Universidad de Navarra

Asignaturas

La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)

Antropologia (Filosofía)

Antropología metafísica (FyL)

Arte contemporáneo

British and American Literature (FyL)

Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Compasión y perdón en la cultura contemporánea (FyL)

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Corrientes actuales de la filosofía (FyL)

Cuestiones de historia vasca (FyL)

El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)

Escritura creativa (FyL)

Teoría de las artes (FyL)

Universidad de Navarra

Ética (Filosofía)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Filosofía de la historia (FyL)

Filosofía de la naturaleza (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía del siglo XX (FyL)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia y filosofía de la ciencia (Fª+Period.)

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia y arte de Navarra (FYL)

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Historia de la Salvación (F. TEOLOGÍA)

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Introducción a la Metafísica (FyL)

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Introduction to logic (FyL)

Universidad de Navarra

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lengua Latina II (F. Teología)

Literatura universal (FyL)

Metafísica (FyL)

La mujer en la historia (FYL)

Novela histórica (Op FyL)

Ontología (FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Patrología I (F. TEOLOGÍA)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Filosofía política (FyL)

Protección y legislación del patrimonio (FyL)

Philosophical psychology (FyL)

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

Short stories in English (Op FyL)

Sociology (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociología (Gr. Filosofía)

Taller Literario (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)

Teoría del conocimiento (FyL)

Teoría moral (FyL)

Textos filosóficos (FyL)

Universidad de Navarra

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)

Theory of arts (FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-accion-humana-en-la-sociedad-multicultural--on-line/

La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropologia (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafyl/

Antropologia (Filosofía)

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor:

Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Mikel Ostiz Blanco

Departamento de Filosofía (Despacho 2320)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154-3118

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Competencias adicionales:

- Que los alumnos sean capaces de caracterizar la Antropología filosófica como disciplina.

- Que los alumnosconozcan los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.

- Análisis filosófico de la sociabilidad humana

- Que los alumnos conozcan y comprendan la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.

- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.

- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.

- Capacidad de intregrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

Programa

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona

3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura

2. El tener como característica diferencial del hombre

3. El interés y la acción productiva

4. El lenguaje como clave de la continuatio naturae

5. El radical personal y la cultura

6. Historia de los modos de habitar

7. La historia como situación

8. Producción y contemplación: el arte

9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre

2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana

3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau

4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad

2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión

2. La dimensión religiosa de la actividad humana

3. Religión y razón

4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Actividades formativas

Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (25 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

Evaluación

1º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%).

Fecha: 10 de enero de 2018

2º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%)

Fecha: 25 de abril de 2018

Trabajo

Elaboración de un trabajo de reflexión personal sobre el tema "¿Qué es lo específicamente humano?" (10%)

Fecha de entrega: 11 de abril de 2018

Examen final (60%)

Para que se tenga en cuenta la nota de los trabajos es imprescindible superar al menos con un cinco sobre diez el examen final.

Examen de junio

Quienes no aprueben la asignatura en mayo deberán repetir el examen final (60%).

Se conservará hasta junio la nota de las actividades del curso y los exámenes semestrales. Como en

mayo, para que esa nota se sume a la del examen, es preciso superar con un mínimo de cinco sobre diez el examen final de la segunda convocatoria.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Aristóteles, *Sobre el alma*

Polo, Leonardo, *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998. Localízalo en la Biblioteca

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Otros textos

Brague, R., *Lo propio del hombre: una legitimidad amenazada*, BAC, Madrid 2014. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186. Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1994. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

- "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009. Localízalo en la Biblioteca

- *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

Scheler, M., *ídolos del conocimiento de sí mismo*, Cristiandad, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Del resentimiento en la moral, Madrid, Caparrós 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Amor y conocimiento y otros escritos, Palabra, Madrid 2010. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2320 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Plan de clases

Primer semestre

Septiembre

Octubre

Noviembre

Segundo semestre

En cada día señalado tendremos dos horas seguidas de clase

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafilfyl/

Antropología metafísica (FyL)

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

2º curso, 2º semestre

Horario: jueves 12-14, Seminario 16 Edificio Amigos

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Universidad de Navarra

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.

2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.

3. La libertad como distinta del libre albedrío.

4. La primacía del amor.

5. El hombre como relación a Dios.

6. El existencialismo no es realismo.

7. La reducción de la antropología a ética.

8. La sustitución del acto de ser por existencia.

9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.

2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.

3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.

4. Comparación con la hermenéutica de Freud.

5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.

6. El conocimiento simbólico.

7. Los diversos tipos de tiempo.

8. Las nociones de totalizad, luz y eternidad.

9. Últimas críticas nietzscheanas.

Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.

4. La claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.

5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.

6. La antropología de Merleau-Ponty.

7. La antropología social de H. Arendt.

8. La visión del hombre de Albert Camús.

9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.

2. El límite noético en *Ideas*.

3. Breve revisión de la aporía husserliana.

4. La aporía en clave scheleriana.

5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

6. El cambio de método de Stein.

7. Nuevas perspectivas steinianas.

8. Hildebrand: antropología en primera persona.

9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.

2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.

3. La antropología globalizante de Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.

6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

7. El hombre según F. Canals.

8. La visión humana de María Zambrano.

9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. La antropología del nombre personal: Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El sentido antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo’ y el cuerpo humano como ‘parte’.

9. Una pregunta a los teólogos.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler

Planteamiento.

1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.

2. La persona es espíritu.

3. El yo no es persona.

4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.

5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.

6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.

7. Los sentimientos superiores son del espíritu.

8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.

9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle

1. Perfil.

2. Obras.

3. Fuentes.

4. Autoinclusión en el personalismo.

5. Método y tema.

6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.

7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.

8. La intersubjetividad.

9. La relación personal humana con Dios.

12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?

1. Introducción.

2. Una antropología en primera persona.

3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.

4. ¿Qué entiende Frankl por persona?

5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.

6. El método del conocimiento personal.

7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.

8. La apertura humana a la trascendencia divina.

9. Epílogo.

Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo

1. El filósofo y su obra.

2. El método filosófico poliano.

3. La naturaleza humana: la vida recibida.

4. La esencia humana: la vida añadida.

5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann

1. Breve reseña biográfica.

2. Planteamiento antropológico.

3. Tesis antropológicas centrales.

4. El método noético para alcanzar a la persona.

5. El problema de la libertad.

6. En síntesis.

Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. Una visión sinóptica de este Curso.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas (tiempo indefinido) sobre los autores y temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos. *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. Estilo : comentario de textos.

b) Una *exposición oral*, durante 15´ aprox. de la antropología de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horarios de atención

Despacho 2200, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Actividades formativas

Clases magistrales del profesor.

Para la exposición oral sobre la antropología de un autor, es necesaria la lectura atenta y crítica de los textos correspondientes, y una entrevista (al menos) con el profesor para comprobar la correcta c omprension de los mismos. Lo mismo se aplica para la reseña crítica.

Estudio personal del alumno de cara al examen.

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE8 Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión "existencial" de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía indicada para los trabajos y de los Apuntes de clase, es recomendable la lectura de estos libros:

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (I) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006) Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (II) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2011, 670 págs. Localízalo en la Biblioteca

-J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Arte contemporáneo

Descripción de la asignatura: Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Humanidades

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Horario:

Martes de 16:00 a 18:00 h. Aula 32 Ed. Central; Miércoles de 10:00 a 12:00 h. Aula 11 C. Sociales

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la ‘modernidad’. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Universidad de Navarra

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del

Universidad de Navarra

Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente"y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en el trabajo se estima en 15 horas.

4. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento

del temario se calcula en unas 60 horas.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; el trabajo escrito y la asistencia a los Seminarios teórico-prácticos; y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos). En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase y a los temas indicados en los Seminarios teórico prácticos (3 puntos).

b. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis,

Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra,

1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Miércoles de 12 a 13 h. Jueves de 12 a 14 h.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Despacho 2440. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

E-mail: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2018
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays (Aula 31, Central) and Thursdays (Aula o7, Ed Amigos) at 10:00-12:00pm.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB) **Competences**

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua

inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1- Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Universidad de Navarra

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- E. M. Forster. *Howard's End* (film)

- Virginia Woolf. *To the Lighthouse*.

- Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day*.

- Ian McEwan. *Atonement*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Willa Cather. *My Ántonia*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Arthur Miller. *The Crucible.*

- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.

- Contemporary American Poetry

- Anne Tyler. *Digging to America*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Universidad de Navarra

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation. 60% of the final grade (In-class essays and quizzes: 40%; other short papers --including homework-- and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 40 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Find it in the Library

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Find it in the Library

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Find it in the Library

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Find it in the Library

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Find it in the Library

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Find it in the Library

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Find it in the Library

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Find it in the Library

Office hours

Universidad de Navarra

Mondays and Wednesdays from 1 0 : 0 0 - 1 2 : 3 0 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/

Chaplin: historia y arte en el siglo XX

- **Nombre de la asignatura:** Chaplin: historia y arte en el siglo XX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia / 4º y 5º curso Historia y Periodismo
- **Duración:** Semestral. Primer semestre
- **Horario y aula**: jueves, de 12'00 a 14'00 h. Aula 37 Edificio Central.
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: fjcaspis@unav.esProf. Dr. Carlos Chocarro Bujanda: carcho@unav.es

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política.
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Evaluación

- Convocatoria ordinaria:
  - El 45% de la nota se obtendrá de la realización de una prueba al final del semestre.
  - El 45% corresponderá a la elaboración y exposición pública de un trabajo relacionado con temas de la asignatura. Para la elección del mismo se habrá de consultar con los profesores de la materia.
  - El 10% restante indicará la asistencia a clase y la participación activa en el aula.
- Convocatoria extraordinaria:
  - El 100% de la nota corresponderá al examen.

Bibliografía y recursos

- Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Edhasa, 2016 (ed. original: New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014).
- Alsina Thevenet, Homero, *Chaplin: todo sobre un mito*, Barcelona, Bruguera, 1977. L.035.284.
- Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002 (ed. orig.: París, Cerf, 1973). L.037.542.
- Chaplin, Charles, *Mi padre, Charlie Chaplin*, Barcelona, Seix Barral, 1963 (ed.

orig.: Nueva York, Londres, Random House, Longmans, 1960) LEG.010.291
- Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992 (2ª; 1ª: Madrid, Taurus, 1965. Y3 000.651). L.036.033
- Chaplin, Charlie, and Kevin J. Hayes, *Conversaciones con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.192.
- Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.193
- Fawell, John, *The Essence of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A Master*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.320
- Gehring, Wes D., *Charlie Chaplin: A bio-bibliography*, Westport, Greenwood Press, 1983.
- Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy: An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.301
- Haining, P. (ed.), *The legend of Charlie Chaplin*, Londres, W.H. Allen, 1982.
- Haining, P., *Charlie Chaplin: a centenary celebration*, Londres, W. Foulsham & Co., 1989.
- Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008. L.038.079.
- Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2010. L.039.291
- Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994. L 039.288
- Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002. L 039.292
- Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, Princeton University Press, 1991. L 035.028
- Marín, Rafael, *Elemental, querido Chaplin*, Barcelona, Minotauro, 2005. G.157.674
- McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994. L.035.960 (en inglés, 1965: LEG.179.506).
- Pavía Cogollos, José, *El cuerpo y el comediante: Chaplin y Keaton*, Valencia, Editorial de la UPV, 2005.
- Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000. L.036.928
- Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press,1983. L 035.007
- Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, London, Grafton, 1986. L 035.003 y L 035.013
- Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996. L 039.290
- Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955 (LEG.060.182; L.035.321); 1967 (2ª). LEG.058.053

- Sánchez Millán, Alberto, *Chaplin 1889-1977 / a selection of films and an exhibition compiled by The British Council*; [texto, Alberto Sánchez Millán], Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1990. L.038.002
- Smolik, Pierre, *Chaplin après Charlot: 1952-1977*; préface de Federico Fellini, Paris, Champion, 1995. L.039.209.
- Tichy, Wolfram, *Chaplin*; prólogo Carlos Barbachano. Barcelona, Planeta, 1988. L.037.143
- Vance, J., *Chaplin: Genius of the Cinema*, New York, Harry N. Abrams, 2003.
- Villegas López, Manuel, *Charles Chaplin: el genio del cine*, Madrid, Taurus, 1957 y otras (L.035.020; LEG.184.714; L.035.931).
- Weissman, Stephen, *Chaplin: A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011. L 039.299

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Nombre de la asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

Titulación: Degree in History

Curso: 2º (second semester)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario:Tuesday, 18:00p.m. y 19:00p.m. Room 31 Edificio Central

Tipo de asignatura: Optional

Número de créditos ECTS: 3

Plan de estudios: Historia

Idioma en que se imparte: English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

Final Exam: May, 4, !2:00 Room 31 Edificio Central

Edite el contenido aquí

Competences
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

Syllabus

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Konrad Adenauer
3. Charles de Gaulle
4. Ronald Reagan
5. Margaret Thatcher
6. Mikhail Gorbachev

Activities

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper’s content and the students´ performance in their presentations a maximum of 3 points from the course’s total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final

examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

Assessment

Edite el contenido aquí

- Class test 20%

- Paper & Presentation 30 %

- Final Exam 50%

Bibliography

Edite el contenido aquí

Bibliography:

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman*, Historian, 2002

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Universidad de Navarra

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*,

Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.

- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

Title: Classic World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el

arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

1. Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?
2. A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

3. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
4. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
5. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
6. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
7. Sparta vs. Athens.
8. Persia and the response of Classical democracy.
9. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
10. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
11. Hellenistic Egypt and the Ptolemies.
12. The Seleucids and the Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

13. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
14. The early Republic and the conquest of Italy.
15. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
16. Greece conquered, Rome captured.
17. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
18. Augustus and imperial Rome.
19. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
20. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
21. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
22. The 4th century AD.

Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (24 hours).** The professor will explain orally and through visual

multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**24 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance (see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

60% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which would represent **30% .** In case the mid-term test is failed, the student will be examined of Greek History also in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

30% of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **2500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be punished severely**.

10% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Localízalo en la Biblioteca

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Localízalo en la Biblioteca

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. Localízalo en la Biblioteca

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Localízalo en la Biblioteca

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974 Localízalo en la Biblioteca

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Localízalo en la Biblioteca

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Localízalo en la Biblioteca

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Localízalo en la Biblioteca

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Localízalo en la Biblioteca

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Localízalo en la Biblioteca

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Localízalo en la Biblioteca

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

Fort the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Localízalo en la Biblioteca

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Localízalo en la Biblioteca

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Localízalo en la Biblioteca

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Localízalo en la Biblioteca

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Universidad de Navarra

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Compasión y perdón en la cultura contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/compasion-y-perdon-en-la-cultura-contemporanea-fyl/

Compasión y perdón en la cultura contemporánea

Prof. Mariano Crespo

Este curso pretende ofrecer un análisis detallado de los fenómenos morales de la compasión y del perdón, con especial consideración de este último. Por lo que respecto al primero de ellos y frente a una concepción apresurada de la compasión como un mero sentimiento de lástima ante el dolor ajeno, este curso pretende ofrecer una descripción detallada de la compasión ante el dolor ajeno diferenciándolo de otros fenómenos que se le asemejan como, por ejemplo, la mera noticia empática del sufrimiento del otro. “Notar”, “darse cuenta” del dolor ajeno constituye, ciertamente, una condición necesaria, pero no suficiente para la compasión. Compadecer al que sufre, “llorar con él”, es mucho más que un simple y aséptico tomar nota del sufrimiento del otro. Tampoco se trata de una simple noticia del sufrimiento acompañada de un sentimiento condescendiente de lástima. En el curso se intentará esclarecer en qué consiste este “plus” representado por la compasión frente a la mera empatía.

Por lo que se refiere al perdon, éste - al igual que la compasión - pertenece a nuestra realidad cotidiana. Sea en nuestra propia vida, en la de los demas o en el arte cada uno de nosotros se ha enfrentado en alguna ocasion con el. A lo largo de la historia de la humanidad pero, sobre todo, en la historia personal de cada uno, hemos sido testigos o actores del perdon. Sin embargo, son muchas las preguntas que nos surgen cuando nos paramos a pensar en el. ¿Que significa perdonar a otra persona? ¿Cual es el objeto del perdon? O dicho de otra forma, ¿que es lo que perdonamos? ¿Cuales son las condiciones del perdon? ¿Y sus caracteristicas? ¿Que tipo de vivencia es?, ¿se trata de un acto o de una toma de postura? ¿Podemos perdonar en nombre de otras per- sonas? ¿Es un acto social que ha de ser percibido como tal por su destinatario? A estas y a otras preguntas semejantes se intentará responder a lo alrgo del curso

Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS

Universidad de Navarra

- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Miércoles, 12:00 - 14:00
- Primer día de clase: 06.09.2017
- Último día de clase: 22.11.2017
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

I. Mostrar la especificidad del análisis filosófico de los fenómenos morales de la compasión y del perdón frente a otros tipos de análisis de esos mismos fenómenos.

II. Analizar y comprender los principales problemas filosóficos relacionados con la compasión y el perdón

III. Comprender en qué consisten en sentido propio la compasión y el perdón

IV. Analizar las repercusiones que la comprensión de la compasión y del perdón tienen para la noción de persona.

Programa

I. Introducción: Las características fundamentales de un análisis filosófico de la compasión y del perdón.
II. La compasión
    a. La experiencia del otro como condición de posibilidad de la compasión-
    b. Las condiciones no intelectivas que favorecen o dificultan la compasión.
III. ¿Qué no es el perdón?
    a. Introducción
    b. Actos que son diferentes del perdón
    c. Aquello a lo que el perdón no puede ser reducido
    d. Algunas formas de pseudo-perdón
IV. El objeto del perdón
    a. El acto intencionado de infligir un mal objetivo
    b. La dirección "concreta" del acto de infligir un mal
    c. La dimensión del mal infligido. ¿Lo imperdonable?
V. Las condiciones del perdón
    a. Condiciones por parte de la persona que perdona
    b. Condiciones por parte del destinatario del perdón
VI. ¿Qué es el perdón? Sus características
    a. el perdón es un fenómeno moral
    b. El perdón es una toma de postura con notas propias de los actos
    c. ¿Qué sucede en el perdón?
    d. ¿Es el perdón un acto social?
    e. El sujeto del perdón
    f. El destinatario del perdón
    g. El perdón como virtud

VII. Conclusión: Compasión, perdón y persona.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

La nota final del curso se calculara del siguiente modo:

a. **Un ensayo:** 50 % de la nota final

b. **Un examen final**: 50 % de la nota final

Indicaciones sobre el ensayo

1. El tema del ensayo será algún aspecto relacionado con los fenómenos morales de la compasión o del perdón. **El tema del mismo deberá ser aprobado por el profesor antes del 20 de Septiembre.**
2. Se ofrece a los alumnos la posibilidad de presentar al profesor (**no más tarde del 15 de Octubre**) un estado de avance del ensayo. Después de esta fecha el profesor no corregirá versiones preliminares del ensayo.
3. **El ensayo se entregará al profesor no más tarde de la fecha del examen final , la cual será establecida por la Facultad. Después de esa fecha no se aceptarán ensayos.**
4. Extensión del ensayo: mínima: 5400 palabras ; máxima: 6300 palabras. Letra: 10 pt. Espaciado interlineal: 1,5. El ensayo deberá ir precedido de un resumen del mismo.
5. El ensayo se presentará en formato electrónico dirigido a la dirección: mjcrespo@unav.es
6. El ensayo debe realizarse de acuerdo con la pautas incluidas en el documento "Cómo escribir un ensayo o un artículo filosofico" que aquí se adjuntan. Esas pautas serán las que el profesor utilice para la corrección del ensayo.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de desarrollo sobre los temas del programa del curso y tendrá lugar en la fecha establecida por la Facultad.

Indicaciones importantes:

1. Para aprobar la asignatura se requiere aprobar tanto el ensayo como el examen final.
2. En la convocatoria extraordinaria se evaluará únicamente con un examen.

.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
   - Crespo, M., *El perdón. Una investigación filosófica*. 2ª edición. Ediciones Encuentro. Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
   - Crespo. *El valor ético de la afectividad. Estudios de ética fenomenológica* . Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 2012. Localízalo en la Biblioteca
2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
3. "Perdón para la paz". Video en youtube.

Perdón para la Paz

Usuario: n/a - **Añadida:** 27/09/16

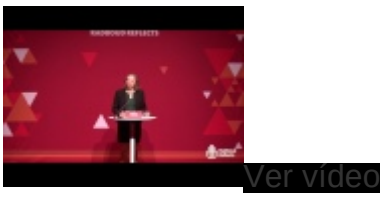
4. Anderson, R., «Non-obligatory Forgiveness: Supererogatory or Im-per-mis--sible», en *Auslegung,* Vol. 22, N. 1, pp. 39–47. Localízalo en la Biblioteca
5. Arendt, H., *La condición humana.,* Intr. M. Cruz, Paidós, Barcelona 2011 Localízalo en la Biblioteca
6. Aubriot, D., « Quelques réflexions sur le pardon en Grèce ancienne», en M. Perrin (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Cen-tre d'Histoire des Idées,* Université de Picardie, Beauchesne, Paris 1987, pp. 11–27. Localízalo en la Biblioteca
7. Bash, A., *Forgiveness and Christian Ethics*, Cambridge University Press, New York 2007. Localízalo en la Biblioteca
8. Beardsley, E., «Understanding and Forgiveness», en *The Philosophy of Brand Blanshard,* ed. Paul. A. Schlipp, Open Court, La Salle 1980, pp. 247–58. Localízalo en la Biblioteca
9. Beatty, J., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly,* Vol. 7, No. 3, July 1970, pp. 246–252. Localízalo en la Biblioteca
10. Benn, P., «Forgiveness and Loyalty» en *Philosophy. The Journal of the Royal Institute of Philosophy* (Cambridge University Press), January 1996, Vol. 71, No. 275, pp. 369–383. Localízalo en la Biblioteca
11. Butler, J., *Fifteen Sermons,* The English Theological Library, London 1726; *Butler's Fifteen Sermons.* Edited with an Introduction by T. A. Rob-erts, S. P. C. K., London 1970.Localízalo en la Biblioteca

12. Comisión Teológica Internacional, *Memoria y Reconciliación*, 2000. Localízalo en la Biblioteca
13. Crespo, M., "Forgiveness and its Healing Effect in the Face of Suffering and Death", en *American Catholic Philosophical Quarterly*, 81 (4), 2007, pp. 579-594 Localízalo en la Biblioteca
14. Crosby, J. F., *La interioridad de la persona humana*. Ediciones Encuentro, Madrid 2007 Localízalo en la Biblioteca
15. Derrida, J., "On Forgiveness", en *Cosmopolitanism and Forgiveness. Thinking in Action*. Routledge, New York 2005
16. Digiser, P., «Forgiveness and Politics. Dirty Hands and Imperfect Proce-dures», en: *Political Theory*, Vol. 26, No. 5, October 1998, pp. 700–724. Localízalo en la Biblioteca
17. Downie, R. S., «Forgiveness», *Philosophical Quarterly,* 15 (April 1965), pp. 128–34. Localízalo en la Biblioteca
18. Drabkin, D., «The Nature of God's Love and Forgiveness», en *Rel. Stud.* 29, Cam-bridge University Press, 1993, pp. 231–238. Localízalo en la Biblioteca
19. Enright, R. D., E. A. Gassin und C.-R. Wu, «Forgiveness: A Developmental View», *Journal of Moral Education,* Vol. 21, No. 2 (1992), pp. 99– 114. Localízalo en la Biblioteca
20. Enright, R. D. und J. North (eds.), *Exploring Forgiveness,* The Uni-versity of Wisconsin Press, Madison 1998.Localízalo en la Biblioteca
21. Fitzgibbons, R., «The Cognitive and Emotive Uses of Forgiveness in the Treat-ment of Anger", *Psychotherapy*, 23, No. 4 (Winter 1986). Localízalo en la Biblioteca
22. Foot, P., *Las virtudes y los vicios y otros ensayos de filosofía moral*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México D.F. 1994. Localízalo en la Biblioteca
23. Fricke, C. (ed.) *The Ethics of Forgiveness. A Collection of Essays*. Routledge, 2011 Localízalo en la Biblioteca
24. Gassin, E. A., «Receiving Forgiveness as Moral Education: A Theoretical Analysis and Initial Empirical Investigation», *Journal of Moral Edu-ca-tion,* Vol. 27, No. 1, 1998, pp. 71–87.
25. Geuras, D., «In Defense of Divine Forgiveness: A Response to David Lon-dey», en *Sophia,* Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 65–77. Localízalo en la Biblioteca
26. Goldie, P., *The Mess Inside. Narrative, Emotion, and the Mind*. Oxford University Press, London 2012. Localízalo en la Biblioteca

27. Golding, M. P., «Forgiveness and Regret», *Philosophical Forum*, 16, Nos. 1–2 (Fall/Winter 1984–1985), pp. 121–137. Localízalo en la Biblioteca
28. Griswold, C.L., *Forgiveness. A Philosophical Exploration*, Cambridge University Press, New York 2007 Localízalo en la Biblioteca
29. Griswold, C.L., Konstan, D. (eds.) *Ancient Forgiveness. Classical, Judaic, and Christian*. Cambridge University Press, 2012 Localízalo en la Biblioteca
30. Haber, J. G., *Forgiveness,* Rowman and Littlefield Pub-lish-ers, Inc., Savage, Maryland 1991.
31. Hampton, J., «Forgiveness, Resentment, and Hatred», en J. Murphy und J. Hampton, *Forgiveness and Mercy,* Cambridge Uni-ver-sity Press, Cambridge 1988, pp. 35–87. Localízalo en la Biblioteca
32. Harvey, J., «Forgiving as an Obligation of the Moral Life», *International Journal of Moral and Social Studies,* Vol. 8, No. 3 (1993), pp. 211–221.
33. Hildebrand, D. v., *El corazón,* trad. de J.M. Burgos, Ediciones Palabra, Madrid 1996 Localízalo en la Biblioteca
34. ——, *Ética*. Trad. de J.J. García Norro, Ediciones Encuentro, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca
35. ——, *La esencia del amor*. Trad. de J. del Barco, Eunsa, Pamplona 1998 Localízalo en la Biblioteca
36. ——, *Die Idee der sittlichen Handlung*, en *Jahrbuch für Philosophie und phä-nomenologische Forschung,* III (1916), S. 126–251.
37. ——, *¿Qué es filosofía*? Trad. de A. Herrera, Ediciones Encuentro, Madrid 2000.Localízalo en la Biblioteca
38. Holmgren, M. R., «Forgiveness and the Intrinsinc Value of Persons», *Am-er-ican Philosophical Quarterly,* Vol. 30, No 4 (October 1993), pp. 341–352.
39. ——, «Self-Forgiveness as Responsible Moral Agency», *The Journal of Value Inquiry,* 32 (1998), pp. 75–91.
40. Horsbrugh, H. J. N., «Forgiveness», *Canadian Journal of Philosophy,* Vol. IV, No. 2 (December 1974), pp. 269–282.
41. Hughes, P. M., «What Is Involved in Forgiving?», *Philosophia*, *Philosophical Quar-terly of Israel,* Vol. 25 (1997), pp. 33–49.
42. Ingarden, R., *Sobre la responsabilidad,* trad. de J. M. Palacios, Caparrós Editores, Madrid Localízalo en la Biblioteca
43. Jacobi, A., *Wild Justice: The Evolution of Revenge* (New York: Harper & Row, 1983).
44. Jankélévitch, V., *L'imprescriptible. Pardonner? Dans l'honneur et la dignité*. Seuil, Paris 1996 Localízalo en la Biblioteca

