



<i>Asignaturas</i>
--------------------

*Antropología social (FyL)*

*From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)*

*Corrientes actuales de la filosofía (FyL)*

*Cuestiones de historia vasca (FyL)*

*Filosofía del siglo XX (FyL)*

*De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)*

*La mujer en la historia (FYL)*

*Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)*

*Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Antropología social (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **PRESENTACIÓN**

<http://www.unav.edu/asignatura/antropologiasocfy/>

# **Antropología social (FyL)**

---

### DESCRIPCIÓN BREVE

Estudio de la estructura y de las diferencias culturales en las sociedades pre-modernas y su proyección en el estudio de las sociedades contemporáneas

PROFESOR QUE IMPARTE LA ASIGNATURA:

D. José Ignacio Murillo

CURSO, SEMESTRE: 2017-2018, Semestre 1

HORARIO: Lunes 16:00h-18:00h

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: obligatoria

TITULACIONES: filosofía

## **COMPETENCIAS**

1. Objetivos de conocimiento:

a. introducir en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las



- ciencias sociales, tal y como se reflejan en la génesis y desarrollo de la antropología social
- b. proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
  - c. facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad.
  - d. Exponer los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de un análisis de las instituciones.
2. Habilidades y actitudes:
- a. Desarrollar la capacidad de análisis de textos sociológicos.
  - b. Desarrollar la sensibilidad hacia las diferencias culturales
  - c. Desarrollar la capacidad de análisis de sociedades distintas
3. Resultados esperados del aprendizaje:
- a. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante un examen de contenidos.
  - b. Elaboración de comentarios que demuestren la capacidad del alumno para comprender y analizar textos sociológicos.

## **PROGRAMA**

1. ¿Qué es la antropología social?
2. Los métodos
3. Los seres humanos como protagonistas de la antropología social
4. Historia de la antropología social
  1. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
  2. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
  3. Escuelas históricas y difusionismo. Elliot Smith, Rivers, Graebner y Schmidt.
  4. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
  5. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Lévy-Bruhl. Marcel Mauss
  6. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
  7. La escuela cultura y personalidad. Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
  8. La antropología estructural de Lévi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
  9. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.



10. Antropologías simbólicas: diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
11. Los *cultural studies* y su repercusión en antropología.
5. Los medios de la cultura o la cultura como mediación
  - a. El lenguaje.
  - b. La técnica (y la base material de la cultura humana).
  - c. Los símbolos.
6. Los contenidos de la cultura
  - a. La verdad (y la falsedad)- la ciencia y las formas del saber
  - b. El bien (y el mal)- la moral, los valores, las reglas de conducta
  - c. Lo sacro y lo profano.
7. Los tipos de relación según las formas de actividad social: las instituciones
  - a. Manifestar-reconocer: los tipos sociales.
  - b. Engendrar y educar: la familia.
  - c. Habitar: la casa y la ciudad.
  - d. Trabajar: la empresa.
  - e. Intercambiar: el mercado.
  - f. Gobernar y coordinar: la política.
  - g. Descansar y disfrutar: el ocio.
  - h. Recordar: la historia.
  - i. Saber: la comunidad científica.
  - j. Resolver conflictos: la justicia y el derecho.
  - k. Rendir culto: la religión.
8. El tiempo y la condición social del hombre: las edades de la vida, los ritos de paso, la muerte, la historia.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

1. Clases expositivas
2. Lectura personal del temario
3. Discusión y resolución de dudas del temario
4. Lectura de un clásico de la Antropología social y elaboración de un comentario
5. Examen final

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

30 Horas lectivas

15 horas lectura libro y realización del comentario



35 Horas de estudio personal

2 horas realización examen final

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Archer, M. S., Conferencia “Diversidad cultural y globalización”.

Benedict, Ruth, *El crisantemo y la espada: patrones de cultura japonesa*, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Eliot, T.S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984. Lo [calízalo en la Biblioteca](#)

Geertz, C., *El antropólogo como autor*, Barcelona : Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Malinowski, B., *Los argonautas del Pacífico Occidental: un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*, Barcelona : Península, 1975, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires : Katz, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **EVALUACIÓN**

1. La lectura y el comentario de un libro cuentan el 30% de la nota final. Dicho comentario tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:
  - a. Capacidad de identificar las aportaciones más relevantes del libro, desde el punto de vista del análisis social, tanto en el nivel de los conceptos que emplea como de la metodología que usa.
  - b. Capacidad de relacionar el tema del libro con otros posibles enfoques



- c. Equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario
  - d. Redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica
  - e. Capacidad de mostrar la relación con fenómenos de las sociedades contemporáneas
2. Las actividades llevadas a cabo en clase cuentan el 10% de la nota final.
  3. El examen final de contenidos cuenta 60% de la nota final.

