el estudio, el análisis y la investigación de la Historia del Arte y de sus principales autores

2. Desarrollar las habilidades necesarias para la puesta en práctica de los distintos métodos estudiados en el análisis de las obras de Arte

3. Introducir en el conocimiento y manejo de los conceptos básicos y de un vocabulario científico, asi como de las fuentes para el estudio de la Hª del Arte.

Hª del Arte: metodología

1. **Clases teóricas:** 20 horas lectivas presenciales en el aula

Los contenidos teóricos se iran impartiendo de acuerdo con el programa señalado, acompañados de imágenes proyectadas, en las que se irá realizando de forma práctica un análisis de las obras de arte, aplicando los fundamentos de las distintas metodologías estudiadas

2. Sesiones prácticas: 16 horas lectivas

La parte práctica de la asignatura se articulará en tres actividades:

a) Una visita a Olite (iglesia de San Pedro) y Ujué (iglesia de Santa María) en las que se abordará el enfoque interdisciplinar de la investigación de la Hª del Arte, en concreto la colaboración entre Arquitectos restauradores e historiadores del Arte. Las explicaciones correran a cargo de don Leopoldo Gil Cornet, arquitecto restaurador de la Institución Principe de Viana y responsable de la restauración de ambos monumentos, y de la profesora. Duración de la actividad: 12 horas (incluidos desplazamientos)

b) Una conferencia sobre la protección, cuidado y restauración de los bienes muebles, centrada en el ejemplo de San Pedro de la Rúa de Estella. Se abordará de nuevo el enfoque interdisciplinar de la investigación en Hª del Arte, en este caso la colaboración entre técnicos en restauración de bienes muebles e historiadores del arte. Correrá a cargo de doña Alicia Ancho, Jefe de la Sección de Bienes Muebles y registro del Patriminio de la Institución Principe de Viana, y dpña Violeta Barrio, Técnico superior de la misma Sección. Contará simismo con la colaboración de la profesora. Duración prevista: 2 horas.

c) Una visita al Museo de Navarra, en la que se explicará el funcionamiento de un museo de bellas artes. Correrá a cargo de de la Directora del mismo y profesora de la Universidad de Navarra, doctora Mercedes Jover. Duración prevista: 3 horas (incluidos desplazamientos)

Sobre cada una de estas actividades los alumnos deberan realizar un breve resumen a ordenador, cuya extensión oscilará entre 6.000 y 8.000 caracteres, que se entregará en papel en el acto del examen final.

Hª del Arte: programa

i. Introducción

1. El concepto de obra de arte. La obra de arte como bien patrimonial. La Historia del Arte como disciplina científica. La periodización de la Historia del Arte

II. Métodos para la Historia del Arte

2. El método biográfico (de los artistas). Orígenes y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

3. Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Orígenes y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

4. El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.

5. El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. Warburg y la escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panofsky.

6. El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hauser: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralistas y semioticos (códigos del lenguaje visual)

III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte

7. Fuentes primarias: la obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: los documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

IV. Las disciplinas de la Historia del Arte

8. Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

Hª del Arte: calendario

Las clases teóricas correspondientes a Hª del Arte tendrán lugar los siguientes días:

Marzo: 18 lunes, 21 jueves y 25 lunes

Abril: 8 lunes, 11 jueves, 15 lunes, 22 lunes, 25 jueves y 29 lunes

Las sesiones prácticas tendrán lugar en las siguientes fechas:

23 de marzo, sábado: Visita a Olite (iglesia de San Pedro) y Ujue (iglesia de Santa María).

12 de abril, viernes, de 16 a 18 horas: Conferencia sobre la protección, cuidado y restauración de bienes muebles. En la Universidad, en el aula que se indicará oportunamente

16 de abril, martes de 17 a 19 horas, visita-conferencia al Museo de Navarra. A las 17 horas habrá que estar en el Museo.

Hª del Arte: bibliografía

Manuales

Borras Gualis, G., *Como y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Serbal, 2001.

Checa, F., García Felguera, M. S., y Morán, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.

Fernández Arenas, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Freixas, M. y otros, *Introducción a la historia del Arte, Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

Complementarios

Metodología de la Historia del Arte

Barash, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, colec. Alianza Forma, Madrid, Alianza, 1991.

Berenson, B., *Estética e Historia de las artes visuales*, México, Fondo de Cultura Económico, 1956.

Francastel, P., *Sociología del Arte*, Madrid, Alianza, 1984.

Patch, O., *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1988.

Riegl, A, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Taine, H., *Filosofía del Arte* (2 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1960.

Vasari, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.

Winckelmann, J., *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Madrid, Aguilar, 1987.

Wittkower, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

Fuentes para el estudio de la obra de arte

Fuentes y documentos para la historia del arte (8 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.

Yarza, J., *Fuentes para la historia del arte*, Madrid, Historia 16, 1997.

Hª del Arte: evaluación

Constará de varías partes

1. Examen final: que versará sobre la parte teórica de la asignatura y tendrá una duración aproximada. Supondrá un 60% de la nota. Consistirá en cinco preguntas breves sobre la parte del temario explicada en clase.