45. ——, *La mala conciencia*. Trad. de J.J. Utrilla, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1987
46. ——, *Le Pardon* en *Philosophie Morale*, Flammarion, Paris 1998 Localízalo en la Biblioteca
47. Kodalle, K. M., «Verzeihung als Grundbegriff der Ethik», en C. Bermes, W. Henck-mann und H. Leonardy (Hrsg.), *Denken des Ursprungs, Ur--sprung des Denkens. Schelers Philosophie und ihre Anfänge in Jena.* Kritisches Jahrbuch der Philosophie, Band 3, Kö-nigs--hausen & Neumann, Würzburg 1998, pp. 107–120.
48. Kolnai, A., «Forgiveness», en *Proceedings of the Aristotelian Society* (1973–1974), pp. 91–105, reimprimido en *Ethics, Value and Reality: Selected Papers of Aurel Kolnai*, eds. Bernard Williams and David Wiggins, Hackett, India-napolis 1978.
49. Kopper, J., «Kants synthetisch-praktischer Satz a priori und Jankélévitchs Ver-ständnis der Vergebung», in: *Kant-Studien,* 61. Jahrgang, Heft 2 (1970), pp. 238–247.
50. Kurzynski, M. J., «The Virtue of Forgiveness as a Human Resource Manage-ment Strategy», *Journal of Business Ethics,* 17 (1998), pp. 77–85.
51. Laffitte, J., *El perdón transfigurado,* trad. de J. Agüera. Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca
52. Lang, B., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly,* Vol. 31, No. 2 (April 1994), pp. 105–117.
53. Lauritzen, P., «Forgiveness: Moral Prerogative or Religious Duty?"», *J. Relig. Ethics*, 15 (1987), pp. 141–154.
54. Lewis, M., «On Forgiveness» en *The Philosophical Quarterly*, Vol. 30, No. 118 (January 1980), pp. 236–245.
55. Londey, D., «God and Forgiveness» en *Sophia*, Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 101–109.
56. Marion, J. L., *Givenness and Revelation*. Oxford University Press, Oxford 2016 Localízalo en la Biblioteca
57. Marty, F., «Pardon», en *Dictionnaire de Spiritualité* (Paris: Beauchesne, 1984), Tome XII, 1, pp. 208–222.
58. McCord Adams, M., «Forgiveness: A Christian Model», en M. Beaty, C. Fish-er und M. Nelson (eds.), *Christian Theism and Moral Phi-los--o-phy,* Mercer University Press, Macon 1998, pp. 77–106.
59. McGary, H., «Forgiveness» en *American Philosophical Quarterly,* Vol. 26, No. 4 (October 1989), pp. 343–351.

60. Michel, A., «Le pardon dans l'Antiquité, de Platon à Saint Augustin», en M. Per-rin (ed.), *op. cit.*, pp. 49–60.
61. Mills, J. K., «On Self-Forgiveness and Moral Self-Representation» en *The Journal of Value Inquiry*, 29 (3), pp. 405–406.
62. Minas, A. C., «God and Forgiveness» en *Philosophical Quarterly*, 25 (1975) 138–50.
63. Morin, E., «Pardonner, c'est résister à la cruauté du monde», en *Le Monde des Débats*, No 11 (Février 2000).
64. Murphy, J. G., «Forgiveness and Resentment», en *Midwest Studies in Phi-l-osophy* 7 (1982), 503–516 y en J. Murphy und J. Hampton, *ed. cit.*
65. ——, 'Forgiveness, Self-Respect and the Value of Resentment' in Worthington, E.L. (ed.), *Handbook of Forgiveness*, pp. 33 –40. Localízalo en la Biblioteca
66. ——, *Getting Even: Forgiveness and its Limits*. Oxford University Press, New York 2005. Localízalo en la Biblioteca
67. ——, «Jean Hampton on Immorality, Self-Hatred, and Self-Forgiveness» en *Phi-losophical Studies*, 89 (1998), pp. 215–236.
68. Murphy, J. y J. Hampton, *Forgiveness and Mercy,* Cambridge Uni-versity Press, Cambridge 1988.
69. Neblett, W., «Forgiveness and Ideals» en *Mind* 83 (April 1974), pp. 269–275.
70. North, J., «Wrongdoing and Forgiveness» en *Philosophy* 63, No. 242 (Octubre 1987).
71. ——, «The 'Ideal' of Forgiveness» en R. D. Enright and J. North (eds.), *Ex-ploring Forgiveness, ed. cit*., pp. 15–34.
72. Novitz, D., «Forgiveness and Self-Respect» en *Philosophy and Pheno-men-o-log-ical Research,* Vol. LVIII, No. 2 (Junio 1998), S. 299–341.
73. Nussbaum, M., *Anger and Forgiveness*. Oxford University Press, New York 2016 Localízalo en la Biblioteca



Anger and Forgiveness | Lecture by philosopher Martha Nussbaum

Usuario: n/a - **Añadida:** 13/01/17

74. O'Shaughnessy, R. J., «Forgiveness» en *Philosophy*, 42 (Octubre 1967), pp. 336–352.
75. Perrin, M. (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Centre d'His-toire des Idées,* Université de Picardie,: Beauchesne, Paris 1987.
76. Rashdall, H., «The Ethics of Forgiveness» en *Ethics*, Vol. 10 (1900), pp. 193–206.
77. Reinach, A., *Sobre fenomenología,* trad. de Rogelio Rovira, Ediciones Encuentro, Madrid 2015 Localízalo en la Biblioteca
78. Richards, N., «Forgiveness» en *Ethics. An International Journal of Social, Political and Legal Philosophy,* Vol. 99 (1988–1989), pp. 77–97.
79. Ricoeur, P., *La memoria, la historia, el olvido,* Trotta ,Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca
80. ——, *Amor y justicia*, Trotta ,Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
81. Roberts, R. C., «Forgivingness» en *American Philosophical Quarterly*, Vol. 32, No. 4 (October 1995), pp. 289–306.
82. Scheler, M., *Esencia y formas de la simpatía*. Trad. de I. Vendrell, Sigueme, Salamanca 2005 Localízalo en la Biblioteca
83. _____, *El resentimiento en la moral*. Trad. de J.M. Vegas, Caparrós Editores, Madrid Localízalo en la Biblioteca
84. ——, *Arrepentimiento y nuevo nacimiento*. Trad. S. Sánchez-Migallón, opuscula philosophica, Ediciones Encuentro, Madrid 2008 Localízalo en la Biblioteca
85. Schwarz, B., *Del agradecimiento,* trad. de Juan Miguel Palacios en *Ediciones del Departamento de Ética y Sociologíia de la Uni-versidad Complutense en homenajae a su catedraático director R.P. José Todolí Duque O.P. con ocasióon de su jubilacióon*. (Madrid 27 de Mayo de 1985) Localízalo en la Biblioteca
86. Simon, S. B. und S. Simon, *Forgiveness: How to Make Peace with Your Past and Get on with Your Life,* Warner Books, New York 1990.
87. Smith, B., «Question: An Essay in Daubertian Phe-nom-e-nol-ogy» en *Phi-los-ophy and Phenomenological Research,* 47 (1987), pp. 353–384.
88. Smith, T., «Tolerance & Forgiveness: Virtues or Vices?» en *Journal of Ap-plied Philosophy*, Vol. 14, No. 1 (1997), pp. 31–41.
89. Snow, N. E., «Self-Forgiveness» en *The Journal of Value Inquiry,* 27 (1) (Enero 1993), pp. 75–80.
90. Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia,* trad. de. J.L. del Barco, Rialp, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

91. ——, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, trad. de J.L. del Barco, Rialp, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca
92. Steinbock, A.J., «Affection and attention: On the phenomenology of becoming aware», en *Continental Philosophy Review*, March 2004, Volume 37, Issue 1, pp 21-43.
93. ———, «The Distinctive Structure of Emotions» en Embree, L., Nenon, T. (ed. *Husserl's Ideen*, Contributions to Phenomenology, Vol. 66. Springer, Dordrecht 2013, pp 91-104
94. ———, «Face and Revelation: Lévinas on Teaching as Way-Faring», en Nelson, E.S., Kapust, A. & Still, K. (eds.), *Addressing Lévinas*. Northwestern University Press, Evanston 2005, pp. 245--260
95. ———, «Interpersonal Attention Through Exemplarity», en *Journal of Consciousness Studies*, 8, No. 5–7, 2001, pp. 179–96
96. ———, *Moral Emotions. Reclaiming the Evidence of Heart*. Northwestern University Press, Evanston 2014 Localízalo en la Biblioteca
97. ———, *Phenomenology and Mysticism. The Verticality of Religious Experience,* Indiana Series in the Philosophy of Religion, Indiana University Press, Bloomington 2007
98. ———, «Saturated Intentionality», en *The Body: Classic and Contemporary Readings*, ed. Don Welton, Blackwell, London 1999, pp. 178-199.
99. Talbott, T., «Punishment, Forgiveness, and Divine Justice» en *Rel. Stud*., 29 (1993), pp. 151–168.
100. Tavuchis, N., *Mea Culpa,* Stanford University Press, Stanford 1990.
101. Tomás de Aquino, santo, *Cuestión disputada sobre las virtudes en general,* edición y traducción de Laura E. Corso, Eunsa, Pamplona 2000.
102. ——, *Opera omnia* (ut sunt in indice thomistico additis 61 scriptis ex aliis medii aevi auctoribus), 7 Bde, ed. Roberto Busa S.J. (Stuttgart-Bad Cannstatt, 1980).
103. Twambley, P., «Mercy and Forgiveness» en *Analysis* (1976), 88, pp. 84–90.
104. van den Beld, T. (ed.), *Moral Responsibility and Ontology,* Klu-wer Academic Publishers, Dordrecht 2000.
105. Villa Castaño, L.E., *De la imposibilidad a la resistencia. El órgano-obstáculo del perdón en Vladimir Jankélévitch*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2012.
106. Wiesenthal, S., *The Sunflower,* Schocken Books, 1998.
107. White, J., "Kant and von Hildebrand on the Synthetic A Priori: A Contrast" en *Aletheia*, Vol 5, 1992, pp. 290-321

108. Wilson, J., «Why Forgiveness Requires Repentance”» en *Philosophy* 63 (1998), pp. 534–535.
109. Wojtya, K., *Persona y acción*. Trad. de R. Mora. Ediciones Palabra, Madrid 2011 Localízalo en la Biblioteca
110. Worthington, E.L. (ed.) *Handbook of Forgiveness*, Routledge, Hove 2005.
111. Yandell, K. E., «The Metaphysics and Morality of Forgiveness» en R. D. En-right und J. North, *Exploring Forgiveness*, *op. cit*., pp. 36 ss.
112. Young, W. E., «Resentment and Impartiality» en *The Southern Journal of Phi-los-ophy* (1998), Vol. XXXVI, pp. 103–130.

Horarios de atención

Despacho 2181. Departamento de Filosofía.

Jueves: 09:00 -11:00 (o en otro momento previa petición de hora).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Conocimiento y lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/conylenguajefyl/

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filosofía-Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesores que la imparten: Lourdes Flamarique y Dan González

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de

verdad, duda y certeza.

- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

Programa

1. Introducción: La impronta de la gnoseología moderna en los debates filosóficos del siglo XXI

2. Los antecedentes modernos del final de la metafísica y del giro lingüístico

3. Representación y representacionismo

4. El giro copernicano: Filosofía trascendental

5. Lo *a priori* y la lógica de la verdad

6. Realismo empírico e idealismo trascendental

7. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

8. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Rousseau, Condillac, Humboldt

9. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Schleiermacher

10. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

11. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual

12. El giro lingüístico: ¿una necesidad de la era postmetafísica?

Metodología

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 58 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (8 h) sobré él. Se indicará el calendario.

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

Evaluación

1. La evaluación de los temas explicados en clase corresponde a un 70% de la nota final. Aprobar el examen parcial (**28 de febrero**) es un requisito para aprobar la asignatura.

2. La evaluación del estudio del libro *El enigma de la representación* de Alejandro Llano corresponde a un 20% de la nota final.

