



## Asignaturas

*Ciberperiodismo (Fcom)*

*Core - Matrimonio y familia A (ICF)*

*Core - El problema del mal (FyL)*

*Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI*

*Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)*

*Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos*

*Core - Cristianismo, sociedad y economía*

*Core-i - Literatura, violencia y libertades*

*Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)*

*Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)*

*Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Deontología (Fcom-Gr. Per.)*

*Derecho de la información (Fcom-Gr. Per.)*

*Edición de medios digitales (Fcom)*

*Empresa de comunicación (Fcom-Gr.Per)*

*Géneros periodísticos de autor (Fcom)*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad*

*Core - Grandes protagonistas de la Biblia*

*Lexicología y semántica (FyL)*

*Literatura hispanoamericana I (FyL)*

*Literatura contemporánea II (FyL)*

*Literatura contemporánea I (FyL)*

*Literatura hispanoamericana II (FyL)*

*Medios de comunicación y política de la España reciente (Fcom)*



Universidad  
de Navarra

*Opinión pública (Fcom-Gr. Per. y Op.)*

*Producción radiofónica (Fcom)*

*Producción televisiva (Fcom)*

*Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Periodismo)*

*Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)*



**Asignatura: Ciberperiodismo (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ciberperiodismofcom/>

## **Ciberperiodismo (3º Periodismo | 2017-2018)**

### ¿De qué trata esta asignatura?

**Ciberperiodismo** ofrece una aproximación a los fundamentos teóricos del periodismo en las redes digitales, así como una introducción práctica a las técnicas de producción y edición de contenidos periodísticos en internet.

### ¿En qué curso se da y cuánto dura?

Se cursa en 3º del [Grado en Periodismo](#), durante el segundo cuatrimestre (enero-mayo). Es una asignatura de 6 ETCS, lo que equivale a 150 horas de trabajo del alumno (entre asistencia a clases, trabajos, lecturas, etc.).

### ¿Cuáles son sus horarios en el curso 2017-18?

**Clases teóricas** (grupo único): miércoles, 8.00 – 10.00 hs. | Aula 3 - Edif. Facultad de Comunicación

#### **Clases prácticas** (3 grupos)

- Grupo P1: martes, 15.00 – 17.00 hs. | Aula 1560 (Eva Lus )
- Grupo P2: miércoles, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (José Antonio Pérez Caro)
- Grupo P3: jueves, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (Samuel Negro)

**Examen final:** martes 15 mayo 2018, 12.00 - 14.00 hs., aula 4

### ¿Cómo se participa desde la red?

En Twitter, publicando tuits sobre periodismo con la etiqueta [#ciberunav](#).

### ¿Quiénes son los profesores?

Profesor responsable de la asignatura:



Universidad  
de Navarra

Ramón Salaverría | [rsalaver@unav.es](mailto:rsalaver@unav.es) | Twitter: [@rsalaverria](https://twitter.com/rsalaverria) | [CV en UNAV](#) | [web personal](#)

Profesores de prácticas:

Samuel Negrodo Bruna | [negredo@unav.es](mailto:negredo@unav.es) | Twitter: [@negredo](https://twitter.com/negredo) | [CV en UNAV](#) | [web personal](#)

José Antonio Pérez Caro | [japerez@unav.es](mailto:japerez@unav.es)

Eva Lus Gárate | [elus@unav.es](mailto:elus@unav.es) | Twitter: [@evlus](https://twitter.com/evlus)

---

## Ficha técnica de la asignatura

Titulación: Periodismo

Departamento, Facultad: [Departamento de Proyectos Periodísticos](#), [Facultad de Comunicación](#)

Curso: 3º

Tipo de asignatura: Obligatoria

Créditos: 6 ECTS

Semestre: 2º semestre (enero-mayo)

Idioma en que se imparte: Español

Requisitos: No hay requisitos previos

Dirección web permanente de la asignatura:  
<http://www.unav.edu/asignatura/ciberperiodismofcom/>

## Competencias

La asignatura Ciberperiodismo persigue los siguientes **objetivos de aprendizaje**:

### 1) Conocimientos

- Conocer la historia y evolución de los medios digitales desde sus orígenes



hasta la actualidad, con especial incidencia en el mercado de los cybermedios españoles

- Familiarizarse con las características y los retos del trabajo periodístico en cybermedios.
- Introducirse en las peculiaridades del lenguaje y los géneros cyberperiodísticos.

## 2) Habilidades y actitudes

- Formarse un criterio periodístico para analizar, planificar y producir contenidos en cybermedios.
- Desarrollar destrezas profesionales para la producción y gestión de contenidos cyberperiodísticos.
- Estimular la creatividad periodística orientada hacia las redes digitales.
- Desarrollar hábitos de trabajo periodístico en internet con altos estándares de calidad.
- Instruirse en las destrezas profesionales básicas para la creación de contenidos en Internet; en particular, las técnicas de producción de páginas en lenguaje HTML y la edición gráfica.

## 3) Resultados de aprendizaje

- Conocer la historia, elementos y tendencias del cyberperiodismo en España y en el mundo.
- Desarrollar capacidades analíticas en torno a contenidos y publicaciones de internet.
- Familiarizarse con los lenguajes (HTML) y aplicaciones (Dreamweaver, Photoshop) básicos para la producción de contenidos web.
- Asimilar una pauta de trabajo para el desarrollo de proyectos editoriales en internet.

Estos objetivos de aprendizaje responden a las siguientes **competencias generales** del Grado de Periodismo:

### Competencias del Grado de Periodismo

- [CG1] Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- [CG3] Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.
- [CG5] Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- [CG7] Buscar, identificar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) necesario para la elaboración de discursos.



- [CB3] Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- [CE13] Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- [CE14] Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- [CE15] Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.
- [CE16] Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y lenguajes.
- [CE17] Idear y ejecutar el diseño y los aspectos formales y estéticos de medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales.

## **Programa**

### **0. Presentación**

#### **TEMA 1. Perfil y modalidades del ciberperiodismo**

- 1.1. Elementos y características específicas del ciberperiodismo
- 1.2. Tipología de los cibermedios

#### **TEMA 2. Historia del ciberperiodismo**

- 2.1. Iniciativas periodísticas digitales pioneras (1980-1995)
- 2.2. Historia del ciberperiodismo en España
- 2.3. Historia del ciberperiodismo en Iberoamérica

#### **TEMA 3. Convergencia periodística**

- 3.1. Contexto: reconfiguración de las empresas periodísticas ante el impacto de las tecnologías digitales
- 3.2. Concepto de convergencia periodística
- 3.3. Ámbitos de convergencia en los medios: tecnologías, organización, profesionales, contenidos
- 3.4. Modelos de redacciones integradas

#### **TEMA 4. Modelos de negocio en cibermedios**

- 4.1. Tipología de los modelos de negocio en la red
- 4.2. Evolución histórica de los modelos de negocio en los cibermedios
- 4.3. El desafío de los modelos de negocio para el futuro

#### **TEMA 5. Diseño periodístico digital**



- 5.1. El diseño digital frente al diseño impreso: elementos y características
- 5.2. Fundamentos de diseño de publicaciones web
- 5.4. Fundamentos de diseño de publicaciones en dispositivos móviles

### **TEMA 6. Lenguaje periodístico digital**

- 6.1. Principios de la comunicación en redes digitales
- 6.2. Hipertextualidad
- 6.3. Multimedialidad
- 6.4. Interactividad

### **TEMA 7. Redacción periodística en internet: fundamentos**

- 7.1. La redacción en internet frente a la escritura impresa
- 7.2. Criterios para la eficiencia de la redacción en internet
- 7.3. Géneros periodísticos en internet

### **TEMA 8. Redacción periodística en internet: técnicas**

- 8.1. Técnicas de titulación periodística en internet
- 8.2. Técnicas de redacción eficaz de enlaces hipertextuales
- 8.3. Técnicas de redacción para buscadores: principios de SEO (*Search Engine Optimization*)

### **TEMA 9. Formatos periodísticos multimedia**

- 9.1. Formatos fotográficos
- 9.2. Formatos audiovisuales
- 9.3. Formatos infográficos
- 9.4. Formatos integrados: especiales multimedia

## **Actividades formativas**

Ciberperiodismo es una asignatura que premia el trabajo continuado. Aspira a desarrollar en el alumno unas destrezas profesionales y unos hábitos de trabajo adecuados para el trabajo periodístico en Internet. En este sentido, se espera del alumno una actitud proactiva (procurando ir siempre más allá de los mínimos exigidos), creativa (intentando encontrar respuestas imaginativas a las tareas que se vayan encomendando) y profesional (observando con rigor los requisitos de cada trabajo).

En orden cronológico, las **tareas** que el alumno deberá llevar a cabo son:

- 1) Aprender las reglas básicas para elaborar páginas web mediante **lenguaje HTML**. Para eso, los profesores dedicarán las dos primeras prácticas a explicar las claves básicas de este lenguaje. Por su parte, se espera del alumno que realice ejercicios individuales para consolidar y desarrollar por su cuenta esos conocimientos básicos.
- 2) Elaborar una página **web personal** (práctica 1; 20% de la nota de prácticas),



mediante lenguaje HTML.

3) Aprender principios de **edición gráfica para la web**, mediante el uso del programa Photoshop. El alumno contará con las explicaciones de los profesores y documentos tutoriales. Para completar los conocimientos básicos, se insta a los alumnos a realizar un aprendizaje individual de refuerzo.

4) Elaborar el **anteproyecto de un reportaje multimedia** (práctica 2; 20% de la nota de prácticas), consistente en el diseño de una portada y el diagrama de hipertexto. El alumno deberá elaborar un diseño preliminar del reportaje final de la asignatura.

5) Elaborar un **reportaje multimedia** (práctica 3; 60% de la nota de prácticas). A partir del anteproyecto, el alumno deberá culminar un reportaje para la Web, con arreglo a las normas de presentación del reportaje.

6) Escribir un **ensayo** (5% de la nota final de la asignatura). Su entrega es opcional, pero quienes no lo entreguen no contarán con este 5% en su evaluación final.

7) Realizar un **examen teórico** final (40% de la nota final). Serán materia de examen los siguientes contenidos:

- Los apuntes de clase.
- La bibliografía básica detallada en la web de la asignatura.

Al margen del plan de prácticas ordinario, se puede optar por una modalidad especial de prácticas :

**MODALIDAD ESPECIAL de PRÁCTICAS EN LA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.** Los alumnos podrán realizar la parte práctica de la asignatura colaborando en la edición de la web de la Universidad de Navarra, bajo la tutela del profesor José Antonio Pérez Caro. El acceso a este itinerario de prácticas es voluntario y depende de la disponibilidad de plazas (se habilitarán unas 4-5 plazas); en caso de haber más aspirantes que plazas, se realizará una prueba de acceso. Los alumnos que realizan este itinerario están liberados de entregar las tres prácticas exigidas a los alumnos que realizan el plan ordinario, pero deben acudir a las sesiones prácticas de explicación. La evaluación de los alumnos del itinerario especial se basará en la calidad y cantidad de informaciones elaboradas para el medio digital a lo largo del semestre.

Quienes realicen esta modalidad especial de prácticas estarán liberados de entregar las tres prácticas —1) página personal en HTML, 2) anteproyecto de reportaje multimedia y 3) reportaje multimedia— exigidas a los alumnos del plan ordinario. Sin embargo, estarán obligados a asistir a las prácticas de aprendizaje de lenguajes informáticos (HTML) y programas de edición gráfica. La evaluación de los alumnos del itinerario especial se basará en la calidad y





cantidad de informaciones elaboradas para el medio digital a lo largo del semestre.

## **Carga de trabajo**

Ciberperiodismo es una asignatura de 6 ECTS. Esto significa que la carga de trabajo para el alumno a lo largo del semestre es de 150 horas. Esta dedicación total se distribuye en actividades presenciales y no presenciales del siguiente modo:

### **Actividades presenciales (60 h.)**

#### **CLASES TEÓRICAS (30 h.)**

El alumno asistirá a las 15 sesiones teóricas presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases.

#### **CLASES PRÁCTICAS (27 h.)**

En las clases prácticas, el alumno se familiarizará con los programas y lenguajes informáticos utilizados en la asignatura, con los que realizará una serie de 3 ejercicios prácticos evaluables durante su correspondiente turno de prácticas, en sesiones de 2 horas semanales a lo largo del cuatrimestre.

#### **TUTORÍAS (1 h.)**

Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final.

#### **EXAMEN FINAL (2 h.)**

Realizará un examen final individual (Exámenes: 2 h.).

### **Actividades no presenciales (90 h.)**

#### **TRABAJOS DIRIGIDOS (50 h.)**

El alumno habrá de familiarizarse con programas de **edición de código HTML** y **edición gráfica para web**.

Posteriormente, utilizando ese lenguaje, deberá elaborar una **página web personal** (Práctica 1).

Finalmente, ideará, investigará y realizará un **reportaje multimedia**, que habrá de contar con textos, fotografías, grabaciones de sonidos y vídeos originales. Este reportaje constituirá la materia prima informativa que será utilizada por los alumnos para elaborar tanto el anteproyecto (Práctica 2) como la práctica final de la asignatura: un reportaje multimedia para la Web (Práctica 3). Todas estas actividades se distribuyen del siguiente modo:



- 12 h. - trabajo personal para aumentar el dominio del HTML y el uso de los programas
- 4 h. - elaboración de una página web personal (Práctica 1)
- 10 h. - planificación de un reportaje multimedia (Práctica 2)
- 24 h. - producción de un reportaje multimedia (Práctica 3)

Adicionalmente, de manera opcional, el alumno podrá realizar un **ensayo** individual.

## **ESTUDIO PERSONAL (40 h.)**

El alumno estudiará la **bibliografía obligatoria** a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Asimismo consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario.

Finalmente, el alumno visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos.

## **Evaluación**

La **calificación final** se calcula del siguiente modo:

- Prácticas: 50%
- Examen teórico: 40%
- Participación: 5%
- Ensayo: 5%

Para aprobar la asignatura es necesario:

- Que la media conjunta de esos tres elementos (Prácticas + Examen teórico + Participación) sea superior a 5 puntos. Los tres elementos se evaluarán en una escala de 0 a 10.
- Que la nota obtenida tanto en las Prácticas como en el Examen teórico sea superior a 4,5. Dicho de otro modo, si el alumno alcanza un 5 en la media conjunta final, pero ha obtenido menos de 4,5 en las Prácticas o en el Examen, suspenderá la asignatura. En cambio, el hecho de obtener menos de 4,5 en Participación no será motivo de suspenso.

### **1. Nota de prácticas (50%)**



La nota de prácticas se calcula con base en tres ejercicios:

Contenido de la práctica	Valor de cada ejercicio sobre la nota de prácticas
Elaboración de página personal en HTML	20%
Anteproyecto del reportaje final (diseño de portada y diagrama de hipertexto)	20%
Reportaje multimedia	60%
TOTAL:	100%

Si los profesores detectan algún **plagio** en las prácticas entregadas por los alumnos, tanto total como parcial (incluido un solo párrafo, por ejemplo), el alumno quedará automáticamente suspendido hasta la convocatoria extraordinaria de junio.

## 2. Nota de teoría (40%)

Una vez concluido el período lectivo, en el período de exámenes los alumnos deberán realizar un examen teórico. Serán materia de examen los siguientes contenidos:

- Apuntes de clase.
- Presentaciones de powerpoint de sesiones teóricas.
- Bibliografía básica obligatoria.

## 3. Nota de participación (5%)

En esta apartado se evaluará el grado de participación del alumno en las actividades de la asignatura. En concreto, se tendrán en cuenta dos tipos de actividades, cada una de las cuales supondrá el 5% de la nota final de la asignatura:

- Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- Grado de participación en el desarrollo de las clases teóricas: preguntas, intervenciones...
- Asistencia a tutorías.
- Grado de actividad en Twitter, compartiendo recursos útiles y reflexiones sobre la actualidad del periodismo en internet. Las anotaciones de Twitter deberán contener la etiqueta [#ciberunav](#)
- Grado de actividad en blogs y otras publicaciones digitales, publicando contenidos sobre ciberperiodismo.

## 4. Ensayo (5%)

Redacción de un ensayo sobre los principales hitos del ciberperiodismo a lo largo del año 2017 en algún país de Iberoamérica (5% de la nota final):

La monografía deberá respetar las siguientes características:



#### 4.1. Tema

El alumno habrá de escribir un texto original en torno a la evolución en 2017 de los medios digitales en algún país de Iberoamérica distinto de España. La elección del país deberá ser consultada con el profesor. El texto deberá mostrar los principales hitos ocurridos, tales como el lanzamiento (o cierre) de medios digitales, la evolución de las cifras de consumo de medios digitales, las cifras de desarrollo de la sociedad de la información, la evolución de la inversión publicitaria en internet, novedades legislativas con incidencia en el ciberperiodismo, y asuntos por el estilo. El texto tomará como punto de partida el capítulo sobre el país correspondiente en el libro [Ciberperiodismo en Iberoamérica](#) (Madrid: Fundación Telefónica, 2016), cuyo repaso histórico alcanza hasta el año 2014.

El texto deberá mostrar un adecuado trabajo previo de documentación y profundización en el tema, a partir de una selección de lecturas en español y/o en otros idiomas que el alumno habrá de buscar. Si bien el texto admite la inclusión de juicios y opiniones personales del autor, el contenido principal deberá consistir en aportar datos y referencias debidamente atribuidas.

#### 4.2. Extensión

La monografía deberá alcanzar al menos 2.000 palabras, sin contar con la bibliografía.

#### 4.3. Características formales

El texto deberá contar referencias a datos y/o citas textuales debidamente atribuidas con notas al pie, donde se detalle la fuente de la que proceden. Se añadirá un listado bibliográfico final con las obras (libros, artículos, blogs...) consultados para realizar el ensayo. Las notas al pie y la bibliografía final deberán escribirse conforme al [estándar de la Modern Language Association](#) (MLA).

#### 4.4. Plazo de entrega

La monografía deberá entregarse al profesor de las clases teóricas antes de las vacaciones de Semana Santa.

---

### EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENDIDOS Y REPETIDORES

Al final del semestre, los profesores comunicarán las notas finales de la asignatura, especificando las calificaciones obtenidas respectivamente en las Prácticas, el Examen teórico y la Participación. De ese modo, los alumnos suspendidos podrán cuál(es) de esas tres áreas no han superado.

A continuación, se detalla cómo habrán de proceder los alumnos que



**SUSPENDAN** la asignatura durante el curso y, en consecuencia, deban presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio. Hay tres opciones:

a) **Si el alumno ha suspendido solo la parte teórica** de la asignatura, deberá realizar un examen en junio que comprenderá todos los contenidos explicados durante el curso, así como la bibliografía básica.

b) **Si el alumno ha suspendido solo la parte práctica**, podrán darse dos circunstancias:

b.1) Si el suspenso en las prácticas se ha producido habiendo entregado todas las prácticas en forma y plazo a lo largo del semestre, el alumno solo deberá repetir la práctica del reportaje multimedia. En concreto, deberá entregar al comienzo del examen teórico de junio, un reportaje multimedia original en un CD-Rom. El reportaje deberá ser un trabajo original y no podrá ser en ningún caso una versión revisada de la práctica ya entregada durante el curso.

b.2) Si el suspenso en las prácticas se ha producido por NO haber entregado todas las prácticas en forma y plazo a lo largo del semestre, el alumno deberá repetir todas las prácticas. Para ello, deberá entregar al comienzo del examen teórico de junio, un CD-Rom que contendrá 1) la práctica de una página web personal en HTML y 2) un reportaje multimedia original.

c) **Si el alumno ha suspendido tanto la parte teórica como la práctica**, deberá realizar todo lo explicado en los puntos a) y b).

Por último, los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria extraordinaria de junio y, por tanto, **REPITAN** la asignatura, tendrán que volver a cursar TODA la asignatura. Esta norma se aplicará incluso en el caso de que el alumno haya aprobado durante el curso anterior alguna de las tres partes de la asignatura (Prácticas, Examen teórico y Participación).

## Plan – clases teóricas

**Plan de clases TEÓRICAS** (miércoles, 8.00 – 10.00 hs. | Aula 4 - Edif. Facultad de Comunicación):

Nº de teórica	Fecha	Contenido
1	10/01/2018	Presentación de la asignatura
2	17/01/2018	<b>[Tema 1] Perfil y modalidades del ciberperiodismo</b> Lectura de apoyo  Salaverría, R. (2017). <a href="#">Tipología de los cibermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación</a> , <i>Revista Mediterránea de Comunicación</i> , 8(1): 19-32. [Este texto



		<b>NO ENTRA</b> en el examen, pero se recomienda su lectura para profundizar en los apuntes de clase sobre este tema.]
	24/01/2018	Fiesta de San Francisco de Sales, patrón de Comunicación
3	31/01/2018	<b>[Tema 2] Historia del ciberperiodismo</b> Lectura de apoyo  Salaverría, R. (2016). <a href="#">Ciberperiodismo en Iberoamérica: marco general</a> . In: Salaverría, R. (coord.) <i>Ciberperiodismo en Iberoamérica</i> (pp. XV-XXXIV). Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel. [Este texto <b>SÍ ENTRA</b> para examen]
4	07/02/2018	<b>[Tema 2] Historia del ciberperiodismo</b> Lectura de apoyo  Salaverría, R. (2016). <a href="#">España</a> . In: Salaverría, R. (coord.) <i>Ciberperiodismo en Iberoamérica</i> (pp. 170-209). Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel. [Este texto <b>SÍ ENTRA</b> para examen]
5	14/02/2018	<b>[Tema 3] Convergencia periodística</b> Lecturas de apoyo Salaverría, R. (2010). <a href="#">Estructura de la convergencia</a> . In: X. López, & X. Pereira (eds.). <i>Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España</i> (pp. 27-41). Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela. (ISBN: 978-84-9887-379-5). Salaverría, R., García Avilés, J. A., & Masip, P. (2010). <a href="#">Concepto de convergencia periodística</a> . In: X. López, & X. Pereira (eds.). <i>Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España</i> (pp. 42-64). Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela. (ISBN: 978-84-9887-379-5). [Estos textos <b>NO ENTRAN</b> para examen, pero se recomienda leerlos para profundizar en los apuntes de clase sobre este tema.]
6	21/02/2018	<b>[Tema 4] Modelos de negocio en los cibermedios</b>
7	28/02/2018	<b>[Tema 5] Diseño periodístico digital</b>
8	07/03/2018	<b>[Tema 6] Lenguaje periodístico digital</b>
9	14/03/2018	<b>[Tema 7] Redacción periodística en internet: fundamentos</b>
10	21/03/2018	<b>[Tema 8] Redacción periodística en internet: técnicas</b>
		Vacaciones de Semana Santa y Pascua



11	11/04/2018	<b>[Tema 8] Redacción periodística en internet: técnicas</b>
12	18/04/2018	<b>[Tema 9] Formatos periodísticos multimedia</b>
13	25/04/2018	Presentación de los reportajes multimedia por parte de los alumnos

## Plan – clases prácticas

### Plan de clases PRÁCTICAS – 3 grupos:

- Grupo P1: martes, 15.00 – 17.00 hs. | Aula 1560 (Eva Lus)
- Grupo P2: miércoles, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (José Antonio Pérez Caro)
- Grupo P3: jueves, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (Samuel Negrodo)

Nº de práctica	Semana	Contenido	Valor de cada ejercicio o sobre la nota de Prácticas
1	16-18 enero 2018	Photoshop (1): editar y optimizar imágenes para web	No evaluado
2	23-25 enero 2018	Introducción al código HTML Editor <i>online</i> de código HTML: <a href="#">Mozilla Thimble</a>  El miércoles 24 de enero no es lectivo, por celebrarse la festividad de San Francisco de Sales, patrón de la Facultad de Comunicación, Por este motivo, los alumnos del grupo de prácticas del miércoles (P2) deberán acudir a alguno de los otros tres grupos durante la semana, preferentemente al del martes 23.	No evaluado
3	30-1 febrero 2018	HTML y CSS	No evaluado
4	6 - 8 febrero 2018	HTML y CSS	No evaluado
5	13 - 15 febrero 2018	Photoshop (2): imágenes con textos y capas <b>Entrega de la PRÁCTICA 1</b> (al inicio de la sesión)	<b>20%</b>
6	20 - 22 febrero 2018	Desarrollo del anteproyecto del reportaje multimedia Editor <i>online</i> de código HTML: <a href="#">Mozilla Thimble</a> Editor de escritorio de código HTML (más completo): <a href="#">Brackets</a>	No evaluado
7	27 febrero-1 marzo 2018	<b>Entrega de la PRÁCTICA 2</b> Entrega del anteproyecto del reportaje multimedia (al final de	<b>20%</b>



		la sesión)	
8	6 - 8 marzo 2018	Revisión del anteproyecto y desarrollo del reportaje multimedia	
9	13 - 15 marzo 2018	Desarrollo del reportaje multimedia	No evaluado
10	20- 22 marzo 2018	Desarrollo del reportaje multimedia - presentación oral del trabajo en desarrollo  Entrega de un <b>ENSAYO</b> (5% de la nota final de la asignatura) Informe sobre la evolución del ciberperiodismo en un país iberoamericano durante 2017	No evaluado
		Vacaciones de Semana Santa y Pascua	
11	10 - 12 abril 2018	Desarrollo del reportaje multimedia	No evaluado
12	17 - 19 abril 2018	Entrega de la <b>PRÁCTICA 3</b> : reportaje multimedia definitivo	<b>60%</b>

## Bibliografía

### Bibliografía básica (para el examen teórico):

SALAVERRÍA, Ramón (2016). "[España](#)". En: Salaverría, Ramón (coord.). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel, pp. 169-209.

SALAVERRÍA, Ramón (2016). "[Ciberperiodismo en Iberoamérica: marco general](#)". En: Salaverría, Ramón (coord.). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel, pp. XV-XXXIV.

SALAVERRÍA, Ramón (2014). "[Multimedialidade: informar para cinco sentidos](#)". En: Canavilhas, João (coord.) *Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença*. Covilhã, Portugal: LabCom, Livros LabCom, pp. 25-52.

SALAVERRÍA, Ramón (2014). *Redacción en internet: libro de apuntes para Ciberperiodismo*. [Apuntes inéditos disponibles en el Aula Virtual Adi de esta asignatura: Área interna > Contenidos > Bibliografía].





## Bibliografía complementaria

### TIPOLOGÍA DE LOS CIBERMEDIOS

Salaverría, R. (2017). [Tipología de los cibermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación](#) [Typology of Digital News Media: Theoretical Bases for their Classification], *Revista Mediterránea de Comunicación / Mediterranean Journal of Communication*, 8(1): 19-32. doi:[10.14198/MEDCOM2017.8.1.2](#) (ISSN: 1989-872X) [[PDF Spanish](#) / [PDF English](#)]

### TENDENCIAS DEL CIBERPERIODISMO

ANDERSON, C.W.; BELL, Emily; SHIRKY, Clay (2013). ["Periodismo Post-Industrial: Adaptación al Presente"](#) (trad. LLOP, Pau).

SALAVERRÍA, Ramón; NEGREDO, Samuel (2009). *Periodismo integrado. Convergencia de medios y reorganización de redacciones*. Barcelona: Editorial Sol 90.

SALAVERRÍA, Ramón; GARCÍA AVILÉS, José Alberto; MASIP, Pere (2010). ["Concepto de convergencia periodística"](#). En: López, X.; Pereira, X. (coords.). *Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España*. Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela, pp. 41-64.

SALAVERRÍA, Ramón (2015). ["Siete periodismos con futuro"](#). En: ROITBERG, Gastón & PICCATO, Franco (eds.) *Periodismo disruptivo. Dilemas y estrategias para la innovación*. Buenos Aires: Icrj Futuribles. (ISBN: 978-987-601-245-4)

### EDICIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

BRIGGS, Mark.(2007). [Journalism 2.0: How to Survive and Thrive A digital literacy guide for the information age](#). J-Lab: The Institute for Interactive Journalism.

COBO, Silvia (2012) *Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital*. Barcelona, Editorial UOC.

LYNCH, Patrick J.; HORTON, Sarah (2002). [Web Style Guide](#). Yale University Press.

LARRONDO URETA, Ainara; SERRANO TELLERÍA, Ana (eds.). *Diseño periodístico en internet*. Leioa: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

MESO AYERDI, Koldo (2006). *Introducción al ciberperiodismo. Breve acercamiento al estudio del periodismo en Internet*. Leioa: Servicio de



Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

SALAVERRÍA, Ramón (coord.) (2005). *Cibermedios. El impacto de internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

SALAVERRÍA, Ramón (2007). "[Ciberperiodismo. Diez años de prensa digital en España](#)". En: Fernández Sanz, Juan José (ed.). *Doce calas. Prensa especializada*. Madrid: McGraw-Hill.

## REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN INTERNET

CANAVILHAS, João (2008). [Webnoticia: Propuesta de modelo periodístico para la WWW](#). (.pdf, 2,89 Mb)

DÍAZ NOCI, Javier y SALAVERRÍA, Ramón (coords.) (2003). *Manual de Redacción Ciberperiodística*. Barcelona: Ariel.

ECHEVARRÍA, Mirta Clara y VIADA, Mónica María (eds.) (2014). [Periodismo en la Web. Lenguajes y herramientas de la narrativa digital](#). Buenos Aires: Editorial Brujas. (ISBN: 978-987-591-524-4)

ROST, Alejandro (2012). "Periodismo e interactividad: preguntas, definiciones y desafíos en la participación de los usuarios". En: García de Torres, Elvira (ed.) *Cartografía del periodismo participativo*. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 13-36. [Disponible en el Aula Virtual Adi de esta asignatura: Área interna > Contenidos > Bibliografía].

SALAVERRÍA, Ramón (2005). [Redacción periodística en internet](#). Pamplona: Eunsa.

TASCÓN, Mario (dir.) (2012) *Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Madrid: Galaxia Gutenberg. [Web: <http://www.fundeu.es/escribireninternet/>]

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Prof. Ramón Salaverría** < [rsalaver@unav.es](mailto:rsalaver@unav.es) >

Profesor Titular de Periodismo

Departamento de Proyectos Periodísticos [ [DPP](#) ]

Despacho 1531

Edif . Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

31080 Pamplona ( España )



Universidad  
de Navarra

Tel.: (+34) 948 425 600 - extensión 802836

Twitter: [@rsalaverria](#)

El profesor **Ramón Salaverría** atenderá las tutorías previa solicitud de cita por correo electrónico:

[rsalaver@unav.es](mailto:rsalaver@unav.es)

**Prof. Samuel Negrodo** < [negredo@unav.es](mailto:negrodo@unav.es) >

Despacho 1541, Departamento de Proyectos Periodísticos [[DPP](#)]

Facultad de Comunicación - Universidad de Navarra

31080 - Pamplona

Tel.: (+34) 948425600 - extensión 802967

Twitter: [@negredo](#)

El profesor **Samuel Negrodo Bruna** atenderá sus tutorías de prácticas los lunes, martes, miércoles y viernes de 12:00 a 12:45 h.

---

**José Antonio Pérez Caro** < [japerez@unav.es](mailto:japerez@unav.es) >

Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Periodísticos [[DPP](#)]

[Editor de la web de Universidad de Navarra](#) (Comunicación Institucional)

31080 - Pamplona

Tel.: (+34) 948425600 - extensión 802950

Twitter: [@jotapc](#)

El profesor **José Antonio Pérez Caro** atenderá las tutorías de sus alumnos de prácticas previa solicitud de cita por correo electrónico: [japerez@unav.es](mailto:japerez@unav.es)

## Contacto

Para cualquier consulta sobre la asignatura:

**Prof. Ramón Salaverría** < [rsalaver@unav.es](mailto:rsalaver@unav.es) >

Departamento de Proyectos Periodísticos [[DPP](#)]

Despacho 1531

Edif. Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

31080 Pamplona (España)

Tel.: (+34) 948 425 600 ext. 802836



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafy/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. (Del 6 septiembre al 22 noviembre) **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 1º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia



## Competencias del Grado

**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

#### **Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:**

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### **Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

##### **A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.**

**CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

#### **COMPETENCIAS GENERALES**



CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia



## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- formación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

### COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética





CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Actividades formativas**

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.



5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

### Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. **La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.

3. **Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. **Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. **Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. **Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. **Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.

8. **Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. **Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

### Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo	
	Clases y talleres presenciales	
	26 horas	7 horas
Realización de autoevaluaciones		Estudio/lectura
personal	39,4 horas	0,6 horas
	Tutoría con el profesor	Examen
	2 horas	
	<b>Total</b>	<b>75 horas</b>

### CRONOGRAMA

Semanas | Contenidos teóricos

| Contenidos prácticos



1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota



final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

### **Bibliografía y recursos** Localiza estos documentos en la Biblioteca **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de **Contenidos de la asignatura**). **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]\*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583\*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.)*, Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., *El significado sponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Los Nogales

### **Objetivos** Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*



2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

**Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



**Asignatura: Core - El problema del mal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación y descripción de la asignatura**

### **Core - El problema del mal (FyL)**

Entre los problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para el análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

**Profesor que la imparte:** Agustín Echavarría.

**Créditos (ECTS):** 3

**Organización temporal:** Semestral (segundo semestre).

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horas de trabajo del alumno:** 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

**Horas de tutoría (profesor):** 10

**Lugar:** Aula 34, Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Objetivos**

**Conocimientos:**

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.



### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.
- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.





CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Metodología

La metodología de la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

## Evaluación

**Trabajo de comentario de texto:** 50%

**Examen final:** 50%

### **Trabajo de comentario de texto:**

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión máxima de 2.000 palabras y deberá ser entregada al profesor a más tardar el día martes 27 de febrero.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

### **Examen final:**

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

### **Aclaraciones importantes:**

1. Para la aprobación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.
2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

## Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**



1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

## 2. Planteamiento teórico del problema del mal.

1. La formulación más antigua: el 'cuadrilema de Epicuro'.
2. Formulación paradójica de Boecio.
3. Formulación de Tomás de Aquino.
4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.

## 3. Constantes filosóficas del mal.

1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

## 4. El drama del ateísmo frente al problema del mal.

1. Ateísmo y problema del mal.
2. Definición y clases de ateísmo.
3. Características del ateísmo.
4. Argumentos del ateísmo.
5. Motivación profunda del ateísmo.
6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*

## 5. El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.

1. Optimismo y mal.
2. La *Teodicea* de Leibniz.
3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.

## 6. La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.

1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.

## 7. La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.

1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.



3. Limitaciones y virtudes de la 'defensa del libre arbitrio'.

**8. Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**

1. Hacia un enfoque 'integral' del problema.
2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

## **Bibliografía y recursos**

La bibliografía principal de la asignatura está constituida por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

### **Bibliografía complementaria:**

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: <https://www.academia.edu/1815293/ Mal>

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: [https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica\\_leibniziana\\_de\\_la\\_permisi%C3%B3n\\_del\\_mal](https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal)

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: <https://www.academia.edu/1815291/ Providencia>

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: <https://www.academia.edu/1815289/ Teodicea>

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporary Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: [https://www.academia.edu/5395281/ Thomas\\_Aquinas\\_and\\_the\\_Modern\\_and\\_Contemporary\\_Debate\\_on\\_Evil](https://www.academia.edu/5395281/ Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil)

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: [https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s\\_de\\_Aquino\\_y\\_el\\_problema\\_del\\_mal\\_la\\_vigencia\\_de\\_una\\_perspectiva\\_metaf%C3%ADsica](https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica)

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.



- Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.
- Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.
- Jolivet, Régis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.
- Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.
- Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.
- Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.
- Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.
- Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.
- Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.
- Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.
- Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.
- Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertà. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.
- Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.
- Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.
- Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.
- Rovira, Rogelio, "Si quidem Deus est, unde mala? Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.
- Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.
- Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.
- Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.
- @X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

## **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantear las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

**GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom**

**MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 8 edificio Ciencias Sociales (FCom)**

**GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas**

**JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 7 edificio Amigos**

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

## **Competencias**

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

### **Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

### **Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de





índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Actividades formativas

### Calendario de las clases:

Tema	Profesor	GRUPO I (martes / aula 8 CSO)	GRUPO II (jueves / aula 7 AMI)
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 16	Enero 18
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 23	Enero 25
El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut	Enero 30	Febrero 1
Células madre e investigación biomédica	Beatriz Pelacho	Febrero 6	Febrero 8
Tecnología y biomedicina	Javier Novo	Febrero 13	Febrero 15
Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer	Febrero 20	Febrero 22
Big data en el mundo actual: de las redes sociales al cerebro	Jesús López Fidalgo	Febrero 27	Marzo 1
Debate 1	Ignacio López-Goñi	Marzo 6	Marzo 8
El origen del universo	Javier Burguete	Marzo 13	Marzo 15
Origen de la vida	Ignacio López-Goñi	Marzo 20	Marzo 22
Evolución biológica	Javier Novo	Abril 10	Abril 12
El origen y evolución del hombre	Javier Novo	Abril 17	Abril 19
Debate 2	Ignacio López-Goñi	Abril 24	Abril 26

## Programa

### Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la



vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

## **Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)**

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

## **Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)**

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducidas, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuáles se encuentran todavía en fase experimental.

## **Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)**



Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

## **Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)**

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

## **Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)**

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

## **Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)**

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

## **Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)**

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.



## Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

## Evaluación

### EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria (se permitira una ausencia justificada).

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,



- el nivel de preparación del debate,
- cómo se ha argumentado y discutido,
- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. **El 50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, ...

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

## **Bibliografía**

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Profesorado**

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

## **Horarios de atención**

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/>

# **Pensadores cristianos del siglo XX**

---

Esta apasionante asignatura sirve para conocer algunos de los pensadores más brillantes del siglo XX.

Para el curso 2017-2018, nos introduciremos en dos gigantes del pensamiento y la comunicación de ideas

- G. K. Chesterton

- C. S. Lewis

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Datos académicos de la asignatura**

**Nombre de la asignatura:** Pensadores cristianos del siglo XX

**\*Departamento:** [Core Curriculum](#)

**\*Titulaciones:** Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, FCOM, Económicas

**\*Duración:** Semestral: Segundo semestre

**\*Número de créditos:** 3

**\*Profesor que la imparte:** [Juan Luis Lorda](#)

**\*Tipo de asignatura:** [Core Curriculum](#), asignaturas [sobre el cristianismo](#)

**\*Idioma en que se imparte:** Castellano

**Horarios:** segundo semestre, martes de 12 a 1,45, en el edificio Amigos, aula 9 (Planta 0).

## **Competencias**





## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Objetivos de la asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

## **Programa**

### **Pensadores cristianos del siglo XX**

**I. C. S. Lewis**



1. Introducción a Lewis
2. Cautivado por la Alegría
3. Mero cristianismo
4. Cartas del diablo a su sobrino

## **II. G. K. Chesterton**

1. Introducción a Chesterton
2. Autobiografía
3. Ortodoxia

## **Bibliografía**

### ***Obras que estudiaremos de C. S. Lewis***

Cautivado por la Alegría [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mero cristianismo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartas del diablo a su sobrino [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Obras que estudiaremos de G. K. Chesterton***

Autobiografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Bibliografía complementaria de C. S. Lewis***

Alister McGrath, *C. S. Lewis. Su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Pearce, *Escritores conversos* (Palabra). Amplio estudio sobre escritores del siglo XX que encontraron la fe cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Humphrey Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens). Se reunieron durante años en una taberna de Oxford.



Joseph Pearce, *C. S. Lewis y la Iglesia católica* (Palabra). Ensayo sobre los temas en que C. S. Lewis se acercó al catolicismo.

Walter Hooper, *C. S. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis.

Roger Lancelyn Green y Walter Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins)

Guía en inglés para *Cautivado por la alegría* (*Surprised by Joy*)

[https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG\\_SurprisedByJoy2FINAL.pdf](https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG_SurprisedByJoy2FINAL.pdf)

### ***Bibliografía complementaria de G. K. Chesterton***

J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra). Amena y breve biografía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (Encuentro). Amplia y poderosa biografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. R. Ayllón, *Ciudadano Chesterton* (Palabra). Interesante conjunto de pensamientos [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Régimen y evaluación de la asignatura**

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

Trabajaremos en régimen de seminario

El profesor se ocupará de las introducciones generales

y leeremos los libros más importantes, repartiéndonos las presentaciones entre los alumnos.

La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participación, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. Un trabajo: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, cada alumno debe elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor, y entregar un resumen (al menos, 3 caras).

3. Examen Ordinario. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 30% de la nota final.

4. Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas.



Universidad  
de Navarra

**- DOCUMENTOS UTILES-**



**Asignatura: Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

[www.unav.es/asignatura/litegth/](http://www.unav.es/asignatura/litegth/)

# **La literatura y los grandes temas humanos**

**Nombre de la asignatura:** La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo  
**Horario y aula:** martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Competencias generales para todos los grados

### *Objetivos de conocimientos*

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

### *Objetivos de competencias y actitudes*

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la decodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de





la historia.

### *Objetivos transversales*

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## **Programa**

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. A lo largo de cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los textos. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*



- Huxley, *Un mundo feliz*
4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.
- H. Murakami, *El séptimo hombre*
  - Munro, *Radicales libres*
  - F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
  - O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*
5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.
- I. Dinesen, *La página en blanco*
  - M. Unamuno, *Niebla*
  - P. Modiano, *Dora Bruder*
  - M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)
  - **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
  - Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
  - Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
  - Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.
2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)
  - **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
  - **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
  - **Presentar** alguna de las sesiones.
3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)
4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La



información (contenidos, fechas y horario) de las sesiones se puede consultar aquí:

<http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/>

## Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

**60 %**: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

**40 %**: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

\* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

## Bibliografía y otros recursos

### **Bibliografía básica**

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Lecturas**

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.



- Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
- Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
- McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
- Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
- Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
- Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
- Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
- Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.
- Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

#### **Otros recursos**

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>

### **Horarios de atención**

#### **Lugar:**

Despacho 1350  
Edificio de Bibliotecas

#### **Horario:**



Universidad  
de Navarra

lunes de 5 a 7



**Asignatura: Core - Cristianismo, sociedad y economía**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/>

## **Core - Cristianismo, sociedad y economía**

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)



Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### 1. Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno.
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

### 2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

## Programa

**1.- La aportación de la Iglesia a la sociedad:** Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

### PARTE I

**2.- La Doctrina Social de la Iglesia.** Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI



**3.- Los contenidos de la DSI.** Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

## PARTE II

**4.- Visión de la DSI sobre la comunidad política.** Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad: La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

**5.- El bien común como fin de la comunidad política.** Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada "justicia social". Bien común y familia.

**6.- La comunidad internacional:** Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

## PARTE III

**7.- El trabajo en la visión de la DSI.** Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

**8.- Economía y moral.** La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

**9.- La economía de libre mercado.** La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

## Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos
- Comentarios de texto
- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI





Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.

No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

## **Evaluación**

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final



## Bibliografía y recursos

### TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia*, Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián, *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja*, EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, [Encíclica «Laudato si'»](#), 24-V-2015

Benedicto XVI, [Encíclica «Caritas in veritate»](#), 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»*, 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»*, 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.

- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.



- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

#### OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

#### PÁGINAS WEB

[Web del Vaticano \(documentos\)](#)

[Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core-i - Literatura, violencia y libertades**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

# **Literatura, violencia y libertades**

---

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO DERECHO**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y



posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszcinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

## **Actividades formativas**

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

### **DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:**

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.



Universidad  
de Navarra

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65% ) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

### **Horarios de atención**

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00





**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom,  
Arq-grupo3)**  
Guía Docente  
Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/>

## **Introducción al cristianismo**

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Semestral, en el primer semestre.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

**Aula:** 14, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

**Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.



3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**



1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagoga; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

#### TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

#### TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

#### TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teológicas; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

#### TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

#### TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en



la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

#### TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

#### TEMA X. **Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

#### TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

#### TEMA XII. **Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).



b) Realización de dos trabajos (12 horas).

**Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Septiembre 2017**

Martes, 5	Presentación
Martes, 12	Tema I
Martes, 19	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 26	Tema III

**Octubre 2017**

Martes, 3	Tema IV
Martes, 10	Tema V
Martes, 17	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 24	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 31	Tema VIII

**Noviembre 2017**

Martes, 7	Tema IX
Martes, 14	Tema X
Martes, 21	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 28	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

**Junio 2018**

7-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

**Evaluación**

**EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA**

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de



ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## Bibliografía y recursos

### Sagrada Biblia

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*Sobre la persona de Jesús*

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990



Universidad  
de Navarra

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

### *Sobre el cristianismo*

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

### **Horarios de atención**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

**Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es





Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso básico  
(FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

**INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO:** Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



## **Competencias**

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

## **Programa**

### **PROGRAMA:**

#### TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

#### TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

#### TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

#### TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

#### TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús



TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

**Actividades formativas**

Actividades formativas en créditos ECTS Metodología de enseñanza-aprendizaje
---



Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
<b>Clases presenciales teóricas</b>  1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
<b>Trabajos dirigidos</b> (individuales o en equipo)  0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
<b>Tutorías</b>  0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
<b>Estudio personal del alumno</b>  1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
<b>Evaluación</b>  (ver apartado de procedimientos de evaluación)  0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

## Evaluación

### CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos



		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	10 %	Lectura de uno de los libros recomendados en la bibliografía, y explicación o comentario de su contenido.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### (Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

### Bibliografía y recursos

### **Bibliografía recomendada**

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- J.A. Sayés, *Razones para creer*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid <sup>8</sup>2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Sitios en internet

<http://www.arguments.es/>

<http://www.vatican.va>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.interrogantes.net/>

## Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: [ttrigo@unav.es](mailto:ttrigo@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)**

### *Descripción*

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Comunicación

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### *Conceptuales*

El alumno debe:





1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

### *Procedimentales y actitudinales*

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

## **Actividades formativas**

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.
- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.
- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves*. El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto). La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.



*Convocatoria Ordinaria.* Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: “No Presentado”.

*Convocatoria Extraordinaria.* Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 puntos cada una, a lo que se sumarán las puntuaciones obtenidas durante el curso.

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

“Apuntes”: disponibles en “Contenidos”

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#); tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) *Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita ([jrvillar@unav.es](mailto:jrvillar@unav.es)).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado  
(FyL,Der,Fcom-grupo13)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/>

## **Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)**

---

**Público:** "Curso Avanzado" significa que la asignatura va dirigida a personas que ya conocen el Cristianismo, pero quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

**Nombre de la asignatura:** Introducción al Cristianismo

**Departamento:** Teología Sistemática, Facultad de Teología

**Plan de estudios:** FCom, Derecho y Filosofía

**Materia:** Teología Sistemática

**Módulo:** Claves de la cultura actual

**Profesor:** D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral - Segundo semestre.



**Idioma en que se imparte:** Español

**Día y hora:** Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

**Aula:** Edificio Central Aula 33

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### **Competencias de la asignatura:**

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurrección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

### Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

### Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)
5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo
6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

### **Competencias para el Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y



económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:**

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

## **Cronograma**

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas





- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Actividades formativas**

### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en "Documentos").

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

### **Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas**

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Evaluación**

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal.*

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).



2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC)



Universidad  
de Navarra

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

*d) Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).



**Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

### **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Competencias de la asignatura**

#### Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio



de la personalidad de su protagonista

- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

#### Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

#### Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

### Programa

#### **Jesucristo: su persona y su misión**

- 1. Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**
- 10. La Resurrección**
- 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**



## **Actividades formativas**

### **Metodología:**

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

### **Evaluación**

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

### **Bibliografía y recursos**

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca](#)
- .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la biblioteca.](#)

### **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 11 enero al 26 abril**) **Aula:** Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 2º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra



<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

- 1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**
- 2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.
- 3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.
- 4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.
- 5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.
- 6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.
- 7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.
- 8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.
- 9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

## **Objetivos** *Objetivos de contenidos:*

- 1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

## **Objetivos de competencias y actitudes:**

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*





4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

## **Competencias del Grado**

**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:**

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

#### **A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.**

**CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**



## **COMPETENCIAS GENERALES**

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.



CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.



CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

### Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo	
	<i>Clases y talleres presenciales</i>	
26 horas	Realización de autoevaluaciones	7 horas
personal	39,4 horas	Estudio/lectura
	Tutoría con el profesor	0,6 horas
	2 horas	Examen
	<b>Total</b>	<b>75 horas</b>

### CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	



	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López )	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.



2. **Asistencia a clase:** es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Actividades formativas

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## **Bibliografía y recursos** [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

- VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de **Contenidos de la asignatura**)
- Bibliografía complementaria:**
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
- BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]\*.
- BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
- CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583\*.
- ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
- HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
- MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
- SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia)* 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
- VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
- VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
- VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
- VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
- YANGUAS, J. M., *El*



Universidad  
de Navarra

*significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Los Nogales



**Asignatura: Deontología (Fcom-Gr. Per.)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/deontologiaperiodisticafcom/>

### **Deontología (Fcom-Gr. Per.)**

---

**Nombre:** Deontología Periodística

**Tipo:** Obligatoria

**Plan de estudios:** Grado Periodismo 2009

**Créditos ECTS:** 3 ECTS. 75 horas de trabajo del alumno

**Curso:** 4º

**Semestre:** Primer semestre

**Horario:** Lunes 17.00 h y 18.00 h

**Aula:** Aula 4. Edificio de Comunicación

**Profesor:** Dña. Mónica Codina

**Modulo y materia:** Medios, Modos y Temas Informativos. Habilidades básicas del periodismo. Deontología periodística

**Departamento:** Comunicación Pública

**P á g i n a                      w e b :**     [h t t p : /  
/www.unav.es/asignatura/deontologiaperiodisticafcom/](http://www.unav.es/asignatura/deontologiaperiodisticafcom/)

**Idioma:** Español. Materiales en español e inglés

**Descripción breve:** Elaboración ética de la decisión periodística

**Requisitos:** Para afrontar con éxito el estudio de la asignatura el alumno necesita manejar con soltura los conceptos básicos de las disciplinas Teoría del Periodismo, Ética y Ética social.

## **Competencias**





## Competencias de la Asignatura

La asignatura Deontología Periodística tiene como finalidad aprender a reconocer y a resolver los problemas éticos característicos del ejercicio profesional del periodismo.

### Conocimientos

- Identificar los problemas éticos básicos que presenta el ejercicio del periodismo
- Conocer el fundamento teórico de los principios éticos profesionales
- Distinguir y relacionar adecuadamente el ámbito ético, el deontológico y el jurídico

### Habilidades y actitudes

- Aprender a analizar problemas complejos
- Desarrollar actitudes que faciliten la comprensión de las personas y de sus problemas dentro de la sociedad
- Fundamentar las propias convicciones y comprender cosmovisiones diferentes

### Resultados de aprendizaje

- Incorporar la reflexión ética como un elemento más de la decisión profesional
- Aprender a aplicar los principios éticos profesionales a situaciones concretas
- Ser capaz de analizar y resolver creativamente problemas complejos

## Competencias del Título

Modulo III. Medios, Modos y Temas Informativos. Habilidades básicas del periodismo.

### Competencias básicas

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### **Competencias generales**

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica
- CG4 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

### **Competencias específicas**

- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional
- CE19 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación
- CE20 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa

## **Programa**

### **I. Conceptos fundamentales**

1.1 ¿Para qué sirve el periodismo?

1.2 Periodismo y libertades públicas

2.1 Carácter prudencial de la decisión periodística

2.2 Técnicas de negociación

### **II. Problemas clásicos de la ética periodística**

La verdad periodística

- Comprobar la información



- ¿Qué, cuándo y cómo lo cuento?
- ¿Cuándo informar se convierte en un deber?

Entre la censura y la libertad: ¿es posible la independencia?

- Riesgo personal
- Independencia profesional

¿Ético o legal? ¿Cómo se establece la diferencia?

Línea editorial. ¿Quién habla: el periodista o la empresa?

¿Cuándo el secreto profesional deja de serlo?

- Protección de las fuentes
- Confidencialidad de los datos

¿Cuándo lo privado se convierte en público?

¿Cómo realizar la cobertura de situaciones traumáticas?

- Entrevistas
- Tratamiento de imágenes
- Actos terroristas

¿Qué significa libertad de expresión?

¿Con o sin imágenes?

### **Actividades formativas**

La asignatura Deontología periodística presenta los **problemas éticos** que se plantean al **ejercicio del periodismo en un entorno online**, así como la **aplicación de los estándares profesionales de actuación** a situaciones concretas

.

Los temas se trabajarán en el aula mediante la resolución de casos prácticos.

Tiempo de estudio personal recomendado: 30 h.

Para lograr los objetivos formativos el alumno necesita: a) estudiar la bibliografía de referencia; b) asistir a clase; c) participar en el análisis y discusión de casos prácticos que se realizarán en el aula; d) presentar un trabajo práctico en el aula

### **Trabajo práctico**

1) Se organizarán grupos de 4 alumnos que tendrán un portavoz. La lista de grupos, integrantes y portavoz se hará llegar a la profesora **el lunes 11 de septiembre**



mediante el delegado de curso, con una propuesta de tema de estudio.

2) Cada grupo tendrá una tutoría con el profesor de la asignatura para concretar el tema sobre el que va a trabajar, el material de que dispone y el método de análisis que va a emplear.

3) En esta reunión se concretará con cada grupo la fecha de exposición en el aula. Las presentaciones duran 20 minutos.

4) Se procederá a entregar un estudio del caso escrito entre los alumnos del grupo. Cada uno escribe una parte definida del trabajo, 1.000 palabras cada uno, y la firma. Las partes del trabajo se entregan grapadas formando un trabajo único. Fecha de entrega: 30 de octubre

El calendario de trabajo se puede actualizar a lo largo del curso. Se enviará un mensaje por ADI a toda la clase.

### **Observaciones**

Antes de elegir el caso de estudio conviene consultar los casos que aparecen en las páginas web de la bibliografía

Los casos se elegirán de tal forma que se cubra con la mayor amplitud posible el temario de la asignatura

La presentación de los casos tendrá en cuenta las indicaciones dadas por ASNE para el ejercicio del periodismo online, las directrices editoriales de la BBC así como los códigos y orientaciones de referencia específicos relativos al tema tratado.

### **Evaluación**

#### **Convocatoria ordinaria**

- **30% Trabajo de grupo.** Presentación en el aula. Redacción y estudio de un caso inédito.

- **70% Examen:** Constará de dos partes. 1º) Examen (30%): preguntas teóricas de los contenidos explicados en clase, de los textos indicados y cuestiones sobre la solución de casos; y 2º) (40%) solución de un caso práctico.

El examen dura 45 mn.

#### **Observaciones:**

. La solución del caso práctico es determinante para la nota final. Consta de tres partes:



- a) Descripción de la situación.
  - b) Determinación de los problemas deontológicos.
  - c) Líneas de solución
- Se penalizará con un punto cada falta de ortografía.

- Se tiene en cuenta:

- a) Asistencia y participación en clase.
- b) Claridad, precisión y orden en la redacción de los trabajos y de los exámenes.
- c) Conocimiento preciso y completo de la materia.

### **Convocatoria extraordinaria**

El **100% de la nota** corresponde a un examen que constará de 1º) preguntas cortas sobre la bibliografía obligatoria, los contenidos explicados en clase y cuestiones relativas a los casos analizados en el aula (50%); y 2º) solución de un caso práctico (50%).

### **Repetidores**

El 100% de la nota corresponde a un examen que constará de 1º) preguntas cortas sobre la bibliografía obligatoria, los contenidos explicados en clase y cuestiones relativas a los casos analizados en el aula (50%); y 2º) solución de un caso práctico (50%).

### **Alumnos especiales**

Los alumnos que realizan el doble grado en Filosofía y Periodismo o aquellos en caso necesario concretarán su plan con la profesora de la asignatura.

### **Bibliografía y recursos**

#### **Obligatoria**

- Mónica Codina, ¿Quién controla al controlador? Entender la comunicación en la nueva aldea global. Entrevista realizada por Isabel Olloqui, EUNSA, Pamplona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aaron Sorkin. The Newsroom. Season 1
- Documentos en ADI

#### **[Declaración Universal de Derechos Humanos.](#)**

American Society of News Editors (ASNE), Las 10 mejores prácticas para medios sociales. Guías útiles para las organizaciones periodísticas, 2010-2011.



Dart Center, Tragedias&Periodistas. Guía para una cobertura más eficaz, 2003. Se trabajará en clase: exposición por grupos.

Dart Center, [Reporting War](#), Sharon Schmickle, 2007.

COAN- Cobertura de procesos judiciales

FAPE- Recomendaciones cobertura de violencia de género

CAA- Recomendaciones cobertura inmigración

Material para las prácticas

### **Lecturas recomendadas**

- UNESCO, [Principios Internacionales de la ética de Periodismo](#), 1983. Se trabajará en clase: exposición por grupos.

- Asamblea Parlamentaria Consejo de Europa, [Código Europeo de Deontología del Periodismo](#), Estrasburgo, 1993.

- FAPE, [Código deontológico de la profesión periodística](#), 1993 Se trabajará en clase: exposición por grupos.

- Public Relations Society of America, [Código de Ética](#), 2000. Se trabajará en clase: exposición por grupos.

- BBC [Trust Code of Practice](#), April 2012. Se trabajará en clase: exposición por grupos.

### **Casos prácticos**

Algunos lugares que se pueden consultar para encontrar material para la presentación de ejemplos breves son:

Journalism Indiana. [Journalism Ethics Cases Online](#)

Poynter Institute. [Tip Sheets: Ethics](#)

Dart Center for Journalism and Trauma. [Tips and Tools](#)

Case Consortium @Columbia. [Case Collection](#)

Journalism.org: [Ethics Codes](#)

**Formación para periodistas y profesionales de la comunicación**



Universidad  
de Navarra

Sala de prensa: <http://www.saladeprensa.org/>

Poynter Institute: [www.poynter.org](http://www.poynter.org)

### **Organismos de Autocontrol**

Consejo del Audiovisual de Cataluña: <http://www.audiovisualcat.net/>

Consejo Audiovisual de Andalucía: <http://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/>

Autocontrol-Asociación para la autorregulación de la Comunicación Comercial:  
<http://www.autocontrol.es/>

ONO-Organization of News Ombudsman: <http://www.newsombudsmen.org/>

### **Asociaciones profesionales**

FAPE- Federación de asociaciones de periodistas de España: [www.fape.es](http://www.fape.es)

Colegio de periodistas de Cataluña: [www.periodistes.org](http://www.periodistes.org)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Prof. Dr. Mónica Codina

**Horario de asesoramiento:** lunes, martes y miércoles de 13.00 h a 14.00 h

Para facilitar el orden se recomienda concertar la cita enviando un correo:  
[mcodina@unav.es](mailto:mcodina@unav.es)

Lugar: Despacho 641. Biblioteca Ext. 802831

### **Alumnos colaboradores-TFG**

#### **Alumnos colaboradores**

Aquellos alumnos de 3º y 4º que lo deseen pueden colaborar en el Departamento como alumnos internos.

Se les asignarán tareas adecuadas a sus preferencias formativas. Podrán elaborar casos prácticos, editar material audiovisual para las prácticas, hacer revisiones bibliográficas o iniciarse a la investigación.

#### **TFG**



Universidad  
de Navarra

Quienes tengan interés por especializarse en alguno de los temas tratados en el aula puede consultar la posibilidad de realizar un TFG.

### **Tesis Doctoral**

Quienes tengan interés por especializarse en alguno de los temas tratados en el aula o dedicarse a la investigación y docencia universitaria se pueden plantear realizar una tesis doctoral.





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Derecho de la información (Fcom-Gr. Per.)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/derechoinformacionfcom/>

## **Derecho de la información (Fcom-Gr. Per.)**

---

Materia de un área de conocimiento interdisciplinar –comunicación, periodismo, derecho- dirigida a los alumnos de 4 Periodismo. Su objetivo principal es el conocimiento de los derechos y responsabilidades de los profesionales de la información en la sociedad actual, a partir del principio de la libertad de expresión como fundamento de la sociedad democrática.

- **Profesora:** Dra. Ana Azurmendi, [aazur@unav.es](mailto:aazur@unav.es)
- **6 créditos/ 6 ECTR**
- **Segundo semestre**
- **Horario:** lunes de 5 a 6,45 y miércoles de 3 a 4,45
- **Lugar:** Aula 3 (lunes) y Aula 5 (miércoles) Edificio Ciencias Sociales
- **Idioma:** castellano
- **Tipo asignatura:** obligatoria

## **Competencias**

**Competencias del Título**



- CB2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos significativos (dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1- Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CG3- Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.
- CG6- Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.
- CE10-Conocer el ordenamiento jurídico de la comunicación
- CE20-Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.

## Objetivos de la Asignatura

- Aplicar la regulación existente a la práctica profesional de la comunicación en cualquiera de sus vertientes -información, ficción y publicidad-.
- Valorar los conflictos jurídico-informativos existentes en la comunicación social -información, ficción y publicidad-.
- Ponderar las soluciones aportadas por la doctrina, las normas legales y la jurisprudencia en esos conflictos.
- Investigar en el área de derecho de la comunicación
- Divulgar cuestiones jurídicas relativas a la libertad de expresión y de información

## Planificación Créditos ECTS

6 ECTS/ 150 h

- 18 horas de clases presenciales teóricas
- 18 horas de clases presenciales prácticas
- 4 horas de clases prácticas por grupo Debate
- 4 horas de clases prácticas por grupo Resolución de Casos
- 4 horas de clases prácticas por grupo Taller
- 55 horas de estudio personal del alumno
- 10 horas dedicadas a la búsqueda de información para la participación en el Debate /para la actividad de Resolución de Casos
- 6 horas de trabajo en equipo con el grupo de Debate/con el de Resolución de Casos
- 21 horas de trabajo para la exposición de tema monográfico en Seminario/Taller (documentación/elaboración de ponencia/ exposición en el taller)
- 6 horas dedicadas a la búsqueda de información para la participación en el coloquio-debate del



Taller

- 4 horas clase metodología examen y realización casos prácticos modelo examen

## Cronograma

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
CLASES TCAS y PCAS TODO EL GRUPO	8 de enero al 28 de febrero			
DEBATES, RESOLUCIÓN DE CASOS		5, 12 marzo y 16 y 18 abril		
SEMINARIO/TALLER		7, 14, 21 marzo y 11 abril		

- **Clases teóricas y prácticas para todo el grupo:**

Del 8 de enero al 1 de marzo

- **Prácticas por grupos: Debate, Resolución Casos, Seminario/Taller**

Del 5 de marzo al 18 abril

- **Grupos de Debate:** Lunes 5,12 marzo y 16 abril (5 a 5,45 pm) y 18 abril miércoles (3 a 3,45 pm)
- **Grupos de Resolución de Casos:** Lunes 5, 12 marzo y 16 abril (6 a 6,45 pm) y 18 abril miércoles (4 a 4, 45 pm)
- **Seminario/Taller 1 :** Miércoles, 7, 14, 21 marzo y 11 abril, ( de 3 a 3,45 pm)
- **Seminario/Taller 2:** Miércoles, 7, 14, 21 marzo y 11 abril (de (4 a 4,45 pm)

23 abril, lunes: de 5 a 6,45 Explicación metodología examen y entrega de modelos de examen

25 abril, miércoles: de 3 a 4,45 Casos prácticos examen

## Programa

Parte I. EL DERECHO HUMANO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y A LA INFORMACIÓN

### 1. El reconocimiento constitucional de la libertad de expresión y el derecho a la información

### 2. Libertad de expresión y derecho a la información en el Convenio Europeo de Derechos del Hombre, y del Tribunal Europeo de Derechos Humanos

### 3. El derecho de rectificación



## Parte II. LOS LÍMITES DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DEL DERECHO A LA INFORMACIÓN

### 4. El derecho al honor

### 5. El derecho a la intimidad

### 6. La protección de la privacidad en Internet: el derecho de autodeterminación informativa y el derecho al olvido

### 7. El derecho a la propia imagen

### 8. El derecho del menor a una especial protección ante los medios de comunicación

## Parte III. DERECHOS DE LOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN

### 9. El secreto profesional

### 10. La cláusula de conciencia

### 11. Los derechos de autor

## Parte IV. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### 12. Régimen jurídico de Internet

### 13. Régimen jurídico de la Televisión

### 14. Estatuto jurídico de la Radio

## Parte V. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PUBLICIDAD

### 15. Régimen jurídico de la Comunicación comercial

## **Actividades formativas**

### **I. CLASES TEÓRICAS y PRÁCTICAS PRESENCIALES**

Durante las 9 primeras semanas del curso se explicarán 10 temas del programa de la asignatura (1 hora lunes y miércoles). 5 temas serán de preparación personal (Temas 3, 5, 8, 9 y 14)

La segunda hora presencial de esos días se dedicará a una práctica centrada en una cuestión de actualidad relacionada con el contenido teórico explicado previamente. Se emplearán recursos audiovisuales y textuales. Coloquio-debate.

### **II. ACTIVIDADES POR GRUPOS**

Es obligatorio participar en una de las actividades por grupos; se puede elegir una de las tres: Debate, Resolución de Casos o Seminario/Taller. La inscripción se realizará el día 17 de enero, al acabar la primera clase.



**Alumnos repetidores: no tienen que realizar estas prácticas.**

**Con los alumnos especiales se establecerán condiciones ad casum.**

### **DEBATE (4 sesiones)**

Grupo de debate sobre temas relacionados con el derecho a la información y libertad de expresión. Con un límite de 14 alumnos. El valor sobre la nota final será de un 20%, a partir de 5 en el examen final (que contará un 80% de la nota).

Claves para evaluación: 1. preparación de cada tema de debate 2. participación activa en la discusión 3. la asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.

Alumnos repetidores: no tienen que realizar esta práctica

Con los alumnos especiales se establecerán condiciones ad casum

**Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia**

### **RESOLUCIÓN DE CASOS (4 sesiones)**

Grupo de debate sobre temas relacionados con el derecho a la información y libertad de expresión. Se tratará de actuar como la defensa y acusación en un juicio de 4 casos conflictivos relacionados con Derecho de la Comunicación. Con un límite de 14 alumnos. El valor sobre la nota final será de 20%, a partir de 5 en el examen final (que contará un 80% de la nota).

Claves para evaluación: 1. preparación de cada caso 2. participación activa en la discusión 3. la asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.

Alumnos repetidores: no tienen que realizar esta práctica

Alumnos especiales: se establecerán condiciones ad casum

**Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia**

### **SEMINARIO/TALLER (4 sesiones)**

Cada curso se elegirán los temas monográficos de los Talleres, se procurará que versen sobre cuestiones de actualidad de cierta relevancia en la opinión pública. Se trata de una actividad que exige investigar sobre los temas, exponer aspectos relevantes que se hayan encontrado en esa investigación, compartir-contrastar-hablar entre todos los participantes, debatir y elaborar un resumen final del taller. La nota que se obtenga es un 30% de la nota final, a partir del 5 en el examen (el examen contará un 70%)

La asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.



Grupos de 10 estudiantes.

Alumnos repetidores: no tienen que realizar esta práctica

Alumnos especiales: se establecerán condiciones ad casum

Temas de este curso:

1. Futboleaks: Varios periódicos europeos se han hecho con la información de un despacho de abogados especializado en negociación entre clubes de fútbol y representantes de futbolistas estrella; el despacho se dedica también a la ingeniería financiero-legal para sacar el mayor beneficio posible de la fortuna de los deportistas. Un juez español trató de detener la difusión de noticias provenientes de esta información que estaba haciendo el periódico el Mundo. Hacienda le ha pedido al periódico documentos (contratos, mails, etc). En la obtención de la información se ha contado (según los periódicos involucrados) con un hacker que rompió las barreras de seguridad de los ordenadores del despacho de abogados.

¿Se trata de un nuevo género periodístico de investigación? ¿investigar de esta forma -aunque se obtenga información valiosa- y difundir esos contenidos, son actividades lícitas o ilícitas?

2. Fake news, procesos políticos y campañas electorales

Uno de los factores que han envenenado la opinión pública durante los meses alrededor del 1 de octubre de 2017, en Cataluña y fuera de Cataluña, ha sido la noticia de que hackers rusos habrían intoxicado los medios de comunicación con fake news. También la campaña presidencial estadounidense de 2016 se caracterizó por la presencia de bulos en las redes sociales. Noticias falsas o, también, noticias basadas en algo real pero tergiversadas con un doble fin: radicalizar a los votantes en su enfrentamiento y conseguir más votos (movilizando el voto del miedo, el voto de los indecisos, etc.) Facebook reconoció el hecho -aunque no sólo relacionado con la campaña electoral- de que a través de sus cuentas se habían difundido muchos de estos bulos.

¿Han participado los medios de comunicación en la difusión de bulos o, por el contrario, han reaccionado frente a ellos? ¿cómo lo han hecho? ¿es misión de una red social como Facebook pararlos? ¿es Facebook un medio o una herramienta periodística?

3. Derechos digitales de los menores

Los menores cada vez se suman antes a la conectividad digital. Con su particular mirada a la realidad, confían en sus dispositivos digitales, aplicaciones y redes sociales para iniciarse en la vida social digital, comunicarse, aprender, jugar

¿Qué posibilidades y riesgos comprende esa iniciación? ¿Cómo podría generarse una protección más eficaz de sus derechos a la intimidad, al honor? ¿Y de su derecho al olvido? (datos y fotografías de niños subidas a redes sociales por ellos mismos pero también por familiares y amigos, etc. ¿Contribuiría a esa protección el reconocimiento de unos derechos digitales específicos de los menores de edad?

4. Big Data en campañas electorales o en campañas de marketing



Conocer las preferencias políticas de los ciudadanos a través de datos directos e indirectos que pueden obtenerse a través de Internet es algo tan sencillo como conocer los gustos y preferencias de consumo

¿A qué tipo de datos están accediendo los partidos políticos en las campañas electorales? ¿de qué forma los obtienen y cómo los utilizan? ¿es lícito manejar ese tipo de datos? ¿no contradice su uso la Ley de Protección de Datos y el nuevo Reglamento europeo de Protección de Datos? ¿qué dicen los políticos? ¿Disponemos de suficiente información sobre estos hechos?

## a) Sesión 1

### SITUACIÓN DEL CASO

- **Antecedentes**
- **Hechos**
- **Protagonistas**
- **Conocimiento público de los hechos**
- **Reacciones en la opinión pública**
- **Repercusiones política**
- **Situación actual**

## b) Sesión 2

### DISCUSIÓN 1

Desde los hechos, desde los protagonistas, desde los medios

## b) Sesión 3

### DISCUSIÓN 2

- **Derechos en juego**
- **Principales argumentos (pro/con)**
- **Legislación internacional o de derecho comparado aplicable**
- **Legislación española aplicable**
- **Argumentos jurídicos (pro/con)**
- **Argumentos éticos (pro/con)**

## d) Sesión 4

### CONCLUSIONES

- **Síntesis hechos, Derecho y ética aplicable**
- **El equilibrio de los derechos en juego (pv derecho/ética)**
- **Una propuesta de solución o de alternativa posible**

Puntuación: la nota que se obtenga en el Seminario/Taller es un 30% de la nota final.

Claves para evaluación: 1. Documentación 2. Claridad, exhaustividad en los datos-documentos-



información 3. Argumentación relacionada con el derecho de la comunicación 4. Participación 5. Calidad del debate

**Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia**

## **Examen**

Examen final escrito:

**Constará de cuatro preguntas cortas con espacio tasado y un caso práctico, similar a los que se hayan visto en clase, durante las 9 primeras semanas de clases presenciales (Modelo en "Documentos")**

**Materia de examen: 15 temas del programa más las clases prácticas**

Examen extraordinario:

**De las mismas características que el de la primera (Modelo en "Documentos")**

**\*El 23 de abril, lunes, en la clase de 5 a 6.45 pm, se entregará una relación de exámenes de convocatorias anteriores y se explicará metodología del examen.**

**El 25 de abril, miércoles, en la clase de 3 a 4,45 pm, se realizarán casos prácticos similares a los modelos de examen**

## **Evaluación**

### **EXAMEN FINAL:**

Constará de cuatro preguntas teóricas cortas con espacio tasado y un caso práctico similar a los que se hayan visto a en clase, durante el curso.

Contenido del examen: el temario completo más las clases prácticas

Duración: 1 h.

La nota obtenida en el examen supondrá una parte de la puntuación final.

Alumnos repetidores: la nota obtenida en el examen supondrá el 100% de la puntuación final.

Alumnos especiales: la nota obtenida en el examen supondrá una parte de la puntuación final de acuerdo con las condiciones establecidas ad casum.

### **DEBATE y RESOLUCIÓN DE CASOS:**





La nota de estas actividades supone un 20% de la puntuación final de la asignatura. Sólo se hace media cuando en el examen se haya obtenido al menos un 5.

No se requiere la participación en debates ni en resolución de casos a los alumnos que repitan la asignatura

Alumnos especiales: se determinarán las condiciones ad casum

## **SEMINARIO/TALLER**

La nota del taller equivaldrá a un 30% de la puntuación final de la asignatura. Sólo se hace media cuando en el examen se haya obtenido al menos un 5.

No se requiere participación en el seminario para los alumnos que repitan la asignatura

Alumnos especiales: se determinarán las condiciones ad casum

**Penalización por inasistencia en cualquiera de las 4 actividades: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia**

## **Bibliografía y recursos**

### *Básica*

**AZURMENDI, Ana, Derecho de la Comunicación. Guía jurídica para profesionales de los medios (Eunsa, Pamplona 2016) [Localízalo en la Biblioteca](#)**

### *De consulta*

**ORTEGA GUTIÉRREZ, David, El Derecho a la Comunicación. Un análisis jurídico-periodístico (Editorial Universitaria Manuel Areces, Madrid 2017)**

**BELL MALLÉN, Ignacio y CORREDOIRA Y ALFONSO, Loreto (dirs) Derecho de la Información. El ejercicio del derecho a la información y su jurisprudencia (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid 2015)**

**GUICHOT REINA, Emilio (coord.) Derecho de la Comunicación (3 ed. Iustel, Madrid 2015)**

**TORRES LÓPEZ, María Asunción, SOUVIRÓN MORENILLA, José María, ROZADOS OLIVA, Manuel Jesús y otros Elementos para el Estudio del Derecho de la Comunicación (Tecnos, Madrid 2015)**

**FERNÁNDEZ SALMERÓN, Manuel, Las licencias audiovisuales (Marcial Pons, Madrid 2015)**

**PAUNER CHULVI, Cristina, Derecho de la Información (Tirant Lo Blanc, Valencia 2014)**

**BALAGUER CALLEJÓN, María Luisa, Derecho de la Comunicación (Tecnos, Madrid 2013)**



Universidad  
de Navarra

**AZURMENDI, Ana, Derecho de la Comunicación (Bosch, Barcelona 2011)**

**COUSIDO GONZÁLEZ, María Pilar y DE SANTIAGO FREDA, Manuel (coord.) Medios de comunicación, mensajes y derecho a la información. Temas de Derecho de la Información con ejercicios para tutorías Bolonia (Colex, Madrid 2011)**

**MACÍAS, Agustín, y RAMOS GUTIÉRREZ, Mercedes, Normas básicas de derecho de la información, audiovisual y publicitario (Ratio Legis, Salamanca 2010)**

**AZURMENDI, Ana (dir.), La Reforma de la Televisión Pública Española (Tirant lo Blanch, Valencia 2007)**

*Webs de consulta*

#### **GENERAL DERECHO DE LA COMUNICACIÓN**

[www.tribunalconstitucional.es](http://www.tribunalconstitucional.es)

[www.internationalmedialawyers.org](http://www.internationalmedialawyers.org)

[www.csa.fr](http://www.csa.fr)

[www.ofcom.org.uk](http://www.ofcom.org.uk)

[www.autocontrol.es](http://www.autocontrol.es)

[www.agpd.es](http://www.agpd.es)

#### **DERECHOS DE AUTOR**

[www.wipo.int](http://www.wipo.int) (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es) (Sociedad General de Autores de España)

[www.egeda.es](http://www.egeda.es) (Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales)

[www.aisge.es](http://www.aisge.es) (Sociedad de Gestión de Artistas e Intérpretes)

[www.damautor.es](http://www.damautor.es) (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales)

[www.vegap.es](http://www.vegap.es) (Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos)

[www.aie.es](http://www.aie.es) (Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España)

[www.riaa.com](http://www.riaa.com) (Asociación de productores de fonogramas USA)

[www.mpaa.org](http://www.mpaa.org) (Asociación de productores de cine y tv USA)

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Martes de 13-14 h, Viernes de 12-14 h.

Fuera de este horario, previa cita en [aazur@unav.es](mailto:aazur@unav.es)

Lugar: Despacho 0620, Departamento de Comunicación Pública, Edificio Bibliotecas.



**Asignatura: Edición de medios digitales (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/ediciondigitalesfcom/>

## **Edición de medios digitales (Fcom) 2017-18**

Profundización en los fundamentos y en las prácticas de la edición de medios digitales, en los procesos de obtención, tratamiento y difusión de información periodística en internet. Aproximación a la gestión de contenidos en los cybermedios y a su orientación al público.

Tipo:	Asignatura obligatoria
Plan de estudios:	Gr. Periodismo 2015
Créditos:	3 ECTS
Curso:	4º de Periodismo 4º de Periodismo Bilingüe 5º de Filología Hispánica + Periodismo 5º de Filosofía + Periodismo 5º de Historia + Periodismo
Semestre:	1º
Profesores:	<b>Samuel Negrodo Bruna</b> (responsable de asignatura)   <a href="mailto:negredo@unav.edu">negredo@unav.edu</a> <b>Diana González González</b>   <a href="mailto:dgonzalezg@unav.es">dgonzalezg@unav.es</a> <b>José Antonio Pérez Caro</b>   <a href="mailto:japerez@unav.es">japerez@unav.es</a> <b>Zuriñe Lafón Los Arcos</b>   <a href="mailto:zlafon@unav.es">zlafon@unav.es</a> <b>Carmen Rodrigo Jordán</b>   <a href="mailto:crodrigo.1@alumni.unav.es">crodrigo.1@alumni.unav.es</a>
Horario:	<u>Clases</u> : cuatro grupos, aula 1560 fcom

Grupo 1 — **lunes**, de **9:00** a 11:45 h. — Prof. Zuriñe Lafón Los



Arcos

comienza el **11** de septiembre (no hay clase el lunes 4)

Grupo **2** — **martes**, de **9:00** a 11:45 h. — Prof. Diana González  
González

comienza el **12** de septiembre (no hay clase el martes 5)

Grupo **3** — **miércoles**, de **9:00** a 11:45 h. — Prof. José Antonio  
Pérez Caro

comienza el **6** de septiembre (no hay clase el miércoles 13)

Grupo **4** — **miércoles**, de **12:00** a 14:45 h. — Prof. Carmen  
Rodrigo Jordán

comienza el **6** de septiembre (no hay clase el miércoles 13)

Examen:

No hay examen

**Límite de entrega de trabajos en 2ª convocatoria:**

**jueves 7 de junio de 2018 a las 12:00 del mediodía**

Módulo y materia:

Módulo III. Medios, modos y temas informativos

Materia: Edición y producción periodística

Departamento:

[Departamento de Proyectos Periodísticos](#)

Web:

<http://www.unav.edu/asignatura/ediciondigitalesfcom/>

Idioma:

Castellano

Requisitos:

No

...

## Competencias

### Competencias del grado en Periodismo

#### Competencias básicas

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## Competencias generales

- CG5 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CG7 - Buscar, identificar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) necesario para la elaboración de discursos.

## Competencias específicas

- CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.
- CE12 - Conocer la estructura y el funcionamiento de la empresa de comunicación, su forma de organización, sus estrategias de gestión, sus sistemas de producción y distribución de contenidos.
- CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- CE14 - Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- CE15 - Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.
- CE16 - Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y lenguajes.
- CE18 - Conocer cómo se desempeñan las principales tareas periodísticas, géneros y procedimientos periodísticos, aplicándolos a diferentes áreas de especialización informativas.
- CE20 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.

## **Competencias de la asignatura**

### Conocimientos

- Asimilar la estructura del cibermedio; las funciones y los procesos en que trabajan sus profesionales.
- Familiarizarse con formatos avanzados de información periodística específicos de internet.
- Aproximarse a la cultura profesional del ciberperiodismo innovador y de calidad.



## Habilidades y actitudes

- Desarrollar un criterio editorial periodístico para la edición en medios digitales, perfeccionando la valoración (qué es noticia), el seguimiento (conocer y contar qué está ocurriendo) y el tratamiento (cómo contarlo, con qué recursos hipertextuales, multimedia e interactivos).
- Editar información periodística en el formato más efectivo para cada hecho noticioso, de acuerdo con las exigencias profesionales de fiabilidad, corrección e inmediatez, haciendo periodismo en internet y para internet, con calidad y rapidez.
- Gestionar una publicación en internet o en otros dispositivos conectados aptos para la información, adecuando contenidos, ritmos y la oferta o propuesta editorial en su conjunto, y prestando un servicio informativo útil para el público.

## Programa

Trabajamos de forma integrada en cada grupo en la teoría y en la práctica de la asignatura. Asistes a clase y participas en ella un día a la semana, según el turno asignado (lunes o martes de 9:00 a 11:45, o miércoles de 9:00 a 11:45 o de 12:00 a 14:45 h).

Los docentes de cada grupo de la asignatura, la profesora Diana González González, el profesor José Antonio Pérez Caro, la profesora Zuriñe Lafón Los Arcos y la profesora Carmen Rodrigo Jordán, desde la segunda semana hasta el final, realizan el seguimiento de los trabajos individuales de sus estudiantes en clase.

El profesor Samuel Negredo Bruna, coordinador de la asignatura, se encarga de las actividades en torno a la materia de Edición de medios digitales durante las semanas 1 a 7 en todos los grupos, y de la coordinación general a lo largo del cuatrimestre. Es la persona de referencia para cualquier consulta entre clase y clase, incluido el trabajo práctico.

### **1. lunes 11, martes 12 o miércoles 6\* de septiembre**

*\* Los grupos 1 y 2, de lunes y martes, comienzan su actividad en la segunda semana del curso, el lunes 11 o el martes 12 de septiembre.*

*Los grupos 3 y 4, de miércoles, tienen clase la primera semana del curso, día 6, y luego no tienen clase el miércoles 13 de septiembre.*

1A. Presentación de la asignatura.

1B. Participación del público para revalorizar el periodismo.

1C. Periodismo especializado en comunidades. Planificación y estrategia social. El método POST.

### **2. lunes 18, martes 19 o miércoles 20 de septiembre**

*Antes de clase: revisar los materiales de las sesiones 1A, 1B, 1C, 2A y 2B y preparar las preguntas que surjan. Pensar en tema para el trabajo.*



- 2A. Sistemas de gestión de contenidos. Interfaces de edición y de lectura. Categorías y etiquetas.
- 2B. En marcha con WordPress.com para proyectos y coberturas.
- 2C. Presentación y puesta en común de ideas, enfoques y comunidades-objetivo para los trabajos individuales.

### **3. lunes 25, martes 26 o miércoles 27 de septiembre**

*Antes de clase: revisar los materiales de la sesión 3A y preparar las preguntas que surjan. Elegir el tema para el trabajo y preparar la propuesta. NO se podrá trabajar en la propuesta durante la primera sesión de clase (3A), que es de explicación.*

- 3A. Redacción y edición periodística para internet. Las noticias.
- 3B y 3C. Revisión y entrega de la propuesta de trabajo.

**Límite de envío de la propuesta de trabajo a través de AulaVirtual ADI: desde el aula 1560, una vez revisada con el profesor o la profesora, antes del final de la sesión: lunes 25, martes 26 o miércoles 27.**

### **4. lunes 2, martes 3 o miércoles 4 de octubre**

*Antes de clase: revisar los materiales de las sesiones 4A y 4B. Avanzar con el trabajo, e legir tema para una fotogalería y traer una serie de fotos propias o ajenas cuya reproducción esté permitida (se sugiere entre 8 y 14), para elaborar la fotogalería en el blog del trabajo o en blog aparte.*

- 4A. Colecciones: listas, fotogalerías y cronologías.
- 4B. Datos: búsqueda, tratamiento y visualización gráfica.
- 4B y 4C. Comentario de la propuesta de trabajo y primer seguimiento.

### **5. lunes 9, martes 10 o miércoles 11 de octubre**

*Antes de clase: revisar los materiales de la sesión 5A. Avanzar con el trabajo y pensar en un tema o acontecimiento para cubrir en forma de minuto a minuto, en el blog del trabajo o en blog aparte.*

- 5A. La cobertura informativa en directo, minuto a minuto.
- 5B y 5C. Seguimiento del trabajo.

### **6. lunes 16, martes 17 o miércoles 18 de octubre**

*Antes de clase: revisar los materiales de la sesión 6A. Avanzar con el trabajo y traer completamente terminados y publicados en el blog, al menos, la presentación, alguna entrada posterior, el minuto a minuto y la fotogalería, para mostrarlos al profesor o la profesora y plantear las consultas que se tenga.*

- 6A. Búsqueda, comprobación e integración de testimonios, reacciones y material multimedia de redes sociales en el relato informativo.
- 6B y 6C. Seguimiento del trabajo.





## 7. Lunes 23, martes 24 o miércoles 25 de octubre

*Antes de clase: revisar los materiales de la sesión 7A. Avanzar con el trabajo y prepararse para avisar de cualquier cambio realizado o previsto respecto de la propuesta, y consultar en esta sesión cualquier duda previa a la entrega, para tener margen de mejora.*

7A. Desarrollo profesional: investigación basada en la práctica y portafolio del periodista.

7B y 7C. Seguimiento del trabajo.

*No hay clases en la semana del 30-31 de octubre y 1 de noviembre. Se debe continuar con el trabajo de forma autónoma.*

## 8. Lunes 6, martes 7 o miércoles 8 de noviembre

*Antes de clase: terminar el trabajo y completar toda la autoevaluación, que puede ayudar a identificar errores u omisiones y corregirlos o añadir lo que falte, antes de entregar. Esta sesión es la última oportunidad de ver el trabajo con el profesor o la profesora antes de que se corrija.*

8A, 8B y 8C. Seguimiento del trabajo.

**Límite de envío del trabajo con la autoevaluación a través de AulaVirtual ADI:**  
**grupo del lunes a las 9:00 h puede entregar hasta el miércoles 8 a las 12:00 h;**  
**grupo del martes a las 9:00 h puede entregar hasta el jueves 9 a las 12:00 h;**  
**grupo del miércoles a las 9:00 h puede entregar hasta el viernes 10 a las 12:00 h;**  
**grupo del miércoles a las 12:00 h puede entregar hasta el viernes 10 a las 15:00 h.**

## 9. Lunes 13, martes 14 o miércoles 15 de noviembre

9A, 9B y 9C. Presenta tu trabajo ante el grupo de clase en 5 minutos, siguiendo el esquema de los criterios de evaluación.

## 10. Lunes 20, martes 21 o miércoles 22 de noviembre

10A, 10B y 10C. Comunicación de las calificaciones y revisión de la evaluación del trabajo, individualmente con cada estudiante.

## Actividades formativas

**Sesiones integradas teórico-prácticas (30 h presenciales):**

*Sesiones expositivas (10 h).* Asistencia para asimilar conceptos, procesos y tipologías, y conocer casos y ejemplos específicos. Se evalúa que el estudiante los aplique a la propuesta, al trabajo y a la autoevaluación. Se puede participar valorando los modelos y casos expuestos y aportando juicios razonados, nuevos ejemplos y experiencias a partir del trabajo realizado.



*Trabajo práctico (20 h).* Investigación, redacción y edición de información periodística en formatos propios de internet en un trabajo de producción autónoma con seguimiento semanal durante el trimestre.

**Preparación para las sesiones teórico-prácticas (10 h no presenciales):**

Hay que mirar y leer los materiales de cada tema antes de asistir a la clase correspondiente. En las sesiones integradas teórico-prácticas se destaca lo más importante (con ejemplos), se puede plantear consultas, y se busca la relación con el trabajo que hay que hacer, pero previamente es necesario haber mirado y leído las diez presentaciones de los diez temas; para cuatro de ellos hay, además, un breve documento de texto con ideas, recomendaciones y ayuda adicional, que también es de consulta obligada. Adicionalmente, se puede leer el fragmento del capítulo “Los géneros de actualidad inmediata”, de López Pan y Negro, en Núñez Ladevéze (coord.): *Periodismo en la red. Géneros, estilos y normas*, que está disponible también en AulaVirtual ADI. Se espera del estudiante que complete esta labor de preparación en las primeras semanas de septiembre. Es imprescindible, para alcanzar lo que exige la asignatura, conocer todo el contenido de las presentaciones y los documentos de apoyo. El conocimiento de la materia permite realizar correctamente la propuesta, el trabajo y la autoevaluación, y lo que es más importante: dedicar las sesiones con el profesorado a plantear consultas, profundizar en el conocimiento, y aprovechar lo que se ha empezado a conocer para HACER: para investigar, producir y distribuir información de calidad, concebida y adaptada para medios digitales y sus públicos específicos.

**Trabajo autónomo individual (35 h no presenciales):**

La dedicación incluye preparar la propuesta, desarrollar el trabajo, y elaborar la autoevaluación, tras el estudio personal de los contenidos de las clases expositivas con el fin de reflexionar sobre ellos y aplicarlos adecuadamente, según lo cubierto en las clases hasta ese momento, en la propuesta, el trabajo y la autoevaluación.

*Tema.* Cada persona decide cuál será el contenido de su trabajo de Edición de medios digitales: puede desarrollar contenidos web para el documental de la asignatura [Producción televisiva](#), o puede mantener una cobertura informativa en formato blog sobre otro tema de actualidad. Los trabajos son siempre individuales.

*Organización.* Si varios alumnos de un mismo grupo de prácticas desean elaborar contenidos sobre el mismo tema y publicarlos en el mismo sitio, o desarrollar contenidos para el mismo capítulo del documental web, pueden hacerlo, pero cada uno de ellos debe presentar propuestas por separado, firmar individualmente sus piezas, y cubrir suficientemente las cuatro áreas de evaluación.

*Instrucciones.* La guía completa para su elaboración está disponible para el



alumnado en AulaVirtual ADI > Contenidos.

Los alumnos registran blogs públicos en [WordPress.com](https://www.wordpress.com)

(se puede bloquear su detección por buscadores y directorios), y firman todas las informaciones que publican, tanto en las prácticas semanales como en el proyecto; de esta forma, responden personalmente de su autoría.

No se puede utilizar imágenes,

audios, vídeos o textos protegidos por copyright y de los que no se dispone de derechos de reproducción, más allá del legítimo derecho de cita.

En ese caso, sólo aplicable a textos, siempre hay que atribuir y enlazar (ambas prácticas en cada caso), incluso si se parafrasea. Además, el entrecorillado es obligatorio para citas directas.

Norma general: máximo un párrafo o cuatro o cinco líneas por texto ajeno citado.

**No hay examen.**

**Total: 75 horas.**

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

- **10 % propuesta de trabajo práctico** (se elabora incluyendo todos los apartados que indica la guía del trabajo)
- **80 % trabajo práctico** entregado (ver los cuatro criterios de evaluación y su ponderación en la guía del trabajo)
- **10 % cuestionario de autoevaluación** (corrección de este documento realizada por el profesor o la profesora)

No hay examen. Para aprobar la asignatura el alumno debe alcanzar una media ponderada global de **5**.

- El **plagio** total o parcial en cualquier entrada del blog o cualquier parte del trabajo supone el suspenso automático del conjunto de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

### **Convocatoria extraordinaria**

El estudiante que no haya alcanzado una nota media ponderada global de **5** en convocatoria ordinaria (diciembre), debe realizar íntegramente de nuevo, con un nuevo tema original, la propuesta, el trabajo práctico y la autoevaluación.

### **Tercera convocatoria y posteriores**

Los alumnos que repiten la asignatura en el curso 2016-17 siguen el mismo plan de trabajo, por correo electrónico, con el profesor Samuel Negrodo ([negredo@unav.edu](mailto:negredo@unav.edu)).

### **Necesidades especiales por trabajo, condición médica, incorporación tardía u otros motivos**

Detallamos a continuación el procedimiento que se seguirá con los alumnos que estudien y trabajen



durante el curso o que no puedan asistir a clase de forma puntual o continuada por circunstancias médicas u otros motivos, siempre previa aprobación del profesorado de la asignatura.

Los alumnos que acrediten no poder asistir a ninguno de los turnos de prácticas por incompatibilidad con su jornada laboral fuera de la universidad podrán seguir las prácticas a distancia. Deberán solicitarlo durante los 10 primeros días del semestre. Ver detalle por prácticas:

— Sesiones prácticas de explicación: revisarán la presentación en ADI antes del viernes a las 14:00 h y consultarán las posibles dudas con el profesor, en tutorías o mediante correo electrónico.

— Sesiones prácticas de planificación y seguimiento: contactarán con el profesor antes de la clase (en tutorías o mediante correo electrónico) para informar de sus progresos y plantear cualquier consulta.

## **Bibliografía y recursos**

Los materiales que hay que mirar antes de las clases, seleccionados y adaptados específicamente para la asignatura, están disponibles desde el inicio en Contenidos de AulaVirtual ADI.

Se incluye aquí una selección opcional de referencias para quienes deseen profundizar en algún aspecto.

### **Libros e informes**

ANDERSON, C.W.; BELL, Emily; SHIRKY, Clay (2012): *Post-Industrial Journalism: Adapting to the Present*. Tow Center for Digital Journalism at Columbia Journalism School. URL: [http://towcenter.org/wp-content/uploads/2012/11/TOWCenter-Post\\_Industrial\\_Journalism.pdf](http://towcenter.org/wp-content/uploads/2012/11/TOWCenter-Post_Industrial_Journalism.pdf)

BRADSHAW, Paul; ROHUMAA, Liisa (2011): *The Online Journalism Handbook*, Essex: Pearson Education. (Nota. Se recomiendan, por su mayor relación con los contenidos de la asignatura, los siguientes capítulos: 2. History; 3. Technology; 5. Data journalism; 9. Interactivity; 10. User-generated content).

NEGREDO, Samuel; VARA MIGUEL, Alfonso; AMOEDO, Avelino (2017): *Digital News Report .ES 2017*. Center for Internet Studies and Digital Life, Universidad de Navarra. URL: <http://www.digitalnewsreport.es/>

REUTERS INSTITUTE FOR THE STUDY OF JOURNALISM. *Digital News Report 2017*. University of Oxford. URL: <http://digitalnewsreport.org/>

### **Artículos en internet**

1. Estructura, elementos y procesos de los medios digitales

BELAM, Martin: "How digital transformed the news cycle - and what you can do about it", [currybet.net](http://www.currybet.net/cbet_blog/2011/09/hacks-hackers-essay.php), 02/09/2011: [http://www.currybet.net/cbet\\_blog/2011/09/hacks-hackers-essay.php](http://www.currybet.net/cbet_blog/2011/09/hacks-hackers-essay.php) (disponible también en PDF)

BRADSHAW, Paul: "A model for the 21st century newsroom: PT1 – The news diamond", 17/09/2007, Online Journalism Blog, <http://onlinejournalismblog.com/2007/09/17/a-model-for-the-21st-century->



[newsroom-pt1-the-news-diamond/](#)

BRADSHAW, Paul: "How digitisation has changed the cycle of news production", BBC College of Journalism Blog, 25/06/2012, <http://www.bbc.co.uk/blogs/blogcollegeofjournalism/posts/How-digitisation-has-changed-the-cycle-of-news-production>

MARSH, Kevin (2009): "Death of the Story". En: MILLER, Charles (Ed.): The Future of Journalism, BBC College of Journalism, [http://www.bbc.co.uk/blogs/theeditors/future\\_of\\_journalism.pdf](http://www.bbc.co.uk/blogs/theeditors/future_of_journalism.pdf) (p.70-88)

## 2. Redacción

**LÓPEZ PAN, Fernando; NEGREDO, Samuel (2015). "Los géneros informativos de actualidad inmediata". En: Núñez Ladevéze, Luis (coord.): Periodismo en la Red: géneros, estilos y normas. Madrid: Universitas, pp. 109-155. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)**

### *Última hora*

RTVE: "La estructura de la noticia". En: Manual de estilo de la corporación RTVE. Madrid: Instituto RTVE, 2010. Disponible en: <http://manualdeestilo.rtve.es/directrices-para-los-profesionales-de-los-medios-interactivos/4-5-la-estructura-de-la-noticia/>

### *Crónica de reacciones en medios sociales*

KATZ, Andrew: "How Journalists Verified Info Around Eltahawy's Arrest", 11/2011: <http://storify.com/katz/freemona>

### *Seguimiento minuto a minuto*

BELAM, Martin: "'Live blogging at The Guardian'" - Andrew Sparrow", currybetdotnet, 23/02/2011: [http://www.currybet.net/cbet\\_blog/2011/02/live-blogging-at-the-guardian-andrew-sparrow.php](http://www.currybet.net/cbet_blog/2011/02/live-blogging-at-the-guardian-andrew-sparrow.php)

BELAM, Martin: "'A uniquely digital media' - Live blogging discussion at news:rewired", currybetdotnet, 30/05/2011, [http://www.currybet.net/cbet\\_blog/2011/05/newsrewired-liveblogging-panel.php](http://www.currybet.net/cbet_blog/2011/05/newsrewired-liveblogging-panel.php)

BRADSHAW, Paul: "The strikes and the rise of the liveblog", Online Journalism Blog, 30/11/2011: <http://onlinejournalismblog.com/2011/11/30/strikes-rise-of-the-liveblog/>

BRADSHAW, Paul: "10 liveblogging ideas (and 30 liveblogging tips)", Online Journalism Blog, 01/12/2011: <http://onlinejournalismblog.com/2011/12/01/10-liveblogging-ideas-tips/>

RTVE: "La última hora". En: Manual de estilo de la corporación RTVE. Madrid: Instituto RTVE, 2010. Disponible en: <http://manualdeestilo.rtve.es/directrices-para-los-profesionales-de-los-medios-interactivos/4-6-la-ultima-hora/>

SPARROW, Andrew: "Live blogging the general election", Election 2010 blog, guardian.co.uk, 10/05/2010: <http://www.guardian.co.uk/media/2010/may/10/live-blogging-general-election>

THURMAN, Neil: "How Live Blogs are Reconfiguring Breaking News", Digital News Report 2013, Reuters Institute for the Study of Journalism, 2013: <http://www.digitalnewsreport.org/essays/2013/how-live-blogs-are-reconfiguring-breaking-news/>



### 3. Estrategias, técnicas y formatos avanzados

BERNOFF, Josh: "The POST Method: A systematic approach to social strategy", Forrester Research, 11/12/2007: <http://forrester.typepad.com/groundswell/2007/12/the-post-method.html>

BRADSHAW, Paul: "Making money from journalism: new media business models (A model for the 21st century newsroom PT5)", 20/01/2008: <http://onlinejournalismblog.com/2008/01/28/making-money-from-journalism-new-media-business-models-a-model-for-the-21st-century-newsroom-pt5/>

LEÓN, Bienvenido; NEGREDO, Samuel: "Documental web: una nueva página para el viejo sueño interactivo". *Telos*, n. 96, oct. 2013, pp. 82-92. URL: [http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/seccion=1288&idioma=es\\_ES&id=2013102313530001&activo=6.do](http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/seccion=1288&idioma=es_ES&id=2013102313530001&activo=6.do)

MEIER, Patrick: "Verifying Crowdsourced Social Media Reports for Live Crisis Mapping: An Introduction to Information Forensics", 29/11/2011: <http://irevolution.files.wordpress.com/2011/11/meier-verifying-crowdsourced-data-case-studies.pdf>

NEGREDO, Samuel: "Participation in Al Jazeera English: integrating witnesses and users to broaden the reach of the news". *Communication and Society / Comunicación y Sociedad*, vol. XXVI, n. 1, 2013, pp. 1-22. URL: [http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/en/articulo.php?art\\_id=434](http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/en/articulo.php?art_id=434)

RICHARDS, Ian: "Beyond city limits: Regional journalism and social capital", *Journalism*, 11/07/2012: <http://jou.sagepub.com/content/early/2012/07/11/1464884912453280>

RODRÍGUEZ, Delia: "12 cosas que aprendimos en El HuffPost este año", *El Huffington Post*, 18/06/2013: [http://www.huffingtonpost.es/delia-rodriguez/12-cosas-que-aprendimos-e\\_b\\_3454077.html](http://www.huffingtonpost.es/delia-rodriguez/12-cosas-que-aprendimos-e_b_3454077.html)

USHAHIDI: "Ushahidi Guide To Verification", [http://community.usahidi.com/uploads/documents/c\\_Ushahidi-Verification-Guide.pdf](http://community.usahidi.com/uploads/documents/c_Ushahidi-Verification-Guide.pdf). Más recursos en: <http://ushahidi.com/get-involved/resources>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Contacta con [Samuel Negrodo Bruna](#), profesor responsable de Edición de medios digitales, en el correo electrónico [negrodo@unav.edu](mailto:negrodo@unav.edu).

Los profesores D. González, J. A. Pérez Caro, Z. Lafón y C. Rodrigo están disponibles semanalmente en sus turnos de clases prácticas.

Samuel atenderá cualquier consulta que desees plantear antes o después de las clases o entre ellas, como prefieras: en una tutoría o por email.

Estos son los horarios de tutorías de Samuel, sin cita previa, en el **despacho 1541** del Departamento de Proyectos Periodísticos (Biblioteca)\*:

**Lunes**, de **12:30 a 13:30 h**, y **lunes, martes y jueves** de **16:30 a 17:30 h**. Otros



Universidad  
de Navarra

horarios, previa cita o con atención directa si hay disponibilidad.

*\*) Horarios de atención en septiembre, octubre y noviembre de 2017. Samuel está de viaje del miércoles 13 al sábado 16 de septiembre.*



**Asignatura: Empresa de comunicación (Fcom-Gr.Per)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/empresacomfcom/>

## **Empresa de comunicación (Fcom-Gr.Per)**

- **Nombre de la asignatura:** Empresa de Comunicación
- **Plan de estudios:** Periodismo. Facultad de Comunicación
- **Módulo y materia:** Módulo 4. Gestión de contenidos informativos. Materia 4.2: Estructura y mercados de la comunicación.
- **Departamento:** Empresa Informativa y Estructura de la Información.
- **Curso:** 2017-2018
- **Duración:** semestral
- **Créditos ECTS:** 6
- **Horario:** martes y miércoles, de 17 a 19 hs.
- **Profesores que la imparten:** [Alfonso Sánchez - Tabernero](#) (35 hs) [Alfonso Vara Miguel](#) (25 hs)
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Descripción breve:** Asignatura en la que se explican los principales factores que influyen en la gestión y dirección de las empresas de comunicación.

## Competencias

### **Competencias de la asignatura**

Comprender y aplicar los principales factores que inciden en la toma de decisiones de las empresas de comunicación y que configuran los mercados de la comunicación

### **Competencias del Título**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.





CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE11 - Describir el mercado de la comunicación, desde la producción de contenidos hasta su consumo.

CE12 - Conocer la estructura y el funcionamiento de la empresa de comunicación, su forma de organización, sus estrategias de gestión, sus sistemas de producción y distribución de contenidos.

CE20 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.

## **Programa**

1. Dirección estratégica de empresas de comunicación.
2. Organización y dirección de personas.
3. Elaboración de productos y servicios de calidad
4. Liderazgo, innovación y cambio tecnológico
5. Las variables del marketing
6. Modelos de negocio. Gestión publicitaria
7. Gestión económica y financiera. Control de costes
8. Estrategias de diversificación y crecimiento
9. Desafíos éticos

## **Actividades formativas**

1. **Clases presenciales teóricas:** 60 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes del temario.
2. **Estudio personal:** 85 horas. El alumno deberá estudiar todo el contenido incluido en el programa y/o explicado en las clases teóricas y prácticas, así como todo el material distribuido en Aula Virtual y considerado como de estudio obligatorio, y los capítulos correspondientes del manual obligatorio de la asignatura.



3. **Tutorías:** el profesor estará disponible todas las semanas para recibir a todos los alumnos que deseen que su progreso en esta asignatura esté tutorizado.

## Evaluación

**Convocatoria ordinaria:** la nota final de la asignatura es el resultado de dos pruebas:

1. Examen final (90% de la nota final): examen de varias preguntas de relacionar conceptos, aplicar conocimiento y desarrollar.
2. Asistencia y participación (10% de la nota final): a lo largo del curso se realizarán pruebas aleatorias con las que se medirá la asistencia en clase.

**Convocatoria extraordinaria:** los alumnos que no aprueben la convocatoria ordinaria tendrán que realizar un examen final de diez preguntas. Se mantiene la nota de Asistencia y Participación.

**Repetidores:** los alumnos repetidores tienen el mismo sistema de evaluación y programa que el resto de alumnos matriculados en la asignatura.

**Alumnos especiales:** el profesor conjuntamente con el Vicedecanato de Alumnos de la Facultad de Comunicación proporcionará un sistema de evaluación adecuado a las capacidades de los alumnos especiales.

## Bibliografía y recursos

**Bibliografía obligatoria:**

- *Dirección estratégica de empresas de comunicación*. Sánchez - Taberero, A. Editorial Cátedra. Madrid. 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria:**

- Aguado y otros. "Organización y Gestión de la Empresa Informativa". Síntesis, Madrid, 2008.
- Caro González, Francisco J. "Gestión de Empresas Informativas". McGraw-Hill, Madrid, 2006.
- De Mateo R.; Bergés L.; Sabater M. "Gestión de empresas de comunicación". Comunicación Social, Sevilla, 2009.
- Nieto, Alfonso e Iglesias, Francisco. "La Empresa Informativa". Ariel Comunicación, Barcelona, 2000.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

HORARIOS DE ATENCIÓN DE ALUMNOS:

- **Prof. Alfonso Sánchez - Taberero:** mediante cita previa a través de su email.
- **Prof. Alfonso Vara Miguel:** jueves, de 16.30 a 18.00 h. Despacho 0700. Depto. Empresa Informativa (Edif. Biblioteca). Si no puede en ese horario, póngase en contacto con el profesor vía email ([avara@unav.es](mailto:avara@unav.es)).



**Asignatura: Géneros periodísticos de autor (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/generosperiodisticosfcom/>

## **Géneros periodísticos de autor (Fcom)**

- **Descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en los géneros de autor, singularmente, la columna y el editorial. El alumno aprenderá las características, la tipología, la estructura y la redacción de textos de autor a través de la bibliografía y las prácticas
- **Profesores que la imparten**
  - Dr. D. Fernando López Pan
  - D. Joseluís González
  - D. Juan Ángel Monreal
- **Curso:** 4º del Grado de Periodismo
- **Aula:** 5
- **Horario: Requisitos:** ninguno
  - Miércoles (17 de enero – 14 de febrero): 17.00 a 18.45
  - Jueves (18 de enero – 15 febrero): 17.00 a 18.45
- **Módulo y materia** a la que pertenece en el plan de estudios: Medios, modos y temas/ Habilidades básicas del Periodismo
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Duración:** Semestral (enero – mayo)
- **Créditos ECTS:** 3
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación
- **Página web de la asignatura:**
- **Idioma:** Castellano

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS del Título**

#### **BÁSICAS**

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

#### **GENERALES**



CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG8 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

### **ESPECÍFICAS**

CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

CE19 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

### **OBJETIVOS de la ASIGNATURA**

Describir las distintas tradiciones y los distintos tipos de columnas

Identificar las claves de la argumentación, y en particular las que operan en el periodismo.

Advertir las implicaciones éticas de la redacción de columnas y editoriales.

Escribir con corrección columnas y editoriales, y en un tiempo razonable para los estándares profesionales.

### **Programa**

## **PARTE I. ARGUMENTACIÓN PERIODÍSTICA. NOCIONES CLAVE**

### **TEMA 1. ARGUMENTACIÓN PERIODÍSTICA. CONDICIONES DE POSIBILIDAD. EL MARCO de los GÉNEROS de OPINIÓN**

#### **1. ARGUMENTACIÓN**

##### **1.1. Nociones básicas**

Perspectivas lógica y retórica

Contexto



## 1.2. Puntos de partida

(1) Los hechos (La parte narrativa del periodismo/periódico)

(2) Presunciones

(3) Verdades

-----

(4) Los lugares comunes

(5) Los valores

(6) Jerarquías de valores

## 2. LA LÍNEA EDITORIAL DE UN MEDIO

### 2.1. El abanico ideológico

Triple eje de tendencias. (*La información, la opinión y la editorial periodística*, p. 264-267)

### 2.2. Tres modelos de prensa occidental

- Modelo Liberal o del Atlántico Norte
- Modelo del Norte y Centro de Europa o Democrático Corporativo
- El modelo Mediterráneo o Pluralista Polarizado

## 3. FUNCIONES DEL PERIÓDICO

- Promueve valores en los que hay acuerdo
- Interpreta la realidad para los que no están en condiciones
- Satisface la expectativa de la audiencia
- Establece y crea valores a partir de los precedentes
- Introduce a la nueva gente en esa comunidad

## 4. LA ARGUMENTACIÓN PERIODÍSTICA

### 4.1. Consideraciones previas

- a. Audiencia universal y particular
- b. Audiencia dirigida e invocada
- c. Orador y audiencia como figuras dentro del discurso



- *Orador dentro del texto. Autor implícito*
- *Audiencia/ Lector dentro del texto*
  - *Distinción entre lector/ audiencia*

#### **4.2. Cómo funciona la argumentación periodística y por qué es posible. El bucle argumentativo**

#### **4.3. Los riesgos de la opinión**

##### 4.3.1. Riesgos

##### 4.3.2. Consejos para evitarlos

## **TEMA 2. TIPOS DE ARGUMENTOS LÓGICOS**

### **1. ARGUMENTACIÓN DEDUCTIVA**

#### **1.1. Silogismo**

Modus ponens

- *Afirmación del consecuente*

Modus tollens

- *Negación del antecedente*

Disyuntivos

- *Falsa disyunción/ Falso dilema*
- *Petición de principio*
- *Equivocidad*  
*(Inconsistencia)*

#### **1.2. Silogismo retórico**

Premisas verosímiles y/o admitidas por la audiencia

### **2. ARGUMENTACIÓN POR LAS CAUSAS**

*Cum hoc ergo propter hoc*

*Post hoc ergo propter hoc*

### **3. ARGUMENTACIÓN INDUCTIVA. Argumentación basada en el caso particular**

#### **3.1. Ejemplo**

*Generalización apresurada*

#### **3.2. Ilustración**



#### **4. ARGUMENTO DE AUTORIDAD**

*Argumento ad hominem*

#### **5. ANALOGÍA/ COMPARACIÓN (PARÁBOLA)**

#### **6. USO DE LAS NOCIONES**

#### **7. OTRAS FALACIAS**

7.1. Maniobra de distracción (el arenque quemado)

7.2. Ad antiquitatem

7.3. Ad misericordiam

7.4. Ad ignorantiam

7.5. Ad populum

7.6. Ignorar el contexto

7.7. Hombre de paja

#### **ANEXO. FALACIAS Y ESTRATEGEMAS EN LOS DEBATES**

## **PARTE II. EDITORIAL y COLUMNA**

### **TEMA 3. EL EDITORIAL**

#### **1. DEFINICIÓN y TEMAS**

#### **2. TEMAS**

#### **3. TIPOS**

3.1. Abiertos o implícitos (NL)

3.2. Cerrados o explícitos (NL)

#### **4. REDACCIÓN**

4.1. Elecciones previas

4.1.1. Tesis

4.1.2. Estilo

4.2. Partes

4.2.1. Título

4.2.2. Estructura



**A. Entradas**

**B Cuerpo**

**C Final**

**5. INDICACIONES PARA PRÁCTICAS.** Anexo junto con estructura

## **TEMA 4. LA COLUMNA (I). DEFINICIÓN y TIPOLOGÍA**

### **1. DEFINICIÓN**

1.1. Primer nivel. *El paratexto*

1.2. Segundo nivel. *La libertad*

1.3. Tercer nivel. *El ethos (talante)*

#### ***Epílogo.***

A. El blog

B. Otras ideas.

- Pequeños cambios
- No necesaria argumentación
- forjar una personalidad e
- importancia de escribir columnas

### **2. LA TIPOLOGÍA A LA LUZ DE LA HISTORIA**

2.1. La tradición anglosajona y las columnas de análisis

2.2. La tradición española del articulismo literario y las columnas personales

2.2.1. La tradición del articulismo

2.2.2. Las columnas personales

#### ***Epílogo. El auge del columnismo***

## **TEMA 5. LA COLUMNA (II). LAS COLUMNAS PERSONALES/ LITERARIAS.**

### ***IDEACIÓN***

#### **1. CÓMO ACERTAR**





## 2. PREPARACIÓN Y ACTITUD DEL COLUMNISTA

*La importancia de tomar notas*

## 3. EL PACTO DE LECTURA DE LA COLUMNA PERSONAL

### TEMA 6. LAS COLUMNAS PERSONALES/ LITERARIAS. *REDACCIÓN*

#### 1. ELECCIONES PREVIAS

IDEA dominante

- A) Persona. Habitualmente, la tercera.
- B) Tiempo.
- C) Tono.

#### 2. PARTES ESPECIALES

##### Titulación

- a) Breves, 1-3 palabras
- b) No verbales
- c) Que sugieran e insinúen

##### Entrada/inicio

Objetivo: obligar al lector a seguir leyendo

Sugerencias:

- Toque de humor
- Algo inusual
- Narración/ Descripción
- Referencia a la actualidad que da pie a la columna, etc.

##### Final

Sugerencias:

- Una vuelta al principio (que el título se resuelva en el párrafo final)
- Toque de humor, etc.

#### 3. OTROS RASGOS

*Escribir para expresar, no para impresionar*

### Actividades formativas



### CLASES TEÓRICAS (20 horas)

**Exposiciones muy ejemplificadas**, en las que intervienen los alumnos: se les pregunta cuál es su parecer sobre los pasajes que se muestran en la pantalla mediante el programa powerpoint, y, de haber errores, deben localizarlos y explicar en qué consiste el error y cómo se podría resolver.

**Estudios de caso.** En las clases se usarán con frecuencia *modelos de textos (columnas, editoriales, artículos de opinión)* que servirán para mostrar los errores y los aciertos, tanto en cuestiones de detalle como en asuntos más globales.

En algunas clases, los alumnos han de venir con los textos analizados –de alguna columna o editorial del día anterior– y en otras, los textos se repartirán y analizarán en la propia clase.

**Encuentros con profesionales.**

### CLASES PRÁCTICAS (24 horas)

Las clases prácticas son sesiones de dos horas de duración en la que los alumnos escriben bajo la presencia del profesor, quien puede orientar sobre las decisiones prácticas, aunque en ningún caso resuelve los problemas, más bien pone en la pista de las soluciones.

Cada semana, se inicia la clase con una explicación de los errores más comunes de la práctica anterior, ejemplificándolos con pasajes de las propias prácticas de los alumnos.

Mientras se redacta la práctica correspondiente, el profesor irá devolviendo personalmente los trabajos de la semana anterior, con indicaciones variadas (valoración de conjunto, explicación de lo que está bien y lo que está mal, y por qué...)

### TUTORÍAS (1 hora)

### ESTUDIO PERSONAL (16 horas)

### TRABAJOS Individuales y de grupo (14 horas)

### Clases teóricas/ Calendario

Días	Contenidos / OBSERVACIONES
Primera semana	NO HAY CLASE
Sesión 1 17 enero	Presentación del curso



Sesión 2 18 enero	<b>Tema 1. Argumentación periodística.</b> <i>Condiciones de posibilidad. El marco de los géneros de opinión</i>
Sesión 3 24 enero	<b>DIA del PATRON</b>
Sesión 4 25 enero	<b>Tema 2. Tipos de argumentos lógicos</b>
Sesión 5 31 enero	<b>Tema 3. El editorial.</b> <i>Noción, características y tipos</i>
Sesión 6 1 febrero	<b>Tema 3. El editorial.</b> <b>Redacción</b>
Sesión 7 7 enero	<b>Tema 4. La columna.</b> <b>Definición y tipología</b>
Sesión 8 8 febrero	<b>Tema 4. La columna.</b> <b>Ideación</b>
Sesión 9 14 febrero	<b>Tema 4. La columna.</b> <i>Redacción</i>
Sesión 10 15 febrero	<b>Tema 4. La columna.</b> <i>Redacción</i>



1 marzo EXAMEN	<i>Documentos de estudio, lecturas y apuntes. Recomendaciones de Fundéu del 24 de enero al 26 de febrero</i>
-------------------	--

### Clases prácticas/ Calendario

<b>Extensión:</b> 300–500 palabras
<b>PRÁCTICA 01</b> TEXTO a partir de la lectura de <i>La escuela del asombro</i> (Antonio Muñoz Molina) y <i>Vampirismo</i> (Sánchez) <b>Entrega: 15 de enero antes de las 21.00</b> (Departamento de Proyectos Periodísticos en la gaveta del profesor correspondiente)
<b>PRÁCTICA 02</b> <i>TEXTO ARGUMENTATIVO de 500 palabras</i> Tema y estructura libres. <b>Entrega: 19 de enero antes de las 21.00</b> (Departamento de Proyectos Periodísticos en la gaveta del profesor correspondiente)
<b>PRÁCTICA 03</b> 23-25 enero <i>EDITORIAL 1</i>
<b>PRÁCTICA 04</b> 30 enero-1 febrero <i>EDITORIAL 2</i>
<b>PRÁCTICA 05</b> 6-8 febrero <i>EDITORIAL 3</i>
<b>PRÁCTICA 06</b> 13-15 febrero <i>EDITORIAL 4</i>
<b>PRÁCTICA 07</b> 20-22 febrero <i>COLUMNA 1</i>



PRÁCTICA 08 27 febrero – 1 marzo COLUMNA 2
PRÁCTICA 09 6-8 marzo COLUMNA 3
PRÁCTICA 10 13-15 marzo COLUMNA 4
PRÁCTICA 11 20-22 marzo COLUMNA 5

### Clases prácticas/ Grupos y profesores

#### DISTRIBUCIÓN POR GRUPOS

<b>Juan Ángel Monreal</b>	<b>Martes</b>	<b>10.00 - 12.00</b>	<b>1550</b>
Abete	Lainez	Raquel	Gr.Periodismo-15
Agüero	Roldán	Yaiza	Gr.Periodismo-15
Angulo	Canales	Camila	Gr.Periodismo-15
Arrizabalaga	Arriazu	Ángela	Gr.Periodismo-15
Boussi	Garín	Yasmina	Gr.Periodismo-15
Celis	Solórzano	Natalia	Gr.Periodismo b-15
Díez	Pérez	Ignacio	Gr.Periodismo-15
Erbiti	Irisarri	Mikel	Gr.Periodismo-15
Fernández	Laguna	Patricia	Gr.Periodismo-15
Iriarte	Cuesta	Irene	Gr.Periodismo-15
Pinillos	Gárriz	Amaia	Gr.Periodismo-15
Sesma	Gotor	Loreto	Gr.Periodismo-15
Sierra	Imizcoz	María	Gr.Periodismo-15
Sierra	Maestro	Luis	Gr.Periodismo-15
Suescun	Corchete	Iñigo	Gr.Periodismo-15
Torrano	Echeandia	Fermín	Gr.Periodismo-15
Torrell	del Pozo	Angelina	Gr.Periodismo-15
Tremosa	Hernández	Sergio	Gr.Periodismo-15



Villanueva	Pérez	Uxue	Gr.Periodismo-15
Villar	Vicuña	Talia	Gr.Periodismo-15

<b>Fernando López Pan</b>	<b>Miércoles</b>	<b>10.00 - 12.00</b>	<b>1550</b>
Arredondo	Cárdenas	Alejandra	Gr.EC Hist+Peri-09
Barón	Adelantado	Santiago	Gr.EC Hist+Peri-09
Cervera	Cuerda	Jaime	Gr.EC Hist+Peri-09
Huartemendía	Zabalza	Beñat	Gr.EC Hist+Peri-09
Iturbe	Scala	Claudia	Gr.EC Hist+Peri-09
Reina	Uribe	Teresa	Gr.EC Hist+Peri-09
Sagredo	Morales	Justino	Gr.EC Hist+Peri-09
Saiz	Viso	Rodrigo	Gr.EC Hist+Peri-09
Serra	Navarro	Josep Maria	Gr.EC Hist+Peri-09
Aguerri	Vázquez	Sheila	Gr.EC FHisp+Per-10
Antón	Aguinaga	Teresa	Gr.EC FHisp+Per-10
Aramendía	Cintora	Irene	Gr.EC FHisp+Per-10
Morell	Azanza	Lucía	Gr.EC FHisp+Per-10
Pérez	Garciarena	Johanna	Gr.EC FHisp+Per-10
García	Vázquez	Íker	Gr.Periodismo-15
Holguin	García	Mauricio	Gr.Periodismo-15
Guerendiain	López	Eduardo	Gr.Periodismo-15
García	Villa	Yuliana	Gr.Periodismo-15
Juárez	La Casa	Carmen	Gr.Periodismo-15



Grande	Iribarren	Álvaro	Gr.Periodismo-15
Sala	Ruhi	Carla	Gr.Periodismo-15

<b>Joseluis González</b>	<b>Viernes</b>	<b>17.00-19.00</b>	<b>1550</b>
Larriu	González	Nerea	Gr.Periodismo-15
Leza	Garibi	Ane	Gr.Periodismo-15
Lizarraga	Marques	Joana	Gr.Periodismo-15
Llorens	Minguella	Ramon	Gr.Periodismo-15
Longás	Ardanaz	Nerea	Gr.Periodismo-15
Marqués	Lorente	Claudia	Gr.Periodismo-15
Martí	Torres	Angela	Gr.Periodismo-15
Martínez	Rocafort	Rocío	Gr.Periodismo-15
Mata	Ruiz	Javier	Gr.Periodismo-15
Medina	Galera	Pablo	Gr.Periodismo-15
Mimbrero	Catalán	Pedro Pablo	Gr.Periodismo-15
Molas	Martín	Marta	Gr.Periodismo-15
Monreal	Otano	María	Gr.Periodismo-15
Orihuela	Martínez-Costa	Tomás	Gr.Periodismo b-15
Palanco	Ruiz	M. Dolores	Gr.Periodismo-15
Proenza	Zoroquiain	Andrea	Gr.Periodismo-15
Ramírez	Canelos	Tobías	Gr.Periodismo b-15
Ramos	Poveda	Eduardo	Gr.Periodismo-15
Requena	Avalos	Sergio	Gr.Periodismo-15
Rojas	Belletich	Marcia Lucía	Gr.Periodismo-15
Segura	Echegoyen	Joaquín	Gr.Periodismo-15

## Evaluación

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Las **prácticas** semanales suponen el **65%** de la nota. Se podrán reescribir dos de ellas: la nota de la nueva versión sustituirá la de la primera.
- Una **prueba teórica**, el **35 %**. Esta prueba incluye apuntes, documentos de



estudio y los textos que se indiquen a lo largo del curso. También habrá una pregunta basada en **las recomendaciones** diarias de **Fundéu**: en concreto, las publicadas entre del 24 de enero al 26 de febrero.

- Quienes **asistan** a las clases **teóricas**, **participen** en ellas (debates sobre lecturas, comentarios, análisis de textos, etc.) y entreguen lo que se pida **podrán obtener puntos** que se sumarán a la calificación de la prueba teórica. **Quienes no**, corren el riesgo de **perderlos**.

### Requisitos *imprescindibles*

- Entregar las prácticas semanales. En cualquier caso, cada práctica semanal no entregada o entregada fuera de plazo se calificará con un 0.
- **Aprobar cada una** de las dos partes: **prácticas y prueba teórica**.
- El alumno que cometa **más de tres faltas de ortografía** en el total de **las prácticas** deberá superar **una prueba** que se indicará en su momento.

---

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la evaluación final contará:

PARTE TEÓRICA:        **20% EXAMEN similar al realizado durante el curso**

PARTE PRÁCTICA:     **80%:**

**(a) 40% Escritura de una columna personal y un editorial.** El tema será libre, habrá que traerlo preparado y se escribirá en el aula, a mano –no se usará el ordenador– y sin el apoyo de documentación que se haya consultado previamente.

**(b) 40% El alumno debe entregar una columna literaria y un editorial** como fecha tope el día del examen. Aunque puede hacerlo antes.

---

### REPETIDORES

Deberán cursar la asignatura de nuevo, aunque pueden estudiar la teoría por su cuenta y sólo estarán obligados a realizar las prácticas.





## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA obligatoria**

#### DOCUMENTOS DE ESTUDIO **ADI**

- Johnson, P.: “El arte de escribir columnas”.
- López Pan, F.:
  - *La columna como paradigma de los géneros periodísticos de autor.*
  - *Ethos y columna periodística.*
- Núñez Ladevéze, L. y Vázquez Barrio, T. (2008). “La información, la opinión y la editorial periodística”, en *Textual & Visual Media*, 1, 255–274.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS (algunas de estudio) **ADI**

- Textos que se irán subiendo a lo largo del cuatrimestre a esa carpeta.
- Sánchez, J. F. (Última edición): *Vagón-bar*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- *Fundéu*. Seguimiento de las recomendaciones diarias.

### **BIBLIOGRAFÍA recomendada**

Arroyas, E. y Berná, C. (2105): *La persuasión periodística: retórica del artículo de opinión*. Barcelona: UOC.

Cantavella, J. y Serrano J. F. (Coords.) (2007): *Redacción para periodistas: opinar y argumentar*. Madrid: Universitas.

Cotta, J. (2005): *Topicario y arpones contra el pensamiento simple*. Córdoba: Almuzara.

Arteta, A. (212). *Tantos tontos tópicos*. Barcelona: Ariel.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Recursos WEB Escritura**

Recursos para escritores

[Fundéu - Vademécum de Español Urgente](#)



¿Cómo se escribe en español scanner? ¿Se puede escribir tanto 'sicólogo' como 'psicólogo'? Todas esas dudas, que a menudo no resuelve el diccionario de la RAE, es posible despejarlas rápidamente en este servicio incluido en el sitio web de la Agencia EFE.

## [Página de la Lengua Española](#)

Completísimo directorio, elaborado por Miguel Ángel Monjas, con los mejores enlaces a recursos de Internet relacionados con la Lengua Española: diccionarios, glosarios, recursos literarios, manuales de estilo...

## [El Castellano](#)

Noticias y recursos de Internet relacionadas con la lengua castellana.

## [Gramática y ortografía del español](#)

### [Diccionario Panhispánico de dudas](#)

Base de datos gratuita de la Real Academia Española donde se resuelven las principales dudas ortotipográficas y léxicas del español actual.

### [Gramática y ortografía española](#)

Sitio web orientado al aprendizaje del español como lengua extranjera en la Universidad de Indiana pero, así y todo, útil y práctico para cualquiera que desee escribir bien en español. Incluye ejercicios y una surtida colección de enlaces.

### [Ortografía](#)

Página personal elaborada por el profesor de Lengua Española Mariano Santos, con las principales reglas ortográficas del español, según la última Ortografía de la RAE. Incluye ejercicios.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horario de atención

PROFESOR	EMAIL	DESPACHO	HORARIO
			Lunes de 13:00 a 14:00
			Martes de 16:00 a 17:00
Dr. D. Fernando López Pan	<a href="mailto:lopezpan@unav.es">lopezpan@unav.es</a>	1600 Biblioteca (Departamento de Proyectos Periodísticos)	Jueves de 19:00 a 19.30
			Viernes de 9.00 a 10.00
D. Joseluís González	<a href="mailto:jgong@unav.es">jgong@unav.es</a>	1601 Biblioteca (Departamento de Proyectos Periodísticos)	Previa cita



Universidad  
de Navarra

D. Juan Ángel  
Monreal

1601 Biblioteca  
**bezu26@hotmail.com** (Departamento de Proyectos  
Periodísticos)

*Previa cita*

## Contacto

**Prof. Dr. Fernando López Pan** < [lopezpan@unav.es](mailto:lopezpan@unav.es) >

Departamento de Proyectos Periodísticos [DPP]

Facultad de Comunicación - Universidad de Navarra

31080 - Pamplona

Tel.: (+34) 948425600 - extensión 2326

Twitter: <https://twitter.com/lopezpan1>

### **Otras asignaturas dictadas por este profesor:**

Grado:

- [\*Redacción Periodística\*](#)

Posgrado:

- [\*Retórica: discursos y debates\*](#). Máster en Comunicación Política y Corporativa [MCPC]

- [\*Escritura de trabajos de investigación\*](#). Máster de Investigación en Comunicación



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y  
creatividad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/>

## **Grandes libros: genio y creatividad**

---

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Primer Semestre, Aula 31 Central, martes de 12 a 14 horas.

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

### **Competencias**

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### Básicas

- **CB1.**  
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.**  
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**  
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Generales



- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

## Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente



breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

**PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO  
LOS TEXTOS**

## **Evaluación**

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el





ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

### **Bibliografía y recursos**

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eusa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.



**Asignatura: Core - Grandes protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

## **Core - Grandes protagonistas de la Biblia**

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Profesor:** Francisco Varo

**Semestre:** Segundo

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45

**Lugar:** Aula M4 - Edificio Amigos, planta 1ª

**Idioma en que se imparte:** Español

## Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar



razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

## Programa

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas.** Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

**4. Sansón y los jueces.** La elección. Cualidades personales. Defectos.

**5. David.** De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

**6. Salomón I.** Reinado y construcción del Templo.

**7. Salomón II.** Cantos de amor y sabiduría.

**8. Jeremías.** La profecía. Vocación. Las "confesiones".

**9. Tobías.** Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

**10. Jesús I.** Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

**11. Jesús II.** Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

**12. Pablo.** Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

## Actividades formativas

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

**Las sesiones tendrán lugar los sábados 27 de enero y 3 de febrero (elegir una de las dos fechas, la que se prefiera) en el Seminario 14 del Edificio Amigos, de 10.00 a 14.00 horas. Serán impartidas por el prof. Álvaro Sánchez Ostiz.**

### **Lecturas**



Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

## **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. **En ese ensayo** cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

## **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

## **Ensayo final**

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 19 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### **Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %**

Se calculará la media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### **Redacción de tres ensayos breves - 30%**



Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

## **Exposición oral de los ensayos - 27%**

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las correspondientes a los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente.

## **Redacción del ensayo final - 30%**

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

**No habrá examen final**, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

**En la convocatoria extraordinaria de junio la fecha límite para enviar los ensayos que sea necesario recuperar será el día 25 de junio**

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)



Universidad  
de Navarra

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología** (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



**Asignatura: Lexicología y semántica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

Se trata de una asignatura que se propone ofrecer a los alumnos una visión de conjunto sobre los recursos léxico-semánticos y lexicográficos de la lengua española.

## **Datos generales**

\*Profesor que la imparte\*: Manuel Casado Velarde

\*Curso: 3º

\*Horario y aula: miércoles de 8 a 10 horas y viernes de 10 a 12 horas, seminario 2320 del Edificio Central

\*Créditos: (ECTS): 6

\*Titulación: Grado en Filología Hispánica

\*Módulo: Formación lingüística

\*Materia: Lengua española

\*Organización temporal: septiembre a diciembre

\*Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

\*Tipo de asignatura: Obligatoria

\*Idioma en que se imparte: español

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio





CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

## **Programa**

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.
3. La formación de palabras en español. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.
4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.
5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.
6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos
7. Creaciones léxicas delocutivas y decitativas.
8. El neologismo semántico: tipos



9. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.
10. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.
11. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.
12. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.
13. La semántica léxica. Semántica estructural y semántica cognitiva. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
14. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).
15. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.
16. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
17. La lexicografía hispánica.

## **Actividades formativas**

### **Lexicología y semántica (FyL)**

1. Clases presenciales teóricas y prácticas. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales: 55 horas.
2. Realización y exposición de un trabajo escrito dirigido, de una extensión comprendida entre 1000 y 2000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de noviembre de 2017 (25 horas).
3. Tutorías personales: 1 hora
4. Estudio personal de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como la bibliografía y recursos que se facilitan. (70 horas).

## **Evaluación**

Se efectuará teniendo en cuenta:

- 1) las **intervenciones** en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %);



2) el **trabajo escrito y su exposición oral** (cf. supra Actividades formativas: 25 %): fecha de entrega: 15 de noviembre;

3) el **examen escrito** de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

4) Las faltas de ortografía, puntuación y acentuación, así como la sintaxis o el léxico deficientes, podrán restar hasta dos puntos.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. A esa calificación se le podrán sumar, en su caso, puntuaciones correspondientes a ejercicios y trabajos realizados durante el curso.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2.ª edición, 2017.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruse, D. A., *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford Textbooks in Linguistics, OUP, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, M<sup>a</sup> V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2<sup>a</sup> ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2004 (2<sup>a</sup> ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Muñoz Núñez, M.<sup>a</sup> D., *Polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romero Gualda, M.<sup>a</sup> V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romero Gualda, M.<sup>a</sup> V., *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Recursos, enlaces**

Apuntes de la asignatura que el profesor irá colgando en la página web a lo largo del curso.

Página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Diccionario de neologismos en línea: <http://obneo.iula.upf.edu/spes/>

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: <http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/>

Buscador urgente de dudas: <http://www.fundeu.es/>

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: <http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle>

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: <http://dirae.es/>

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": <http://bit.ly/yw6evl>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horario de atención**



Universidad  
de Navarra

Lunes, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Miércoles, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: [mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Literatura hispanoamericana I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literahispanoamopfyl/>

# **Literatura hispanoamericana**

---

Literatura hispanoamericana I

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Segundo semestre

Asignatura obligatoria de 3º de Filología Hispánica

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

## **Competencias de la asignatura**

- 1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.
- 2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.
- 3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

## **Resultados de aprendizaje**

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

## **Programa**





1. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. Las memorias de Mamá Blanca
2. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela. Identidad cultural y realismo literario.
3. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
4. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.
5. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales.
6. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco*. Lo real maravilloso y el realismo mágico.
7. Julio Cortázar: el cuento neofantástico
8. El *boom*: Gabriel García Márquez. Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros*).
9. Alternativas al Boom. Rosario Castellanos: realismo crítico y feminismo; Julio Ramón Ribeyro: el realismo como resistencia.

## **Actividades formativas**

Asignatura de 6 créditos: 146 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

40 h. para la lectura de los textos obligatorios;

20 h. para el estudio personal;

20 h. para actividades;

3 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

1. Clases teóricas

2. Clases prácticas de comentario de textos

3. Examen parcial sobre comentario de textos.

4. Examen parcial teórico.

5. Actividad de anotación de textos

6. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

7. Examen final

## **Evaluación**



La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Exposición sobre cuentos. Se evaluará la calidad de su argumentación y el análisis crítico, así como las PREGUNTAS planteadas por los compañeros.
3. Actividad sobre cuentos hispanoamericanos: comentario individual.
4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto. **El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas específicamente en clase**, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos.

Punto 1: 20 % de la nota; Puntos 2 y 3: 10 % cada uno; Punto 4: 60 %

En el examen de segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1, 2, y 3.

.

.

## Bibliografía y recursos

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## LECTURAS OBLIGATORIAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PARRA, Teresa de la, *Las memorias de mamá Blanca*, ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AZUELA, Mariano, *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, Mario, *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

*Antología de cuentos preparada por el profesor*

RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos*, Madrid, Espasa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Horarios de atención

Jueves de 10 a 11,30, despacho 1190



**Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/>

## **Literatura contemporánea II (FyL)**

---

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA II
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).
- **Módulo:** Formación literaria
- **Materia:** Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 2º semestre
- Número de **ECTS:** 3
- **Horario:** 10:00 - 12:00 (aula 10 FCom)
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz

### **Descripción de la asignatura**

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

### **Competencias**



## **Competencias de la Memoria:**

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.



## **Objetivos transversales**

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## **Programa**

### MÓDULO DE TEATRO

1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
7. La comedia: José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte.
8. El teatro español a finales del siglo XX. Los nuevos formatos teatrales.

### MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel Machado.
2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.
3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro
4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco



Brines. Pere Gimferrer.

5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero.

### Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.

10 horas de estudio personal.

13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

2 horas para la realización del examen final. 5 horas para asistir a alguna actividad. **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria y extraordinaria:**

75%: examen final sobre contenidos teóricos. Los contenidos teóricos serán:

1. El contenido de las clases teóricas.
2. Los capítulos 1 - 8 del libro Víctor García Ruiz. *La comedia de posguerra en España* (Pamplona: Eunsa, 2014; pp. 9-97). Ver pdf en Contenidos.

HAREMOS UN EXAMEN PARCIAL DE TEATRO EL 20 DE MARZO

3. El capítulo "La poesía" de G.G. Brown. *Historia de la literatura española, 6/1* (Barcelona: Ariel, diversas ediciones; pp. 123-89).

4. Los poemas vistos en clase: alguno de ellos será puesto para comentario en el examen.

20%: asistencia e intervención en las clases de seminario. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos





vistos en esas asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

#### **Módulo teatro:**

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Módulo poesía:**

1. Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **Manuales complementarios:**

1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

#### **Teatro:**

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*.



Barcelona: ppu, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de-mo-cracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conde Guerri, M<sup>a</sup> José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2<sup>a</sup> ed. rev. Salamanca: Universidad, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos*. Madrid: Júcar, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Posada, Miguel, ed. *Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española*. Madrid: Visor, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. *La otra sentimentalidad*. Granada: Editorial Don Quijote, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)*. Madrid: Hiperión, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Poesía española: antología, 1915-1931*. Madrid: Signo, 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Poesía española contemporánea*. 2ª ed. México: Signo, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de. *La revolución cultural: desafío de una juventud*. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: martes de 11:00 a 14:00. Jueves de 12:00 a 14:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es



**Asignatura: Literatura contemporánea I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea I
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5º curso) y Grado en Humanidades (3er curso)
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 1er semestre
- Número de **ECTS:** 6
- **Profesor que la imparte:** Víctor García Ruiz
- **Horario:** Lunes: 8:00 - 9:45 Aula 12 FCom. Jueves: 8:00- 9:45 Aula 12 FCom.
- **Idioma en que se imparte:** Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

## **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y



sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

### **Objetivos transversales**

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## **Programa**

### **LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. NARRATIVA**

1. Modernismo y novela. La ruptura del canon decimonónico de novela. La nueva





- novela y la nueva prosa: Juan Ramón Jiménez. Esteticismo: Valle Inclán. Miró.
2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.
  3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.
  4. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández
  5. La novela española de los años 40. Nada, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. Pascual Duarte en su contexto de posguerra. La colmena. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones. El camino. Cinco horas con Mario. Torrente Ballester. De Javier Mariño a La saga/fuga de J. B.
  6. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neo-realismo y novela social. Jesús Fernández Santos: Los bravos. Sánchez Ferlosio y El Jarama. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: Entre visillos.
  7. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.
  8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: Señas de identidad.
  9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. Tiempo de silencio. Juan Marsé: Últimas tardes con Teresa. Juan Benet. El experimentalismo
  10. La recuperación de la historia en los 70: La verdad sobre el caso Savolta.
  11. Pluralidad de líneas narrativas. Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.Mª Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
  12. La novela del exilio. Francisco Ayala.

### **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.



Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

60 horas de clases presenciales y seminarios

40 horas de estudio personal.

23 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.

2 horas para la realización del examen final.

## Evaluación

- 60%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

Los contenidos teóricos comprenden: 1. todo lo explicado en clase. 2. Las páginas dedicadas a Gabriel Miró en el manual de G.G. Brown (*Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1): **PÁGINAS 94-105** . 3. Las páginas dedicadas a Unamuno y Pérez de Ayala en el manual de Brown: **PÁGINAS 51-63 y 83-94**.

- 35%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Estos seminarios evaluables tienen lugar todas las semanas.

- 5%: participación en actividades de la Universidad o externas, u otros factores.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

## Bibliografía y recursos

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#) . Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

### **Manuales complementarios:**

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asís Garrote, M<sup>a</sup> Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2<sup>a</sup> ed. Madrid: Eudema,



1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).

- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: JUEVES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Os espero.

## Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
<b>Semana 1</b>	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>	
<b>Semana 2</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Las Sonatas</i></li></ul>
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
<b>Semana 3</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La busca</i></li></ul>
	La novela de Azorín	
<b>Semana 4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Castilla</i></li></ul>
	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
<b>Semana 5</b>	Francisco Ayala. El cine	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Roque Six</i></li></ul>
<b>Semana 6</b>	La novela en la posguerra: años 40	



	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
<b>Semana 7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nada</i></li></ul>
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	
<b>Semana 8</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El Jarama</i></li></ul>
	Fernandez Santos, Martín Gaité, Matute.	
<b>Semana 9</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos</li></ul>
	El cuento	
<b>Semana 10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Tiempo de silencio</i></li></ul>
	Novela: años 60. Martín Santos. Marsé. Benet	
<b>Semana 11</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Últimas tardes con Teresa</i></li></ul>
<b>Semana 12</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La verdad sobre el caso Savolta</i></li></ul>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
<b>Semana 13</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Corazón tan blanco</i></li></ul>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminario</li></ul>

## Contenidos

- Descargar archivo de vídeo: [A fondo - F. Ayala.mp4](#)



Universidad  
de Navarra

<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA  
- TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de vídeo: [A fondo - Francisco Ayala, A fondo - RTVE.es A la Carta.mp4](#)



**Asignatura: Literatura hispanoamericana II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literatura-hispanoamericana-ii-fyl/>

## **Literatura hispanoamericana II (FyL)**

---

Literatura hispanoamericana II

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer semestre

Asignatura obligatoria de 4º de Filología Hispánica

### **Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.





CG2: Enfocar problemas personales y sociales CON espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

## Competencias de la asignatura

1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana ; comprensión de obras singulares del canon poético hispanoamericano.

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

## Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

## Programa

1. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
2. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del segundo Modernismo y su impronta en la literatura posterior*; ; *La segunda generación modernista en relación con Darío*).
3. El Postmodernismo. La voz de las mujeres: Delmira Agustini. Gabriela Mistral
4. De la vanguardia al clasicismo: Jorge Luis Borges
5. Las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. *Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
6. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra. (*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).



7. Poesía conversacional. Ernesto Cardenal.

### **Actividades formativas**

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales );

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (antología);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

### **Evaluación**

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Control de poesía de Martí.

3. Antología personal.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Punto 1: 20 % de la nota; Puntos 2 y 3: 10 % cada uno; Punto 4: 60 %

En el examen de segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1, 2, y 3.

### **Bibliografía y recursos**

Lecturas obligatorias

José Martí: Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos

Vicente Huidobro: Altazor



## Antología de textos para la asignatura

### BIBLIOGRAFÍA:

#### 1) Manuales

Barrera, Trinidad (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 2008, tomo 3.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vol. VI.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

#### 2)

Alonso, Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Barcelona, Edhasa, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jiménez, José Olivio, *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Buenos Aires, Losada, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sucre, Guillermo, *Borges: el poeta. Ensayo*, Caracas, Monte Ávila, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Velásquez, Mónica, *Demoníaco afán. Lecturas de poesía latinoamericana*, La Paz, Plural editores, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Medios de comunicación y política de la España reciente (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/mcomunicacionfcom/>

# **Medios de comunicación y política de la España reciente (Fcom)**

---

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:** Conocimiento detallado y crítico de la historia política y de los medios de comunicación en la España democrática, es decir, desde la muerte de Franco hasta nuestros días. Se pone especial énfasis en la evolución de las relaciones entre los distintos actores de los dos ámbitos para la correcta comprensión de la realidad actual del mundo político y mediático español.

### **PROFESORES QUE LA IMPARTEN:**

Dr. D. Carlos Barrera

D. Javier Robles Izu

**CURSO:** 3º curso / 1º cuatrimestre

### **HORARIO, AULA:**

Clases teóricas: 4 horas a la semana

- Lunes, de 10:00 a 12:00 (Aula 3)
- Jueves, de 10.00 a 12:00 (Aula 4)

Discusión de un caso por grupos: lunes, martes y miércoles según grupos

- del 16 al 25 de octubre

Horario: de 5 a 7 de la tarde (Sala 2470)

**CRÉDITOS (ECTS):** 6



**TITULACIÓN:** Grado en Periodismo

**MÓDULO Y MATERIA A LA QUE PERTENECE EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

- Módulo I: Fundamentos de la Comunicación y del Periodismo
- Materia: Historia de la Comunicación

**ORGANIZACIÓN TEMPORAL:** Cuatrimestral

**DEPARTAMENTO:** Comunicación Pública

**TIPO DE ASIGNATURA:** Obligatoria

**IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:** Español

## **Competencias**

**Competencias de la asignatura:**

1. Desentrañar las diversas claves para la comprensión de cuestiones históricas controvertidas que permitan proporcionar al alumno unos criterios sólidos de interpretación de la historia reciente de España y de los debates políticos actuales.
2. Adquisición de una mentalidad analítica, crítica e inquisitiva ante la realidad de la dinámica actual de los medios de comunicación existentes en España a través de su configuración histórica y de sus principales protagonistas.
3. Conocimiento razonado de la historia reciente de España que sirva para afrontar debida y documentadamente temas de información política en la actividad profesional periodística.

**Competencias del Título:**

- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.
- CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.
- CG11 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.
- CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual,



específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

- CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

## Programa

### **Tema 1: La transición a la democracia (1975-1982)**

**1.1. Contexto Político.** La transición posible y necesaria. Principales actores. Hacia un nuevo sistema de partidos y de modelo de Estado. Dificultades en el camino. Terrorismo y golpe como elementos desestabilizadores.

**1.2. Medios de Comunicación.** Complicidad del periodismo con el proceso democratizador. La desregulación progresiva del control sobre la prensa. Renovación del panorama periodístico. Liberalización de la radio. Algunos pasos en la reforma de la televisión pública.

### **Tema 2: La etapa felipista (1982-1996)**

**2.1. Contexto Político.** La mayoría absoluta de 1982 y las grandes reformas de los gobiernos socialistas de González. Escándalos políticos y de corrupción en los primeros años noventa. De Alianza Popular al PP: el nuevo liderazgo de Aznar.

**2.2. Medios de Comunicación.** Crecientes desencuentros con el nuevo poder socialista. Hacia un mayor pluralismo radiofónico y televisivo: hitos y dificultades. La formación de los modernos grupos de comunicación. Convulsiones políticas y crispación mediática.

### **Tema 3: Los gobiernos de Aznar (1996-2004)**

**3.1. Contexto Político.** Afianzamiento del PP y la mayoría absoluta del año 2000. Crisis de liderazgo y renovación generacional en el Partido Socialista. El desgaste del último gobierno Aznar y los atentados del 11 de marzo de 2004.

**3.2. Medios de Comunicación.** Nuevos posicionamientos ante la nueva etapa política. La guerra digital y sus componentes empresariales y políticos. Intentos fallidos de formar grupos de comunicación afines al gobierno. Modificaciones legales en el ámbito audiovisual.

### **Tema 4: Los gobiernos de Zapatero (2004-2011)**

**4.1 Contexto Político.** Dos legislaturas muy distintas. El crecimiento de los desafíos al modelo autonómico de la transición. Dificultades externas e internas del liderazgo de Rajoy en el PP. La crisis económica y sus consecuencias. Las contundentes derrotas electorales del PSOE.

**4.2. Medios de Comunicación.** Nuevas medidas en política audiovisual y favores a grupos afines. La recesión económica, la irrupción de los nuevos medios y la crisis de modelo en la prensa escrita.

### **Tema 5: La vuelta del PP y los gobiernos de Rajoy (2011-2017)**



**5.1. Contexto Político.** La salida de la crisis económica como principal objetivo. Dificultades en el camino. Problemas internos en el PP y en el PSOE. El reto del movimiento independentista en Cataluña . La irrupción de nuevos partidos y su acecho al bipartidismo. De las elecciones generales del 20-D a las del 26-J: claves de la crisis política abierta y consecuencias en el nuevo panorama.

**5.2. Medios de Comunicación.** Impacto de la crisis económica en los sectores público y privado. Convulsiones internas en los principales medios escritos y grupos de comunicación Reestructuración del mapa mediático. Las incertidumbres del futuro digital.

## Actividades formativas

### **A) CLASES TEÓRICAS PRESENCIALES: 54 horas.**

Se explicarán en clase los temas previstos en el programa, con apoyo frecuente de medios audiovisuales para familiarizarse con los contenidos de la asignatura. Los conocimientos adquiridos en dichas clases, más los recogidos en los apuntes editados de la asignatura, servirán al estudiante para preparar debidamente tanto la discusión del caso en grupos como el examen final.

### **B) DEBATES DE GRUPOS: 16 horas.**

A través del Aula Virtual ADI de la asignatura se proporcionarán los documentos escritos o audiovisuales necesarios para el estudio y discusión de dos casos prácticos de relación entre medios y política, correspondientes a los períodos históricos que se vayan tratando en las clases y estudiando en los apuntes editados. Los integrantes de cada grupo, de 10 alumnos como máximo, deberán:

- preparar esas sesiones individualmente de acuerdo con las pautas que establezca el profesor;
- participar activamente en los debates;
- redactar al final de la sesión, en los últimos 20 minutos, una serie de conclusiones breves al hilo de una pregunta que lanzará el profesor acerca del tema objeto del debate.

La sesión durará 1 hora y 45 minutos. Se estiman 2 horas como tiempo específico de preparación de cada sesión.

### **C) ESTUDIO PERSONAL: 80 horas** aproximadamente para el estudio del examen final.

**D) TUTORÍAS:** El alumno tendrá la oportunidad, previa cita, de mantener entrevistas personales con los profesores para plantear dudas y comentar su evolución en el desarrollo de las sesiones prácticas.

### **E) EXAMEN: 2 horas.**

## CRONOGRAMA DE CLASES

**Semanas 1, 2, y 3** (4 al 24 de septiembre):

- Tema 1. La transición a la democracia, 1975-1982

**Semanas 4, 5, y 6** (25 de septiembre al 15 de octubre):



- Tema 2. La etapa felipista, 1982-1996

## Semanas 7 y 8 (16 al 29 de octubre):

- Tema 3: Los gobiernos de Aznar, 1996-2004

## Semanas 9 y 10 (30 de octubre al 12 de noviembre):

- Tema 4: Los gobiernos de Zapatero, 2004-2011

## Semanas 11, 12 y 13 (13 a 30 de noviembre):

- Tema 5: La vuelta del PP y los gobiernos de Rajoy, 2011-2017

## Evaluación

- **Convocatoria ordinaria.** La calificación final de la asignatura se calculará con la media obtenida entre las notas de las siguientes actividades:
- **(A) Examen final:** 85% (el test, 25%; los temas, 60%). En todo caso, es imprescindible sacar un mínimo de 7 preguntas acertadas sobre las 20 de que se compone el test para poder aprobar la asignatura. No penalizan las preguntas mal respondidas.
- **(B) Debates de grupos:** 15% (se valorará un 10% la participación oral y un 5% las conclusiones escritas)
- **Convocatoria extraordinaria.** Igual que la convocatoria ordinaria. La nota de los debates de grupos se guarda y mantiene para esta convocatoria.
- **Repetidores.** Quien repita la asignatura deberá realizar un trabajo práctico distinto al de los debates de grupos de los compañeros que la cursen por primera vez, que también les contará un 15% de la calificación final. Se les especificará el contenido y método de dicho trabajo a comienzo de curso. Se presentarán al examen final en las fechas establecidas para todos.
- **Advertencia importante:** Sólo pueden presentarse al examen final aquellos alumnos que hayan participado en las dos sesiones de casos o, en el caso de los repetidores, que hayan presentado previamente su trabajo práctico. En todas las sesiones se pasará lista de asistencia.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica obligatoria:

- BARRERA, Carlos: *Historia del proceso democrático en España. Transición y democracia*, Fragua, Madrid, 2002. (Versión revisada y actualizada hasta 2017 disponible en el servicio de reprografía)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- BARRERA, Carlos. *Prensa, radio y televisión en la España democrática*. (Versión actualizada hasta





2017 disponible en el servicio de reprografía) [Localízalo en la Biblioteca](#)

**Bibliografía complementaria:**

- ALFÉREZ, Antonio, *Cuarto poder en España. La prensa desde la Ley Fraga 1966*, Plaza & Janés, Barcelona, 1986.
- BALSEBRE, Armand. *Historia de la radio en España. II (1939-1985)*, Cátedra, Madrid, 2002.
- BARRERA, Carlos: *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Temas de Hoy, Madrid, 1995.
- BUSTAMANTE, Enrique. *Radio y televisión en España. Historia de una asignatura pendiente de la democracia*, Gedisa, Barcelona, 2006.
- PALACIO, Manuel. *Historia de la TV en España*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- PAREDES, Javier (coord.): *Historia Contemporánea de España*, Ariel, Barcelona, 2010.
- POWELL, Charles: *España en democracia, 1975-2000*, Plaza & Janés, Barcelona, 2001.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención**

**Dr. D. Carlos Barrera**

Martes, de 9:30 h. a 11:00 h.

Jueves, de 16:00 h. a 17:30 h.

Despacho 0600

Departamento de Comunicación Pública

Biblioteca de Humanidades

**D. Javier Robles Izu**

Lunes, de 9:30 a 11.00

Miércoles, de 16:00 a 17:30

Despacho 0601

Departamento de Comunicación Pública

Biblioteca de Humanidades



**Asignatura: Opinión pública (Fcom-Gr. Per. y Op.)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

# Opinión pública

• **Descripción de la asignatura:** *Opinión Pública* tiene como objetivo comprender esa realidad como la manifestación de la identidad social del ser humano en la que se articula la vida de la comunidad. Cualquier dimensión de la vida social —cultura, política, costumbres, normas, etc.— guarda una estrecha relación con la articulación de lo individual y lo social en el ser humano. La opinión pública es una manifestación de la identidad social humana desde la que se configura la vida de la comunidad en cualquiera de esas dimensiones. La asignatura *Opinión Pública* pretende aproximarse a esa realidad desde una perspectiva teórica que permita comprender y explicar la vida social desde las diversas manifestaciones de la comunicación humana. Se profundiza en la naturaleza y sentidos de la opinión pública, ofreciendo diversas definiciones y teorías sobre su formación y dinámica. Se busca alcanzar un conocimiento más profundo y comprensivo de la vida social así como de las fuerzas que configuran las creencias, actitudes y opiniones de los ciudadanos y de las que resultan las diversas formas de existencia común y política. Y todo ello prestando una especial atención a la incidencia de la comunicación.

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. Manuel Martín Algarra (mmalgarra@unav.es).
- **Curso:** 4º.
- **Horario:** Lunes y Jueves de 15.00 a 17.00
- **Aula:** Lunes en el Aula 2 y Jueves en el Aula 3. Facultad de Comunicación.
- **Créditos (ECTS):** 6.
- **Titulación:** Grado en Periodismo.
- **Organización temporal:** segundo cuatrimestre.
- **Fecha del examen final:** 7 de mayo de 2018 a las 16.00h. en el Aula 5 de la Facultad de Comunicación (convocatoria ordinaria) y 14 de junio de 2018 a las 16.00h. en el Aula 2 de la Facultad de Comunicación (convocatoria extraordinaria).
- **Departamento de Comunicación Pública. Facultad de Comunicación.**
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria (optativa para otros grados).
- **Idioma en que se imparte:** Español.
- **Página Web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/oppublicafcom/>

## Competencias

### Competencias de la asignatura



1. Comprender naturaleza de la opinión pública, sus paradojas, su formación y su dinámica y su vinculación con la comunicación como manifestación de la condición social del ser humano libre.
2. Conocer la reflexión acerca del fenómeno de la opinión pública, su relevancia en las ciencias sociales en general y en la comunicación en particular. Conocer básicamente las formas de observación de la opinión pública.
3. Alcanzar la capacidad de reflexionar en abstracto sobre la opinión pública como realidad social inseparable de la libertad personal de decisión y comprender los aspectos de racionalidad e irracionalidad y de libertad y control que se dan en la formación y dinámica de la opinión pública
4. Mejorar la capacidad de análisis de los elementos de la presentes en el diálogo público y en la vida común democrática con especial referencia a los medios de comunicación.

## Competencias del Título

### 1. Básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### 2. Generales

CG2. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG3. Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

### 3. Específicas

CE19. Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

CE6. Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

## Programa

### I. Introducción

1. Introducción al estudio de la opinión pública



2. Breve historia del concepto de opinión pública
3. Opinión pública y democracia

## **II. La naturaleza de la opinión pública**

4. Lo racional y lo irracional en la opinión pública
5. Lo individual y lo colectivo en la opinión pública
6. Diversas conceptualizaciones de la opinión pública desde sus orígenes

## **III. Los problemas de la opinión pública**

7. Problemas relativos a la opinión pública
8. Walter Lippmann y la falta de competencia del público
9. John Dewey y la necesidad de recursos para el público
10. La opinión pública y la mayoría como problema
11. La pasividad del público y el dominio de las elites
12. Persuasión y opinión pública.

## **IV. El público y la formación de la opinión**

13. El concepto de público: multitud, público y masa
14. Los tipos de público de la opinión pública: general, votante, atento y activo
15. Conceptualización de las opiniones
16. La actitud y su formación
17. Tipos de opiniones

## **V. El estudio de la opinión pública**

18. Medios de comunicación y formación de la opinión pública
19. Los temas y la opinión pública: agenda-setting, framing y priming
20. Clima de opinión y opinión pública: la espiral del silencio
21. Las manifestaciones de la opinión pública y su observación
22. La medición de la opinión pública

## **Actividades formativas**

Actividad	Tiempo	Carácter	Evaluación
-----------	--------	----------	------------



Clases	60 horas	Presencial/obligatorio	5%
Trabajo individual	5 horas	Presencial/voluntario	5%
Trabajo en grupo	25 horas	Presencial/voluntario	15%
Examen	2 horas	Presencial/obligatorio	75%

Para dominar los contenidos de esta materia se estiman necesarias 60 horas de **estudio personal**.

**E n l a s c l a s e s ( 6 0 h o r a s ) s e d e s a r r o l l a r á n l a** mayor parte de los temas del Programa y se dará la orientación bibliográfica necesaria para preparar el resto de los temas. La asistencia y participación podrá suponer hasta un **5% de la nota final**.

El **trabajo individual** es de carácter voluntario. Quienes deseen realizarlo han de comunicarlo por correo electrónico al profesor **antes del 23 de enero de 2018**. Consistirá en exponer en clase en un máximo de 5 minutos algún **fenómeno que manifieste de una manera “no convencional” la opinión pública**. En la exposición, además de describir el fenómeno elegido, habrán de tratarse los siguientes puntos: i) qué ventajas e inconvenientes tendría la observación de la opinión pública a través de esa manifestación; ii) qué aspecto de la opinión pública se observaría en ella; iii) la posibilidad de efectuar una medición cuantitativa del fenómeno observado; iv) la utilidad de esa medición frente a los modos convencionales de observar la opinión pública; y por último v) un posible uso periodístico de la observación de ese fenómeno.

El trabajo individual podrá suponer hasta un **5% de la nota final** y en él se valorará tanto la calidad y la originalidad de las ideas que se expongan, como la profundidad, el rigor, las fuentes y los ejemplos utilizados, así como la corrección formal y la presentación. El trabajo individual podrá presentarse como muy tarde el **29 de enero de 2018**.

**E l t r a b a j o e n g r u p o e s d e c a r á c t e r v o l u n t a r i o .** Los grupos se formarán por sorteo una vez establecida la relación de quienes desean participar en la realización del trabajo en grupo (deberá comunicarse al profesor **antes del 29 de enero de 2018**).

El trabajo en grupo, que podrá suponer hasta un **15% de la nota final** de la asignatura, consistirá en **l a e l a b o r a c i ó n d e u n p r o y e c t o** de observación y/o medición de alguna manifestación no convencional de la opinión pública (en general o en algún aspecto concreto, en algún grupo de población, sobre algún tema, etc.). En **e l t r a b a j o s e d e b e r á :** i) **j u s t i f i c a r** por qué el fenómeno elegido es una manifestación de la opinión pública, ii) **señalar qué ventajas tiene** observar, iii) medir y/o estudiar la opinión pública a través de ese fenómeno e iv) indicar también **qué dificultades o problemas** puede plantear medir la opinión pública a través de esa manifestación.

**E n** el ensayo final deben señalarse explícitamente los siguientes puntos, debidamente ilustrados con ejemplos aplicados de fenómeno que se propone observar:

- a. **qué parte o aspecto** de la manifestación se observará o medirá;



- b. cuál será la **unidad de análisis** y cómo se identifica;
- c. **qué indica** lo observado o medido (un **listado de temas** presentes en la opinión pública, la **orientación o intensidad** de la opinión pública sobre alguno de ellos, etc.);
- d. **de qué posibles maneras pueden presentarse los resultados** de la observación (por ejemplo: numérica o gráficamente; en valores absolutos o comparados, etc.).

Los diversos grupos presentarán públicamente sus trabajos el **lunes 26 de febrero de 2018** durante las horas de clase.

E n l a s t u t o r í a s se proporcionará orientación sobre el estudio personal, los trabajos voluntarios se podrá tratar sobre cuestiones relacionadas con la materia.

En el **examen** se comprobará el nivel de conocimiento del programa de la asignatura expuesto en las clases. Constará de dos partes: la primera consistirá en algunas preguntas para responder en pocas líneas y la segunda, en un tema para responder en varios párrafos. Cada una de esas partes valdrá cinco puntos. Para aprobar el examen será necesario obtener al menos 2,5 puntos en cada una de sus partes (la de preguntas cortas y el tema). El examen se aprobará obteniendo como mínimo 5 puntos de los 10 posibles. Se valorará la corrección en la forma y en los contenidos. El examen supondrá un **75% de la nota final** y es necesario aprobarlo para superar la asignatura.

**La convocatoria ordinaria del examen final será el 7 de mayo de 2018 a las 16.00 h. en el Aula 2 de la Facultad de Comunicación.**

En la **convocatoria extraordinaria** de junio únicamente se repetirá y evaluará el examen y se mantendrán las notas obtenidas durante el curso por la asistencia a clase, el trabajo y las tutorías.

**La convocatoria extraordinaria del examen final será el 14 de junio de 2018 a las 16.00 h en el Aula 2 de la Facultad de Comunicación.**

Para los estudiantes que cursen la asignatura en **convocatorias posteriores** las actividades y criterios de evaluación serán iguales que para los demás matriculados.

L o s e s t u d i a n t e s c o n n e c e s i d a d e s e s p e c i a l e s podrán cursar la asignatura y ser evaluados de acuerdo a esas necesidades y de acuerdo con las indicaciones del Coordinador de curso y el Vicedecanato de alumnos.

## Evaluación

Para dominar los contenidos de esta materia se estiman necesarias 60 horas de **estudio personal**.

En las **clases** (60 horas) se desarrollarán la mayor parte de los temas del Programa y se dará la orientación bibliográfica necesaria para preparar el resto de los temas. La asistencia y participación podrá suponer hasta un **5% de la nota final**.

El **trabajo individual** es de carácter voluntario. Quienes deseen realizarlo han de



comunicarlo por correo electrónico al profesor **antes del 23 de enero de 2018**. Consistirá en exponer en clase en un máximo de 5 minutos algún **fenómeno que manifieste de una manera “no convencional” la opinión pública**. En la exposición, además de describir el fenómeno elegido, habrán de tratarse los siguientes puntos: i) qué ventajas e inconvenientes tendría la observación de la opinión pública a través de esa manifestación; ii) qué aspecto de la opinión pública se observaría en ella; iii) la posibilidad de efectuar una medición cuantitativa del fenómeno observado; iv) la utilidad de esa medición frente a los modos convencionales de observar la opinión pública; y por último v) un posible uso periodístico de la observación de ese fenómeno.

El trabajo individual podrá suponer hasta un **5% de la nota final** y en él se valorará tanto la calidad y la originalidad de las ideas que se expongan, como la profundidad, el rigor, las fuentes y los ejemplos utilizados, así como la corrección formal y la presentación. El trabajo individual podrá presentarse como muy tarde el **29 de enero de 2018**.

El **trabajo en grupo** es de carácter voluntario.

Los grupos se formarán por sorteo una vez establecida la relación de quienes desean participar en la realización del trabajo en grupo (deberá comunicarse al profesor **antes del 29 de enero de 2018**).

El trabajo en grupo, que podrá suponer hasta **un 15% de la nota final** de la asignatura, consistirá en la elaboración de un **proyecto**

de observación y/o medición de alguna manifestación no convencional de la opinión pública (en general o en algún aspecto concreto, en algún grupo de población, sobre algún tema, etc.). En el trabajo se deberá: i) **justificar**

por qué el fenómeno elegido es una manifestación de la opinión pública, ii) **señalar qué ventajas tiene** observar, iii) medir y/o estudiar la opinión pública a través de ese fenómeno e iv) indicar también **qué dificultades o problemas** puede plantear medir la opinión pública a través de esa manifestación. En el ensayo final deben señalarse explícitamente los siguientes puntos, debidamente ilustrados con ejemplos aplicados de fenómeno que se propone observar:

- a. **qué parte o aspecto** de la manifestación se observará o medirá;
- b. cuál será la **unidad de análisis** y cómo se identifica;
- c. **qué indica** lo observado o medido (un **listado de temas** presentes en la opinión pública, la **orientación o intensidad** de la opinión pública sobre alguno de ellos, etc.);
- d. **de qué posibles maneras pueden presentarse los resultados** de la observación (por ejemplo: numérica o gráficamente; en valores absolutos o comparados, etc.).

Los diversos grupos presentarán públicamente sus trabajos el **lunes 26 de febrero de 2018** durante las horas de clase.

En las **tutorías**

se proporcionará orientación sobre el estudio personal, los trabajos voluntarios se podrá tratar sobre cuestiones relacionadas con la materia.

En el **examen** se comprobará el nivel de conocimiento del programa de la asignatura expuesto en las clases. Constará de dos partes: la primera consistirá en algunas preguntas para responder



en pocas líneas y la segunda, en una tema para responder en varios párrafos. Cada una de esas partes valdrá cinco puntos. Para aprobar el examen será necesario obtener al menos 2,5 puntos en cada una de sus partes (la de preguntas cortas y el tema). El examen se aprobará obteniendo como mínimo 5 puntos de los 10 posibles. Se valorará la corrección en la forma y en los contenidos. El examen supondrá un **75% de la nota final** y es necesario aprobarlo para superar la asignatura.

**La convocatoria ordinaria del examen final será el 7 de mayo de 2018 a las 16.00 h. en el Aula 5 de la Facultad de Comunicación.**

En la **convocatoria extraordinaria** de junio únicamente se repetirá y evaluará el examen y se mantendrán las notas obtenidas durante el curso por la asistencia a clase, el trabajo y las tutorías.

**La convocatoria extraordinaria del examen final será el 14 de junio de 2018 a las 16.00 h en el Aula 2 de la Facultad de Comunicación.**

Para los estudiantes que cursen la asignatura en **convocatorias posteriores** las actividades y criterios de evaluación serán iguales que para los demás matriculados.

Los **estudiantes con necesidades especiales**

podrán cursar la asignatura y ser evaluados de acuerdo a esas necesidades y de acuerdo con las indicaciones del Coordinador de curso y el Vicedecanato de alumnos.

## **Bibliografía y recursos**

Recomendada:

*Una parte significativa del programa está recogida en:*

PRICE, Vincent, *La opinión pública. La esfera pública y comunicación*, Paidós, Barcelona, 1994 (original en inglés de 1992) [.Localízalo en la Biblioteca](#)

Orientativa y de consulta:

ALLPORT, Floyd H., "Toward a Science of Public Opinion", en *Public Opinion Quarterly*, 1 (1), 7-23.

CHILDS, Harold L., "By Public Opinion I Mean", en *Public Opinion Quarterly*, 3 (2), 1939, pp. 327-336.

CHILDS, Harold L., *An Introduction to Public Opinion*, John Wiley & Sons, Inc., Nueva York, 1940.

CHILDS, Harold L., *Public Opinion: Nature, Formation and Role*, D. Van Nostrand Company, Inc. Princeton, 1965.





COOLEY, Charles, *Social Organization: A Study of the Larger Mind*, Charles Scribner, Nueva York, 1909.

CRESPI, Irving, *El proceso de la opinión pública*, Ariel, Barcelona, 2000.

DEWEY, John, *The Public and Its Problems*, Holt, Rinehart y Winston, Nueva York, 1927.

Donsbach, Wolfgang, "Interdependencia entre los medios de comunicación y la investigación sobre la opinión pública", en *Comunicación y sociedad*, vol. II, nº 2, 1989, pp. 7-29.

DONSBACH, Wolfgang, "Weimar 2.0. Acerca de la pérdida del espacio público", en McCOMBS, Maxwell y MARTÍN ALGARRA, Manuel (eds.), *Communication and Social Life. Studies in Honor of Profesor Esteban López-Escobar*, Eunsa, Pamplona 2012, pp. 421-439.

Donsbach, Wolfgang, *Cómo entender al periodismo. Selección de la obra de Wolfgang Donsbach*, Compilador Fernando J, Ruiz, Konrad Adenauer Stiftung, Buenos Aires, 2014.

Donsbach, Wolfgang y TRAUOGOTT, Michael (eds.), *The SAGE Handbook of Public Opinion Research*, Sage, Londres, 2008.

LAZARSELD, Paul F., "Public Opinion and the Classical Tradition", en *Public Opinion Quarterly*, 21 (1), 1957, pp. 39-53.

LIPPMANN, Walter, *Public Opinion*, Harcourt Brace Jovanovich, 1922.

LIPPMANN, Walter, *The Phantom Public*, Harcourt Brace Jovanovich, 1925.

LÓPEZ-ESCOBAR, Esteban, *Comunicación y Democracia. Lección inaugural del curso académico 2000-2001*, Universidad de Navarra, Pamplona 2000.

MARTÍN ALGARRA, Manuel, "La comunicación persuasiva", en RODRÍGUEZ VIRGILI, Jordi (ed.), *Un renacentista del siglo XXI. Homenaje al Profesor Pedro Lozano Bartolozzi*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 77-90.



Universidad  
de Navarra

McCOMBS, Maxwell, EINSIEDEL, Edna y WEAVER, David, *Comtemporary Public Opinion. Issues and the News*, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, 1991.

McCOMBS, Maxwell, *Estableciendo la agenda/Setting the Agenda Agenda: El impacto de los medios en la opinión pública y el conocimiento*, Paidós, Barcelona, 2006.

NOELLE-NEUMANN, Elisabeth, *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*, Paidós, Barcelona, 1995 (2ª edición del original en inglés de 1993).

RANKIN SEDMAN, Virginia, "Some Interpretations of Public Opinion", en *social Forces*, 10, 3, 1932, pp. 330-350.

RUIZ SAN ROMÁN, José Antonio, *Introducción a la tradición clásica de la opinión pública*, Tecnos, Madrid, 1997.

SPEIER, Hans, "Historical Development of Public Opinion", en *American Journal of Sociology*, 55, 4, 1950, pp. 376-388.

## Recursos

Documentos, enlaces y avisos que se irán publicando en la web de la asignatura:

<http://www.unav.es/asignatura/oppublica/com/>

## **Horarios de atención**

Lugar: Despacho 0540. Departamento de Comunicación Pública. Biblioteca Antigua.

Horario: Lunes de 9.00 a 11.00 y miércoles de 16.00 a 18.00.



**Asignatura: Producción radiofónica (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

**Presentación**

**Producción radiofónica**

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Grado de Periodismo; dobles grados de Historia y Periodismo, Filosofía y Periodismo, y Filología Hispánica y Periodismo.
Créditos ECTS:	3
Curso:	4º
Semestre:	1º
Horario:	Clases teóricas: martes, de 15:00 a 17:00 hrs. Clases prácticas: un turno semanal de prácticas; de lunes a viernes, de 9:30 a 13:30. Los alumnos de los dobles grados de Historia y Filosofía realizarán las prácticas los lunes. Los alumnos de Filología Hispánica, los viernes.
Profesores:	Dr. Avelino Amoedo, D <sup>a</sup> Sofía Collantes, D <sup>a</sup> Idoia Altadill, D <sup>a</sup> Eva Lus, D. Alfonso Muerza.
Módulo y materia:	Módulo 3: Medios, modos y temas informativos. Materia: Periodismo radiofónico y televisivo.
Departamento:	Proyectos Periodísticos.
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	<i>Producción radiofónica</i> profundiza en la actualidad informativa y pretende formar a los alumnos en las técnicas y las destrezas del periodismo radiofónico, con el objetivo de producir programas informativos principales y especializados. Así mismo, un grupo de alumnos podrá realizar sus trabajos voluntariamente de forma coordinada con las asignaturas <i>Producción televisiva</i> y <i>Edición de medios digitales</i> . Radio





convergencia multimedia.

- CE18 - Conocer cómo se desempeñan las principales tareas periodísticas, géneros y procedimientos periodísticos, aplicándolos a diferentes áreas de especialización informativas.

## **Programa**

Tema 1. La información y la producción radiofónica. Conceptos.

Tema 2. Editar noticias en la radio. La continuidad informativa. Información, análisis y opinión.

Tema 3. Técnicas, hábitos y destrezas de la producción informativa.

Tema 4. Estrategia multiplataforma de la producción informativa. Fases de la producción: de la redacción a la difusión tradicional y online.

Tema 5. Tipología de las producciones sonoras informativas.

Tema 6. El informativo principal. Características. Criterios de edición. Contenido. Estructura. Narración. Los tiempos informativos.

Tema 7. La producción de los informativos especiales.

Tema 8. Los programas y la programación informativa. Retos y tendencias.

## **Actividades formativas**

*Producción radiofónica* tiene asignados 3 ECTS. El alumno dedicará unas 75 horas a esta materia, que se distribuirán entre las clases presenciales y las actividades no presenciales.

### **Dedicación total del alumno**

Total horas presenciales	Total horas no presenciales	Dedicación total
51 horas	24 horas	75 horas

## **Actividades presenciales**

### **1. Clases teóricas**

Las clases teóricas se impartirán los martes de 3 a 5 de la tarde, del 5 de septiembre al 21 de noviembre de 2017.

### **2. Clases y grupos de prácticas**



Las clases prácticas se desarrollarán entre finales de septiembre y noviembre de 2017. El alumno realizará en grupo una práctica semanal durante ocho semanas.

Cada alumno asistirá en grupo a un turno de prácticas por semana. Los turnos se asignarán a comienzos de curso, en coordinación con las asignaturas *Producción televisiva* y *Edición de medios digitales*, y teniendo en cuenta las indicaciones para los alumnos de dobles grados de las facultades de Comunicación y de Filosofía y Letras:

- Los grupos de los dobles grados de Historia y Filosofía realizarán las prácticas de Producción radiofónica los lunes.
- El grupo del doble grado en Filología Hispánica y Periodismo hará prácticas de Producción radiofónica los viernes.

Las prácticas comenzarán el miércoles 27 de septiembre. Puede consultar el **plan de clases** en el apartado correspondiente de esta guía docente.

**Cada día, los alumnos producirán en grupo la continuidad informativa del turno de edición del mediodía: los boletines horarios, el resumen, un informativo principal y/o un informativo especializado.**

El contenido del programa será la actualidad general, pero también la actualidad especializada: cultural, científica, social, deportiva, económica y la información servicio. Para ello trabajarán los géneros de la noticia (ampliada, documentada y ambientada), la crónica y la entrevista. También podrán producir otras piezas y reportajes de actualidad, así como informativos especiales.

En cuanto al criterio de edición informativa del programa, los alumnos, en grupo y con la orientación de su profesor, producirán las piezas sobre las siguientes bases:

- a. Contenido: los temas y las noticias de la actualidad deben ser tratadas a fondo, en profundidad; esto es, la producción consiste en valorar la actualidad, seleccionar las noticias y realizar un tratamiento a fondo, propio de los informativos principales.
- b. Periodicidad: los alumnos proyectarán y producirán semanalmente un programa informativo, de lunes a viernes, desde finales de septiembre hasta finales de noviembre de 2017. Radio Universidad de Navarra podrá emitir una selección de las producciones realizadas.

## **Líneas de producción**

Además de la línea de producción informativa sobre la actualidad general, la clase práctica dedicará una segunda línea de producción de programas de contenido temático y especializado en torno a dos asuntos principales: la solidaridad (educación-servicio) y el conocimiento (ciencia, cultura, arte). Se trata de realizar producciones de ciclo largo, de forma coordinada con los objetivos propuestos en



las asignaturas *Producción televisiva* y *Edición de medios digitales*, en un proyecto de educación-servicio denominado "Solidarios".

El objetivo de esta experiencia es desarrollar un trabajo práctico en un entorno similar al que los alumnos encontrarán en su futuro ejercicio profesional, caracterizado por la convergencia entre los distintos medios de comunicación. Se pretende desarrollar las prácticas de las tres asignaturas en un espacio común, a modo de redacción digital integrada, y en horarios próximos. En este contexto, los alumnos producirán distintos materiales que finalmente se integrarán en el *webdoc* (documental para la web) titulado: *Solidarios. Ayuda que cambia vidas*. El *webdoc* resultado de ediciones anteriores, fruto de la colaboración entre *Producción televisiva* y *Edición de medios digitales*, está disponible en la dirección web [solidariosdoc.wordpress.com](http://solidariosdoc.wordpress.com).

### 3. Tutoría

Los alumnos tendrán una tutoría con su profesor de prácticas a finales del mes de octubre para evaluar el trabajo personal realizado hasta el momento y proponer acciones de mejora.

#### Resumen de la dedicación del alumno a actividades presenciales con profesor

Teóricas	Prácticas	Tutoría
22	28	1

#### Actividades no presenciales

##### 1. Trabajos individuales o de grupo

Una vez organizados los turnos de prácticas y siguiendo las indicaciones del profesor, los alumnos realizarán en grupo un trabajo de análisis de los informativos de la radio española (fuera del horario de clases, como actividad no presencial) que expondrán en clase la última semana de septiembre (la exposición es trabajo presencial), el martes 26 de septiembre. A partir de las conclusiones, se elaborará un proyecto de programación informativa, y los grupos idearán y producirán los programas informativos en las prácticas.

##### 2. Estudio personal

Se estima que el alumno dedicará un máximo de 20 horas al estudio personal de la bibliografía y de los apuntes de clase, la lectura de los materiales y los textos que se entregarán en clase.

#### Resumen de la dedicación del alumno a actividades no presenciales

Trabajos individuales o de grupo	Estudio personal	Total horas no presenciales
	20	24



## **Evaluación**

*Producción radiofónica* evalúa el cumplimiento de los objetivos por parte del alumno. Los profesores evaluarán el trabajo del alumno en el conjunto de las actividades para obtener la nota final.

Para aprobar la asignatura, será necesario aprobar cada una de las 2 partes que se califican. Será necesario obtener un 5 en cada parte (teoría y práctica) para aprobar la asignatura.

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación final estará constituida por las notas de las actividades docentes:

1 examen teórico final: 50% de la calificación final.

8 prácticas: 50% de la calificación final.

Además, en la fase de evaluación, los profesores podrán otorgar a cada alumno hasta 1 punto adicional por la participación en clase. En caso de suspenso de las prácticas o del examen teórico, no se aplicará este criterio.

### **Calificación de las clases prácticas**

La calificación de las prácticas será semanal: cada alumno tendrá una calificación. La nota media se calculará a partir de la suma de las calificaciones dividida entre el total de prácticas. Una ausencia sin justificar se calificará con cero puntos.

Porcentaje de la nota: 50% de la calificación final.

Si un alumno falta a una práctica injustificadamente, tendrá un 0 en la calificación de esa clase. Asimismo, si un alumno deja de asistir a dos prácticas de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura.

Las ausencias han de comunicarse con antelación al profesor, quien deberá dar expresamente su visto bueno para que sean justificadas. En el caso de las ausencias justificadas, el profesor podrá proponer al alumno una fecha o una práctica alternativa a la establecida, en caso de que se considere necesario para avanzar en los objetivos propuestos cada semana.

El plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 en la práctica y el plagio total supondrá el suspenso automático de la asignatura.

### **Condiciones para aprobar la asignatura**





Asistir a las clases. La inasistencia supondrá suspender la asignatura.

Realizar trabajos originales: el plagio total supone una calificación de suspenso.

Será necesario superar la parte teórica (hay que obtener al menos 5 puntos sobre 10) y las prácticas (al menos 5 puntos sobre 10) para aprobar la asignatura.

### **Examen teórico final**

Según el calendario de exámenes, el examen se realizará el día 12 de diciembre de 2017. Modo: preguntas cortas y de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos, y conocimiento de la actualidad.

Contenidos: apuntes de clase, bibliografía obligatoria y materiales de trabajo entregados y/o publicados en la intranet ADI, ejemplos analizados y ejercicios realizados.

Porcentaje de la nota: 50% de la calificación final.

### **Convocatoria extraordinaria: pruebas de recuperación y alumnos repetidores**

Teoría: una prueba teórica de las mismas características.

Práctica: solo podrán recuperar las prácticas en convocatoria extraordinaria los alumnos que hayan realizado todas las prácticas durante el curso académico. Se excluye de esta posibilidad a quien sin motivo justificado no haya realizado dos o más prácticas. Quienes no superen las prácticas (y, por lo tanto, no aprueben la materia), deberán matricularse de la asignatura el siguiente curso.

Para recuperar la parte práctica, el alumno deberá resolver la producción de un programa informativo y responder a un cuestionario de actualidad. La prueba consistirá en la realización individual de un programa informativo de actualidad de quince minutos de duración. Para ello, tendrá un plazo de tres horas en la sala de redacción y en el estudio de radio. Después de realizar esta prueba, el alumno deberá responder a un cuestionario de 50 preguntas de actualidad y deberá obtener, al menos, 35 respuestas correctas para superarla.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

AMOEDO-CASAS, Avelino (2011). "La producción radiofónica de los programas informativos". En MARTÍNEZ COSTA, M<sup>a</sup> Pilar (coord.), *Información Radiofónica*: Madrid: Ariel. Pp. 163-193 (capítulo 5 del manual).

RODERO ANTÓN, Emma (2005). *Producción Radiofónica*. Madrid: Cátedra. Estudio



de las siguientes páginas:

- Primera parte: concepto de la Producción radiofónica (pp. 13-20).
- Quinta parte: fases de la Producción radiofónica (pp. 273-275).

MARTÍNEZ-COSTA, M.P.; MORENO, E.; AMOEDO CASAIS, A. (2012). "The development of the news-information production model on general-interest radio in Spain: the case of cadenaser.com". En: Oliveira, M.; Portela, P.; Santos, L.A. (eds.). *Radio Evolution: Conference Proceedings*. Braga: Communication and Society Research Centre, University of Minho, pp. 131-140.

A comienzos de septiembre de 2017 se indicarán otras lecturas obligatorias.

### **Bibliografía recomendada**

AMOEDO CASAIS, A.; MARTÍNEZ-COSTA, M.P.; MORENO, E. (2011). "News Continuity in On-Air and Online Broadcasts on General-Interest Radio Stations in Spain: Analyzing the Three Main Midday News Stories in the 2008–2009 and 2009–2010 Seasons". En: SALAVERRÍA, Ramón (ed.). *Diversity of Journalisms. Conference Proceedings (Cicom+Ecrea)*. CD ROM ISBN 84-8081-082-3.

CEBRIÁN HERREROS, M. (2008). *La radio en Internet: de la ciberradio a las redes sociales y la radio móvil*. Buenos Aires: La Crujía.

CEBRIÁN HERREROS, M. (2008). *Modelos de radio, desarrollos e innovaciones. Del diálogo y participación a la interactividad*. Madrid: Fragua.

FAUS BELAU, A. (2007). *La radio en España (1896-1977)*. Madrid: Taurus.

FAUS BELAU, A. (1983). *La radio, introducción a un medio desconocido*. Madrid: Latina.

**GINZO, J.; RODRÍGUEZ OLIVARES, L. (2004). *Mis días de radio: la España de los 50 a través de las ondas*. Madrid: Temas de hoy.**

**HENDY, D. (2007). *Life on Air: A History of Radio Four*. Oxford: Oxford University Press.**

**HENDY, D. (2000). *Radio in the Global Age*. Cambridge: Polity Press.**

IGLESIAS, F. (2005). *Concentración y pluralismo en la radio española*. Pamplona: Eunsa.



- MARTÍNEZ-COSTA, M.P.; AMOEDO CASAIS, A.; MORENO, E. (2013). "Multiplataforma en cibermedios de origen radiofónico". En: CABRERA, M<sup>a</sup> Ángeles (coord.). *Evolución de los cibermedios. De la convergencia digital a la distribución multiplataforma*. Madrid: Fragua, pp. 157-166.
- MARTÍNEZ-COSTA, M.P.; AMOEDO CASAIS, A.; MORENO, E. (2010). "Radio generalista y nuevo estatus informativo. Análisis comparativo de la estrategia informativa de las cadenas SER, COPE, Onda Cero, Punto Radio y Radio Nacional en la red y sinergia con la antena (2008/2009)". *C+D comunicación y desarrollo: actas y memoria final del Congreso Internacional AE-IC*. CD-ROM. Málaga: AE-IC.
- McLEISH, R.; LINK, J. (2016). *Radio Production* (6<sup>th</sup> ed.). New York: Focal Press.
- MORENO, E.; GARCÍA-AVILÉS, J.A.; VARA, A.; AMOEDO CASAIS, A.; (2013). "Interpretación de las estrategias multiplataforma por parte de los profesionales". En: CABRERA, M<sup>a</sup> Ángeles (coord.). *Evolución de los cibermedios. De la convergencia digital a la distribución multiplataforma*. Madrid: Fragua, pp. 181-189.
- MORENO, E.; MARTÍNEZ-COSTA, M.P.; AMOEDO CASAIS, A. (2009). "Radio and the Web: Communication Strategies of Spanish Radio Networks on the Web (2006-2008)". *Observatorio (OBS) Journal*, nº 10. Lisboa: Obercom, pp. 121-137.
- O' NEILL, Brian, et al. (2010). ***Digital radio in Europe: technologies, industries and cultures***. Bristol: Intellect.
- ORTIZ, M.A.; LÓPEZ, N. (2011). *Radio 3.0. Una nueva radio para una nueva era. La democratización de los contenidos*. Madrid: Fragua.
- PRADO, M. (2006). *Produção de rádio: um manual prático*. Río de Janeiro: Campus Elsevier.
- PRIESTMAN, C. (2002). *Web Radio: Radio Production for Internet Streaming*. Oxford: Focal Press.
- REESE, D.E.; GROSS, L.S. (2006). ***Radio Production Worktext: Studio and Equipment***. Boston: Focal Press.
- SÁINZ OLMO, Jesús (2005). *Periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio*. Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- SOENGAS, Xosé (2003). *Informativos radiofónicos*. Madrid: Cátedra.
- STARKEY, G. (2009). *Radio Journalism*. Los Ángeles: Sage.
- STARKEY, G. (2011). *Local Radio, Going Global*. Palgrave MacMillan.
- STOLLER, T. (2010). *Sounds of Your Life: A History of Independent Local Radio in the UK*. John Libbey.



STREET, Sean (2012). *The Poetry of Radio. The Colour of Sound*. Routledge.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Plan de clases

Las clases se impartirán en el primer cuatrimestre del curso. Las sesiones teóricas y las prácticas se impartirán entre los meses de septiembre y noviembre de 2017. Las prácticas se desarrollarán en un turno semanal, de lunes a viernes por la mañana.

### Clases teóricas

#### Calendario de clases teóricas (septiembre – noviembre de 2017)

Semana	Fecha y hora (martes)	Contenido
1	5 de septiembre, de 3 a 5	Presentación y claves de la asignatura
2	12 de septiembre, de 3 a 5	Actividad no presencial
3	19 de septiembre, de 3 a 5	Tema 1
4	26 de septiembre, de 3 a 5	Exposición en clase del trabajo en grupo
5	3 de octubre, de 3 a 5	Tema 2
6	10 de octubre, de 3 a 5	Tema 3
7	17 de octubre, de 3 a 5	Tema 4
8	24 de octubre, de 3 a 5	Tema 5
9	31 de octubre	Invitados
10	7 de noviembre, de 3 a 5	Tema 6
11	14 de noviembre, de 3 a 5	Tema 7
12	21 de noviembre, de 3 a 5	Tema 8
13	28 de noviembre, de 3 a 5	Preparación del examen y consultas
Examen	12 de diciembre de 2017	Examen teórico final

### Clases prácticas

#### Calendario de prácticas (septiembre – noviembre de 2017)

Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Contenido
<b>Septiembre</b>						
No hay práctica	4	5	6	7	8	Organización de los grupos y asignación de trabajo en la sesión de presentación (martes 5).
No hay práctica	11	12	13	14	15	No hay clase teórica ni prácticas. Actividad no presencial. Trabajo en grupo: análisis de la programación informativa



						de la radio española.
No hay práctica	18	19	20	21	22	No hay prácticas.
Práctica (10:00-12:00h.)	26	27	28	29	30	Inicio de las prácticas. Solo tendrán práctica los grupos del <b>miércoles</b> y del <b>jueves</b> . Ideación de programas. CORRECCIÓN: También tendrá prácticas el turno del viernes.
<b>Octubre</b>						
Práctica 1 (9:30-11:30h.)	2	3	4	5	6	Primera práctica para los grupos del lunes y martes. Segunda para el miércoles, jueves y viernes. Ideación de programas.
Práctica 2 (9.30-13.30)	9	10	11	<b>12 Festivo</b>	13	Segunda práctica para los grupos de lunes y martes. Ideación y preproducción del programa. Tercera práctica para el viernes en horario de 9:30 a 13:30. Producción de programas piloto.
Práctica 3	16	17	18	19	20	Producción de programas. Ajustes de ideación y definición del producto.
Práctica 4	23	24	25	26	27	Al término de la práctica 4, tutoría personal con el profesor de prácticas.
Práctica 5	30	31	<b>1 Festivo</b>	2	3	
<b>Noviembre</b>						
Práctica 6	6	8	9	10	11	Producción y emisión semanal del programa.
Práctica 7	13	15	16	17	18	
Práctica 8	20	21	22	23		

### Organización del tiempo de una clase práctica (distribución orientativa)

9.30 a 10.00 horas: consejo de redacción. Selección y valoración de los temas. Estrategia de producción y asignación de los temas. Redacción de la pauta provisional.

10.00 a 12.45 horas: producción de los programas en la redacción y en los



Universidad  
de Navarra

estudios de radio.

12.45 a 13.15 horas: realización de los programas (emisión en directo –online– y/o grabación del podcast).

13.15 a 13.30: análisis de la producción

### **Horarios de atención**

Profesor Dr. Avelino Amoedo (avamoedo@unav.es).

Horario y lugar:

- Lunes, de 11:30 a 13:30. Despacho 1550, Departamento de Proyectos Periodísticos.

- Miércoles, de 15:00 a 17:00. Despacho 1230, Estudios de Radio, Facultad de Comunicación.

Los profesores de prácticas atenderán a los alumnos en el transcurso del turno correspondiente.



**Asignatura: Producción televisiva (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/producciontelevisivafcom/>

## **Producción televisiva (Fcom)**

---

- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Cuatrimestral (1er cuatrimestre)
- **Créditos ECTS:** 3
- **Trabajo del alumno:** 75 h.
- **Clases:** lunes de 15 a 17 (Aula 4)
- **Profesores:**

[Dr. Bienvenido León \(bleon@unav.es\)](mailto:bleon@unav.es)

D. Álvaro Bonet (abonet@unav.es)

D. Eduardo Berián (eduardo@berian.com)

D. José Luis Roig (josroig@gmail.com)

- **Plan de estudios:** Grado en periodismo
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos
- **Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/producciontv/>
- **Idioma:** Español

## Competencias

- CB4-Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CG4-Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas
- CG5-Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo
- CE13-Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos
- CE14-Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo
- CE15-Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de



comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia

- CE16-Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y lenguajes
- CE17-Idear y ejecutar el diseño y los aspectos formales y estéticos de medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales
- CE18-Conocer cómo se desempeñan las principales tareas periodísticas, géneros y procedimientos periodísticos, aplicándolos a diferentes áreas de especialización informativas
- CE20-Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos

## **Programa**

### **1. El género documental**

1.1. Aproximación conceptual

1.2. 1.2. Tendencias actuales

1.

### **2. Preproducción**

2.1. El proceso de producción

2.2. La idea inicial

2.3. Documentación

2.4. Propuestas y proyectos

2.5. Guion literario

2.6. Localizaciones

2.7. Plan de producción

2.8. Selección y contratación del personal

2.9. Derechos de autor

2.10. Elaboración del presupuesto

### **3. Iluminación**

3.1. Objetivos de la iluminación

3.2. Intensidad y contraste

3.3. Temperatura de color

3.4. Dispersión

3.5. Dirección

3.6. Instrumentos

3.7. Técnicas

3.8. Ambientes

3.9. Recomendaciones prácticas

### **4. El registro sonoro**

4.1. Características del sonido

4.2. Características de los micrófonos

4.3. Captación de sonido

4.4. Música





#### 4.5. Recomendaciones prácticas

### 5. Postproducción

#### 5.1. Animación

### 6. Vídeo online

#### 6.1. Tendencias

#### 6.2. Formatos

## Actividades formativas

El alumno debe:

- Asistir a las clases. En algunos casos, es necesario haber leído previamente algunas páginas del manual de la asignatura, apuntes facilitados por el profesor o material disponible en páginas web.
- Visionar los materiales audiovisuales que se muestran en clase como ilustración de los fundamentos técnicos e ideas expuestas.
- Estudiar el manual de la asignatura y los apuntes facilitados por el profesor.
- Participar en el diseño y producción de un documental breve, asumiendo alguna de las funciones del equipo de producción.
- Presentar una memoria que refleje y valore el trabajo individual y colectivo realizado.
- Superar un examen escrito sobre el contenido del manual y los apuntes de clase.

## Distribución tiempo

- 20 horas de clases presenciales
- 25 horas de producción de un documental breve (preproducción, rodaje y postproducción)
- 15 horas de trabajo individual y colectivo para la preparación de las prácticas (reuniones de grupo, gestiones de preproducción, preparación de las grabaciones y postproducción)
- 15 horas de estudio personal del manual y apuntes de clase

## Evaluación

- Examen escrito. Porcentaje de la nota: 30%. Es necesario aprobar esta parte para superar la asignatura.
- Práctica en grupo. Valoración del resultado final del programa realizado, del trabajo individual desempeñado y la memoria presentada. Porcentaje de la nota: 70%. Es necesario aprobar esta parte para superar la asignatura.
- Segunda convocatoria y repetidores. Examen escrito (30%, es necesario superarlo); producción de un documental breve (70%).

## Prácticas



Tienen por objeto desarrollar el proyecto "Solidarios", de forma coordinada con las asignaturas de " Edición de medios digitales" y "Poducción radiofónica", en una experiencia de redacción multimedia. El resultado tangible del proyecto es el docuweb "Solidarios doc" (<https://solidariosdoc.wordpress.com/>).

Dentro de la asignatura de Producción televisiva, cada grupo de alumnos produce un documental de entre 5 y 6 minutos, con su correspondiente presentación en estudio. El documental se realiza contando con el acuerdo de una institución (ONG, asociación u organización sin ánimo de lucro). El objetivo es que el trabajo pueda ser utilizado posteriormente por esa entidad, como herramienta de comunicación.

Para facilitar la producción, los rodajes se realizarán únicamente en Pamplona y su comarca.

El tema del documental es libre aunque existe la posibilidad de escoger uno de los temas propuestos por las propias asociaciones. Para este curso, hemos recibido las siguientes propuestas:

[Fundación Gaztelan](http://www.gaztelan.org/) (<http://www.gaztelan.org/>)

Fundación Gaztelan es una entidad social de economía solidaria que facilita la incorporación social de personas en situación o riesgo de exclusión social y contribuye al desarrollo de la economía solidaria. Para la consecución de estos objetivos:

Desarrolla itinerarios laborales personalizados.

Crea empresas propias.

rabaja en red con otras organizaciones de Economía Social y Solidaria.

En 2017 celebra su 30 aniversario y propone realizar un documental conmemorativo con aprendizajes significativos de estos años, como testimonio de su visión privilegiada de realidades poco visibles.

Por ejemplo: "Si traspasamos los prejuicios podemos encontrarnos con personas que suman a nuestra sociedad" y contar algún ejemplo, como el de una oferta en servicio domestico, en la cual enviamos a la familia dos currículos, uno de una mujer de origen rumano y otro de una mujer marroquí, nos contestan que una de las hijas prefiere que sea alguien de aquí, finalmente las entrevistan, les encanta la mujer rumana y la contratan.

[Programa Incorpora en Navarra](https://incorpora.org) (<https://incorpora.org>)

*El Programa Incorpora en Navarra está formado por siete entidades sociales especializadas en la inserción laboral de colectivos vulnerables. Se puso en funcionamiento en el año 2006, con el objetivo de integrar laboralmente a personas con discapacidad y personas en riesgo de exclusión social. Desde entonces, las entidades han posibilitado 1.881 contrataciones en más de 465 empresas navarras. Además, en lo que llevamos de 2017, se han conseguido 90 inserciones de colectivos vulnerables( datos abril 2017).*

*Se trabaja con las personas en itinerarios personalizados para garantizar la máxima adecuación de sus conocimientos y competencias a los requerimientos de las empresas. El programa cuenta en Navarra con 12 profesionales de la inserción, cuyo papel de enlace entre las personas atendidas y*



*las empresas adquiere especial relevancia en todos los procesos de inserción laboral".*

*La colaboración consistiría en grabar un vídeo que refleje y visibilice lo que supone el programa para las entidades sociales y las empresas, así como visibilizar el potencial de las personas que son atendidas en el programa con el objetivo de sensibilizar a las empresas para su contratación.*

## [Grupo de Voluntariado Ambiental de la Universidad de Navarra](#)

El Grupo de Voluntariado Ambiental de la Universidad de Navarra (VOLAMB), fomentamos la participación de los alumnos y personal de la Universidad en actividades ambientales y sociales. Las líneas básicas que definen el grupo son la educación ambiental y la concienciación social desde el punto de vista de la sostenibilidad en el uso de recursos naturales. Por todo lo anterior llevamos a cabo proyectos y actividades ambientales, como recogida de tapones y de material de escritura con fin social; campañas de concienciación en el uso de energía y agua en las instalaciones de la Universidad, instalación y revisión de cajas nido en el campus, limpieza de la ribera del río, colaboraciones con asociaciones interesadas externas a la Universidad de Navarra. En definitiva, VOLAMB es un grupo activo y comprometido con el voluntariado ambiental.

Contacto: Juana Fernández Rodríguez ([juanafernandez@unav.es](mailto:juanafernandez@unav.es))

## [Jornadas interactivas de cirugía para estudiantes](#)

El proyecto que se inició en 2016, y su primera edición se llevó a cabo en febrero de ese mismo año, con la participación de 350 personas. Las jornadas incluyeron talleres prácticos y contaron con la colaboración de personal del ejército y los bomberos, así como de ponentes de prestigio internacional. El vídeo podría contar la experiencia, con el objetivo de darla a conocer.

Contacto: Leire Salcedo ([lsalcedo.1@alumni.unav.es](mailto:lsalcedo.1@alumni.unav.es))

-

### **Grupos**

Los grupos de trabajo serán fijados por los profesores, para facilitar la coordinación con las otras asignaturas. Dentro de cada grupo, las funciones para la producción del documental son las siguientes:

- 1.-Productor-Director: Es el responsable final de la producción, de dirigir al equipo y de tomar las decisiones finales sobre el contenido y los medios para llevarlo a cabo.
- 2.-Guionista-Ayudante de cámara: responsable de la documentación y del guion de rodaje. Debe trabajar en coordinación con el productor. Apoyo al operador de cámara durante del rodaje.
- 3.-Cámara y fotografía (1 ó 2 alumnos): encargado de registrar las imágenes y de la iluminación. Debe coordinar su trabajo con el productor y el técnico de sonido.



4.-Técnico de sonido: responsable del registro y la posproducción del audio. Debe coordinar su trabajo con el productor y el camarógrafo.

5.-Editor: responsable del guion de posproducción y de realizar el montaje final. Debe coordinar su trabajo con el productor y el técnico de sonido.

La presentación del documental en estudio será realizada por todos los componentes del grupo.

En los grupos de cuatro alumnos las funciones de técnico de sonido y editor serán desempeñadas por la misma persona.

## **Horarios**

Pre-producción: una hora de reunión por grupo

Rodajes: de 8 a 15 h.

Posproducción: de 9 a 14 h.

## **Etapas**

Para la realización de la práctica se seguirán las etapas que se describen a continuación. Cada productor debe enviar al profesor responsable de su grupo, por correo electrónico, los documentos que se especifican.

### **1. Propuestas**

Deben enviarse dos propuestas de documental, redactadas a modo de noticia, con una extensión de 150 palabras, con un lead que ponga de manifiesto el interés del tema. El documental se realiza contando con la colaboración de una ONG, Asociación u organización sin ánimo de lucro, que no podrá ser ninguna de las que participaron en los trabajos realizados en los dos cursos anteriores (vid.: [solidariosdoc.wordpress.com](http://solidariosdoc.wordpress.com)).

En la propuesta deben incluirse los nombres de dos posibles entrevistados, con sus datos de contacto (email y teléfono), con quienes debe haberse hablado previamente por teléfono. También deben incluirse dos enlaces a documentos o sitios web que contengan información sobre el asunto tratado.

Las dos ideas propuestas serán presentadas de forma oral (pitching), en un tiempo máximo de tres minutos, cada una. En esta presentación podrán utilizarse materiales gráficos de apoyo (power point, vídeo, fotografías, story board, etc).

En esta primera reunión también deben decidirse las funciones dentro del grupo.

Entrega: por email, el día anterior a la reunión, antes de las 16.00 h.

### **2. Guión literario**

El guión literario (o guion de rodaje) se redactará en el formato habitual a dos columnas. Debe incluir citas de las entrevistas telefónicas previamente realizadas.



Entrega: por email, el día anterior a la reunión, antes de las 16.00 h.

Simultáneamente se realizará un taller de cámara y sonido para los responsables de estas funciones en cada uno de los grupos. La participación en este taller es voluntaria.

### 3. Presupuesto y plan de producción

El productor enviará al profesor de su grupo el presupuesto y el plan de producción del documental, desarrollados a partir del guion literario. Se incluirán fotografías de los lugares de rodaje, que previamente habrán sido reconocidos en la fase de localizaciones.

Entrega: por email, el día anterior a la reunión, antes de las 16.00 h.

### 4. Rodaje

Cada grupo dispondrá de una jornada -en horario de 8 a 15 h.-, para realizar el rodaje, utilizando los equipos facilitados por la Facultad. El plan de producción debe contemplar lo necesario para que dé tiempo para rodar todas las imágenes del documental. Las cámaras y demás equipamiento técnico se entregarán a los alumnos a las 8 h. y se devolverán a las 15.00 h. del día previsto para cada rodaje.

Antes de la grabación, los operadores de cámara y los técnicos de sonido que lo deseen podrán participar en un taller sobre el manejo de los equipos, en la fecha que se indique.

Durante la grabación, un miembro del equipo, designado por el productor, realizará el minutado de las imágenes registradas. Si el grupo así lo decide, puede utilizarse como segunda unidad, una cámara doméstica, que deberá ser aportada por el propio grupo.

Tras la grabación, los productores volcarán los archivos grabados, con la ayuda del profesor, para su posterior visionado y minutado.

### 5. Edición

Antes de la postproducción, los editores que lo deseen podrán participar en un taller sobre el manejo del programa de edición.

Antes de comenzar la postproducción, los productores enviarán al profesor, el guion de montaje. Podrá incluirse material de archivo, con un límite del 10% de la duración total del documental.

Cada grupo dispondrá de tres jornadas, en las salas de edición de la Facultad, en horario de 9.00 a 14.00 h. En la segunda jornada, bajo la supervisión del tutor del grupo, se valorará un montaje preliminar sobre el que se harán propuestas de mejora.

### 6. Presentación en estudio

Todos los componentes del grupo redactarán y grabarán ante la cámara una presentación del documental, cuya duración será de 60 segundos.

Previamente, el productor de cada grupo, con la ayuda del profesor, cargará en el *teleprompter* los textos de las presentaciones de todos los componentes de su grupo, en un archivo word.



Tras visionar las presentaciones grabadas, el productor y el profesor-tutor de cada grupo decidirán qué presentación se utiliza en la difusión final de los documentales.

## 7. Visionado y valoración final

Los trabajos realizados serán visionados y valorados en una sesión abierta a todos los alumnos del curso.

## 8. Difusión

Los trabajos realizados serán proyectados en el "IV Festival de documentales solidarios", que tendrá lugar el martes 28 de noviembre, a las 19 h. Se invita especialmente a participar en esta sesión a los miembros de las asociaciones participantes, alumnos, familiares y amigos.

Una copia de cada uno de los documentales producidos será entregada a las asociaciones con las que se ha trabajado, para que puedan utilizarlo en su plan de comunicación. El productor enviará al profesor-tutor del grupo un correo electrónico de un representante de la asociación, en la que se valore el resultado final y su posible utilización posterior.

## 9. Memoria

Dos días antes de la sesión de visionado final, el productor de cada grupo ha de enviar por email una memoria con todos los documentos utilizados durante el proceso de producción. A modo de orientación, se sugiere incluir los siguientes:

1. Ficha Técnica (datos principales del documental: título, duración y equipo)
2. Sinopsis
3. Guión Literario
  
4. Guión técnico
5. Plan de Producción
6. Presupuesto
7. Guión de Montaje
8. Memoria colectiva del productor
9. Memorias individuales de cada uno de los componentes del equipo, sobre su propio trabajo y el de sus compañeros
10. Valoración del trabajo por parte de la ONG o asociación
11. Formularios de cesión derechos de imagen
12. Títulos de crédito (incluyendo derechos de autor)

## Calendario

FECHA	CONTENIDO
Semana 1 (4/9 al	No hay prácticas



10/9)	
Semana 2 11/9 al 17/9	No hay prácticas
Semana 3 18/9 al 24/9	Preproducción 1 (Sala D&A 2450). Martes 19: 9.00: T10; 10.00: T11; 11.00: T12 Miércoles 20: 9.00: 7T; 10.00: 8T; 11.00: 9T Jueves 21: 9.00: 4T; 10.00: 5T; 11.00: 6T Viernes 22: 9.00: 1T; 10.00: 2T; 11.00: 3T
Semana 4 25/9 al 1/10	Preproducción 2 . (Sala D&A 2450). Martes 26: 9.00: T10; 10.00: T11; 11.00: T12 12.00: Taller voluntario para cámaras y sonidistas (Estudio de TV) Miércoles 27: 9.00: 7T; 10.00: 8T; 11.00: 9T 12.00: Taller voluntario para cámaras y sonidistas (Estudio de TV) Jueves 28: 9.00: 4T; 10.00: 5T; 11.00: 6T 12.00: Taller voluntario para cámaras y sonidistas (Estudio de TV) Viernes 29: 9.00: 1T; 10.00: 2T; 11.00: 3T 12.00: Taller voluntario para cámaras y sonidistas (Estudio de TV)
Semana 5 2/10 al 8/ 10	Rodaje. De 8 a 15 h. (Recogida y entrega: almacén de equipos) Martes 3- T10 Miércoles 4-7T Jueves 5-4T Viernes 6-1T
Semana 6 9/10 al 15/10	Rodaje. De 8 a 15 h.. (Recogida y entrega: almacén de equipos) Martes 10-11T Miércoles 11-8T Viernes 13-2T
Semana 7 16/10 al 2 2/10	Rodaje. De 8 a 15 h. (Recogida y entrega: almacén de equipos) Martes 17-12T Miércoles 18-9T Jueves 19-5T Viernes 20-3T
Semana 8 23/10 al 29/10	Rodaje Jueves 26-6T
Semana 9 30/10 al 5/11	Postproducción 1. De 9 a 14 h.(Salas de edición) Martes 31-10: T10; T11; T12 Jueves 2-11: 4T; 5T; 6T Viernes 3-11: 1T; 2T; 3T  Grabación de presentaciones en estudio. Martes 31: T10; T11; T12
Semana	Postproducción 2. De 9 a 14 h (Salas de edición).



10 6/11 al 12 /11	Martes 7: T10; T11; T12 Miércoles 8: 7T; 8T; 9T Jueves 9: 4T; 5T; 6T Viernes 10: 1T; 2T; 3T  Grabación de presentaciones en estudio. Miércoles 8: 7T; 8T; 9T Jueves 9: 4T; 5T; 6T Viernes 10: 1T; 2T; 3T
Semana 11 13/11 al 19/11	Postproducción 3. De 9 a 14 h (Salas de edición) Martes 14: T10, T11, T12 Miércoles 15: 7T; 8T; 9T Jueves 16: 4T; 5T; 6T Viernes 17: 1T; 2T; 3T
Semana 12 20/11 al 26/11	Visionado y comentario final de documentales. Lunes 20. 15.00-17.00 (Aula 4) Postproducción 3 (de 9 a 14) Miércoles 22: 7T; 8T; 9T
Semana 13 27/11 al 3/12	Visionado y comentario final de documentales (II). Lunes 27. 15.00-17.00 (Aula 4) Festival de documentales solidarios (Martes, 28/11/17, 19.00 a 21.00 h., Aula 6)

## Bibliografía y recursos

### Obligatoria

- LEÓN, Bienvenido, *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización* . Eunsa, Pamplona, 2009. [Localícelo en la Biblioteca.](#)
- Documentos de prácticas y apuntes facilitados por el profesor.

### Complementaria

- LEÓN, Bienvenido (ed.), *Nuevas miradas al documental*, Salamanca: Comunicación social, 2014.
- ZETTL, Herbert, *El manual de producción para vídeo y televisión*. Escuela de cine y vídeo, Andoain, 1996.

### Recursos online

#### Tutorial de edición en Premiere

<https://youtu.be/eC29aAOa2KM>

#### -Música libre de derechos

[Youtube audio library](#)

[Free Music Archive](#)

#### -Sonido libre de derechos





[freesound.org](http://freesound.org)

**-Imágenes de archivo**

Youtube (filtro creative commons) ([youtube.com](http://youtube.com))

Bigstock ([www.bigstockphoto.com](http://www.bigstockphoto.com))

**-Animación**

-Wideo ([wideo.co](http://wideo.co))

-Pow Toon ([www.powtoon.com](http://www.powtoon.com))

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención**

Prof. Bienvenido León

Lunes de 17.00 a 19.00 y martes de 11 a 13. Despacho 1540 (biblioteca). En otro momento, con cita previa por email: [bleon@unav.es](mailto:bleon@unav.es)

Prof. Eduardo Berián: Previa cita por email: [eduardo@berian.com](mailto:eduardo@berian.com)

Prof. Álvaro Bonet. Previa cita por email: [abonet@unav.es](mailto:abonet@unav.es)

Prof. José Luis Roig: Previa cita por email: [josroig@gmail.com](mailto:josroig@gmail.com)

**Plan de clases**

FECHA	CONTENIDO
4/9/17	Presentación de la asignatura. Tema 1. El género documental
11/9/17	Tema 2. Preproducción
18/9/17	Tema 2. Preproducción (cont.)
25/9/17	Tema 3. Iluminación
2/10/17	Tema 4. El registro sonoro
9/10/17	Tema 5. Postproducción
16/10/17	Tema 6. Video online
23/10/17	Tema 6. Video online (cont.)
30/10/17	Análisis de documentales
6/11/17	No hay clase



Universidad  
de Navarra

13/11/17	No hay clase
20/11/17	Visionado y comentario final de los documentales
27/11/17	Visionado y comentario final de los documentales (II)
28/11/17	III Muestra de documentales solidarios (19.00 a 21.00 h.).



**Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Periodismo)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

**Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tfgpercom/>

**Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Periodismo)**

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Periodismo
Créditos ECTS:	9
Curso:	4º
Semestre:	2º
Horario:	Clases teóricas: martes, de 16.00 18.00 Clases prácticas:
Profesores:	Miguel Ángel Jimeno ( <a href="mailto:majimeno@unav.es">majimeno@unav.es</a> ) (RA) Javier Marrodán Ciordia ( <a href="mailto:jmarrodan@unav.es">jmarrodan@unav.es</a> )  <b>PROFESORES DE PRÁCTICAS</b>  Luis Guinea Zavala ( <a href="mailto:luisgui13@hotmail.es">luisgui13@hotmail.es</a> )
Módulo y materia:	Módulo: Medios, modos y temas informativos Materia: Periodismo impreso y ciberperiodismo
Departamento:	Proyectos Periodísticos
Página web:	<a href="http://www.unav.es/asignatura/tfgpercom/">http://www.unav.es/asignatura/tfgpercom/</a>
Idioma:	Español
Descripción breve:	Esta asignatura pretende, una vez que los alumnos han adquirido conocimientos en las áreas de Empresa, Redacción, Diseño y Edición, que trabajen desde el punto de vista teórico y práctico el lanzamiento de una idea periodística al mercado en cualquier soporte.
Requisitos:	No hay requisitos previos

**Competencias**

**Competencias del título**

**BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG4 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG5 - Idear, planificar y desarrollar proyecto

s compartidos en el ámbito del periodismo

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG7 - Buscar, identificar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) necesario para la elaboración de discursos.

CG8 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

## **ESPECÍFICAS**

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE13 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

CE14 - Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.

CE15 - Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

CE16 - Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos



medios y lenguajes.

CE17 - Idear y ejecutar el diseño y los aspectos formales y estéticos de medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales.

CE19 - Criticar y valorar correctamente textos y producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.

CE20 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.

## Competencias de la asignatura

### Conocimientos

- Conocer el origen y la naturaleza de los géneros periodísticos interpretativos.
- Conocer las características y las posibilidades del reportaje periodístico.
- Familiarizarse con los distintos tipos de reportajes, con el uso de fuentes y con la documentación.
- Conocer las peculiaridades de la elaboración de reportajes en los medios de comunicación.
- Alcanzar un nivel profesional en el dominio de las normas ortográficas y gramaticales.
- Conocer las técnicas y los criterios que permiten estructurar el diseño de periódico.
- Conocer las estrategias necesarias para organizar un producto informativo.

### Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de análisis y crítica de los textos interpretativos que se publican en los medios de comunicación.
- Desarrollar hábitos y destrezas para saber descubrir temas y enfoques de interés a partir de la actualidad.
- Familiarizarse con la redacción de reportajes.
- Familiarizarse con los procedimientos de trabajo en las redacciones de diarios, en particular con los consejos de redacción.
- Aprender a trabajar en equipo.

### Resultados de aprendizaje

- Desarrollar capacidades de observación e investigación periodísticas.
- Conocer la tipología del reportaje periodístico.



- Adquirir criterio para adoptar en cada caso las fórmulas y las estructuras más oportunas.
- Adquirir soltura en la redacción de textos periodísticos de cierta extensión.

## **Programa**

### **FASE ANTEPROYECTO**

**Programa de Trabajo** sobre estos aspectos:

#### **1. Público que se pretende alcanzar y un breve análisis sociodemográfico.**

A qué audiencia aspira y qué tipo de público: su número, a qué segmentos se da preferencia (jóvenes profesionales, mujeres, si atenderá una audiencia más popular o pretende ser diario de referencia, etc.)

#### **2. Ideas básicas sobre el proyecto editorial**

Contenidos y diseño: qué línea editorial, contenidos, estilo y presentación se adapta mejor a ese público.

Principios Editoriales. intenciones de fondo.

Prioridades Informativas: las áreas que cubrirá con mayor intensidad.

Estilo General (noticioso o arrevistado; más popular o más serio...).

#### **3. Ideas para un Plan de Negocio**

Resumen de las oportunidades de negocio del proyecto y breve análisis de la competencia. En fin, por qué alguien debe invertir en este proyecto

### **FASE PROYECTO**

#### **1. Memoria empresarial**

Posición del medio en el mercado

1. Sumario ejecutivo (Resumen de cuatro-cinco folios como máximo en el que se explicitan los puntos relevantes del trabajo y su argumentación)
2. Fuentes de inspiración del proyecto.
3. Análisis comparativo del medio con otros medios. Elementos básicos diferenciadores e innovadores.
4. Descripción del Público Objetivo.
5. Qué publicidad puede estar interesada
6. Viabilidad



## 2. Memoria redaccional

1. Sumario ejecutivo (Resumen de cuatro-cinco folios como máximo en el que se explicitan los puntos relevantes del trabajo y su argumentación)
2. Planillo (en publicaciones impresas) o Diagrama de hipertexto (en publicaciones digitales) o Programación...
3. Secuencia, ritmo y orden de las secciones, espacios...
4. Índice y descripción de secciones, cuadernos y suplementos.
5. Contenidos: detalle (avanzar contenidos de varios números, actualizaciones, apuestas radiofónicas...)
6. Estructura y organización de la Redacción. Organigrama. Distribución de cargos y funciones.

## 3. Memoria visual

Contiene, al menos, los siguientes capítulos:

1. **Planteamiento general.** Políticas de texto. Presentación general. Fotografía e Ilustración. Infografía. Hipertexto, multimedia e interactividad (publicaciones digitales)
2. **Elementos.** Formato, Retícula, Tipografía, Arquitectura de la página, Color, Cabecera, Cabeceras de secciones y suplementos, Etiquetas, Otros elementos: sumarios, minisecciones...

## 4. Número cero/Programa piloto...

Con las memorias redaccional y visual del Proyecto deberán presentarse, con texto real y maquetadas a tamaño real al menos 4 portadas y 24 páginas.

Todas las páginas, obviamente, estarán en consonancia con la “teoría” del proyecto —modelo editorial y gráfico— expuesta en las Memoria.

## Actividades formativas

El Trabajo Fin de Grado nace con vocación de ser en grupos, pues la idea es “lanzar” un medio al mercado. Cabe la posibilidad, si se dan circunstancias especiales, que sea individual.

Si es **individual**, el alumno debe presentar al profesor titular de la asignatura al menos un par de propuestas. Todas ellas relacionadas con “periodismo”. El profesor y el alumno valoran las ideas y se decide cuál se va a analizar.



El profesor que asesora el trabajo mantiene una reunión semanal con el alumno para el seguimiento del trabajo. Parte de ese asesoramiento consiste en indicar qué profesores de FCOM pueden orientar la investigación, que bibliografía puede consultar, que entrevistas se pueden realizar...

Los trabajos individuales se entregan en la fecha prevista. Esos trabajos tendrán una presentación pública de 15-20 minutos ante un “tribunal” de varios profesores de FCOM y los juzgan los profesores de la asignatura.

La nota se pone como si fuere una tesis doctoral.

Si el Trabajo Fin de Grado —elaboración de un proyecto periodístico novedoso en cualquier soporte— es **en grupo**, existen dos fases:

1. Fase anteproyecto: los alumnos que forman el grupo (la composición de los grupos es libre, no impuesta por los profesores) tienen que elaborar una propuesta de trabajo. Es la “fase anteproyecto”. Todos los grupos, durante 10 minutos, presentan su propuesta a un “tribunal” formado por los profesores de la asignatura.

El alumno que ejerce como editor del proyecto es quien presenta la propuesta. Además de hacerlo, entrega a los profesores un documento que, sobre todo, aborda tres asuntos:

### **Público que se pretende alcanzar y un breve análisis sociodemográfico.**

A qué audiencia aspira y qué tipo de público: su número, a qué segmentos se da preferencia (jóvenes profesionales, mujeres, si atenderá una audiencia más popular o pretende ser diario de referencia, etc.)

### **Ideas básicas sobre el proyecto editorial**

Contenidos y diseño: qué línea editorial, contenidos, estilo y presentación se adapta mejor a ese público.

Principios Editoriales. Intenciones de fondo.





Prioridades Informativas: las áreas que cubrirá con mayor intensidad.

Estilo General (noticioso o arrevistado; más popular o más serio...).

## **Ideas para un Plan de Negocio**

Resumen de las oportunidades de negocio del proyecto y breve análisis de la competencia. ¿Por qué alguien debe invertir en este proyecto.

Los profesores deliberan sobre las bondades de las propuestas y se reúnen con cada grupo para matizar, orientar... Una vez que se acepta la propuesta de cada grupo, se asigna un profesor que guiará la elaboración del Trabajo Fin de Grado.

Nace la segunda etapa, denominada “fase proyecto”.

El contacto entre profesor y grupo asignado es constante. Hay al menos dos reuniones semanales con todo el grupo. Las reuniones son “ejecutivas”: el editor expone las conclusiones del trabajo realizado por el grupo y se toman decisiones.

Todos los grupos trabajan con su profesor todas las fases de un proyecto. Para ello, elaboran y entregan tres memorias (empresarial, redaccional y visual)

**Memoria empresarial.** Consta de un

—Sumario ejecutivo (Resumen de cuatro-cinco folios como máximo en el que se explicitan los puntos relevantes del trabajo y su argumentación)

—Posición del medio en el mercado

—Fuentes de inspiración del proyecto.

—Análisis comparativo de la idea con otras existentes. Elementos básicos diferenciadores e innovadores.



- Descripción del Público Objetivo.
- Qué publicidad puede estar interesada
- Viabilidad económica. Proyección a tres años.

### **Memoria redaccional**

- Sumario ejecutivo: Resumen de cuatro-cinco folios como máximo en el que se explicitan los puntos relevantes del trabajo y su argumentación.
- Planillo (en publicaciones impresas) o Diagrama de hipertexto (en publicaciones digitales) o escaleta...
- Secuencia, ritmo y orden de las secciones.
- Índice y descripción de secciones, cuadernos, suplementos, especiales...
- Contenidos: detalle
- Avanzar contenidos de varios números, programas... para mostrar futuro.
- Estructura y organización de la Redacción. Organigrama. Distribución de cargos y funciones.

### **Memoria visual/sonora**

- Planteamiento general. Políticas de texto. Presentación general. Fotografía e Ilustración. Infografía. Hipertexto, multimedia e interactividad (publicaciones digitales)



—Elementos. Formato, Retícula, Tipografía, Arquitectura de la página, Color, Cabecera, Cabeceras de secciones y suplementos, Etiquetas, Otros elementos: sumarios, minisecciones...

Además de estas tres memorias, cada grupo debe realizar y entregar un “**número cero/programa piloto**”.

Como se ha explicado, el **seguimiento** por parte de los profesores es constante: al menos, dos reuniones semanales con todo el grupo. A esas citas se añaden otras reuniones más sectoriales (con quienes analizan competencia, viabilidad...) y, a medida que avanza el proyecto, otras individuales (planificación de cada reportaje, edición, puesta en página...).

Además de los profesores de la asignatura, los alumnos pueden contar con el asesoramiento de otros profesores de FCOM para consejos sobre área empresarial, formato web...

Los alumnos tienen dos sesiones teóricas prácticas. En la primera, se les enseña a redactar memorias ejecutivas. En la segunda, cómo hacer una presentación pública de un proyecto.

## Evaluación

Todos los alumnos del grupo, al ser un equipo, obtienen la misma nota. Salvo el editor, que puede obtener un punto más.

Los alumnos entregan las memorias y el número cero una semana antes de la presentación pública. Cuando finaliza esta, los profesores encargados analizan lo entregado individualmente. Se juzga... todo, prestando especial atención a tres pilares: con quién hablo (público y viabilidad), de qué hablo (contenidos) y cómo hablo (estilo, diseño...).

Después de leer detenidamente todos los trabajos, los profesores se reúnen y exponen su parecer sobre cada proyecto y lo puntúan. Si hay dudas, el profesor que ha abanderado un proyecto las resuelve. La nota que obtiene cada proyecto es la media de las notas que ponen los profesores.

Generalmente, las notas de cada profesor son similares.

Debido a la implicación de los alumnos con el Trabajo Fin de Grado y al asesoramiento de los profesores, resulta casi imposible suspender. Si se diera el caso, como es imposible volver a juntar a todo el grupo, la recuperación sería un



trabajo individual.

Como se ha apuntado, una semana después de entregar las memorias y números cero, tiene lugar **la presentación pública**. La asistencia es obligatoria y el acto es público. Cada grupo tiene 20 minutos para presentar su trabajo.

Al acto asisten siempre tres invitados (profesionales). Después de cada presentación, toman la palabra y valoran durante 5-10 minutos cada proyecto. Su opinión es orientativa. Como se ha expuesto, no intervienen en la nota final. Resulta complicado que lo hagan porque no conocen al detalle los proyectos.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica y lecturas complementarias**

Angeletti, Norberto y Oliva, Alberto; Revistas que hacen e hicieron historia, Sol90, 2002

Cairo, Alberto; Infografía 2.0, Alamut, 2008

Cairo, Alberto; El arte funcional. Visualización de información, Alamut, 2011

De Mendonça, Thais; Manuel do foca, Contexto, 2008

Díaz Dorronsoro, José María; Cambio 16, Leer, 2012

Fedler, Fred, Reporting for the Print Media, Harcourt Brace College Publishers, 1993

Fellow, Anthony y Clanin, Thomas; Copy Editors, Morton Publishing Company, 1998

Fink, Conrad; Introduction to Professional Newswriting, Longman, 1992

Franco, Marta y Pellicer, Miguel; Optimismo para periodistas, UOC, 2014

García, Mario; Diseño y remodelación de periódicos, Eunsa, 1984

Izard, Ralph; Culbertson, Hugh y Lambert, Donald; Fundamentals of News Reporting, Kendall, 1990

Mencher, Melvin; News Reporting and Writing, Brown Company Publishers, 1981

Montagut, Albert; NewPaper, Deusto, 2012

Noblat, Ricardo; A arte de fazer um jornal diario, Contexto, 2002



- Noblat, Ricardo; O que é ser jornalista, Record, 2005
- Olmos, Víctor; Un día en la vida de El Mundo, La esfera de los libros, 2004
- Paulino, Rita y Rodrigues, Vivian; Jornalismo para tablets, Insular, 2013
- Quijano, Fernando; La identidad y la estructura de un diario económico, Newbook Ediciones, 1997
- Salaverría, Ramón y Negredo, Samuel; Periodismo integrado, Sol90, 2008
- Salaverría, Ramón; Ciberperiodismo en Iberoamérica, Planeta, 2016
- Sánchez-Tabernero, Alfonso; Los contenidos de los medios de comunicación, Deusto, 2008
- Seoane, María Cruz y Sueiro, Susana; Una historia de El País, Plaza Janés, 2004
- Sessions, Carl; Editing for Today's Newsroom, Hillsdale, 1989
- Ulanovsky, Carlos; Paren las rotativas, Espasa, 1997
- VV.AA; News Reporting and Writing, St. Martin Press, 1988
- VV.AA; Innovación y desarrollo de los cybermedios en España, Eunsa, 2016
- Zinsser, William; On Writing Well, Harper Collins, 1995

Además de esta bibliografía recomendada, los alumnos tienen a su disposición numerosos suplementos de diarios, revistas... (publicados a raíz de sus aniversarios) en los que se describe cómo han nacido, cómo se han remodelado...

Hay algunos blogs y webs muy interesantes que vale la pena seguir:

<http://www.paperpapers.net/> (Gonzalo Peltzer y Toni Piqué)

<http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com.es/> (José Luis Rojas)

<http://blog.erreacomunicacion.com/> (Javier Errea)

<http://www.ecuaderno.com/> (José Luis Orihuela)

<http://labuenaprensa.blogspot.com.es/> (Miguel Ángel Jimeno)

<https://javierfernandezbarrera.wordpress.com/> (Javier F. Barrera)

<http://www.salaverria.es/> (Ramón Salaverría)

Como se ha señalado al final del apartado "actividades formativas", los alumnos tienen una sesión en la que se les explica cómo hacer una buena presentación



Universidad  
de Navarra

pública de un proyecto. En esa sesión se les muestran vídeos que otros alumnos realizaron en pasados cursos destinados al mayor lucimiento de sus presentaciones. Ofrecemos aquí algunos ejemplos de cursos recientes:

Tableta BuenCamino: <https://vimeo.com/91541165>

Revista Womet: <https://www.youtube.com/watch?v=QsVvkAPfoso>

Web Motonorte: <https://www.youtube.com/watch?v=23-63EvTU94>

App Sonorus: <http://www.youtube.com/watch?v=WPpEBUnW2AI>

Revista Itínere: [https://www.youtube.com/watch?v=RK8oadT\\_xYQ](https://www.youtube.com/watch?v=RK8oadT_xYQ)

Revista Arquetipe:

<http://www.facebook.com/photo.php?v=10150806728263526&set=t.547736357&type=3&theater>

Revista ZAS: <http://vimeo.com/22314607> y <http://vimeo.com/22367933>

Revista Quality Sport:

<http://www.facebook.com/photo.php?v=104399122937887&set=vb.100001033980292&type=2&theater>

Revista Gente ON: <http://www.youtube.com/watch?v=cHBXH2rnttw>

Revista Entropía: <https://www.youtube.com/watch?v=-sOY6HeminE>

Revista Pangea: <http://vimeo.com/22427765>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

**Miguel Ángel Jimeno**

De lunes a viernes, a cualquier hora (despacho 1610, Departamento de Proyectos Periodísticos, Biblioteca)

**Javier Marrodán**

Martes: De 16.30 a 18.30 (despacho 1611, Departamento de Proyectos Periodísticos, Biblioteca)

Miércoles: De 16.30 a 18.30 (despacho 1611, Departamento de Proyectos Periodísticos, Biblioteca)

**Luis Guinea**

Previa cita por correo electrónico.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradofilologia/>

## **Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)**

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO

<http://www.unav.es/asignatura/trabajofingradofilologia/>

**Créditos:** 6 ECTS

**Coordinadora:** María Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

**Requisito:**

Para matricularse en el Trabajo de Fin de Grado han de haberse superado al menos 60 ECTS básicos y 90 ECTS obligatorios

**Módulo VI del Grado en Filología Hispánica ((Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre, art.12).**

**Periodo:**

Segundo semestre de 4º curso del Grado en Filología Hispánica

Segundo semestre de 5º para el Dobles Grado en Filología + Comunicación Audiovisual

Primer semestre de 5º en el Doble Grado de Filología + Periodismo.

En la sección "Contenidos" se encuentra a disposición de los alumnos la información básica sobre el Trabajo de fin de grado en el Grado de Filología Hipánica

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos





previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE32: Relacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE33: Relacionar el conocimiento filológico con otras disciplinas.

CE34: Analizar problemas y sintetizar temas de investigación relevantes para la lengua o la literatura.

CE35: Identificar y aplicar las fuentes y los recursos para la investigación en Filología.

## **Evaluación**

### **Plazos de presentación del TFG**

El TFG se presentará dentro del periodo lectivo. Se entregarán 2 copias impresas al coordinador y se le enviará una copia en pdf por correo electrónico al Coordinador de los TFG (mpgarcia@unav.es).

La defensa y evaluación del trabajo tendrá lugar dentro del periodo de exámenes.

### **Tribunal y calificación**

- El TFG se expondrá ante un Tribunal que valorará, además de su contenido, la organización externa e interna, las destrezas de investigación que demuestra, la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, para defenderlas y justificarlas.
- Se articulará un tribunal formado por dos profesores que leerán el trabajo y lo evaluarán tras su presentación pública. Uno de los miembros de este tribunal el coordinador de los TFG, y el otro el tutor.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

- Se recuerda que el TFG es una asignatura por lo que la nota saldrá publicada en un acta, habrá un periodo de revisión, así como convocatoria ordinaria en diciembre o mayo, y extraordinaria en junio.
- El coordinador de TFG convocará tanto al alumno como al tribunal en fecha y lugar acordados.
- Se concederá Matrícula de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido la calificación de



Sobresaliente, hayan destacado especialmente. En el caso de que la nota sea un Sobresaliente, los miembros del tribunal emitirán un voto sobre si consideran que el trabajo evaluado merece optar a la Matrícula de Honor. El Coordinador recogerá estas votaciones y señalará finalmente qué trabajo es merecedor de la distinción.

## VALORACIÓN DEL TFG POR PARTE DEL TRIBUNAL

Presentación escrita (títulos, índice, forma de citar)	Definición de objetivos	Capacidad de análisis de textos	Capacidad de crítica y síntesis	Uso de la bibliografía relevante	Corrección metodológica y argumentativa	Corrección de lengua y estilo	Otras competencias	Presentación oral

### Fases del trabajo

1º El coordinador del TFG informará a los alumnos matriculados sobre el TFG: en qué consiste y posibilidades de tutores y temas.

2º Una vez asignado un tutor, el alumno debe elaborar un **plan de trabajo** para llevar a cabo el TFG.

3º Exposición oral y defensa pública ante tribunal constituido en la convocatoria pertinente (vid. apartado Evaluación).

### Filología: posibles temas y tutores

#### Posibles temas TFG, profesores Dpto. Filología

Señalamos a continuación algunos temas que han sugerido profesores del Departamento de Filología. Cabe la posibilidad de plantear un tema y un profesor que no figuren en la relación, siempre que la disponibilidad del profesor lo haga viable y el profesor esté de acuerdo en que el tema elegido cumple los requisitos para realizar el TFG.

**Prof. Andrew Breeze** ([abreeze@unav.es](mailto:abreeze@unav.es))

1. Shakespeare y el cine.
2. J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis: su recepción crítica.
3. La fama literaria de Sir Winston Churchill.
4. Percepciones de Irlanda en la literatura inglesa.



**Prof. Manuel Casado ([mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es))**

El debate sobre enseñanza mixta / enseñanza diferenciada en la prensa nacional (ABC y El País, 2010-2013): léxico y argumentación.

300 años de la Real Academia Española: la aportación de Navarra (Cristina Tabernero y Manuel Casado)

**Prof. Rosa Fernández Urtasun ([rosafu@unav.es](mailto:rosafu@unav.es))**

Literatura del siglo XX (poesía y novela)

Literatura del XVIII y XIX

Literatura y emociones

Literatura femenina

Mitos del mundo contemporáneo

Literatura y posthumanismo (literatura distópica, ciencia ficción, literatura digital)

Literatura y arte

**Prof. Luis Galván ([lrgalvan@unav.es](mailto:lrgalvan@unav.es))**

1) Estudio cognitivo de metáforas en la poesía.

El trabajo **consiste** en tomar alguna metáfora genérica o básica (del tipo «los estados son localizaciones», «los acontecimientos son acciones», «la vida es un viaje», «las personas son plantas», «las personas son máquinas», etc.) y estudiar sus manifestaciones en varios textos de distintos géneros y épocas. El objetivo es precisar lo más posible la metáfora elegida, y entender mejor las poesías que la contienen.

2) Estudio de algunos conceptos fundamentales de la narrativa.

El trabajo consiste en profundizar en algún concepto fundamental de la teoría de la narrativa literaria, como «ficción», «narrador», «punto de vista», «argumento», etc., con ayuda de conceptos tomados de la lingüística, la pragmática, la lógica y las ciencias cognitivas. Los resultados se aplicarán al análisis de uno o varios relatos.

3) La literatura como sistema: reflexividad y formación del canon.

El trabajo consiste en estudiar algún aspecto de la comunicación literaria, especialmente la continuidad y diversificación de la semántica. Se puede enfocar: diversas versiones de argumentos (el Cid Campeador, don Quijote, don Juan Tenorio; o mitos clásicos); temática del relato corto en los siglos XIX y XX; el ensayo de crítica e interpretación literaria.

**Prof. Pilar García Ruiz ([mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es))**



La Mitología Clásica en las artes: fuentes y pervivencia. Apolo y Dafne, Dido y Eneas, Hero y Leandro, Orfeo y Eurídice. Las Metamorfosis de Ovidio en la literatura española medieval, renacentista y barroca.

**Prof. Víctor García Ruiz ([vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es))**

Filosofía y literatura en Unamuno

La mujer en el teatro de Federico García Lorca

La crítica social en los esperpentos de Valle Inclán

Novela e ideas en Ramón Pérez de Ayala

Cuento español de los años 50 y cuento actual: una comparación

La novela negra en la transición: La verdad sobre el caso Savolta. Galíndez. Ronda Guinardó, etc.

La mujer en el teatro de Ruiz Iriarte, Jardiel y Mihura

El concepto de tragedia en el teatro de Buero Vallejo

Ana Diosdado: teatro y mujer

El espacio urbano en la novela: Madrid, Barcelona, provincias

Miguel d'Ors, poesía y autobiografía

Los poetas y sus temas desde 1975

**Prof. Ramón González Ruiz ([rgonzalez@unav.es](mailto:rgonzalez@unav.es))**

-Cortesía verbal y competencia pragmática. Estudios contrastivos: culturas de acercamiento y culturas de alejamiento.

-Partículas discursivas/marcadores del discurso. Partículas vinculadas a “la verdad” como estrategias de legitimación discursiva en el discurso público.

-Mecanismos de estructuración y progresión informativa en español. Descripción y enseñanza.

-La modalidad lingüística en el discurso mediático y político. Estrategias de atenuación e intensificación en el discurso político.

-La manipulación lingüística en el discurso público.

-La enseñanza de la gramática en Secundaria. Recursos didácticos.

-La tipología lingüística (la lingüística contrastiva) y su utilidad para la enseñanza de ELE.

**Prof. Concha Martínez-Pasamar ([cmpasamar@unav.es](mailto:cmpasamar@unav.es))**

-Análisis de la interdependencia entre variedades –diatópicas, diastráticas, diafásicas y diamésicas– sobre textos (escritos u orales, públicos o privados)

. Edición de documentación (preferentemente privada: cartas, diarios, etc.) y análisis de los aspectos de variación lingüística (relacionados con el registro, el dialecto y el nivel, así como con aspectos de variación diamésica –oral/escrito–)



- . Rastreo y análisis de desvíos del estándar en textos orales o escritos
- . Breve trabajo de campo mediante encuesta, teniendo en cuenta algunas variables sociales
- . Análisis de tipo contrastivo entre las manifestaciones de la variación en diversas lenguas o en diversas variedades de una misma lengua
- . Análisis de la caracterización lingüística de los personajes de una obra literaria
- . Análisis de estrategias discursivas en géneros académicos

**Prof. Javier de Navascués ([jnavascu@unav.es](mailto:jnavascu@unav.es))**

- 1- La poesía de Jorge Luis Borges
- 2- Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez
- 3- Análisis de Pedro Páramo de Juan Rulfo
- 4- La antipoesía de Nicanor Parra
- 5- Adán Buenosayres de Leopoldo Marechal
- 6- La narrativa de la Revolución mexicana
- 7- Los cuentos fantásticos de Adolfo Bioy Casares

**Prof. Inés Olza ([iolzamor@unav.es](mailto:iolzamor@unav.es))**

### **Bloque temático 1: “Más allá de la palabra: texto, imagen y sonido en los discursos”**

Se propone que el TFG analice, desde una perspectiva semiótica abarcadora, cómo contribuyen los diferentes componentes de los discursos multimodales (es decir, los discursos que combinan el canal o modo verbal/textual, el modo visual y el modo sonoro) a la construcción de su sentido. El alumno analizará, por tanto, la combinación significativa de palabra, imagen y sonido en discursos como los que siguen.

**Sugerencia de tema 1.** Discursos publicitarios (audiovisuales y de prensa).

**Sugerencia de tema 2.** Discursos cinematográficos.

**Sugerencia de tema 3.** Viñetas políticas de prensa.

**Sugerencia de tema 4.** Poesía visual (caligramas, etc.).

**Sugerencia de tema 5.** Narrativas visuales (cómic, novelas gráficas, etc.).

### **Bloque temático 2: “Retórica política y su recepción en la prensa”**

Se propone que el TFG analice en todos sus niveles un discurso político de especial relevancia: construcción argumentativa; principales recursos retóricos explotados; formulación lingüística y léxico empleado; contexto y expectativas por parte de los receptores; aspectos destacados de su ejecución (gestos, entonación, etc.).

Una vez llevado a cabo este análisis, se examinará la repercusión del discurso político en la prensa nacional y/o internacional: cómo se informa acerca de lo dicho por el político; qué pasajes de su



discurso se citan y cómo se citan (polifonía, intertextualidad); etc.

El trabajo persigue, en suma, rastrear algunas vías de impacto de los discursos políticos en la opinión pública.

**Sugerencia de tema 1.** Análisis de un discurso de relevancia internacional: por ejemplo, el discurso de Obama sobre la muerte de Bin Laden (2011); los discursos de EEUU acerca del posible bombardeo a Siria (2013); los discursos de Merkel acerca de la situación de la economía española (2011-2013); los discursos de la Unión Europea acerca de la crisis económica (2011-2013); etc. Posteriormente, se examinará la recepción del discurso/de los discursos en periódicos de varios países.

**Sugerencia de tema 2.** Análisis de un discurso de relevancia nacional: por ejemplo, discursos de los principales partidos políticos (PP y PSOE) tras las elecciones generales de 2011; intervención de Rajoy en el Pleno del Congreso para dar explicaciones sobre el caso Bárcenas (1 agosto 2013); discursos de Navidad del Rey (especialmente, el de 2012, en plena crisis de la corona); etc.

Posteriormente se examinará la recepción del discurso/de los discursos en varios periódicos nacionales de líneas editoriales divergentes.

**Prof. Carmela Pérez-Salazar ([cpsalazar@unav.es](mailto:cpsalazar@unav.es))**

Estudio de la oralidad a partir de fuentes literarias o no literarias

Análisis de fraseologismos en textos de distintas épocas

Estudio diacrónico de unidades fraseológicas

Fraseologismos en diccionarios y repertorios

Análisis de cuestiones gramaticales en diacronía. Textos literarios y no literarios

**Prof. Carmen Pinillos ([cpinillos@unav.es](mailto:cpinillos@unav.es))**

Introducción a la edición crítica: edición de una loa de don Pedro Calderón de la Barca

**Prof. Cristina Tabernero ([ctabernero@unav.es](mailto:ctabernero@unav.es))**

1. Variación lingüística y social en la lengua antigua (de la Edad Media al español contemporáneo): documentación privada, textos literarios y no literarios.
2. El discurso femenino: la mujer como escritora/redactora de textos (literarios y no literarios).
3. Tradiciones discursivas: análisis de géneros y tipos textuales. Estrategias discursivas en textos del español antiguo, moderno y contemporáneo.
4. Edición de textos (Edad Media-siglo XIX) y variación (socio)lingüística.
5. Historia lingüística de Navarra.
6. Contacto de lenguas en Navarra: español y euskera.
7. Disponibilidad léxica. Cuestiones de adquisición del léxico.



8. Rasgos de la oralidad en la escritura: estudio sobre textos antiguos.
9. Lengua e historia: la situación lingüística peninsular de la Edad Media.
10. La mimesis conversacional en la literatura del Siglo de Oro.
11. La variación diatópica en los textos de la Edad Media al español contemporáneo.
12. Las palabras en su historia: procesos cognitivos y cambio semántico.
13. Las palabras en su historia: el cambio léxico.
14. Lexicografía histórica: historia de los diccionarios, las marcas en los diccionarios, historia del léxico y lexicografía.
15. El español en EEUU.
16. Trabajo de campo sobre el español de América: la conciencia lingüística de los inmigrantes de habla hispana.
17. El español en los medios de comunicación: norma peninsular y norma americana.
18. El español americano en la literatura.
19. Información metalingüística en las crónicas de Indias.
20. El léxico de las crónicas de Indias.
21. El español a su llegada a América.
22. Estudio detallado de una zona del español americano.

**Prof. José Torres ([jtortes@unav.es](mailto:jtortes@unav.es))**

Imágenes del héroe de la Tradición Clásica a las literaturas de la Modernidad

Mitos y mitologías en las literaturas del S. XX y el cine

**Prof. Miguel Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es))**

América y lo americano en las letras hispánicas (1492-1800)

## **Curso 2014-2015. Trabajos y tutores**

### **Gr. Filología Hispánica**

<b>Alumno/a</b>	<b>Título (provisional)</b>	<b>Director/a</b>
Ajenjo, Helena		Prof. Cristina Tabernero
Gómez García, Andrea	2015-2016	Prof. Ignacio Arellano
Lizarraga Díez de Ulzurrun, María	Edición crítica de una loa de Calderón de la Barca	Prof. Carmen Pinillos
Ochoa Catalán, Leyre	Tradición literaria en la poesía de Federico García Lorca	Prof. Rosa Fdez Urtasun
Salinas Barbosa, Naiara	Análisis de la ciencia ficción de H.G.Wells	Prof. Gabriel Insausti
Segura Usúa, María	Metátesis de /r.d/ en el desarrollo fonológico infantil	Prof. Mark Gibson
Teijeira Sánchez, Jaime	Curso 15-16	Prof. Carmen Llamas



**Gr. Filología + Periodismo**

Alumno/a	Título (provisional)	Director/a
Arbeloa Gutiérrez, María	La política en la poesía de Pablo Neruda	Prof. Javier de Navascués
Díaz Castellano, Beatriz		En el curso 15-16
Garrido Arto, María Scherezade	La figura del héroe en la antigüedad y en la modernidad	Prof. José Torres

**Gr. Filología + CAudiovisual**

Alumno/a	Título (provisional)	Director/a
Eslava Ibarrola, Claudia		En el curso 2015-2016
Lacosta Arpide, Laura	Variación del español coloquial en el guión cinematográfico	Prof. Concha Mnez Pasamar
Lucaya Castán, María	Análisis del discurso de Podemos	Prof. Cristina Tabernero
Navarro Ramírez, Sergio	La lírica romántica en Claudio Rodríguez	Prof. Gabriel Insausti

**Curso 2013-2014. Trabajos y tutores**

Alumno/a	Título	Director/a
De la Barrera Palacios, Pablo María	Pedro Páramo, de Juan Rulfo	Prof. Javier de Navascués
Lozano Duarte, Laura Bibiana	Conciencia lingüística y actitud hacia la lengua de los hablantes hispanoamericanos	Prof. Cristina Tabernero
Nosti Rodríguez, Pablo	Las imágenes en <i>El rayo que no cesa</i> de Miguel Hernández	Prof. Gabriel Insausti

**Curso 2012-2013. Trabajos y tutores**

Alumno/a	Título	Director/a
Izal, Sandra	Léxico y valoración en la noticia periodística. El caso "Madrid Arena"	Prof. Carmen Llamas
Esparza, José	El lector de los libros de Garcí Rodríguez de Montalvo. Motivo de su éxito y su debacle	Prof. Luis Galván





Universidad  
de Navarra

Goñi, Beatriz	Loa para el auto sacramental <i>No hay más fortuna que Dios</i>	Prof. Carmen Pinillos
Salaverría, Fermina	Gabriel García Márquez y sus <i>Doce Cuentos Peregrinos</i>	Prof. Javier de Navascués