2. Visita a Olite y Ujué, y resumen escrito de la misma. Supondrá un 20% de la nota.

3. Visita al Museo de Navarra, y resumen escrito de la misma. Supondrá un 10% de la nota

4. Asistencia a la conferencia sobre restauración de Bienes Muebles y resumen escrito de la misma. Supondrá un 10% de la nota.

Para la obtención de la nota final y el promedio con la nota de Historia véase el apartado Evaluación

Hª del Arte: atención de alumnos

Lunes de 19 a 21 horas. Despacho 2430, 2ª planta de la Biblioteca Vieja

Tfno: 948 - 42 56 00, extensión 2926

Email: cladreda@unav.es

Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos y competencias
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía y materiales docentes
Plan de clases
Asesoramiento

Presentación

TICs es una asignatura práctica e instrumental diseñada para capacitar a los alumnos en la correcta utilización de las herramientas de comunicación e informáticas más utilizadas en la universidad y en el posterior ejercicio profesional

- Duración: Anual
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dr. Jorge Larena Cabrera
- Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos y competencias

Conocimientos y habilidades básicas:

- Conocer y aplicar los actuales **programas y herramientas informáticas más utilizados en el ejercicio profesional en los distintos ámbitos de gestión**. Garantizar una preparación básica e imprescindible para la inserción y el correcto desarrollo laboral de los estudiantes universitarios de Humanidades
- Lograr una capacitación básica para la **preparación y diseño de documentos profesionales y presentaciones eficaces**: proyectos, presupuestos, gráficas de planificaciones, cartas profesionales, envíos promocionales relacionados con bases de datos, gráficos, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, gestión de agendas & planificación del tiempo, organizador de notas de trabajos, modelos de contratos y otros documentos fundamentales en el mundo laboral. Asimismo, esta asignatura **servirá a los alumnos de ayuda para la realización de trabajos de otras asignaturas**.
- Ser capaz de **diseñar un proyecto práctico complejo que reúna todos los recursos informáticos previstos en el temario**.
- Conocimiento de las **técnicas básicas de trabajo profesional**: organización de la información, priorización de objetivos, planificación del tiempo, comunicación interna, programación y control de proyectos, etc.
- Aprender a **sintetizar y presentar la información por escrito, de forma visual y esquemática**, de forma atractiva y rápida de entender, con la ayuda de las correspondientes herramientas informáticas.
- Capacitar para el **diseño básico de productos multimedia**
- Proporcionar un estilo y **enfoque profesional de los trabajos y documentos** elaborados por los alumnos.

Competencias profesionales:

- Trabajo en equipo orientado a la consecución de resultados. Los alumnos tendrán que trabajar por equipos y entre equipos. Se realizarán ejercicios para desarrollar habilidades propias de los equipos de alto rendimiento con un enfoque profesional dirigido a conseguir resultados y objetivos concretos.
- Realizar presentaciones eficaces en público
- Afán de superación. Resolución de problemas
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Calidad y excelencia. Esmero por el trabajo bien hecho. Cuidar los detalles.
- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica fundamentalmente dirigida a la mejora continua del trabajo.
- Flexibilidad y capacidad de adaptación.

Programa

Estudio y práctica de cada una de las herramientas y programas informáticos más utilizados en el ejercicio profesional. El aprendizaje de estos programas se realizará de forma integrada entre si, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá que realizar cada alumno.

PROGRAMAS BASICOS	**APLICACION**
WORD	Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos (figuras y esquemas), maquetación profesional de documentos, revisión de documentos (contratos,..), enlaces automáticos con otros documentos, etc,
EXCELL	Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesadores de texto, gráficos, importación y exportación de información, filtros automáticos y sistema de búsqueda de datos,
VISIO	Herramienta de diseño gráfico. Representación visual de esquemas, mapas conceptuales, charts flow, etc.
PROJECT	Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y de desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
POWER POINT	Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones
ONE NOTE	organizador de notas de proyectos y reuniones, bock de trabajo
INTERNET	Herramientas prácticas de apoyo profesional disponibles. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario
CORREO ELECTRONICO	Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.

PAGINAS WEB	Diseño y creación de páginas web básicas.

Otros programas y recursos incluidos:

- PDF ADOBE-ACROBAT
- OUTLOOK (organizador personal: agenda, tareas, notas, correo electrónico)
- SCANER. Los alumnos aprenderán a utilizar el scaner para capturar imágenes e incorporarlas a sus trabajos.

Metodología

- **Clases prácticas presenciales.** Todas las clases presenciales se realizarán en un aula informática. El programa se impartirá mediante clases prácticas presenciales donde se revisarán todos los programas y recursos previstos en el programa a través de ejercicios prácticos. Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas. Asimismo, toda esta información estará en la correspondiente página web de la asignatura (ADI)
- **Proyecto.** Trabajo de campo. Cada alumno realizará, por grupos reducidos, un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan en clase, así como todos los programas de informática que se revisen de forma integrada. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto. Este proyecto se entregará impreso al finalizar la asignatura
- **Presentaciones.** Todos los alumnos presentarán públicamente sus proyectos en sus distintas fases de ejecución.
- Tutorías. El programa se completará con tutorías personales y de grupos de trabajo. Se realizará al menos una entrevista personal con cada alumno de una duración de entre 5 y 10 minutos
- **Seminarios.** En función de la orientación de los proyectos que se desarrollen durante el curso y de la profesional de cada grupo, se promoverán seminarios específicos para profundizar en temas concretos que permitan completar conocimientos y técnicas particulares. Se procurará la participación en clase de profesionales que puedan aportar su experiencia
- **Visitas.** Se organizarán visitas a algunas empresas e instituciones que permitan a los alumnos repasar sobre el terreno la aplicación de las herramientas y técnicas expuestas en clase. Las visitas estarán enfocadas tanto para el itinerario de empresa como de gestión cultural
- **Trabajos personales y en equipo.** Se propondrán ejercicios prácticos que deberán trabajarse de forma personal y entre grupos, consiguiendo una interacción entre todos los equipos que constituyen la clase.

Distribución del tiempo

PRESENCIALES (60 h.)

- Clases prácticas (para todos los alumnos)
- Talleres y sesiones en aula informática.
- Presentaciones

NO PRESENCIALES (90 h.)

- Trabajo personal del alumno, incluido desarrollo del proyecto
- Seminarios (divididos en grupos)
- Visitas
- Tutoría con el profesor

Reparto porcentual: 40% sesiones presenciales, 40 % trabajo personal, 20% restante repartido entre trabajos en equipo (16%); tutoría y seguimiento de proyectos (3%); evaluación (1%)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se corresponderá con una apreciación global que hará el profesor del logro por el alumno de los objetivos previstos. Aspectos y criterios a tener en cuenta:

Componentes de la calificación	%
PROYECTO. Evaluación de una manera continuada a través ejercicios prácticos que se propondrán a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará por escrito y evaluará al final de Curso. La valoración de este trabajo tendrá una importancia básica en la nota final.	45%
ENTREGAS PARCIALES Y PRESENTACIONES EN PÚBLICO. Están previstas 3 entregas parciales que se concretan en el plan de trabajo y clases • Sinopsis resumen y planing del proyecto (word y proyect) • Primera presentación básica (power point) • Esquemas visuales representativos (visio) • Presentación pública final.Los últimos días de clase se dedicarán a la exposición en clase de un resumen de los proyectos desarrollados por los alumnos durante la asignatura, normalmente en grupos reducidos de 2-3 personas. Esta presentación también será evaluada	35%
PARTICIPACION EN CLASE. Se valorará la participación activa en clase así como las aportaciones personales	10%
DESARROLLO DE COMPETENCIAS BASICAS. Especial importancia tiene el esfuerzo por desarrollar las competencias profesionales previstas en la asignatura	10%

Bibliografía y materiales docentes

Para las prácticas

El CTI tiene a disposición de los alumnos unas guías rápidas de uso para cada uno de los programas previstos en el temario de la asignatura. Estas guías se pueden consultar en la página web del CTI (se explicará en clase)

Matthews, Martin S. (2003) Microsoft Office Word 2007 quicksteps [Recurso electrónico] New York : McGraw-Hill

Restrepo, Jaime A. (2003) Computadoras para todos [Recurso electrónico] New York : Random House Español, c2001

Walkenbach, John (2004) Excel 2003 power programming with VBA Indianapolis, IN : Wiley Pub.

Yebes López, Elvira. (2004) Guía visual de PowerPoint 2003. Madrid : Anaya Multimedia

Walkenbach, John (2007) La biblia de Excel 2007 Madrid : Anaya

Matthews, Martin S. (2007) Microsoft Office Outlook 2007 [Recurso electrónico] Emeryville, CA : McGraw-Hill

Cronan, John. (2007) Microsoft Office Access 2007 [Recurso electrónico] Emeryville, CA : McGraw-Hill

Click & explore : revista de los usuarios registrados de Microsoft

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. WORD OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

Online Training Solutions Inc (2004) MICROSOFT OFFICE POWERPOINT 2003 PASO A PASO. Editorial McGraw-Hill

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. EXCEL 2003 Ed. Paraninfo.

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. ACCESS OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

Para la realización del proyecto

Guión del proyecto. Relación de contenidos y recursos informáticos que debe reunir un proyecto (disponible en la web de la asignatura)

Lluis Bonet, Xavier Castañer y Josep Font (editores) (2001) Gestión de proyectos culturales : Análisis de casos / Barcelona : Ariel.

Posner, Keith (2001) La gestión de proyectos Madrid : Griker Orgemer

Drudis, Antoni (1999) Gestión de proyectos : cómo planificarlos, organizarlos y dirigirlos Barcelona : Gestión 2000, D.L

Plan de clases

	Semana	*H*	*TEMAS Y PRACTICAS*
PPRIMER CUATRIMESTRE	1	2	Introducción asignatura, metodología. Evaluación de nivel informático de partida.Constitución grupos de trabajo
	2	2	Word. Aplicaciones básicas. Herramientas gráficas y de maquetación. Secciones. Ejercicios.
	3	2	Word. Tablas avanzadas. Utilidades para la revisión de documentos. Ejercicios.
	4	2	Proyect. Planificación de proyectos. Agenda y calendario de trabajo. Informes personalizados de tareas. Diagrama PERT, GANT. Ejercicio de planificación del trabajo de proyectos por grupos.
	5	2	Presentación por grupos de la sinopsis y planing de cada proyecto
	6	2	Escaner. Digitalización y tratamiento básico de imágenes. Integración con Word. Ejercicios.
	7	2	One note. Herramienta para la gestión de notas, actas de reuniones. Ejercicios
	8	2	Excell. Recursos y operaciones básicas. Tablas de control. Ejercicios
	9	2	Organización de tablas (filtros, subtotales, etc) Vinculación de tablas y hojas
	10	2	Excell. Importación de ficheros excell desde Word. Combinación de correspondencia: mail, cartas y sobres personalizados
	11	2	Excell. Gráficos básicos, tablas dinámicas. Ejercicios.
	12	2	Excell. Importación correcta a Word de tablas y gráficos

	13	2	PDF. Elaboración y gestión de documentos protegidos. Envío y revisión por correo electrónico
	14	2	Visita I a organización. Enfoque Gestión Cultural. Revisión de herramientas y documentos más utilizados
	15		Presentaciones de proyectos (Parte I)
SEGUNDO CUATRSIMESTRE	16	2	Power point. Usos básicos. Revisión de modalidades de trabajo y presentación. Ejercicios y ejemplos.
	17	2	Power point. Patrones de diseño. Técnicas de elaboración de documentos. Clasificadores. Animación y efectos especiales
	18	2	Power point. Enlaces internos y externos con documentos y marcadores. Combinación con otros programas de Microsoft Office
	19	2	Visio. Usos prácticos de herramienta de representación gráfica. Ejercicios y ejemplos. Integración y vínculos con otros programas
	20	2	
	21	2	Preparación y revisión de trabajos previa presentación. Resolución de dudas
	22	2	Presentación en clase de esquemas visuales resúmenes del proyecto (servicios, procesos, organigrama, etc.)
	23	2	Continuación presentaciones
	24	2	Editor páginas web. Nociones básicas
	25	2	Editor páginas web. Enlaces y marcadores. Publicación de páginas
	26	2	Visita II a organización. Enfoque empresarial. Revisión de herramientas y documentos más utilizados
	27	2	Confección final de proyectos. Claves de integración de elementos y presentación final

	28	2	
	29	2	Outlook. Herramientas básicas de trabajo: integración de agenda, correo electrónico, tareas, contactos y notas de trabajo
	30	2	Defensa y presentación de proyectos. Integración y combinación de programas
	31	2	
	32		Entrega final de proyectos

Asesoramiento

Lunes, martes y jueves de 15,00 a 16,00; sábados de 9,00 a 13,00 (previa cita).

Despacho 450 Biblioteca Humanidades

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL) (2012-2013)

Objetivos
Temario
Régimen
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Objetivos

La segunda parte de la Teodicea abarca el estudio pormenorizado, que se lleva a cabo tanto histórica como sistemáticamente, de los atributos entitativos y operativos del Absoluto, tras el tratamiento de los problemas que lleva consigo la cognoscibilidad de la esencia divina (incomprehensibilidad, carácter analógico, inefabilidad y nombres divinos, etc).

Temario

1. La cognoscibilidad de la esencia de Dios.
a) Incomprensibilidad y cognoscibilidad del Absoluto.
b) Estudio especial de la doctrina de Nicolás de Cusa.
c) El carácter analógico del conocimiento del Absoluto según Tomás de Aquino.
2. Inefabilidad de Dios y nombres divinos.
a) Incomprensibilidad e inefabilidad.
b) El Dios de Eckhart.
c) La inefabilidad y los diversos nombres divinos en Nicolás de Cusa.
d) La solución tomista.
3. La esencia metafísica de Dios. a) Recorrido histórico del problema. b) El nombre propio de Dios. c) Ser subsistente.
4. Predicados entitativos.
a) Noción y división.
b) La simplicidad del Absoluto.
5. La infinitud divina.
6. Inmutabilidad y eternidad del Absoluto.
7. Unidad del Absoluto.
8. La trascendencia de Dios.
a) Trascendencia e inmanencia.
b) El panteísmo y sus clases.
c) La causa sui de Spinoza. d) El panteísmo idealista de Hegel.
9. Predicados operativos. El entendimiento absoluto.
a) Ciencia de visión.
b) Ciencia de simple inteligencia.
c) El problema del conocimiento divino de los futuros contingentes.
10. La voluntad divina.
a) Naturaleza y objeto de la voluntad absoluta.
b) Dios, causa libre. El voluntarismo cartesiano.
c) Inmutabilidad de la voluntad divina.
11. La Omnipotencia divina.
a) El concepto de Dios como Poder Absoluto en Plotino, Escoto, Nicolás de Cusa y Spinoza.
b) La potencia activa divina.
c) Infinitud de la potencia activa del Absoluto.
12. La creación.
a) Existencia de la creación. Dios causa eficiente del mundo: la participación trascendental del ser en la creación. La potencia creadora. El Absoluto, causa primera.
b) Naturaleza de la creación.
13. La creación continuada.
a) La conservación en el ser. La solución tomista.
b) Las doctrinas racionalistas de la creación continuada: Descartes, Malebranche y Leibniz.
14. La moción divina en el obrar creado.
a) La causalidad de Dios en la causalidad de las criaturas.
b) El problema del concurso divino; premoción y libertad.
15. Providencia de Dios y existencia del mal.
a) El conocimiento divino del mal.
b) Permisión divina del mal: la solución leibniziana.
c) Providencia y mal en la teodicea analítica.

Régimen

Previo al examen final de la asignatura, los alumnos deberán realizar tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los libros, opúsculos, artículos, etc., señalados en la Bibliografía; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general.

Bibliografía

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

Bibliografía recomendada (o, en su caso, necesaria para clases prácticas).

González, A.L., Teología natural, 6ª ed., Pamplona, Eunsa, 2008.
González, A.L., Ser y participación, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2001.
González, A.L., El Absoluto como causa sui en Spinoza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, 3ª ed., 2000.
González, A. L. (ed.), Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz, 2ª ed. Eunsa, Pamplona, 2004..
González Alvarez, A., Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1986.
Leibniz-Eckard, Correspondencia filosófica, Introd., trad. y notas de Agustín Navarro, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, Pamplona,1994.
Nicolás de Cusa, Diálogos del Idiota, El Possest, La cumbre de la teoría. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González, Eunsa, Col. de Pensamiento Medieval y Renacentista, 2ª ed.,Pamplona, 2008.
Soto, Mª J., La metafísica del infinito en Giordano Bruno, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 47, Pamplona 1997.

Bibliografía complementaria para diversos temas del Programa, o en su caso para clases prácticas

Beck, H., El Dios de los sabios y de los pensadores, Madrid, Gredos, 1968.
Brentano, F., Sobre la existencia de Dios, Madrid, Rialp, 1979.
Collins, J., God in modern philosophy, Westport, Greenwood Press, 1978.
Conesa, F., Dios y el mal, Pamplona, Eunsa, 1995.
Fabro, C., Dios. Introducción al problema teológico, Madrid, Rialp, 1961.
Fabro, C., Drama del hombre y misterio de Dios, Madrid, Rialp, 1977.
Fabro, C., Introduzione all'ateismo moderno, 2 vols., Roma, Studium, 1969.
Fernández, J. L., El Dios de Spinoza, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 187, Pamplona 2006.
Fernández, J. L., René Descartes: Dios. Su naturaleza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 35, 1996.
Forment, E., El problema de Dios en la metafísica, Barcelona, PPU, 1986.
Geach, P., Providence and evil, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
López Quintás, A., Cuatro filósofos en busca de Dios, Madrid, Rialp, 1989.
Maritain, J., Dios permite el mal, Madrid, 1967.
Nicolás de Cusa, La visión de Dios, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª ed., Pamplona, Eunsa, 2007.
Pérez Guerrero, F.J., La creación como asimilación a Dios, Pamplona, Eunsa, 1996.
Soto, Mª J., La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Pamplona, Eunsa, 1996.
Schulz, El Dios de la metafísica moderna, México, FCE, 1961.
Tomás de Aquino, De veritate, 2: La Ciencia de Dios. Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 108, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De veritate, 5: La providencia, Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº114, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De Potentia Dei, 3. La creación. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González y Enrique Moros, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 128, Pamplona, 2001.
Zubiri, X., El hombre y Dios, Madrid, Alianza, 1984.

Asesoramiento Académico

Martes, de 4.15 a 19.15 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e.mail.

Teodicea. Existencia de Dios (FyL) (2012-2013)

Descripción
Objetivos
Programa
Régimen
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención

Descripción

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Objetivos

Conocimientos

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posbilidad de la demostración.
2. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
5. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismo, ateísmo y ontologismo.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Witggenstein, Heidegger, Plantinga.

Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Trabajos entregados (tres breves o uno de mayor extensión).
3. Comentario de un texto para su evaluación.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.

    a) El problema del Absoluto.

    b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.

    c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.

    d) El contenido de la Teodicea.

2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.

    a) Malebranche.

    b) Gioberti y Rosmini.

    c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.

4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.

    a) Agnosticismo Kantiano.

    b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideismo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.

    c) Agnosticismo Positivista.

    d) Wittgenstein y el neopositivismo.

    e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.

5. La negación de Dios: el ateísmo.

    a) Noción y tipos de ateísmo.

    b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.

6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.

    a) Nietzsche y la muerte de Dios.

    b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.

8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.

    a) Examen especial del argumento ontológico.

    b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.

9. La formulación anselmiana.

    a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.

    b) La crítica de Tomás de Aquino.

10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.

    a) San Buenaventura.

    b) Duns Escoto.

11. El argumento ontológico en el racionalismo.

    a) La prueba ontológica en Descartes.

    b) La versión malebrancheana.

    c) La prueba leibniziana por la posibilidad.

    d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.

13. Hegel y el argumento ontológico.

    a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.

    b) La contracrítica a la crítica Kantiana.

    c) El argumento ontológico según Hegel.

14. El argumento ontológico en la filosofía actual.

    a) Hartsthorne.

    b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.

    c) Malcolm.

    d) La versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.

16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.

a) El proceso de la demostración.

b) La vía de acceso a la demostración de Dios.

c) Los elementos integrantes de las vías.

d) Estudio especial del concepto de causa propia.

17. La vía del movimiento.

18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.

19. El argumento de la contingencia.

20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.

21. La prueba por la finalidad.

22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.

23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.

a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.

b) La contracrítica hegeliana.

24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.

a) La prueba por las verdades eternas.

b) El argumento deontológico.

c) El argumento eudemonológico.

Régimen

1. Clases Presenciales

    1. Clases teóricas (35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa).

    2. Clases prácticas (10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída).

2. Actividades no presenciales

    1. Trabajo personal (lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía. También se pueden sugerir otros títulos de acuerdo con el profesor).

Evaluación

En la nota final se tendrá en cuenta el examen final de la asignatura, que incluirá la exposición de algunas de las cuestiones incluidas en el temario y el comentario de un texto original expuesto en las clases prácticas.

Los alumnos deberán realizar, igualmente, tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los siguientes libros, opúsculos, artículos, etc.; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general. Este trabajo deberá presentarse antes del 2.XI.2012 siendo su presentación imprescindible para la presentación al examen final.

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Los siguientes libros equivalen a los tres trabajos anteriormente señalados:

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Bibliografía

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona,, 1997.

González, A. L., *Teología natural*, 5ª ed., Pamplona,, 2005.

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001.

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000.

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

González, A. L., Kant: la prueba de Dios por la posibilidad, en *Tópicos* (2005).

González, A. L, Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005.

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª edición, Pamplona, 2007.

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991.

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa, o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

Textos que se expondrán y comentarán en las clases prácticas (disponible como Documentación)

Horario de atención

Martes, de 16 a 19 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.

Teoría de la literatura (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Lecturas
Plan de clases y trabajo
Bibliografía

Presentación

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación, aspectos sociales.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; capacidad para relacionar los conocimientos propios del grado con los de otras áreas y con el entorno sociocultural; capacidad para identificar problemas y temas de investigación y para evaluar su relevancia; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica; capacidad de gestión del tiempo; capacidad de trabajo en equipo.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de contenidos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos, análisis y debate sobre sus contenidos;

-presentación oral y escrita de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales;

30 h. para el estudio personal;

30 h. para la preparación de la práctica en grupo;

10 h. para la lectura de los textos obligatorios;

16 h. para actividades;

2 h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Una práctica en grupo que se presentará oralmente y se entregará después por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, respondiendo por extenso a una cuestión teórica.

Cada uno de los puntos arriba indicados vale 1/3 de la nota final. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2, y se puede recuperar la nota del punto 3.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

1) Introducción.

2) Comunicación.

3) Símbolo.

4) Juego.

5) Narración.

6) Metáfora.

7) Oralidad.

8) Escritura.

9) Sistema.

10) Temas.

11) Géneros.

12) Estilos.

13) Autor.

14) Lectura.

15) Crítica.

16) Historia.

Lecturas

Aristófanes. *Las ranas*. Trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos. Letras Universales 224. Madrid: Cátedra, 2004.

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Alianza, 2009.

Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI, 2005.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Heidegger, Martin. «El origen de la obra de arte». *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza, 1996.

Otros textos breves publicados en ADI o distribuidos en clase.

Plan de clases y trabajo

	Temas	Práctica
8 enero	1	Formar los grupos
15	2	Seleccionar el tema
22	3	Concertar primera tutoría
29	4	
5 febrero	5	
12	6	
19	7	Concertar segunda tutoría
26	8	
5 marzo	9	
12	10	Exposición oral
(19)	11	
26	12	
9 abril	13	
16	14	
23	15	

30	16	(Antes del examen final: entrega por escrito)

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el Catálogo de la Biblioteca

A) Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.*

Tradiciones discursivas (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento académico

Presentación

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2013

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

Adquirir conocimientos sobre la historia de la sintaxis del español.

Aprender las estrategias discursivas propias de cada época.

Conocer la historia del léxico del español y algunos cambios semánticos especialmente relevantes.

Lograr una visión completa de la diacronía del español desde todos sus niveles lingüísticos (Fonética y Morfología- Historia de la Lengua I- Sintaxis y Semántica- Historia de la Lengua II)

Competencias y habilidades:

Aplicar los conocimientos téoricos aprendidos a textos de todas las épocas y de todos los géneros.

Reconocer en los textos las características propias de cada momento lingüístico.

Aprender a interpretar los textos de siglos anteriores al actual sin ayuda de aparato crítico.

Datar los textos razonadamente.

Programa

I. Historia de la lengua:
1. El nacimiento de las lenguas romances. Normalización lingüística. Periodización.

II. Lingüística histórica: historia de la sintaxis del español
2. Aproximación histórica a la sintaxis del sustantivo y del adjetivo.
3. La evolución de los pronombres personales. Colocación y uso según las épocas.
4. Algunos determinantes: uso histórico de artículo y posesivos. Los indefinidos negativos. La negación.
5. Usos sintácticos de los modos y tiempos verbales. Las contiendas entre haber/ tener y ser/estar.
6.Los adverbios pronominales.
7. Algo de historia textual. La conexión discursiva desde el punto de vista histórico. La variación lingüística: oralidad y escritura.
III. Lingüística histórica: semántica y léxico
8. Historia del léxico: imbricación entre lengua e historia.
9. El cambio semántico. Naturaleza, causas y tipología.
10.Metáfora, metonimia y esquemas de imágenes como procesos del cambio semántico. Ejemplificación.

Metodología

El alumno deberá:
Estudiar el material teórico que se le proporcione en clase y las páginas que se le señalen de la Historia de la lengua española, coordinada por R. Cano.

Familiarizarse con los siguientes corpora del español: CORDE (Corpus diacrónico del español) (Real Academia Española) (www.rae.es), Corpus del español, de M. Davies (www.corpusdelespanol.org), y ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles), de F. Marcos Marín.

Trabajar todos los textos y ejemplos entregados en clase.

Entregar dos comentarios, uno sintáctico (30 de octubre)y otro semántico y sintáctico (30 de noviembre), de los textos que se le asignen entre los entregados en clase.

Realizar un examen parcial (30 de octubre).

Se aconseja, además, el trabajo personal con textos diferentes a
los del aula. Se recomienda con esta finalidad la antología de textos de F. González Ollé (ver Bibliografía).

Evaluación

Los exámenes, parcial y final, se centrarán en la aplicación práctica de los conceptos trabajados por el alumno. Así, el comentario lingüístico de texto con perspectiva diacrónica será el ejercicio fundamental.
Contenidos del examen parcial: conceptos sintácticos.
Contenidos del examen final: conceptos sintácticos y léxico-semánticos.
Porcentaje de la nota: 60%.

El 40% restante se determinará del siguiente modo:
20% de la nota: Examen parcial
15% de la nota: Trabajos de comentario
5% de la nota: Asistencia e intervención en clase.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

60 horas de estudio personal del alumno.

25 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1	Individual fuera del aula	
2	Tema 2	Grupos en el aula	
3	Tema 3	Individual fuera del aula	
4			
5	Tema 4	Individual fuera del aula	
6	Tema 5	Individual fuera del aula	
7			
8	Tema 6/7	Grupos en el aula	
9		Grupos en el aula	Prueba parcial (30 de octubre) Entrega comentario sintáctico (30 de octubre)
10	Tema 8/9	Grupos en el aula	
11	Tema 9	Individual fuera del aula	
12	Tema 10	Grupos en el aula	
13		Grupos en el aula	Entrega comentario sintáctico y semántico (30 de noviembre)
			Examen final

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA
Ariza, M., El comentario filológico de textos, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.
Cano, R., El español a través de los tiempos, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.
Cano, R., Introducción al análisis filológico, Madrid, Castalia, 2000.
Cano, R. (coord.), Historia de la lengua española, Barcelona, Ariel, 2004.
Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
Corominas, J., Breve diccionario etimológico de la lengua castellana, Madrid, Gredos, 1983 (3ª ed.).
Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, Diacronía y gramática histórica de la lengua española, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003 (2ª ed.).
González Ollé, F., Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
Lapesa, R., El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos, Barcelona, Crítica, 1996.
Lapesa, R., Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
Lapesa, R., Estudios de Morfosintaxis histórica del español, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

Marcos Marín, F., El comentario lingüístico, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed.

Pons, L., La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español, Madrid, Aro/Libros, 2010.
Santos, L.A.y R.M. Espinosa, Manual de semántica histórica, Madrid, Síntesis, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Abad Nebot, F., Historia general de la lengua española, Valencia, Tirant

Badía, A., El subjuntivo de subordinación, Revista de Filología Española

Badía, M., Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito

Bouzet, J., Orígenes del empleo de estar. Ensayo de sintaxis histórica,

Cano, R., Análisis filológico de textos, Madrid, Taurus, 1991.
Cano, R., Comentario filológico de textos medievales no literarios, Madr

Chevalier, J.-C., De lopposition aver-tener, Cahiers de Linguistique His

Company, C., La extensión del artículo en el español medieval, Romance F

Company, C., Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolu

Company, C., Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español

Company, C., La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios

Company, C., Sintaxis de la lengua española. Primera parte. La frase ver

Company, C., Sintaxis de la lengua española. Segunda parte. La frase nomi

Eberenz, R., El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y

Echenique, M.T., El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laís

Echenique, M.T., Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica

Folgar, C., Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al c

Frago, J.A., Textos y normas. Comentarios lingüísticos, Madrid, Gredos,

García González, J., Contribución al estudio de la sintaxis histórica de

Gili Gaya, S., Nos-otros, vos-otros, Revista de Filología Española, 30,

Herrero, F.J., Sintaxis histórica de la oración compuesta en español, Ma

Lapesa, R., Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios, Madrid, Is

Lodares, J.R., Gente de Cervantes: historia humana del idioma español, E

Monedero, C., El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nom

Monge, F., Las frases pronominales de sentido impersonal en español, Zar

Muñío, J.L., El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV), Málaga, Ág

Muñoz Garrigós, J., Sobre el origen de los nexos adversativos en español

Nieto Jiménez, L. y M. Alvar Ezquerra, Nuevo tesoro lexicográfico del es

Real Academia Española, Banco de datos del español (Corpus diacrónico de

Real Academia Española, Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española

Ricós, A., Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en esp

Ridruejo, E., Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histó

Seifert, E., Haber y tener como expresiones de la posesión en español, R

Asesoramiento académico

Se concretará más adelante (ctabernero@unav.es).

Variación geográfica y social (FyL) (2012-2013)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de las variedades y modos de covariación en el español actual, así como de las disciplinas que contribuyen a su estudio.

Desde ese conocimiento, se plantearán distintos problemas lingüísticos de complejidad que afectan al ámbito hispanohablante -fundamentalmente a España- con el fin de fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumno acerca de estas cuestiones.

Profesora: Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Curso: 4º

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Horario: Materia: Lengua españolapor determinar

Aula: por determinar

Organización temporal: enero-mayo 2013

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español actual con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

. Conocimiento de las principales nociones necesarias para el análisis de las variedades internas de las lenguas.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico que se aplican al estudio y análisis de las variedades lingüísticas.

. Conocimiento de las variedades diatópicas sincrónicas de la lengua española.

. Conocimiento de la variación sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de determinadas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español en lo que respecta a cuestiones relativas a sus variedades.

Programa

1. Introducción metodológica. Nociones de lengua, dialecto, habla, sociolecto y variedad lingüística: su aplicación al español. Metodología práctica. Disciplinas que se ocupan de la variación geográfica y social. Lingüística variacional sincrónica del español.
2. Variedades diatópicas actuales del español en España: solariegas y de expansión.
3. Variedades de adstrato: el español en las zonas bilingües españolas.
4. Variación externa. Variables sociales y relevancia de lo diatópico en lo Sociolingüístico.Interdependencia entre dimensiones diasistémicas.
5. Variables diafásicas e interaccionales.
6. Actitudes lingüísticas.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

- 20%: prueba parcial (introducción metodológica)
- 30%: trabajo académico
- 15%: participación en clase (incluyendo presentación del trabajo)
- 35%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales.

28 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de actividades y trabajos dirigidos (incluyendo prácticas de comentario -3 h- y la asistencia a los seminarios de trabajos académicos -4 h-).

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor para el trabajo académico.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Coseriu, E. (1981) "Los *conceptos de 'dialecto*', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectologia", *Lingüística española actual* 3, 1-32.

García Mouton, P. (2007) Lenguas y dialectos de España. Madrid: Arco/Libros, 5ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. (2009) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel [3ª ed. revisada].

Bibliografía complementaria

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Blas Arroyo, José Luis (2005) *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo, Estudios lingüísticos, Barcelona*, Crítica, 1996.

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante.

Moreno Fernández, F. (2012) *Sociolingüística cognitiva. Proposiciones, escolios y debates*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. y J. Otero, (2007) *Atlas de la lengua española en el mundo*, Barcelona, Ariel: Fundación Telefónica.

ENLACES DE INTERÉS

Instituto cervantes, "Catálogo de voces hispánicas", *Centro Virtual Cervantes* [18/12/2012]

González Salgado, J.A., "Atlas lingüísticos en internet", *Geolectos.com*, [18/12/2012]

World Literature (FyL) (2012-2013)

PRESENTATION
OBJECTIVES
METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION
READINGS AND BIBLIOGRAPHY
PROGRAMME

PRESENTATION

UNIVERSITY OF NAVARRE

World Literature

Presentation:

- Name of the subject: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly (first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: World Literature tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods - Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times - although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

OBJECTIVES

Objectives:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION

Method

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

45 hours for the lectures

15 hours for practical sessions

5 hours for tutorials

40 hours for study

45 hours for preparing the compulsory readings and answering the questionnaires

2 hours to do the final exam

Evaluation:

Final exam: 50 % of the marks.

Readings and questionnaires: 40 %.

Participation in the discussions: 10 %.

READINGS AND BIBLIOGRAPHY

Compulsory readings:

Sophocles, *Oedipus Rex*.

Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be agreed).

Boccaccio, *Decameron* (Orly the First Journey).

Thomas More, *Utopia*.

Shakespeare, *Macbeth*.

Calderón, *Life Is a Dream*.

Cervantes, *The Glass Man.*

Goethe, *Werther*.

Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be agreed).

Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be agreed).

Bibliography:

Auerbach, E., ***Dante: poeta del mundo terrenal,*** **Barcelona, Acantilado, 2008.**

CASCARDI, ANTHONY J., ed. ***The Cambridge Companion to Cervantes*****. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.**

Crespo, A., ***Dante y su obra,*** **Barcelona, Acantilado, 1999.**

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., ***Primeras novelas europeas,*** **Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).**

Howatson,M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

LEATHERBORROW, W. S., ed. **ed.** ***The Cambridge Companion to Dostoievski*****. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.**

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

McEACHERN, CLAIRE, ed. **ed.** ***The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*****. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.**

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal.* ***I. Desde los inicios hasta el Barroco****,* Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal.* ***II. Desde el Barroco hasta nuestros días****,* Madrid, Gredos, 2007.

Travers, Martin. An Introduction to MOdern European Literature. Nueva York, St martins Press, 1998.

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Consultations

Wednesdays, 4:30 pm-6:00 pm, Room 1451 (Library Building, First Floor).

PROGRAMME

Programme

i. ancient times:

1. General features

2. Epic in Ancient Greece and Rome

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece and Rome.

ii. middle ages:

4. Epic in the Middle Ages.

5. Medieval Poetry.

iii. renaissance:

6. Poetry

Petrarch: *Canzoni*.

7. Essay

More: *Utopia*.

iv. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

Shakespeare: *Macbeth*

9. Spanish Golden Age Theatre

Calderón: *Life Is a Dream*.

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

vi. realism in the modern novel:

12. The Pioneer: Cervantes. *The Glass Man.*

13.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

vii. Modern Poetry:

14. Baudelaire.