3. Los comentarios de textos supondrán un 10% de la nota final

4. El alumno que no se presente figurará como NP

5. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro (20%)

6. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Bibliografía y recursos

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, El enigma de la representación, Síntesis, Madrid 1999.
Localízalo en la Biblioteca

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en Obra Selecta. Alfaguara,

Universidad de Navarra

Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad* *Localízalo en la Biblioteca*

Schleiermacher, Fr. E., *Discursos sobre hermenéutica*. (Ed. L. Flamarique) Cuadernos de Anuario Filosófico, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral.* Teorema, Valencia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F.-Llano, A., *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

Dummett, Michael, "Conocimiento práctico y conocimiento del lenguaje". *Anuario Filosófico*, 11/1, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Ferraris, Mauricio, Historia de la hermenéutica. Akal, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, Lourdes, Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje", en *Discurso, lengua y metalenguaje.* Hamburg, Buske, Anejo de Romanistik in Geschichte und Gegenwart, 2006, pp. 99-120. Localízalo en la Biblioteca

-"Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity", Analecta Hermeneutica I (2009) Localízalo en la Biblioteca

-"El lenguaje y la concepción humanística del ser humano", en "Por seso e por maestría". C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

González-Ayesta, Cruz:

- Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate, Eunsa, Pamplona 2002 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- La verdad como bien según Tomás de Aquino, Eunsa, Pamplona 2006 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando:

- El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974 Localízalo en la Biblioteca

- Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004 Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro:

- Metafísica y lenguaje (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011 Localízalo en la Biblioteca

- Filosofía transcendental y filosofía analítica. (Transformación de la metafísica) (I), XI/1 (1978) 89-122. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, Alasdair, Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003 Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, Antonio, La estructura de la subjetividad, Rialp, Madrid 1967 Localízalo en la Biblioteca

Nubiola, Jaime./ Conesa, F.rancisco, *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Soto Bruna, Maria Jesus, La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Eunsa, Pamplona 1995 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Lourdes Flamarique

Horario:

lunes, 13h..

Previa cita lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

Lugar: Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Cronograma

Semana 1

Tema 1 y 2

Semana 2

Tema 3 y textos

Tema 4

Semana 3

Tema 4 y textos

Tema 5

Semana 4

Primer seminario del libro *El enigma de la representación*

Continuación del tema 5

Semana 5

Segundo seminario del libro *El enigma de la representación*

Textos del tema 5 y Tema 6

Semana 6

Tercer seminario del libro *El enigma de la representación*

Continuación del tema 6

Semana 7

Cuarto seminario del libro *El enigma de la representación*

Tema 6 y textos

Semana 8

Examen parcial, 26 de febrero

Semana 9

Temas 7 y 8

Semana 10

Tema 8 y textos

Tema 9

Semana 11

Tema 9 y textos

Tema 10

Semana 12

Tema 11

Semana 13

Continuación del tema 11 y textos

Semana 14

Tema 12 y textos

Semana 15 (solo el 30 de abril)

Textos del tema 12

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 6 septiembre al 22 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.

5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos

1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota

final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:***

• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de ***Contenidos*** *de la asignatura).* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui , 2005]****.*** *• BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583****.*** *• ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos

Objetivos de contenidos*:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*

2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 8 edificio Ciencias Sociales (FCom)

GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas

JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 7 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.

- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio

que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

Calendario de las clases:

Tema	Profesor	GRUPO I (martes / aula 8 CSO)	GRUPO II (jueves / aula 7 AMI)
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 16	Enero 18
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 23	Enero 25
El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut	Enero 30	Febrero 1
Células madre e investigación biomédica	Beatriz Pelacho	Febrero 6	Febrero 8
Tecnología y biomedicina	Javier Novo	Febrero 13	Febrero 15
Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer	Febrero 20	Febrero 22
Big data en el mundo actual: de las redes sociales al cerebro	Jesús López Fidalgo	Febrero 27	Marzo 1
Debate 1	Ignacio López-Goñi	Marzo 6	Marzo 8
El origen del universo	Javier Burguete	Marzo 13	Marzo 15
Origen de la vida	Ignacio López-Goñi	Marzo 20	Marzo 22
Evolución biológica	Javier Novo	Abril 10	Abril 12
El origen y evolución del hombre	Javier Novo	Abril 17	Abril 19
Debate 2	Ignacio López-Goñi	Abril 24	Abril 26

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la

vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Universidad de Navarra

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria (se permitira una ausencia justificada).

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,

- el nivel de preparación del debate,

- cómo se ha argumentado y discutido,

- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final.**

3. **El 50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.

- vídeo: máximo 10 min.

- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.

- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, …

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Pensadores cristianos del siglo XX

Esta apasionante asignatura sirve para conocer algunos de los pensadores más brillantes del siglo XX.

Para el curso 2017-2018, nos introduciremos en dos gigantes del pensamiento y la comunicación de ideas

- G. K. Chesterton

- C. S. Lewis

En cada curso variaremos la selección.

Real video of G.K. Chesterton

C.S Lewis's surviving BBC radio address

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Pensadores cristianos del siglo XX

***Departamento:** **Core Curriculum**

***Titulaciones:** **Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, FCOM, Económicas**

***Duración:** Semestral: Segundo semestre

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum, asignaturas sobre el cristianismo

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Horarios: segundo semestre, martes de 12 a 1,45, en el edificio Amigos, aula 9 (Planta 0).

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Universidad de Navarra

Programa

Pensadores cristianos del siglo XX

I. C. S. Lewis

1. Introducción a Lewis

2. Cautivado por la Alegría

3. Mero cristianismo

4. Cartas del diablo a su sobrino

II. G. K. Chesterton

1. Introducción a Chesterton

2. Autobiografía

3. Ortodoxia

Bibliografía

Obras que estudiaremos de C. S. Lewis

Cautivado por la Alegría Localízalo en la Biblioteca

Mero cristianismo Localízalo en la Biblioteca

Cartas del diablo a su sobrino Localízalo en la Biblioteca

Obras que estudiaremos de G. K. Chesterton

Autobiografía Localízalo en la Biblioteca

Ortodoxia Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria de C. S. Lewis

Alister McGrath, *C. S. Lewis. Su biografía* (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Joseph Pearce, *Escritores conversos* (Palabra). Amplio estudio sobre escritores del siglo XX que encontraron la fe cristiana. Localízalo en la Biblioteca

Humprey Carpenter, *The Inklings*. *C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens). Se reunieron durante años en una taberna de Oxford.

Joseph Pearce, *C. S. Lewis y la Iglesia católica* (Palabra). Ensayo sobre los temas en que C. S. Lewis se acercó al catolicismo.

Walter Hooper, *C. S. Lewis . A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis.

Roger Lancelyn Green y Walter Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins)

Guía en inglés para *Cautivado por la alegría (Surprised by Joy)*

https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG_SurprisedByJoy2FINAL.pdf

Bibliografía complementaria de G. K. Chesterton

J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra). Amena y breve biografía. Localízalo en la Biblioteca

J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (Encuentro). Amplia y poderosa biografía Localízalo en la Biblioteca

J. R. Ayllón, *Ciudadano Chesterton* (Palabra). Interesante conjunto de pensamientos Localízalo en la Biblioteca

Régimen y evaluación de la asignatura

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

Trabajaremos en régimen de seminario

El profesor se ocupará de las introducciones generales

y leeremos los libros más importantes, repartiéndonos las presentaciones entre los alumnos.

La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. Un trabajo: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, cada alumno debe elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor, y entregar un resumen (al menos, 3 caras).

3. Examen Ordinario. A lo largo de las clases fijararemos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 30% de la nota final.

4. Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas.

- DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo **Horario y aula**: martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de

la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*

- Huxley, *Un mundo feliz*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La

información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.

Universidad de Navarra

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.

Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.

Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

Universidad de Navarra

lunes de 5 a 7

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Universidad de Navarra

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- ***La Doctrina Social de la Iglesia***. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI

3.- *Los contenidos de la DSI*. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- *Visión de la DSI sobre la comunidad política*. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- *El bien común como fin de la comunidad política*. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- *La comunidad internacional*: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- *El trabajo en la visión de la DSI*. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- *Economía y moral*. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- *La economía de libre mercado*. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

Universidad de Navarra

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia,* BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»*, 24-V-2015

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII*, Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y

posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Grandes Libros de Grecia y Roma es una asignatura del Core Curriculum Interfaculativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 31 del Edificio Central

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.

2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1. 139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA

- 9-ene **PRESENTACIÓN**
- 16-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 23-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 30-ene Platón, *Fedón*
- 6-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 13-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 20-feb **PRIMER PARCIAL**
- 27-feb Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 6-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 13-mar Apuleyo, *Cupido y Psique*.
- 20-mar Virgilio, *Eneida*.
- 10-abr Virgilio, *Eneida*.
- 17-abr Virgilio, *Eneida*.
- 24-abr **SEGUNDO PARCIAL**

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

Universidad de Navarra

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Platón, *Fedón.*

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma). Localízalo en la Biblioteca

3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

4. Jenofonte, *Anábasis.*

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

***5*. Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: 14, Edificio de Amigos
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**
1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**
1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.
TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**
1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**
1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en

la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2017

Martes, 5	Presentación
Martes, 12	Tema I
Martes, 19	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 26	Tema III

Octubre 2017

Martes, 3	Tema IV
Martes, 10	Tema V
Martes, 17	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 24	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 31	Tema VIII

Noviembre 2017

Martes, 7	Tema IX
Martes, 14	Tema X
Martes, 21	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 28	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2018

7-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de

ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990

Universidad de Navarra

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Arquitectura-Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús

TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS
Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre lanota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	30%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos

		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 10 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	+1	Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final -siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 Localízalo en la Biblioteca
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo,* Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
- J.A. Sayés, *Razones para creer,* Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid [8]2002. Localízalo en la Biblioteca
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* Localízalo en la Biblioteca

Sitios en internet

http://www.arguments.es/

http://www.vatican.va

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Comunicación
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en *el desarrollo por escrito* de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 5 puntos; 2 cuestiones: 2,5 puntos cada una.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (***Del 11 enero al 26 abril***)
Aula*: Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*

4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	

	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. xxxxxxxx)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:***

• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de ***Contenidos*** *de la asignatura)* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui , 2005]*********. • BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583*********. • ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El*

significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Universidad de Navarra

Asignatura: **Corrientes actuales de la filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Corrientes actuales de la filosofía

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 6 ECTS

Día, hora y lugar, según se indica en la web de horarios

Idioma en que se imparte: español

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2009

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f).saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir

una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

La dinámica de la asignatura combina las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, " ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc . En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Programa

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma her-menéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia.

13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,

16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.

20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

a) Exposición y trabajo sobre un libro: 1.5 puntos sobre la nota final (10 y 17 de abril). La relación de libros se dará el primer día de clase.

b) Trabajo de textos, comentario y discusión en clase; asistencia: 1,5 puntos sobre la nota final.

c) Calificaciones del examen parcial (**2 de marzo**) y del examen parcial (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 7 puntos sobre la nota final.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízala en la Biblioteca
D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízala en la Biblioteca
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. Localízala en la Biblioteca
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000. Localízala en la Biblioteca
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999. Localízala en la Biblioteca
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I*. Madrid, Tecnos, 1996. Localízala en la Biblioteca

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*. Madrid, Tecnos,1997. Localízala en la Biblioteca

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003.. Localízala en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Beuchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras clave en hermenéutica filosófica,* Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort,* Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca
Cusset, F., *French theory,* Barcelona, Melusina, 2005. Localízalo en la Biblioteca
Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982. Localízalo en la Biblioteca
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004. Localízalo en la Biblioteca
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. Localízalo en la Biblioteca
-"Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002. Localízalo en la Biblioteca
-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores,* 2006. Localízalo en la Biblioteca

-"Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

-"La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010) Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea* . Madrid, Tecnos, 1992. Localízalo en la Biblioteca
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000. Localiza el vol. I en la Biblioteca y Localiza el vol. II en la Biblioteca
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Putnam, H., *50 años de filosofía vistos desde dentro,* Barcelona, Paidós, 2001. Localízalo en la Biblioteca
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

Asesoramiento Académico

Lunes, de 17 a 18 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 36 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultada de Psicología y Educación, Grado de Medicina, Facultad de Ciencias

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la

evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

****Semana 3:***

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

****Semana 4:***

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

****Semana 5:***

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas*.

****Semana 6:***

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

****Semana 7:***

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

****Semana 8:***

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

****Semana 9:***

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto*.

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 3 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorias utilizados habitualmente en el campo de la estetica se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesor: Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Jueves de 15:00 a 17:00 Aula 37 del Central.

- Viernes de 12:00 a 14:00 Aula 35 del Central.

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE7 Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los

medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética

2. Platón y Aristóteles: arte y belleza, ‘mimesis’ y ‘poíesis’.

3. Agustín y Tomás de Aquino: del orden estético al ‘pulchrum’ como trascendental.

4. Los horizontes estéticos de la Edad Moderna.

5. Las tradiciones filosóficas que inauguran la Estética en el siglo XVIII.

6. Kant: de la ‘Logica Philippi’ a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.

7. Schelling: la construcción de la ciencia del arte.

8. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.

9. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.

10. Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

11. La estética en el laberinto: corrientes actuales...

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(75%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(25%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols.,Visor, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

- De Bruyne, E., *Historia de la estética, I La antigüedad griega y romana, II La antigüedad cristiana. La Edad media,* BAC, Madrid, 1963. Localiza el vol. I en la Biblioteca y Localiza el vol. II en la Biblioteca

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000.

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Valverde, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

- Platón, Hipias Mayor, Fedro, República.

- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.

- Tomás de Aquino, Suma Teológica.

- Hume, La norma del gusto.

- Kant, Crítica del Juicio

- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.

- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética

- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación

- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.

- Heidegger, El origen de la obra de arte.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 09:00 a 11:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *El final de la aventura.*

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Graham Greene, *El fin de la aventura*. Barcelona: Seix Barral, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Flannery O'Connor, *Cuentos completos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 17-18

- Martes de 10.00 a 12.00 y jueves de 10.00 a 12.00.
- Aula 35. Edif.Central.

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Universidad de Navarra

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”:

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El métodod dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)

10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)

11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989. Localízalo en la Biblioteca

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15,

19). Localízalo en la Biblioteca

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las

ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

OCTUBRE

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

Semana 8

Universidad de Navarra

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

SEMINARIOS DE CRÍTICA

LOS SEMINARIOS DE CRÍTICA TENDRÁN LUGAR EN EL AULA 2 DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

12 septiembre. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

19 septiembre. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

26 septiembre. *La colección de María Josefa Huarte*

3 octubre

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

Universidad de Navarra

10 octubre. *La colección de María Josefa Huarte*

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Ética (Filosofía)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

A) Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.

B) Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;

C) Análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;

D) Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.

Profesor que la imparte: Ana Marta González

Curso: 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo.

Horario Semestre 1: MARTES 17:00-18:45; Edificio Amigos -Planta 0- Seminario 15.

Horario Semestre 2: MARTES 17:00-18:45; Edificio Amigos Seminario 15.

ECTS: 6

Tipo de asignatura: Básica

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y socia

Materia: Ética, política y ciudadanía

Asignatura anual.

Universidad de Navarra

Se impartre en Castellano. Opcionalmente, se distribuirán textos en inglés. Los alumnos de habla inglesa pueden realizar sus exámenes orales y escritos en esa lengua.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE13: Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE14: Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE18: Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Conocer la estructura y el dinamismo de la acción humana, mostrando en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;
- Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo contribuyen al análisis de la acción y su moralidad.
- Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección;
- Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.
- Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

Habilidades y actitudes:

- Enseñar a redactar con claridad, corrección gramatical y precisión conceptual.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.
- Fomentar una actitud reflexiva
- Enseñar a redactar un trabajo académico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo.
- Desarrollar la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación
- Enseñar a exponer el propio pensamiento en público

Resultados esperados del aprendizaje:

- Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
- Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.
- Participación activa en seminarios.
- Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la capacidad de apreciar aportaciones de distintos autores, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
- Resolver problemas éticos ordinarios.
- Lectura crítica de monografías filosóficas y ensayos.

PROGRAMA

Universidad de Navarra

1. **Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) El ámbito de la ética. D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las "éticas sin moral".
2. **Naturaleza y Dignidad**. Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.
3. **El bien y el Sumo Bien**. A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad. El sumo bien en Kant, Moore, Scheler.
4. **Acción y Libertad**. A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?
5. **El valor moral de las acciones**. A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.
6. **Principios del obrar humano: hábitos y leyes**. A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.
7. **Conciencia y responsabilidad**. A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.
8. **Carácter y virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La

sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

9. **Los deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.
10. **El enfoque ético de la sociedad: dignidad y bien común**. El hombre, ser social y político por naturaleza. La sociedad como unidad de orden. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. El arte político y la articulación ética del bien común. Justicia, Participación, Subsidiariedad y Solidaridad. La noción de "justicia social" y los derechos de tercera generación. El estado de bienestar en las sociedades tardo-modernas.

Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

38 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

Los alumnos dispondrán con antelación de esquemas de cada uno de los temas del programa

En las clases la profesora incidirá en los aspectos más importantes de cada tema.

La explicación de algunos temas será reforzada en sesiones de comentario de texto y/o exposiciones orales por parte de los alumnos.

Si la profesora lo considera oportuno, apuntes más extensos de la materia explicada se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma ADI.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS AL TEMARIO

13 horas presenciales, La exposición de los temas 3, 4 y 5 se completará con la lectura de las qq. 1-21 de la Suma Teológica de Tomás de Aquino.

3. TUTORÍAS: 1 a comienzo de curso, tras el comentario del primer libro; otra para comentar el primer trabajo; una tercera tutoría en el segundo semestre, tras el comentario al segundo libro.

4. SEMINARIOS

12 horas presenciales dedicadas a seminarios dirigidos por la profesora.

Habrá **dos** seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.

Universidad de Navarra

Los seminarios de este curso son:

- a) Seminario del Semestre 1: Aristóteles sobre la Justicia y la Amistad: Ética a Nicómaco, Libros V, VIII y IX
- b) Seminario del Semestre II: Kant sobre los deberes de virtud hacia los demás: Metafísica de las Costumbres, 6: 448-6:474.

Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un **máximo de 2500 palabras de extensión** y consistirán en

a. Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase, o bien,
b. explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.
c. En ningún caso se trata de ensayos libres, sino de análisis riguroso y acotado de un tema presente en los textos.

5. LECTURAS Y COMENTARIO ORAL DE DOS LIBROS

1 hora para comentario oral de dos libros

Obligatorio: Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros con la profesora:

- Primer semestre: González, A. M., *La ética explorada*, Eunsa 2016, 2ª ed.
- Segundo semestre: González, A. M., *Claves de Ley natural*, Rialp 2006.

Lecturas recomendadas:

- Primer semestre: Aristóteles, Ética a Nicómaco.
- Segundo Semestre: Kant, Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres.

6. EXAMEN FINAL

2 horas para la realización de examen final.

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

10 horas para lectura y comentario oral del libro “La ética explorada”

10 horas para lectura y comentario oral del libro “Claves de Ley Natural”.

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios

20 horas lectura Aristóteles: Ética a Nicómaco

20 horas lectura Kant: Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres

2 horas de tutoría

2 horas para realización de examen final

Opcional (si desean subir nota): 6 horas para comentario escrito de un tercer libro y/o para exposición oral en clase

40 horas de estudio personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **A lo largo del curso se puede obtener hasta el 40% de la nota final**, haciendo los comentaros orales y entregando puntualmente los trabajos. (cada trabajo y cada comentario puntúa un 10% sobre la nota final).

2. **El 60% restante se obtiene mediante el examen final de toda la materia** expuesta en el programa.

3. Tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio solo se pueden obtener 6 puntos como máximo. Es preciso aprobar el examen.

4. Los trabajos no entregados en su momento podrán entregarse en la convocatoria de mayo, pero no puntuarán en su totalidad.

5. Existe la posibilidad de presentar un **trabajo opcional** para subir nota (10%), que habrá que entregar, como muy tarde, en la fecha correspondiente al examen de la convocatoria ordinaria.

6. La valoración de la **participación** en clase y en el foro de la asignatura se dejará a la discreción de la profesora, pero solo alcanzará un máximo de 0,25 puntos.

7. Los **TRABAJOS RESULTANTES DE LOS SEMINARIOS** se evaluarán según los siguientes criterios:

   a) puntualidad en la entrega: 0,10

   b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10

   c) la estructuración del trabajo en introducción (planteamiento del tema), desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10

   d) importancia del tema escogido: 0, 25

   e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10

   f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25

g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

Advertencia: tanto el plagio –copiar textos de otros autores sin citar la fuente-, como el uso desproporcionado de citas –que apenas deje espacio al análisis y la reflexión personal del tema tratado— harán que no se tenga en cuenta el trabajo.

8. Los **COMENTARIOS ORALES de los libros se valorarán conforme a los siguientes criterios:**

a) capacidad de detectar los puntos nucleares de los libros: 0,25

b) claridad expositiva: 0,25

c) coherencia argumentativa: 0,25

d) presentación y empleo de lenguaje apropiado en un contexto académico: 0,25

9. HABRÁ UN TRABAJO OPCIONAL PARA SUBIR NOTA, que podrá consistir

9.1. en un COMENTARIO ESCRITO de un máximo de 1000 palabras de extensión, de alguno de los libros que figuran en la bibliografía. El trabajo se valorará conforme a los siguientes criterios:

a) capacidad de apreciar el tema o los temas centrales del libro: 0,25

b) capacidad de apreciar las implicaciones de los temas abordados en el libro: 0,25

c) equilibrio expositivo, distinguiendo lo principal de lo secundario: 0,25

d) redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica: 0,25

9.2. en un TRABAJO de síntesis y reflexión sobre los otros dos trabajos realizados durante el curso.

MUY IMPORTANTE: Tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos se requiere el uso de un lenguaje académico, evitando coloquialismos. Asimismo, en todos los trabajos escritos se exigirán de manera estricta la corrección gramatical, sintáctica y semántica, el uso riguroso de los conceptos y la expresión inequívoca de las ideas. En consecuencia, las

faltas de ortografía, las ambigüedades terminológicas, las frases vagas y las imprecisiones conceptuales recibirán una valoración negativa en todos y cada uno de los textos que se presenten. Cada tres faltas en cualquiera de los trabajos se restará un punto de la nota final.

Los repetidores y los alumnos con dificultades especiales deberán ponerse en contacto con la profesora al comienzo de curso, para convenir un plan de seguimiento personalizado.

BIBLIOGRAFÍA

Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se enumeran a continuación varias obras de consulta:

Anscombe, G. E. M., "Filosofía moral moderna", tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, *en La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma. Localízalo en la Biblioteca

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eiunsa, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *La articulación ética de la vida social*, Granada: Comares, 2016. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Sociedad civil y normatividad. La teoría social de David Hume*, Madrid: Dyckinson, 2013. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Culture as mediation. Kant on nature, culture and morality*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms, 2011. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 2ª ed, 2006. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., "Democracia y Representación", en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., "Cultura y felicidad en Kant", en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., "La doble aproximación de Kant a la cultura", en González, A. M. & Flamarique, (eds) L *., Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho* , 46, 2002, pp. 235-264. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate,* qq. 16 y 17». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., "En torno al tópico: 'Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica'", en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez – R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., "Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía", en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., Justicia y racionalidad: conceptos y contextos, Barcelona, Eiunsa, 1994. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel. Localízalo en la Biblioteca

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Platón, Diálogos, v. IV: Republica / introduccion, traduccion y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Taylor, Ch,, *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento:

- Despacho 2290 de la Biblioteca.
- Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DEL PRIMER SEMESTRE:

SEMANA	LUNES	**MARTES:** **CLASE: 17:00-18:45**	MIERC	JUEVES	VIERNES	SAB	DOM
					1 SEPT		
4-10 **SEPT**		5. INTROD. TEMA 1					
11-17		12. TEMA 1					
18-24		19. TEMA 2					

Universidad de Navarra

25-1 OCTUBRE		26. TEMA 2	COMENT	LIBRO	ETICA EXPLORADA		
2-8		2. TEMA 3	COMENT	LIBRO	ETICA EXPLORADA		
9-15		10. TEMA 3		12			
16-22		17. SEMINARIO ARISTOTELES					
23-29		24. SEMINARIO ARISTÓTELES					
30-5 NOV.		31. SEMINARIO ARISTÓTELES	1				
6-12		7. TEMA 4					
13-19		14. TEMA 4					
20-26		21. TEMA 5	ENTREGA TRABAJO ARISTÓTELES				
27-3 DICIEMBRE		27. TEMA 5					
4-10							

CRONOGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE:

SEMANA	LUNES	**MARTES: 17:00-18:45**	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1-7 ENERO							
8- 14		9. TEMA 6					
15-21		16. TEMA	Comentario	Libro	Claves LN		

Universidad de Navarra

		6					
22-28		23. TEMA 7	Comentario	Libro	Claves LN		
29-4 FEBRERO		30. TEMA 7					
5-11		6.SEMINARIO KANT					
12-18		13.SEMINARIO KANT					
19-25		20.SEMINARIO KANT					
26-4 MARZO		27. TEMA 8					
5-11		6. TEMA 8	ENTREGA TRABAJO KANT				
12-18		13. TEMA 8					
19-25	19						
26-1 ABRIL							
2-8			4 ABRIL				
9-15		10. TEMA 8					
16-22		17.TEMA 9					
23-29		24. TEMA 10		26			
30-6 MAYO		1					

Universidad de Navarra

Contenidos

Se adjuntan dos documentos:

Tema 2 en word

Esquema en ppt.

Se adjunta el tema 3 en Documento word.

Se adjunta el esquema en ppt y cuatro documentos word que desarrollan la virtud en general y cada una de las virtudes cardinales con sus distintas partes.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

HORARIOS: martes de 18:00 a 20:00; primer cuatrimestre (4/09 a 1 de diciembre de 2017)

AULA: Aula 32 Edif Central

Semestral

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se

lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una

visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

Universidad de Navarra

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas1 y 2	5 de septiembre	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Temas 3 y 11	12 de septiembre	**La casa vasca: formas y funciones. La familia**
Temas 11 y 4.	19 de septiembre	**La familia ; La vecindad**
Tema 5.	26 de septiembre	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	3 de octubre	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	10 de octubre	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 8.	17 de octubre	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 9.	24 de octubre	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 9.		**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	31 de octubre	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.		**La familia.**
Tema 12.	7 de noviembre	**Las creencias. Mitología.**
Tema 13	14 de noviembre	**El calendario festivo.**
Tema 13.	21 de novie	**El calendario festivo.**

Universidad de Navarra

	mbre	
Tema 14.	28 de noviembre	**La lengua. La lengua vasca y su evolución** **El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/

Filosofía de la Historia

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y Rafael Reyna

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

3 ECTS: 75 horas

30 horas presenciales

10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

14 horas de tutoría (una por alumno)

2 horas de examen

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno a una selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados. El profesor dirigirá el comentario. Cada alumno llevará preparado el suyo propio, que entregará al final de la clase. Tendrá entre 1000 y 1500 palabras. En la clase deberá responder de él cuando se le pregunte.

METODOLOGÍA DEL COMENTARIO DE TEXTO

1. De qué habla el texto: detecta la cuestión filosófica que aborda; 2. Cuál es su relación respecto de la filosofía del autor en lo relativo a la historia; 3. Qué relación existe entre este texto y la problemática general que aborda la filosofía de la historia; 4. Qué conexión tiene con otros textos

tratados en clase.

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

3. Historia y hermenéutica

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

G. W. F. Hegel, Introducción a las lecciones de filosofía de la historia.

6. I. Kant y su reflexión sobre la historia en *Idea para una historia universal en clave cosmopolita* .

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. Evaluación continua a través de la presentación de un comentario de texto de entre 1000 y 1500 palabras de cada uno de los textos comentados en clase.

El examen del libro obligatorio se realizará por escrito el 21 de febrero de 2018. La parte del libro tiene un valor de 3/10.

El resto de la materia see evaluará a través de los comentarios entregados en clase (uno por autor) y con la intervención con preguntas y comentarios, hasta 7/10.

En caso de suspenderse la parte de la evaluación continua, el alumno se enfrentará a un examen de comentario de textos final .

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación. Si alguien quiere conservar la nota de alguna de las partes, por ejemplo de la evaluación del libro obligatorio, podrá hacerlo.

CRONOGRAMA

Filosofía de la historia 2017-2018

Miércoles de 12 a 2

Enero

10 Presentación de la asignatura

17 Introducción

24 Koselleck

Febrero

7 Gadamer

14 Foucault

21 Examen del libro

28 Patrón FYL

Marzo

7 Nietzsche

14 Hegel

21 Hegel

Abril

11 Hegel

18 Kant

25 Kant

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la naturaleza (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofianaturalezafil/

Filosofía de la naturaleza

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia, el movimiento y la vida. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? ¿Qué es la energía? ¿La vida evoluciona a lo largo del tiempo? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 6 ECTS

Organización: Segundo semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.

Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.

Parte II: Espacio y tiempo

Tema 3. Metafísica y espacio en Aristóteles.

Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.

Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.

Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.

Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.

Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Materia y movimiento

Tema 10. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.

Tema 11. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.

Tema 12. La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.

Tema 13. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. La visión mecanicista y su comprensión de la materia.

Tema 14. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 15. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.

Tema 16. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague.

Tema 17. La estructura acto-potencia en el universo material.

Parte IV: Evolución, orden y finalidad

Tema 18. El evolucionismo en sus distintas formulaciones.

Tema 19. Dificultades del evolucionismo.

Tema 20. ¿Existe orden en la naturaleza? ¿Existe el caos?

Evaluación

El 40% de la nota depende de la entrega a tiempo de los cuestionarios. El 60% restante dependerá de un exámen final.

Horario de atención

Pablo Cobreros:

Despacho 2341 del Departamento de Filosofía

Miércoles de 10:00 a 12:00 o concertando cita: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Manuel Cruz:

Despacho 2301 del Departamento de Filosofía

Martes de 12:00 a 14:00 o concertando cita: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación [42 ECTS]

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Jueves de 5 a 7 y viernes de 10 a 12.

Lugar: Jueves aula 37 y viernes aula 35, ambos días en el Edificio Central.

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías:

Universidad de Navarra

2 h.

Exámenes:

6 h.

TOTAL

150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 16 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 1 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 13 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Universidad de Navarra

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 2 de febrero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 4ª ed., Madrid, Tecnos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Recursos docentes

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

BLOGS ALUMNOS

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Curso 2016-17

Daniel San Juan: *Hammering Copper*

Jerónimo Ayesta: *Y lo que te rondaré, morena*

Xavier Fàbrega: *E pluribus unum*

Blanca Gallostra: *Kokoria*

Steven García: *Pluralia Tantum*

Pablo Gasull: *Nuevas perspectivas*

Irene Guerrero: *Diálogos en silencio*

David Hernando: *El rincón de pensar*

Pablo Esteban: *El Síndrome de Aschenbach*

Anthony Guamán: *Mi mundo*

David Iserte: *Abreleatas*

Edurado Jiménez: *Pasa y comenta*

Universidad de Navarra

Hunter MacMillan: *The Wandering Mind*

Guillermo Mislata: *Desde la 513*

Beatriz Mocchi: *Makai: hacia el océano*

Rocío Montuenga: *Desde la Ciudadela*

Marcos Ondarra: *La voz indiscreta*

Oscar Pau: *El ideólogo*

Pedro Rapallo: *Almacén de mis ensayos*

Imanol Resano: *La logomaquia*

María Sáez: *Hunger*

Marta Tejero: *El gusano de seda*

Jimena Zalba: *Filosofía*

2015-2016

Alma Alfaro: *Exardesco*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Universidad de Navarra

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Universidad de Navarra

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Filosofía del siglo XX

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Filosofía: Módulo IV, Materia 1 (Historia del pensamiento), 4º curso del Grado

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 3 ECTS

Día, hora y lugar: miércoles de 10.00 a 12.00 horas /Aula 13. Ed. Ciencias Sociales

Idioma en que se imparte: español

La asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
Su objetivo es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases

, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del se mestre.

Competencias

Competencias de la Memoria 2015:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Universidad de Navarra

Competencias de la Memoria 2009

a) poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también cuestiones de alcance general para la cultura actual.

b) saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área laboral.

c) capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética .

d) capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

e) saber describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos),y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía (especialmente de filosofía política y ética)

f) saber analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

g) saber integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

h) saber conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad**.**

i) poder conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

Programa

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.

2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. La superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas.

5. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

6. Los seguidores de la fenomenología y sus “herejes”.

III. Filosofías existenciales

7. M. Heidegger: la idea de filosofía, el despuntar de la pregunta por el ser.

8. *Ser y Tiempo.* La analítica del *Dasein*: estructuras fundamentales, conceptos principales.

9. El "segundo" Heidegger. La *Kehre* hacia la superación de la metafísica (*Beiträge*, *Identidad y diferencia. etc.)*

10. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

Actividades formativas

1. El curso tiene carácter presencial. Su dinámica se apoya fundamentalmente en:

- las exposiciones teóricas del profesor para familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos, e introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas

- la discusión en clase de las cuestiones principales, y así llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística

- el trabajo de lectura, análisis y argumentación de textos en clase, para facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros. Los textos procenden principalmente de *Ideas para una fenomonología pura* de E. Husserl y de *Ser y tiempo* de M. Heidegger.

La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica, facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos:

a) los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc.

b) aquellos en que se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trate de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerán al alumno unas preguntas que oriente su lectura. Entre ellas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo.Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos serán presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

2.El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía co ntemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

Para los estudiantes del Grado en Filosofía:

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009. 3 de octubre

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

1. exposición oral y escrita del trabajo sobre el libro que se refieren a continuación. Las indicaciones concretas y el calendario se darán el primer día de clase. 1,5 ptos. (15%)

- E. Husserl, *La filosofía. Ciencia rigurosa,* Ed. Encuentro. Madrid, 2009.
Fecha: 2 de octubre

2. asistencia, trabajo de textos y participación en su comentario y discusión en clase. 1,5 ptos.(15%)

3. calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 7 ptos. (70%)

El examen de junio, para la segunda convocatoria de la asignatura, será semejante al señalado en el punto 3.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegg*er. vol, 3,vBarcelona, Herder, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- Gabás, R., *Historia de la filosofia. Vol III*. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía* I. Madrid. Tecnos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Hernández- Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II.* Madrid. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración,* Madrid, Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance", *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010). Localízalo en la Biblioteca

- "La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea", *Acta Philosophica,* 19 (2010), Localízalo en la Biblioteca

- "Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología"**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011) Localízalo en la Biblioteca

- "El Humanismo y el final de la filosofía", *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- "Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo", en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Leyte, A., *Heidegger*, Madrid, Alianza Ed., 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Llano, A., *El enigma de la representación*. Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

_____ *Metafísica y* lenguaje*,* Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000. Localízalo en la Biblioteca (vol. I) y Localízalo en la Biblioteca (vol.II)

- Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Madrid. Alianza Editorial, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Polo, L., *Estudios de Filosofía moderna y contemporánea*. Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

- Popper, K., *La miseria del historicismo*, Madrid, Taurus, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Ed. Cincel, 1987. Localízalo en la Biblioteca

- Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos,* Madrid, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Safranski, R., *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sokolowski, R., *Introducción a la fenomenología***.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012 Localízalo en la Biblioteca

- Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes, de 12 a 14h.
Y mediante cita previa. Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Despacho 2260. Departamento de Filosofía

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y **Prof. Dan González** (dgonzalez.11@alumni.unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: Consultar web FYL

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

Universidad de Navarra

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república:* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión “liberal” de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder

La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos,

Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Cronograma

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2017-2018

miércoles de 3 a 5

jueves de 4 a 6

septiembre

6 Introducción

7 Platón, *República*

13 Platón, *República*, Libro I. Discusión sobre la justicia.

14 Platón, *República,* Libro II. La salud del Estado.

20 Platón, *República*, Libro IV y VIII. Unidad orgánica de la polis y régimen.

21 Platón, *República,* Libro III y V. La selección para el gobierno.

27 Aristóteles, *Política*

28 Cicerón, *República*

octubre

4 Teología política medieval

5 Teología política medieval

11 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino*.

18 *Tratado sobre la ley de Tomás de Aquino.*

19 Maquiavel

25 Maquiavelo, *Príncipe*

26 Hobbes

noviembre

2 Hobbes

8 Hobbes *Leviatán, XVI-XXVI.*

9 Hobbes *Leviatán, XVI-XXVI.*

15 Locke

16 Locke *Ensayo sobre la tolerancia*

22 Locke, *Dos tratados sobre el gobierno civil*

23 Locke

30 Locke

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Actividades formativas

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

Evaluación

La materia de clase, libros obligatorios y lecciones (10/10), se evaluará por escrito en dos exámenes, cada uno de los cuales tendrá un valor de 5 puntos. Los libros obligatorios se examinarán con preguntas cortas sobre las lecturas. La materia de clase se examinará con la exposición de un tema.

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación. Si alguien quiere conservar la nota de alguna de las partes, por ejemplo de la evaluación de los libros obligatorios, podrá hacerlo.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. Localízalo en la Biblioteca

-Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- Localízalo en la Biblioteca

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

-Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. Localízalo en la Biblioteca

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-VIII. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Fundamentos de Filosofía

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** 1º del Grado en Historia (primer cuatrimestre)
- **Créditos ECTS**: 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teorética.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma** en que se imparte: español.
- Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150
  - 60 horas de clase presencial.
  - 1 hora de tutoría.
  - 89 horas de estudio personal.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates

abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.

22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la dirección de internet: http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.

Evaluación

- El 9 de noviembre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia

correspondiente de los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.

- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**: en horario de clases, el 21 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 5 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Todos los alumnos han de preparar también una presentación del libro, al modo en que la harían en una conversación casual con amigos.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Otras lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

En el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340), los miércoles de 17:00 a 20:00. Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/

Grandes libros: genio y creatividad

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Primer Semestre, Aula 31 Central, martes de 12 a 14 horas.

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- **CB1.**
  Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
  base de la educación secundaria general,
  y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.**
  Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
  la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**
  Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)
  para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información,
  ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**
  Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual…) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente

breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO LOS TEXTOS

.

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el

ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía y recursos

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. Localízalo en la Biblioteca

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. Localízalo en la Biblioteca

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). Localízalo en la Biblioteca

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. Localízalo en la Biblioteca

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. Localízalo en la Biblioteca

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eunsa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Grandes protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

Core - Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.45

Lugar: Aula M4 - Edificio Amigos, planta 1ª

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar

razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

Las sesiones tendrán lugar los sábados 27 de enero y 3 de febrero (elegir una de las dos fechas, la que se prefiera) en el Seminario 14 del Edificio Amigos, de 10.00 a 14.00 horas. Serán impartidas por el prof. Álvaro Sánchez Ostiz.

Lecturas

Universidad de Navarra

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 19 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción de tres ensayos breves - 30%

Universidad de Navarra

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 27%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las correspondientes a los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente.

Redacción del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

En la convocatoria extraordinaria de junio la fecha límite para enviar los ensayos que sea necesario recuperar será el día 25 de junio

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada del tratamiento heideggeriano del arte y la técnica como modos de develamiento, en el marco de una concepción radi-cal-mente aleteio-ló-gica de la ontología, que toma como hilo conductor de la problemá-ti-ca ontológica el fenómeno de la verdad, en el sentido trascendental. A tal fin, se exami-na-rán algunos de los escritos más representativos de Heidegger sobre el tema del arte y la técnica.

C. COMPETENCIAS
Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

E. CONTENIDOS

"Heidegger: arte, técnica y verdad"

I. Introducción

a. Ontología como aleteiología

b. El giro kairológico-eventualista de la aleteiología

II. El origen de la obra de arte (1935/1936)

a. La cosa y la obra

b. La obra y la verdad

c. La verdad y el arte

III. La pregunta por la técnica (1953)

a. La pregunta por la esencia de la tecnica

b. Técnica, causa y producción

c. Técnica y verdad

d. La técnica moderna como destino del Ser

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **23/02/2018** y **20/04/2018**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los

exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

CAPÍTULO I La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves, de 10:00 a 11:30**, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abor-dar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arre-glo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Historia de la Filosofía Antigua
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	1er. semestre (septiembre-diciembre)
Créditos (ECTS):	6
Profesores que la imparten:	Prof. Dr. Alejandro G. Vigo, Dr. Miquel Solans
Tipo de asignatura:	Obligatoria
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el "método" socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un "sistema" platónico? El problema de las "doctrinas no-escritas"

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la "teoría de las Ideas"

c. La "teoría" de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la 'teoría' de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El "ser" y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de "ser". Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

ii. Categorías, predicación “por sí” y predicación “por accidente”
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del “ser”. La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la “homonimia *pròs hén*” y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el ‘ser’ a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista

ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, III, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones em-ple-a-das para el comentario realizado en clase se in-dicarán a lo largo del dictado del cur-so. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la ex-posición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. II: "Sócrates", p. 93-152 (A. Vallejo).

-3) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. III, sección 4: "La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica", p. 180-236, y sección 6: "La psicología", p. 250-266 (A. Vallejo).

-4) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles,* Pamplona 2017, cap. IV, sección 3: "Física y cosmología", p. 386-413, sección 4: "Psicología", p. 413-440, y sección 5: "Metafísica", p. 441-504 (A. Vigo).

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: “Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos”, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., “Epicuro y su escuela”, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., “Plotino y el neoplatonismo”, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

Universidad de Navarra

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **28/09/2017** y **28/11/2017**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **jueves, de 12:30 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del siglo XIX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfyl/

Filosofía del siglo XIX (FyL)

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Universidad de Navarra

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea o Filosofía del siglo XIX. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Filosofía del siglo XX. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX haciendo un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates y discusiones entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

Competencias de la memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias de contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la

contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía del siglo XIX.

Competencias de actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Mejorar la técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Programa

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Idealismo y Romanticismo.

    2.1. Rasgos del Idealismo.

    2.2. Rasgos del priimer Romanticismo.

    2.3. Fichte como iniciador del idealismo.

3. Hegel.

    3.1. Presentación de Hegel.

3.2. La dialéctica y el sistema.

3.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

3.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

4. La inversión del idealismo.

4.1. La izquierda hegeliana.

4.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

4.3. Marx: el hombre alienado.

5. Schopenhauer.

5.1. Presentación de Schopenhauer.

5.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

5.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

6. Nietzsche.

6.1. Presentación de Nietzsche.

6.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

6.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

6.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

7. Kierkegaard.

7.1. Presentación de Kierkegaard.

7.2. El individuo ante la masa.

7.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

7.4. Los estadios de la existencia.

8. Bergson.

8.1. Presentación de Bergson.

8.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

8.3. La evolución creadora y el impulso vital.

. 8.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos que corresponden a:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro que será indicado a comienzo del curso: 22 horas.

- Realización de un comentario de texto en clase: 2 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de claseque se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentesactividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 25% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 15% de la nota: el comentario de texto.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado’.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Universidad de Navarra

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No seránecesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol.II

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. Localiza en la Biblioteca el vol. VI, Localízalo en la Biblioteca el vol. VII

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. Localiza en la Biblioteca el vol. IV, Localiza en la Biblioteca el vol. V

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950,*

F.C.E., México, 1985. *Localízalo en la Biblioteca*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Jueves de 10 a 11 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/

Historia de la Filosofía Medieval

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: segundo semestre
- Horas de trabajo del alumno: 150
- Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la "vía moderna"; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período capacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias Procedimentales

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

Competencias actitudinales

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

Resultados del aprendizaje

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.
2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.
3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.
4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.
5. Distinguir y comprender las “tres culturas” (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.
6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.
7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.
8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.
9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.
10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.
11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Universidad de Navarra

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo . El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el*Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible . La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El

conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la*haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Lecciones magistrales:**
  El profesor explica los principales temas y tesis defendidas por los autores que componen el programa del periodo histórico correspondiente (45 horas)

- **Comentarios de textos:**
  Cada semana se dará a los alumnos un texto significativo del autor o autores estudiados en clase; bien de modo oral o bien de modo escrito se harán preguntas para comentar el texto.
  Se desarrollan las competencias: CB2, CB3 y CB4 (15 horas)

- **Discusiones de artículos y cinco seminarios a lo largo del curso:**
  En las clases teóricas y prácticas los alumnos podrán hacer preguntas durante 10 minutos; fuera de las clases los alumnos pueden acudir al profesor en horario de asesoramiento para profundizar en cuestiones particulares y preparar la lectura del libro complementario de la asignatura.
  Se desarrolla la competencia CB5

- **Seminarios especiales**:

  martes 16 de enero: **Jornada:** "Comprensiones medievales sobre el origen del universo".

  jueves 18 de enero: Avicena y Averroes por: Francisco O'Reilly y Pilar Herráiz.

- **Redacciones sobre cuestiones particulares:**
  Cada alumno deberá redactar un comentario de texto, previo al examen, guiado por el profesor. Esta actividad más las clases expositivas desarrollan las competencias CB1, CE17 y CE19.

- **Lecturas complementarias** (dentro de las horas de trabajo personal del alumno)
  Esta asignatura comporta la lectura complementaria y examen del libro: E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*. Capítulos: III, IV, V, VI, VIII, XIII, XIV, XV (12 de abril)

Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los **contenidos teóricos** del programa: 60% **11 de mayo**

Examen de **comentario** de textos: 20% **11 de mayo, junto con el examen final**

Examen sobre el libro: 20% **12 de de abril**

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

5) El examen de la convocatoria extraordinaria de junio, para los que hayan suspendido la asignatura, contendrá todos los aspectos de la asignatura (libro, textos y contenidos teóricos).

6) Para la nota final se tendrá en cuenta la participación del alumno en las actividades formativas.

Bibliografía y Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la Filosofía,* Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III. ,*Localízalo en la Biblioteca*,

- J. I. SARANYANA, *Historia de la Filosofía Medieval* , Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007). Localízalo en la Biblioteca

- J. A. AERTSEN,*La filosofía medieval y los trascendentale*s, Eunsa, Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.Localízalo en la Biblioteca
- E. FORMENT, *Historia de la Filosofía. II. Filosofía Medieval*, Palabra, Madrid 2004. B. 86.440 / SAT 200314

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988,

vol. I. Localízalo en la Biblioteca

- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991. Localízalo en la Biblioteca

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967. Localízalo en la Biblioteca

- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006. Localízalo en la Biblioteca

- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- M LÁZARO PULIDO, La creación en Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

- M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno,* Rialp, Madrid, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- M. RUBIO, *los límites del conocimiento de Dios según Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- *A*. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978. Localízalo en la Biblioteca

- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1974. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA). Localízalo en la Biblioteca

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966. Localízalo en la Biblioteca

- J. CRUZ CRUZ, *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Eunsa, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949. Localízalo en la Biblioteca

- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101. Localízalo en la Biblioteca

- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952. Localízalo en la Biblioteca

- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993. Localízalo en la Biblioteca

- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130. Localízalo en la Biblioteca

- Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- V. LOSSKY, *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, Vrin, París, 1960. Localízalo en la Biblioteca

- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993. Localízalo en la Biblioteca

- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción,

traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96. Localízalo en la Biblioteca

- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902. Localízalo en la Biblioteca

- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995. Localízalo en la Biblioteca

- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO BRUNA, "Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión", *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754. Localízalo en la Biblioteca

- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- "Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana", *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888. Localízalo en la Biblioteca

- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

- "Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena", en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323. Localízalo en la Biblioteca

- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: "Acerca del Verbo"*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco* (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.) Localízalo en la Biblioteca

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, *Textos de los grandes filósofos*. Edad Media, Barcelona 1976. Localízalo en la Biblioteca

- C. FERNÁNDEZ, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid 1980. Localízalo en la Biblioteca

- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986. Localízalo en la Biblioteca*

San Agustín

- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.

- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.

- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.

- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.

- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.

- Confesiones, Libros IV, VII, X y XI

Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

Universidad de Navarra

San Buenaventura

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)
- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

- Suma de logica (selección).

Meister Eckhart

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

Nicolás de Cusa

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

Giordano Bruno

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención al alumno

Martes, de 9:00 h a 10:00 h

Jueves, de 9:00 h a 10:00 h

Miércoles, 16:30 h a 17:30 h

Lugar: Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

Previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Objetivos

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

Temario

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.

3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista. Doctrina política: el estado natural de guerra, la sociedad y el soberano absoluto.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental. Un nuevo paradigma para la física y la moral.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de

la razón pura. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Bibliografía

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: del utilitarismo al existencialismo,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Descartes, R., *Las pasiones del alma,* Tecnos, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Leibniz, G.W., *Monadología,* en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano,* Alianza Editorial, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico,* Trotta, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume,* Unam, México, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau,* Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I),* Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant,* Eunsa, Pamplona, 1991. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. Localízalo en la Biblioteca

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo

en la Biblioteca

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume,* Eunsa, Pamplona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. Localízalo en la Biblioteca

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. Localízalo en la Biblioteca

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J.*, Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz,* Eunsa, Pamplona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de

Universidad de Navarra

Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Metodología

Clases expositivas del profesor.

Particpación de los alumnos con *cuestiones* relevantes sobre la materia tratada.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

Competencias

Universidad de Navarra

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Horarios de atención

Jueves: 11:45-12:45

Viernes: 16:00-18:00

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Pasillo de Filosofía. Desapcho 2230.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la ciencia (Fª+Period.)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historiayfilccfyl/

Filosofía de la Ciencia

¿Qué es la ciencia y cuáles son sus objetivos? ¿Hay un método científico? ¿En qué consiste el progreso científico? ¿Existen los objetos de los que habla la ciencia? ¿Qué conocimiento nos dan las ciencias y cómo se alcanza? **La primera parte de la asignatura (filosofía de la ciencia experimental)** estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". **La segunda parte (filosofía de la matemática)** es una introducción a las discusiones epistemológicas fundamentales en torno a la matemática.

Departamento: Filosofía Facultad: Filosofía y Letras
Titulación: Grado en Filosofía

Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación Materia 3: Teoría del conocimiento y Filosofía de la ciencia
Curso: 3º Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe y Pablo Cobreros

(Imagen: El gran metro de la ciencia, en "Muy Interesante": http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-gran-metro-de-la-ciencia)

Competencias

Competencias de la memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE3 Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

Objetivos de aprendizaje:

a) Conocimientos

1. Conocer y manejar algunas nociones y distinciones básicas de la **filosofía de la ciencia del siglo XX**, con las que poder discutir el problema de la fiabilidad de la ciencia experimental.

2. Usar algunos episodios de la **historia de la ciencia** como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer algunas de las cuestiones fundamentales de la **filosofía de las matemáticas**, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y la naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje y saber aplicar los conocimientos adquiridos.

2. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

3. Analizar y comprender textos filosóficos.

4. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

5. Practicar la exposición y discusión de ideas en público.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura y discusión de un artículo de filosofía de la ciencia (primer semestre).

3. Ejercicios de metamatemática (segundo semestre).

Programa

I. Filosofía de la ciencia experimental

Tema 0. Presentación: la fiabilidad de la ciencia experimental

Tema 1. El avance del conocimiento: la importancia del método

- Quién fue Francis Bacon y qué le preocupaba
- De lo observado a lo invisible en cuatro pasos
- La "evidencia" empírica y los privilegios de la ciencia
- Más allá de lo observado: la crítica de Hume a la inducción

Tema 2. Ciencia y pseudociencia: la metodología falsacionista

- Quién fue Karl Popper y qué le preocupaba
- El papel de lo empírico en la ciencia
- La lógica de la investigación: conjeturas y refutaciones
- La estructura de la contrastación experimental: el problema de Duhem

Tema 3. Maneras de hacer ciencia: paradigmas y revoluciones

- Quién fue Thomas Kuhn y qué le preocupaba
- La historia de la ciencia y los paradigmas científicos
- ¿Es posible la objetividad?
- El desafío kuhniano: ¿irracionalismo, relativismo, instrumentalismo?

Tema 4. El instinto de verdad: hipótesis y creatividad en la investigación científica

- Quién fue Charles S. Peirce y qué le preocupaba
- La abducción como lógica del descubrimiento
- Más allá de los datos: la crítica peirceana al positivismo
- El papel del razonamiento abductivo en la búsqueda de la verdad

Tema 5. El conocimiento científico: el problema del realismo

- Quién es Susan Haack y qué le preocupa
- El problema de la infradeterminación de las teorías por los datos
- El problema del cambio científico
- El valor epistémico de la "evidencia científica"

Tema 6. Los límites de la ciencia

- Lo que realmente nos preocupa
- ¿Sólo la ciencia es fiable? ¿Todo en la ciencia es fiable? El cientificismo y sus formas
- ¿Es buena la ciencia? Ciencia y valores
- ¿Hasta dónde? Ciencia y futuro

II. Filosofía de la matemática

Tema 7. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas

Tema 8. Historia de la Filosofía de la Matemática

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas. Se valorará la participación activa y la discusión razonada. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

2. Clases prácticas del primer semestre: lectura de textos de filosofía de la ciencia y ejercicios de aplicación de las nociones teóricas. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

3. Clases prácticas del segundo semestre: lectura de textos de filosofía de la matemática. En todas las sesiones de clase se realizarán actividades por escrito en pequeños grupos, que permitirán evaluar la participación.

4. Tutorías personales.

5. Examen final. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal.

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar los manuales recomendados. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en el Aula Virtual (esquemas y textos).

2. Lectura individual de los textos que se trabajarán en clase.

3. Ejercicios de metamatemática.

Evaluación

La **nota final de la asignatura será la media** de las notas de la primera y la segunda parte:

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-enero) se evaluará así:

Resumen de los sistemas de evaluación:

Exámenes escritos: 50% de la nota final

Intervenciones en clase: 15% de la nota final

Trabajos dirigidos: 15% de la nota final

Prácticas en actividades presenciales: 20% de la nota final

Los exámenes escritos serán de dos tipos: preguntas cortas o tipo test a lo largo del trimestre (30%) y examen final con un tema para desarrollar (20%).

Las intervenciones en clase evaluables consistirán en la exposición-discusión de partes breves del programa, preparadas con materiales proporcionados con antelación (15%).

Los trabajos dirigidos estarán orientados a la discusión razonada de temas amplios de reflexión filosófica: trabajo por grupos presentado por escrito y puesta en común en debate final (15%).

Las prácticas serán de dos tipos: "estudio de casos" para la aplicación de las nociones estudiadas (10%) y comentarios de texto (10%).

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará así:

1. El trabajo diario (70% de la nota): se evaluarán separadamente la lectura de textos (35%, medido mediante las actividades que se entregan por escrito) y los ejercicios de metamatemática entregados (3 5%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (30% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes.

Universidad de Navarra

Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía y recursos

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, Routledge, London/NY, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000. Localízalo en la Biblioteca

2. Lecturas para completar el temario

Haack, S., *Defending Science - Within Reason*, Amherst (NY), Prometheus books, cop. 2003. Localízalo en la Biblioteca

Peirce, C.S., "Cómo teorizar (sobre la selección de hipótesis)" http://www.unav.es/gep/ComoTeorizar.html

3. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997. Localízalo en la Biblioteca

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

4. Recursos en red

a) Enciclopedias de Filosofía

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower, Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

Diccionario Interdisciplinar Austral http://dia.austral.edu.ar/DIA:Elenco_de_voces

"Filosofía de las matemáticas" por Pablo Cobreros; "Método científico" por Rafael A. Martínez; "Realismo científico" por Christián C. Carman

http://dia.austral.edu.ar

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)
http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología)
http://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/inicio

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Paloma Pérez-Ilzarbe:

Despacho: martes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Universidad de Navarra

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Pablo Cobreros:

Lunes de 9:30 a 11:00 en el despacho 2341 de la Biblioteca Antigua. También solicitando cita:

pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la lógica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Descripción de la asignatura

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

En este curso, en continuidad con la asignatura de *Introducción a la* Lógica de primer curso, se introduce al alumno en la lógica modal. Se discutirá la motivación filosófica y el empleo de métodos formales de demostración por árboles.

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/hyfilosofialogicafyl/

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 3

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es)

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE1 Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales

CE2 Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales

Conocimientos

- Formalización de argumentos.
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal.
- Introducción al análisis filosófico de la lógica formal.

Competencias

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.
- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.

- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 3. Sistemas normales de lógica modal.

Actividades formativas

Actividades presenciales:

1. Clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-3, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase
2. Clases prácticas:
    1. Resolución de ejercicios de lógica modal.(7 horas).
3. Tutorías (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (10 horas). **Habrá tres sets de ejercicios correspondientes a cada uno de los temas que deberán entregarse en la clase siguiente al término del tema (se irá recordando). Esta fecha puede variar dependiendo del ritmo de la asignatura pero las entregas coinciden aproximadamente con la clase de la semana 3, de la semana 7 y de la semana 11.**
2. Estudio personal de los temas del programa (10 horas).

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. Entrega de ejercicios dentro de plazo (50% de la nota).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en

clase.

1. Bibliografía básica:

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2010. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria:

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press. Localízalo en la Biblioteca

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Recursos en red

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:

1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

OCW: Historia y filosofía de la lógica

Materiales docentes complementarios, preparados por Pablo Cobreros y Paloma Pérez-Ilzarbe (materiales de esta asignatura en el curso 2011-12).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento Académico

Pablo Cobreros:

Miércoles de 9:15 a 12:00

Despacho 2220, Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

También cita por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Miércoles y Viernes de 8 a 10h (Aula 34, Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 13h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se

desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las

denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 23 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).
LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,

Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y

Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y arte de Navarra (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-navarra/

Historia y arte de Navarra (FYL)

***Historia y Arte de Navarra**

*Asignatura optativa de 6 ECTS, Rama de conocimiento "Artes y Humanidades", Materia "Historia" del Anexo II del RD 1393/2007

*Esta asignatura gira en torno a dos grandes temáticas: por un lado, analiza la historia de Navarra desde sus orígenes como reino medieval hasta el momento presente, y por otro, estudia el arte del territorio desde el medievo hasta el siglo XVIII.

*Profesores (por orden de intervención): Para la parte de Historia, Raquel García Arancón y María del Mar Larraza; para la parte de Historia del Arte, Clara Fernández-Ladreda y Ricardo Fernández Gracia.

*Calendario: la asignatura se imparte durante el primer semestre (septiembre-noviembre de 2017)

*Horario y Aula: Lunes y miércoles, de 18 a 20h. Aula 32, Ed. Central.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,

si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

I Parte: Historia

Universidad de Navarra

Historia Medieval (Profesora Raquel García Arancón)

1. Gestación del reino de Pamplona (siglo IX)
2. Los primeros reyes (siglo X)
3. Sancho el Mayor y el impulso reconquistador (siglo XI)
4. Cambios dinásticos y reordenación política (siglo XII)
5. Las dinastías francesas (siglo XIII)
6. Sociedad, economía e instituciones (siglos XI-XIII).
7. Navarra y sus empresas exteriores (siglo XIV)
8. Las crisis dinásticas y el ocaso del reino (siglo XV)

Historia Moderna y Contemporánea (profesora María del Mar Larraza)

1. La conquista castellana del reino de Navarra
2. Evolución política y desarrollo institucional en los siglos XVI y XVII
3. Siglo XVIII: Navarra y la dinastía de los Borbones
4. Los inicios de la contemporaneidad: Navarra de "reino a provincia foral"
5. Navarra bajo la monarquía constitucional española, 1841-1931
6. Segunda República y Guerra Civil (1931-1939)
7. Franquismo y Transición democrática (1939-1982)

II Parte: Arte

Arte medieval (profesora Clara Fernández-Ladreda)

1. Leire: cripta e iglesia
2. La desaparecida catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro
3. La catedral gótica de Pamplona: claustro y dependencias
4. Las pinturas murales góticas: franco-gótico e italogótico
5. La catedral gótica de Pamplona: iglesia y monumentos funerarios

Universidad de Navarra

Arte siglos XVI-XVIII (profesor Ricardo Fernández Gracia)

1. Introducción al arte renacentista en Navarra

2. Los grandes proyectos del siglo XVI

3. Aspectos generales del arte barroco

4. Arquitectura civil y religiosa de los siglos XVII y XVIII

5. Los géneros escultóricos y la pintura

Actividades formativas

Actividades presenciales:

Las clases presenciales tienen un carácter teórico-práctico. A lo largo de la asignatura se trabajará con distintos materiales didácticos (textos, mapas, imágenes), proporcionados por el profesor. La parte del temario correspondiente al arte medieval (días 6, 8 y 13 de noviembre de 2017) se impartirá *in situ* en la Catedral de Pamplona y en el Museo de Navarra, en un horario que, por razones logísticas, no coincidirá con el habitual de clase y que se acordará entre la profesora y los alumnos de la asignatura.

Actividades complementarias:

Se conceptuarán como prácticas la realización de dos comentarios de textos (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve recensión de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes criterios y porcentajes:

-Examen final: 70%.

-Prácticas: 30%.

Se conceptuará como prácticas la realización de dos comentarios de texto (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve recensión de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte. Cada uno de estos ejercicios tendrá un valor del 10% de la nota global.

Para la calificación final se considerará meritoria la asistencia regular a las clases

teóricas y la presencia en las actividades complementarias.

El examen de la convocatoria ordinaria de diciembre evaluará ambas partes (Historia y Arte) de la asignatura: en el caso concreto de la de Arte, la prueba consistirá en la clasificación y comentario de 4 diapositivas, para lo que el alumno dispondrá de 10 minutos en cada caso.

En la convocatoria extraordinaria de junio, el examen se ajustará al mismo modelo. Se "guardarán" las notas obtenidas en las prácticas, si bien los alumnos tendrán la posibilidad de realizarlas de nuevo si hubieran estado suspendidas en la primera convocatoria o en caso de que quisieran mejorar la nota obtenida.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MARTÍNEZ ÁLAVA, C., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., MARTÍNEZ ÁLAVA, C. y LACARRA DUCAY, C., *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del renacimiento en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ANDUEZA UNANUA, P., AZANZA LÓPEZ, J.J. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del barroco en Navarra* , Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Historia de Navarra 1. *Antigüedad y Alta Edad Media* [L.J.Fortún y C. Josué], Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Historia de Navarra 2. *La Baja Edad Media* [E. Ramírez Vaquero], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 3. *Pervivencia y renacimiento, 1521-1808* [A. Floristán Imízcoz], Pamplona, 1994.

Historia de Navarra 4. *El siglo XIX* [F. Miranda], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 5. *El siglo XX* [J. Andrés-Gallego], Pamplona, 1995.

GARCÍA ARANCÓN, M.R., "Navarra e Iparralde en la Baja Edad Media", *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 45,1, 2000, pp. 123-196.

NAVARRO, F.J. (ed.), *Nueva historia de Navarra*, Pamplona, EUNSA: Universidad

de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2010.

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Historia ilustrada de Navarra, Pamplona, Diario de Navarra, 1993, 2 vols.

LACARRA, J.M., *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1975 [reed. 2000]

Atlas de Navarra geográfico-económico-histórico, Barcelona, Diáfora, 1977.

www.romanicoennavarra.info

Para cada tema del programa, se recomendará bibliografía específica.

Horarios de atención

El horario de atención al alumnado se fijará mediante cita previa con cada profesor:

*Dña. Raquel García Arancón: rgarancon@unav.es

*Dña. Clara Fernández-Ladreda: cladreda@unav.es

*Dn. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

*Dña. María del Mar Larraza: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen- sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

Competencias
Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.

6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Habrá un examen que contará el 70% de la nota

Habrá un trabajo que contará el 30% de la nota sobre dos epígrafes del siguiente libro:

Historia de las ideas contemporáneas : una lectura del proceso de secularización
Fazio Fernández, Mariano, 1960-
Madrid : Rialp, D.L. 2007 (caben otros años de publicación)

Los epígrafes a trabajar son los que versan sobre liberalismo y la sociedad permisiva, correspondientes a las 2ª y 3ª parte del libro

Se deberá complementar con la bibliografía secundaria:

Las contradicciones culturales del Capitalismo, de Daniel Bell. Alianza, Madrid.

En cualquier año de publicación.

El ocaso de la sociedad moderna o *El fin de la Modernidad*, de Romano Guardini. Guadarrama, Madrid/PPC, Madrid, 1995.

En cualquier año de publicación.

El trabajo tendrá 5000 palabras en total. Se hará en grupo y se expondrá oralemente.

Se evaluará que cada grupo encuentre una hipótesis de trabajo que una los textos trabajados, tomando de fondo la cuestión de la secularización.

En la "Introducción" del libro del Dr. Fazio se puede encontrar cómo tratar el tema de la secularización. Se aconseja comenzar con esa lectura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009.

ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión.* Marcial Pons, Madrid, 2013.

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987.

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo.* Civitas, Madrid, 1999.

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno.* Nuevoinicio, Granada, 2010.

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800*. Siglo XXI, Madrid, 2016.

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000.

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992.

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981.

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007.

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003.

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989.

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.

VIALATOUX, J./ LATREILLE, A, “Cristianismo y laicidad”, en *Documentos*, San Sebastián, 1950, pp. 27-62. Originalmente publicado en *Esprit* en 1949.

Horarios de atención

Se especificará a principios de curso.

Siempre se pordrá concertar por mail el asesorameinto:

rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

Representing Race and Culture in the United States

This year's seminar will focus on the representation (in film and television) of 20th and 21st-century issues of race and culture in the United States. We will discuss how key issues--immigration, racism, belonging, human rights, and streotypes--have developed and been represented in popular culture.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The seminar will be evaluated on the basis of a final paper (50%) and short essays or quizzes in class, as well as class participation (50%). There is no final exam in December. Students who fail the seminar may take the "Segunda Convocatoria" exam in June.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

Representing Race and Culture in the United States

This year's seminar will focus on the representation (in film and television) of 20th and 21st-century issues of race and culture in the United States. We will discuss how key issues--immigration, racism, belonging, human rights, and streotypes--have developed and been represented in popular culture.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The seminar will be evaluated on the basis of a final paper (50%) and short essays or quizzes in class, as well as class participation (50%). There is no final exam in December. Students who fail the seminar may take the "Segunda Convocatoria" exam in June.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Historia de la Salvación (F. TEOLOGÍA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduccionhsalvacion/

Introducción a la Historia de la Salvación (F. TEOLOGÍA)

- Asignatura que se imparte en el Ciclo I de la Facultad de Teología.
- Departamento de Sagrada Escritura
- 1º curso
- Duración: Semestral
- Horario: Martes de 18,10 a 18,55 y de 19,05 a 19,50 (Aula 10)
- Número de créditos ECTS estimados: 3 (es decir, entre 80 y 90 horas de trabajo por parte del alumno).
- Profesor: Fernando Milán Fitera
- Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Objetivos de contenido:

- Conocer las etapas más importantes de la revelación, tal como se ha ido dando en la historia, hasta llegar a su plenitud en Jesucristo
- Familiarizarse con la geografía e historia de Israel, el mundo de los evangelios y la expansión de la primitiva Iglesia
- Descubrir detrás de los acontecimientos narrados en la Biblia los principales contenidos teológicos

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Manejo de la Biblia y capacidad de situar sus pasajes en su contexto geográfico e histórico
- Relacionar los "hechos y palabras" con los que se realiza el plan de la revelación

Programa

I. Introducción

Tema 1. *La historia de la salvación.* La revelación progresiva de Dios, Uno y Trino. La revelación y la salvación de los hombres. La situación del hombre ante Dios. Dios se revela en la historia, mediante hechos y palabras. Cristo culmen y plenitud de la Revelación. La Iglesia, continuadora de la misión

de Cristo. Historia de Salvación, Historia bíblica e Historia de la Iglesia.

II. Los principios

Tema 2. *La creación*. El comienzo de la historia de la salvación. Análisis de los capítulos 1-11 del Génesis. Creación del mundo y del hombre: relato sacerdotal y relato yahvista. Origen del mal y esperanza de salvación. Caín y Abel. Crecimiento del mal y castigo del diluvio: Noé. La confusión de lenguas: Babel.

III. El tiempo de Israel

Tema 3. *Los patriarcas*. Inauguración de la historia de la salvación. