



Asignaturas

Animación 3D y CGI (Fcom)

Animación 3D y CGI (Fcom)

CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)

Comunicación Global (Fcom)

Comunicación multimedia (Fcom)

Comunicación multimedia (Fcom)

Comunicación radiofónica (Com. Audiovisual) (Fcom)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)

Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)



Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Creatividad radiofónica y sonora (Fcom- Gr. Com. Audiovisual)

Crítica (Fcom-Gr. Aud.)

Crítica (Fcom-Gr. Aud.)

Deontología (Fcom-Gr. Aud.)

Derecho de la comunicación (Fcom-Gr. Aud.)

Dirección de ficción cine (Fcom)

Dirección-Realización (Fcom)

Documental (Fcom)

Empresa audiovisual (Fcom)

Epistemología de la comunicación (Fcom-Gr. Comunicación)

Español de América (FyL)

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Estructura y Mercados de la Comunicación (Fcom)

CORE- Ethics (FyL, RRll, Marketing, Diseño, FCom)

CORE- Ética B (FCom, FyL)

Fonética y fonología del español (FyL)

Fundamentos de guión (Fcom)

Fundamentos de narración (Fcom)

Fundamentos de Producción y Gestión (Fcom)

Historia de la lengua I (FyL)

Gestión contenidos/Programación (Fcom)



Universidad
de Navarra

Gramática y discurso (FyL)

Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad

Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Guión de Ficción I (Series) (Fcom)

Guión de Ficción II Cine (Fcom)

Historia de la comunicación (Fcom)

Historia del Cine (Fcom)

Historia de la lengua II (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Publicidad de las RRPP (A) (Fcom)

Lexicología y semántica (FyL)

Literatura barroca (FyL)

Literatura hispanoamericana I (FyL)

Literatura hispanoamericana I (FyL)

Literatura moderna (FyL)

Literatura contemporánea II (FyL)

Literatura contemporánea I (FyL)

Literatura medieval (FyL)

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Literatura renacentista (FyL)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Narrativa Transmedia (Fcom)

Producción de ficción II Cine (Fcom)

Producción de Ficción I (Series)

Programas de Entretenimiento (Fcom)

Psicología (Fcom)

Sociología (Fcom)



Universidad
de Navarra

Sociología (Gr. Filosofía)

Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)

Teoría de la literatura (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)

Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)

Variación geográfica y social (FyL)



Asignatura: Animación 3D y CGI (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/anima3dfcom/>

Animación 3D y CGI (Fcom)

Titulación	Comunicación Audiovisual
Módulo	Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales
Departamento, Facultad:	Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA). Facultad de Comunicación
Tipo de asignatura	Obligatoria
Web:	http://www.unav.es/asignatura/pranimacionfcom/
Curso:	3º
Créditos	3 ECTS
Duración:	Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)
Requisitos:	Asistencia y participación en clase
Idioma:	Español
Profesor Teoría	D. Carlos Bernar cbernar@unav.es
Profesora Práctica:	Dña. Amaia Markuleta

Competencias

Competencias:

- 1) CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- 2) CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- 3) CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- 4) CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.



- 5) CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de contenidos audiovisuales.
- 6) CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- 7) CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Conceptos básicos sobre la animación 3D o CGI

- 1.1 El espacio tridimensional, el modelado, el rigging.
- 1.2 La animación y la captura de movimiento (Mocap)
- 1.3 La cámara virtual, el layout, el texturado, cinematografía digital.
- 1.4 El rénder, la composición y efectos.

2. Breve historia de la animación 3D.

- 2.1 Los comienzos; Pixar, John Lasseter, Ed Catmull, Steve Jobs, George Lucas.
- 2.2 Evolución de la técnica, incorporación de los principios tradicionales de animación.
- 2.3 Nuevos estudios que se incorporan al mercado. Más producciones, diferentes estilos.
- 2.4 Perspectivas de futuro.

II. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

3. El equipo humano en la producción 3D.



- 3.1 Flujo de trabajo en la producción.
- 3.2 Departamentos, funciones y responsabilidades.
- 3.3 Interacción y jerarquía entre los departamentos.

4. La pre-producción.

- 4.1 El storyboard.
- 4.2 Los desgloses de producción. Documentación.
- 4.3 El plan de producción.
- 4.4 El presupuesto.
- 4.5 El diseño de producción.
- 4.6 El casting y registro de voces.
- 4.7 La previsualización.
- 4.8 El desarrollo de software específico.
- 4.9 El diseño de personajes de acuerdo al estilo de animación.
- 4.10 Las pruebas de modelado, animación, iluminación, efectos y acabados.
- 4.11 La captura de movimiento (MOCAP)
- 4.12 La aplicación de la previsualización en las producciones de imagen real.

5. La producción.

- 5.1 El director.
- 5.2 La dirección de animación (personajes, actores de captura, elementos, cámara).
- 5.3 Ajustes finales en los personajes (Skinfixing, Set Dressing)
- 5.4 La dirección técnica.
- 5.5 Los Layouts



5.6 La dirección de fotografía.

5.7 La utilización de elementos y personajes virtuales en producciones de imagen real.

6. La post-producción.

6.1 El render

6.2 Los Matte Paintings

6.3 La composición.

6.4 Etalonaje digital.

6.5 Los efectos.

6.6 Montaje.

6.7 Sonorización.

6.8 Laboratorio.

III. EI PLAN DE PRODUCCIÓN

7. La planificación de la producción en un largometraje

7.1. El plan de producción.

7.2. El seguimiento de la producción.

III. LA COMERCIALIZACIÓN

7. El mercado de la animación.

7.1 Distribución internacional

7.2 Ventanas de explotación.



7.3 Previsiones de futuro.

IV. OTROS USOS DEL CGI

8. Aplicaciones en diferentes medios.

8.1 Los videojuegos.

8.2 La holografía.

8.3 La realidad aumentada.

Actividades formativas

Esta asignatura se imparte por primera vez este año y su ámbito (El CGI) es desconocido por gran parte de los alumnos.

Durante las primeras sesiones se procurará familiarizar a los alumnos con los nuevos conceptos que tendrán que manejar.

En lo relativo a las clases teóricas el alumno debe leer con antelación los textos previstos para cada clase, de modo que las horas de aula sean muy participativas y sirvan para aclarar conceptos o aplicar la materia a casos prácticos. Por esta misma razón, es muy aconsejable la asistencia a clase. Además, como se indica más adelante, parte de la nota depende de la participación en las clases. Lo aconsejable es que la materia se lleve al día.

Respecto de la práctica, se espera del alumno que aprenda a aplicar los contenidos explicados en las clases teóricas a los casos prácticos, sepa razonar el porqué de las decisiones tomadas y adquiera criterios lógicos.

Por otra parte las clases prácticas en las que no se analizan casos, están destinadas a una mejor comprensión de las herramientas que se utilizan, y así el alumno sea capaz planificar una producción de forma óptima.

Para algunas prácticas, es posible que los alumnos necesiten sus propios portátiles (lo avisará el profesor). Para ello deberán instalar una versión de software gratuito "3ds Max". Si el ordenador es un Mac, deberán instalar un programa tipo "Parallels" (40 €) para trabajar sobre Windows.

20 horas	– Clases presenciales teóricas
28 horas	– Clases presenciales prácticas
15 horas	– Trabajo dirigido y tutorías



10 horas	– Estudio personal
2 horas	– Examen
75 horas	– Total horas de trabajo

Evaluación

1. Evaluación continua: Esta evaluación se tendrá en cuenta en la nota final del alumno según los criterios de los que previamente haya informado el profesor. Se detallará el porcentaje de la nota o el criterio que será tenido en cuenta (es necesario pero no suficiente, obligatorio o no, etc.) en cada una de las actividades formativas.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases teóricas (presenciales) y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en cada tema. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, comentarios de artículos, casos prácticos y ejemplos audiovisuales comentados en clase, etc.
- En las clases prácticas (presenciales), la realización y resultado de los ejercicios (ejercicios prácticos), y la preparación y presentación de los casos (casos prácticos), por grupos.

Además se tendrá en cuenta el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en cada caso. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, respuestas ante preguntas de los compañeros, etc.

2. Evaluación final: se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas y prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales. El examen final consistirá en un ejercicio escrito (teoría) y en un caso práctico según lo visto en clase.

3. La calificación final será el resultado de la media aritmética entre la nota teórica (40%) y la nota práctica (40%), más la participación en clase (20%). Para hacer la media, es requisito imprescindible aprobar la teoría.

La nota teórica será el resultado del examen final teórico. El examen final constará de dos partes: a) preguntas breves, de respuesta directa, sobre el temario y bibliografía indicada; b) Un breve caso práctico.

La nota práctica final será el promedio de los casos prácticos y los ejercicios prácticos.

Asimismo, como se ha indicado, se tendrá en cuenta como criterio de evaluación la actitud participativa en las clases teóricas y prácticas llevando la asignatura al día, respondiendo a las cuestiones que plantee el profesor y preparando alguno de los casos prácticos que se presenten (individualmente o en grupo, según se trate).

Convocatoria extraordinaria: Los alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio, donde se presentarán a un examen



similar al anterior.

En el caso de suspender la práctica, deberá realizar un trabajo que concretará el profesor, y entregarlo el día de la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía y recursos

a) Artículos (ADI): El profesor subirá periódicamente al sistema ADI artículos relacionados con la materia.

b) Bibliografía básica:

- Capodagli, Bill & Jackson, Lynn, *Innovate the Pixar way*. McGraw Hill, 2009.
- O'Rourke, Michael, *Principles of three-dimensional computer animation: modeling, rendering and animatin*. W.W Norton&Company, New York, 1998. (LEG 173.201)
- Raugust, Karen, *The animation business handbook*. St. Martin's Press, New York, 2004. (L 037.816)
- Winder, Catherine and Dowlatabadi, Zahra. *Producing Animation*, Focal Press, Boston, 2001. (L 036.985)

C) Bibliografía complementaria:

- Lumet, Sydney, *Así se hacen las películas (Making Movies)*. Rialp, Madrid, 1999. (L.036.773)
- Paik, Karen, *To infinity and beyond! : the story of Pixar Animation Studios*. Chronicle Books, 2007. (L 038.140)
- Pérez-Guerrero, Ana María, *PIXAR: las claves del éxito*. Encuentro, Madrid, 2013.



Universidad
de Navarra

- Price, David Andrew, *The Pixar touch: the making of a company*. New York: Alfred A. Knopf, 2008.
(L038.184)

- Kerlow, Isaac V. *The Art of 3D Computer Animation and Effects*, Wiley, New Jersey, 2004. (L 038.104)

- Kanfer, Stefan *Serious Business: the art and commerce of animation in America from Betty Boop to Toy Story*. Da Capo Press, New York, 2000. (L 037.085)

c) Enlaces de interés:

-www.usa.autodesk.com

-www.parallels.com

-www.awn.com

-www.arteyanimación.com

-www.hollywoodreporter.com

-www.vfxtalk.com

-www.cgtalk.com

-www.3dworldmag.com

-www.3dtotal.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edificio de Ciencias Sociales, despacho 2490, previa cita por e-mail.

Horario y Aula

Clases teóricas:, 10:00-12:00 hs. Aula 5 Edificio de Ciencias Sociales

Clases prácticas: Jueves, 15:00-17:00 hs. Aula ordenadores Fcom.

- 26 enero

- 2 febrero

- 9 febrero



Universidad
de Navarra

- 16 febrero
- 23 febrero



Asignatura: Animación 3D y CGI (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/anima3dfcom/>

Animación 3D y CGI (Fcom)

Titulación	Comunicación Audiovisual
Módulo	Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales
Departamento, Facultad:	Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA). Facultad de Comunicación
Tipo de asignatura	Obligatoria
Web:	http://www.unav.es/asignatura/pranimacionfcom/
Curso:	3º
Créditos	3 ECTS
Duración:	Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)
Requisitos:	Asistencia y participación en clase
Idioma:	Español
Profesor Teoría	D. Carlos Bernar cbernar@unav.es
Profesora Práctica:	Dña. Amaia Markuleta

Competencias

Competencias:

- 1) CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- 2) CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- 3) CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- 4) CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación



audiovisual.

- 5) CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de contenidos audiovisuales.
- 6) CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- 7) CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Conceptos básicos sobre la animación 3D o CGI

- 1.1 El espacio tridimensional, el modelado, el rigging.
- 1.2 La animación y la captura de movimiento (Mocap)
- 1.3 La cámara virtual, el layout, el texturado, cinematografía digital.
- 1.4 El rénder, la composición y efectos.

2. Breve historia de la animación 3D.

- 2.1 Los comienzos; Pixar, John Lasseter, Ed Catmull, Steve Jobs, George Lucas.
- 2.2 Evolución de la técnica, incorporación de los principios tradicionales de animación.
- 2.3 Nuevos estudios que se incorporan al mercado. Más producciones, diferentes estilos.
- 2.4 Perspectivas de futuro.

II. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN

3. El equipo humano en la producción 3D.



- 3.1 Flujo de trabajo en la producción.
- 3.2 Departamentos, funciones y responsabilidades.
- 3.3 Interacción y jerarquía entre los departamentos.

4. La pre-producción.

- 4.1 El storyboard.
- 4.2 Los desgloses de producción. Documentación.
- 4.3 El plan de producción.
- 4.4 El presupuesto.
- 4.5 El diseño de producción.
- 4.6 El casting y registro de voces.
- 4.7 La previsualización.
- 4.8 El desarrollo de software específico.
- 4.9 El diseño de personajes de acuerdo al estilo de animación.
- 4.10 Las pruebas de modelado, animación, iluminación, efectos y acabados.
- 4.11 La captura de movimiento (MOCAP)
- 4.12 La aplicación de la previsualización en las producciones de imagen real.

5. La producción.

- 5.1 El director.
- 5.2 La dirección de animación (personajes, actores de captura, elementos, cámara).
- 5.3 Ajustes finales en los personajes (Skinfixing, Set Dressing)
- 5.4 La dirección técnica.



- 5.5 Los Layouts
- 5.6 La dirección de fotografía.
- 5.7 La utilización de elementos y personajes virtuales en producciones de imagen real.

6. La post-producción.

- 6.1 El render
- 6.2 Los Matte Paintings
- 6.3 La composición.
- 6.4 Etalonaje digital.
- 6.5 Los efectos.
- 6.6 Montaje.
- 6.7 Sonorización.
- 6.8 Laboratorio.

III. EI PLAN DE PRODUCCIÓN

7. La planificación de la producción en un largometraje

- 7.1. El plan de producción.
- 7.2. El seguimiento de la producción.

III. LA COMERCIALIZACIÓN

7. El mercado de la animación.

- 7.1 Distribución internacional



7.2 Ventanas de explotación.

7.3 Previsiones de futuro.

IV. OTROS USOS DEL CGI

8. Aplicaciones en diferentes medios.

8.1 Los videojuegos.

8.2 La holografía.

8.3 La realidad aumentada.

Actividades formativas

Esta asignatura se imparte por primera vez este año y su ámbito (El CGI) es desconocido por gran parte de los alumnos.

Durante las primeras sesiones se procurará familiarizar a los alumnos con los nuevos conceptos que tendrán que manejar.

En lo relativo a las clases teóricas el alumno debe leer con antelación los textos previstos para cada clase, de modo que las horas de aula sean muy participativas y sirvan para aclarar conceptos o aplicar la materia a casos prácticos. Por esta misma razón, es muy aconsejable la asistencia a clase. Además, como se indica más adelante, parte de la nota depende de la participación en las clases. Lo aconsejable es que la materia se lleve al día.

Respecto de la práctica, se espera del alumno que aprenda a aplicar los contenidos explicados en las clases teóricas a los casos prácticos, sepa razonar el porqué de las decisiones tomadas y adquiera criterios lógicos.

Por otra parte las clases prácticas en las que no se analizan casos, están destinadas a una mejor comprensión de las herramientas que se utilizan, y así el alumno sea capaz planificar una producción de forma óptima.

Para algunas prácticas, es posible que los alumnos necesiten sus propios portátiles (lo avisará el profesor). Para ello deberán instalar una versión de software gratuito "3ds Max". Si el ordenador es un Mac, deberán instalar un programa tipo "Parallels" (40 €) para trabajar sobre Windows.



28 horas	– Clases presenciales prácticas
15 horas	– Trabajo dirigido y tutorías
10 horas	– Estudio personal
2 horas	– Examen
75 horas	– Total horas de trabajo

Evaluación

1. Evaluación continua: Esta evaluación se tendrá en cuenta en la nota final del alumno según los criterios de los que previamente haya informado el profesor. Se detallará el porcentaje de la nota o el criterio que será tenido en cuenta (es necesario pero no suficiente, obligatorio o no, etc.) en cada una de las actividades formativas.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases teóricas (presenciales) y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en cada tema. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, comentarios de artículos, casos prácticos y ejemplos audiovisuales comentados en clase, etc.
- En las clases prácticas (presenciales), la realización y resultado de los ejercicios (ejercicios prácticos), y la preparación y presentación de los casos (casos prácticos), por grupos.

Además se tendrá en cuenta el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en cada caso. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, respuestas ante preguntas de los compañeros, etc.

2. Evaluación final: se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas y prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales. El examen final consistirá en un ejercicio escrito (teoría) y en un caso práctico según lo visto en clase.

3. La calificación final será el resultado de la media aritmética entre la nota teórica (40%) y la nota práctica (40%), más la participación en clase (20%). Para hacer la media, es requisito imprescindible aprobar la teoría.

La nota teórica será el resultado del examen final teórico. El examen final constará de dos partes: a) preguntas breves, de respuesta directa, sobre el temario y bibliografía indicada; b) Un breve caso práctico.

La nota práctica final será el promedio de los casos prácticos y los ejercicios prácticos.

Asimismo, como se ha indicado, se tendrá en cuenta como criterio de evaluación la actitud participativa en las clases teóricas y prácticas llevando la asignatura al día, respondiendo a las cuestiones que plantee el profesor y preparando alguno de los casos prácticos que se presenten (individualmente o en grupo, según se trate).



Convocatoria extraordinaria: Los alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio, donde se presentarán a un examen similar al anterior.

En el caso de suspender la práctica, deberá realizar un trabajo que concretará el profesor, y entregarlo el día de la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía y recursos

a) Artículos (ADI): El profesor subirá periódicamente al sistema ADI artículos relacionados con la materia.

b) Bibliografía básica:

- Capodagli, Bill & Jackson, Lynn, *Innovate the Pixar way*. McGraw Hill, 2009.
- O'Rourke, Michael, *Principles of three-dimensional computer animation: modeling, rendering and animatin*. W.W Norton&Company, New York, 1998. (LEG 173.201)
- Raugust, Karen, *The animation business handbook*. St. Martin's Press, New York, 2004. (L 037.816)
- Winder, Catherine and Dowlatabadi, Zahra. *Producing Animation*, Focal Press, Boston, 2001. (L 036.985)

C) Bibliografía complementaria:

- Lumet, Sydney, *Así se hacen las películas (Making Movies)*. Rialp, Madrid, 1999. (L.036.773)
- Paik, Karen, *To infinity and beyond! : the story of Pixar Animation Studios*. Chronicle Books, 2007. (L 038.140)



- Pérez-Guerrero, Ana María, *PIXAR: las claves del éxito*. Encuentro, Madrid, 2013.
- Price, David Andrew, *The Pixar touch: the making of a company*. New York: Alfred A. Knopf, 2008. (L038.184)
- Kerlow, Isaac V. *The Art of 3D Computer Animation and Effects*, Wiley, New Jersey, 2004. (L 038.104)
- Kanfer, Stefan *Serious Business: the art and commerce of animation in America from Betty Boop to Toy Story*. Da Capo Press, New York, 2000. (L 037.085)

c) Enlaces de interés:

- www.usa.autodesk.com
- www.parallels.com
- www.awn.com
- www.arteyanimación.com
- www.hollywoodreporter.com
- www.vfxtalk.com
- www.cgtalk.com
- www.3dworldmag.com
- www.3dtotal.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edificio de Ciencias Sociales, despacho 2490, previa cita por e-mail.

Horario y Aula

Clases teóricas:, 10:00-12:00 hs. Aula 5 Edificio de Ciencias Sociales

Clases prácticas: Jueves, 15:00-17:00 hs. Aula ordenadores Fcom.

- 26 enero



Universidad
de Navarra

- 2 febrero
- 9 febrero
- 16 febrero
- 23 febrero



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Vojtech Kolomy

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado



Universidad
de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 17/18: Martes, 17.00-18.45 h. en el Aula 7 del Edificio Amigos.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

Competencias

- a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.
- b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.



- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.



CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.



2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Posturas éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de "caída original"

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción



4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o "responsabilidad para consigo mismo". Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales



en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras

8.3.2. El cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior



Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)

Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre

Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1 5.IX	Presentación Tema 1	
Semana 2 12.IX	Tema 2 Tema 2	Entrega "Leones por corderos"
Semana 3 19.IX	Tema 2 Tema 2	



Semana 4 26.IX	Tema 2 Tema 2	
Semana 5 3.X	Tema 3 Tema 3	Entrega resumen/esquema tema 3
Semana 6 10.X	Tema 3 Tema 3	
Semana 7 17.X	Tema 4 Tema 4	Entrega resumen/esquema tema 4
Semana 8 24.X	Tema 4 Tema 4	
Semana 9 31.X	Tema 5 Tema 5	Entrega resumen/esquema tema 5
Semana 10 7.XI	Tema 6 Tema 6	Entrega resumen/esquema tema 6
Semana 11 14.XI	Tema 7 Tema 7	
Semana 12 21.XI	Tema 8 Tema 8	Entrega "Once"
Semana 13 28.XI	Tema 8 Tema 8	
16 ENERO	Examen parcial eliminatorio	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura
2. Comentarios de texto y "controles de lectura": 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:



Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas las posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (



apuntes del profesor).

1. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.



Universidad
de Navarra

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiusa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.



Competencias

- a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.
- b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:



Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).



Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: 90 horas de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:



https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos)**

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos)**. Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos)**. Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos



Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J.,
La rebelión de las masas, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*,
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Miquel Solans (msolans@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:



Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:



Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: 90 horas de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de



las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información sobre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos)**

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos)**. Se entregará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos)**. Se entregará a las 9 h. el lunes de la última semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en las sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la



calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J.,
La rebelión de las masas, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro
Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: msolans@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Comunicación Global (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/comglobalfcom/>

Comunicación Global (Fcom)

Titulación: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Plan de estudios:

Créditos (ECTS): 3

Curso: 1º de Comunicación

Organización temporal: 2º semestre

Horario: Viernes de 10.00 a 12.00

Profesor: M^a Teresa La Porte (mtalfaro@unav.es)

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de la Comunicación. Teoría de la Comunicación

Página Web: <http://www.unav.es/asignatura/comglobalfcom>

Departamento: Comunicación Pública

Idioma en que se imparte: Castellano

Descripción de la asignatura:

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene la comunicación pública y en sus audiencias. Proporciona una visión del escenario real en que operan los medios de comunicación (informativos, persuasivos y de ficción y entretenimiento). Permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que inciden en la elaboración de los contenidos y en el diseño de las estrategias, tanto en un ámbito global como local.



Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
 - en el contexto social en que se desarrolla.
 - en los soportes y en la propiedad de las empresas,
 - en los procesos de elaboración de los contenidos,
 - en el impacto que produce en las audiencias.
2. Conocer la relación que existe entre las dinámicas sociales del entorno global y local.
3. Determinar las tendencias de innovación de la comunicación pública.
4. Mapa mental con la localización de los medios globales, de su actividad y alcance.

Competencias básicas para los dos Títulos

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales y específicas del Título de Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad

Competencias generales y específicas del Título de Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen



Programa

- I. Globalización: definición, efectos y controversias**
- II. Esfera pública global: actores y públicos globales**
- III. Estructura y dinámicas de la comunicación global**
- IV. Procesos de información global**
- V. Ficción y entretenimiento: equilibrio entre lo global y lo local**
- VI. Campañas globales de comunicación estratégica.**
- VII. Conclusión: globalización y diversidad**

Plan de clases

Mes	Día	1ª clase	2da clase
Enero	12	Introducción	Tema1
	19	Tema 1	Tema 1
	26	Tema 2	Tema 2
Febrero	2	Práctica 1	Práctica 1: introducción
	9	Tema 3	Tema 3
	16	Tema 3	Tema 4
	23	Tema 4	Tema 4
Marzo	2	Práctica 2	Práctica 2: información
	9	Tema 5	Tema 5
	16	Tema 5	Tema 5
	23	Práctica 3	Práctica 3: ficción
	30	Vacaciones	Vacaciones
Abril	6	Vacaciones	Vacaciones
	13	Tema 6	Tema 6
	20	Tema 7	Tema 7
	27	Resolución de dudas	

Actividades formativas

1. Metodología docente:

- Enseñanza de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.
- Lectura de la bibliografía de la asignatura: conocimiento y comprensión de autores y escuelas de referencia sobre la materia
- Análisis y debate de casos prácticos con el fin de desarrollar (en grupos de 3 personas)
 - Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles.
 - Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias.



2. Distribución en carga de trabajo:

- **Presenciales:** 32 h.
 - Clases teóricas: 22 h.
 - Clases prácticas (Aula): 8 h.
 - Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito
- **No presenciales:** 48 h.
 - Trabajo personal:
 - Lectura de bibliografía.
 - Estudio.

Evaluación

Examen final: (70 %) = hasta 7 puntos sobre 10

Contenido: clases teóricas + lecturas

Evaluación: clases teóricas (5) + lecturas (2)

Tipo de examen: 7 preguntas con valor de 1 pto cada una.

Casos prácticos en el aula (30%) = hasta 3 puntos sobre 10.

Contenido: discusión y elaboración de casos prácticos

Evaluación:

- la calificación del ejercicio se aplicará a todos los miembros del grupo
- en el examen final cada integrante del grupo podrá evaluar a los demás de acuerdo con la plantilla que se mostrará el 1er día de clase (ver 'recursos')

Convocatoria ordinaria:

Para poder acceder al examen teórico, es necesario haber aprobado primero



los ejercicios prácticos. Es responsabilidad del alumno saber si ha obtenido la calificación necesaria para hacer la prueba teórica

Casos prácticos: Para aprobar los casos se requiere:

obtener, al menos, 1.5 puntos en la evaluación de los ejercicios
contar con una evaluación positiva del resto de los miembros del grupo.

- En caso de suspender sólo el examen teórico, se guarda la calificación obtenida en los ejercicios prácticos.

Convocatoria extraordinaria:

Un alumno no puede acudir directamente a esta segunda convocatoria sin haber participado en los casos prácticos exigidos en el curso.

Para aprobar la asignatura en esta 2ª convocatoria es necesario haber aprobado tanto la parte práctica como la teórica. En caso de que no sea así, el alumno pasa al siguiente curso con la asignatura completa.

Teoría: El examen escrito tendrá las mismas características que en la primera convocatoria

Casos prácticos: Resolver un ejercicio que tendrá lugar el mismo día del examen teórico

Repetidores:

Pueden elegir entre cursar la asignatura de forma ordinaria o no asistir a clase y leer la bibliografía que se facilitará al comienzo del curso.

En el segundo caso, el examen de la convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en preguntas relacionadas con los textos seleccionados.

Bibliografía y recursos

Acudir al menú 'Bibliografía/Lecturas' del área interna



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Jueves y viernes de 13.00 a 14.00. Despacho 0550. Dpto de Comunicación Pública.
Edif. Biblioteca

Previa cita por correo-e (mtalfaro@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Comunicación multimedia (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/commultimediafcom/>

Comunicación multimedia (Fcom)

Descriptor: Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.

Profesores: José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez y Rubén González.

Curso y semestre: Asignatura obligatoria. Primer curso. Primer semestre.

Horarios del curso 2017/2018: (actualizado al 31/8/17)

- **Teoría:** Aula 6 (1 grupo): jueves de 12:00 h a 13:45 h desde 7/9 y provisionalmente en Aula 5
- **Prácticas:** Sala Multimedia 1560 (5 grupos): **1P** (martes de 16:00 a 18:00 h desde 19/9), **2P** (miércoles de 15:00 a 17:00 h desde 20/9), **3P** (miércoles de 17:00 a 19:00 h desde 20/9), **4P** (jueves de 16:00 a 18:00 h desde 14/9) y **5P** (viernes de 10:00 a 12:00 h desde 8/9).
- Acceder al [Plan de trabajo](#) y al listado de [Grupos de prácticas](#)

Créditos: 6 ECTS.

Requisitos: No hay requisitos previos.

Titulación: Grados de Periodismo y de Comunicación Audiovisual.

Módulo y materia del plan de estudios: Medios, modos y temas informativos.

Departamento: Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación.



Universidad
de Navarra

Idioma : Español.

Sitio web: <http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

Etiqueta en redes sociales: #COMM17

Competencias

Competencias de la asignatura

- Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
- Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
- Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

Competencias del título

- CG4: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y a la resolución de problemas.
- CG5: Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CE9: Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación estratégica que incluyen la necesidad de síntesis y la aproximación creativa.
- CE15: Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

Programa

Sesiones teóricas

Sesión 1: Presentación de la asignatura. El impacto de la **hiperconectividad**.

Sesión 2: La evolución de internet hacia la **web social**.

Sesión 3: Dimensiones teóricas y prácticas de la **interactividad**.

Sesión 4: Concepto, convenciones de representación y mapas de **hipertexto**.

Sesión 5: La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje **multimedia**.



Sesión 6: Estrategias de posicionamiento, visibilidad y **marketing de proyectos digitales**.

Sesión 7: Pautas para el **planteamiento y desarrollo de proyectos de digitales**.

Sesión 8: Presentación y discusión pública de los **proyectos finales**.

Sesiones prácticas

- Creación de blogs temáticos grupales
- Análisis de interactividad
- Mapeo de hipertextos
- Presentaciones multimedia
- Análisis de estrategias en redes sociales
- Análisis de proyectos digitales
- Planteamiento de proyectos finales
- Desarrollo de proyectos finales
- Presentación de proyectos finales

Acceder al [Plan de trabajo](#) y al listado de [Grupos de prácticas](#)

Actividades formativas

Presencial (60 h)

- El alumno asistirá a las **8 sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases. Además, en cada sesión de prácticas se realiza una exposición teórica inicial (Clases teóricas: 28 h).
- Realizará una serie de **5 ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases teórico/prácticas: 13 h).
- Desarrollará un **proyecto final en grupos**, que será monitorizado en **5 fases**, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 13 h).
- Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (**Tutorías**: 2 h).
- Realizará un **examen parcial liberatorio**, y en caso de no aprobarlo, un examen final individual a libro abierto (Exámenes: 4 h).

No presencial (83 h)

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso y en colaboración con otros compañeros un **weblog grupal temático** en el que publicará al menos 7



entradas a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 h). Ver: [Guía de blogs de clase](#).

- Producirá los **contenidos y la memoria del proyecto final** junto a su grupo a lo largo de 6 semanas (Trabajos dirigidos: 39 h). Ver: [Guía de proyectos finales](#).
- Estudiará la bibliografía obligatoria a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (**Estudio personal**: 30 h).

Ver: [Plan de trabajo](#).

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Blog**. Contribución personal al weblog grupal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).
- **Prácticas**. Sesiones presenciales: serie de 5 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
- **Proyecto final**. Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).
- **Examen**. Examen parcial liberatorio y en caso de no superarlo, examen final a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

Las prácticas, el blog, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 4 ámbitos.

Convocatoria extraordinaria

- Recuperación de la **teoría**: trabajo monográfico sobre la bibliografía complementaria.
- Recuperación de las **prácticas**: realización de los 5 ejercicios previstos.
- Recuperación del **proyecto final**: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales.
- Recupereación del **blog**: publicación de las entradas previstas.

Repetidores

- Solo se examinan de la parte de la asignatura que tengan suspendida, según lo indicado en *Convocatoria extraordinaria*. Las calificaciones de las partes aprobadas se preservan.



Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- **Orihuela**, José Luis, *Los medios después de internet*, Editorial UOC, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca](#).

Bibliografía complementaria

- **Cobo**, Silvia, *Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital*, Editorial UOC, Barcelona, 2012. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Jarvis**, Jeff, *El fin de los medios de comunicación de masas*, Gestión 2000, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia/800Books, Madrid, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Rodríguez**, Delia, *Memecracia. Los virales que nos gobiernan*, Gestión 2000, Barcelona, 2013. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008. [Consúltelo en la Biblioteca](#).

En el [Plan de trabajo](#) se irán indicando otras lecturas complementarias sobre los temas explicados cada semana en clase. También en línea, hay guías de trabajo para los [Blogs de Clase](#) y para los [Proyectos Finales](#).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Prof. **José Luis Orihuela**: lunes de 12:00 a 14:00 h y viernes de 09:00 a 11:00 h, despacho 2120, Edif. Fac. de Comunicación, 2da. planta - Correo electrónico: jlori@unav.es.
- Profesores de prácticas: concertar cita durante las sesiones de trabajo.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Comunicación multimedia (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/commultimediafcom/>

Comunicación multimedia (Fcom)

Descriptor: Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.

Profesores: José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez y Rubén González.

Curso y semestre: Asignatura obligatoria. Primer curso. Primer semestre.

Horarios del curso 2017/2018: (actualizado al 31/8/17)

- **Teoría:** Aula 6 (1 grupo): jueves de 12:00 h a 13:45 h desde 7/9 y provisionalmente en Aula 5
- **Prácticas:** Sala Multimedia 1560 (5 grupos): **1P** (martes de 16:00 a 18:00 h desde 19/9), **2P** (miércoles de 15:00 a 17:00 h desde 20/9), **3P** (miércoles de 17:00 a 19:00 h desde 20/9), **4P** (jueves de 16:00 a 18:00 h desde 14/9) y **5P** (viernes de 10:00 a 12:00 h desde 8/9).
- Acceder al [Plan de trabajo](#) y al listado de [Grupos de prácticas](#)

Créditos: 6 ECTS.

Requisitos: No hay requisitos previos.

Titulación: Grados de Periodismo y de Comunicación Audiovisual.

Módulo y materia del plan de estudios: Medios, modos y temas informativos.

Departamento: Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación.



Universidad
de Navarra

Idioma : Español.

Sitio web: <http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

Etiqueta en redes sociales: #COMM17

Competencias

Competencias de la asignatura

- Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
- Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
- Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

Competencias del título

- CG4: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y a la resolución de problemas.
- CG5: Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CE9: Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación estratégica que incluyen la necesidad de síntesis y la aproximación creativa.
- CE15: Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

Programa

Sesiones teóricas

Sesión 1: Presentación de la asignatura. El impacto de la **hiperconectividad**.

Sesión 2: La evolución de internet hacia la **web social**.

Sesión 3: Dimensiones teóricas y prácticas de la **interactividad**.

Sesión 4: Concepto, convenciones de representación y mapas de **hipertexto**.

Sesión 5: La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje **multimedia**.



Sesión 6: Estrategias de posicionamiento, visibilidad y **marketing de proyectos digitales**.

Sesión 7: Pautas para el **planteamiento y desarrollo de proyectos de digitales**.

Sesión 8: Presentación y discusión pública de los **proyectos finales**.

Sesiones prácticas

- Creación de blogs temáticos grupales
- Análisis de interactividad
- Mapeo de hipertextos
- Presentaciones multimedia
- Análisis de estrategias en redes sociales
- Análisis de proyectos digitales
- Planteamiento de proyectos finales
- Desarrollo de proyectos finales
- Presentación de proyectos finales

Acceder al [Plan de trabajo](#) y al listado de [Grupos de prácticas](#)

Actividades formativas

Presencial (60 h)

- El alumno asistirá a las **8 sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases. Además, en cada sesión de prácticas se realiza una exposición teórica inicial (Clases teóricas: 28 h).
- Realizará una serie de **5 ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases teórico/prácticas: 13 h).
- Desarrollará un **proyecto final en grupos**, que será monitorizado en **5 fases**, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 13 h).
- Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (**Tutorías**: 2 h).
- Realizará un **examen parcial liberatorio**, y en caso de no aprobarlo, un examen final individual a libro abierto (Exámenes: 4 h).

No presencial (83 h)

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso y en colaboración con otros compañeros un **weblog grupal temático** en el que publicará al menos 7



entradas a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 h). Ver: [Guía de blogs de clase](#).

- Producirá los **contenidos y la memoria del proyecto final** junto a su grupo a lo largo de 6 semanas (Trabajos dirigidos: 39 h). Ver: [Guía de proyectos finales](#).
- Estudiará la bibliografía obligatoria a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (**Estudio personal**: 30 h).

Ver: [Plan de trabajo](#).

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Blog**. Contribución personal al weblog grupal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).
- **Prácticas**. Sesiones presenciales: serie de 5 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
- **Proyecto final**. Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).
- **Examen**. Examen parcial liberatorio y en caso de no superarlo, examen final a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

Las prácticas, el blog, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 4 ámbitos.

Convocatoria extraordinaria

- Recuperación de la **teoría**: trabajo monográfico sobre la bibliografía complementaria.
- Recuperación de las **prácticas**: realización de los 5 ejercicios previstos.
- Recuperación del **proyecto final**: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales.
- Recupreación del **blog**: publicación de las entradas previstas.

Repetidores

- Solo se examinan de la parte de la asignatura que tengan suspendida, según lo indicado en *Convocatoria extraordinaria*. Las calificaciones de las partes aprobadas se preservan.



Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- **Orihuela**, José Luis, *Los medios después de internet*, Editorial UOC, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)

Bibliografía complementaria

- **Cobo**, Silvia, *Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital*, Editorial UOC, Barcelona, 2012. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)
- **Jarvis**, Jeff, *El fin de los medios de comunicación de masas*, Gestión 2000, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)
- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia/800Books, Madrid, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)
- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)
- **Rodríguez**, Delia, *Memecracia. Los virales que nos gobiernan*, Gestión 2000, Barcelona, 2013. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008. [Consúltelo en la Biblioteca.](#)

En el [Plan de trabajo](#) se irán indicando otras lecturas complementarias sobre los temas explicados cada semana en clase. También en línea, hay guías de trabajo para los [Blogs de Clase](#) y para los [Proyectos Finales](#).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Prof. **José Luis Orihuela**: lunes de 12:00 a 14:00 h y viernes de 09:00 a 11:00 h, despacho 2120, Edif. Fac. de Comunicación, 2da. planta - Correo electrónico: jlori@unav.es.
- Profesores de prácticas: concertar cita durante las sesiones de trabajo.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Comunicación radiofónica (Com. Audiovisual)
(Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cradiofofcom/>

Comunicación radiofónica (Com. Audiovisual) (Fcom)

Fcom, 24/04/10

- **Tipo:** Obligatoria
- **Plan de estudios:** Grado de Comunicación Audiovisual
- **Créditos ECTS:** 6 ECTS
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** Segundo (enero-mayo)
- **Horario:** Clases teóricas (martes, de 9 horas a 10,45 horas; y lunes, de 9 horas a 9,45 horas las dos primeras semanas). Clases prácticas (martes, de 15 horas a 19 horas o miércoles, de 15 horas a 19 horas). Las dos primeras prácticas se realizarán por turnos de 2 horas (martes, entre 15 horas y 19 horas o miércoles, entre 15 y 19 horas)
- **Profesor:** Dra. Dña. Elsa Moreno (clases teóricas y responsable de la asignatura); Dra. Dña. Elsa Moreno, D. Iñaki Llarena y D. Fernando Nieto (clases prácticas)
- **Módulo y materia:** Módulo I, Fundamentos de la comunicación; Materia, Habilidades básicas de la comunicación
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos
- **Idioma:** Castellano
- **Descripción breve:** Características de la comunicación radiofónica, su lenguaje sonoro



(palabra/voz, música, ambientes sonoros y efectos de sonido), y su narrativa

- **Requisitos:** no se requieren

Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Conocimientos

Que el alumno sea capaz de:

- Comprender la naturaleza sonora y temporal de la comunicación radiofónica, y el lenguaje radiofónico.
- Aprender los criterios y las técnicas narrativas más eficientes del empleo de la palabra/voz (escritura/locución), la música, los ambientes sonoros, los efectos de sonido y el silencio en la comunicación radiofónica.
- Determinar los conceptos y los parámetros de trabajo principales sobre los que se idean, producen, realizan y emiten los contenidos de una emisora de radio.
- Conocer los fundamentos de la producción, edición y narración sonora.
- Relacionar los mercados radiofónicos con la cultura sonora del momento.

Habilidades y actitudes

Que el alumno sea capaz de:

- Comunicar a través de los códigos expresivos del lenguaje sonoro.
- Redactar textos para ser hablados.
- Diseñar y realizar la ambientación sonora, y la ambientación musical de una historia.
- Elaborar guiones radiofónicos (textuales y técnicos).
- Saber escuchar y analizar productos sonoros, y productos radiofónicos.

Resultados de aprendizaje

- Realizar ejercicios de escritura y locución.
- Realizar ejercicios de producción y edición sonora.
- Realizar ejercicios de recreación sonora y ambientación musical.
- Analizar ejemplos sonoros de referencia.
- Relacionar la cultura sonora del momento con la actividad radiofónica.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Generales

- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación



audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

- CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Específicas

- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.
- CE14 - Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y la realización de productos audiovisuales.
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

Programa

Tema 1. La comunicación radiofónica, lenguaje y narrativa. La comunicación radiofónica: características y definición. El lenguaje radiofónico: definición. La narrativa en la radio: características y definición. El sonido/audio en la comunicación multimedia. El *podcasting*. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 2. El sonido y la percepción auditiva. El sonido: definición, características y tipología. La percepción auditiva: principios de acción psicológica. Concepto de “imagen sonora”. La realidad circundante y el espacio acústico. La mediación técnica. Concepto de “paisaje sonoro”. El juego de la imaginación y la participación: el pacto de escucha. El análisis de ejemplos de referencia.



Tema 3. El lenguaje radiofónico (I): la palabra y la voz. Las características de la palabra en la radio. La escritura para hablar: diez recomendaciones. La locución ante el micrófono: rasgos físicos, acústicos y prosódicos. Las funciones en el relato radiofónico. Las fuentes de información/documentación. Los testimonios (credibilidad). Cómo trabajar la continuidad. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 4. El lenguaje radiofónico (II): la música. Tres consideraciones previas. La música como expresión cultural. La capacidad evocadora e interpretativa de la música. La música como lenguaje narrativo (el lenguaje musical). Cómo diseñar y realizar una ambientación musical de calidad: el uso estratégico del repertorio. Las funciones en el relato radiofónico. Cómo trabajar la continuidad. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 5. El lenguaje radiofónico (III): los efectos de sonido (*FX Sounds*). Los ambientes sonoros (realidad) y los efectos de sonido (*FX Sounds*). Del “paisaje sonoro” a la ambientación sonora y musical de una producción audiovisual: “atmósfera expresiva” de la historia. Aplicación al diseño sonoro de una producción audiovisual. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 6. El lenguaje radiofónico (IV): el silencio. El valor expresivo del silencio. Del “paisaje sonoro” a la ambientación sonora y musical de una producción audiovisual: “atmósfera expresiva” de la historia. Aplicación al diseño sonoro de una producción audiovisual. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 7. La estrategia de ideación, producción y realización sonora de una historia. La propuesta (idea) y la perspectiva sonora: saber pensar, escuchar y decidir. El diseño sonoro: saber planificar, grabar y procesar el sonido. Saber documentar: las fuentes escritas, las entrevistas de producción propia y las localizaciones. Saber ordenar y minutar el material sonoro: la pauta. Hacia la escritura y la edición del guion: la realización técnica. Perfiles profesionales.

Tema 8. El guion y el montaje narrativo de una historia en la radio. El relato y la narración: la combinación de los elementos del lenguaje radiofónico. El guion textual/literario y técnico. Tipología de guiones. La continuidad o *raccord* de la historia. Los planos sonoros (tipología): relieve y plasticidad. Los ejes narrativos del montaje. Las figuras de la realización sonora. La post/producción: los detalles estéticos importan. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 9. La apuesta posible de la ficción sonora (*audio drama*). La fundamentación narrativa de una ficción sonora. Concepto, modalidades (formatos) y perfiles profesionales. Voces e interpretación: narrador y personajes. La estructura dramática de la historia (el tiempo): concepto de “secuencia sonora” (escena). El planteamiento: atmósfera y acción. El desarrollo: avance de la acción acústica. El movimiento del *raccord*: escribir para “impulsar” la acción. El desenlace: el conflicto se resuelve. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 10. Los mercados radiofónicos y la cultura sonora del momento. Las tendencias de los mercados de los contenidos. Las tendencias de los mercados de las audiencias. Las tendencias de los mercados de las marcas (anunciantes). La



creatividad y la innovación. Hacia la radio *transmedia*.

Actividades formativas

Clases teóricas presenciales (32 horas para toda la clase)

Las clases teóricas presenciales se desarrollan sobre un método expositivo y un método analítico. El método expositivo corresponde a la presentación del tema previsto por parte de la profesora que se completa con la audición y el análisis de ejemplos sonoros de referencia relacionados con dicho tema. El análisis de los ejemplos sonoros de referencia se realiza combinando la participación grupal (en algunos casos) y la escritura individual (en otros casos). El alumno que realice todos los ejercicios de análisis planteados en las clases teóricas podrá obtener un 10% de la nota final.

Asimismo, las clases teóricas fomentan en todo momento la participación (intervención) del alumno para promover su capacidad analítica y oratoria.

Clases prácticas presenciales (24 horas en clases organizadas por turnos -martes o miércoles -)

La asignatura trabaja sobre 8 clases prácticas presenciales. Las clases prácticas se desarrollan en tres etapas:

La primera etapa debe prepararse antes del inicio de cada una de las 8 clases prácticas presenciales. En ella, el alumno debe leer 2 documentos que tiene disponibles a través de ADI: la Guía de cada práctica y el Documento de Trabajo asociado a cada práctica. La Guía de la Práctica indica los objetivos de la práctica, la dinámica de trabajo a seguir, el material a entregar al profesor al finalizar la clase y los criterios de evaluación de cada ejercicio. El Documento de Trabajo asociado a cada práctica incluye el material necesario (textos y audios) para poder llevarla a cabo.

La segunda etapa transcurre en el aula de redacción (aula 1540/redacción) y en las salas de edición de sonido. En esta etapa, el alumno orientado por el profesor debe distribuir funciones/responsabilidades en el grupo y decidir cómo abordará la realización de cada práctica. En concreto, la locución de textos no escritos para la radio, la escritura y la locución de textos sí escritos para la radio, y la ideación y realización de 1 historia relacionada con la actualidad cultural o el interés cultural permanente, y 1 historia de ficción sonora. Cada historia tendrá una duración aproximada de entre 3' 30" y 5'. Para ello, el alumno debe documentar (fuentes) el trabajo radiofónico a realizar, elaborar la pauta y el guion de cada historia, redactar los textos para la locución, producir y editar los testimonios de voz, la ambientación sonora y la ambientación musical.

La tercera etapa consiste en la grabación de las locuciones (textos) y las 2 historias a realizar en los estudios de radio. En esta última etapa, el alumno junto con el profesor escucha el trabajo radiofónico realizado y realiza una valoración del mismo identificando los logros conseguidos y las acciones de mejora a implementar.



El alumno tiene que:

-Asistir a las 8 clases prácticas presenciales que se desarrollan durante 8 semanas en turnos de martes o miércoles de 15 horas a 18 horas/19 horas de acuerdo a grupos de entre 8 y 10 alumnos. Sólo se permite 1 ausencia justificada.

-Leer cada semana la Guía de la Práctica y el Documento de Trabajo asociado a ella con suficiente antelación para poder desarrollar el trabajo previsto en el aula 1540/redacción, las salas de edición y los estudios de radio. El alumno dispone de estos documentos a través de la intranet de ADI.

-Entregar con puntualidad las locuciones (textos), las pautas, los guiones y los materiales sonoros previstos en cada práctica.

-Respetar las condiciones formales de presentación y codificación de los textos, las pautas, los guiones y los recursos sonoros.

-Incorporar a la progresión del trabajo semanal las acciones de mejora aportadas por el profesor y el alumno en las valoraciones de cada práctica.

Distribución aproximada del tiempo

32 horas de clases teóricas (actividad presencial para toda la clase)

24 horas de clases prácticas (actividad presencial por turnos de martes o miércoles)

2 horas de tutoría (actividad presencial para cada alumno)

2 horas de evaluación final del examen (actividad presencial para toda la clase)

30 horas de trabajos individuales o de grupo (actividad no presencial)

60 horas de estudio personal (actividad no presencial)

Total horas: 150 (60 horas presenciales + 90 horas no presenciales)

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de esta asignatura se realiza a través de tres procedimientos:

1. La asistencia, la participación (intervención) y los ejercicios de análisis realizados en las clases teóricas presenciales: hasta 1 punto de la nota final (10% de la nota final). Se tiene en cuenta la asistencia del alumno a las clases teóricas, la participación e intervención en ellas y la realización de los ejercicios de análisis propuestos sobre la audición de ejemplos sonoros de referencia. Esta nota parcial corresponde al 10% de la calificación final y se puntúa de 0 a 10.

2. Las clases prácticas presenciales de la asignatura: hasta 5 puntos de la nota final (50% de la



nota final). El alumno debe asistir a las 8 clases prácticas, en su turno correspondiente, para poder aprobar. Sólo se permite 1 ausencia por causa justificada. El alumno dispondrá de calificaciones de grupo e individual cada semana de prácticas. La nota media de las clases prácticas debe ser 5 para estar aprobada y poder promediar con el resto de notas parciales. Una vez aprobadas, las clases prácticas representan el 50% de la calificación final y se puntúa de 0 a 10.

3. El examen final: hasta 4 puntos de la nota final (40% de la nota final). Se trata de un ejercicio de contenido teórico de la asignatura de hasta 10 preguntas cortas de desarrollo. El alumno debe aprobar el examen con un mínimo de 5 para poder promediar esta nota parcial con el resto de notas parciales. Una vez aprobado, el examen corresponde al 40% de la calificación final y se puntúa de 0 a 10. El alumno dispone de un ejemplo/modelo del tipo de preguntas que se formulan en el examen a través de ADI. Asimismo, la clase teórica final se dedica a resolver dudas y preparar el examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno que deba presentarse a la convocatoria extraordinaria mantendrá las notas aprobadas obtenidas durante el curso. Quien tenga alguna de las partes cursadas y suspendidas deberá proceder de la forma siguiente:

- 1. Clases prácticas.** El alumno repetirá de forma individual las 8 clases prácticas si ha realizado y suspendido esta parte de la asignatura. El requisito para recuperar esta parte es una nota mínima de 5.
- 2. Examen teórico.** El alumno realizará un examen teórico de hasta 10 preguntas cortas de desarrollo (convocatoria extraordinaria) si tiene pendiente esta parte de la asignatura. El requisito para recuperar esta parte es obtener una nota mínima de 5.

ALUMNOS ESPECIALES

El alumno que tenga alguna discapacidad o situación especial certificada podrá participar de un plan de clases, trabajo y estudio lo más adecuado a su situación. Este plan se adaptará a cada caso individual.

Bibliografía y recursos

[Localiza la bibliografía](#) en la biblioteca.

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (Coord.), *Información radiofónica*, Ariel, Barcelona, 2002, pp. 97-162 y pp. 195-232.

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar y MORENO MORENO, Elsa, (Coord.), *Programación radiofónica. Arte y técnica del diálogo entre la radio y su audiencia*, Ariel, Barcelona, 2004, pp. 21-100.

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar y Díez Unzueta, José Ramón, *Lenguaje, géneros y programas de radio*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 41-69.



@X@buscador_unika.obtener@X@

Plan de clases

Semana	Clases teóricas presenciales	Clases prácticas presenciales (por turnos)	Trabajos de grupo dirigidos (no presencial)
8 y 9 enero 2018	Presentación de la asignatura.		Constitución de los grupos de trabajo de las clases prácticas.
	Tema 1. La comunicación radiofónica, lenguaje y narrativa.		
	Tema 2. El sonido y la recepción/percepción auditiva.		
	Análisis de ejemplos de referencia.		
15, 16 y 17 enero 2018	Tema 3. El lenguaje radiofónico (I): la palabra y la voz.	Práctica 1. La emisora de radio y los estudios de producción. La locución ante el micrófono. La edición del sonido (<i>Audacity</i>).	Guía de la Práctica 1. Documento de Trabajo 1. Lectura y preparación de la Práctica 1.
	Análisis de ejemplos de referencia.		
	Guía de la Práctica 1.		
	Documento de Trabajo 1.		
23 enero 2018	Tema 3. El lenguaje radiofónico (I): la palabra y la voz.		
	Análisis de ejemplos de referencia.		
	Guía de la Práctica 2.		
	Documento de Trabajo 2.		
30 y 31 enero 2018	Tema 7. La estrategia de ideación, producción y realización sonora.	Práctica 2. La escritura para radio: escritura de textos para ser contados al oyente.	Guía de la Práctica 2. Documento de Trabajo 2. Lectura y preparación de la Práctica 2.
	Análisis de ejemplos de referencia.		
	Guía de la Práctica 3.		
6 y 7 febrero 2018	Tema 4. El lenguaje radiofónico (II): la música.	Práctica 3. Proyecto 1: una historia de la actualidad cultural. Ideación, producción y guion.	Guía de la Práctica 3. Lectura y preparación de la Práctica 3.
	Análisis de ejemplos de referencia.		
	Guía de la Práctica 3.		



13 y 14 febrero 2018	Tema 8. El montaje narrativo en la radio: la continuidad o <i>raccord</i>. Análisis de ejemplos de referencia. Guía de la Práctica 4.	Práctica 4. Proyecto 1: una historia de la actualidad cultural. Realización y grabación de la pieza.	Guía de la Práctica 4. Lectura y preparación de la Práctica 4.
20 y 21 febrero 2018	Temas 5 y 6. El lenguaje radiofónico (III) y (IV): los efectos de sonido y el silencio. Análisis de ejemplos de referencia.	Práctica 5. Evaluación del Proyecto 1.	Guía de la Práctica 5. Lectura y preparación de la Práctica 5.
27 febrero 2018	Ajuste de temario / Preparación del estudio.		
6 y 7 marzo 2018	Tema 9. La apuesta posible de la ficción en la radio: sonidos para emocionar y persuadir. Análisis de ejemplos de referencia. Guía de la Práctica 6.	Práctica 6. Proyecto 2: ficción sonora. Ideación, producción y guion.	Guía de la Práctica 6. Lectura y preparación de la Práctica 6.
13 y 14 marzo 2018	Tema 9. La apuesta posible de la ficción en la radio: sonidos para emocionar y persuadir. Análisis de ejemplos de referencia. Guía de la Práctica 7.	Práctica 7. Proyecto 2: realización y grabación de la pieza.	Guía de la Práctica 7. Lectura y preparación de la Práctica 7.
20 y 21 marzo 2018	Tema 9. La apuesta posible de la ficción en la radio: sonidos para emocionar y persuadir. Análisis de ejemplos de referencia.	Práctica 8. Evaluación del Proyecto 2.	Guía de la Práctica 8. Lectura y preparación de la Práctica 8.
10 abril 2018	Tema 10. Los mercados radiofónicos y la cultura sonora del momento. La creatividad y la innovación. Análisis de ejemplos de referencia.		
17 abril 2018	Tema 10. Los mercados radiofónicos y la cultura sonora del momento. La creatividad y la innovación. Análisis de ejemplos de referencia.		
24 abril 2018	Preparación del examen. Resolución de dudas.		



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Elsa Moreno: jueves, de 16 horas a 18 horas; y viernes, de 12.00 a 14.00 horas (horario de asesoramiento). En cualquier otro momento, si el alumno lo solicita por correo electrónico (emoreno@unav.es). Despacho 1620. Departamento de Proyectos Periodísticos. Edificio de Biblioteca. Facultad de Comunicación.

Iñaki Larena: illarena@unav.es

Fernando Nieto: FNieto@prisaradio.com

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cradiofofcom/>

Comunicación radiofónica (Com. Audiovisual) (Fcom)

Comunicación Radiofónica:

características del medio, su lenguaje y su mercado

Fcom, 24/04/10

Competencias

Contenidos y conocimientos específicos

Que el alumno sea capaz de:

Comprender la naturaleza de la radio y su lenguaje, así como los criterios y las técnicas narrativas más frecuentes del uso de la palabra (escritura/locución), la música, los efectos de sonido y el silencio en la comunicación radiofónica.

Determinar los conceptos y los parámetros de trabajo principales sobre los que se idean, producen, realizan y emiten los contenidos de una emisora de radio.

Identificar las características del mercado de la radio en España: grupos de radio, oferta, audiencia y publicidad.



Universidad
de Navarra

Habilidades específicas

Que el alumno llegue a:

Saber escuchar, analizar y comentar productos radiofónicos.

Ser capaz de comunicar a través de los criterios y las técnicas narrativas del lenguaje radiofónico.

Pensar en sonidos e integrar de manera adecuada los elementos del lenguaje radiofónico para contar al oyente un relato informativo, de ficción o publicitario.

Resultados de aprendizaje específicos

Realizar ejercicios de escritura, locución, edición sonora, ambientación musical y recreación de espacios sonoros.

Elaborar una pieza informativa expositiva, una ficción-adaptación radiofónica y una serie de cuñas publicitarias.

Analizar ejemplos radiofónicos de referencia.

Habilidades generales

Capacidad para leer y analizar textos, y documentos especializados, así como saber resumirlos mediante un léxico comprensible.

Capacidad para trabajar en grupo y asumir funciones con responsabilidad.

Capacidad para evaluar los resultados del propio trabajo.

Resultados de aprendizaje generales



Participación activa en las sesiones presenciales y trabajos en grupo.

Lectura y estudio del material bibliográfico propuesto.

Realización de un examen.

Programa

Tema 1. La comunicación radiofónica, lenguaje y narrativa. La comunicación radiofónica: características y definición. El lenguaje radiofónico: definición. La narrativa en la radio: características y definición. El sonido/audio en la comunicación multimedia. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 2. El sonido y la percepción auditiva. El sonido: definición, características y tipología. La percepción auditiva: principios de acción psicológica. Concepto de “imagen sonora”. La realidad circundante y el espacio acústico. La mediación técnica. Concepto de “paisaje sonoro”. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 3. El lenguaje radiofónico (I): la palabra y la voz. Las características de la palabra, la voz y el oído. La escritura para hablar: diez recomendaciones. La locución ante el micrófono: rasgos físicos, acústicos y prosódicos. Las funciones en el relato radiofónico. Las fuentes de información/documentación. Los testimonios (credibilidad). Cómo trabajar la continuidad. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 4. El lenguaje radiofónico (II): la música. La música como expresión cultural. La capacidad evocadora e interpretativa de la música. La música como lenguaje narrativo (el lenguaje musical). Cómo diseñar y realizar una ambientación musical de calidad: uso estratégico del repertorio. Las funciones en el relato radiofónico. Cómo trabajar la continuidad. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 5. El lenguaje radiofónico (III): los efectos de sonido (*FX Sounds*). Los ambientes sonoros (realidad) y los efectos de sonido (*FX Sounds*). Del “paisaje sonoro” a la ambientación sonora y musical de una producción audiovisual: “atmósfera expresiva” de la historia. Aplicación al diseño sonoro de una producción audiovisual. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 6. El lenguaje radiofónico (IV): el silencio. El valor expresivo del silencio. Del “paisaje sonoro” a la ambientación sonora y musical de una producción audiovisual: “atmósfera expresiva” de la historia. Aplicación al diseño sonoro de una



producción audiovisual. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 7. La estrategia de ideación, producción y realización sonora de una historia. Saber pensar y escuchar: la idea y la perspectiva sonora de la historia. Saber planificar, grabar y procesar: el diseño sonoro de la historia. Saber documentar (fuentes escritas, testimonios y localizaciones): la credibilidad de la historia. Saber realizar: la expresividad de la historia. Saber ordenar y minutar: la pauta de los tiempos y los recursos sonoros. Hacia el ritmo narrativo.

Tema 8. El guion y el montaje narrativo de una historia en la radio. La combinación de los elementos del lenguaje radiofónico. El guion textual/literario y técnico. Tipología de guiones. La continuidad o *raccord* de la historia. Los planos sonoros (tipología): relieve y plasticidad. Los ejes narrativos. Las figuras de la realización sonora. La post/producción: los detalles estéticos importan. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 9. La apuesta posible de la ficción sonora (*audio drama*). La fundamentación narrativa de una ficción sonora. Concepto, modalidades (formatos) y perfiles profesionales. Voces e interpretación: narrador y personajes. La estructura dramática de la historia (el tiempo): concepto de “secuencia sonora” (escena). El planteamiento: atmósfera y acción. El desarrollo: avance de la acción acústica. El movimiento del *raccord*: escribir para “impulsar” la acción. El desenlace: el conflicto se resuelve. El análisis de ejemplos de referencia.

Tema 10. Los mercados de la radio y la cultura sonora del momento. Las tendencias de los mercados de los contenidos. Las tendencias de los mercados de las audiencias. Las tendencias de los mercados de las marcas (anunciantes). La creatividad y la innovación. Hacia la radio *transmedia*.

Actividades formativas

Clases teóricas presenciales (24 horas = 1 ECTS)

Las clases teóricas presenciales se desarrollan sobre 2 métodos expositivos: la presentación del tema previsto por parte de la profesora, y la audición y el análisis de ejemplos radiofónicos -relatos y programas radiofónicos- de referencia relacionados con dicho tema. Esta presentación y análisis



están abiertos a la participación (intervención) del alumno para fomentar su capacidad analítica.

Para conseguir estos objetivos, el alumno tiene que:

1. Asistir a las sesiones teóricas presenciales de la asignatura.
2. Responder al menos al 80% de los ejercicios de análisis de relatos y programas radiofónicos que se plantean en las clases teóricas.
3. Participar activamente en las clases teóricas: comentar los ejemplos, aportar ideas, analizar las prácticas o elaborar preguntas a los profesionales invitados, etc.
4. Estudiar el contenido teórico de la asignatura.
5. Examinar los conocimientos adquiridos en un examen final.

Clases prácticas presenciales (18 horas = 0,8 ECTS)

Las clases prácticas se desarrollan en tres etapas. La primera etapa debe prepararse antes del inicio de la clase práctica presencial y, en ella, el alumno debe leer la guía de trabajo de cada práctica en la que se indica el contenido de la práctica, la dinámica de trabajo a seguir, el material a entregar al profesor al finalizar la clase y los criterios de evaluación de cada ejercicio; el alumno debe leer también el documento de trabajo asociado a cada práctica que contiene el material necesario para poder llevarla a cabo. La segunda etapa transcurre en el aula de redacción y en las salas de edición de sonido. En esta etapa, el alumno orientado por el profesor debe distribuir funciones/responsabilidades en el grupo y decidir la estrategia de elaboración radiofónica de cada práctica. Es decir, documentar adecuadamente el trabajo radiofónico a realizar, elaborar el guion, redactar los textos para la locución e identificar los testimonios de voz, la música, los ambientes sonoros y los efectos sonoros a incluir. La última etapa de las clases prácticas consiste en la grabación de la pieza informativa-expositiva, la ficción-adaptación radiofónica y la serie de cuñas radiofónicas en los estudios de radio. En esta última etapa, el alumno junto con el profesor realizan una valoración del trabajo radiofónico logrado.

Para cumplir con estos objetivos, el alumno tiene que:

1. Asistir activamente a las sesiones de clases prácticas presenciales que se desarrollan durante 6 semanas en grupos de 8/10 alumnos.
2. Leer cada semana la guía de la práctica y el documento de trabajo asociado a ella con suficiente antelación. Está disponible a través de ADI.
3. Entregar con puntualidad el guion y el material sonoro previsto en cada una de las 6 prácticas de la asignatura.



4. Respetar las condiciones formales de la presentación de los guiones y los sonidos.
5. Incorporar cada semana al trabajo habitual las mejoras y los comentarios realizados por el profesor de las clases prácticas en cada sesión.

Trabajos en grupo (7 horas), trabajos dirigidos (2 horas), tutorías (0,5 horas), estudio personal (30 horas) y evaluación final (1,5 horas) = 1,2 ECTS

Distribución aproximada del tiempo

24 horas de clases teóricas presenciales (aula 2 ó aula 6)

18 horas de clases prácticas presenciales (aula 1540 y estudios de radio).

8 horas de trabajo en grupo dirigido.

1 hora de tutorías.

30 horas de estudio personal del alumno y de preparación del examen.

2 horas de evaluación final del examen.

Total horas: 83.

Evaluación

La evaluación de esta asignatura se realiza a través de tres procedimientos:

1. La asistencia, la participación (intervención) y los ejercicios realizados en las clases teóricas presenciales: hasta 1 punto de la nota final. Se tiene en cuenta la asistencia del alumno a las clases teóricas, la participación e intervención en ellas y la realización de los ejercicios propuestos sobre el análisis de los ejemplos radiofónicos escuchados. Esta nota parcial corresponde al 10% de la calificación teórica final y se puntúa de 0 a 10.

2. Las clases prácticas presenciales de la asignatura: hasta 5 puntos de la nota final. El alumno debe asistir a todas las clases prácticas para poder aprobar. Sólo se permite 1 ausencia por causa justificada. El alumno dispondrá de calificaciones de grupo e individual cada semana de prácticas. La nota media de las clases prácticas debe ser 5 para estar aprobada. Una vez aprobadas, las clases prácticas representan el 50% de la calificación final y se puntúa de 0 a 10.

3. El examen final: hasta 4 puntos de la nota final. Se trata de un ejercicio de contenido teórico de la asignatura de hasta 10 preguntas de desarrollo. El alumno debe aprobar el examen con un 5. Una vez aprobado, el examen corresponde al 40% de la calificación final y se puntúa de 0 a 10. El alumno dispone de un ejemplo/modelo del tipo de preguntas que se formulan en el examen a través de ADI.



Asimismo, la clase teórica final se dedica a resolver dudas y preparar el examen.

La convocatoria extraordinaria. El alumno que deba presentarse a la convocatoria extraordinaria mantendrá las calificaciones aprobadas obtenidas durante el curso. Quien tenga alguna de las partes cursadas y suspendidas debe proceder de la siguiente forma: a) repetirá de forma individual las clases prácticas, si ha realizado y suspendido esta parte de la asignatura; y b) realizará un examen teórico de hasta 10 preguntas de desarrollo, si tiene pendiente esta parte de la asignatura.

Bibliografía y recursos

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar (Coord.), *Información radiofónica*, Ariel, Barcelona, 2002, pp. 97-162 y pp. 195-232. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar y MORENO MORENO, Elsa, (Coord.), *Programación radiofónica. Arte y técnica del diálogo entre la radio y su audiencia*, Ariel, Barcelona, 2004, pp. 21-100. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MARTÍNEZ-COSTA, María del Pilar y DÍEZ UNZUETA, José Ramón, *Lenguaje, géneros y programas de radio*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 41-69. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesores

Dra. Dña. Elsa Moreno Moreno

Dña. Nagore Gil

Dña. Eva Lus

D. Iñaki Llarena

Horarios de atención

Elsa Moreno: jueves y viernes, de 12 horas a 14 horas (horario de asesoramiento). En cualquier otro momento, si el alumno lo solicita por correo electrónico (emoreno@unav.es). Despacho 1620. Departamento de Proyectos Periodísticos. Edificio de Biblioteca. Facultad de Comunicación.

Nagore Gil: ngil@unav.es

Eva Lus: elus@unav.es

Iñaki Llarena: illarena@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafy/>

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es) **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. (Del 6 septiembre al 22 noviembre) **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia



Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES



CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- formación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.



5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad		Estimación de tiempo	
personal	26 horas	Clases y talleres presenciales	7 horas
	Realización de autoevaluaciones	Estudio/lectura	
	39,4 horas	Tutoría con el profesor	0,6 horas
	2 horas	Examen	
Total		75 horas	

CRONOGRAMA

Semanas | Contenidos teóricos

| Contenidos prácticos



1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokín de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota



final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de **Contenidos** de la asignatura). **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temes d'Avui*, 2005]*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YAGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos **Objetivos de contenidos:**

1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.



- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
- 4. Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
- 5. Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafy/>

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es) **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. (Del 6 septiembre al 22 noviembre) **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia



Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES



CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- formación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.



5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad		Estimación de tiempo	
		Clases y talleres presenciales	
	26 horas	Realización de autoevaluaciones	7 horas
personal	39,4 horas	Tutoría con el profesor	0,6 horas
	2 horas	Total	75 horas

CRONOGRAMA

Semanas | Contenidos teóricos

| Contenidos prácticos



1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota



final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de **Contenidos** de la asignatura). **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temes d'Avui*, 2005]*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YAGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos **Objetivos de contenidos:**

1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.



- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
- 4. Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
- 5. Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



Asignatura: Core - El problema del mal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre los problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para el análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Lugar: Aula 34, Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.



Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.
- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodología de la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión máxima de 2.000 palabras y deberá ser entregada al profesor a más tardar el día martes 27 de febrero.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aprobación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.
2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**



1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. Planteamiento teórico del problema del mal.

1. La formulación más antigua: el 'cuadrilema de Epicuro'.
2. Formulación paradójica de Boecio.
3. Formulación de Tomás de Aquino.
4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.

3. Constantes filosóficas del mal.

1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto immanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

4. El drama del ateísmo frente al problema del mal.

1. Ateísmo y problema del mal.
2. Definición y clases de ateísmo.
3. Características del ateísmo.
4. Argumentos del ateísmo.
5. Motivación profunda del ateísmo.
6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est*.

5. El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.

1. Optimismo y mal.
2. La *Teodicea* de Leibniz.
3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.

6. La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.

1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.

7. La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.

1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.



3. Limitaciones y virtudes de la 'defensa del libre arbitrio'.

8. Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.

1. Hacia un enfoque 'integral' del problema.
2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituida por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Euns, Pamplona, 2010, pp. 703-709: <https://www.academia.edu/1815293/ Mal>

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Euns, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Euns, Pamplona, 2010, pp. 944-949: <https://www.academia.edu/1815291/ Providencia>

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Euns, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: <https://www.academia.edu/1815289/ Teodicea>

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporary Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/ Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.



Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Régis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertà. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "Si quidem Deus est, unde mala? Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Asignatura: Core - El problema del mal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre los problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado "escándalo del mal". ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para el análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Lugar: Aula 34, Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.



Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.
- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodología de la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión máxima de 2.000 palabras y deberá ser entregada al profesor a más tardar el día martes 27 de febrero.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aprobación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.
2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**



1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. Planteamiento teórico del problema del mal.

1. La formulación más antigua: el 'cuadrilema de Epicuro'.
2. Formulación paradójica de Boecio.
3. Formulación de Tomás de Aquino.
4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.

3. Constantes filosóficas del mal.

1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto immanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

4. El drama del ateísmo frente al problema del mal.

1. Ateísmo y problema del mal.
2. Definición y clases de ateísmo.
3. Características del ateísmo.
4. Argumentos del ateísmo.
5. Motivación profunda del ateísmo.
6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est*.

5. El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.

1. Optimismo y mal.
2. La *Teodicea* de Leibniz.
3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.

6. La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.

1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.

7. La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.

1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.



3. Limitaciones y virtudes de la 'defensa del libre arbitrio'.

8. Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.

1. Hacia un enfoque 'integral' del problema.
2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituida por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsas, Pamplona, 2010, pp. 703-709: <https://www.academia.edu/1815293/ Mal>

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsas, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsas, Pamplona, 2010, pp. 944-949: <https://www.academia.edu/1815291/ Providencia>

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsas, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: <https://www.academia.edu/1815289/ Teodicea>

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporary Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/ Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.



Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Régis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertà. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "Si quidem Deus est, unde mala? Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantear las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 8 edificio Ciencias Sociales (FCom)

GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas

JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 7 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

Calendario de las clases:

Tema	Profesor	GRUPO I (martes / aula 8 CSO)	GRUPO II (jueves / aula 7 AMI)
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 16	Enero 18
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 23	Enero 25
El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut	Enero 30	Febrero 1
Células madre e investigación biomédica	Beatriz Pelacho	Febrero 6	Febrero 8
Tecnología y biomedicina	Javier Novo	Febrero 13	Febrero 15
Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer	Febrero 20	Febrero 22
Big data en el mundo actual: de las redes sociales al cerebro	Jesús López Fidalgo	Febrero 27	Marzo 1
Debate 1	Ignacio López-Goñi	Marzo 6	Marzo 8
El origen del universo	Javier Burguete	Marzo 13	Marzo 15
Origen de la vida	Ignacio López-Goñi	Marzo 20	Marzo 22
Evolución biológica	Javier Novo	Abril 10	Abril 12
El origen y evolución del hombre	Javier Novo	Abril 17	Abril 19
Debate 2	Ignacio López-Goñi	Abril 24	Abril 26

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la



vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducidas, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuáles se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)



Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.



Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria (se permitira una ausencia justificada).

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,



- el nivel de preparación del debate,
- cómo se ha argumentado y discutido,
- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. **El 50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, ...

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantear las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 8 edificio Ciencias Sociales (FCom)

GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas

JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 7 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

Calendario de las clases:

Tema	Profesor	GRUPO I (martes / aula 8 CSO)	GRUPO II (jueves / aula 7 AMI)
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 16	Enero 18
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 23	Enero 25
El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut	Enero 30	Febrero 1
Células madre e investigación biomédica	Beatriz Pelacho	Febrero 6	Febrero 8
Tecnología y biomedicina	Javier Novo	Febrero 13	Febrero 15
Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer	Febrero 20	Febrero 22
Big data en el mundo actual: de las redes sociales al cerebro	Jesús López Fidalgo	Febrero 27	Marzo 1
Debate 1	Ignacio López-Goñi	Marzo 6	Marzo 8
El origen del universo	Javier Burguete	Marzo 13	Marzo 15
Origen de la vida	Ignacio López-Goñi	Marzo 20	Marzo 22
Evolución biológica	Javier Novo	Abril 10	Abril 12
El origen y evolución del hombre	Javier Novo	Abril 17	Abril 19
Debate 2	Ignacio López-Goñi	Abril 24	Abril 26

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la



vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducidas, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuáles se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)



Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.



Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria (se permitira una ausencia justificada).

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,



- el nivel de preparación del debate,
- cómo se ha argumentado y discutido,
- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. **El 50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, ...

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/>

Pensadores cristianos del siglo XX

Esta apasionante asignatura sirve para conocer algunos de los pensadores más brillantes del siglo XX.

Para el curso 2018-2019, nos introduciremos en dos gigantes del pensamiento y la comunicación de ideas

- G. K. Chesterton

- C. S. Lewis

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Pensadores cristianos del siglo XX

***Departamento:** [Core Curriculum](#)

***Titulaciones:** Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, FCOM, Económicas y otras

***Duración:** Semestral: Segundo semestre

***Número de créditos:** 3

***Profesor que la imparte:** [Juan Luis Lorda](#)

***Tipo de asignatura:** [Core Curriculum](#), asignaturas [sobre el cristianismo](#)

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Horarios: segundo semestre, martes de 12 a 1,45, en el edificio Amigos, aula 9 (Planta 0).

Competencias



COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Pensadores cristianos del siglo XX

: C. S. Lewis y G. K. Chesterton



Las clases se desarrollan en dos horas seguidas y se dividirán en dos partes. En la primera hora, se explicará el pensamiento y los libros principales de cada autor

En la segunda hora, se trabajará en régimen de seminario, dos libros

G. K. Chesterton, Autobiografía

C. S. Lewis, Cautivado por la alegría

Bibliografía

Obra que estudiaremos de G. K. Chesterton

Autobiografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras obras importantes

Herejes

Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

El hombre eterno

Obra que estudiaremos de C. S. Lewis

Cautivado por la Alegría [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras obras importantes

Mero cristianismo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartas del diablo a su sobrino [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria de G. K. Chesterton

J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra). Amena y breve biografía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (Encuentro). Amplia y poderosa biografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. R. Ayllón, *Ciudadano Chesterton* (Palabra). Interesante conjunto de pensamientos [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria de C. S. Lewis



Alister McGrath, C. S. Lewis. *Su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Pearce, *Escritores conversos* (Palabra). Amplio estudio sobre escritores del siglo XX que encontraron la fe cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Humphrey Carpenter, *The Inklings*. C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams y sus amigos (HomoLegens). Se reunieron durante años en una taberna de Oxford.

Joseph Pearce, C. S. Lewis y la Iglesia católica (Palabra). Ensayo sobre los temas en que C. S. Lewis se acercó al catolicismo.

Walter Hooper, C. S. Lewis. *A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis.

Roger Lancelyn Green y Walter Hooper, C. S. Lewis. *A biography* (Harper Collins)

Guía en inglés para *Cautivado por la alegría* (*Surprised by Joy*)

https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG_SurprisedByJoy2FINAL.pdf

Régimen y evaluación de la asignatura

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

Trabajaremos en régimen de seminario, por eso se considera muy importante la asistencia y participación.

El profesor se ocupará de las introducciones generales

y leeremos los libros más importantes, repartiéndonos las presentaciones entre los alumnos.

La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participación, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. Un trabajo: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, cada alumno debe elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor, y entregar un resumen (al menos, 3 caras).

3. Examen Ordinario. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 30% de la nota final.

4. Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas.

- DOCUMENTOS ÚTILES-



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/>

Pensadores cristianos del siglo XX

Esta apasionante asignatura sirve para conocer algunos de los pensadores más brillantes del siglo XX.

Para el curso 2018-2019, nos introduciremos en dos gigantes del pensamiento y la comunicación de ideas

- G. K. Chesterton

- C. S. Lewis

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Pensadores cristianos del siglo XX

***Departamento:** [Core Curriculum](#)

***Titulaciones:** Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, FCOM, Económicas y otras

***Duración:** Semestral: Segundo semestre

***Número de créditos:** 3

***Profesor que la imparte:** [Juan Luis Lorda](#)

***Tipo de asignatura:** [Core Curriculum](#), asignaturas [sobre el cristianismo](#)

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Horarios: segundo semestre, martes de 12 a 1,45, en el edificio Amigos, aula 9 (Planta 0).

Competencias



COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Pensadores cristianos del siglo XX

: C. S. Lewis y G. K. Chesterton



Las clases se desarrollan en dos horas seguidas y se dividirán en dos partes. En la primera hora, se explicará el pensamiento y los libros principales de cada autor

En la segunda hora, se trabajará en régimen de seminario, dos libros

G. K. Chesterton, Autobiografía

C. S. Lewis, Cautivado por la alegría

Bibliografía

Obra que estudiaremos de G. K. Chesterton

Autobiografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras obras importantes

Herejes

Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

El hombre eterno

Obra que estudiaremos de C. S. Lewis

Cautivado por la Alegría [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras obras importantes

Mero cristianismo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartas del diablo a su sobrino [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria de G. K. Chesterton

J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra). Amena y breve biografía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (Encuentro). Amplia y poderosa biografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. R. Ayllón, *Ciudadano Chesterton* (Palabra). Interesante conjunto de pensamientos [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria de C. S. Lewis



Alister McGrath, C. S. Lewis. *Su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Pearce, *Escritores conversos* (Palabra). Amplio estudio sobre escritores del siglo XX que encontraron la fe cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Humphrey Carpenter, *The Inklings*. C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams y sus amigos (HomoLegens). Se reunieron durante años en una taberna de Oxford.

Joseph Pearce, C. S. Lewis y la Iglesia católica (Palabra). Ensayo sobre los temas en que C. S. Lewis se acercó al catolicismo.

Walter Hooper, C. S. Lewis. *A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis.

Roger Lancelyn Green y Walter Hooper, C. S. Lewis. *A biography* (Harper Collins)

Guía en inglés para *Cautivado por la alegría* (*Surprised by Joy*)

https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG_SurprisedByJoy2FINAL.pdf

Régimen y evaluación de la asignatura

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

Trabajaremos en régimen de seminario, por eso se considera muy importante la asistencia y participación.

El profesor se ocupará de las introducciones generales

y leeremos los libros más importantes, repartiéndonos las presentaciones entre los alumnos.

La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participación, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. Un trabajo: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, cada alumno debe elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor, y entregar un resumen (al menos, 3 caras).

3. Examen Ordinario. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 30% de la nota final.

4. Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas.

- DOCUMENTOS ÚTILES-



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo

Horario y aula: martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura busca que el alumno se interroge y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la decodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de



la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. A lo largo de cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los textos. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*



- Huxley, *Un mundo feliz*
4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.
- H. Murakami, *El séptimo hombre*
 - Munro, *Radicales libres*
 - F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
 - O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*
5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.
- I. Dinesen, *La página en blanco*
 - M. Unamuno, *Niebla*
 - P. Modiano, *Dora Bruder*
 - M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)
 - **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
 - Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
 - Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
 - Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.
2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)
 - **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
 - **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
 - **Presentar** alguna de las sesiones.
3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)
4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La



información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:

<http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/>

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, "*They say / I say*" : *the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001._

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.



Universidad
de Navarra

- Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
- Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
- McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
- Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
- Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
- Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
- Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
- Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.
- Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:



Universidad
de Navarra

lunes de 5 a 7



Asignatura: Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo

Horario y aula: martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er

semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura busca que el alumno se interroge y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la decodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de



la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. A lo largo de cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los textos. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*



- Huxley, *Un mundo feliz*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La



información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:

<http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/>

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, "*They say / I say*" : *the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001._

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.



Universidad
de Navarra

- Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
- Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
- McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
- Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
- Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
- Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
- Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
- Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.
- Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:



Universidad
de Navarra

lunes de 5 a 7



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Cristianismo, sociedad y economía

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/>

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)



Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Programa

1.- La aportación de la Iglesia a la sociedad: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- La Doctrina Social de la Iglesia. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI



3.- Los contenidos de la DSI. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- Visión de la DSI sobre la comunidad política. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad: La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- El bien común como fin de la comunidad política. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada "justicia social". Bien común y familia.

6.- La comunidad internacional: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- El trabajo en la visión de la DSI. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- Economía y moral. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- La economía de libre mercado. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos
- Comentarios de texto
- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI



Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.

No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final



Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia*, Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián, *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja*, EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, [*Encíclica «Laudato si'»*](#), 24-V-2015

Benedicto XVI, [*Encíclica «Caritas in veritate»*](#), 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»*, 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»*, 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.



Universidad
de Navarra

- Encíclica «*Inmortale Dei*», 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- Encíclica «*Rerum Novarum*», 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

[Web del Vaticano \(documentos\)](#)

[Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Cristianismo, sociedad y economía

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/>

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)



Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno.
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Programa

1.- La aportación de la Iglesia a la sociedad: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- La Doctrina Social de la Iglesia. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI



3.- Los contenidos de la DSI. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- Visión de la DSI sobre la comunidad política. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad: La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- El bien común como fin de la comunidad política. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada "justicia social". Bien común y familia.

6.- La comunidad internacional: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- El trabajo en la visión de la DSI. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- Economía y moral. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- La economía de libre mercado. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos
- Comentarios de texto
- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI



Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.

No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final



Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia*, Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián, *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja*, EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, [*Encíclica «Laudato si'»*](#), 24-V-2015

Benedicto XVI, [*Encíclica «Caritas in veritate»*](#), 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»*, 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»*, 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.



Universidad
de Navarra

- Encíclica «*Inmortale Dei*», 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- Encíclica «*Rerum Novarum*», 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

[Web del Vaticano \(documentos\)](#)

[Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core-i - Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y



posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura del clan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.



Universidad
de Navarra

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core-i - Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y



posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura del clan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.



Universidad
de Navarra

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y
Roma**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Grandes Libros de Grecia y Roma es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 31 del Edificio Central

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.



2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón*.
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1.139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA

- 9-ene **PRESENTACIÓN**
- 16-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 23-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 30-ene Platón, *Fedón*
- 6-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.
- 13-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.
- 20-feb **PRIMER PARCIAL**
- 27-feb Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 6-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 13-mar Apuleyo, *Cupido y Psique*.
- 20-mar Virgilio, *Eneida*.
- 10-abr Virgilio, *Eneida*.
- 17-abr Virgilio, *Eneida*.
- 24-abr **SEGUNDO PARCIAL**



Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

- a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:
 - a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
 - b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
 - c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
 - d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.



3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Platón, *Fedón*.

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*,

Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Jenofonte, *Anábasis*.

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

5. Plauto, *El soldado fanfarrón*.

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

Cicerón: *Discursos*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom,
Arq-grupo3)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/>

Introducción al cristianismo

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Tipo de asignatura: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Duración: Semestral, en el primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 14, Edificio de Amigos

Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.



3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

TEMA I. La actitud religiosa

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. La historia de Israel

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto



1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagoga; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en



la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
 - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
 - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).



b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2017

Martes, 5	Presentación
Martes, 12	Tema I
Martes, 19	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 26	Tema III

Octubre 2017

Martes, 3	Tema IV
Martes, 10	Tema V
Martes, 17	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 24	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 31	Tema VIII

Noviembre 2017

Martes, 7	Tema IX
Martes, 14	Tema X
Martes, 21	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 28	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2018

7-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de



ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJO DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990



Universidad
de Navarra

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Treese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso básico
(FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús



TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS Metodología de enseñanza-aprendizaje



Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3 ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4 horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos



		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	10 %	Lectura de uno de los libros recomendados en la bibliografía, y explicación o comentario de su contenido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- J.A. Sayés, *Razones para creer*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid ⁸2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sitios en internet

<http://www.arguments.es/>

<http://www.vatican.va>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.interrogantes.net/>

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso básico
(FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús



TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS Metodología de enseñanza-aprendizaje



Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3 ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4 horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos



		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	10 %	Lectura de uno de los libros recomendados en la bibliografía, y explicación o comentario de su contenido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- J.A. Sayés, *Razones para creer*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid ⁸2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sitios en internet

<http://www.arguments.es/>

<http://www.vatican.va>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.interrogantes.net/>

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-
grupo 12)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Comunicación

ATENCIÓN: Examen extraordinario el lunes 25 de junio de 9:30 a 11:30. Aula 37 del Edificio Central..

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:



1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.
- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.
- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves*. El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto). La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.



Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 puntos cada una, a lo que se sumarán las puntuaciones obtenidas durante el curso.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#); tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Webs interesantes

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado
(FyL,Der,Fcom-grupo13)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/>

Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Público: "Curso Avanzado" significa que la asignatura va dirigida a personas que ya conocen el Cristianismo, pero quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

Nombre de la asignatura: Introducción al Cristianismo

Departamento: Teología Sistemática, Facultad de Teología

Plan de estudios: FCom, Derecho y Filosofía

Materia: Teología Sistemática

Módulo: Claves de la cultura actual

Profesor: D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Segundo semestre.



Universidad
de Navarra

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula: Edificio Central Aula 33

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias de la asignatura:

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurrección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)
5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo
6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

Competencias para el Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y



económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

Cronograma

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas



- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en "Documentos").

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal.*

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).



2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC)



Universidad
de Navarra

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

d) Webs interesantes

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado
(FyL,Der,Fcom-grupo13)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/>

Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Público: "Curso Avanzado" significa que la asignatura va dirigida a personas que ya conocen el Cristianismo, pero quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

Nombre de la asignatura: Introducción al Cristianismo

Departamento: Teología Sistemática, Facultad de Teología

Plan de estudios: FCom, Derecho y Filosofía

Materia: Teología Sistemática

Módulo: Claves de la cultura actual

Profesor: D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Segundo semestre.



Universidad
de Navarra

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula: Edificio Central Aula 33

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias de la asignatura:

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurrección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)
5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo
6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

Competencias para el Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y



económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

Cronograma

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas



- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en "Documentos").

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal.*

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).



2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC)



Universidad
de Navarra

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

d) Webs interesantes

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).



Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio



de la personalidad de su protagonista

- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

- 1. Sus orígenes (“Tú, ¿de dónde vienes?”)**
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**
- 10. La Resurrección**
- 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**



Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la biblioteca.](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio



de la personalidad de su protagonista

- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

- 1. Sus orígenes (“Tú, ¿de dónde vienes?”)**
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**
- 10. La Resurrección**
- 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**



Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca](#)
- .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la biblioteca.](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es) **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. **(Del 11 enero al 26 abril)**
Aula: Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra



Programa

- 1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**
- 2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.
- 3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.
- 4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.
- 5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.
- 6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.
- 7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.
- 8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.
- 9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Objetivos*Objetivos de contenidos:*

- 1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*



4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA



COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.



Universidad
de Navarra

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.



CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo	
	Clases y talleres presenciales	
26 horas	Realización de autoevaluaciones	7 horas
personal	39,4 horas	Estudio/lectura
	2 horas	Tutoría con el profesor
		0,6 horas
	Total	Examen
		75 horas

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	



	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.



2. **Asistencia a clase:** es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de **Contenidos** de la asignatura) **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia)* 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., *El*



Universidad
de Navarra

significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales



Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó (mdalfo@unav.es) **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. **(Del 11 enero al 26 abril)**
Aula: Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra



Programa

- 1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**
- 2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.
- 3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.
- 4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.
- 5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.
- 6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.
- 7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.
- 8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.
- 9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Objetivos*Objetivos de contenidos:*

- 1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*



4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA



COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.



Universidad
de Navarra

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.



CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Cronograma

Tipo de actividad		Estimación de tiempo	
		Clases y talleres presenciales	
	26 horas	Realización de autoevaluaciones	7 horas
personal	39,4 horas	Tutoría con el profesor	0,6 horas
	2 horas	Total	75 horas

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	



	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.



2. **Asistencia a clase:** es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de **Contenidos** de la asignatura) **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia)* 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., *El*



Universidad
de Navarra

significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales



Universidad
de Navarra

Asignatura: Creatividad radiofónica y sonora (Fcom- Gr. Com. Audiovisual)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/creatividadradiofcom/>

Creatividad radiofónica y sonora (Fcom- Gr. Com. Audiovisual)

- **Tipo:** Optativa
- **Plan de estudios:** Grado de Comunicación Audiovisual, Grado de Periodismo y Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
- **Créditos ECTS:** 3 ECTS
- **Curso:** 3º y 4º
- **Semestre:** Primer semestre (septiembre-diciembre)
- **Horario:** Viernes de 12 horas a 15 horas (aula 14, aula 1540/redacción y estudios de radio 1 y 3)
- **Profesores:** Dra. Dña. Elsa Moreno (clases teóricas y responsable de la asignatura); Dra. Dña. Elsa Moreno y D. Iñaki Llarena (clases prácticas)
- **Módulo y materia:** Módulo VII, Materias optativas (Grado de Comunicación Audiovisual); Módulo VI, Materias optativas (Grado de Periodismo y Grado de Publicidad y Relaciones Públicas)
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos
- **Idioma:** Castellano
- **Descripción breve:** La creatividad radiofónica es un desafío diario para encontrar ideas y formas originales de trabajar el sonido, el tiempo y la imaginación en la radio. La capacidad profesional de contar historias únicas es un valor clave para atraer al oyente en la convergencia digital. En particular, a través del podcasting y la ficción sonora.
- **Requisitos:** haber cursado Comunicación Radiofónica en 1º curso.



Competencias

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Conocimientos

Que el alumno sea capaz de:

- Identificar y apreciar los elementos esenciales que conforman la creatividad sonora de cualquier producto radiofónico y/o audiovisual.
- Desarrollar una apuesta temática y singularidad narrativa original sin descuidar la capacidad artística de la expresividad sonora y la estética radiofónica.
- Conocer la planificación sonora y la representación acústica del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño sonoro de un producto radiofónico y/o audiovisual en las distintas fases de la producción (sonido directo de grabación/*creative sound recording* y mezcla de postproducción/*creative sound mixing*).
- Trabajar la esencia sonora y temporal del guion, y el montaje de la postproducción sonora en la radio para realzar la singularidad expresiva, el ritmo y el estilo artístico de una historia que despierte la imaginación del oyente.

Habilidades y actitudes

Que el alumno llegue a:

- Fomentar la capacidad creativa para diseñar, producir y realizar historias inspiradas en la realidad de cada día o ficciones sonoras para una oferta radiofónica concreta. Se trabaja sobre la experiencia de la emisora online de Fcom en directo (streaming), a la carta (podcast) y las redes sociales.
- Elaborar con fluidez pautas/escaletas, guiones y textos -desde el uso correcto oral y escrito de la lengua propia- que integran voces (personajes/actores), mezclas sonoras y mezclas musicales desde la idea inicial hasta su acabado final.
- Resolver las dificultades del proceso creativo sonoro para cumplir con los plazos de ideación, producción, grabación y postproducción que garantizan la emisión de una serie de contenidos (historias) radiofónicas.
- Elaborar un análisis teórico práctico de la creatividad percibida en un ejemplo radiofónico o audiovisual de referencia, así como enriquecer la capacidad de reflexión y autocrítica para saber aplicar los resultados de aprendizaje teórico práctico conseguidos.

Resultados de aprendizaje

- Promover la percepción y la expresión sonora y musical.
- Fomentar la sensibilidad a la creación artística.
- Idear y realizar productos sonoros creativos.



- Dirección de actores y control de la puesta en escena en la radio.
- Grabar, procesar y editar señales sonoras desde cualquier fuente sonora de manera original.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO (Comunicación Audiovisual)

Generales

- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.

Específicas

- CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de elaboración de contenidos audiovisuales.
- CE16 - Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

1. En busca de la brújula de la creatividad radiofónica y el empeño expresivo.

La importancia creciente de ser creativo desde los medios (*podcasting* y redes sociales). Creatividad e innovación. Hacia una definición de creatividad radiofónica: idea, estrategia, producto, *target* y modelo de negocio. ¿Puede *medirse* la creatividad radiofónica? Algunos elementos esenciales: la originalidad temática, la singularidad narrativa, la expresividad sonora, la estética (calidad) y el impacto en el mercado. Las pautas para realizar el análisis de la creatividad percibida en un producto radiofónico de referencia. El análisis de ejemplos prácticos.

2. Los criterios y las técnicas creativas para contar historias únicas en la radio.

¿Se puede fomentar el pensamiento creativo? El *audio-storytelling* en el proceso de la comunicación multimedia: sonido, tiempo, imaginación y “puesta en página”. La reunión (*brainstorming*) para idear y diseñar una buena historia (*podcast*). La memoria del proyecto (*paper format*): la idea, el tema y la historia (perspectiva o enfoque, argumento, protagonistas o personajes y listado de escenas o secuencias). Cómo fomentar relaciones originales de producción y realización. Experimentar, equivocarse o gestionar el error, acertar, aprender y sistematizar (pauta). El análisis de ejemplos prácticos.

3. De una perspectiva o enfoque original a la experimentación narrativa.

¿Conviene romper los cánones narrativos establecidos? Orientaciones para atraer el interés del oyente/usuario a través de la creación del tiempo radiofónico (principios, medios y finales); el espacio radiofónico (“paisaje sonoro”, “atmósfera expresiva” y “acción acústica”); y la calidad artística del lenguaje radiofónico.



Orientaciones para atraer el interés del oyente/usuario a través del planteamiento multimedia (elemento visual), hipertextual e interactivo de la historia (*podcast*). La riqueza creativa de la combinación y lo *transmedia*. El análisis de ejemplos prácticos.

4. La singularidad del estilo artístico en la postproducción o edición final.

Cómo unificar el concepto artístico de la historia (*podcast*) para un *target* de consumo multiplataforma. El realce de la singularidad expresiva en la continuidad argumental (locución/interpretación) y la continuidad técnico/sonora. El ajuste de registros para enriquecer la estética de los ejes narrativos y las figuras de la realización sonora. Problemas comunes y soluciones eficientes. El análisis de ejemplos prácticos sobre el empleo del programa de edición *Pro Tools*.

5. Comunidad de oyentes y marca: cómo potenciar el estilo creativo desde el marketing en radio. El posicionamiento de la imagen de marca de la historia entre una comunidad de oyentes. La realidad poliédrica de la imagen de marca de la historia (*podcast*) en la distribución multiplataforma. Los valores creativos de la historia (*podcast*). Cómo generar conversación con el público a través de las redes sociales, el sitio web y la antena: la *previa* y el *post*. La gestión de la promoción radiofónica desde el marketing integrado de medios. Las oportunidades de servicio y negocio (comercialización). Entornos interactivos futuros y desafíos para el *podcasting*.

Actividades formativas

Clases de aplicación teórico-práctica presenciales (10 horas para toda la clase)

El alumno asiste a 9 clases expositivas de aplicación teórico-práctica (1 hora semanal) en las que la profesora destaca las ideas teóricas principales de cada uno de los temas de la asignatura y analiza ejemplos radiofónicos concretos de distintas cadenas y mercados radiofónicos. En especial, el caso español. Estas sesiones valoran la asistencia y la participación (intervención) del alumno para fomentar su capacidad de pensar y argumentar. También, la elaboración de los ejercicios de aplicación teórico práctica, propuestos en las clases, sobre los ejemplos radiofónicos escuchados para promover la capacidad analítica del alumno.



Estas 9 clases expositivas se completan con una sesión teórico práctica final de la asignatura (1 hora), a modo de balance, en la que el alumno y el profesor realizan una autoevaluación de los resultados de aprendizaje conseguidos.

El alumno dispone de una guía de seguimiento de las clases y de estudio en la que la profesora sugiere cómo abordar la preparación de cada uno de los temas y los ejercicios de la asignatura. Esta guía de trabajo está disponible en <http://www.unav.es/adi/>

La sesión teórico práctica final de la asignatura (1 hora) se dedica a realizar un balance general de los resultados de aprendizaje teóricos y prácticos conseguidos.

Clases prácticas presenciales (18 horas para toda la clase)

El alumno tiene que acudir obligatoriamente a 9 clases prácticas presenciales (aula 1540/redacción y estudios de radio). La clase práctica tiene una duración de 2 horas, tal y como detalla el plan de clases o cronograma de la asignatura (véase plan de clases). El alumno forma parte de un equipo de trabajo - de entre 6 y 8 personas- asesorado por un profesor. El alumno trabaja individualmente y en grupo para realizar una historia inspirada en la realidad de cada día o una historia de ficción sonora. Ambas realizaciones radiofónicas están pensadas de acuerdo a los parámetros de trabajo reales de la programación de la emisora online de Fcom. De este modo, el alumno se familiariza con los perfiles profesionales de guionista, realizador, técnico de control de sonido, presentador/narrador y actor/actriz.

El alumno dispone de una guía de fichas de consulta para realizar cada una de las 9 prácticas de la asignatura. Esta guía de trabajo está disponible en <http://www.unav.es/adi/>

Distribución aproximada del tiempo:

10 horas de clases de aplicación teórico-práctica (actividad presencial para toda la clase, aula 1540/redacción)

18 horas de clases prácticas (actividad presencial para toda la clase, estudios de radio)

1 hora de tutoría con el profesor de las clases prácticas (actividad presencial para cada alumno)

1 hora para realizar el ejercicio de autoevaluación del alumno (actividad presencial para toda la clase)

25 horas de trabajos individuales o de grupo (actividad no presencial de apoyo a la producción)

20 horas de estudio personal (actividad no presencial)

Total: 75 horas

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de los resultados de aprendizaje del alumno se realiza a través de los cuatro procedimientos siguientes:

1. La asistencia, la participación (intervención) y la realización de los ejercicios de análisis



propuestos en las clases teóricas: el 10% de la nota final. Se puntúa de 0 a 10.

2. El ejercicio de autoevaluación del alumno: el 30% de la nota final. Se puntúa de 0 a 10. El alumno debe sacar un mínimo de 5 puntos para poder aprobar esta parte de la asignatura. Este ejercicio de autoevaluación del alumno consiste en varias preguntas cortas de carácter teórico y de aplicación teórico práctica. Para realizar el ejercicio de autoevaluación, el alumno debe saber relacionar las diferentes partes de la asignatura. De este modo, podrá responder a cada una de las preguntas. El alumno dispone de ejemplos de los tipos de preguntas que se formulan en este ejercicio a través de <http://www.unav.es/adi/>

3. La asistencia, la participación positiva y el trabajo realizado en las clases prácticas: el 50% de la nota final. Se puntúa de 0 a 10. El alumno tiene que asistir obligatoriamente a las 9 clases prácticas. Sólo se permite 1 ausencia por causa justificada. El propósito general de las clases prácticas es que cada alumno idee de manera creativa el diseño argumental, sonoro y musical de una historia inspirada en la realidad de cada día o una historia de ficción sonora.

4. El trabajo de ideación, desarrollo y producción sonora previo a la realización de las clases prácticas: el 10% de la nota final. Se puntúa de 0 a 10.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno que deba presentarse a la convocatoria extraordinaria mantendrá las notas aprobadas obtenidas durante el curso. Quien tenga alguna de las partes cursadas y suspendidas deberá proceder de forma siguiente:

1. Clases prácticas. El alumno repetirá de forma individual las 9 clases prácticas si ha realizado y suspendido esta parte de la asignatura. El requisito para recuperar esta parte es una nota mínima de 5.

2. Ejercicio de autoevaluación del alumno. El alumno realizará un ejercicio de autoevaluación de las mismas características de la convocatoria ordinaria si tiene pendiente esta parte de la asignatura. El requisito para recuperar esta parte es obtener una nota mínima de 5.

ALUMNOS ESPECIALES

El alumno que tenga alguna discapacidad o situación especial certificada podrá participar de un plan de clases, trabajo y estudio lo más adecuado a su situación. Este plan se adaptará a cada caso individual.

Bibliografía y recursos

Obligatoria

-Apuntes de las clases teóricas y las clases prácticas.

-Documentos de trabajo puntuales que están disponibles en <http://www.unav.es/adi/>

-MORENO, Elsa, "Creatividad radiofónica: un reto cotidiano", *Perspectivas del mundo de la comunicación*, nº 45, marzo/abril 2008. Disponible en <http://www.unav.es/fcom/perspectivas/trayectoria.html>



-Las páginas indicadas en la guía de estudio correspondientes a epígrafes concretos de algunas de las lecturas recomendadas en la bibliografía de la asignatura.

Recomendada: Creatividad

-BELSKY, Scott, *Making ideas happen: overcoming the obstacles between vision and reality*, Portfolio, New York, 2010.

-CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly, *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Paidós, Barcelona, 1998.

-JONES, David, *The Aha! Moment: A Scientist's Take on Creativity*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2012.

-KIM, Steven H., *Essence of Creativity. A Guide to Tackling Difficult Problems*, Oxford University Press, New York, 1990.

Recomendada: Creatividad en la radio

-ARNHEIM, Rudolf, *Estética radiofónica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

-BALSEBRE, Armand, *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1994.

-CROOK, Tim, *Radio drama. Theory and practice*, Routledge, London, 1999.

-GELLER, Valerie, *Creating powerful radio*, M. Street Publications, Nueva York, 1996.

-GUERRERO, Susana, *La creatividad en el lenguaje periodístico*, Cátedra, Madrid, 2007.

-GUTIÉRREZ, María y PERONA, Juan José, *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*, Bosch, Barcelona, 2002.

-HAUSMAN, Carl; BENOIT, Philip; O'DONNEL, Lewis, *Producción en la radio moderna*, Thompson & Learning, México D.F., 2001 (5ª ed.).

-HAYE, Ricardo, *El arte radiofónico. Algunas pistas sobre la constitución de su expresividad*, La Crujía, Buenos Aires, 2004.

-JIMÉNEZ, Silvia, "Las posibilidades expresivas de los géneros informativos", *Comunicación y Sociedad*, Vol. XX, nº 2, 2007.

-JIMÉNEZ, Silvia y RODERO, Emma, "La expresividad de los informativos radiofónicos", *Comunicación y Sociedad*, Vol. XVIII, nº 2, 2005.

-MCLEISH, Robert, *Radio production: a manual for broadcasters*, Focal Press, Oxford, 1995 (3ª ed.).

-ORTIZ, Miguel Ángel y MARCHAMALO, Jesús, *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*, Paidós, Barcelona, 1994.

-RICHARDS, Keith, *Writing radio drama*, Currency Press, Sydney, 1991.



- RODERO, Emma y SOENGAS, Xosé, *Ficción radiofónica*, Instituto RTVE, Madrid, 2010.
- SIEGEL, Bruce, *Creative radio production*, Focal Press, Boston, 1992.
- SUSSMAN, Scott, *Manual práctico para iniciarse como creativo en la radio*, CIMS, Barcelona, 1998.

Otras lecturas

- GINZO, Juana y RODRÍGUEZ OLIVARES, Luis, *Mis días de radio. La España de los 50 a través de las ondas*, Temas de Hoy, Madrid, 2004.
- HEYER, Paul, *The medium and the magician: Orson Welles, the radio years, 1934-1952*, Rowman & Littlefield, Lanham, 2005.
- MARTÍN, Sabas (coord.), *Radio 3: 20 años. Una crónica de la cultura pop en España*, La Máscara, Valencia, 1998.
- NIETO, Miguel Ángel, *Bobby Deglané. El arquitecto de la radio española*, Ediciones B, Barcelona, 2005.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Enlaces de interés

Radio creativa

- <http://www.arteradio.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/radio1/>
- <http://www.bbc.co.uk/radio2/>
- <http://www.bbc.co.uk/radio3/>
- <http://www.bbc.co.uk/radio4/>
- <http://www.franceculture.fr/>
- <http://www.npr.org/>

Cadenas generalistas en España

- <http://www.cadenaser.com>
- <http://www.ondacero.es>
- <http://www.cope.es>
- <http://www.rtve.es/radio/>

Cadenas musicales en España



<http://www.los40.com>

<http://www.maxima.fm/>

<http://www.m80radio.com>

<http://www.cadenadial.com>

<http://www.radiole.com>

<http://www.europafm.com>

<http://www.cadena100.es>

<http://www.kisfm.es>

<http://www.rtve.es/rne/radio3/>

<http://www.rtve.es/radio/radioclasica/>

Plan de clases

Septiembre 2017	
Semana 1 (8 de septiembre)	Teórica 1. Aula 12. Duración: 1 hora. Tema 0. Presentación de la asignatura. Tema 1. En busca de la brújula de la creatividad radiofónica y el empeño expresivo. Análisis 1. Ejemplo de producto sonoro de referencia.
	Práctica 1. Aula 1540. Duración: 2 horas. Proyecto 1 y Proyecto 2. La reunión creativa para idear, diseñar y planificar la realización radiofónica de una historia inspirada en la realidad de cada día y una ficción sonora -historia creada o adaptada a la radio-. Véase Guía de la Práctica 1 disponible en ADI.
Semana 2 (15 de septiembre)	Teórica 2. Aula 12. Duración: 1 hora. Tema 2. Los criterios y las técnicas creativas para contar historias únicas en la radio. El audio-storytelling y la comunicación multimedia. Análisis 2. Ejemplo de producto sonoro de referencia.
	Práctica 2. Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 2 horas. Proyecto 1 y Proyecto 2. La estrategia de producción y realización sonora: la grabación en localizaciones exteriores e interiores y la ambientación musical. La pauta/minutaje de los tiempos y los recursos sonoros. Véase Guía de la Práctica 2 disponible en ADI.
Semana 3 (22 de septiembre)	Teórica 3. Aula 12. Duración: 1 hora. Tema 3. De una perspectiva o enfoque original a la experimentación narrativa.



	<u>Análisis 3.</u> Ejemplo de producto sonoro de referencia. <u>Práctica 3.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 2 horas. Proyecto 1 y Proyecto 2. La escritura del guion literario y técnico sobre la ambientación sonora y musical de la pauta. Véase Guía de la Práctica 3 disponible en ADI.
Semana 4 (29 de septiembre)	<u>Teórica 4.</u> Aula 12. Duración: 1 hora. Tema 4. La singularidad del estilo artístico en la postproducción o edición final. El análisis de ejemplos prácticos sobre el programa de edición Pro Tools. <u>Análisis 4.</u> Ejemplo de producto sonoro de referencia. <u>Práctica 4.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 2 horas. Práctica 4. Proyecto 1 y Proyecto 2. El ensayo técnico de la puesta en escena para ajustar textos y registros vocales. Véase Guía de la Práctica 4 disponible en ADI.
Octubre 2017	
Semana 5 (6 de octubre)	<u>Teórica 5.</u> Aula 12. Duración: 1 hora. Tema 5. Comunidad de oyentes y marca: cómo potenciar el estilo creativo desde el marketing en radio. <u>Análisis 5.</u> Ejemplo de producto sonoro de referencia. <u>Práctica 5.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 2 horas. Proyecto 1 y Proyecto 2. La mejora de la escritura del guion literario y técnico tras el ensayo técnico de la puesta en escena. Véase Guía de la Práctica 5 disponible en ADI.
Semana 6 (13 de octubre)	<u>Teórico-Práctica 6.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 3 horas. Proyecto 1 y Proyecto 2. La puesta en escena y la grabación sobre el guion literario y técnico. Véase Guía de la Práctica 6 disponible en ADI.
Semana 7 (20 de octubre)	<u>Teórico-Práctica 7.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 3 horas. Proyecto 1 y/o Proyecto 2. La edición final y la postproducción del montaje radiofónico. Véase Guía de la Práctica 7 disponible en ADI.
Semana 8 (27 de octubre)	<u>Teórico-Práctica 8.</u> Aula 1540. Estudios de radio. Duración: 3 horas. Ajuste de la edición final y la postproducción del montaje radiofónico. Véase Guía de la Práctica 8 disponible en ADI.
Noviembre 2017	
Semana 9 (3 de noviembre)	<u>Teórico Práctica Final.</u> Aula 12. Duración: 1 hora. Balance general de los resultados de aprendizaje teórico prácticos logrados. Audición y análisis de los proyectos realizados en las clases prácticas.
Semana 10 (10 de noviembre)	<u>Autoevaluación.</u>



Universidad
de Navarra

noviembre)	
------------	--

Horarios de atención

Elsa Moreno

Jueves, de 12 horas a 14 horas (horario de asesoramiento). En cualquier otro momento si el alumno lo solicita por correo electrónico (emoreno@unav.es). Despacho 1620. Departamento de Proyectos Periodísticos. Edificio Biblioteca. Facultad de Comunicación.

Iñaki Larena: illarena@unav.es



Asignatura: Crítica (Fcom-Gr. Aud.)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Crítica

- **Asignatura:** Crítica
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** 4º Comunicación Audiovisual
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Horario:** Jueves, de 15:00 a 17:00. Aula 2
- **Créditos ECTS:** 3
- **Semestre:** 1º
- **Profesores**
 - María Noguera
 - Correo electrónico: mnoguera@unav.es
 - Miguel Muñoz Garnica
 - Correo electrónico: mmunozg@alumni.unav.es
- **Módulo y Materia:** Fundamentos de la Comunicación Audiovisual - Historia y Crítica
- **Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual
- **Idioma:** Español
- **Breve descripción:** Introducción a la praxis de la crítica cinematográfica a través del visionado y el análisis de películas
- **Requisitos:** Ninguno

Competencias

Competencias de la asignatura

- Que el alumno conozca el papel de la crítica de cine en el contexto de los medios de comunicación contemporáneos
- Que el alumno conozca la función social de la crítica de cine
- Que el alumno aprenda a contextualizar el significado de una película más allá del análisis fílmico
- Que el alumno aprenda a analizar películas con sentido común, estilo propio y creatividad

Competencias del título



CB3 -

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,

ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

Plan de clases y actividades formativas

PLAN DE CLASES

7 de septiembre: Presentación de la asignatura

14 de septiembre: La crítica cinematográfica I

21 de septiembre: La crítica cinematográfica II.

28 de septiembre: La crítica cinematográfica III. Un ejemplo: La isla mínima

5 de octubre: Seminario. Tabú (2012)

12 de octubre: Festivo

19 de octubre: Seminario. El hijo de Saúl

26 de octubre: Seminario. Ida

2 de noviembre: Seminario. Lo tuyo y tú

9 de noviembre: Seminario. Toni Erdmann

16 de noviembre: Seminario. Certain Women

23 de noviembre. Seminario. El cuento de la princesa Kaguya



30 de noviembre. Seminario. Oh Boy y Frances Ha

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades formativas presenciales: 31 horas

Clases teóricas: 20 horas

Clases prácticas: 10 horas

Tutoría: 1 horas

2. Actividades formativas no presenciales: 44 horas

Trabajo individual o en grupo: 30 horas

Estudio personal: 14 horas

Total actividades (1+2): 75 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La asistencia a clase es obligatoria

El alumno tiene que entregar 8 críticas cinematográficas sobre las películas de la asignatura. Cada una de estas críticas se evaluará sobre 1 punto y se entregará al comienzo de clase.

El alumno debe preparar, en grupo, la presentación de uno de los seminarios sobre las películas de la asignatura. Su participación se evaluará sobre 2 puntos (1 punto será asignado por los profesores de la asignatura; 0,5 puntos será asignado por sus compañeros de grupo; y 0,5 puntos será asignado por sus compañeros de clase).

Evaluación de las críticas entregadas

Todas las críticas entregadas deberán presentar los siguientes elementos mínimos:

- Un título
- Una extensión de una cara de folio en fuente Arial, tamaño 11 e interlineado 1,5. No se podrá superar el tamaño de los márgenes de página por defecto de Word: 2,5 cm superior e inferior, 3 cm a los laterales.
- Mostrar capacidad de argumentación para sustentar las valoraciones vertidas en ellas
- Una calificación numérica de la película sobre 10

La presencia de faltas de ortografía restará puntos a la calificación de la siguiente manera:



- Faltas graves (errores ortográficos como bes en lugar de uves, falta de haches, etc.): una falta restará un punto de la nota de la crítica. Dos faltas restarán dos puntos. Tres o más faltas supondrán una calificación de suspenso.
- Faltas leves (ausencia o colocación incorrecta de tildes, comas entre sujeto y predicado, separaciones incorrectas de palabras, incoherencias gramaticales, etc.): cinco o menos faltas restarán un punto. Seis o más faltas supondrán una calificación de suspenso.

El plagio total o parcial de una crítica supondrá un suspenso directo en la asignatura.

Trabajo (opcional)

Extensión: entre 2.000 y 2.500 palabras

Contenido: El trabajo consistirá en el análisis de varias películas relacionadas. Puede ser, la obra total o parcial de un director de cine; películas que presenten afinidad temática entre sí; películas que pertenecen a un mismo movimiento dentro de un país; etc. En cualquier caso, las películas y los directores elegidos deben ser actuales. Los alumnos pactarán con los profesores el contenido del trabajo en una entrevista personal en la que se tratará de huir de lo obvio. Además, el trabajo será supervisado por los profesores a lo largo del cuatrimestre. Para ello, debe concertarse una primera cita antes del viernes, 13 de octubre.

Publicación del trabajo: Los mejores trabajos presentados podrán ser publicados en la revista [El antepenúltimo mohicano](http://www.elantepenultimomohicano.com/search/label/Filmogramas). Algunos ejemplos pueden verse en esta sección: <http://www.elantepenultimomohicano.com/search/label/Filmogramas>

Evaluación: El trabajo se evaluará sobre 2 puntos y permite 2 posibilidades:

1. Liberarse de la entrega de 2 críticas.
2. Sustituir la nota de las 2 peores críticas en caso de que las 8 hayan sido entregadas.

Convocatoria extraordinaria

El alumno tiene que entregar 8 críticas cinematográficas sobre 8 nuevas películas que se pactarán con los profesores de la asignatura. Cada una de estas críticas se evaluará sobre 1 punto.

A la nota de estas críticas se le sumará la nota de la presentación del seminario realizado durante el transcurso de la asignatura. En caso de que el alumno no haya participado en ningún seminario, se le pedirán otras dos críticas adicionales que se detallarán en su momento.

Alumnos repetidores

Serán evaluados como en este curso 2017-2018.

Alumnos especiales (si los hubiera)

Estos alumnos deberán pactar con los profesores de la asignatura el sistema de evaluación más



adecuado a su perfil y situación concertando una cita a través de mnoguera@unav.es.

Bibliografía y recursos

RECURSOS ONLINE

Revistas en español

- [El Antepenúltimo Mohicano](#)
- [Otros Cines](#) (Argentina)
- [Otros Cines Europa](#)
- [Transit](#)
- [Miradas de cine](#)
- [Cine Divergente](#)
- [Fotogramas](#)
- [Détour](#)

Revistas en inglés

- [Indiewire](#)
- [The Playlist](#)
- [Little White lies](#)
- [Film School Rejects](#)
- [Cinephilia & Beyond](#)
- [Film Quarterly](#)
- [Senses of Cinema](#)
- [The Guardian - Film](#)
- [Variety](#)
- [The Hollywood Reporter](#)

Bases de datos

- [Imdb](#)
- [Rotten Tomatoes](#)
- [MetaCritic](#)
- [Letterboxd](#)
- [Filmaffinity](#) (en español)
- [Sensacine](#) (en español)

Videoensayos

- [kogonada](#)
- [Every Frame a Painting](#)
- [One Perfect Shot](#)
- [Max Tohline](#)
- [Steven Benedict](#)
- [Aarón Rodríguez](#)
- [EAM videoensayos](#)

RECURSOS EN LA BIBLIOTECA



Revistas de referencia

- Sight & Sound (Reino Unido) - [índices online](#)
- Cahiers du Cinéma (Francia) - [índices online](#)
- Film Comment (Estados Unidos) - [índices online](#)
- Caimán Cuadernos de Cine (antigua Cahiers du Cinéma España) - [índices online](#)
- Dirigido Por (España) - [índices online](#)

Bibliografía complementaria

- "El cine y el siglo XX", Ángel Luis Hueso
- "Morir de cine", José Luis Garci
- "Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos", Laurent Tirard
- "La historia en el cine norteamericano: la ficción cinematográfica como (re)creación e interpretación del pasado", Luis Laborda Oribes
- "La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine", Vicente J. Benet
- "Así se hacen las películas", Sidney Lumet
- "Qué es el cine", André Bazin
- "La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine", Jacques Rancière
- "El arte cinematográfico: una introducción", David Bordwell
- "La semilla inmortal: los argumentos universales del cine", Jordi Balló y Xavier Pérez
- "Derivas del cine europeo contemporáneo", Fran Benavente et al.
- "The art of watching films", Josep M. Boggs
- "El cine revelado", Roberto Rossellini
- "The elements of writing about literature and film", Elizabeth McMahan
- "An introduction to film criticism: a major critical approaches to narrative film", Tim Bywater
- "Esculpir en el tiempo: reflexionse sobre el arte, la estética y la poética del cine", Andrei Tarkovski
- "Recepción poética del cine: una aproximación al mundo de Frank Capra", Carmen Sofía Brenes
- "De Aristóteles a Woody Allen: poética para cine y televisión", Pedro L. Cano
- "Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte", Juan Francisco González
- "Después del cine: imagen y realidad en la era digital", Ángel Quintana
- "De la idea al film: el guion cinematográfico, narración y construcción", Julio Diamante
- "El acto de ver: Textos y conversaciones", Wim Wenders
- "El cine como arte", Rudolf Arnheim
- "El cine, un arte compartido", James F. Scott
- "Alfred Hitchcock", José Luis Castro de Paz
- "Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras", Vicente Sánchez Biosca
- "Manual de iniciación al arte cinematográfico", Henri Agel
- "El cine según Hitchcock", François Truffaut
- "La arquitectura en el cine: Hollywodd, la edad de oro", Juan Antonio Ramírez

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

María Noguera



Universidad
de Navarra

mnoguera@unav.es

Horario por concretar

Despacho 2571

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Miguel Muñoz Garnica

mmunozg@alumi.unav.es

Horario por concretar

Despacho 2551

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual



Asignatura: Crítica (Fcom-Gr. Aud.)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Crítica

- **Asignatura:** Crítica
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** 4º Comunicación Audiovisual
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Horario:** Jueves, de 15:00 a 17:00. Aula 2
- **Créditos ECTS:** 3
- **Semestre:** 1º
- **Profesores**
 - María Noguera
 - Correo electrónico: mnoguera@unav.es
 - Miguel Muñoz Garnica
 - Correo electrónico: mmunozg@alumni.unav.es
- **Módulo y Materia:** Fundamentos de la Comunicación Audiovisual - Historia y Crítica
- **Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual
- **Idioma:** Español
- **Breve descripción:** Introducción a la praxis de la crítica cinematográfica a través del visionado y el análisis de películas
- **Requisitos:** Ninguno

Competencias

Competencias de la asignatura

- Que el alumno conozca el papel de la crítica de cine en el contexto de los medios de comunicación contemporáneos
- Que el alumno conozca la función social de la crítica de cine
- Que el alumno aprenda a contextualizar el significado de una película más allá del análisis fílmico
- Que el alumno aprenda a analizar películas con sentido común, estilo propio y creatividad

Competencias del título



CB3 -

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,

ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

Plan de clases y actividades formativas

PLAN DE CLASES

7 de septiembre: Presentación de la asignatura

14 de septiembre: La crítica cinematográfica I

21 de septiembre: La crítica cinematográfica II.

28 de septiembre: La crítica cinematográfica III. Un ejemplo: La isla mínima

5 de octubre: Seminario. Tabú (2012)

12 de octubre: Festivo

19 de octubre: Seminario. El hijo de Saúl

26 de octubre: Seminario. Ida

2 de noviembre: Seminario. Lo tuyo y tú

9 de noviembre: Seminario. Toni Erdmann

16 de noviembre: Seminario. Certain Women

23 de noviembre. Seminario. El cuento de la princesa Kaguya



30 de noviembre. Seminario. Oh Boy y Frances Ha

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades formativas presenciales: 31 horas

Clases teóricas: 20 horas

Clases prácticas: 10 horas

Tutoría: 1 horas

2. Actividades formativas no presenciales: 44 horas

Trabajo individual o en grupo: 30 horas

Estudio personal: 14 horas

Total actividades (1+2): 75 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La asistencia a clase es obligatoria

El alumno tiene que entregar 8 críticas cinematográficas sobre las películas de la asignatura. Cada una de estas críticas se evaluará sobre 1 punto y se entregará al comienzo de clase.

El alumno debe preparar, en grupo, la presentación de uno de los seminarios sobre las películas de la asignatura. Su participación se evaluará sobre 2 puntos (1 punto será asignado por los profesores de la asignatura; 0,5 puntos será asignado por sus compañeros de grupo; y 0,5 puntos será asignado por sus compañeros de clase).

Evaluación de las críticas entregadas

Todas las críticas entregadas deberán presentar los siguientes elementos mínimos:

- Un título
- Una extensión de una cara de folio en fuente Arial, tamaño 11 e interlineado 1,5. No se podrá superar el tamaño de los márgenes de página por defecto de Word: 2,5 cm superior e inferior, 3 cm a los laterales.
- Mostrar capacidad de argumentación para sustentar las valoraciones vertidas en ellas
- Una calificación numérica de la película sobre 10

La presencia de faltas de ortografía restará puntos a la calificación de la siguiente manera:



- Faltas graves (errores ortográficos como bes en lugar de uves, falta de haches, etc.): una falta restará un punto de la nota de la crítica. Dos faltas restarán dos puntos. Tres o más faltas supondrán una calificación de suspenso.
- Faltas leves (ausencia o colocación incorrecta de tildes, comas entre sujeto y predicado, separaciones incorrectas de palabras, incoherencias gramaticales, etc.): cinco o menos faltas restarán un punto. Seis o más faltas supondrán una calificación de suspenso.

El plagio total o parcial de una crítica supondrá un suspenso directo en la asignatura.

Trabajo (opcional)

Extensión: entre 2.000 y 2.500 palabras

Contenido: El trabajo consistirá en el análisis de varias películas relacionadas. Puede ser, la obra total o parcial de un director de cine; películas que presenten afinidad temática entre sí; películas que pertenecen a un mismo movimiento dentro de un país; etc. En cualquier caso, las películas y los directores elegidos deben ser actuales. Los alumnos pactarán con los profesores el contenido del trabajo en una entrevista personal en la que se tratará de huir de lo obvio. Además, el trabajo será supervisado por los profesores a lo largo del cuatrimestre. Para ello, debe concertarse una primera cita antes del viernes, 13 de octubre.

Publicación del trabajo: Los mejores trabajos presentados podrán ser publicados en la revista [El antepenúltimo mohicano](http://www.elantepenultimomohicano.com/search/label/Filmogramas). Algunos ejemplos pueden verse en esta sección: <http://www.elantepenultimomohicano.com/search/label/Filmogramas>

Evaluación: El trabajo se evaluará sobre 2 puntos y permite 2 posibilidades:

1. Liberarse de la entrega de 2 críticas.
2. Sustituir la nota de las 2 peores críticas en caso de que las 8 hayan sido entregadas.

Convocatoria extraordinaria

El alumno tiene que entregar 8 críticas cinematográficas sobre 8 nuevas películas que se pactarán con los profesores de la asignatura. Cada una de estas críticas se evaluará sobre 1 punto.

A la nota de estas críticas se le sumará la nota de la presentación del seminario realizado durante el transcurso de la asignatura. En caso de que el alumno no haya participado en ningún seminario, se le pedirán otras dos críticas adicionales que se detallarán en su momento.

Alumnos repetidores

Serán evaluados como en este curso 2017-2018.

Alumnos especiales (si los hubiera)

Estos alumnos deberán pactar con los profesores de la asignatura el sistema de evaluación más



adecuado a su perfil y situación concertando una cita a través de mnoguera@unav.es.

Bibliografía y recursos

RECURSOS ONLINE

Revistas en español

- [El Antepenúltimo Mohicano](#)
- [Otros Cines](#) (Argentina)
- [Otros Cines Europa](#)
- [Transit](#)
- [Miradas de cine](#)
- [Cine Divergente](#)
- [Fotogramas](#)
- [Détour](#)

Revistas en inglés

- [Indiewire](#)
- [The Playlist](#)
- [Little White lies](#)
- [Film School Rejects](#)
- [Cinephilia & Beyond](#)
- [Film Quarterly](#)
- [Senses of Cinema](#)
- [The Guardian - Film](#)
- [Variety](#)
- [The Hollywood Reporter](#)

Bases de datos

- [Imdb](#)
- [Rotten Tomatoes](#)
- [MetaCritic](#)
- [Letterboxd](#)
- [Filmaffinity](#) (en español)
- [Sensacine](#) (en español)

Videoensayos

- [kogonada](#)
- [Every Frame a Painting](#)
- [One Perfect Shot](#)
- [Max Tohline](#)
- [Steven Benedict](#)
- [Aarón Rodríguez](#)
- [EAM videoensayos](#)

RECURSOS EN LA BIBLIOTECA



Revistas de referencia

- Sight & Sound (Reino Unido) - [índices online](#)
- Cahiers du Cinéma (Francia) - [índices online](#)
- Film Comment (Estados Unidos) - [índices online](#)
- Caimán Cuadernos de Cine (antigua Cahiers du Cinéma España) - [índices online](#)
- Dirigido Por (España) - [índices online](#)

Bibliografía complementaria

- "El cine y el siglo XX", Ángel Luis Hueso
- "Morir de cine", José Luis Garci
- "Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos", Laurent Tirard
- "La historia en el cine norteamericano: la ficción cinematográfica como (re)creación e interpretación del pasado", Luis Laborda Oribes
- "La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine", Vicente J. Benet
- "Así se hacen las películas", Sidney Lumet
- "Qué es el cine", André Bazin
- "La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine", Jacques Rancière
- "El arte cinematográfico: una introducción", David Bordwell
- "La semilla inmortal: los argumentos universales del cine", Jordi Balló y Xavier Pérez
- "Derivas del cine europeo contemporáneo", Fran Benavente et al.
- "The art of watching films", Josep M. Boggs
- "El cine revelado", Roberto Rossellini
- "The elements of writing about literature and film", Elizabeth McMahan
- "An introduction to film criticism: a major critical approaches to narrative film", Tim Bywater
- "Esculpir en el tiempo: reflexionse sobre el arte, la estética y la poética del cine", Andrei Tarkovski
- "Recepción poética del cine: una aproximación al mundo de Frank Capra", Carmen Sofía Brenes
- "De Aristóteles a Woody Allen: poética para cine y televisión", Pedro L. Cano
- "Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte", Juan Francisco González
- "Después del cine: imagen y realidad en la era digital", Ángel Quintana
- "De la idea al film: el guion cinematográfico, narración y construcción", Julio Diamante
- "El acto de ver: Textos y conversaciones", Wim Wenders
- "El cine como arte", Rudolf Arnheim
- "El cine, un arte compartido", James F. Scott
- "Alfred Hitchcock", José Luis Castro de Paz
- "Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras", Vicente Sánchez Biosca
- "Manual de iniciación al arte cinematográfico", Henri Agel
- "El cine según Hitchcock", François Truffaut
- "La arquitectura en el cine: Hollywodd, la edad de oro", Juan Antonio Ramírez

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

María Noguera



Universidad
de Navarra

mnoguera@unav.es

Horario por concretar

Despacho 2571

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Miguel Muñoz Garnica

mmunozg@alumi.unav.es

Horario por concretar

Despacho 2551

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual



Universidad
de Navarra

Asignatura: Deontología (Fcom-Gr. Aud.)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/deontologiacomaudiofcom/>

Deontología (Fcom-Gr. Aud.)

Nombre: Deontología Comunicación Audiovisual

Tipo: Obligatoria

Plan de estudios: Grado Comunicación Audiovisual 2009

Créditos ECTS: 3 ECTS. 75 horas de trabajo del alumno

Curso: 4º Comunicación Audiovisual

Semestre: Primer semestre

Horario: Jueves 17.00 y 18.00 h

Aula: Aula 4. Edificio de Comunicación

Profesor: Dña. Mónica Codina

Modulo y materia: Modulo II: Entornos de la Comunicación Audiovisual. Entorno ético-jurídico

Departamento: Comunicación Pública

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/deontologiacomaudiofcom/>

Idioma: Español. Materiales en español e inglés

Descripción breve: Elaboración ética de la decisión profesional

Requisitos: Para afrontar con éxito el estudio de la asignatura, el alumno necesita manejar con soltura los conceptos básicos de las disciplinas Ética y Ética social.

Competencias

La asignatura Deontología de la Comunicación tiene como finalidad el desarrollo de las habilidades profesionales que permiten detectar los problemas éticos y



entender la responsabilidad social que comporta la decisión profesional en el ámbito de la comunicación audiovisual.

Se dirige a facilitar la formación de los hábitos intelectuales y prácticos que posibilitan juzgar y actuar de modo equilibrado y consecuente.

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer el fundamento teórico de los principios éticos profesionales
- Identificar los problemas éticos que se presentan al profesional de la comunicación audiovisual
- Distinguir y relacionar adecuadamente el ámbito ético, deontológico y jurídico

Habilidades y actitudes

- Aprender a examinar problemas complejos
- Desarrollar actitudes que faciliten la comprensión de las personas y de sus problemas dentro de la sociedad
- Fundamentar las propias convicciones y comprender cosmovisiones diferentes

Resultados de aprendizaje

- Incorporar la reflexión ética como un elemento más de la decisión profesional
- Aprender a aplicar los principios éticos profesionales a situaciones concretas
- Ser capaz de analizar y resolver creativamente problemas complejos

Competencias del Título

Competencias básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual



de manera oral y escrita con corrección

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones

Competencias específicas

CE14 - Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales

CE3 - Identificar los principales principios éticos y deontológicos y aplicarlos en la resolución de los principales problema éticos y deontológicos de la profesión

Programa

1. Ficción, entretenimiento y cultura

1.1. la ficción y el entretenimiento como configuradores de cultura

1.2. responsabilidad social del profesional de la comunicación audiovisual

2. Estudio de las audiencias

2.1. formación del espectador

2.2. activación de las pasiones

3. Especial protección del menor

3.1. psicología evolutiva

3.2 educomunicación

4. La autorreferencialidad del medio televisivo

4.1. propiedad y servicio: privado y público

4.2. ética del reality



- 4.3. estética y ética del producto audiovisual
- 4.4. ética de la publicidad televisiva
- 4.5 publicidad en el cine
- 5. Uso de estereotipos en la producción de entretenimiento y ficción audiovisual: género, cultura y religión
- 6. La violencia en el cine documental y en la ficción audiovisual
- 7. Entornos públicos y privados de la comunicación
 - 7. 1. comunicar la intimidad (cine documental)
 - 7.2. representar la intimidad (ficción)
- 8. Historia y ficción
 - 8.1. documentar la historia
 - 8.2. biopics
- 9. Los grandes temas éticos pensados por la ficción
- 10. En qué consiste la libertad creativa

Actividades formativas

Para lograr los **objetivos** formativos propuestos el alumno:

- estudiará los temas presentados en la bibliografía de referencia, donde encontrará el fundamento teórico de los principios éticos profesionales
- asistirá a clase y participará en la presentación y discusión de los productos audiovisuales que se analicen
- presentará un trabajo práctico realizado en grupo
- hará un examen

Trabajo práctico

Se constituirá un grupo de trabajo de 4 alumnos que tendrá un portavoz.

El delegado hará llegar la lista de los grupos de trabajo el jueves 14 de septiembre.

En clase se concretarán las reuniones del profesor con los grupos de trabajo (tutorías) para determinar el contenido y el modo de desarrollar el trabajo práctico.



Las prácticas se presentan en el aula. Las presentaciones son de 20 minutos. Se trata de sintetizar y explicar los resultados alcanzados.

La presentación de los casos tendrá en cuenta las referencias bibliográficas específicas según el tema tratado.

Cada alumno entregará un trabajo de 1000 palabras. Fecha 26 de octubre.

Algunos posibles temas de prácticas son:

P1: Análisis de estereotipos: El alumno debe analizar los estereotipos más frecuentes en la producción de entretenimiento y ficción audiovisual española. Esta práctica se dirige a reflexionar sobre los aspectos éticos de la industria en España. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, una serie de ficción de producción propia o la obra de un cineasta español. Redactará un informe que:

a) Describa según el método crítico cultural la creación de estereotipos más frecuentes en esa producción y prestando especial atención a los estereotipos de género, religión, y diversidad cultural

b) Realice una evaluación crítica de los estereotipos encontrados

c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles estereotipos negativos dentro del producto analizado

d) Realice una presentación que muestre el significado de los estereotipos encontrados.

P2: Análisis de la representación de la violencia: El alumno debe analizar cómo aparece representada la violencia en un producto audiovisual. Para ello elegirá un producto audiovisual (programa de entretenimiento, una serie de ficción, la obra de un cineasta, o un videoclip). Redactará un informe que:

a) Describa según el método crítico cultural cómo se presenta la violencia en el producto audiovisual elegido

b) Analice los 9 criterios éticos de presentación de la violencia

c) Realice una evaluación crítica

d) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles deficiencias en la representación de la violencia que presenta el producto audiovisual analizado

e) Realice una presentación que muestre cómo aparece la violencia en el producto analizado

P3: Buenas prácticas, visión de autor o análisis de tendencias en la industria: El alumno debe presentar un producto audiovisual que refleje una buena práctica profesional o analizar alguna de las tendencias emergentes en la industria. Para ello



elegirá un producto audiovisual, programa de entretenimiento, una serie de ficción, la obra de un cineasta, videoclip, etc.

Redactará un informe que:

- a) Defina el reto deontológico presente en la elaboración de ese producto audiovisual. Explique en qué consiste la solución encontrada por los creadores de ese producto y por qué constituye una buena práctica profesional.
- b) Describa las tendencias en la industria que propone ese producto y por qué es una buena práctica profesional.
- c) Realizará una presentación que describa las características de esa buena práctica profesional

P4: Análisis de la veracidad histórica: El alumno debe analizar los elementos de veracidad histórica y la legitimidad de las licencias audiovisuales en la producción de entretenimiento o ficción audiovisual. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, una serie de ficción de producción propia o la obra de un cineasta.

Redactará un informe que:

- a) Describa según el método crítico cultural los rasgos que definen un momento histórico dentro de un producto, las licencias que se usan y los posibles problemas que se plantean a la formación de la visión de un momento histórico (estereotipos de género, religión, clases socialeso diversidad cultural)
- b) Realice una evaluación crítica de los elementos usados
- c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles posibles elementos negativos dentro del producto analizado

P5: Respeto a la buena fama de personajes históricos o reales: El alumno debe analizar cómo se construyen los rasgos identificativos de un personaje histórico o real y el alcance de las licencias narrativas. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, una serie de ficción o la obra de un cineasta

Redactará un informe que

- a) Describa los elementos con que se define un momento histórico dentro de un producto audiovisual, las licencias creativas que se usan y los posibles problemas que se plantean a la formación de la visión de un momento histórico determinado (estereotipos de género, religión, clases socialeso diversidad cultural)



b) Realice una evaluación crítica de los elementos usados

c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles posibles elementos negativos dentro del producto analizado

P6: Ideología o propaganda: El alumno debe analizar los elementos y el tipo de argumentación con que trabaja la ideología y la propaganda en la construcción de programas de entretenimiento o en la ficción audiovisual. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, una serie de ficción o la obra de un cineasta

Redactará un informe que:

a) Describa la idea que se transmite y el modo de tratarla, así como los elementos argumentativos que se usan para crear un estado de opinión pública

b) Realice una evaluación crítica de los elementos usados

c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles posibles elementos negativos dentro del producto analizado

P7: Temas éticos: El alumno debe analizar cómo se presentan cuestiones éticas relevantes en la producción audiovisual. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, un documental, una serie de ficción o la obra de un cineasta

Redactará un informe que:

a) Describa las tesis sostenidas y los elementos usados para hacerlo

b) Realice una evaluación crítica de los elementos usados

c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles posibles elementos negativos dentro del producto analizado

P8: Productos de comunicación y niños: estudio acerca de cómo los productos audiovisuales afectan a la audiencia infantil. Para ello elegirá un programa de entretenimiento, una serie de ficción o la obra de un cineasta, o producto de animación dirigido a niños.

Redactará un informe que

a) Describa la visión del mundo y los valores propuestos a los menores, así como los elementos usados para hacerlo

b) Realice una evaluación crítica de los elementos usados

c) Proponga un modo práctico de contrarrestar los posibles posibles elementos negativos dentro del producto analizado



Evaluación

Convocatoria ordinaria

El 30% de la nota se corresponde con la presentación y entrega de 1 trabajo práctico

El 70% de la nota corresponde a un examen que constará de preguntas cortas sobre la bibliografía obligatoria, los contenidos explicados en clase y cuestiones relativas a los productos audiovisuales analizados en el aula.

Observaciones:

- Se penalizará con un punto cada falta de ortografía.
- Se tendrá en cuenta:
 1. Asistencia y participación en clase.
 2. Claridad, precisión y orden en la redacción de los trabajos y de los exámenes.
 3. Conocimiento preciso y completo de la materia.

Convocatoria extraordinaria

El 100% de la nota corresponde a un examen que constará de preguntas cortas sobre la bibliografía obligatoria, los contenidos explicados en clase y cuestiones relativas a los productos audiovisuales analizados en el aula

Repetidores

El 100% de la nota corresponde a un examen que constará de preguntas cortas sobre la bibliografía obligatoria, los contenidos explicados en clase y cuestiones relativas a los productos audiovisuales analizados en el aula

Alumnos con programa individual

Concretarán su plan de trabajo con la profesora

Bibliografía y recursos

Bibliografía para el examen

Mónica Codina, ¿Quién controla al controlador? Entender la comunicación en la nueva aldea global. Entrevista realizada por Isabel Olloqui, EUNSA, Pamplona, 2014 . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alejandro Pardo, [El cine como medio de comunicación y la responsabilidad social del cineasta](#)

Mónica Codina, [Representación vs. reproducción: aproximaciones al lenguaje del cuerpo en la narrativa](#)



filmica

Lectura de Documentos:

- [CÓDIGO DE AUTORREGULACIÓN SOBRE CONTENIDOS TELEVISIVOS E INFANCIA](#)
- [CÓDIGO DE CONDUCTA PUBLICITARIA](#)
- BBC Directrices editoriales. Valores y Criterios de la BBC ([temas indicados en este enlace](#))
- Fundación de formación cinematográfica. [Código de buenas prácticas del actor en el audiovisual](#)
- [CÓDIGO ÉTICO DE PUBLICIDAD EN CINE](#)
- CODIGO DE AUTORREGULACIÓN SOBRE CONTENIDOS TELEVISIVOS E INFANCIA. (ANEXO – Apartado IV.2) [CRITERIOS ORIENTADORES PARA LA CLASIFICACIÓN DE PROGRAMAS TELEVISIVO](#)

Visita:

- Consejo del Audiovisual de Cataluña: <http://www.audiovisualcat.net/>
- Consejo Audiovisual de Andalucía: <http://www.consejoaudiovisualdeandalucia.es/>
- Autocontrol-Asociación para la autorregulación de la Comunicación Comercial:
<http://www.autocontrol.es/>
- Televisión e infancia: <http://www.tvinfancia.es>

Filmografía

Conspiración del silencio. Im Labyrinth des Schweigens (Labyrinth of Lies), Giulio Ricciarelli, 2014

Nobody's Business, Alan Berliner, 1996

Caballé, más allá de la música, 2003

24 (serie de televisión)

Bibliografía

Arroyo, I., *Ética de la imagen*, Laberinto, Madrid, 2000.

Aznar, H., *Comunicación responsable. Deontología y autorregulación de los medios*, Ariel, Barcelona, 1999.

Barroso, P., *Códigos deontológicos de los medios de comunicación: prensa, radio, televisión, cine, publicidad y relaciones públicas*, Paulinas, Madrid, 1984.



Bettetini, G.-Fumagalli, A., *Lo que queda de los medios*, EUNSA, Pamplona, 2001.

Bonete, E. (coord.), *Ética de la comunicación audiovisual: materiales para una ética mediática*, Tecnos, Madrid, 1999.

Braga, P., *Dal personaggio allo spettatore. Il coinvolgimento nel cinema e nella serialità televisiva americana*, Franco Angeli, Milano, 2003.

Buster, B., *Do story. How to tell your story so the world listens*, The Do Book Company, London, 2013.

Codina, M. (ed.), *De la ética desprotegida. Ensayos sobre deontología de la comunicación*, EUNSA, Pamplona, 2001.

Diezhandino, P.-Marinas, J.M.-Watt, N., *Ética de la comunicación: problemas y recursos*, Edipo, Madrid, 2002.

Imbert, G., *El zoo visual: de la televisión espectacular a la televisión especular*, Barcelona, Gedisa, 2003.

Jarvie, I., *Sociología del Cine. Ensayo comparativo sobre la estructura y funcionamiento de una de las principales industrias del entretenimiento*, Guadarrama, Madrid, 1974.

Jowett, G. & Linton, J. M., *Movies as Mass Communication*, Sage, London, 1989.

Rosenstone, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Ariel, 1997. (Biblioteca Universidad de Navarra [L.036.453](#))

Rosenstone, Robert A., *Lights, camera, history* [Recurso electrónico] : portraying the past in film / edited by Richard Francaviglia and Jerry Rodnitzky ; with an introduction by Peter C. Rollins ; contributions by Robert Rosenstone ... [et al.]. College Station : Published for the University of Texas at Arlington by Texas A&M University Press, c2007.

Tudor, A., *Cine y Comunicación Social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Prof. Dr. Mónica Codina

Horario de asesoramiento: lunes, martes y miércoles de 13.00 h a 14.00 h

Para facilitar el orden se recomienda concertar la cita enviando un correo: mcodina@unav.es

Lugar: Despacho 641. Biblioteca Ext. 802831

Alumnos colaboradores-TFG

Alumnos colaboradores

Aquellos alumnos de 3º y 4º que lo deseen pueden colaborar en el Departamento como alumnos internos.

Se les asignarán tareas adecuadas a sus preferencias formativas. Podrán elaborar casos prácticos, editar material audiovisual para las prácticas, hacer revisiones bibliográficas o iniciarse a la investigación.

TFG

Quienes tengan interés por especializarse en alguno de los temas tratados en el aula puede consultar la posibilidad de realizar un TFG.

Tesis Doctoral

Quienes tengan interés por especializarse en alguno de los temas tratados en el aula o dedicarse a la investigación y docencia universitaria se pueden plantear realizar una tesis doctoral.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Derecho de la comunicación (Fcom-Gr. Aud.)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Derecho de la comunicación (Fcom-Gr. Aud.)

Materia de un área de conocimiento interdisciplinar –comunicación y derecho- dirigida a los alumnos de 4 de Comunicación Audiovisual. Su objetivo principal es el conocimiento de los derechos y responsabilidades de los profesionales de la comunicación audiovisual en la sociedad actual, a partir del principio de la libertad de expresión como fundamento de la sociedad democrática.

- **Profesora:** Dra. Ana Azurmendi, aazur@unav.es
- **6 créditos/ 6 ECTR**
- **Segundo semestre**
- **Horario:** lunes de 12 a 1,45 pm. y jueves de 15 pm. a 16,45 pm.
- **Lugar:** Aula 4 (lunes) y Aula 6 (jueves) Edificio Ciencias Sociales
- **Idioma:** castellano
- **Tipo asignatura:** obligatoria

Competencias

Competencias comunes al Grado Comunicación Audiovisual



- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG2 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG4 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas
- CE14 Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales
- CE4 Conocer el ordenamiento jurídico de la comunicación

Competencias específicas de Derecho de la Comunicación

- De aplicación de la regulación existente a la práctica profesional de la comunicación en cualquiera de sus vertientes -información, ficción y publicidad-.
- De valoración de los conflictos jurídico-informativos existentes en la comunicación social - información, ficción y publicidad
- De ponderación de las soluciones aportadas por la doctrina, las normas legales y la jurisprudencia a esos conflictos.
- De negociación de los derechos de autor.
- De investigación en el área de derecho de la comunicación

Planificación Créditos ECTS

6 ECTS/ 150 h

- 18 horas de clases presenciales teóricas
- 18 horas de clases presenciales prácticas
- 4 horas de clases prácticas por grupo Debate
- 4 horas de clases prácticas por grupo Resolución de Casos
- 4 horas de clases prácticas por grupo Taller
- 55 horas de estudio personal del alumno
- 10 horas dedicadas a la búsqueda de información para la participación en el Debate /para la actividad de Resolución de Casos



- 6 horas de trabajo en equipo con el grupo de Debate/con el de Resolución de Casos
- 21 horas de trabajo en equipo en Taller (documentación/argumentación/ exposición/ diálogo argumental/debate
- 6 horas dedicadas a la búsqueda de información para la participación en el diálogo argumental/ debate del taller
- 4 horas explicación de metodología de examen y realización de casos prácticos modelo examen

Programa

Parte I. EL DERECHO HUMANO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y A LA INFORMACIÓN

- 1. El reconocimiento constitucional de la libertad de expresión y el derecho a la información**
- 2. Libertad de expresión y derecho a la información en el Convenio Europeo de Derechos del Hombre, y del Tribunal Europeo de Derechos Humanos**
- 3. El derecho de Rectificación**

Parte II. LOS LÍMITES DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DEL DERECHO A LA INFORMACIÓN

- 4. El derecho al honor**
- 5. El derecho a la intimidad**
- 6. La protección de la privacidad en Internet: el derecho de autodeterminación informativa y el derecho al olvido**
- 7. El derecho a la propia imagen**
- 8. El derecho del menor a una especial protección ante los medios de comunicación**

Parte III. DERECHOS DE LOS PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN

- 9. El secreto profesional**
- 10. La cláusula de conciencia**
- 11. Los derechos de autor**

Parte IV. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



12. Régimen jurídico de Internet

13. Régimen jurídico de la Televisión

14. Estatuto jurídico de la Radio

Parte V. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PUBLICIDAD

15. Régimen jurídico de la Comunicación comercial

Actividades formativas

I. CLASES TEÓRICAS y PRÁCTICAS PRESENCIALES

Durante las 9 primeras semanas del curso se explicarán 10 temas del programa de la asignatura (1ª hora lunes y jueves). 5 temas serán de preparación personal (Temas 3, 5, 8, 9 y 14)

La segunda hora presencial de esos días se dedicará a una práctica centrada en una cuestión de actualidad relacionada con el contenido teórico explicado previamente. Se emplearán recursos audiovisuales y textuales. Coloquio-debate.

II. ACTIVIDADES POR GRUPOS

Es obligatorio participar en una de las actividades por grupos; se puede elegir una de las tres: Debate, Resolución de Casos o Seminario/Taller. La inscripción se realizará el lunes 15 de enero de 2018. Al término de la primera clase. Se cierran los grupos cuando se completa el número previsto de participantes.

Alumnos repetidores: no tienen que realizar las actividades por grupos

Alumnos especiales: se adaptarán las condiciones en cada caso

DEBATE (4 sesiones)

Grupo de debate sobre temas relacionados con el derecho a la información y libertad de expresión. Con un límite de 14 alumnos. El valor sobre la nota final será de un 20%, a partir de 5 en el examen final (que contará un 80% de la nota).

Alumnos repetidores: no tienen que realizar esta práctica

Alumnos especiales: se determinarán las condiciones ad casum

Claves para evaluación: 1. preparación de cada tema de debate 2. participación activa en la discusión 3. la asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.

Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia



RESOLUCIÓN DE CASOS (4 sesiones)

Grupo de debate sobre temas relacionados con el derecho a la información y libertad de expresión. Se tratará de actuar como la defensa y acusación en un juicio de 4 casos conflictivos relacionados con Derecho de la Comunicación. Con un límite de 14 alumnos. El valor sobre la nota final será de 20%, a partir de 5 en el examen final (que contará un 80% de la nota).

Alumnos repetidores: no tienen que realizar esta práctica

Alumnos especiales: se adaptarán las condiciones ad casum

Claves para evaluación: 1. preparación de cada caso 2. participación activa en la discusión 3. la asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.

Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia

SEMINARIO/TALLER (4 sesiones)

Cada curso se elegirán los temas monográficos de los Talleres, se procurará que versen sobre cuestiones de actualidad de cierta relevancia en la opinión pública. Se trata de una actividad que exige investigar sobre los temas, exponer aspectos relevantes que se hayan encontrado en esa investigación, compartir-contrastar-hablar entre todos los participantes, debatir y elaborar un resumen final del taller. La nota que se obtenga es un 30% de la nota final, a partir del 5 en el examen (el examen contará un 70%). La asistencia a las 4 sesiones es imprescindible.

Grupos de 10 estudiantes.

Alumnos repetidores no tienen que realizar esta práctica

Alumnos especiales: se establecerán condiciones ad casum

Temas de este curso:

1. Futboleaks: Varios periódicos europeos se han hecho con la información de un despacho de abogados especializado en negociación entre clubes de fútbol y representantes de futbolistas estrella; el despacho se dedica también a la ingeniería financiero-legal para sacar el mayor beneficio posible de la fortuna de los deportistas. Un juez español trató de detener la difusión noticias provenientes de esta información que estaba haciendo el periódico El Mundo . Hacienda le ha pedido al periódico documentos (contratos, mails, etc). En la obtención de la información se ha contado (según los periódicos involucrados) con un hacker que rompió las barreras de seguridad de los ordenadores del despacho de abogados.

¿Se trata de un nuevo género periodístico de investigación? ¿investigar de esta forma -aunque se obtenga información valiosa- y difundir esos contenidos, son actividades lícitas o ilícitas?



2. Fake news, procesos políticos y campañas electorales

Uno de los factores que ha envenenado la opinión pública durante los meses alrededor del 1 de octubre de 2017, en Cataluña y fuera de Cataluña, ha sido la noticia de que hackers rusos habrían intoxicado los medios de comunicación con fake news. También la campaña presidencial estadounidense de 2016 se caracterizó por la presencia de bulos en las redes sociales. Noticias falsas o, también, noticias basadas en algo real pero tergiversadas con un doble fin: radicalizar la opinión pública, también a los votantes y conseguir una mayor movilización. Facebook en el caso de Estados Unidos reconoció el hecho -aunque no solo relacionado con la campaña electoral- de que a través de sus cuentas se habían difundido muchos de estos bulos.

¿Han participado los medios de comunicación en la difusión de bulos o, por el contrario, han reaccionado frente a ellos? ¿cómo lo han hecho? ¿Es misión de una red social como Facebook pararlos? ¿es Facebook un medio o una herramienta periodística?

3. Derechos digitales de los menores

Los menores cada vez se suman antes a la conectividad digital. Con su particular mirada a la realidad, confían en sus dispositivos digitales, aplicaciones y redes sociales para iniciarse en la vida social digital, comunicarse, aprender, jugar ¿qué posibilidades y riesgos comprende esa iniciación? ¿cómo podría generarse una protección más eficaz de sus derechos a la intimidad, al honor? ¿y de su derecho al olvido? (datos y fotografías de niños subidas a redes sociales por ellos mismos pero también por familiares y amigos, etc.) ¿Contribuiría a esa protección el reconocimiento de unos derechos digitales específicos de los menores de edad?

4. Big Data en campañas electorales o en campañas de marketing.

Conocer las preferencias políticas de los ciudadanos a través de datos directos e indirectos que pueden obtenerse a través de Internet es algo tan sencillo como conocer los gustos y preferencias de consumo. ¿A qué tipo de datos están accediendo los partidos políticos en las campañas electorales? ¿y las empresas de bienes y servicios? ¿de qué forma los obtienen y cómo los utilizan? ¿es lícito manejar ese tipo de datos? ¿no contradice su uso la Ley de Protección de Datos y el nuevo Reglamento europeo de Protección de Datos? ¿Disponemos de suficiente información sobre estos hechos?

a) Sesión 1

SITUACIÓN DEL CASO

- **Antecedentes**
- **Hechos**
- **Protagonistas**
- **Conocimiento público de los hechos**
- **Reacciones en la opinión pública**
- **Repercusiones política**
- **Situación actual**

b) Sesión 2



DISCUSIÓN 1

Desde los hechos, desde los protagonistas, desde los medios

c) Sesión 3

DISCUSIÓN 2

- **Derechos en juego**
- **Legislación aplicable**
- **Argumentos jurídicos (pro/con)**
- **Argumentos éticos (pro/con)**

d) Sesión 4

CONCLUSIONES

- **Síntesis hechos, Derecho y ética aplicable**
- **El equilibrio de los derechos en juego (pv derecho/ética)**
- **Una propuesta de solución o de alternativa posible**

Puntuación: la nota que se obtenga en el Taller es un 30% de la nota final

Claves para evaluación: 1. Documentación 2. Claridad, exhaustividad en los datos-documentos-información 3. Argumentación relacionada con el derecho de la comunicación 4. Participación 5. Calidad del debate

Penalización por inasistencia: dos puntos menos de la nota de la práctica por cada falta de asistencia

Cronograma

	ENERO	FEBRERO	MARZO-ABRIL
CLASES TCAS y PCAS TODO EL GRUPO	8 enero al 28 de febrero		
DEBATES Y RESOLUCIONES DE CASOS			5, 12 marzo y 16 y 19 abril
SEMINARIO/TALLER			8,15,22 marzo y 12 abril

- **Clases teóricas y prácticas para todo el grupo:**

Del 8 de enero al 28 de febrero

- **Prácticas por grupos: Debate, Resolución Casos, Seminario/Talleres**

Del 5 de marzo al 19 de abril

	LUNES	MIÉRCOLES
MARZO -ABRIL	5, 12 marzo	8, 15, 22 marzo



	y 16, 19 abril		y 12 abril
De 12 a 12,45	Debates (1 debate será el jueves 19 abril)	De 3 a 3,45	Seminario/Taller 1
De 13 a 13,45	Resolución de Casos (1 resolución casos será el jueves 19 abril)	De 4 a 4,45	Seminario/Taller 2

- **Grupos de Debate:** Martes (5, 12 de marzo y 16 de abril) de 12 a 12,45 pm y Jueves (19 abril) de 3 a 3,45pm
- **Grupos de Resolución de Casos:** Martes (5, 12 marzo y 16 abril) de 13 a 13,45 pm y Jueves (19 abril) 4 a 4,45 pm
- **Seminario/Taller:** Seminario/Taller 1 Jueves (8, 15, 22 marzo y 12 abril) de 3 a 3,45 pm.
- **Seminario/Taller 2** Jueves (8, 15, 22 marzo y 12 abril) de 4 a 4, 45 pm.

23 abril, lunes: 12 a 13,45 Explicación metodología examen y entrega de modelos de examen

26 abril, jueves: 3 a 4,45 Casos prácticos examen

Examen

Examen final escrito:

Constará de cuatro preguntas cortas con espacio tasado y un caso práctico, similar a los que se hayan visto en clase, durante las 9 semanas de clases presenciales. (modelo en *Documentos*)

Materia de examen: 15 temas del programa

Examen extraordinario:

De las mismas características que el de la convocatoria ordinaria (modelo en *Documentos*)

***El día 23 de abril, de 12 a 13, 45 pm, se entregará una relación de exámenes de convocatorias anteriores y se explicará la metodología del examen.**

El día 26 de abril, de 3 a 4,45, se realizarán casos prácticos semejantes a los del examen

Evaluación

EXAMEN FINAL:

Constará de cuatro preguntas teóricas cortas con espacio tasado y un caso práctico similar a los que



Universidad
de Navarra

se hayan visto a en clase, durante el curso. (Modelo en *Documentos*)

Contenido del examen: los 15 temas del programa más las prácticas.

Duración: 1 h.

La nota obtenida en el examen supondrá una parte de la puntuación final.

Alumnos repetidores: la nota obtenida en el examen supondrá el 100% de la puntuación final.

Alumnos especiales: la nota obtenida en el examen supondrá una parte de la puntuación final siguiendo las condiciones que se establezcan ad casum.

Los exámenes de convocatorias extraordinarias serán de las mismas características.

DEBATE, RESOLUCIÓN DE CASOS

La nota de estas actividades supone un 20% de la puntuación final de la asignatura. Sólo se hace media cuando en el examen se haya obtenido al menos un 5.

Cada inasistencia a los debates y resolución de casos se penalizará con dos puntos de la nota de la práctica

No se requiere la participación en debates ni en resolución de casos a los alumnos que repitan la asignatura.

TALLER

La nota de esta actividad supone un 30% de la puntuación final de la asignatura. Sólo se hace media cuando en el examen se haya obtenido al menos un 5.

Cada inasistencia al taller se penalizará con dos puntos de la nota de la práctica

Bibliografía y recursos

Básica

AZURMENDI, Ana Derecho de la Comunicación. Guía jurídica para profesionales de los medios (Eunsa, Pamplona 2016) [Localízalo en la Biblioteca](#)

De consulta

ORTEGA GUTIÉRREZ, David, El derecho a la Comunicación. Análisis jurídico-periodístico (Editorial Univesitaria Manuel Areces, Madrid 2017)



Universidad
de Navarra

BELL MALLÉN, Ignacio y CORREDOIRA Y ALFONSO, Loreto, El ejercicio del derecho a la información y su jurisprudencia (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid 2015)

FERNÁNDEZ SALMERÓN, Manuel, Las licencias audiovisuales (Marcial Pons, Madrid 2015)

GUICHOT REINA, Emilio (coord.) Derecho de la Comunicación (3 ed. Iustel, Madrid 2015)

TORRES LÓPEZ, María Asunción, SOUVIRÓN MORENILLA, José María, ROZADOS OLIVA, Manuel Jesús, y otros Elementos para el Estudio del Derecho de la Comunicación (Tecnos, Madrid 2015)

PAUNER CHULVI, Cristina, Derecho de la Información (Tirant lo Blanc, Valencia 2014)

BALAGUER CALLEJÓN, María Luisa, Derecho de la Comunicación (Tecnos 2013)

AZURMENDI, Ana, Derecho de la Comunicación (Bosch, Barcelona 2011)

COUSIDO GONZÁLEZ, María Pilar y DE SANTIAGO FREDÁ, Manuel (coord.) Medios de comunicación, mensajes y derecho a la información. Temas de Derecho de la Información con ejercicios para Tutorías Bolonia (Colex, Madrid 2011)

MACÍAS, Agustín, y RAMOS GUTIÉRREZ, Mercedes, Normas básicas de derecho de la información, audiovisual y publicitario (Ratio Legis, Salamanca 2010)

AZURMENDI, Ana (dir.), La Reforma de la Televisión Pública Española (Tirant lo Blanch, Valencia 2007)

Webs de consulta

GENERAL DERECHO DE LA COMUNICACIÓN

www.tribunalconstitucional.es

www.internationalmedialawyers.org

www.csa.fr



Universidad
de Navarra

www.ofcom.org.uk

www.autocontrol.es

www.agpd.es

DERECHOS DE AUTOR

www.wipo.int (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual)

www.sgae.es (Sociedad General de Autores de España)

www.egeda.es (Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales)

www.aisge.es (Sociedad de Gestión de Artistas e Intérpretes)

www.damautor.es (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales)

www.vegap.es (Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos)

www.aie.es (Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España)

www.riaa.com (Asociación de productores de fonogramas USA)

www.mpaa.org (Asociación de productores de cine y tv USA)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, de 13 a 14 h. y Viernes de 12 a 14 h

Fuera de ese horario, previa cita aazur@unav.es

Lugar: Despacho 0620, Departamento de Comunicación Pública, Edificio Bibliotecas.



Asignatura: Dirección de ficción cine (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/ficcioncinefcom/>

Dirección de ficción (Cine)

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual 2009
Créditos ECTS:	3
Curso:	4º
Semestre:	1º (Diez primeras semanas del semestre)
Horario:	Viernes. 15:00 - 17:45 horas. Aula 5. Edificio FCom
Profesor:	Carlos Muguiro
Profesores invitados:	Álvaro González
Módulo y materia:	Módulo 5. Dirección-realización de proyectos audiovisuales. Materia: Dirección-realización audiovisual y sonora.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/ficcioncinefcom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	La asignatura Dirección de Ficción introduce al alumno en el conocimiento y manejo de las técnicas específicas de la dirección cinematográfica, desde un punto de vista creativo y artístico. La asignatura sitúa al alumno ante las distintas encrucijadas de carácter formal y estético que debe hacer frente el director de cine a lo largo de todo el proceso de producción. Hace especial hincapié en la asunción de la responsabilidad artística que implica la dirección y en la necesidad de buscar y estimular una voz y un estilo personal. Todas las prácticas y el método de evaluación están encaminados precisamente a estimular y valorar el desarrollo de esta mirada personal, que se considera esencial en el proceso creativo de una película.

Competencias y objetivos

Competencias básica y generales

CB2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG4.- Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.



CG5.- Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

Competencias específicas

CE15.- Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

CE16.- Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.

Competencias de la asignatura

1. Desarrollar la capacidad de imaginar y articular un relato en imágenes y sonidos a partir de un texto literario o de la observación de la realidad.
2. Entender y aplicar creativamente los conceptos de ritmo, distancia, movimiento y duración del plano cinematográfico.
3. Ser capaz de trabajar el encuadre visual y el encuadre sonoro a partir del concepto del fuera de campo.
4. Conocer las posibilidades creativas de la elipsis (temporal y espacial) en el relato cinematográfico.
5. Ser capaces afrontar la puesta en escena desde metodologías y técnicas diversas.
6. Conocer las potencialidades expresivas y narrativas del universo sonoro de un filme.
7. Comprender el concepto de punto de vista y sus articulaciones narrativas en la puesta en escena y en la puesta en imágenes.
8. Conocer los procesos de producción y las competencias del director en las distintas etapas de la realización del film, con el fin de estimular su capacidad para tomar decisiones.

Programa

1. La materialidad de la imagen cinematográfica.
2. La mirada-el rostro.
3. El tiempo de un plano.
4. Construcción vs. composición.
5. Unidades sencillas de puesta en escena.



6. Unidades complejas de puesta en escena.
7. Dirigir y redirigir al actor.
8. Elipsis y capas. El silencio.
9. El fuera de campo.
11. Dirigir al director.

Actividades formativas y metodología

La asignatura se fundamenta en un continuo *work in progress*, es decir, un estado de práctica y reflexión creativa constante, a partir de ejercicios de mayor o menor complejidad que debe desarrollar y exponer cada uno de los alumnos. Estas prácticas están vinculadas con el dominio y control de las miradas, el poder observacional del alumno, la búsqueda de estrategias visuales y el asentamiento de una metodología de trabajo. A partir del visionado y análisis semanal de estos ejercicios, los contenidos teóricos de la asignatura van articulándose, siempre con el destino final de articularlos prácticamente en nuevos ejercicios.

Metodología

1. El progreso de la asignatura se sustenta en la realización de pequeños ejercicios de filmación a partir de pautas y propuestas que se irán planteando por el profesor a lo largo del curso.
2. Los ejercicios hay que realizarlos fuera del horario de clase y con los equipamientos técnicos que cada uno tenga a su disposición: cámaras de foto, videograbadoras domésticas, teléfonos móviles o softwares de edición sencillos.
3. Los cuatro ejercicios de este año son:

Ejercicio de retrato (2/10)

Ejercicio del presente (2/10)

Ejercicio de ritmo y asociaciones rítmicas (2/10)



Adaptación de un poema (4/10)

4. Los ejercicios marcan también la estructura de la asignatura y de sus contenidos, que estarán vinculados a las pruebas desde el punto de vista conceptual y técnico.

Evaluación

1. Evaluación continua.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: exposición de los ejercicios, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Ejercicios prácticos no presenciales y obligatorios: trabajos que serán valorados según los criterios que el profesor determine. Se trata de ejercicios de filmación sencillos a partir de las pautas que proporcionará el profesor. Estos trabajos definirán la nota final del alumno.

2. Nota final.

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres) como en las diferentes actividades no presenciales.

Cada alumno debe realizar al menos tres ejercicios para superar la asignatura.

No existe un límite máximo de ejercicios que pueda entregar un alumno.

Los ejercicios deberán subirse a alguna plataforma de la web para la evaluación del profesor y la posible exhibición pública en clase. Se enviará al profesor el link donde se puede ver o descargar el ejercicio. No se deben enviar por correo electrónico los vídeos sino el enlace para su visionado.

El 100 % de la nota corresponden a los cuatro ejercicios, que se tendrán la siguiente puntuación.

Ejercicio de representación de un espacio (2/10)

Ejercicio de retrato (2/10)



Ejercicio de ritmo y asociaciones rítmicas (2/10)

Adaptación de un poema (4/10)

Los ejercicios deben entregarse en los plazos correspondientes, según se indican en el apartado Plan de Clases. La presentación de los ejercicios fuera de ese margen conllevará que la puntuación en el apartado ADECUACIÓN sea 0 puntos.

Para conocer con más detalle los criterios de evaluación, ver la *Plantilla de evaluación* en el apartado [Documentos](#) de esta página web.

3. Recuperación y repetidores.

La prueba de recuperación consiste en la realización de cuatro ejercicios de dirección indicados, cuya valoración compondrá el 100% de la nota final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ardora Ediciones, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DROVE, Antonio, *Conversaciones con Douglas Sirk (Tiempo de vivir, tiempo de revivir)*, Tres Fronteras, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EPSTEIN, Jean, *El cine del diablo*, Cactus, Buenos Aires, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRUFFAUT, François, *El cine según Hitchcock*, Alianza Editorial, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROHMER, Eric, *El gusto por la belleza*, Paidós, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WENDERS, WIM, *El acto de ver*, Paidós, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(DIVIDIDA POR ÁREAS DE LA ASIGNATURA)

PLANIFICACIÓN/ LÍNEAS DE ACCIÓN VISIBLES E INVISIBLES

DIRECTING. FILM TECHNIQUES AND AESTHETICS, de Michael Rabinger y Mich Hurbis-Cherrier

EL CINE SEGÚN HITCHCOCK, de François Truffaut.



Universidad
de Navarra

EL PLANO: EN EL ORIGEN DEL CINE, de Emmanuel Siety.

MOVIEMAKERS' MASTER CLASS : PRIVATE LESSONS FROM THE
WORLD'S FOREMOST DIRECTORS, de Laurent Tirard.

LA PUESTA EN IMÁGENES : CONCEPTOS DE DIRECCIÓN
CINEMATOGRAFICA, de Josep María Català.

FROM WORD TO IMAGE : STORYBOARDING AND THE FILMMAKING
PROCESS, de Marcie Begleiter.

RODANDO : LA PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS, Steven Katz.

WHO THE DEVIL MADE IT y WHO THE HELL'S IN IT de Peter Bogdanovich

ESTRUCTURA/ UNIDAD

DIRIGIR CINE, de David Mamet.

ON FILM-MAKING de Alexander Mackendrick

ESCULPIR EN EL TIEMPO, de Andréi Tarkovski

MY FIRST MOVIE (I Y II). TEN CELEBRATED DIRECTORS TALK ABOUT
THEIR FIRST MOVIE, de Richard Linklater y otros.

LA MIRADA DEL DIRECTOR: ENTREVISTAS CON DIRECTORES DE CINE,
de Jeremy Paul Kagan.

DIRECTING FEATURE FILMS : THE CREATIVE COLLABORATION
BETWEEN DIRECTORS, WRITERS, AND ACTORS , de Mark W. Travis.

EL PEREGRINO, de J.A. Baker

POÉTICAS DEL CINE; de Raúl Ruiz

SEIS ENCUENTROS Y OTROS INSTANTES, de Ermanno Olmi.

MATERIALIDAD/ FISICIDAD

EL CINE DEL DIABLO, Jean Epstein.

INTELIGENCIA DE UNA MÁQUINA, Jean Epstein



Universidad
de Navarra

EL LENGUAJE DEL CUERPO, de Allan Pease.

¿QUÉ DICE ESTE GESTO?, de Paul Ekman.

LA DIRECCIÓN DE ACTORES DE CINE, de Alberto Miralles

THE FILM DIRECTOR'S INTUITION : SCRIPT ANALYSIS AND REHEARSAL
TECHNIQUES , de Judith Weston.

CONVERSACIONES CON DOUGLAS SIRK (TIEMPO DE VIVIR, TIEMPO DE
REVIVIR), de Antonio Drove.

NAKED CINEMA: WORKING WITH ACTORS, Sally Potter.

RITMO

EN EL MOMENTO DEL PARPADEO, de Walter Murch

EL GUSTO POR LA BELLEZA, Eric Rohmer.

CONQUISTA DE LO INÚTIL, de Werner Herzog

FILM RHYTHM AFTER SOUND, de Lea Jacobs

LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA
IMAGEN Y EL SONIDO, Michel Chion.

EL ARTE DE LOS SONIDOS FIJADOS de Michel Chion.

AUSENCIA

NOTAS DEL CINEMATÓGRAFO, de Robert Bresson

EL PAISAJE SONORO, de R. Murray Schafer

EL ACTO DE VER, de Wim Wenders

DISCURSOS DE LA AUSENCIA: ELIPSIS Y FUERA DE CAMPO EN EL
TEXTO FI LMICO, de Francisco Javier Gómez Tarín



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA).

Enviar un correo al profesor para fijar un encuentro.

Días de atención alumnos: viernes por la tarde.

Distribución del tiempo

20 h. Clases presenciales teóricas.

10 h. Clases presenciales prácticas.

3 h. Talleres

2 h. Tutorías



Asignatura: Dirección-Realización (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/direccionrea1fcom/>

Dirección-Realización

Asignatura: Dirección-Realización.

Facultad: Comunicación

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Titulación: Comunicación Audiovisual.

Curso: 3º

Duración: 1º semestre

Créditos: 6 ECTS.

Tipo de asignatura: Obligatoria

Descripción: La asignatura trata los aspectos de la dirección y realización de productos audiovisuales. Desarrolla y profundiza sobre la labor de estos profesionales en el proceso productivo, figuras en las que confluyen los conocimientos y habilidades técnicas con los principios artísticos y creativos.

Profesores: Isabel de Azcárraga y Alvaro González.

Clases teóricas: Isabel de Azcárraga y Alvaro González. Horarios: Lunes de 11 a 14. Aula 5.

Talleres técnicos: Sonido, Dirección de Fotografía, Cámara e Iluminación.

Coordinadora o responsable de la asignatura: Patricia Diego (pdiegon@unav.es)

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias del Título

C

G

4

-

Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en



la elaboración de contenidos audiovisuales.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE14 -

Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales.

CE15 -

Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición de sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

CE16 - Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.

Competencias de la asignatura

- Entender la actividad del director y realizador como responsable y coautor del producto audiovisual que se emite.
- Conocer los elementos, procedimientos y operaciones de naturaleza técnico-artística necesarios para llevar un producto audiovisual de la idea a la pantalla.
- Comprender la implicación y responsabilidad del realizador y director en las diversas fases de la producción audiovisual.
- Entender la labor del director y realizador como elemento de cohesión de los demás profesionales del área técnico-artística implicados en la producción audiovisual.
- Poder determinar y saber seleccionar los medios técnicos, y parámetros artísticos, que el realizador tiene a su alcance y que serán necesarios para la obtención, montaje y transmisión de un producto audiovisual deseado.
- Llegar a saber las operaciones que hacen posible la captación de imágenes y sonidos y los conocimientos y habilidades que deben tener quienes operan los medios técnicos.
- Captar las características profesionales que un director y realizador debe reunir para ejercer su actividad.
- Conocer las particularidades y las fases de la realización de un producto audiovisual de ficción.
- Conocer las características del trabajo del director y realizador en las series de ficción
- Conocer las características del trabajo del director



y realizador en los programas de entretenimiento.

Metodología

1. Actividades formativas que incluye esta asignatura:

a) Clases de exposición del profesor (30 horas): se explicará lo más relevante del temario de la asignatura, siempre con la ayuda de ejemplos e incentivando la discusión con los alumnos.

El programa se desarrolla en clases teóricas con una vocación eminentemente práctica que serán la base para el posterior desarrollo de las prácticas y la actividad profesional. Se alternan los necesarios conocimientos teóricos con el visionado y análisis de productos televisivos y cinematográficos.

Las clases teóricas tiene el siguiente calendario (fechas susceptibles de cambio previo aviso en adi):

1. CONTENIDOS DE FICCIÓN TV:

Las clases de la profesora Isabel de Azcárraga (Dirección-Realización de Ficción) se concentrarán en 4 lunes y 1 miércoles: (Las fechas pueden estar sujetas a cambios que se avisarán en adi):

- 1º clase : 11 de septiembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 2º clase : 25 de septiembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 3º clase : 9 de octubre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 4º clase : 23 de octubre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 5º clase : 30 de octubre (lunes) de 11 a 14. Aula 5

CONTENIDOS DE ENTRETENIMIENTO TV:

Las clases del profesor Alvaro González (Dirección-Realización de Entretenimiento) se concentrarán en 5 lunes de 11 a 14:

(Las fechas pueden estar sujetas a cambios que se avisarán en adi):

- 1º clase : 16 de octubre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 2º clase : 6 de noviembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 3º clase : 13 de noviembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 4º clase : 20 de noviembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5
- 5º clase : 27 de noviembre (lunes) de 11 a 14. Aula 5

b) Talleres prácticos: Impartidos por profesionales

- El alumno asiste a TODOS. Estos talleres son:

SONIDO: lunes 4 de septiembre de 11 a 14 (Aula 4). Profesor: Javier Asín (Técnico de sonido, músico y compositor). Asiste toda la clase.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA 01: ILUMINACIÓN EN EXTERIORES: lunes 18 de septiembre de 11 a 14 (Aula 5 y Plató TV). Profesor: Jorge Roig (Director de Fotografía y Operador de Cámara). Asiste toda la clase.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA 02 : ILUMINACIÓN EN PLATÓ: lunes 2 de



octubre de 11 a 14 (Aula 5). Profesor: Jorge Roig (Director de Fotografía y Operador de Cámara) .
Asiste toda la clase

Examen teórico: 2 horas.

Evaluación

Calificación final diciembre:

La calificación de la asignatura estará compuesta por la nota del examen final, la participación en clase y la nota de varios trabajos. También la asistencia y participación en los talleres se evaluará. A cada taller obligatorio que se falte se le restarán 2 puntos de la nota final.

Asimismo se tendrá en cuenta como criterio de evaluación la asistencia y la actitud participativa en las clases, tanto teóricas como prácticas.

Se recuerda que las faltas de ortografía (acentos incluidos) restarán puntos. Las muy graves significarán la anulación de la pregunta donde se encuentre la falta. También la caligrafía y la presentación influirán en la nota.

Convocatoria extraordinaria de junio

El alumno suspenso deberá presentarse a la parte teórica de la asignatura.

Repetición de la asignatura:

Quien repita la asignatura debe presentarse a las pruebas teóricas establecidas y seguir el calendario de prácticas del curso. La parte de los Talleres (Avanzados) no tendrá que volver a repitarla en el caso de haber asistido el curso anterior.

Programa

(DIRECCIÓN-REALIZACIÓN DE FICCIÓN TV)

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Dirección de TV vs. realización de TV: concepto y competencias.
- 1.2. Modelos de dirección/realización según los diversos formatos televisivos.
- 1.3. Algunos condicionantes para la dirección en la actual situación de la producción de ficción para TV en España.

2. DISEÑO DEL CONCEPTO Y MODELO DE PRODUCCIÓN

3. PREPRODUCCIÓN

- 3.1. La cámara y el lenguaje audiovisual.
- 3.2. Interpretación del guión: guión técnico y guión gráfico.



3.3. Diseño de producción.

3.4. Diseño de los personajes: reparto, caracterización, vestuario y maquillaje.

3.5. Diseño de luz y definición de la puesta en escena.

3.6. Desgloses.

3.7. Localizaciones.

3.8. Lectura de guión, ensayos y pruebas técnicas.

3.9. Plan de rodaje.

4. GRABACIÓN

4.1. Control y dirección del rodaje. La comunicación. Plató/Exteriores. Segundas unidades.

4.2. Planificación, realización monocámara y multicámara, continuidad.

4.3. Dirección de fotografía.

4.4. Dirección de actores.

4.5. Figuración.

4.6. La grabación con control de realización.

5. POSTPRODUCCIÓN

5.1. Montaje/edición.

5.2. Efectos digitales. Cabecera, transiciones, títulos de crédito, etc.

5.3. Sonorización.

5.4. Visionado y correcciones.

6. CONCLUSIONES

6.1. Cualidades y destrezas que definen al buen director/realizador de TV.

6.2. El futuro próximo y remoto de la realización audiovisual.

(DIRECCIÓN-REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO TV)

7. CONCEPTO DE REALIZACIÓN

- Terminología

- La obra audiovisual y el proceso creativo y técnico artístico

- Concepto de realización: competencias y responsabilidades del director/realizador



8. LA REALIZACIÓN (Bases del lenguaje audiovisual)

(Breve repaso a algunos conceptos y reglas básicas del lenguaje audiovisual)

- La escala de planos
- El plano según la angulación de cámara en altura
- El movimiento del punto de vista y sus funciones expresivas (panorámica, travelling, grúa, steady-cam, cabeza caliente, etc).
- La continuidad visual. El raccord.
- El eje de acción y la ley de los 180º
- Raccord de miradas
- Salto de angulación. Ley de los 30º.
- Salto proporcional.
- Entradas y salidas de cuadro.

9. LA REALIZACIÓN EN TELEVISION

Veremos las diferentes técnicas de realización en televisión según el tipo de programa, así como una visión general de cómo es un estudio de televisión y cómo se trabaja en él.

- 9.1.- La realización multicámara
- 9.2.- Los ejes en la realización multicámara
- 9.3.- Modelos de realización según el procedimiento de producción:
 - 9.3.1.- Realización en directo (*live on air*)
 - 9.3.2.- Realización en directo-grabado o falso directo (*live on tape*)
 - 9.3.3.- Realización por bloques sin posproducción
 - 9.3.4.- Realización por bloques con montaje posterior en posproducción
 - 9.3.5.- Realización en directo desde exteriores: retransmisiones
- 9.4.- El estudio de televisión. Medios técnicos.
- 9.5.- El control de realización
- 9.6.- Producción en exteriores (ENG, PEL, Unidades Móviles)
- 9.7.- El equipo humano



9.7.1.- Dirección

9.7.2.- El equipo de realización. Funciones y competencias

- a) Realizador
- b) Primer ayudante de realización en control
- c) Ayudante técnico mezclador
- d) El regidor (o ayudante de realización en plató)
- e) Segundo ayudante de preproducciones
- f) Ayudante de continuidad de guión
- g) Ayudante de posproducción
- h) Realizador de segunda unidad
- i) Realizador del making of

9.7.3.- Otros equipos: escenografía, iluminación, grafismo, montaje, etc.

9.8.- Realización de programas en directo

- Preproducción, puesta en escena, guión técnico, escaleta o minutado, ensayos, comprobaciones previas, en el aire...

9.9.- Realización de programas grabados en estudio

- Previsualización, planificación previa, trabajo sobre planta y guión técnico, ensayos, grabación, posproducción.

10. LOS GÉNEROS TELEVISIVOS DE ENTRETENIMIENTO Y SU REALIZACIÓN

Analizaremos, desde el punto de vista de la dirección-realización, diferentes formatos televisivos de entretenimiento, para aprender sus particularidades y descubrir sus dinámicas en el momento de realizar el programa.

Nos apoyaremos en ejemplos visuales de programas que actualmente se emiten, o se han emitido recientemente, en las principales cadenas de televisión españolas: *La voz*, *Espejo público*, *El programa de Ana Rosa*, *El hormiguero*, *En el aire*, *El intermedio*, *Master chef*, *Top chef*, *Torres y Reyes*, *Espanoles en el mundo*, *Comando actualidad*, entre otros, así como algunos programas de cadenas extranjeras.

10.1.- El magazine o programa contenedor

10.2.- El entretenimiento de gran formato (variedades)



- 10.3.- El concurso
- 10.4.- Talk show (tertulias y debates)
- 10.5.- Reality shows
- 10.6.- Late show
- 10.7.- Humor e información satírica
- 10.8.- Divulgativos y educativos
- 10.9.- El docu show
- 10.10.- La docu serie
- 10.11.- El musical
- 10.12.- El programa infantil
- 10.13.- Retransmisiones de eventos

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- CASTILLO, José María, *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*, IORTV, Madrid, 2010.
- CANO, Pedro, *De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión*. Gedisa. Barcelona, 1999.
- LANGFORD, Michael J., *Fotografía básica*. Omega. Barcelona, 2003.
- MILLERSON, Gerald, *La iluminación en televisión*. IORTV. Madrid, 2000.
- BROWN, Blain, *Iluminación en cine y televisión*. Escuela de cine y vídeo.
- ALMENDROS, Néstor, *Días de una cámara*. Seix Barral. Barcelona, 1982.
- TORÁN, Enrique, *Tecnología audiovisual*. Síntesis. Madrid, 1998.
- WATTS, Harris, *On Camera*. BBC books. London, 1998.
- BRUSATIN, Manlio, *Historia de los colores*. Paidós Estética. Barcelona, 1987.
- MORENO, Teresa, *El color. Historia, teoría y aplicaciones*. Ariel. Barcelona, 1996.
- HELLER, Eva, *Psicología del color*. Gustavo Gili, S.L. Barcelona.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid, 2002.
- VILLAIN, Dominique, *El encuadre cinematográfico*. Paidós Comunicación. Barcelona.



- THOMPSON, Roy, *El lenguaje del plano*. IORTV. Madrid , 2002.
- THOMPSON, Roy, *Manual de montaje*. Plot.
- LIVIO, Mario, *La proporción áurea*. Ariel. Barcelona, 2006
- PRÄKEL, David, *Composición*. Blume. Barcelona, 2006.
- FERNÁNDEZ, José Luis y NOHALES, Tirso, *Postproducción digital*. Escuela de cine y vídeo. Andoain, 1999.
- WHITE, Gordon, *Técnicas de vídeo*. IORTV. Madrid, 1984.
- BROWNE, Steven, *Edición de vídeo*. IORTV. Madrid, 2003.
- CARLSON Sylvia y CARLSON, Verne, *Manual profesional de cámara*. IORTV. Madrid, 2003.
- SOUTO, H. Mario Raimundo, *Manual del cámara de cine y vídeo*. Cátedra. Madrid, 1997.
- SCHAEFER, Denis, *Maestros de la luz*. Plot. Madrid. 1990.
- LLORENS, Vicente, *Fundamentos tecnológico del vídeo y la televisión*. Paidós. Barcelona, 1995.
- RUMSEY, Francis y MC CORMICK, Tim, *Sonido y grabación*. IORTV. Madrid, 1994.
- BELTRÁN MONER, Rafael, *La ambientación musical*. IORTV. Madrid, 1991.
- RABIGER, Michael, *Dirección de cine y video*. IORTV. Madrid 2001.
- ARIJON, Daniel, *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de cine y vídeo. Andoain.
- KATZ, Steven, *Plano a plano*. Plot. Madrid, 2000.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. Barcelona 1999.
- MANSFIELD, John, *Narration and Editing*. BBC Television Training Manuals. London, 1992.
- BARROSO, Jaime, *Realización de los géneros televisivos*. Síntesis. Madrid, 1996.
- MILLERSON, Gerald, *Realización y producción en televisión*, Omega. Barcelona, 2009
- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*. IORTV. Madrid, 2000.
- SÁNCHEZ, Rafael, *El montaje cinematográfico, arte del movimiento*. Pomaire. Barcelona, 1970.
- ZETTL, Herbert, *El manual de producción para vídeo y televisión*. Escuela de cine y vídeo. Andoain.
- Castillo, José María, *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. IORTV. Madrid, 2010.

Webs:

<http://members.tripod.com/iberaz/>



Universidad
de Navarra

www.movie-mistakes.com

www.screenplay.com

www.techtv.com

www.cs.brown.edu

www.salleurl.edu

www.tenlab.com

www.tvhistory.tv

www.camerabooks.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Patricia Diego (pdiegon@unav.es).

Previa cita por e- mail.

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual: Despacho 2570.

Alvaro González (alvaroggb@gmail.com)

Previa cita por e- mail.

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual: Despacho COMPLETAR

Contenidos

- Descargar archivo de vídeo: [DIRECCION-REALIZACIÓN_AUDIOVISUAL_VIDEO.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [DIRECCION-REALIZACIÓN_VIDEO_ANEXO.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [Mediapro Realizacion Futbol.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [TVE Realizacion Encierro 01.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [TVE Realizacion Encierro 02.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [Unidad Movil.mp4](#)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Documental (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/documentalfcom/>

Documental (Fcom)

DOCUMENTAL

- **3º Comunicación Audiovisual. Segundo semestre**
- **Créditos ECTS: 6. Plan de estudios:** Comunicación Audiovisual (2009)
- **Profesor titular:** Efrén Cuevas Álvarez
- **Correo:** ecuevas@unav.es
- **Profesores invitados:** Pablo Iraburu (pablo@arenacomunicacion.com) y Margarita Gutiérrez (marga.produccion@yahoo.es)
- **Profesores de prácticas:** Alvaro Bonet (abonet@unav.es), Pablo Iraburu y Margarita Gutiérrez.

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Desarrollar una actitud crítico-analítica hacia la no-ficción audiovisual.
2. Planificar y ejecutar el proceso de producción de un cortometraje documental: calendario de producción, presupuesto, rodaje, etc.

Competencias del Título



- Básicas

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

- Generales

CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.

- Específicas

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

CE16 - Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.

CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Actividades formativas

La asignatura cuenta con dos partes.

En la parte teórica se profundizará en las principales tendencias y tradiciones documentales y se explicará el proceso de elaboración de un documental.

En la parte práctica:

- se elaborará por grupos un cortometraje documental, en grupos de 4/5 personas.
- se realizarán visionados semanales, sobre los que habrá que realizar un breve comentario.

Programa



Parte I

1. El cortometraje documental

2. El tiempo en el documental.

3. Nuevas tendencias en el documental contemporáneo

3.1. Documental autobiográfico

3.2. Documental y experimental

3.3. El ensayo fílmico

4. La representación de la realidad y la retorica documental

5. Ética de la representación documental

Parte II. La elaboración de un documental

1. Pre-producción: documentación, guión

2. Rodaje

3. Post-producción

4. Distribución

La parte I y la parte II se irán alternando desde el comienzo de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Sugerencias bibliográficas sobre películas visionadas o temas concretos:

García Martínez, Alberto N. ["Ironía, nostalgia y deconstrucción en Canciones para después de una guerra"](#), *Trípodos*, nº 21, 2007.

Cuevas, Efrén, ["Esculpir el yo: la autobiografía según Ross McElwee"](#), en Efrén Cuevas, Alberto N. García (eds.), *Landscapes of the Self: The Cinema of Ross McElwee / Paisajes del yo. El cine de Ross McElwee*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2008, pp. 37-69.

Cuevas, Efrén, ["Evolución y contextos del cine de Alan Berliner"](#), en Efrén Cuevas, Carlos Muguiro (eds.), *El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner / The Man without the Movie Camera: The Cinema of Alan Berliner*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2002, pp. 23-49.

García Martínez, Alberto N., ["La imagen que piensa. Hacia una definición del ensayo audiovisual"](#), *Comunicación y Sociedad*, vol. XIX, nº 2, 2006, pp. 75-105.

Bibliografía general



Universidad
de Navarra

Corner, John. *The art of record. A critical introduction to documentary*. Manchester: Manchester University Press, 1996

Barnouw, Erik. *El documental. Historia y estilos*, Gedisa, Barcelona 1996.

Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona 1997.

Plantinga, Carl R., *Rhetoric and representation in nonfiction film*, Cambridge University Press, Cambridge, U.K.1997.

Weinrichter, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, T & B Editores, Madrid, 2004.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 12,15 a 1,45 y de 5,30 a 7.

Despacho 2580. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca

Calendario teóricas

Las clases serán en el **aula 10**, miércoles a las 10 y jueves a las 2, salvo que se indique lo contrario.

Enero

10 X. Presentación. Efrén C.

11 J. Teoría. Efrén C.

17 X. Teoría. Efrén C.

18 J. 5.00. Aula 9. Visionado: *Pura vida* // Proceso de creación (1). El objetivo y la idea. Pablo I.

24 X. NO LECTIVO. San Francisco de Sales

25 J. Visionado: *El hombre de la cámara* // Teoría. Efrén C.

31 X. 12.00. Museo. COLOQUIO. *Converso*. Con David Arratibel

Febrero



1 J. Teoría. Efrén C.

7 X. Teoría. Efrén C.

8 J. Visionado: *Ser y tener* // Proceso de creación (2). Preproducción y planteamiento. Pablo I.

14 X. Proceso de creación (3). Preproducción. Marga G.

15 J. 5.00. Museo. COLOQUIO. *O Futbol*. Con Sergio Oksman y Carlos Muguiro.

21 X. Proceso de creación (4). Rodaje. Pablo I.

22 J. Visionado: *Suite Habana* // Teoría. Efrén C.

28 X. Proceso de creación (5) Producción de rodaje. Marga G.

Marzo

1 J. Visionado // Teoría. Efrén C.

7 X. Teoría. Efrén C.

8 J. Visionado: *The Sweetest Sound* // Teoría. Efrén C.

14 X. Proceso de creación (6). Montaje y postproducción. Pablo I.

15 J. Visionado: *La imagen perdida* // Teoría. Efrén C.

21 X. Proceso de creación (7). Control de postproducción. Marga G.

22 J. *Fraude (F for Fake)* // Teoría. Efrén C.



Abril

11 X. Proceso de creación (8). Evaluación final. Resultado creativo. Pablo I.

12 J. Visionado // Teoría. Efrén C.

18 X. Proceso de creación (9). Financiación, distribución, resultado económico.
Marga G.

19 J. Visionado // Teoría. Efrén C.

25 X. Teoría. Efrén C.

Jueves 26. 7.00. DOCUNAV. Estreno de los cortometrajes

Práctica del cortometraje

Práctica del cortometraje

El cortometraje tendrá una extensión media de 5', con un margen flexible: no menos de 3' y no más de 8'.

Se podrá grabar con equipos propios o de la Facultad. Si son de la Facultad, la previsión es que se puedan usar durante una semana.

El montaje se podrá hacer por cuenta propia o en los equipos de la Facultad.

Formación de los grupos

De las ideas individuales entregadas, se seleccionarán nueve. El miércoles 7 de febrero se comunicarán los proyectos elegidos. Los grupos se harán de modo libre. Tiene que haber grupos de 5 personas. Para el viernes 9 de febrero se deberán entregar los grupos hechos.

Modo de evaluación de las prácticas

La práctica del cortometraje valdrá un 60% de la nota.

La nota de la práctica será la misma para todo el grupo. En caso de que algún alumno no haya realizado su tarea de modo manifiesto, el profesor le puede poner una nota más baja.

Los directores de cada proyecto tienen la obligación de asistir de modo ordinario a las clases. La ausencia no justificada a más de tres clase conllevará su sustitución en ese cargo por otro del grupo.



La no asistencia a una de las reuniones de prácticas supondrá medio punto menos en la nota final.

La no entrega del material previsto en la fecha señalada supondrá medio punto menos para todo el grupo. Esto incluye también la entrega de la idea individual el 1 de febrero.

No se puede grabar durante los horarios de clases obligatorias. Si de modo muy excepcional se viese necesario grabar en esas franjas horarias, es necesario antes tener el permiso escrito del profesor de Documental (previo, obviamente, al rodaje) y de los demás profesores afectados. Si no se cumple este criterio, se descontará medio punto de la nota final de la práctica por cada día de rodaje en colisión con clases.

Al acabar la práctica, cada alumno deberá entregar una memoria individual del trabajo realizado, que tendrá una nota de dos décimas.

Calendario prácticas

1 de febrero, jueves. 10.00. Entrega en clase de la propuesta individual de cortometraje. Debe contener al menos sinopsis y plan de viabilidad. Entre 20 y 40 líneas, aprox.

6 de febrero, martes. Publicación de las ideas seleccionadas.

9 de febrero, viernes. Plazo límite para formar los grupos.

Las sesiones de prácticas tendrán lugar cada quince días los lunes (no todos), entre 4 y 7. La primera sesión tendrá lugar el lunes 12 de febrero y en ella cada grupo presentará su proyecto a los cuatro profesores en sesiones de 20'. El resto de las sesiones durará 60' aprox. y darán comienzo a las 4, las 5 o las 6 según grupo.

Periodo de rodaje (aprox.): Mes de marzo. Cada grupo concretará sus fechas con el profesor de prácticas. La disponibilidad de equipos es limitada. Se irán reservando según lleguen las peticiones.

11 de abril. Último día para la entrega de la **maqueta** del corto (hasta las 12 de la noche). La entrega es virtual, se sube a la red.

24 de abril (hasta las 12 de la noche). Último día para la entrega del **cortometraje**. La entrega es virtual, se sube a la red.

Jueves 26. 7.00. DOCUNAV. Estreno de los cortometrajes

CALENDARIO POR DÍAS

12 de febrero. Presentación del proyecto. Sesión de 20' con todos los profesores.

19 de febrero. Preproducción 1

5 de marzo. Preproducción 2

12 de marzo. Seguimiento del rodaje



11 de abril. Último día para la entrega de la **maqueta** del corto (hasta las 12 de la noche). La entrega es virtual, se sube a la red.

12 de abril. Revisión de la primera versión. Posproducción

19 de abril. Revisión de la segunda versión.

24 de abril (hasta las 12 de la noche). Último día para la entrega del **cortometraje**. La entrega es virtual, se sube a la red.

DOCUNAV. Proyección de los cortometrajes. 26 de abril. 19.00. Salón de actos del Colegio Mayor Belagua

Evaluación

1. La asistencia a los visionados de documentales (diez en total) valdrán 0,5 puntos (o sea, cada dos visionados, una décima).

2. Realización de un cortometraje documental: 60% de la nota. De los seis puntos, tres corresponden al proceso y lo decide el profesor que supervisa la práctica. Los otros tres corresponden al resultado y cada uno de los cuatro profesores de la asignatura da su nota y se hace media.

3. Examen teórico. 35% de la nota. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen final.

A lo largo de la asignatura se puede pedir prácticas para hacer en clase, que valdrán una décima. Esta nota se añadirá al total de lo conseguido en la asignatura.

La materia del examen final serán los apuntes de clase y las películas que se vean enteras (largometrajes o cortometrajes), a los que se podrá añadir textos complementarios.

Enlace de interés

<http://documentary.net/>

[Festival Punto de Vista](#)

[Festival Documenta Madrid](#)

[Lista de recursos en el twitter de @audiovisualunav](#)

<https://twitter.com/audiovisualunav/cine-documental/members>

Músicas (legales)

<http://vimeo.com/musicstore>



Universidad
de Navarra

<http://creativecommons.org/legalmusicforvideos>

Documentales interactivos

Listado amplio en <http://www.ecuaderno.com/2013/01/08/documentales-transmedia/>

[Gaza Sderot](#)

[Out My Window](#) (proyecto Hihgrise)



Asignatura: Empresa audiovisual (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Empresa audiovisual

- **Nombre de la asignatura:** Empresa Audiovisual
- Departamento de Empresa Informativa, Grado en Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación
- **Curso:** 2017-2018
- **Duración:** semestral
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Profesores que la imparten:** Dra. Mercedes Medina
- **Plan de estudios:** Comunicación Audiovisual
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Descriptor:** Empresa Audiovisual pretende analizar los medios de comunicación desde una perspectiva económica y empresarial aplicando los conceptos básicos de la gestión de empresas a las industrias y compañías de comunicación.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Comprender las actividades de comunicación desde la configuración que adoptan en el mercado: empresa de comunicación. Por tanto, la comunicación como actividad comercial.
2. Conocer y asimilar conceptos fundamentales con los que poder comprender la naturaleza y el funcionamiento de las empresas de comunicación.
3. Comprender conceptos tanto de la naturaleza de las empresas de comunicación, como de su funcionamiento. Dentro de los conceptos de funcionamiento o actividad de las empresas de comunicación se incluyen las cuestiones relacionadas con dirección y gestión de empresas de comunicación.
4. Esta asignatura se complementa estrechamente con la asignatura de Estructura y Mercados de la Comunicación, que proporciona los elementos básicos para conocer y analizar los mercados en los que operan las empresas de comunicación.
5. Se tratarán de modo especial cuestiones relacionadas con el emprendimiento de negocios en el sector de la comunicación.



Objetivos de competencias que el alumno debe desarrollar:

Competencias del Título

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

Competencias de la asignatura

CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).

CE11 - Analizar los formatos audiovisuales en el contexto de la estructura y mercados de la comunicación audiovisual.

Programa

Tema 1. Dirección de negocios audiovisuales

1.1. Naturaleza del negocio audiovisual

1.2. Economía de la televisión

1.3. Dirección estratégica

Tema 2. Información y toma de decisiones

2.1. Uso de la información

2.2. Algunos métodos de análisis

2.3. Órganos de gobierno y decisiones corporativas

Tema 3. Dirección de personas

3.1. La actividad de dirigir

3.2. Criterios de selección y valoración de los empleados

3.3. Estrategias de motivación



Tema 4. Organización interna de la actividad

- 4.1. Función de organizar
- 4.2. Algunos criterios de organización
- 4.3. Modelos de organización

Tema 5. Ventas de publicidad

- 5.1. Sujetos y funciones
- 5.2. Venta del espacio comercial
- 5.3. Otras ventas

Tema 6. Marketing y audiencias

- 6.1. Funciones del departamento
- 6.2. Ciclo de vida de los programas
- 6.3. Estrategias de marketing

Tema 7. Programación y producción propia

- 7.1. Funciones
- 7.2. Estrategias de programación
- 7.3. Dimensión económica de los programas
- 7.4. Organización de la producción

Tema 8. Distribución y producción ajena

- 8.1. Funciones
- 8.2. Criterios de valoración de los programas
- 8.3. Explotación comercial de los derechos

Tema 9. Comunicación y promoción

- 9.1. Funciones y fines promocionales de la acción de comunicación
- 9.2. Destinatarios de las estrategias de comunicación
- 9.3. Estructura interna del departamento de comunicación



Tema 10. Análisis económico-financiero

10.1. Balance

10.2. Cuenta de resultados

10.3. Ratios de productividad

Tema 11. Valoración de los negocios audiovisuales

11.1. La actividad de valorar

11.2. Perspectivas de calidad

11.3. Valoración aplicada a negocios actuales

Tema 12. Valoración del contenido audiovisual

12.1. Criterios de valoración

12.2. Elementos tangibles y elementos intangibles

12.3. Métodos de valoración

Metodología

- El contenido de cada una de las clases presenciales constituye materia de examen. Al finalizar el periodo de docencia se evaluarán los conocimientos adquiridos en un único examen final.
- El alumno desarrollará también metodologías aplicadas, con el análisis de casos reales utilizando el método del caso.
- Trabajo práctico de la asignatura:
 - Cada alumno o máximo de cinco alumnos elegirá una compañía audiovisual y presentará a la clase en cinco minutos la ventaja competitiva de la empresa elegida. Antes habrá de entregar un resumen ejecutivo (máximo 5 folios DIN-A 4) donde estén claras las fuentes de los datos y las variables más importantes de la empresa y sus competidores.

Esquema orientativo del trabajo:

- Modelo de negocio: oferta, ingresos, clientes (cuota de mercado)
- Competidores: fortaleza y debilidades, matriz (ingresos, oferta, audiencias, integración, soporte



financiero de un grupo consolidado)

- Elementos inimitables únicos diferentes sostenibles, tras identificar las amenazas y oportunidades de la compañía estudiada

Fechas de presentaciones: 23 y 26 de abril, de 10 a 12.00.

Distribución del tiempo

50 horas de clases presenciales

3 horas de sesiones de casos

20 horas de preparación de los casos

75 horas de estudio personal

2 horas para el examen

Evaluación

1. El examen final constará de preguntas correspondientes tanto a los apuntes de clase como al material que pueda entregarse en las clases. El alumno dispondrá de dos horas para completar esta prueba. El examen computa un 80% de la nota final.
2. El 20% restante corresponde a la participación y a la presentación de casos y trabajo final.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Segunda parte: gestión de empresas audiovisuales

Horarios de atención

PROFESORA: Dra. Mercedes Medina (cita previa en mmedina@unav.es)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Epistemología de la comunicación (Fcom-Gr.
Comunicación)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Epistemología de la Comunicación

- Dpto. Cultura y comunicación audiovisual, Comunicación, Facultad de Comunicación.
- 3º de Comunicación audiovisual
- 2º Cuatrimestre
- 3 créditos ECTS
- Profesora: Ruth Gutiérrez Delgado
- Obligatoria
- Web asignaturas:
- <http://www.unav.es/dcca/epistemologiacav/>
- Español

Objetivos y Competencias

Esta asignatura pretende ofrecer y promover la reflexión sobre la comunicación como saber práctico. Así mismo analiza las particularidades del ejercicio profesional de los comunicadores y su influencia en la cultura. El objetivo general de la asignatura es entender qué significa –y qué consecuencias tiene– que la comunicación se mueva en el ámbito de *lo práctico* y no sólo en el ámbito de *lo técnico* o de *lo teórico*. Y que tenga ese carácter poético, creador.

Objetivos de contenidos:

- Conocer el origen epistemológico de las actividades de Comunicación y su relación con el conocimiento de lo práctico (del obrar humano libre).
- Estudiar la función social y cultural de los medios de comunicación pública y su relación con el mito y la generación de mitos.
- Saber plantear los cauces de comprensión de la racionalidad práctica de la acción comunicativa: subjetividad -la perspectiva personal- y objetividad -la perspectiva veritativa-.
- Estudiar las dimensiones prácticas de la acción comunicativa (poética, ética, retórica, política y estética).



- Reflexionar sobre las implicaciones del siguiente enunciado: “Hacer justicia a la realidad”.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir destrezas y hábitos de pensamiento sobre la posibilidad de conocimiento en la propia profesión.

- Saber emplear con precisión –por escrito y oralmente– el lenguaje propio de esta disciplina.

- Poder formarse el criterio imprescindible y la capacidad de análisis suficiente para tomar decisiones y asumir compromisos profesionales.

Competencias del Título

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

Programa

Tema 1. Pensar la acción de comunicar. El saber práctico de la comunicación. Problemáticas.

Tema 2. Autoridad epistemológica y deontológica. Saber y poder en la comunicación. ¿Tienen legitimidad social los comunicadores?

Tema 3. Racionalidad y verdad práctica. Dimensión *lógica* de la acción comunicativa.

Tema 4. Pactos de lectura y argumentación. Dimensión *retórica* de la acción comunicativa. ¿Por una recuperación de la empatía social?

Tema 5. Representación poética de acciones humanas libres. Dimensión *poética* de la acción comunicativa.

Tema 6. Arte y comunicación. Dimensión *estética* de la acción comunicativa.

Tema 7. Cohesión social y bien común. Dimensión *política* de la acción comunicativa.

Tema 8. Solidaridad y responsabilidad de la cultura representada. Dimensión *ética* de la acción



comunicativa.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales

33 horas de estudio y lectura de la bibliografía

5 horas de trabajo personal para la escritura de los trabajos optativos.

Métodología

La materia se compone de 8 temas que serán impartidos en las clases a lo largo del curso. Se recomienda la asistencia y participación.

Los miércoles se expondrá la materia teórica y los jueves se destinarán al análisis de casos de actualidad, su exposición y dudas de los dos libros.

La nota final es resultado de A+B.

A. Una exposición pública por grupo y 2 ensayos

-La exposición de un tema cuenta hasta 1 punto de la nota.

-Cada ensayo cuenta hasta 1 punto de la nota.

B. Examen final: (7 puntos)

Evaluación

Se valorarán positivamente tanto la asistencia a las clases como la participación pública del alumno en ellas.

La nota final tendrá en cuenta:

La nota obtenida por los ensayos sobre los libros.

El examen de mayo sobre los apuntes y todo el material repartido en las clases.

IMPORTANTE:

Es imprescindible aprobar el examen de mayo para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

La bibliografía obligatoria de la primera parte de la asignatura está indicada en la página Adi.

Además de los documentos y enlaces de interés indicados en la página web de la asignatura, ésta es la bibliografía básica de la segunda parte del programa:



Universidad
de Navarra

GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth (coordinadora): *Poéticas de la persona*. Comunicación Social, Salamanca, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Medios de conspiración social*, EUNSA, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Comunicación y mundos posibles*, EUNSA, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan José: *Comunicación borrosa*, EUNSA, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCHOPENHAUER, Arthur: *El arte de tener razón: Expuesto en 38 estratagemas*, Alianza, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RECOMENDADA

1. GUITTON, J., *El trabajo intelectual*, Rialp, Madrid, 1977.
2. LLANO, A., *Ética y política en la sociedad democrática*, Espasa-Calpe, Madrid, 1981.
3. KOVACH, B., *The elements of journalism*, Crown Publishers, New York, 2001.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Las clases se impartirán los miércoles de 12 a 14 y los jueves de 11 a 12 en el aula 5.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Español de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanolamefyl/>

Español de América

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Aula: por determinar

Créditos (ECTS): 3

Grado: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2018

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del



proceso de estandarización lingüística. Periodización.

3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano.
Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición.
Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE21: Conocer la configuración diatópica del español con especial atención a la contraposición entre las variedades peninsulares y las americanas.

Competencias adicionales:

Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.



Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Desarrollo del razonamiento crítico.

Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Actividades formativas

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.



2 horas para la realización del examen final.

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.
- h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.
- i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial liberatoria (**27 de febrero**)

25%: Trabajo de campo por grupos (guía publicada en la página de Contenidos de la asignatura)

10%: Actividades y participación en clase

45%: Examen final



Para presentarse al examen final será necesario haber realizado la prueba parcial y el trabajo por grupos. No podrá aprobarse la asignatura con una calificación inferior a 4 en el examen final.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos*. Pamplona. Eunsa. 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación*. Madrid: Arco/Libros. 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales*. Valencia: Universidad. Disponible en <http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf> .

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*. Madrid: Mapfre.

Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*,



Madrid, Gredos.

Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.

Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.

Lipski, J.M. (1996) *El español de América*. Madrid: Cátedra.

Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América*. Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.

Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.

Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

<http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, de 10 a 1. En caso de no poder asistir en este horario, pueden ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico (ctabernero@unav.es).

Despacho 1230. Biblioteca sur.

Actividades

Tras la lectura del capítulo de *Principios de sociolingüística*, de F. Moreno Fernández, conteste a las preguntas del cuestionario.



Universidad
de Navarra

Fecha límite: 19 de enero, 14:00.

Copie el siguiente enlace en su navegador:

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/31/55195e0022601dc1168b4571.html>.

Escuche el vídeo y lea la noticia.

Por favor, escriba brevemente su opinión sobre el spanglish.

Documento para señalar los rasgos de pronunciación característicos de los hablantes peruanos. Se trata únicamente de identificar los fenómenos.



Asignatura: Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/>

Estética de la Comunicación Audiovisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal por las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intención de establecer relaciones complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 17:00-17:45. Aula 1. Viernes, 17:00- 19:45. Aula 1.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna (RA) Miguel Muñoz Garnica mmunozg@alumni.unav.es
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

- 1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.
- 2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.
- 3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin



de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa



I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario
2. El cine como representación
3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real
5. Estética de la recepción cinematográfica

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

6. The End: Posturas teóricas ante 'la muerte del cine'
7. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas. El programa de visionado se complementa a su vez con la programación cinematográfica del Museo Universidad de Navarra. Puntualmente se informará de las películas del MUN que hay que ver.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular, a lo largo de la asignatura cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras, además de los conceptos empleados en clase. El "cuaderno de viaje" debe dar cuenta, por tanto, de toda la actividad que gira en torno a la asignatura, como cuaderno de bitácora, diario personal-intelectual o apuntes comentados. El objetivo de la actividad consiste en transformar los contenidos académicos en una experiencia personal, objeto de reflexión, cuestionamiento y vivencia intelectual y emocional. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.



Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final. La fecha límite de entrega del cuaderno será el lunes 30 de abril. Advertencia: los casos de plagio parcial o total supondrán el suspenso de toda la asignatura.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las



convocatorias regulares.

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo *TEXTOS Y DOCUMENTOS* en el apartado de *Documentos de apoyo* de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.

A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.

<http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.

http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine. Fundamentos*. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.



Universidad
de Navarra

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidós, Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, [*Pensar la imagen*](#), Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

En términos generales, la sesión de los miércoles se dedicará al seguimiento de los visionados y la de los viernes a las sesiones teóricas.

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles 17:00 a 18:30 horas

Viernes 12:00 a 13:00 horas



Universidad
de Navarra

Asignatura: Estructura y Mercados de la Comunicación (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Estructura y mercados de la comunicación

- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Duración:** Semestral (septiembre–diciembre)
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Profesora:** Mercedes Medina (mmedina@unav.es)
- Las clases teóricas serán 4 por semana (lunes y miércoles, 17-18:45h. Aula 1)
- **Seminarios opcionales:**

Lunes, martes, miércoles o jueves (de 12 a 13h)

25-28 de septiembre; 16-20 octubre y 13-16 noviembre.

Departamento de empresa informativa (planta baja biblioteca antigua)

Competencias

Competencias Grado de Periodismo

Módulo IV. Gestión de contenidos informativos

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CE11 - Describir el mercado de la comunicación, desde la producción de contenidos hasta su consumo.

CE12 - Conocer la estructura y el funcionamiento de la empresa de comunicación, su forma de organización, sus estrategias de gestión, sus sistemas de producción y distribución de contenidos.

Competencias Grado de C. Audiovisual

Materia 1. Contexto económico y empresarial

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).

CE11 - Analizar los formatos audiovisuales en el contexto de la estructura y mercados de la comunicación audiovisual.

Programa

Estructura y mercados de la comunicación

Tema 1. Introducción

1.1. Objetivos

1.2. Metodología

1.3. Evaluación

Tema 2. Economía de los medios (pp. 15-28; 67-68; 169-172; 183-184)

2.1. Concepto. Economía política y economía liberal

2.2. Estructura y mercado de la comunicación

2.3. Sujetos del mercado de la comunicación



2.4. Naturaleza económica de los productos informativos

Tema 3. Evolución histórica del mercado de la comunicación (pp. 31-64)

3.1. Nacimiento al servicio de la industria. EE.UU.

3.2. La irrupción del mercado de *masas*

3.3. Un mercado universal

3.4. La desregulación del mercado. Mercado audiovisual europeo

3.5. Fin de los medios de masas

Tema 4. Entorno político-legal: regulación del mercado (pp. 69-80; 109; 137-141)

4.1. El control de los medios

4.2. Naturaleza jurídica de los medios

4.3. Aspectos regulados por la ley. Caso español

Tema 5. Entorno tecnológico: digitalización de los medios (pp. 85-90)

5.1. Condiciones de la innovación tecnológica

5.2. Transformación digital de los medios y convergencia

5.3. Consecuencias del impacto tecnológico

Tema 6. Entorno económico-empresarial: los propietarios de los medios (pp. 80-84; 161-164)

6.1. Estrategias de crecimiento de las compañías de comunicación

6.2. Grandes grupos de comunicación en el mundo y en España

6.3. La concentración empresarial y competencia

Tema 7. Clientes I: la publicidad y los anunciantes (pp. 132-136; 201-208)

7.1. Los medios como soporte publicitario. Límites legales

7.2. Inversión publicitaria y modelos gratuitos



7.3. Sujetos del mercado de la publicidad

Tema 8. Clientes II y entorno socio-cultural: las audiencias de los medios (pp. 90-95; 205)

8.1. La investigación de mercados

8.2. Análisis de datos

8.3. Uso y consumo de medios

Tema 9. Clientes III: medios de pago (pp. 116-119)

9.1. Competidores

9.2. Modelo de negocio

9.3. Barreras de entrada

Tema 10. Medios del Estado (pp. 97-98; 144; 108-115; 147-148; 160)

10.1. Misión de servicio público

10.2. Crisis de identidad, legitimidad y financiera. El caso de RTVE

10.3. Algunos ejemplos de televisiones públicas: BBC y PBS

Tema 11. Proveedores: productores audiovisuales (pp. 120-126; 220-224)

11.1. Papel de las productoras independientes en el mercado audiovisual

11.2. Fortalezas del sector

11.3. Barreras de entrada y oportunidades

Tema 12. Distribución de contenidos (pp. 126-132; 227-232)

12.1. Gestión de la cadena de valor

12.2. Ventas internacionales

12.3. Amenazas a la distribución de producción local



CLASES TEÓRICAS. Las clases teóricas aportarán los fundamentos de la disciplina.

TRABAJO DEL ALUMNO

- **Entrega de 5 noticias** actuales relacionadas con la materia de la asignatura.
- **Participación en los seminarios** (se elegirá un libro sobre el tema que corresponde y se aportarán ideas al seminario) **o elaboración de un ensayo** sobre uno de los temas propuestos.
- **Examen**: costará de diez preguntas.

El material de estudio consta de los apuntes de clase tomados por el alumno, completados por el manual de la asignatura y los artículos que se indiquen. Las diapositivas que se entreguen servirán para completar o clarificar lo explicado en clase.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

10%: entrega de 5 noticias comentadas. No se puede entregar más de una noticia por semana. Después del 17 de noviembre no se podrán entregar más noticias. Las noticias han de ser actuales sobre el mercado de los medios, con un comentario o una pregunta de algo que no se entienda. No se pueden preguntar cuestiones que se hayan explicado en clase. Cada noticia debe incluir la fuente, la fecha y el nombre y apellidos del alumno. El comentario no debe pasar de tres párrafos.

20%: elaboración de un ensayo o participación en los seminarios.

Ensayo: sobre uno de los temas propuestos, donde aparezcan opiniones de diferentes autores y finalmente, la opinión razonada del alumno. Hay que citar al menos dos autores. Fecha de entrega: **antes del 17 de noviembre.**

Extensión máxima: 3 folios Din-A4.

Se valorará:

- el orden,
- la estructura,
- la pertinencia de las citas,
- el rigor en las afirmaciones y
- la corrección al citar las referencias bibliográficas.



Ver [cómo se elabora un ensayo](#) y [cómo citar](#).

Excepcionalmente, se podrá estudiar la estructura del mercado de los medios de un país no visto en clase.

Seminarios: número limitado de alumnos. La asistencia es obligatoria. Cada alumno/a debe leer un libro sobre el tema del seminario y exponer ante los demás sus conclusiones. Se valorará la corrección oral y la pertinencia de la aportación.

Fechas: Lunes, martes o jueves, 1 hora (de 12 a 13h) en 25-28 de septiembre; 16-20 octubre y 13-16 noviembre. No se puede cambiar de grupo una vez que se ha elegido uno.

70%: examen. *Para aprobar la asignatura hay que aprobar el examen. No se sumarán las notas de las actividades anteriores si la nota del examen no se supera el 5.* Constará de diez preguntas sobre los temas explicados en clase. Cada pregunta se puntúa con 1 punto, siempre que la respuesta sea completa, clara y concisa. Las repuestas deben referirse exclusivamente a lo que se pregunta en el enunciado.

El material de estudio consta de los apuntes de clase tomados personalmente por el alumno, completados por el manual de la asignatura. Las diapositivas que se entreguen servirán para complementar gráficamente lo explicado en clase.

Convocatoria extraordinaria: la nota será la del examen final.

Las faltas de ortografía anulan la corrección de las prácticas o las respuestas del examen, salvo a los alumnos cuya primera lengua no sea el castellano.

Manual obligatorio

Medina, Mercedes (2015 - 3ª) Estructura y gestión de empresas audiovisuales. EUNSA, Pamplona.

Temas ensayos y seminarios

Los seminarios tratarán sobre los siguientes temas. Para el ensayo, se debe elegir uno de estos tres temas.

- 1. Pluralismo informativo. Poder de los medios. ¿Quién debe controlar a los medios?**
- 2. ¿Cómo influye la tecnología en la estructura del mercado de los medios?**
- 3. Crítica la teoría del imperialismo cultural**



4. Calidad en los contenidos de los medios

0

Excepcionalmente, si algún alumno lo solicita, podrá presentar la estructura del mercado de los medios de algún país que no se haya visto en clase.

Bibliografía ensayos/seminarios

1. Pluralismo informativo. Poder de los medios. ¿Quién debe controlar a los medios?

Bagdikian, Ben (2000-6ª), *The Media Monopoly*, Bacon Press, Boston.

Baker, Edwin (2007), *Media concentration and democracy: why ownership matters*, Cambridge University Press, Cambridge.

Bel Mallén, Ignacio; Loreto Corredoira y Alfonso (coords.) (2003), *Derecho de la información*, Ariel, Barcelona.

Cal, Rosa (2002), "Las presiones del poder sobre los medios de comunicación social", *Historia y Comunicación Social*, Vol. 7, pp. 11 –30.

Chomsky, Noam e Ignacio Ramonet (1996), *Cómo nos venden la moto*, Icaria, Barcelona.

Compaine, Benjamin; Gomery, Douglas (2000-3ª), *Who owns the media? Competition and concentration in the mass media industry*, Erlbaum, New Jersey.

Croteau, David; Hoynes, William (2001), *The business of media: corporate media and the public interest*, Pine Forge Press, Thousand Oaks.

Doyle, Gillian (2002), *Media Ownership: concentration, convergence and public policy*, Sage.

Fortunato, John (2005), *Making media content: the influence of constituency groups on mass media*, Lawrence Erlbaum, Mahwah, New Jersey.

Keane, John (1991), *The Media and Democracy*, Polity Press, Londres.

Llorens, C.; Costache, A. (2013), "La gobernanza como marco teórico para el estudio del pluralismo de medios", *Trípodos*, nº 32, pp. 63-76.

McQuail, Denis; Siune, Karen (ed.) (2004), *Media Policy. Convergence, Concentration and Commerce*, Euromedia Research Group, Sage, Londres.

Mastrini, Guillermo y Martín Becerra (2011), "Estructura, concentración y transformaciones en los medios del Cono Sur latinoamericano", *Comunicar*, nº 36, vol. XVIII, pp. 51-59.

Medina, Mercedes (2004), *European Television Production. Pluralism and Concentration*, Media Markets Monographs, Pamplona.

Muñoz, Mercedes; Gómez-Iglesias, V. (2013), "El protagonismo de la autorregulación y de la



corregulación en el nuevo mercado audiovisual digital", *Trípodos*, nº 32, pp. 77-92.

Pérez, Alberto (2002), *El control de las concentraciones de medios de comunicación: derecho español y comparado*, Dykinson, Madrid.

Puppis, Manuel (2009), "Media regulation in Small States", *International Communication Gazette*, Vol. 71, pp. 7-17.

Reig, Ramón (2004), *Dioses y diablos mediáticos: cómo manipula el poder a través de los medios de comunicación*, Urano, Barcelona.

Sánchez-Tabernero, Alfonso (2003), "Estructura y actividad de las empresas de comunicación", en Bel y Corredoira, *Derecho de la Información*, pp. 421-442.

Siegert, G. (2006), "The Role of Small Countries in Media Competition in Europe", en J. Heinrich and G.G. Kopper (eds.), *Media Economics in Europe*, Berlin: Vistas, pp. 191-210.

Tornos, Joaquín et al. (2002), *Democracia y medios de comunicación*, Tirant lo Blanch, Valencia.

2. ¿Cómo influye la tecnología en la estructura del mercado de los medios?

Albiñana, Antonio (2002), *La post-television: multimedia, Internet y globalización económica*, Icaria, Barcelona.

Arnanz, C. M. (2002), *Negocios de televisión: transformaciones del valor en el modelo digital*, Gedisa, Barcelona.

Bek, Timo (2007), *Web 2.0: user-generated content in online communities*, Diplomata Verlag, Hamburg.

Benoit, H.; Díaz-Hellín Sepúlveda, S. (2004), *Televisión digital*, Paraninfo, Madrid.

Bethencourt, Tomas (2003 – 2ª), *Televisión digital*, I.G. Afanías.

Castells, Manuel (2001), *La galaxia Internet*, Plaza & Janés, Barcelona.

Cebrián Herreros, Mariano (2004), *Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet*, Paidós, Barcelona.

Chan-Olmsted, Sylvia (2003), "Internet Business Model for Broadcasters: How television stations perceive and integrate the Internet?", *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, Diciembre, pp. 597-617.

Dans, Enrique (2010), *Todo va a cambiar: tecnología y evolución : adaptarse o desaparecer*, Ediciones Deusto, Barcelona.

Flores, Jesús; Aguado, Guadalupe (2005), *Modelos de negocio en el ciberespacio*, Fragua, Madrid.

Greengard, Samuel (2015), *The Internet of Things*, The MIT Press Essential Knowledge Series, London.

Hoskins, Colin (2004), *Media economics: applying economics to new and traditional media*, Sage,



Thousand Oaks.

Howard, P. y Jones, Steve (ed.) (2005), *Sociedad on-line: Internet en contexto*, UOC, Barcelona.

Jensen, Klaus Bruhn (2010), *Media convergence: the three degrees of network, mass, and interpersonal communication*, London, Routledge.

López, Nereida (2008), *Medios de comunicación, tecnología y entretenimiento: un futuro conectado*, Laertes, Barcelona.

Medina, Mercedes (2015), *La audiencia en la era digital*, Fragua, Madrid.

Negroponte, Nicholas (1995), *El Mundo Digital*, Ediciones B, Grupo Zeta, Barcelona.

Noam, Eli et al. (ed.) (2004), *Internet Television*, Lawrence Erlbaum, Mahwah.

Owen, B.M. (2000), *The Internet Challenge to Television*, Harvard University Press, Cambridge.

Pavlik, John Vernon (2008), *Media in the digital age*, Columbia University Press, New York.

Pérez de Silva, Javier (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: la tercera revolución industrial*, Gedisa, Barcelona.

Simon, J. P. (2016). La transformación digital. Nuevos agentes en la industria de los medios y contenidos. *Telos*

Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad, 103, pp. 24-40.

Vilches, Lorenzo (2001), *La migración digital*, Gedisa, Barcelona.

3. Crítica la teoría del imperialismo cultural

[Bertrand, Claude-Jean \(1986\), "¿Imperialismo cultural?", *Nuestro Tiempo*, nº390, pp.110-123.](#)

Bordieu, Pierre (1997), *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona.

Collins, Richard (1986), "Wall-to-Wall 'Dallas'? The US-UK trade in TV", *Screen*, August 27 (3-4), pp.66-77.

García Canclini, Nestor (1999), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Buenos Aires: Eudeba.

Hesmondhaldh, David (2007-2ª), *The Cultural Industries*, Sage.

[Huntington, Samuel \(1993\) "The Clash of Civilizations?", *Foreign Affairs*, Summer, pp. 22-49.](#)

Latorre, Jorge (2003), "Con "esto" llegó en escándalo", *Nuestro Tiempo*, Marzo, nº 585, pp. 25-33.

Mc Chesney, Robert (2008), *The political economy of media: enduring issues, emerging dilemmas*, Monhly Review Press, Nueva York.



Medved, Michael (1992), *Hollywood vs America: Popular Culture and the War of Traditional Values*, Harper Collins, Nueva York.

Miller, Toby (2001), *Global Hollywood*, British Film Institute, Londres.

Noam, Eli (1993), "Media Americanization, National Culture, and Forces of Integration", en Noam, Eli M.; Joel C. Millonzi (ed.) *The international market in film and television programs*, Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey.

Nowell-Smith, Geoffrey; Ricci, Steven (1998), *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95*, British Film Institute, Londres.

Puttnam, David (1999) , "Cine y sociedad hacia el siglo XXI", *Nuestro Tiempo*, Noviembre, pp. 74-82.

Silj, Alessandro (ed.) (1988), *East of Dallas*, BFI, Londres.

Schlesinger, Philip; Doyle, Gillian (1995), "Contradictions of economy and culture: The European Union and the information society", *European Journal of Cultural Policy*, Vol. 2, Issue 1, pp. 25-42.

Varis, Tapio (1974), "Global Traffic in Television", *Journal of Communication*, 24 (1), pp. 102-109.

Varis, Tapio (1984), "The International Flow of Television Programs", *Journal of Communication*, 34 (1), pp.143-152.

Waisbord, S. (2004), "McTV: Understanding the Global Popularity of Television Formats", *Television & New Media*, 5, pp. 359-383.

Zarate, José R.; López-Escobar, Esteban (1984), "La Teleinvasión en Europa", *Nuestro Tiempo*, Dossier, pp.4-58.

4. Calidad en los contenidos

ALBERS, R. (1992) "Quality in TV From the Perspective of the Professional Program Maker", *Studies of Broadcasting*, nº 28, Marzo, pp.7-77.

BAYLES, M. (2001), "The Perverse in the Popular", *Wilson Quarterly*, Summer, pp. 40-47, traducido por Latorre, J. en *Nuestro Tiempo*, Marzo 2003, pp.27-33.

BETTETINI, G.; FUMAGALLI, A. (2001), *Lo que queda de los medios. Ideas para una ética de la comunicación*, Eunsa, Pamplona.

BORDIEU, P. (1997), *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona.

BROADCASTING CULTURE RESEARCH INSTITUTE NHK (1992-93) "Quality



assessment of Broadcasting Programming”, *Studies of Broadcasting* I, II, III.

BROADCASTING RESEARCH UNIT (1989) *Quality in Television. Programmes, Programme-makers, Systems*, John Libbey, Londres.

GUTIERREZ GEA, C. (2000), “Televisión y calidad: Perspectivas de investigación y criterios de evaluación”, *ZER*, pp. 151-184.

GUTIÉRREZ, L. (2006), “Análisis de la calidad informativa, primer paso hacia el cambio”, *Palabra-Clave*, Vol. 9, nº1, pp. 29-56.

HILLVE, P.; MAJANEN, P.; ROSENGREN, K. E. (1997), “Aspects of Quality in TV Programming. Structural Diversity Compared over Time and Space”, *European Journal of Communication*, vol. 12, nº3, 291-318.

HOGGART, R. (ed.) (1989), *Quality in TV: Programmes, programme-makers, systems*, John Libbey, Londres.

ISHIKAWA, S. (ed.) (1996), *Quality Assessment of Television*, University of Luton Press, Luton.

JOHNSON, C. (2005), “Quality/Cult Television: *The X-Files* and Television History”, en HAMMOND, M.; MAZDON, L., *The Contemporary TV Series*, Edinburgh University Press, Edinburgh, pp. 57- 74.

LEGGATT, T. (1990) “Identifying the Undefinable, An Essay on Approaches to Assessing Quality in TV in the UK”, *Voice of Listener*, Broadcasting Research Unit, Diciembre.

LEGGATT, T. (1993) “Quality in TV: The Views of Professionals”, *Studies of Broadcasting*, NHK, nº 28, Marzo, pp.37-71.

MEDINA, M. (2001), “Ética en televisión: compromiso por la calidad” en CODINA, M. (ed.), *De la ética desprotegida. Ensayos sobre deontología de la Comunicación*. Eunsa. Pamplona, pp. 89-100.

MEDINA, M. (2001), “Valores de calidad para los nuevos modelos de televisión”, en



Universidad
de Navarra

BENAVIDES DELGADO, Juan; FERNÁNDEZ BLANCO, Elena (ed.), *Valores y medios de comunicación de la innovación mediática a la creación cultural*, II Foro Universitario de Investigación en Comunicación, Universidad Complutense, Comunicación 2000, Madrid, pp. 303- 314.

MEDINA, M. (2006), *Calidad y contenidos audiovisuales*, Eunsa, Pamplona.

SÁNCHEZ-TABERNERO, A. (2000), *Dirección Estratégica de Empresas de Comunicación*, Cátedra, Madrid, “Elaboración de productos y servicios de calidad”, pp. 103-138.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Mercedes Medina. Despacho 770. Departamento de Empresa Informativa (plata baja biblioteca)

Martes y miércoles de 12 a 14h. (previo envío de e-mail a mmedina@unav.es)

Distribución del tiempo

48 horas de clases presenciales teóricas

25 horas dedicadas a la lectura de bibliografía y a las noticias publicadas en medios relacionadas con el mercado de los medios

25 horas elaboración del dossier de noticias comentadas; o elaboración del ensayo; o participación en los seminarios

60 horas dedicadas al estudio de la materia

2 horas para la realización del examen



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Ethics (FyL, RRII, Marketing, Diseño, FCom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Introduction

Ethics

Instructor: Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra jmilburn@unav.es

Notwithstanding how disparate philosophical definitions of “ethics” may be, they all coincide in trying to answer the same fundamental questions.

In the first place, lies the preliminary question concerning what is it that moves us to action: Is human action guided by *practical* reason, or is it only blindly moved by emotion? If our actions are guided by reason, are the goods towards which reason guides us universal or are they cultural? Are they actually attainable in our present existential conditions?

Upon the answers to these preliminary questions concerning the rationality of human action, arises the question concerning the *reasonableness* of human action that might be shortly uttered as follows: Is any course of action capable of realizing human goods, or are there types of actions that unexceptionally impede the realization of human goods? How do we judge the capacity of concrete actions for instantiating or denying human goods?

Finally, is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right? Are affections and emotions a hindrance for reason’s guiding power, or are reason and affection cooperative human capacities? According to the weight assigned to norms, interests, virtues and goods in answering these kinds of abstract questions, western philosophical ethics might be roughly divided into three central “rival” ethical traditions: virtue ethics; emotivism/utilitarianism; and deontology.

This course will take the virtue ethics approach as the paramount perspective of response, both to the named abstract questions, and to selected prudential queries



where abstract theory will be put in action.

In both the abstract and the prudential levels of reflection, the obtained answers will be compared with alternative solutions grounded on utilitarian and deontological approaches. At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Understanding and elaborating sophisticated arguments to either criticize or defend the different philosophical traditions in ethics.
- b. Recognizing the underpinning ethical conceptions that sustain both abstract and prudential ethical reflection.
- c. Analyzing the inner structure of human action, and discerning its moral value in concrete situations.
- d. Analyzing and identifying the role of affection in moral life.
- e. Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action, in the perspective of the virtue ethics.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Classroom: 33 Central Building.

Class schedule: Tuesday from 17 am to 19 pm.

Language: English.



This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Competences

Competencias de la Memoria:

Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana



presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Grado en Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:



Universidad
de Navarra

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Program

Ethics Program

1. What are Ethics and Actions about?

- a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
- b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
- c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true* knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivism; deontology.

Mandatory Bibliography:

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I.

2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.



- a. The first principle of practical rationality (FPP).
- b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
- c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
- d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

Recommended Bibliography: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2nd edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 178-179.

3. But...Which things are good?

- a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
- b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
- c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.
- d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
- e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
- f. The special role of practical reasonableness.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübnér & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.



Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

- a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
- b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
- c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
- d. The product of prudence: extending reasonableness into one's decisions and action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London.

Recommended Bibliography:

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

- a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
- b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
- c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.



d. The ambiguous action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, (2002): chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

Recommended Bibliography:

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

- a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
- b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
- c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

RHONHEIMER, M., (2001): 350-371.

Recommended Bibliography:

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

- a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
- b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
- c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.



- d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
- e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the “accomplishment value” of actions.
- f. Erroneous conscience.

Mandatory Bibliography:

RHONHEIMER, M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

8. is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?

- a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
- b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
- c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
- d. The mean of virtue is the mean of reason.
- e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

Mandatory Bibliography:

GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, (2001): 188-244.

9. which is the central concept of moral philosophy?

- a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
- b. A preliminary mind map of deontological ethics.
- c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

Educational Activities

The work in both semesters will include:



1. Close reading of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.
Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypothetical ethical queries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be handed on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university’s plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions:
<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio>. “El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios a la expulsión de la Universidad.” **If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else’s work.**
9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don’t be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and



exams on time and in a thorough manner.

Assessment

The final grade will be based on the following criteria:

1. 20% for class attendance and participation.
2. 40 % for written work and a middle term-exam. Students are required to handle in time two individual papers along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
3. 40% (4/10 points) for the final essay response exam, which will take two hours to accomplish. It will be proctored.
4. Obtaining a minimum mark of 5/10 in the final essay exam, and a global mark of 5/10 are both mandatory conditions for approving the course. These same criterias apply to the extraordinary call for exams in June.

Class attendance includes individual participation in class discussion and in oral group presentations. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation.

Oral group presentations shall be evaluated rating out the grades obtained in: (a) the overall group presentation; (b) each participant's individual performance within the group presentation; (c) participation in the discussions raised by other groups' presentations.

Papers will be evaluated on the following criteria.

Structure: 3/10-Analysis: 3/10- Style: 1/10 - Originality: 3/10.

STRUCTURE

Papers should begin with an introduction containing a brief statement of (i) the broad theme that will be addressed (e.g. the utilitarian conceptions of reasons for action); (ii) your central argument (e.g. that they are mostly inspired in Hume's causal conception of human action); an enunciation of the counter-arguments that you will discuss (e.g., that Bentham and Mill are only very weakly inspired in Hume's ideas).

Then the central argument should be built in a series of well-structured paragraphs. Each paragraph should have a topic sentence, and 3 to 5 sentences that clearly support that topic sentence, and should have a clear connection to the next paragraph.

The paper should end with a strong conclusion that, as the word "conclusion" denotes, clearly follows from the arguments deployed in the previous paragraphs. The conclusion should never incorporate new ideas, arguments or data.

ANALYSIS:

Analysis covers two features. On the one hand, it involves an authentic, clear and insightful explanation



of the most relevant counter-arguments to your central argument. Explanation should refer both to the explicit and entailed meanings of these counter-arguments. In the second place, analysis involves criticism and discussion.

Each paragraph should advance the central argument, what does neither necessarily nor even frequently equates to deploying as many arguments and counter-arguments as possible. Rather, explanation and criticism should focus only on those counter-arguments that are truly capable of illuminating, sustaining and advancing the central argument.

STYLE:

Clarity comes from knowing what one means and saying it plainly. Papers should always be revised before being handled, to correct grammar and spelling mistakes, remove wordiness and redundancy.

ORIGINALITY:

Although a good grade (a **B**) might be obtained for a paper based on arguments presented in lectures or readings, "**A**" papers must offer more original insights and arguments. Originality bursts from thinking by oneself the questions that are posed in the program and discussed in lectures.

The Superior Paper (A)

Structure: The thesis is clear, insightful, original, sophisticated, even exciting. All ideas in the paper flow logically; the central argument is identifiable, reasonable, and sound. Paragraphs have solid topic sentences, and each sentence clearly relates to that topic sentence. The conclusion is persuasive and follows naturally from the arguments presented in the introduction and deployed in the text.

Analysis: Every point is supported with consistent arguments. Quoted material is well integrated into sentences and paragraphs. Explanation is clear, truthful, and goes to the point. Criticism is insightful.

Style: Sentences' structure, grammar, spelling, and citations are excellent.

Originality: Arguments show a great deal of independent insight and originality.

Note: These guidelines are partly reproduced and partly adjusted from the guidelines offered by professor Stephen Kantrowitz, in "Sample evaluation criteria for papers in History", available at <https://writing.wisc.edu/wac/node/88>.

Schedule of reading and Assignments

Time Schedule

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
September 5	Introduction to the course. General guidelines. The			



	object of practical knowledge; guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.			
September 12	The central questions of moral philosophy.		Gomez Lobo, Alfonso, <i>Morality and the Human Goods</i> , Georgetown University Press, 2002 Introduction	
September 19	The first principle of practical rationality.		Gomez Lobo, Alfonso, <i>Morality and the Human Goods</i> , Georgetown University Press, 2002, Ch. 1. Aquinas, <i>Summa Theologiae</i> , I-II, q. 1, aa 1-2; q 94, a. 2. Selections from Aristotle Nicomachean Ethics, Book I	
September 26	Is practical reason only instrumental to emotive purposes?		Selections from Hume, D. A <i>Treatise on Human Nature</i> , 1739.	
October 3	Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void		Selections from Bentham, J. [1789], <i>An Introduction to</i>	



	illusion?		<i>the Principle of Morals and Legislation</i> , New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A., <i>The World as Will and Idea</i> , trans. By R.B. Haldane and J. Kemp, Routledge and Kegan, London.	
October 10	Is the 'good will' the upmost good?		Selections from Kant, I., <i>Foundations of the Metaphysics of Moral</i> , trans. By Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.	
October 17	Substantive Principle of practical rationality; basic human goods and the first principle of natural law. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness.		Gomez-Lobo, Alfonso, 2002; chapter 2-3. Selections from Aristotle, <i>Nichomachean Ethics</i> , Book I	
October 24	Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.		Gomez Lobo, 2002: chapter 4. Grisez, Germain; Shaw, Russel, <i>Beyond the New Morality. The Responsibilities</i>	



			<i>of Freedom</i> , University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.	
October 31	Limitations menaces' and social circumstances that qualify the realization of basic human good. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods.			
November 7	The master principle of morality: inclusiveness in choosing.		Gomez Lobo, (2002): chapter 5. Grisez, G., Shaw, R. (1980): chapter 8 and 9	
November 14	Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action. The ambiguous action		Grisez, G., Shaw, R. (1980); Chapter 14	
November 21		Partial Test 1: Units 1-3		
November 28	Class discussion of written work 1..			Delivery-date of written group work 1.
January 9	Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.		Gomez Lobo (2002): ch. 6. Rhonheimer, M., (2001): 350-371.	
January 16	From general norms			



	to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.			
January 23	Principles for the moral evaluation of the consequences of actions. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense.		Rhonheimer, M., <i>The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics</i> , 2001, 382-421.	
January 30	A discussion on Abortion			
February 6	A discussion on Euthanasia			
February 13	Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences. Normativism: the absolute primacy of the good will.		Selections from Kant, I. (1959); Bentham J. (1789), <i>An Introduction to the Principles of Morals and Legislation</i> , New Edition, Oxford, 1823	
February 20	Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the 'accomplishment value' of actions. Erroneous conscience.		Grisez G., Shaw, R., (1989): ch. 15	
February 27	Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects. Moral Virtue is the perfection of		Rhonheimer, Martin, (2001): 188-244.	



	appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.			
March 6	The mean of virtue is the mean of reason. Cardinal Virtues			
March 13	The mind map of the central Tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.			
March 20	The mind map of deontological ethics.			
April 10	The mind map of utilitarian ethics.			
April 16	Discussion of written group work		Delivery-date of written group work 2.	
April 23	Final Exam Review			
April 25	Final Exam			

Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Bibliography-Ethics.

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübingen & Comp., London, 1891.

Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New



Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2nd edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883.



Universidad
de Navarra

Asignatura: CORE- Ética B (FCom, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/>

Ética B (F. Com + FyL)

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento:** Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS aproximados:** 6
- **Numero de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n):** Alfredo Cruz (1º Sem.), D. Lucas Buch (2º Sem.)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. El programa de la materia parte de una base antropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad. Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley, y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

Competencias

GRADO PERIODISMO

Generales y básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

GRADO EN HUMANIDADES

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

Programa de la asignatura

Primera parte (Primer Semestre): Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.



1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad.
2. Deseo.
 - a. El hombre como sujeto de tendencias.
 - b. El deseo de felicidad.
 - c. No actuamos por placer, ni por deber.
 - d. Buscar el propio bien no es egoísmo.
 - e. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?
3. Acción.
 - a. La operación propia del ser humano.
 - b. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
 - c. Libertad e intencionalidad.
 - d. La deliberación.
 - e. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
 - f. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.
4. Virtud.
 - a. Hábitos y carácter: un modo de ser.
 - b. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad.
 - c. Virtud y libertad.
 - d. Las principales virtudes.
 - e. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
 - f. De la ley a la virtud.

Segunda parte (Segundo Semestre):

Tema 1. La libertad, la verdad y la conciencia

Tema 2. La ley

Tema 3. Ética política

Tema 4. Algunas cuestiones actuales

Actividades formativas

Primer Semestre:

Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

Segundo Semestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.



- Trabajo de investigación.

- Redacción de breves ensayos sobre algunas lecturas o películas, y respuesta, por escrito, de algunas cuestiones que se plantearán en clase.

Distribución del tiempo

Clases presenciales:

60 (30 por semestre)

Estudio personal:

82 horas (41 por semestre)

Examen:

4 horas

Evaluación

Convocatoria Ordinaria:

1. Examen final del **Primer Semestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del Primer Semestre.

2. En el **Segundo Semestre** existen dos posibilidades para la evaluación de esta asignatura:

1. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y realizar, en cada uno de los temas, un breve trabajo (ensayo o preguntas) sobre una lectura o película. Al final, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de síntesis para mejorar la nota de los trabajos.
2. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y un examen final, a partir del manual A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte y, del mismo autor, *Introducción a la Ética política*, en <http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm>

Convocatoria Extraordinaria:

Examen final: consta de dos partes, cada una correspondiente a un Semestre, cada parte vale el 50% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA



- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)
- Robert Spaemann, *Ética: Cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Julián Marías, *Tratado de lo mejor*, Alianza, Madrid, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Josef Pieper, *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peter T. Geach, *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

2º SEMESTRE

-Como manual se pueden utilizar:

A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte

A. Rodríguez Luño, *Introducción a la Ética política*, en <http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm>

-Como lecturas específicas:

Tema 1. Platón, *Gorgias*

J. Ratzinger, *El elogio de la conciencia*, Palabra, Madrid 2010, 9-36

Tema 2. H. Arendt, *Eichmann en Jerusalén*, DeBolsillo, Barcelona 2017

C.S. Lewis, *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 2007

Platón, *Apología de Sócrates*

Película *Hannah Arendt* (M. von Trotta, 2012)

Película *Sophie Scholl - Los últimos días* (M. Rothermund, 2005)

Tema 3. M. Rhonheimer, *Cristianismo y laicidad*, Rialp, Madrid 2009



Universidad
de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Primer Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 2897) o email.

Segundo Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 802634) o email (lbuch@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fonética y fonología del español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Fonética y Fonología del español

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Horario: Miércoles, 10:00-12:00

Aula: 36

Créditos (ECTS): 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2018

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.



4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de



aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox . una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.



DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

30%: Proyecto final

20% Tareas semanales

10%: Participación en clase

20%: Presentación final

20%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 1 de febrero (prueba sobre los sonidos del español, vocales y consonantes, y sus descripciones fonéticas. También aparecen preguntas relacionadas con la producción de los sonidos)..
- 25 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- 18 de abril (Presentación final)
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)



Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimp.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004 (2ª ed., corr. y ampl.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celadrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996 (15ª ed. rev. y aum.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), "Cuestiones de ortología y del lenguaje oral", en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, pp. 153-189. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malmberg, B., *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977 (7ª ed.) [1962]. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Páginas web recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html
2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>
8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU>
10. <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
12. <http://liceu.uab.es/~joaquim/>
13. <http://www.sil.org/computing/sa/>
14. <http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1
Horario: martes de 9:00-10:00, lunes de 12:00-14:00. Concertar cita previamente por mail



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de guión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fguioncom/>

Fundamentos de guión (Fcom)

Asignatura: FUNDAMENTOS DE GUION

Tipo: Obligatoria

Curso: 2º

Duración: trimestral (2º trimestre)

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas.

Profesores:

Marta Frago (mfrago@unav.es), titular

Beatriz Iso (bisosoto@gmail.com), profesora de prácticas

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Página web: www.unav.es/asignatura/guioncntv1/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Conocer el origen, naturaleza y elementos principales de la dramaturgia clásica, por ser el fundamento sobre el que se apoya la escritura de guiones.



Aprender los elementos audiovisuales que confluyen en la escritura de un guión: sonido, color, luz, espacio, movimiento, etc.

Ahondar en las noción de estructura (orden, composición) del guión y comprender la inextricable unión entre personaje y acción dramática dentro de la historia.

Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.

Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, seriales televisivos, anuncios publicitarios, dramas radiofónicos, y videojuegos desde el punto de vista de la dramaturgia.

Habilidades y actitudes:

- Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.
- Perder el miedo a escribir con imágenes y sonidos. Ser capaces de apoyar la escritura audiovisual en elementos como el color, la luz, el espacio, el movimiento y el sonido dentro de la escena.
- Aprender a trabajar dentro de un equipo creativo de guionistas.
- Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, seriales televisivos, anuncios publicitarios, branded-content, etc. desde el punto de vista de la dramaturgia.
- Familiarizarse con el mecanismo del taller de escritura y desarrollar las habilidades que exige: la defensa razonada y ecuánime de lo escrito, y la asunción pacífica de los errores que señalan los componentes del taller.
- Adquirir hábitos de reflexión y análisis sobre otros aspectos asociados a la escritura de guiones para cine, televisión y otros medios audiovisuales: incidencia social, implicaciones temáticas, dependencia de la industria, etc.

Competencias del título:



- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

Introducción

1. Origen y naturaleza de la dramaturgia

- 1.1. El guión como narración.
- 1.2. Actividad mimética.
- 1.3. La vida y experiencia como origen y lugar de regreso narrativos.
- 1.4. Niveles de mimesis.

2. El guión como "narración de forma dramática".

- 2.1. Sobre el término "dramaturgia".
- 2.2. Breve revisión histórica desde la Poética de Aristóteles.
- 2.3. Elementos clave de la dramaturgia y su adaptación a la ficción audiovisual.

3. La escritura dramática audiovisual



- 3.1. Aspectos diferenciadores con la escritura literaria y teatral.
- 3.2. Lo específico del guion: la escritura hacia la imagen y el sonido.
- 3.3. El uso del espacio, movimiento, luz, color, y sonido.
- 3.4. La economía del lenguaje.
- 3.5. El concepto de montaje aplicado a la escritura.
- 3.6. Algunas nociones sobre formato.

4. La fase de ideación

- 4.1. Ideas adecuadas e inadecuadas. Las ideas perezosas.
- 4.2. El “high concept” y sus trampas.
- 4.3. Fuentes para la ideación.
- 4.4. Fases hacia el argumento.

5. Sobre el conflicto

- 5.1. Conflicto y drama. Nociones sobre el conflicto.
- 5.2. Plantear el conflicto: conflicto inicial y conflicto principal.
- 5.3. El desarrollo del conflicto: conflicto estático, conflicto chirriante, conflicto ascendente.
- 5.4. Tipos de conflicto.

6. El orden y composición dramáticas (la estructura)

- 6.1. El origen compositivo: entre la vida y la ficción.
- 6.2. La trama y el personaje como principios compositivos. Otros elementos que vertebran la historia.
- 6.3. La estructura clásica: principios, medios y finales.
- 6.4. Estructuras no académicas y experimentales.
- 6.5. Estrategias compositivas en la escritura de guiones: el largometraje, el cortometraje, los formatos clásicos del serial televisivo.

7. El personaje en la ficción dramática

- 7.1. Sobre la creación del personaje.
- 7.2. El crecimiento del personaje en el transcurso de la historia.
- 7.3. Un personaje entre personajes: relaciones, colaboraciones, oposiciones y contrastes.
- 7.4. Personajes discursivos: el personaje narrador, el personaje punto de vista.
- 7.5. Formas de caracterización.

8. La escritura de escenas

- 8.1. La escena: concepto, cambio de valor, estructura, finalidad.
- 8.2. El bit como unidad mínima del guión.
- 8.3. El diálogo.



NOTA: Los temas 3 y 8 están vinculados a las sesiones prácticas de la asignatura.

Actividades

La asignatura incluye las siguientes actividades formativas:

Actividades presenciales

- **Clases expositivas del profesor** (hasta 45 horas): se explicará lo más relevante del temario de la asignatura, siempre con la ayuda de ejemplos, discusión con los alumnos o con breves ejercicios orales y/o escritos (en este último caso se entregarán al finalizar la clase, pues un porcentaje de estos ejercicios será evaluado). Para algunas de estas clases, los alumnos habrán debido trabajar algunos textos bibliográficos o haber visionado una película previamente.
 - **Prácticas presenciales:** (10 horas, en grupos de 15-20 alumnos). Los alumnos/as asisten a cuatro prácticas de escritura (de dos horas de duración cada una). Se realizan bajo la supervisión de profesores, y el ejercicio resultante se entrega al final de cada sesión. Estas prácticas son evaluables. Hay una sesión previa estas prácticas, de dos horas de duración, que se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. Estas prácticas son obligatorias.
 - **Talleres de escritura:** (6 horas, en grupos de 10-12 alumnos): El objetivo de estos talleres es idear, escribir, discutir y reescribir una práctica final de guion, un ejercicio de branded-content que concluye con la entrega de una presentación del proyecto y un cortometraje por alumno/a. Hay una sesión previa a estas prácticas, de dos horas de duración. Se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. La asistencia a talleres es obligatoria.
- Prácticas avanzadas:** (hasta 6 horas si se realizan todas): Los alumnos que lo deseen pueden participar en tres prácticas opcionales, consistentes en la lectura de guiones (cortometrajes, largometraje y serie de televisión), la elaboración de una ficha de lectura y participación en una sesión-colquio . Cada una de estas prácticas añade hasta 0.25 puntos en la nota global de prácticas.
- **Examen final:** (2 horas) Sobre los contenidos expuestos en clase y el estudio del manual.

Actividades no presenciales

- **Estudio personal** (hasta 40 horas)- incluye el tiempo dedicado al estudio de los conceptos teórico-prácticos expuestos en clase, del manual de la asignatura.



- **Trabajos dirigidos** (hasta 40 horas)- tiempo dedicado a la escritura fuera del aula, así como a tareas de documentación, visionado de material audiovisual, lectura de guiones y reuniones puntuales de grupo.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La **NOTA FINAL** de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen final teórico-práctico / asistencia y participación en clases: **50%**
- Prácticas presenciales: **25%**
- Práctica final (talleres): **25%**

Advertencias:

- Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica por separado.
- Cualquier ausencia no justificada a las prácticas presenciales y seminarios se considerará una falta grave y se penalizará en la evaluación de la asignatura.
- Las prácticas no se recogerán fuera del momento indicado para hacerlo.

Convocatoria extraordinaria

El alumno/a deberá presentarse a la parte de la asignatura (teoría y/o práctica) que tenga pendiente.

- **Parte teórica:** un examen de características similares al de la convocatoria ordinaria.
- **Práctica:** Entrega de un guion de 6-8 páginas, escrito a partir de un material previo (se concretará con el profesor).

Repetición de la asignatura

El alumno/a en esta situación deberá presentarse a las pruebas teóricas establecidas y seguir el calendario de prácticas del curso. En el caso de que las prácticas estén superadas el curso anterior, deberá comunicar al profesor si desea mantener la calificación (y renunciar a las actividades prácticas), o si prefiere repetirlas para obtener una nueva calificación. Es imprescindible dar esta información durante la primera semana de clase.

Bibliografía y recursos

obligatoria:

- **Manual:** Sánchez-Escalonilla, Antonio, *Estrategias de guion cinematográfico*, Ariel, 2014. (algunos capítulos) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Material bibliográfico:** una selección de textos y documentos.
- **Guiones de películas** (se concretarán los títulos durante las clases)



recomendada:

- Aristóteles, *Poética* (edición de García-Yebra, Gredos).
- Balló, Jordi y Xavier Pérez, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2010.
- Brenes, Carmen Sofía, *¿De qué tratan realmente las películas?*, Eiunsa, 2001.
- Field, Syd, *El libro del guión*, Plot, 1995.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela*, Debate, 1995.
- Gómez, Pedro y García, Francisco, *El guión en las series televisivas*, Universidad Francisco de Vitoria, 2010.
- Lavandier, Yves, *La dramaturgia*, Eiunsa, Madrid, 2003.
- Lucey, P., *Story Sense. Writing Story and Script for Feature Films and Television*, McGraw-Hill, 1996.
- McKee, Robert, *El guión*, Alba Editorial, 2003.
- Sanz-Magallón, Ana, *Cuéntalo bien*, Plot ediciones, Madrid, 2007.
- Seger, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*, Rialp, 1991.
- Tobías, Ronald, *El guión y la trama*, Eiunsa, 1999.
- Truby, John, *Anatomía del guión*, Alba editorial, 2009.

recursos de interés:

a) webs para guionistas:

- Noticias, artículos, actualidad, convocatorias, en *abcguionistas* (<http://www.abcgionistas.com/>)
- Bibliografía para el escritor en (<http://www.escritores.org/>)

b) buscadores de guiones

- <http://www.script-o-rama.com/>
- <http://www.dailyscript.com/>
- <http://www.simplyscripts.com>

@X@buscador_unika.obtener@X

Plan de clases

1. - Las clases teóricas seguirán el orden indicado en el programa.
2. - Las clases prácticas seguirán el siguiente calendario:

* Los talleres se realizarán por grupos y en diferentes horarios.

Horarios de atención

- **Marta Frago.** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Despacho



Universidad
de Navarra

2550 (previa cita) mfrago@unav.es. **HORARIO DE DESPACHO:** Lunes, de 12 a 14 h. y miércoles, de 13 a 14 h.

- **Beatriz Iso Soto** (previa cita) bisosoto@gmail.com



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de narración (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/narracioncom/>

Fundamentos de narración (Fcom)

Fundamentos de narración está pensada para desarrollar la capacidad de análisis y de interpretación de textos narrativos. La asignatura introduce a los alumnos en la narración a través de la ficción, la poesía, y el drama. El objetivo es fomentar el placer de la lectura y comprender qué es la ficción y cómo funciona.

Profesores: Dr. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es) y D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es).

2º Curso, primer semestre: **Lunes** de 4 a 6 (aula 1) **Viernes** de 3 a 5 (aula 4).

6 ECTS, Asignatura obligatoria, Grado Comunicación Audiovisual, Módulo III: Guión, materia: Fundamentos. Facultad de Comunicación. Se imparte en español.

Foto de Ewa Zebrowski, 'Buscando a Brodsky en Venecia'

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar las partes de un relato y saber analizarlos e interpretarlos.
2. Tener una visión de conjunto de las principales corrientes y autores de la tradición narrativa en el siglo XIX y XX.
3. Conocer los términos básicos empleados en la narratología y las corrientes fundamentales en la teoría de la narración.
4. Reflexionar sobre cómo el cine y la literatura está contando nuestro mundo hoy.

Competencias del Título



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no Especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde

sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.

Programa

Programa:

1. Sobre la ficción: Lectura y escritura

- Joseph Brodsky: Discurso del Nobel, Del dolor y la razón, en *Del dolor y la razón*, Destino, Barcelona, 2000, pp. 53-65.
- John Gardner, Leyes estéticas y misterios estéticos, en *El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, Cumbres borrascosas
- James Wood, Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración



- Proyección: [La infancia de Iván](#) (A. Tarkovsky, 1962)

3. Tiempo y relato:

- Octavio Paz, [Ambigüedad de la novela](#), en El arco y la lira, (219-231)
- H. Balzac, Pere Goriot
- Proyección: [Portrait of Jennie](#), (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, El capote
- Dostoievsky, Crimen y castigo
- Proyección: P. Dumala, Crimen y castigo

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, El corazón de las tinieblas, T. S. Eliot y F. F. Coppola
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann.
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación
- Proyección: Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, El violín de Rothschild
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 2004)

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

Actividades docentes

- **Asistencia a 50 horas teóricas habiendo leído previamente las lecturas propuestas.**
- Lectura de ensayos, obras narrativas, poemas y cuentos.
- Asistencia y participación a 20 horas de seminario y escritura de las prácticas propuestas.
- Preparar intervenciones en clase.
- Escribir un relato a partir de las clases prácticas.
- Realización de un examen.
- Asistir a la proyección de 4 películas y a una audición.



Distribución del tiempo

Horas en el aula (62):

50 Clases

10 Proyecciones y audiciones

02 Examen

Horas fuera del aula (68)

56 Lecturas para clase y estudio

20 Escritura de las prácticas propuestas

2 Tutorías

Clases prácticas/Seminarios

1. Los alumnos escribirán fuera de clase las prácticas y se entregarán de acuerdo al calendario fijado. Recibirán las instrucciones en clase. Estas entregas se harán antes de las clases en la fecha que se indica y no se podrán entregar fuera de esa fecha, no las podrán entregar otras personas y no se remitirán por correo electrónico o postal.

2. Cada 15 días los alumnos trabajarán en los seminarios con los profesores. Se establecerán los grupos al comienzo de curso.

3. Cada profesor atenderá un grupo de los seminarios. Estos seminarios durarán 45 minutos, estarán presentes todos los miembros del grupo. La falta de asistencia a una de estas prácticas sin justificación supondrá perder la nota de prácticas de la asignatura. Serán en el aula 10 y 14 de 1 a 14 horas.

4. Todos los alumnos deben escribir una práctica final (ensayo o relato) que se entregará la última semana de clase. Excepto aquellos que se les indique otra opción para evaluar la nota práctica.

6		
13	Septiembre	
20	Septiembre	Seminario I: El arte de la lectura. Encontrar el centro del relato.



27	Septiembre	
4	Octubre	Seminario II: Leer como escritores: contar un cuento a partir de una imagen. 1 fotos y m
11	Octubre	
18	Octubre	Seminario III: Mostrar y contar: la escena
25	Octubre	
1	Noviembre	Todos los santos
8	Noviembre	Seminario IV: La voz de un relato
11	Noviembre	
17	Noviembre	Seminario V: Los cuentos sin final
24	Noviembre	Entrega.

Seminario I: Leer

Los alumnos deben leer los siguientes [cuentos](#) y seleccionar uno de ellos:

'Una taza de té', José Jiménez Lozano en *La piel de los tomates*, Encuentro, Madrid, 2007.

'No lo sé, a ti qué te parece', Ho Davies, *La casa más fea del mundo (la otra orilla)*.

'Una rosa para Emily', Faulkner, *Estos trece*, Hierbaola Ediciones, 1994.

'Botines de alto nivel' S. Dovlátov, *La maleta*, metáfora ediciones, Madrid, 2002.

Los cuentos en este link.: [cuentos](#)

Deberán escribir un folio explicando cuál creen que es el centro del relato y por qué.

Deben escribir un microrrelato basado en el cuento elegido (100 palabras).

Se valorará la lectura realizada y la capacidad de encontrar los símbolos que apunten al sentido del cuento.

Bibliografía: Pamuk [sobre el centro](#).

Entrega: 15 de septiembre en clase.

Seminario II: Foto/100 palabras

Los alumnos escribirán un [microrrelato](#) (100 palabras) y contar ese microrrelato mediante imágenes, entre 1 y 2 fotos o dibujos.

Los alumnos deberán interpretar visualmente con fotos o dibujos hechos por ellos.



Se valorará: La concisión y brevedad:

Extensión: 100 palabras y 1 ó 2 fotos.

Ejemplos:

Los libros de Shaun Tan. <http://www.shauntan.net/>

<http://www.100wordstory.org/>

<http://babeltheking.com/eng>

Miguel Delibes/Ramón Massats, *Viejas historias de Castilla la vieja*, La Fábrica, Madrid, 2011.

John Berger y Jean Mohr, [*Otra manera de contar*](#), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013.

Entrega: 29 de Septiembre en clase.

Seminario III: Mostrar y contar: la escena.

Deberán escribir una escena en el que un personaje descubra algo inolvidable de la vida y el tema que se quiere contar esté escondido tras un símbolo.

Se valorará: Verosimilitud interna de la escena.

Ejemplos: Las lecturas de la asignatura.

Extensión: 1000 palabras.

Entrega: 11 de octubre en clase.

Seminario IV: Comienzos: El narrador memoria de la historia.

Debe escribir la apertura del cuento que será la práctica final, debe encontrar el punto de vista y el tono de la voz que narra la escena de la práctica anterior.

Se recomienda valerse de su sentido común y se valorará que tengan en cuenta:

El consejo de Chéjov a su hermano "Toma algo de la vida real y cotidiana, sin trama y sin final".

Encontrar un narrador (fiable y que tenga algo que contar): puede ser, entre otros, un testigo, alguien a quien han contado una historia o una historia en primera persona.

Que comience en mitad de las cosas, en movimiento.

No dar sumarios introductorios; muestre al lector la información que necesita mediante una escena, mediante insinuaciones.

No describir demasiado, el lector puede ofenderse si no puede valerse de su imaginación y de su mentar, y las historias pierden el suspense cuando todo está explicado.

Manténgase al margen de su historia, tome un punto de vista y (especialmente en los cuentos cortos) manténgalo. Usted es la parte de su historia que menos derechos tiene.

No haga ostentación de su estilo. La escritura debe corresponderse a los caracteres y a la situación, no a usted. No olvide que debe haber algún signo de que el autor está intentando captar nuestra atención.



Bibliografía: Amos Oz, *La historia comienza*, Siruela, Madrid, 2008.

Extensión: Tres folios, c. 1700 palabras, 8000 caracteres sin espacio, 9.800 con espacios, c. 20 párrafos y alrededor de 140 líneas.

Entrega: 3 de Noviembre

Seminario V: Los cuentos sin final

Se trabajará el cuento en su versión final hasta la entrega. Esta revisión se hará en el despacho del profesor en horario del seminario, en grupos de 2 ó 3 alumnos. La penúltima entrega del cuento, voluntaria, para revisarlo será el 17 de noviembre.

Entrega: 25 de noviembre.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Examen: 80 % _____

Contenido: Lecturas, temas y bibliografía específica de cada tema sobre la que se ha trabajado en clase.

Los alumnos deberán responder a dos preguntas (2x2.5= 5) Las preguntas serán similares a las realizadas en clase y cuya respuesta guíe la explicación teórica. Además deberán realizar un comentario (3). Dispondrán para ello de dos folios y dos horas. Se valorará la redacción, la pertinencia en las respuestas, la capacidad de síntesis y de establecer relaciones entre los temas.

Es necesario sacar más de un 4 en el examen para aprobar la asignatura.

B. Práctica y participación en las clases: 20 %

Asistencia, participación y realización de los [trabajos propuestos en los seminarios](#). Contenido: Los alumnos deben escribir en las cuatro prácticas propuestas en los seminarios.

C. **Ensayo:** Los alumnos pueden elaborar un ensayo visual o escrito sobre una de las obras de Fiodor M. Dostoevsky, sobre su biografía o sobre obras basadas en el autor, [películas](#) y novelas. Este ensayo se elaborará a partir de las lecturas y de la bibliografía secundaria que el profesor facilitará y de la búsqueda bibliográfica en la biblioteca. Para elaborar este ensayo en la carpeta contenidos encontrarán el documento con los criterios, extensión, formato y estilo de escritura, ver [Instrucciones del ensayo](#). Este ensayo se entregará en clase el 3 de noviembre.

Para el ensayo se recomienda:

Novelas:

Tsygkin, L., *Verano en Baden-Baden*, Barcelona, SeixBarral, 2005 y Coetzee, J. M., *El Maestro de Petersburg*, Barcelona, Debolsillo, 2014.

Biografías:



Frank, J., *Dostoevsky: a writer in his times*, Princeton: Princeton U. P., 2010. (H 86.914)

Reid, Robert, *Dostoevsky*, London: Reaktion, 2012 (H.88369).

Documental:

The woman with the five elephants (V. Jendreyko, 2010).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a las dos partes de la asignatura (teoría y práctica).

Teoría. Examen similar a convocatoria ordinaria. (95 %)

Prácticas. El día del examen el alumno deberá entregar un nuevo relato como el realizado en las clases prácticas. (5 %)

REPETICIÓN de la ASIGNATURA

Quien repita la asignatura deberá realizar la práctica final, escribir un cuento. Y se presentará a las pruebas teóricas en las fechas establecidas.

Clases teóricas

1	3 al 9 de septiem bre	Introducción. Explicación objetivos, evaluación y plan de la asignatura. Lectura y escritura. Joseph Brodsky, 'Inusual semblante', en <i>Del dolor y la razón</i> . Qué es la ficción. La crítica literaria, los escritores como críticos. Análisis e e interpretación. George Steiner, Capítulo I. de <i>Tolstoi y Dostoievsky</i> . Práctica: Discusión sobre los conceptos de tragedia y épica propuestos por Steiner.
2	10 de septiem bre	Contar una historia: La voz narrativa, la historia, los personajes y el problema del punto de vista en <i>Cumbres Borrascosas</i> de E. Brönte. Amos Oz, <i>La historia comienza</i> .
3	17 de septiem bre	La interpretación de Ch. Maugham, H. Bloom y C. Martín Gaité de E. Brönte. Narración y memoria. Proyección y discusión de <i>La Infancia de Iván</i> de Wood, <i>Los mecanismos de la ficción</i> , cap. I: Narración
4	24 de septiem bre	Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en <i>El arco y la lira</i> , (219-231) Balzac y la comedia humana. La interpretación de Curtius de Balzac.
5	1 de octubre	Apuntes sobre la narración en Pere Goriot. La interpretación de Auerbach en 'La mansión de la mole', <i>Mímesis</i> .
6	8 de octubre	Lectura de Wakefield de Hawthorne. Relato y memoria: Portrait de Jennie.
7	15 de octubre	El espacio en la novela, símbolo y escenario. Poética del espacio según Bachelard. La ciudad como mito: San Petersburgo. 'El capote' de Gógol:_____



		Akaki y la ciudad.
8	22 de octubre	Lectura de <i>Crimen y castigo</i> . Raslkonikov y la Plaza del Heno. Lectores de Dostoievsky: J. Frank, A. Kurosawa
9	29 de octubre	Proyección y discusión: P. Dumala, Crimén y castigo.
10	5 de noviembre	Personajes de carácter y personajes de destino: W. Benjamin y Lwarence de Arabia. Conrad y Marlow. Una trilogía sobre las tres edades del hombre. Lectura de <i>El corazón de las tinieblas</i> : Simbolismo e impresionismo en <i>El corazón de las tinieblas</i> (I. Watt).
11	12 de noviembre	T. S. Eliot, <i>Los hombres huecos</i> (1925). Eliot y Conrad. F. F. Coppola <i>Apocalysis Now</i> (1979)
12	19 de noviembre	Teoría del drama. Acción y acontecimiento en el relato. La teoría del efecto de E. A. Poe, El drama en poesía y en el cuento, 'Home burial' de R. Frost y J. Joyce en 'Los muertos' CRASH y idea de acontecimiento según F. O'Connors.
13	26 de noviembre	La poética de Chéjov y su idea del cuento. Sin trama y sin final. Comentario de 'El violín de Rotchild'. Shostakovich y el cuento de Chéjov: una sinfonía basada en un cuento.

Bibliografía y recursos

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986.

Auerbach, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E.

Beaty, J. *The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton, 1996, 11.848

Booth, W., *Retórica de la ficción*.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela*.

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227

Brooker, St., *The Seven Basic Plots: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.

Estebáñez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.

Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.

Kermode, F., *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona: Gedisa, 1983.



- Lothe, Jakob, *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. O.U.P., 2000, L 36.898
- Neira, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.
- Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).
- Martín de Riquer y J. M^a. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.
- Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004.
- Pérez Bowie, J. A., *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, 2008
- Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.
- Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.
- Scholes, R., *The Nature of Narrative y The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)
- Steiner, G., *Tólstoi o Dostoievsky*, Madrid: Siruela, 2002.
- Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996
- Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284
- . *Diccionario de teoría de la narrativa*, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649
- Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)
- Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.
- Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.
- Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409
- Ejemplos de ensayos para el análisis narrativo que deben realizar:
- Juan Benet... [et al.] *Críticas ejemplares*; seleccionadas por Félix de Azúa... [et al.], Palma de Mallorca : Bitzoc, 2001
- Brodsky, J., *Menos que uno*, Madrid: Siruela, 2006.
- Calvino, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1997.
- Cesarini, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona: Crítica, 2004.
- Connoly, C., *Obra selecta*, Barcelona: Lumen, 2005.



Universidad
de Navarra

Steiner, G., *Pasión intacta*, Siruela, Madrid, 2001.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbp_lp_bookshelf_list

Webs que deben visitar

<http://www.unav.es/biblioteca>

<http://www.revistasculturales.com/>

<http://garciala.blogia.com/>

<http://projectnarrative.wordpress.com/>

Organizar su biblioteca en Google y su Wiki.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbp_lp_bookshelf_list

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A. Martínez Illán:

- Miércoles y jueves de 12 a 14 horas

Edificio Bibliotecas

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2560

Jose Antonio Pérez Aguirre

- Lunes de 11 a 13
- Martes y Jueves previa cita

(japerez@unav.es)

Despacho 1601

Depto. Proyectos Periodísticos

Biblioteca



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de Producción y Gestión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fproduccioncom/>

Fundamentos de Producción y Gestión

- **Grado:** Comunicación Audiovisual
- **Módulo:** Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales
- **Departamento, Facultad:** Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA). Facultad de Comunicación
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
 - **Curso:** 2º
- - **Horario:** jueves de 15 a 17. Aula 1.
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Duración:** Semestral
- **Requisitos:** Ninguno
- **Idioma:** Español



- **Profesor:** Dra. D. Patricia Diego (pdiegon@unav.es). Talleres técnicos: Alvaro Bonet y Javier Callejón.

Descripción: Aplicación de los conceptos, principios y herramientas propias de la gestión de proyectos (*project management*) al caso de la producción de contenidos audiovisuales de ficción y entretenimiento

Horario y aula

Clases teóricas y prácticas: jueves de 15 a 17. Aula 1.

Competencias

Competencias del Título

CG1- Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición).

CE11- Analizar los formatos audiovisuales en el contexto de la estructura y mercados de la comunicación audiovisual.

Competencias y conocimientos:

1) Conocimiento básico de los procesos de producción audiovisual en sus diversas fases, tanto desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos, como de las peculiaridades propias de los distintos tipos de contenidos (ficción, entretenimiento, animación, etc.) y soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.).

2) Aprender a organizar y gestionar, en un nivel básico, los recursos humanos, financieros y materiales para obtener el mejor resultado dentro de las limitaciones propias de toda producción, conjugando el equilibrio entre las tres principales variables de cualquier proyecto audiovisual: tiempo, coste y calidad.

3) Conocimiento básico de los principales niveles de producción y relaciones jerárquicas.

4) Conocimiento básico de la planificación de un proyecto audiovisual (desglose de



tareas, asignación de tiempo y recursos).

5) Conocimiento básico de la dimensión económica de un proyecto audiovisual (presupuesto, financiación y amortización).

6) Conocimiento de las principales herramientas de control en la producción de proyectos audiovisuales.

7) Capacidad de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la producción y gestión de contenidos.

Resultados de aprendizaje

1) Exposición de conocimientos sobre la producción y gestión de proyectos audiovisuales en sus diversas fases, ateniéndose principalmente a las variables de tiempo (plan de trabajo), coste (presupuesto) y calidad (o nivel de recursos).

2) Exposición de conocimientos sobre los principales niveles de producción y su relación jerárquica

3) Desglose de recursos humanos y materiales en el caso de una producción audiovisual sencilla (desglose de producción).

4) Desglose de tareas y asignación de recursos y tiempo.

5) Elaboración de un diagrama Gantt.

6) Elaboración de un presupuesto.

7) Asimilación de las principales herramientas de control en la producción de proyectos audiovisuales.

8) Aplicación de lo anterior a los distintos tipos de contenidos audiovisuales de ficción, y entretenimiento (largometrajes, series de TV, programas de entretenimiento, animación).

Programa

1. LA INDUSTRIA Y EL MERCADO AUDIOVISUAL

1.1. Industrias culturales, industrias creativas

1.2. La industria audiovisual

1.3. El mercado audiovisual

1.4. Principios económicos de la producción audiovisual

1.5. El producto audiovisual



1.6. La cadena de valor del producto audiovisual

2. LA DIRECCIÓN O GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

2.1. La producción audiovisual como *project management*

2.2. Variables del proceso de producción audiovisual

2.3. Modalidades en la gestión de proyectos

2.4. La figura del productor (*project manager*)

2.5. Jerarquía en la toma de decisiones: nivel ejecutivo y técnico

2.6. Nuevos perfiles de productor audiovisual

3. FASES DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

3.1. Desarrollo: Definición y diseño

3.2. Desarrollo: Planificación

3.3. Pre-producción o preparación

3.4. Producción o ejecución

3.5. Post-producción (finalización) y entrega

3.6. Balance

4. GESTIÓN DE RECURSOS

4.1. Recursos humanos

4.2. Recursos materiales y técnicos

4.3. Recursos financieros

4.4. Gestión de la calidad a través de los recursos

4.5. El desglose de producción

5. PLANIFICACIÓN

5.1. Desglose de tareas y asignación de recursos

5.2. Herramientas gráficas en la planificación del proyecto: diagramas GANTT y PERT

5.3. Gestión del tiempo

6. PRESUPUESTOS



- 6.1. Naturaleza de los costes en un proyecto audiovisual
- 6.2. Elaboración del presupuesto
- 6.3. Gestión del presupuesto y control económico del proyecto

7. HERRAMIENTAS DE CONTROL A LO LARGO DEL PROCESO

- 7.1. Control durante el desarrollo
- 7.2. Control durante la preproducción
- 7.3. Control durante la producción
- 7.4. Control durante la postproducción
- 7.5. Control y balance final

8. APLICACIÓN A LOS DISTINTOS TIPOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- 8.1. Largometrajes
- 8.2. Películas de animación 3D
- 8.3. Series de televisión
- 8.4. Programas de entretenimiento

Metodología

Esta asignatura requiere un **ritmo de trabajo continuo** desde la primera semana de clase, tanto en lo relativo a las clases teóricas como prácticas.

En cuanto al primer ámbito (**teoría**), el alumno deberá leer con antelación los textos o casos prácticos previstos para cada clase, de modo que las horas de aula sean muy participativas y sirvan para aclarar conceptos o aplicar la materia a los casos vistos. Además, parte de la nota depende de la participación en clase.

Respecto de la **práctica**, consistirá en fundamentalmente en la planificación (plan de trabajo) y cálculo del coste (presupuesto) de un proyecto audiovisual sencillo, siguiendo los siguientes pasos:

- a) Desglose de producción (recursos humanos y materiales)
- b) Desglose de tareas y asignación de recursos y tiempo
- c) Elaboración de un diagrama Gantt
- d) Elaboración de un presupuesto

Esta práctica se hará por grupos de 4 ó 5 alumnos.

También habrá visionados y comentario de distintos ejemplos audiovisuales (cortometrajes, series, programas de entretenimiento, etc.). La asistencia es



obligatoria. Quien falte a más de una sesión (sin la debida justificación), no aprobará la práctica.

Esta parte práctica se completa con unos Talleres Técnicos de asistencia obligatoria en los que el alumnos tendrá su primer contacto con las áreas: Composición y realización, Iluminación, Sonido y Edición. Se impartirán durante las 6 primeras semanas de clase y será en el horario habitual de la asignatura.

1. Composición y realización: Jueves 17 de enero.
2. Iluminación: jueves 24 de enero.
3. Sonido: jueves 31 de enero.
4. Edición: jueves 7 de febrero.
5. Taller práctico 1: jueves 14 de febrero.
5. Taller práctico 2: jueves 21 de febrero.

Horas de trabajo

30 horas: Clases presenciales teóricas

5 horas: Clases presenciales prácticas (visionados y ejercicios)

12,75 horas: Trabajo dirigido

0,25 horas: Tutoría

25 horas: Estudio personal

2 horas: Examen

75 horas: Total horas de trabajo

Evaluación

1. **Evaluación continua:** Esta evaluación se tendrá en cuenta en la nota final del alumno según los criterios de los que previamente haya informado el profesor. Se detallará el porcentaje de la nota o el criterio que será tenido en cuenta (es necesario pero no suficiente, obligatorio o no, etc.) en cada una de las actividades formativas.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases teóricas y prácticas (presenciales) realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, comentarios de artículos, casos prácticos y ejemplos audiovisuales



comentados en clase, etc.

- El funcionamiento en las prácticas, tanto visionados como ejercicios relativos a la gestión de proyectos como finalmente la participación e interés en los talleres técnicos. En el primer caso, se proyectarán y analizarán desde el punto de vista de la producción de diferentes contenidos audiovisuales de ficción y entretenimiento (serie de tv, programa de entretenimiento, cortometraje, animación). En segundo, se trata de realizar el desglose, la planificación y el presupuesto de una producción audiovisual concreta. Y en tercer lugar, se impartirán una serie de talleres que adentrarán al alumno en las destrezas técnicas relativas a la producción audiovisual de cualquier tipo de contenidos (Realización, Iluminación, Sonido y Edición).

1. **Evaluación final:** Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres). El examen final consistirá en un ejercicio escrito (teoría) y en una serie de ejercicios prácticos relativos a los visto en las prácticas.

2. La **calificación final** será el resultado de la suma entre la nota teórica (60%) y la nota práctica (40%), más la participación en clase que servirá para subir la nota final.

Las faltas de ortografía (acentos incluidos) restarán puntos, a razón de 0,25 puntos por falta. Las muy graves significarán el suspenso directo (= 0). También la caligrafía y la presentación influirán en la nota.

3. **Convocatoria extraordinaria:** Los alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio, donde se presentará a un examen similar al anterior.

Bibliografía y recursos

a) Básica:

Pardo, Alejandro (2014), *Fundamentos de Producción y Gestión de Proyectos Audiovisuales*, Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Complementaria:

Español:

Fernández, Federico & Carolina Barco (2009), *Producción cinematográfica: del proyecto al producto*, Madrid: Díaz de Santos [[Recurso electrónico](#)].

Martínez, Javier y Federico Fernández (2010), *Manual del productor audiovisual*, Barcelona: Editorial UOC ([L 22.193](#)) [Disponible también como [recurso electrónico](#)].

Marzal, Javier y Francisco López (coord.) (2008), *Teoría y técnica de la producción audiovisual*,



Valencia: Tirant lo Blanch ([L 022.091](#)).

Pérez Martín, Miguel Ángel (2002), *Gestión de proyectos escénicos*, Ciudad Real: Ñaque ([O 081.958](#)).

Pérez Martín, Miguel Ángel (2006), *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Ciudad Real: Ñaque ([G 012.469](#)).

Vogel, Harold L. (2004), *La industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*, Madrid: Datautor, 2004 ([L 003.053](#)).

Inglés:

Barker, Stephen y Rob Cole (2012), *Brilliant Project Management: What the Best Project Managers Know, Do and Say* (3ª ed.), Londres: Pearson.

Berkun, Scott (2008), *Making Things Happen: Mastering Project Management*, Sebastopol, CA: O'Reilly Media.

Bernardo, Nuno (2011), *The Producer's Guide to Transmedia: How to Develop, Fund, Produce and Distribute Compelling Stories Across Multiple Platforms*, Lisboa, Dublín, Londres: BeActive Books.

Bilton, Chris (2007), *Management and Creativity: From Creative Industries to Creative Management*, London: Blackwell Publishing ([O 082.771](#)).

Clevé, Bastian, *Film Production Management*, Elsevier, Boston, 2006 (3ª ed.) ([L 038.491](#)).

Finance, Charles y Susan Zwerman (2010), *The Visual Effects Producer: Understanding the Art and the Business of VFX*, Boston: Elsevier-Focal Press ([L 038.912](#)).

Finney, Angus, *The International Film Business: A Market Guide Beyond Hollywood*, Routledge, Londres, 2010 ([L 038.571](#)).

Gates, Richard, *Production Management for Film and Video*, Focal Press, Boston, 2002 ([L 037.075](#)).

Irish, Dan, *The Game Producers' Handbook*, Thomson Course Technology, Boston, 2005. (<http://site.ebrary.com/lib/bibliotecaunav/docDetail.action?docID=10082095>)

Kerr, Aphra, *The Business and Culture of Digital Games: Gamework/Gameplay*, SAGE, Londres, 2006 ([L 021.786](#)).

Kerzner, Harold R. (2013), *Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling* (11ª ed.), Hoboken, NJ: Wiley y Sons, 2013.

Mitchell, Leslie Scott, *Production Management for Television*. Routledge, Londres, 2009 ([L 041.647](#))

Pardo, Alejandro (ed.), *The Audiovisual Management Handbook*, Media Business School, Madrid, 2002 ([L 021.415](#)).

Schmidt, Terry (2009), *Strategic Project Management Made Simple: Practical Tools for Leaders and Teams*, Hoboken, NJ: Wiley y Sons.



Universidad
de Navarra

Strauss, Roy, *Managing Multimedia Projects*, Focal Press, Boston, 1997 ([Z 016.726](#)).

Townley Barbara & Nic Beech (ed.), *Managing Creativity: Exploring the Paradox*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010 ([O 082.525](#)).

Vogel, Harold L. (2011), *Entertainment Industry Economics: A Guide for Financial Analysis*. 8^a ed., Nueva York: Cambridge University Press ([L 003.462](#)).

Winder, Catherine & Zahra Dowlatabadi, *Producing Animation*, Focal Press, Boston, 2001 ([L 036.985](#)).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Patricia Diego (pdiegon@unav.es)

Previa cita por e-mail

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Despacho 2570



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia de la lengua I (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fundahistorialengua/>

Historia de la lengua I (FyL)

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula: lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45. Aula 14 FCom. Jueves, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45. Aula 9 FCom.

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE20: Conocer los distintos estadios de configuración de la lengua española desde los diferentes niveles de análisis lingüístico.

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades:

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.
2. El cambio fonético y fonológico.
3. Etimología.
4. Grafémica.



5. Evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.
7. Evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica. El cambio morfológico. Gramaticalización y lexicalización.
9. El sustantivo. Evolución de las categorías de caso, género y número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. El pronombre personal del latín al español. Origen y evolución de demostrativos y artículo; posesivos; relativos, indefinidos, numerales.
12. Evolución del verbo. Cuestiones generales: modelos de conjugación; desinencias del tema de presente; cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente y tema de perfecto. Futuro y condicional.
13. Adverbios, preposiciones y conjunciones. Del latín al romance.

Parte II

1. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de dos recensiones (25 horas)

Fechas de entrega de las recensiones: 22 de marzo (primera recensión) y 4 de



mayo (segunda recensión).

Evaluación: 3 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase y participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

Fechas importantes:

Entrega de las recensiones: 22 de marzo y 4 de mayo.

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed. [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Elvira, J. *Lingüística histórica y cambio gramatical*, Madrid, Síntesis, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Penny, R.J., *Gramática histórica del español*. Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, de 10:00 a 13:00.

Despacho 1260. Biblioteca



Asignatura: Gestión contenidos/Programación (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gescontenidosfcom/>

Gestión contenidos/Programación (Fcom)

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual
Créditos ECTS:	3
Curso:	3º
Semestre:	1º
Horario:	Martes de 10:00 a 12:00, aula 5 (Facultad de Comunicación)
Profesor:	Dr. Enrique Guerrero
Módulo y materia:	Producción y gestión de proyectos audiovisuales
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/gescontenidosfcom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	Asignatura sobre estrategias de gestión de contenidos audiovisuales y programación televisiva

Competencias

Competencias de la asignatura

- Diseñar estrategias de producción y distribución de contenidos en múltiples plataformas audiovisuales, tanto lineales como bajo demanda.
- Entender el oficio del gestor de contenidos y del programador televisivo, así como aprender sus destrezas y asumir sus responsabilidades.
- Conocer los diferentes tipos de contenidos audiovisuales desde el punto de vista de su valor en la gestión de contenidos y en la parrilla de programación, y atendiendo a su vínculo con la producción.
- Analizar la programación televisiva: técnicas y estrategias.
- Fomentar el espíritu crítico ante las estrategias de programación de los operadores televisivos y sus políticas multipantalla.
- Elaborar la parrilla de programación de una cadena, tanto generalista como temática, en un contexto multicanal y multipantalla.
- Desarrollar estrategias de marketing vinculadas con la de gestión de contenidos.
- Comprender los resultados derivados de los estudios de audiencia y sus



implicaciones en el diseño de las estrategias de gestión de contenidos.

Competencias del Título

- CG1 Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG3 Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CE10 Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE11 Analizar los formatos audiovisuales en el contexto de la estructura y mercados de la comunicación audiovisual.
- CE12 Conocer las principales estrategias de programación de contenidos audiovisuales.
- CE9 Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de contenidos audiovisuales.

Programa

Tema 1. Introducción a la gestión de contenidos

- 1.1. El valor del contenido
- 1.2. La gestión de contenidos audiovisuales
- 1.3. La audiencia y su medición

Tema 2. Programación televisiva

- 2.1. Historia de la programación televisiva
- 2.2. Diseñar la programación
 - 2.2.1. La actividad de programar
 - 2.2.2. El departamento de programación: el programador



2.2.3. Franjas horarias del día televisivo

2.2.4. La parrilla como estrategia

2.2.5. El programa

2.2.6. La fidelización de la audiencia

2.2.7. El concepto de serialidad

2.3. Estrategias de programación

2.3.1. La estrategia

2.3.2. La contraprogramación

2.3.3. Estrategias de localización, formato y caracteres

2.3.4. Efectos de la programación

2.4. Programación de canales temáticos

2.5. Programación y producción

Tema 3. Gestión multiplataforma de contenidos

3.1. Contenidos multiplataforma

3.2. Estrategias de producción y distribución multiplataforma del contenido

3.3. Modelos de negocio derivados de la gestión multiplataforma

Tema 4. Valor estratégico de los tipos de contenidos

4.1. Contenidos de ficción

4.1.1. La soap opera y la telenovela

4.1.2. La película

4.1.3. La TV-movie

4.1.4. La miniserie

4.1.5. La serie dramática

4.1.6. La comedia de situación (sitcom)

4.1.7. Series online



4.2. Contenidos de entretenimiento

4.2.1. El concurso

4.2.2. El humor

4.2.3. El divulgativo

4.2.4. El entretenimiento de gran formato (variedades)

4.2.5. El reality show

4.2.6. El talk show

4.2.7. El late show

4.2.8. El docu show

4.2.9. La docu serie

4.2.10. El magacín

4.2.11. El musical

4.2.12. El programa infantil

4.3. Otros contenidos: información, documentales, deportes y eventos

Tema 5. Marketing audiovisual

5.1. Objetivos del marketing audiovisual

5.2. Imagen de marca y autopromociones

Actividades formativas

Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas. Durante este tiempo, se trabajará en clase el temario detallado en el programa y se realizarán ejercicios prácticos relacionados con la teoría. Los alumnos deben instalar en sus dispositivos la aplicación Socrative (student).

Además, se desarrollará en grupos de 5-6 alumnos un proyecto en el que pondrán en práctica los conocimientos adquiridos. El proyecto consistirá en diseñar un canal temático, su programación y su estrategia de gestión multiplataforma de contenidos. El trabajo en el aula debe ser finalizado en el tiempo de trabajo práctico dirigido previsto fuera de ella. Una vez acabado el proyecto se presentará el canal temático en clase.

Clases prácticas: 3 horas de clase práctica sobre el programa de audimetría Infosys + (Kantar Media), el viernes 27 de octubre en el aula 1560 de 16:00 a 19:00.

Tutorías: 1 hora por grupo para comentar el desarrollo y el resultado del proyecto.



Trabajo práctico dirigido: 13 horas fuera del aula para desarrollar el proyecto de canal temático.

Estudio personal: 30 horas.

Examen: 2 horas.

Evaluación

Calificación final:

Proyecto de canal temático: 4 puntos. Durante el tiempo presencial en el aula, se desarrollará en grupos de 5-6 alumnos un proyecto en el que pondrán en práctica la teoría. El proyecto consistirá en diseñar un canal temático, su programación y su estrategia de gestión multiplataforma de contenidos. El trabajo en el aula debe ser finalizado en el tiempo de trabajo práctico dirigido previsto fuera de clase. Entrega del proyecto: 15 de noviembre en Google Drive. Se evaluará tanto el contenido como su presentación, cuya calidad debe ser profesional. Extensión: 8 caras de folio como máximo. El proyecto entregado debe incluir una parrilla de programación modelo más un anexo de una cara de folio en el que se detalle el trabajo desempeñado por cada miembro del grupo. Presentación audiovisual del proyecto en clase el 21 de noviembre (5-6 minutos por grupo).

Participación en clase: 2 puntos.

Examen final: 4 puntos. Constará de un test de 20 preguntas (0,2 puntos cada pregunta acertada y - 0,05 respuestas incorrectas).

Para aprobar la asignatura es necesario cumplir los siguientes requisitos: 1) sumar como mínimo 5 puntos en total; y 2) aprobar tanto el examen final como el proyecto. Si no se aprobara el examen o el proyecto, la nota que aparecerá en el acta será la de la parte suspensa (sobre 10 puntos), y la de la parte aprobada se sumará cuando se supere la anterior.

Convocatoria extraordinaria de junio: el alumno debe aprobar la parte suspensa.

Examen final: 4 puntos. Constará de un test de 20 preguntas (0,2 puntos cada pregunta acertada y - 0,05 respuestas incorrectas).

Trabajo práctico: 4 puntos. Elaborar un proyecto de un canal temático. Extensión: 8 caras de folio si es grupal y 5 caras de folio si es individual.

Participación en clase: solo debe recuperarse en caso de haber aprobado tanto el examen como el proyecto sin que la suma de ambas notas dé como resultado un aprobado. El modo de recuperación consiste en contestar una pregunta de desarrollo en el examen de junio.

* La asistencia a clase es obligatoria. Se valorará la calidad de la participación del alumno, su interés y la respuesta correcta a las cuestiones planteadas durante las horas de docencia. La puntualidad en la asistencia y en las entregas influirá en la calificación final. El plagio implica el suspenso directo de la asignatura. Las faltas de ortografía restarán puntos. La presentación también afectará a la nota.

Bibliografía y recursos



a) Principal (no obligatoria):

CORTÉS, José Ángel, La estrategia de la seducción. La programación en la noetelevisión, Eunsa, Pamplona, 1999.

GUERRERO, Enrique, El entretenimiento en la televisión española. Historia, industria y mercado, Deusto, Barcelona, 2010 (capítulo 8).

GUERRERO, Enrique. "Un laberinto de pantallas para cautivar al público". En MEDINA, Mercedes (coord.). *La audiencia en la era digital*. Madrid: Fragua, 2015.

GUERRERO, Enrique; DIEGO, Patricia; y KIMBER, David (2017). "[Hooked on lit screens](#)" en *El profesional de la información*, vol. 26, nº 6, 1108-1117.

ARANA, Edorta, Estrategias de programación televisiva, Editorial Síntesis, Madrid, 2011.

CONTRERAS, José Miguel y PALACIO, Manuel, La programación de televisión, Síntesis, Madrid, 2001.

GORDILLO, Inmaculada, "La programación televisiva: contenidos y estrategias" en LEÓN, Bienvenido (coord.) *Detrás de las cámaras. Un manual para los profesionales de la televisión*, Comunicación Social, Salamanca, 2014, pp. 56-73.

b) Recomendada (no obligatoria):

BLUM, Richard A. y LINDHEIM, Richard D., Programación de las cadenas de televisión en horario de máxima audiencia, IORTV, Madrid, 1987.

BARROSO GARCÍA, Jaime, Realización de géneros televisivos, Síntesis, Madrid, 2002.

DIEGO GONZÁLEZ, Patricia, La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España, Eunsa, Pamplona, 2010.

ÉCIJA ABOGADOS, Derecho del entretenimiento, Thomson & Aranzadi, 2003.

GARCÍA DE CASTRO, MARIO, La ficción televisiva popular, Gedisa, Barcelona, 2003.

LACALLE, Charo, El espectador televisivo: los programas de entretenimiento, Gedisa, Barcelona, 2001.

MEDINA, Mercedes (Coord.), Series de televisión: el caso de Médico de familia, Cuéntame cómo pasó y Los Serrano, Euiunsa, Madrid, 2008.

MORAN, Albert y MALBON, Justin, Understanding the global TV format, Intellect, Bristol, 2006.



NEIRA, Elena, La otra pantalla: redes sociales, móviles y la nueva televisión, Editorial UOC, Barcelona, 2016.

NEWCOMB, Alley, TV: The most popular art, Anchor Press, Nueva York, 1974.

PÉREZ SÁNCHEZ, Javier, Autopromociones televisivas en España, Fragua, Madrid, 2014.

SALÓ, Gloria, ¿Qué es eso del formato? Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión, Gedisa, Barcelona, 2003.

VILLAGRASA, José María, Atrápalos como puedas. La competencia televisiva: programación y géneros, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2010

c) Webs:

www.vertele.com

www.formulatv.com

www.telemania.es

www.miptrends.com

www.elmundo.es/elmundo/television.html

www.laguiatv.com

www.kantarmedia.es

www.barloventocomunicacion.com

www.televisiondigital.es

<http://www.ymedia.es/es/canal-ymedia>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Plan de clases

Semana	Clase
1	Presentación. Gestión de contenidos. Audimetría
2	Audimetría
3	Audimetría. Programar, programador y parrilla
4	Parrilla y estrategias de programación



5	Parrilla y estrategias de programación
6	Parrilla y estrategias de programación. Programación de canales temáticos
7	Programación de canales temáticos. Gestión multiplataforma de contenidos
8	Gestión multiplataforma de contenidos Clase práctica de Infosys + en la sala de ordenadores 1560 (3 horas el viernes 27 de octubre de 16:00 a 19:00)
9	Gestión multiplataforma de contenidos. Marketing: autopromociones (creatividad)
10	Marketing: autopromociones (creatividad) y campañas
11	Invitado: director de programación o director de antena de TV (viernes 17 de noviembre, 15:30-17:30)
12	Presentación del canal temático el 21 de noviembre en clase
13	Marketing: campañas. Fin de la asignatura

Horarios de atención

Enrique Guerrero (eguerrero@unav.es), @jkikegp

Despacho: 2601 en el Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA), Biblioteca de Humanidades.

Horario: Martes de 13:00 a 14:00 y de 15:30 a 17:30.



Asignatura: Gramática y discurso (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Gramática y discurso

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos:

- Se revisarán los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso –oral y escrito– en los niveles léxico-semántico, sintáctico y pragmático. Se describirán y analizarán en detalle la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** y pragmática (relaciones semánticas, anáforas a sociativas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**.
 - Se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a distintos tipos de **modalidad** y a la **deíxis**.
 - Se analizarán los procedimientos más relevantes que inciden en la **interpretación** de distintos géneros discursivos y se prestará atención a la **metodología** del análisis del discurso.
-

Profesora: Dra. [Carmen Llamas Saíz](mailto:cmllamas@unav.es) (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Miércoles, 10:00-11:30; viernes, 8:00-9:30

Aula: Aula 10 Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo II: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2017

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE19: Identificar y analizar los procedimientos con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Saber qué es un **texto** o discurso y reconocer los elementos que configuran su **situación enunciativa**
- Ser capaz de definir la **deíxis** y la **modalidad** así como reconocer los procedimientos gramaticales que las representan
- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español así como la relación entre los procedimientos de **cohesión** y los **tipos textuales**



- Reconocer procedimientos gramaticales y léxicos que inciden en la **interpretación** de los discursos
- Conocer la **metodología** propia del **Análisis del discurso**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **análisis lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos, deícticos y modalizadores en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** –en soporte papel y electrónico– para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Analizar y valorar en grupos** –con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida– pequeños corpus de textos en función de los procedimientos discursivos estudiados y de la metodología propia del Análisis del discurso

Resultados de aprendizaje

Asimilación de los conceptos y metodología propios del Análisis del discurso

- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de **corpus discursivos**
- Realización de **análisis lingüístico-textuales** con pequeños corpus de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del **razonamiento crítico**

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad lingüística y unidad de la gramática. La lingüística del texto. La gramática y el análisis del discurso. Fundamentos y metodología.
2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.
3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.
4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.
5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto
6. Contexto de enunciación: deixis y modalidad



Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Léxico y argumentación en el discurso
8. Polifonía e interpretación discursiva
9. Estrategias discursivas y tipología textual

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **6 de septiembre** hasta el **1 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 40% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará **en pequeños grupos** con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará **de manera individual** y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (60 horas): Cuando el profesor lo requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma AulaVirtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).
- e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el alumno deberá:

- f) Entregar y presentar un **análisis discursivo** de un pequeño corpus de textos siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía (28 horas).
- g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio) (2 horas).
- h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (3 horas).



Evaluación

Porcentajes para la evaluación final

10%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (25 de octubre)

30%: Realización y presentación del **análisis lingüístico-textual** (primera semana de diciembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver plan de clases).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico* (diciembre, según calendario propuesto por la Facultad):

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

* **Para presentarse al examen final** es necesario haber entregado en la fecha establecida el análisis lingüístico textual.

En las **CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora**: cmllamas@unav.es

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación: esbozo de pragmagramática*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, A., J. Portolés y S. Pons (coords.) *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <<http://www.dpde.es>>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto, Rilce*, 16/2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Charaudeau, P. y D. Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dijk, T. A. van (1995) "Desarrollo y problemática de la gramática del texto". En *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Ruiz, R. (2002) "Competencia textual". En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Zorraquino, M.^a A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Zorraquino, M.^a A. y J. Portolés (1999) "Los marcadores del discurso". En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2011 (2^a ed. amp. y act.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vilarnovo, A. (1991) "Teorías explicativas de la coherencia textual". *RSEL*, 21/1, 125-144. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 12:00 a 14:00. Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es



Universidad
de Navarra

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y
creatividad**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/>

Grandes libros: genio y creatividad

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Primer Semestre, Aula 31 Central, martes de 12 a 14 horas.

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- **CB1.**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- **CB2.**

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- **CB3.**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- **CB5.**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales



- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente



breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO
LOS TEXTOS

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el



ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía y recursos

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eunsa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y
creatividad**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/>

Grandes libros: genio y creatividad

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Primer Semestre, Aula 31 Central, martes de 12 a 14 horas.

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- **CB1.**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- **CB2.**

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- **CB3.**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- **CB5.**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales



- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente



breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO
LOS TEXTOS

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el



ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía y recursos

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eunsa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.45

Lugar: Aula M4 - Edificio Amigos, planta 1ª

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar



razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

Las sesiones tendrán lugar los sábados 27 de enero y 3 de febrero (elegir una de las dos fechas, la que se prefiera) en el Seminario 14 del Edificio Amigos, de 10.00 a 14.00 horas. Serán impartidas por el prof. Álvaro Sánchez Ostiz.

Lecturas



Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 19 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción de tres ensayos breves - 30%



Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 27%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las correspondientes a los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente.

Redacción del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

En la convocatoria extraordinaria de junio la fecha límite para enviar los ensayos que sea necesario recuperar será el día 25 de junio

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)



Universidad
de Navarra

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



Universidad
de Navarra

Asignatura: Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.45

Lugar: Aula M4 - Edificio Amigos, planta 1ª

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar



razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

Las sesiones tendrán lugar los sábados 27 de enero y 3 de febrero (elegir una de las dos fechas, la que se prefiera) en el Seminario 14 del Edificio Amigos, de 10.00 a 14.00 horas. Serán impartidas por el prof. Álvaro Sánchez Ostiz.

Lecturas



Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 19 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %

Se calculará la media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción de tres ensayos breves - 30%



Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 27%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las correspondientes a los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente.

Redacción del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

En la convocatoria extraordinaria de junio la fecha límite para enviar los ensayos que sea necesario recuperar será el día 25 de junio

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)



Universidad
de Navarra

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



Asignatura: Guión de Ficción I (Series) (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Guión de Ficción I (Series)

Tipo: Obligatoria

Plan de estudios: Comunicación Audiovisual 2015

Créditos ECTS: 6

Curso: 3º

Semestre: Primero

Horario: (Teóricas) Jueves y viernes de 10 a 12.

(Prácticas quincenales) Viernes de 15.00 a 17.30.

Profesor: El equipo lo constituyen la profesora Ruth Gutiérrez Delgado, titular de la materia (teoría aplicada y prácticas) y un nutrido grupo de profesionales que ejercen de profesores durante el diseño de la "biblia" de la serie y hasta el *pitching* final. Estos profesionales invitados son Aitor Santos, (guionista, *Diagonal TV*); Aner Echeverría (guionista y productor, *Old Port Films*); Sara Vicente (guionista, *Microsoft*); Darío Madrona (guionista y showrunner, *Secuoya, Netflix*), Julia Montejo (escritora, guionista y directora de cine).

Como ayudantes de prácticas, colaboran los investigadores Pablo Quiñonero, Pablo Úrbez y Andrea Lamorgese.

Módulo y materia: Módulo 3 (Escritura)

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/guionficcione1tvdcom/>

Idioma: Español

Descripción breve: Materia concentrada en la narrativa televisiva de ficción. En concreto, se enseña el proceso de escritura de un proyecto de serie, desde la premisa hasta el guión del capítulo piloto y la venta de la historia.

Requisitos: Se aconseja haber estudiado **Fundamentos del Guión/ Introduction to screenwriting** o alguna asignatura similar; y contar con una buena cultura literaria, cinematográfica y seriada

Competencias



Competencias de la asignatura:

1. Adquirir las destrezas creativas de la escritura dramática de series. El oficio.
2. Aprender las rutinas de trabajo en equipo en el desarrollo de una biblia de serie.
3. Saber defender (y vender) una historia seriada.
4. Saber juzgar la calidad de una serie. Análisis audiovisual.

Competencias del Título:

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE9 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases del proceso de la elaboración de contenidos audiovisuales.

Programa

1. El proceso de escritura de series. "Biblia" (documento maestro) y partes de la "biblia".
2. El drama televisivo: orígenes narrativos y peculiaridades propias.
3. Formatos. Géneros.
4. La biografía de los personajes. Cómo se construye un carácter. El protagonista y el héroe.
5. Cómo se escribe una trama. Rupturas, incoherencias y forzamientos de la naturaleza de la historia: la *falacia dramática* y cómo evitarla.
6. Cómo se escribe una sinopsis y un listado de escenas/escaleta.



7. El pitching o la defensa de la historia. El oficio del guionista de series.

Actividades formativas

La metodología de aprendizaje combina por un lado, la teoría aplicada y el análisis de historias, con el proceso secuenciado de escritura de una biblia, a través de dos tipos de dinámicas de trabajo:

A) Sesiones temáticas sobre cada una de las partes de la "biblia" y de análisis de series. Se seguirá la guía de conocimiento del contexto audiovisual de series, tanto a través de plataformas de pago como de las cadenas comerciales. Para atender a cuestiones de estilo y vanguardia, el análisis estético y de géneros se hará a través de los Módulos culturales siguientes:

Módulo I: Reino Unido.

Módulo II: Estados Unidos.

Módulo III: España.

Módulo IV: Miscelánea.

b) Inspirándonos en el modelo norteamericano de trabajo, el proceso de escritura acompañada y tutelada se hará en las *Writer's Rooms* de la Facultad. En ellas se procede al trabajo de escritura en equipo, donde se realiza el diseño de la serie. Los grupos están coordinados por profesores y mentores.

Los mentores son un grupo de alumnos selectos que proceden de la anterior promoción de la asignatura, del curso anterior. El criterio por el que se les escoge es su pasión por la escritura y haber dado claras muestras de talento para contar historias, destacando de manera llamativa. Su labor resulta muy valiosa ya que cuentan con la experiencia esencial de haber pasado por el proceso de escritura en tan sólo un año. De modo que conocen los errores más comunes del "principiante" además de manifestar un gran interés por sacar adelante historias. Esta experiencia también es educativa para el mentor, pues aprende junto a los profesores la didáctica de las series.

El grupo de mentores cambia cada año y además es una cantera excelente de futuros creativos del ámbito y de investigadores en el área de Poética audiovisual.



Evaluación

- Evaluación:

A. Prácticas quincenales: 5.

A. a. Las 4 primeras prácticas puntúan un máximo de 1 punto cada una. Se pueden obtener hasta 4 puntos por la realización de las 4 primeras prácticas.

A. b La práctica número 5 consiste en el "pitching" y la entrega de la última práctica (todo el material de la biblia exigido durante el curso). Puntúa un máximo de 3 puntos (2 por la biblia +1 por el pitch).

Para poder aprobar las prácticas, hay que obtener 4.5 puntos de los 7 a los que se puede optar en ellas.

Los alumnos se distribuirán, según el número total de la clase, **en grupos** de 5 hasta 7 alumnos. Habrá tres profesores de prácticas. Las prácticas serán quincenales y durarán 3 horas. Serán los viernes de 15 a 18 en las Salas de Desarrollo y Análisis de la Facultad de Comunicación. Las prácticas son obligatorias: hay que asistir a todas, salvo enfermedad (en cuyo caso se justificará con informe médico).

A lo largo del curso, cada grupo ha de elaborar la biblia de una serie hasta la escritura del tratamiento de la escaleta del capítulo piloto.

CRONOGRAMA

CONTENIDO DE LA ENTREGA QUINCENAL y CALENDARIO DE PRÁCTICAS

Práctica 1:

En las semanas de arranque de la asignatura, se pensarán y enviarán las premisas de serie . Una vez elegidas, se constituirán los equipos de guión.

22 de septiembre

Planteamiento de la premisa. Escritura de una "supuesta escena representativa"
Desarrollo de la historia. Argumento de la serie y del capítulo piloto.

Práctica 2:

6 de octubre

Biografías de los personajes y sinopsis del capítulo piloto.

Práctica 3:

La sinopsis.

20 de octubre

Práctica 4:

10 de noviembre

El listado de escenas o escaleta.

Práctica 5:

24 de noviembre

Pitching. Entrega de la biblia.



B. Examen sobre la materia teórico-analítica impartida.

Este examen puntúa hasta 3 puntos. Hay que aprobar el examen para poder aprobar la asignatura.

La materia teórica servirá como formación y orientación para el alumno en las prácticas quincenales.

PARA PODER APROBAR LA ASIGNATURA HAY QUE APROBAR LAS DOS PARTES DE LA MATERIA POR SEPARADO.

- Convocatoria ordinaria.

-Las prácticas puntúan hasta 7 puntos de la nota final (70 %).

-El examen aplicado puntúa hasta 3 puntos (30%).

Hay que aprobar cada parte por separado para poder aprobar la materia.

- Convocatoria extraordinaria. Se aplican los mismos criterios que en la ordinaria.

Si hubiera: Alumnos especiales. Para estos casos, se adaptarán las condiciones a cada caso.

Bibliografía y recursos

Lectura recomendada:

ALONSO DE SANTOS, José Luis: La escritura dramática, Castalia, Madrid, 1998.

CASCAJOSA, Concepción: de la Tv a Hollywood: un repaso a las películas basadas en series, Arkadín Ediciones, Madrid, 2006.

CASCAJOSA, Concepción: La caja lista: televisión norteamericana de culto, Laertes, Barcelona, 2007.

CASCAJOSA, Concepción, Prime Time. Las mejores series de TV americanas: de CSI a los Soprano, Calamar, Madrid, 2005.

DEL MORAL, Igancio: Guiones para TV: Framacia de guardia, El comisario, El síndrome de Ulises, Hermanas, Fragua, 2005.

DOUGLAS, Pamela: Writing the TV dramas series: how to succeedas professional writer in TV, Michael Wise Productions, 2010.



Universidad
de Navarra

GUTIÉRREZ, Ruth, "La falacia dramática y la representación de la familia en la ficción televisiva. Comparativa poética entre Médico de familia, Los Serrano y Cuéntame cómo pasó", en MEDINA, Mercedes, *Series de televisión. El caso de Médico de familia, Cuéntame cómo pasó y Los Serrano*, Yumelia, Madrid, 2008, pp. 165-193.

HOWARD, David: The Tools of screenwriting, St. Martin Press, New York, 1993.

KELSEY, Gerald: Escribir para la televisión, Paidós, barcelona, 2004.

LAVERETTE, Marc (ed.): It's not TV: Watching HBO in the post television era, Routledge, London, 2008.

MARAS, Steve: Screenwriting: history, theory and practice, Wallflower Press, Londo, 2009.

MILLER, William, Screenwriting for narrative film and television, Hastings, New york, 1980.

SMITCH, Jan: American science fiction Tv: Star Trek, Stargate and Beyond, Wesleyan University Press, Middletown, 2005.

VILCHES, Lorenzo: *Taller de escritura para televisión*, Gedisa, Barcelona, 1999.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

La asignatura se imparte los jueves de 10 a 12 en el aula 5 y los viernes de 10 a 12 en el aula 13. Las prácticas se realizarán en las salas de desarrollo y análisis.

Excepcionalmente el 8 de septiembre la clase será en el aula 10.

El horario de atención y asesoramiento al alumno es los **lunes, martes y jueves de 16 a 17** en el despacho de Vicedecanato de Alumnos.



Asignatura: Guión de Ficción II Cine (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/guionficcione2tvdfom/>

Guión de Ficción II Cine (Fcom)

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual
Créditos ECTS:	6
Curso:	4º
Semestre:	1º (septiembre-diciembre)
Horario:	Lunes de 11 a 13 h. (prácticas largometraje). Miércoles de 15 a 17 h. (teóricas). También el jueves 21 de septiembre, el viernes 29 de septiembre y el jueves 5 de octubre (prácticas de cortometraje). Los jueves las clases serán de 12 a 14 h., y el viernes de 9 a 11 h.
Profesor:	Pablo Echart (RA), Beatriz Iso, Juan Rubio • Pablo Echart: pechart@unav.es • Beatriz Iso: bisosoto@gmail.com • Juan Rubio: juan.rubiodeolazabal@gmail.com
Módulo y materia:	Módulo 3 (Guion), Guion especializado
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual (DCCA)
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/guionficcione2tvdfom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	Aproximación teórica y práctica a los procesos de escritura de cortometrajes y largometrajes cinematográficos de ficción.
Requisitos:	Ninguno.

Competencias

Competencias de la asignatura

- Que el alumno participe en el desarrollo creativo de historias de ficción audiovisual gracias a una escritura escalonada en distintas fases. El alumno debe comprender la razón de ser de cada una de ellas así como respetar sus



peculiaridades técnicas.

- Que el alumno se exprese por escrito con corrección gramatical y con expresividad, ajustándose en todo momento a las normas de estilo de la escritura cinematográfica de ficción.
- Que el alumno desarrolle sus capacidades creativas, críticas y argumentativas para desarrollar situaciones dramáticas y buscar soluciones que resuelvan o mejoren los problemas dramáticos de un relato, y para defender estas decantaciones en un trabajo que se realiza en equipo.
- Que el alumno asuma que la escritura de guiones es un trabajo que exige una alta dedicación para poder alcanzar unos estándares de calidad, y que se trata de un ejercicio que implica una responsabilidad personal y social.

Competencias del Título (básicas, generales, específicas)

- CB 2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB 5 – Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CG 1 – Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección
- CG 4 – Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- CG 5 – Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas
- CG 6 – Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE 13 – Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.
- CE 17 – Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

1. Lectura y análisis de guiones

1.1. Aprender con el cortometraje

1.2. El análisis de historias como disciplina profesional

1.3. Casos de estudio

2. Fases de la escritura de guiones



2.1. Ideación, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion literario

3. Estructura

3.1. Criterios para escribir una historia lógica y eficaz

3.2. Las partes del relato

4. Personajes

4.1. Criterios básicos de construcción de personajes

4.2. Dimensión física, sociológica y psicológica del personaje

4.3. El personaje en acción: motivación y pasado, objetivo y necesidad, conflicto, arco de transformación, empatía.

4.4. Tipología de personajes en función de sus roles dramáticos.

5. Espacio y tiempo

5.1. Posibilidades dramáticas del espacio.

5.2. Categorías narratológicas del tiempo cinematográfico aplicables al guion

6. Diálogo

6.1. Funciones

6.2. Recomendaciones

7. Convenciones dramáticas

7.1. Recursos de guion para apuntalar una historia

Actividades formativas

Para el logro de los objetivos de la asignatura se proponen las siguientes actividades formativas:

1. Asistencia a las clases teóricas presenciales (22 h.)

2. Realización tutelada de prácticas en el aula (12-18 h.) y fuera de ella (55-70 h.).

3. Lecturas y estudio personal (40 h.).

4. Realización de un examen final (1 h.)



1. Clases teóricas presenciales

Estas clases se imparten en 11 sesiones de 2 horas cada una de ella. La exposición de los temas del programa combinará la exposición de conceptos con ejemplos extraídos de guiones y de textos audiovisuales ilustrativos. Con frecuencia, estos ejemplos servirán también para poner de relieve aciertos o errores cometidos en la escritura de guiones.

También se dedicará espacio en algunas clases para comentar sinopsis, tratamientos o guiones.

De la misma manera, ocasionalmente se dedicará tiempo de las clases teóricas para realizar ejercicios relacionados con la materia impartida durante ese día. Estos ejercicios servirán para valorar la asistencia de los alumnos a clase.

Las clases expositivas tendrán apoyo docente a través de documentos dejados en el Aula Virtual (ADI).

2. Realización de 7 prácticas

Las 6 prácticas se distribuyen de la siguiente manera:

2.1) 6 prácticas en el taller de escritura de largometrajes

2.2) 1 práctica de escritura de un cortometraje

2. 1 - Taller de escritura cinematográfica (Profesores: Pablo Echart, Beatriz Iso, Juan Rubio)

A lo largo de 6 prácticas, los alumnos desarrollan en grupos de las primeras fases de escritura de un guion de largometraje. Los alumnos determinan los grupos, de 5 miembros. Cada práctica consiste en la escritura de una fase de dicho proyecto. En concreto:

Práctica 1: Propuesta de largometraje. Breve sinopsis, análisis dramático, argumentación sobre el interés y la viabilidad de la historia, implicación personal.

Práctica 2: Sinopsis 1 (hasta 2500 palabras) y biografía de los personajes

Práctica 3: Sinopsis 2 (hasta 6000 palabras) y descripción sintética de los hitos principales del relato.

Práctica 4: Escaleta del primer acto y escritura de las 5 primeras páginas de guion

Práctica 5: Escaleta del primer y segundo acto, y escritura de las 10 primeras páginas de guion.

Práctica 6: Escaleta completa del guion y escritura de las 15 primeras páginas de



guion.

El taller tiene una presencialidad quincenal. Los alumnos se dividirán en dos turnos, que asistirán a clase en semanas alternas (ver Cronograma).

La duración de cada práctica es de dos horas. El grueso de las prácticas se desarrolla fuera del aula.

Por tener un carácter conclusivo, la práctica 6 tiene una importancia mayor en la calificación (ver "Evaluación").

La dinámica de trabajo es la siguiente: al plantearse la escritura de los guiones de forma "escalonada", cada grupo deberá disponer de cada práctica corregida para realizar la siguiente con garantías. Para ello recibirá cada práctica corregida en un plazo máximo de 7 días desde el momento de su entrega. De esta forma, dispondrá de al menos otros 7 días para avanzar en la escritura de la siguiente práctica con las indicaciones pertinentes.

2.2. Guion de cortometraje (*Pablo Echart, Beatriz Iso, Juan Rubio*)

Los alumnos, por parejas, escribirán al menos 1 guion de cortometraje, y tendrán la oportunidad de escribir hasta un máximo de 3 a lo largo de 3 sesiones prácticas planteadas en semanas alternas.

Para realizar los cortometrajes, los alumnos pueden apostar por realizar una historia propia o basarse en el texto propuesto por los profesores para cada posible cortometraje.

En el caso de los guiones propios se incluirán los destinados al Trabajo Fin de Grado así como otros que no tengan tal finalidad. Los guiones destinados al TFG se trabajarán en continuidad a lo largo de las tres sesiones previstas.

Los guiones no destinados al TFG se trabajarán en 1 única sesión con los profesores, aunque los alumnos tendrán la oportunidad de realizar una reescritura del guion para mejorar su primera versión y subir nota.

3. Lecturas y estudio personal

Incluye los apuntes de clase, la bibliografía obligatoria, materiales docentes entregados, y guiones o filmes que se hayan trabajado en clase.

4. Examen

A través de un examen tipo test se evalúa la asimilación de los conocimientos adquiridos a través de las actividades formativas 1 (asistencia a las clases teóricas) y 3 (lecturas y estudio personal). Tendrá entre 20 y 30 preguntas, y las respuestas erróneas tendrán valor negativo en el cómputo del examen.

Plan de clases (Cronograma)



Las clases prácticas se desglosan de la siguiente manera:

Escritura de largometraje (grupos de 5):

GRUPO A		
PRACTIC A	CLASE	ENTREG A
Nº.1	11/IX	14/IX
Nº.2.	25/IX	28/IX
Nº.3	9/X	13/X
Nº.4	23/X	26/X
Nº.5	6/XI	9/XI
Nº.6	20/XI	23/XI

GRUPO B		
PRACTIC A	CLASE	ENTREG A
Nº.1	18/IX	21/IX
Nº.2.	2/X	5/X
Nº.3	16/X	19/X
Nº.4	30/X	2/XI
Nº.5	13/XI	16/XI
Nº.6	27/XI	30/XI

Escritura de cortometraje (por parejas):

a) Guiones TFG



Entrega idea/sinopsis	Trabajando la idea/sinopsis (TALLER 1)	Entrega 1ª versión de guion	Reescritura 1ª versión (TALLER 2)	Entrega 2ª versión de guion	Reescritura 2ª versión de guion (TALLER 3)	Entrega de las últimas correcciones
18 IX	21 IX	26 IX (13 horas)	29 IX	3 X (13 horas)	5 X	14 X

b) Guiones propios

1. Trabajando la propuesta: 21 de septiembre
2. Entrega: 28 de septiembre
3. Plazo de corrección: 27 de octubre
4. Plazo de reescritura: 17 de noviembre

c) Guiones a partir de las propuestas de los profesores

Texto de partida (fecha de entrega al alumno)	Taller (trabajando la propuesta)	Entrega del alumno	Plazo de corrección	Plazo de reescritura
1 (14 IX)	21 IX	28 IX	27 X	17 XI
2 (21 IX)	29 IX	5 X	27 X	17 XI
3 (29 X)	5 X	13 X	27 X	17 XI