## **HORARIO DE ATENCIÓN**

Concertar cita previamente por correo electrónico: [jimurillo@unav.es](mailto:jimurillo@unav.es)



**Asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary politics  
and politicians (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/>

# **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**

---

**Nombre de la asignatura:** From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

**Titulación:** Degree in History

**Curso:** 2º (second semester)

**Profesor que la imparte:** Alvaro Ferrary

**Horario:** Tuesday, 18:00p.m. y 19:00p.m. Room 31 Edificio Central

**Tipo de asignatura:** Optional

**Número de créditos ECTS:** 3

**Plan de estudios:** Historia

**Idioma en que se imparte:** English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

**Final Exam:** May, 4, 12:00 Room 31 Edificio Central

Edite el contenido aquí

**Competences**  
**Grado Humanidades**



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación





de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

## **Syllabus**

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Konrad Adenauer
3. Charles de Gaulle
4. Ronald Reagan
5. Margaret Thatcher
6. Mikhail Gorbachev

## **Activities**

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper's content and the students' performance in their presentations a maximum of 3 points from the course's total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final



examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

## **Assessment**

Edite el contenido aquí

- Class test                      20%
- Paper & Presentation      30 %
- Final Exam                    50%

## **Bibliography**

Edite el contenido aquí

Bibliography:

*The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches* (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman, Historian*, 2002



Universidad  
de Navarra

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

# **Corrientes actuales de la filosofía**

---

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6 ECTS

Día, hora y lugar, según se indica en la web de horarios

Idioma en que se imparte: español

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas variadas que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2009**

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f).saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir





una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofía es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

## **Programa**

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

### **I Filosofía analítica**

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

### **II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt**



5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

### **III. Filosofía Hermenéutica**

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico.
9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.
10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.
11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

### **III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory**

12. La filosofía de la postguerra en Francia.
13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.
14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?
15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,
16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes
17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

### **IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento**

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.
20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

## **Evaluación**

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

- a) Exposición y trabajo sobre un libro: 1.5 puntos sobre la nota final (10 y 17 de abril). La relación de libros se dará el primer día de clase.
- b) Trabajo de textos, comentario y discusión en clase; asistencia: 1,5 puntos sobre la nota final.
- c) Calificaciones del examen parcial (**2 de marzo**) y del examen parcial (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 7 puntos sobre la nota final.

## **Bibliografía y recursos**



En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízala en la Biblioteca](#)

D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica*. Madrid, Akal, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. [Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. [Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos, 1997. [Localízala en la Biblioteca](#)

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica*, 19 (2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000. [Localiza el vol. I en la Biblioteca](#) y [Localiza el vol. II en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

## Asesoramiento Académico

Lunes, de 17 a 18 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/>

## **Cuestiones de historia vasca (FyL)**

**Profesor:** [María del Mar Larraza Micheltorena](#)

**Aula:** Aula 36 Central

**Curso:** 2º, 3º, 4º y 5º

**Semestral:** 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

### **Titulación:**

Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultad de Psicología y Educación, Grado de Medicina, Facultad de Ciencias

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

### **Conocimientos:**

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la



evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado. Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

### **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad. Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio





CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.
5. Presentarse al examen final de la asignatura.

## **Programa**



**I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.**

**II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.**

**III. Formas de vida en el Antiguo Régimen**

**IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal**

**V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco**

**VI. La violencia de ETA en perspectiva.**

## **Cronograma**

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1:**

- Presentación de la asignatura
- Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria.** *Proyección vídeo*

### **\*Semana 2:**

- Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma).** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 3:**

- Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos.** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 4:**

- Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra.** *Comentario texto.*

### **\*Semana 5:**

- Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas.*

### **\*Semana 6:**

- Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

### **\*Semana 7:**

- Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

### **\*Semana 8:**

- Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

### **\*Semana 9:**

- Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto.*



**\*Semana 10:**

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco.**

**\*Semana 11:**

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

**\*Semana 12:**

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo.*

**\*Semana 13:**

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 3 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto.** 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txerttalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Cita previa mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Filosofía del siglo XX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

### Presentación

## Filosofía del siglo XX

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 3 ECTS

Día, hora y lugar: miércoles de 10.00 a 12.00 horas /Aula 13. Ed. Ciencias Sociales

Idioma en que se imparte: español

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.

Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :

- a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
- b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
- c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
- d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases



, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria 2015:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.



## Competencias de la Memoria 2009

- a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.
- b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.
- c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)
- f) saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
- g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
- h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
- i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

## Programa

### I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.
2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

### II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.
4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas.





5. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

6. Los seguidores de la fenomenología y sus "herejes".

### III. Filosofías existenciales

7. M. Heidegger: la idea de filosofía, el despuntar de la pregunta por el ser.

8. *Ser y Tiempo*. La analítica del *Dasein*: estructuras fundamentales, conceptos principales.

9. El "segundo" Heidegger. La *Kehre* hacia la superación de la metafísica (*Beiträge, Identidad y diferencia. etc.*)

10. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

### Actividades formativas

1. El curso tiene carácter presencial. Su dinámica se apoya fundamentalmente en:

- las exposiciones teóricas del profesor para familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos, e introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas

- la discusión en clase de las cuestiones principales, y así llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística

- el trabajo de lectura, análisis y argumentación de textos en clase, para facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros. Los textos proceden principalmente de *Ideas para una fenomenología pura* de E. Husserl y de *Ser y tiempo* de M. Heidegger.

La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.

b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.



2.El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

**Para los estudiantes del Grado en Filosofía:**

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa*, Ed. Encuentro. Madrid, 2009. 3 de octubre

## Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

1. exposición oral y escrita del trabajo sobre el libro que se refieren a continuación. Las indicaciones concretas y el calendario se darán el primer día de clase. 1,5 pts. (15%)

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa*, Ed. Encuentro. Madrid, 2009.

**Fecha: 2 de octubre**

2. asistencia, trabajo de textos y participación en su comentario y discusión en clase. 1,5 pts.(15%)

3. calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 7 pts. (70%)

El examen de junio, para la segunda convocatoria de la asignatura, será semejante al señalado en el punto 3.

## Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. vol. 3,vBarcelona, Herder, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gabás, R., *Historia de la filosofía. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid. Tecnos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid. Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bibliografía complementaria:
- Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Madrid, Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica*, 19 (2010), [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología", en A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas*. (2011) [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - "Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo", en *Verdad y certeza: los motivos del escepticismo*, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - \_\_\_\_\_ *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. I) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol.II)
  - Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Ed. Cincel, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos*, Madrid, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología*. México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1997.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horario de atención**

Lunes, de 12 a 14h.

Y mediante cita previa. Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Despacho 2260. Departamento de Filosofía



**Asignatura: De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y  
religión en oriente medio (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Portada

# **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**

---

**Descripción** Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia. Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

## **Imagen**

-

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/>

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez



- **Horario:** lunes, de 12 a 14 horas, aula por determinar.

## **Competencias**

### **Objetivos de conocimientos:**

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de sociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

## **Programa**

### **Parte 1: Fundamentos religiosos y políticos**

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924 Nocións básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíes Expansión territorial y sociedades e imperios musulmanes Cruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes 1916: las implicaciones del tratado Sykes-Picot El fracaso de un nacionalismo panarabista El nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

### **Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas**

Tema 3: La yihad.

- a. Yihad: significados y sentidos.
- b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
- c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
- d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
- e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
- f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

- a. Causas
- b. Protagonistas
- c. Resultados

### **Parte 3: El Estado Islámico o Daesh**

Tema 5. Génesis y desarrollo.

- a. La fractura de Al Qaeda



- b. ¿Estado o terroristas?
- c. Las razones del éxito
- d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

- a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
- b. Irán y la Revolución Islámica
- c. La reislamización de la Turquía laica
- d. Egipto, el coloso frágil
- e. Siria e Irak, el botín que repartir
- f. Occidente

#### Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

- 7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad? La integración en Occidente Islam y democracia La modernidad y el Islam ¿Reformar el Islam?

### Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, mediante clases magistrales, acompañadas de power point y recursos digitales.
- Igualmente, habrá lectura y debate de textos seleccionados.

### Evaluación

#### Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

50 % de la nota, a elección del alumno.

- La fecha del **examen**, pactada entre el profesor y los alumnos, será el próximo lunes 5 de febrero. Es un examen de desarrollo, con preguntas cortas.

- En cuanto a la **elección de los alumnos**: pueden optar por un debate, la participación en algún seminario, la realización de un trabajo, etc.

-----

#### Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme a esta doble posibilidad:



- a) Volverse a examinar del libro *Cien p reguntas sobre el Islam* (en este caso, serán diez preguntas, una tercera parte de las cuales ya fueron preguntadas en el examen).
- b) Examinarse de la materia dada en clase: en este caso, una pregunta.

Los alumnos deben comunicar al profesor su elección por correo electrónico.

**CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:**

- Si el alumno elige realizar un trabajo, ha de entregarlo antes del 1 de mayo. Su entrega posterior se considera como no presentado.

- Ha de tener entre 4.000 y 5.000 palabras.

- Cuestiones formales:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que presupone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (qué preguntas lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. Notas a pie de página. Han de ir citadas así:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: [www.cuantosufromyquepocomequejo.com](http://www.cuantosufromyquepocomequejo.com) (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debe ir ordenada alfabéticamente por apellidos:

- Eustaquio León, *Los estados de la mente*. Barcelona, Anagrama, 2017, 217 pp.

- Antonio Muro de Berlín, *Ese hombre de ahí*. Murcia, Pelosdepunta, 2013, 303 pp.





6. El trabajo se ha de enviar en formato word.

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### **1. Bibliografía básica**

*Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir.* Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

### **Bibliografía complementaria**

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. \_\_\_\_: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.
3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.
4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.
5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.
6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos.* Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.
7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.
8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano.* Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.
9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.
10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico.* Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.
11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.
12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.



13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.
14. \_\_: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.
15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes*. Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.
16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.
17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State*. New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.
18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.
19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional*. Granada, Comares, 2010, 184 pp.
20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State*. Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.
21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad*. Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.
22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.
23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.
24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.
25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.
26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

A convenir mediante cita por correo electrónico: [smartinez@unav.es](mailto:smartinez@unav.es)

### **Contacto**

<b>Prof. Dr. Santiago Martínez</b>	
------------------------------------	--



Universidad  
de Navarra

	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:smartinez@unav.es">smartinez@unav.es</a>
--	--



**Asignatura: La mujer en la historia (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/>

## **La mujer en la Historia (FyL)**

---

**Descripción de la asignatura:** La mujer en la Historia

**Curso:** 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>

**Titulación:** Todos los grados de Filosofía y Letras

**Créditos ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre

**Horario:** Jueves, 18.00-20.00

**Lugar:** Edificio Central. Aula 32

**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesor:** Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

**Contenido:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de



la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal





CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Programa**

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

## **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales
5. Presentarse al examen final de la asignatura.
6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**-Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

**-Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

**-Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *“Mi” historia de las mujeres*, México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.



“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

### **Bibliografía complementaria**

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

*Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Martes, 4,30 mediante cita previa (ialva@unav.es)



**Asignatura: Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

Profesor: Agustín Echavarría

Duración: 1 semestre

Número de créditos: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Grado: Filosofía

Idioma en que se imparte: español

Horas de estudio del alumno: 77 (30 horas de clase, 4 horas of examen, 43 horas de estudio).

Horas de tutoría: Prof. Agustín Echavarría, 10 horas.

Módulo: Filosofía teórica

Materia: Metafísica

## **Programa**

### **Unidades**

1. Introducción: el conocimiento filosófico de la naturaleza de Dios
  - a. El concepto de Dios como 'ser perfecto'
  - b. Vías para el conocimiento de la naturaleza divina
    - i. 'Teología filosófica del ser perfecto' y 'teología escriturística del ser perfecto'
    - ii. El nuevo método de la 'teología analítica'
  - c. El Dios de la Biblia y el Dios de los filósofos
  - d. Incomprensibilidad e inefabilidad de Dios
    - i. Teología apofática (Pseudo-Dionisio, Eckhart, Cusa) y teología anselmiana
    - ii. Negación de la cognoscibilidad racional de Dios (Barth)
    - iii. Teología filosófica e idolatría (Marion)
  - e. El carácter analógico del conocimiento humano según Tomás de Aquino
2. Los nombres de Dios
  - a. Semántica y nominación divina
    - i. Teorías descriptivas y genéticas de los nombres
    - ii. Sentido y referencia: modo de significar (*modus significandi*) y realidad significada (*res significata*)
  - b. Predicación analógica de los nombres divinos
    - i. Perfecciones puras y perfecciones mixtas
    - ii. Nombres propios y nombres metafóricos de Dios



- iii. Nombres abstractos y nombres concretos
- 3. La esencia metafísica de Dios y sus atributos
  - a. Perfecciones fundantes y perfecciones fundadas
  - b. Perfección maximal y composibilidad
  - c. El ser como perfección. El 'Ser subsistente' como nombre propio de Dios
  - d. Naturaleza divina y Dios como ser personal
  - e. Distinción entre atributos entitativos y operativos
- 4. La simplicidad divina
  - a. Identidad de sujeto, naturaleza, y propiedades en Dios. Argumentos.
  - b. Algunos problemas
    - i. La simplicidad divina y Dios como ser concreto
    - ii. Simplicidad divina y contingencia creatural
    - iii. Simplicidad divina y teología trinitaria
  - c. Atributos divinos fundados en la simplicidad
    - i. Unidad
    - ii. Infinitud
    - iii. Inmutabilidad
    - iv. Eternidad
- 5. La trascendencia de Dios
  - a. Trascendencia e inmanencia
  - b. El panteísmo y sus tipos
  - c. El *causa sui* de Spinoza
  - d. El panteísmo idealista de Hegel
- 6. La omnisciencia de Dios
  - a. El intelecto absoluto de Dios: ciencia de visión y ciencia de simple inteligencia
  - b. Presciencia y futuros contingentes
    - i. El argumento de N. Pike
    - ii. Molinismo y verdad de los contra fácticos de la libertad
    - iii. Teísmo abierto y negación de la presciencia
    - iv. Simple presciencia
    - v. Simultaneidad eternidad-tiempo y la apertura del futuro
    - vi. El caso de la oración de petición
  - c. La omni-subjetividad de Dios
- 7. La voluntad de Dios
  - a. Naturaleza y objeto de la voluntad divina
    - i. Dios como causa libre
  - b. La voluntad divina y el bien
    - i. El dilema de Eutifrón
    - ii. Teorías del mandato divino
    - iii. La voluntad de Dios y la bondad de la creación
  - c. La inmutabilidad de la voluntad divina y la contingencia de la creación



- i. Voluntad divina antecedente y consecuente
- 8. La omnipotencia de Dios
  - a. Potencia activa, poder y posibilidad
  - b. Omnipotencia y no contradicción
    - i. Los mundos posibles y el objeto de la omnipotencia
  - c. La infinitud del poder activo de Dios
- 9. La impecabilidad divina
  - a. La bondad ontológica y moral de Dios
  - b. La impecabilidad como un atributo divino necesario *de re*
  - c. Problemas
    - i. Impecabilidad y omnipotencia
    - ii. Impecabilidad y libre arbitrio moralmente significativo
  - d. Virtudes morales y obligaciones en Dios
- 10. Creación y conservación
  - a. Dios como causa eficiente del mundo
    - i. La participación del ser en la creación
    - ii. El poder creador
    - iii. Dios como causa primera
  - b. La conservación en el ser
  - c. Conservación y concurso divino
- 11. La acción divina
  - a. Acción divina general y especial
  - b. Intervención divina y leyes de la naturaleza
    - i. Indeterminismo y acción divina
  - c. Actualidad de la distinción entre causalidad primera y segunda
    - i. La causalidad de Dios en la causalidad de la criatura
- 12. Providencia divina y libertad humana
  - a. La causalidad universal de Dios y el gobierno de la creación
  - b. Diferentes concepciones del libre arbitrio
    - i. Compatibilismo vs incompatibilismo
    - ii. The PPA (principio de posibilidades alternativas)
    - iii. Libre arbitrio y control sobre la propia acción
    - iv. Incompatibilismo causal
  - c. Determinismo teológico incompatibilista y compatibilista
  - d. Libre arbitrio y moción divina
    - i. Desafíos teológicos: la gracia según san Agustín
    - ii. Libre arbitrio, gracia y voluntad 'quiescente'
    - iii. Impecabilidad y libre arbitrio en el Cielo
- 13. La providencia y el problema del mal
  - a. Formulación general del problema: Epicuro y Boecio
  - b. Argumentos antiteístas basados en el mal
    - i. Argumentos deductivos



1. El problema lógico o argumento global
2. El problema evidencial o argumento local
- ii. Argumentos inductivos
  1. El argumento probabilístico
  2. El argumento explicativo
- c. Principales respuestas teístas al problema del mal
  - i. La distinción entre 'teodicea' y 'defensa'
  - ii. La teodicea de Leibniz
  - iii. La defensa del libre arbitrio
  - iv. El mal de naturaleza y la defensa del libre arbitrio 'expandida'
  - v. El argumento de la vaguedad
  - vi. El teísmo escéptico
  - vii. Teodiceas del crecimiento espiritual
  - viii. La defensa de la no existencia del mejor mundo posible
- d. Reformulaciones del problema del mal
  - i. Teodicea vs negación del carácter moral de Dios
  - ii. Argumentos teístas a partir del mal

## **Objetivos**

Este curso trata en primer lugar acerca de la posibilidad del conocimiento humano de la naturaleza de Dios, y del modo en que podemos predicar de Dios algunos nombres. En segundo lugar, trata acerca de los atributos divinos propuestos por el teísmo clásico, siguiendo la distinción tradicional entre atributos entitativos (simplicidad, infinitud, inmutabilidad, eternidad) y operativos (omnisciencia, voluntad, omnipotencia, providencia). Los temas serán presentados desde una perspectiva clásica (Anselmo, Tomás de Aquino), considerando también argumentos presentes en las discusiones contemporáneas, especialmente en el ámbito de la teología filosófica analítica.

## **Actividades formativas**

### a) Actividades presenciales

- Clases teóricas: 30 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

– De esas clases 10 serán teórico-prácticas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 10 horas).

### b) Actividades no presenciales



Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la redacción de un ensayo de 2.500-3.000 palabras, sobre uno de los temas del programa, utilizando la bibliografía específica. La fecha de entrega de esos trabajos se determinará en la primera clase de la asignatura.

## Evaluación

La evaluación del curso consistirá de:

1. Examen final, oral y público, que representará el 70% de la nota final
2. Un ensayo de 2500-3500 palabras sobre uno de los temas del programa: 30%

El tema del ensayo y la fecha de entrega deben consultarse con el profesor. El conocimiento y la discusión de la bibliografía específica incluida en el programa serán elementos decisivos en la evaluación de los ensayos.

## Bibliografía

### Bibliografía

#### a. Bibliografía general

- Ángel González Álvarez, *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural* (Madrid: Gredos, 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ángel Luis González, *Teología natural* (Pamplona: Eunsa, 2008). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *An Introduction to Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *Philosophy of Religion. A Guide and Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2000).
- Cornelio Fabro, *(Drama del hombre y misterio de Dios* (Madrid: Rialp, 1977). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornelio Fabro, *Introducción al problema teológico* (Madrid: Rialp, 1961). [Localízalo en la Biblioteca](#)





- Edward Wierenga, *The Nature of God. An Inquiry into Divine Attributes* (Ithaca: Cornell University Press, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, Michael J. Murray (eds.), *Philosophy of Religion. The Big Questions* (Oxford: Blackwell, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eudaldo Forment, *El problema de Dios en la metafísica* (Barcelona: PPU, 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reginald Garrigou-Lagrange, *Dios II. La naturaleza de Dios* (Madrid: Palabra, 1977). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Richard Swinburne, *The Coherence of Theism*, second edition (Oxford: Clarendon Press, 2016).
- Tim Mawson, *Belief in God, An Introduction to the Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- William Lane Craig, J. P. Moreland (eds.), *The Blackwell Companion to Natural Theology* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **b. Bibliografía específica**

Unidades 1-3

- Ángel Luis González, *Ser y participación* (Pamplona: Eunsa, 1979). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernard Montagnes, *The Doctrine of the Analogy of Being according to Thomas Aquinas* (Milwaukee: Marquette University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, "Athens and Jerusalem: The Relationship of Philosophy and Theology," *Journal of Analytic Theology* 1/1 (2013), 45-59. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, *The God of the Bible and the God of the Philosophers* (Milwaukee: Marquette University Press, 2016). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Etienne Gilson, *El filósofo y la teología* (Madrid: Libros del monograma, 1962). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gregory P. Rocca, *Speaking the Incomprehensible God: Thomas Aquinas on the Interplay of Positive and Negative Theology* (Washington: CUA Press, 2004).



### [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Katherine A. Rogers, *Perfect Being Theology* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000).
- Luis Clavell, *El nombre propio de Dios según Tomás de Aquino* (Pamplona: Eunsa, 1980). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scott MacDonald, "What is Philosophical Theology?," en *Arguing About Religion*, ed. Kevin Timpe (New York: Routledge, 2009), 17-29. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ralph McInerny, *Studies in Analogy* (The Hague : Nijhoff, 1968). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Michael C. Rea, "Introduction," en *Analytic Theology: New Essays in the Philosophy of Theology*, ed. Oliver Crisp, Michael Rea (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1-30. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unidad 4

- Alvin Plantinga, *Does God Have a Nature?* (Milwaukee: Marquette University Press, 1980). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Divine Simplicity," *Faith and Philosophy*, 23/4 (2006), 365–380. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Is God an Abstract Object?," *Noûs* 24/4 (1990), 581–598. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elonore Stump, Norman Kretzmann, "Absolute Simplicity," *Faith and Philosophy* 2/4 (1985), 353–391. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Unit 5

- Ángel Lui González, *El Absoluto como causa sui en Spinoza* (Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico, 2000). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonardo Polo, *Hegel y el posthegelianismo* (Pamplona: Eunsa, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Unidad 6

- Nelson Pike, "Divine Omniscience and Voluntary Action," *The Philosophical Review* 74/1 (1965), 27-46. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Time and Eternity" (Ithaca: Cornell University Press, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- David P. Hunt, "Divine Providence and Simple Foreknowledge," *Faith and Philosophy* 10/3 (1993), 394-414. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, "The Openness of God: Eternity and Free Will," en *New Essays Against Open Theism*, ed. Benjamin H. Arbour and Kevin Timpe (New York: Routledge, 2016).
- Linda Zagzebski, "Omniscience and the Arrow of Time," *Faith and Philosophy* 19/4 (2002), 503–519. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peter van Inwagen, "What Does an Omniscient Being Know About the Future?," *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 1, ed. Jonathan Kvanvig (Oxford: Oxford University Press, 2008), 216-230. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas P. Flint, *Divine Providence. The Molinist Account* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1998), 35-71. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- William Hasker, "The Foreknowledge Conundrum," *International Journal for Philosophy of Religion* 50 (2001), 97-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Unidad 7

- William Rowe, *Can God Be Free?* (Oxford/England: Oxford University Press, 2004). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow's, "Rowe, Aquinas and God's Freedom," *Philosophical Books* 48/3 (2007), 195-206. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *Thomas Aquinas on God and Evil* (Oxford University Press: Oxford, 2011).
- Robert M. Adams, 1999, *Finite and Infinite Goods* (New York: Oxford University Press, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Unidades 8 y 9

- Agustín Echavarría, 'Aquinas on Divine Impeccability', borrador.
- Brian Leftow, "God's Deontic Perfection," *Res Philosophica* 90/1 (2013), 69-95. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Aquinas on Omnipotence," in *The Oxford Handbook of Aquinas*, ed. Eleonore Stump and Brian Davies (Oxford: Oxford University Press, 2012), 187-195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "Necessary Moral Perfection," *Pacific Philosophical Quarterly* 70 (1989), 240-260. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nelson Pike, "Omnipotence and God's Ability to Sin," *American Philosophical Quarterly* 6 (1969), 208-216.
- Thomas Morris, "Duty and Divine Goodness," *American Philosophical Quarterly* 21/3 (1984), 261-268.
- Thomas P. Flint and Alfred Freddoso, "Maximal Power," *The Existence and Nature of God*, ed. Alfred Freddoso (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1983), 31-113. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wes Morriston, "Omnipotence and Necessary Moral Perfection; Are They Compatible?," *Religious Studies* 37/2 (2001), 143-160. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Unidades 10 y 11

- Alfred Freddoso, "God's General Concurrence with Secondary Causes: Pitfalls and Prospects," *American Catholic Philosophical Quarterly* 67/2 (1994), 131-156. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, "What is 'Intervention'," *Theology and Science* 6/4 (2008), 369-401.
- Brian Leftow, "Divine Action and Embodiment", *Proceedings of the ACPA* 71 (1997), 113-124.
- Ignacio Silva, "Revisiting Aquinas on Providence and Rising to the Challenge of Divine Action in Nature," *The Journal of Religion* 94/3 (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Javier Pérez Guerrero, *La creación como asimilación a Dios* (Pamplona: Eunsa, 1996). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lydia Jaeger, "Against Physicalism-Plus-God: How Creation Accounts for Divine Action in Nature's World," *Faith and Philosophy* 29/3 (2012), 295- 312. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Norman Kretzmann, *The Metaphysics of Creation. Aquinas's Natural Theology in Summa Contra Gentiles II* (Oxford: Oxford University Press, 2002). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Unidad 12

- Derk Pereboom, "Theological Determinism and Divine Providence," en *Molinism. The Contemporary Debate*, ed. Ken Perszyk (New York: Oxford University Press, 2011), 262-280. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Hugh J. McCann, "Divine Sovereignty and the Freedom of the Will," *Faith and Philosophy* 12/4 (1995), 582-598. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kevin Timpe, Timothy Pawl, "Incompatibilism, Sin, and Free Will in Heaven," *Faith and Philosophy* 26/4 (2009), 396-417. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kevin Timpe, Daniel Speak (eds.), *Free Will and Theism. Connections, Contingencies, and Concerns* (Oxford: Oxford University Press, 2016).

- Kevin Timpe, *Free Will in Philosophical Theology* (London: Bloomsbury, 2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lynne Rudder Baker, "Why Christians Should not be Libertarians: An Augustinian Challenge," *Faith and Philosophy* 20/4 (2003), 460-478. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- W. Matthews Grant, "Can a Libertarian Hold that Our Free Acts Are Caused by God?," *Faith and Philosophy* 27/1 (2010), 22-44. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Unidad 13

- Trent Dougherty, Jerry L. Walls, "Arguments from Evil," en *The Routledge Companion to Theism*, ed. Charles Taliaferro, V. S. Harrison, Stewart Goetz (New York and London: Routledge, 2013), 369-382. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Agustín Echavarría, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica," *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), 521-544. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Agustín Echavarría, *Metafísica leibniziana de la permission del mal* (Pamplona: Eunsa, 2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Alvin Plantinga, "Supralapsarianism, or 'O Felix Culpa'," in *Christian Faith and the Problem of Evil*, ed. Peter van Inwagen (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004), 1-25. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil* (Eerdmans: Grand Rapids, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eleonore Stump, *Wandering in Darkness: Narrative and the Problem of Suffering* (Oxford: Oxford University Press, 2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peter van Inwagen, *The Problem of Evil* (Oxford: Oxford University Press, 2006). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Michael Bergmann, "Skeptical Theism and Rowe's New Evidential Argument from Evil," *Nous* 35 (2001), 278-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marilyn McCord Adams, *Horrendous Evils and the Goodness of God* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Leftow, "No Best Possible World. Creaturely Freedom," *Religious Studies* 41/3 (2005), 269-285. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brian Davies, *The Reality of God and the Problem of Evil* (London and New York: Continuum, 2006).

## **Horarios de atención**

De 16 a 18 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.



**Asignatura: Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradofilosofia/>

## **Trabajo fin de Grado**

---

- Grado: Filosofía
- Módulo VI, Materia 1: Trabajo de Fin de Grado
- Curso: Cuarto de grado (7º y 8º semestre)
- Duración: Anual
- Créditos ECTS: 6
  
- Extensión en número de palabras: mínimo 8.000, máximo 20.000
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesora encargada: Paloma Pérez-Illzarbe (pizarbe@unav.es)
- Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

## **Competencias Adicionales:**

Realización de un Trabajo sobre un tema de elección por parte del alumno bajo la guía de un profesor-tutor. El estudiante podrá matricularse del Trabajo de Fin de Grado (TFG) el año que esté en condiciones de terminar sus estudios, no antes del cuarto año de permanencia en la Universidad.

## **Transversales:**

- Capacidad de análisis y síntesis, de reflexión, de comprender textos en sus fuentes filosóficas originales y de comunicarse correctamente por escrito y oralmente.
- Claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.
- Organizar y planear su propio trabajo de estudio y redacción.
- Capacidad de crítica y autocrítica, creatividad y autonomía de aprendizaje.
- Integridad profesional y compromiso ético en la exhibición de las fuentes bibliográficas utilizadas

**Específicas:** Al concluir el TFG los alumnos habrán sido capaces de:

- Adquirir y demostrar una iniciación suficiente al trabajo intelectual en filosofía de nivel de grado universitario que les posibilite proseguir con autonomía su propia formación investigadora.
- Argumentar con rigor por escrito y comunicar eficazmente los resultados alcanzados mediante su TFG.
- Analizar los textos y razonamientos de los autores y criticarlos justificadamente.





- Habilidad para utilizar la Biblioteca de la Universidad de Navarra y sus grandes recursos documentales.
- Manejarse adecuadamente con las TIC para la búsqueda eficaz de información bibliográfica y documental, aprendiendo a trabajar con distintas fuentes con textos originales a veces en otras lenguas (inglés, alemán, francés, italiano, latín, griego, etc.) y aprender a contextualizarlas.

## **Resultados de aprendizaje:**

Al final del año el alumno será capaz de:

- Redactar con corrección un TFG que tendrá orientativamente entre 20-50 páginas en letra Times New Roman 12 con un interlineado de 1,5 líneas (entre 8.000-20.000 palabras) con el asesoramiento de un profesor libremente elegido.
- Exponer en la sesión de clase de marzo su proyecto de investigación.
- Publicar en la *web* el TFG una vez calificado. Pueden verse los TFG de años precedentes en <http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html>

## **Programa**

### **Plan de clases:**

#### **Sesión metodológica I** [última semana de septiembre]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Evaluación y estructura. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El oficio del filósofo. La lectura crítica. El reconocimiento de las fuentes y la estructura del discurso.

#### **Sesión metodológica II** [primera semana de octubre]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Guías temáticas, el buscador Unika, Préstamo Interbibliotecario, Catálogo, Sabio, Dadun. Acceso abierto y derechos de autor.

2.2. Citas y bibliografía. Sistemas de referencia y gestores bibliográficos.

#### **Sesión metodológica III** [segunda semana de octubre]:

3.1. Aprender a escribir. Técnica, estilo y motivación. La introducción y la conclusión. Las revisiones.

3.2. Escribir con el ordenador. Algunos consejos.

#### **Sesión metodológica IV** [final de marzo]:

Presentación oral de los proyectos de TFG ante la clase.



## Actividades formativas

Los alumnos deberán:

- Asistir a tres sesiones metodológicas: última semana de septiembre, primera semana de octubre y segunda semana de octubre.

### Calendario 2017:

- primera sesión metodológica: jueves 28 de septiembre, de 12.00 a 13,45 en el seminario 2370
- segunda sesión metodológica: jueves 5 de octubre, de 12.00 a 13,45 en el seminario 2370
- tercera sesión metodológica: jueves 26 de octubre, de 12.00 a 13.45 en el seminario 2370

- Elaborar para **mediados de octubre** una propuesta de tema con una descripción del proyecto (basta 300 palabras) y el visto bueno del profesor-tutor. Usar la plantilla disponible en la carpeta "Contenidos" del área interna.
- Determinar para **mediados de enero** la bibliografía y el índice provisional del TFG. Debe enviarse el documento mediante la Actividad correspondiente en el área interna.
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG para **final de marzo**: enviar el trabajo escrito hasta el momento al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Presentar en una sesión de clase (**final de marzo**) oralmente el proyecto de TFG.
- Revisión y redacción final para el **22 de mayo en primera convocatoria**: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna). **IMPORTANTE**: El trabajo no debe imprimirse antes de obtener el visto bueno final del profesor-tutor.
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **31 de mayo en primera convocatoria**.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar el **pdf definitivo** del TFG (para el 31 de mayo en primera convocatoria, mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

\* **Convocatoria extraordinaria**: quienes no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, dispondrán de una convocatoria extraordinaria, cuyo plazo se cierra el 22 de junio.

- Revisión y redacción final para el **15 de junio en segunda convocatoria**: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **22 de junio en segunda convocatoria**.



- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 22 de junio **en segunda convocatoria**), mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

## **Cómputo de horas de trabajo:**

Clases teórico-prácticas (4 sesiones de 2 horas): 8 h.

TFG: Lectura-Estudio: 80 h / Redacción: 55 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

## **Evaluación**

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, la profesora encargada de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.

Procedimiento:

El alumno presenta a la profesora encargada de la asignatura en el plazo previsto (para el 31 de mayo en convocatoria ordinaria / para el 22 de junio en convocatoria extraordinaria) una copia impresa de su TFG con el visto bueno del profesor-tutor, quien a su vez comunica a la profesora encargada la calificación que a su juicio merece el TFG. La profesora encargada otorga también una calificación a cada TFG, teniendo en cuenta los criterios que se detallan más abajo (\*). Finalmente, el tercer miembro del tribunal es un miembro de la Junta Departamental que, tras el examen comparativo de los Trabajos, otorga su calificación y de acuerdo con la profesora encargada asigna la o las matrículas de honor que correspondan. La nota final es la media de las tres calificaciones.

El plazo para la presentación del Trabajo de Fin de Grado en la convocatoria ordinaria termina el **jueves 31 de mayo de 2018**. El plazo para la presentación en la convocatoria extraordinaria termina el **viernes 22 de junio de 2018**.

\* La profesora encargada de la asignatura tendrá en cuenta para su evaluación:

- la participación activa en las sesiones metodológicas (10% de la nota);
- la presentación oral del proyecto de TFG en la sesión de marzo (10% de la nota);
- las entrevistas mensuales con el profesor-tutor libremente elegido (10% de la nota);
- las entregas en plazo de las actividades previstas: propuesta de tema en octubre, bibliografía e índice en enero, primera versión en marzo, versión final en mayo, versión impresa con el visto bueno del profesor-tutor el 31 de mayo (convocatoria ordinaria) / el 22 de junio (convocatoria extraordinaria) (50% de la nota);
- la valoración de la calidad del trabajo que hayan hecho los otros dos miembros del tribunal (20% de la



nota).

## **Bibliografía y recursos**

### ***Bibliografía básica:***

Nubiola, Jaime, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Recursos en red:***

- Metodología de la investigación:

Torregrosa, M. "[Metodología de la investigación](#)"

- Modelos de trabajos:

Pueden verse los TFG de años precedentes en

<http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html>

- Normativa de la Facultad de Filosofía y Letras sobre el plagio:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

- Política institucional de acceso abierto:

[http://dadun.unav.edu/static/ficheros/Politica\\_institucional.pdf](http://dadun.unav.edu/static/ficheros/Politica_institucional.pdf)

La Facultad de Filosofía y Letras propondrá a los alumnos interesados la posibilidad de publicar su trabajo de fin de Grado para su depósito en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN): <http://dadun.unav.edu/handle/10171/7169>

- Centro de escritura de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/home>

- Buscador de la Universidad de Navarra: @X@buscador\_unika.obtener@X@

### ***Bibliografía complementaria:***

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Clanchy, J., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997, en <http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>



Ferrer, V., M. Carmona y V. Soria, *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, McGraw-Hill, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. G., *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Turabian, K. L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Walker, M., *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Watson, R. A., *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Despacho: martes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es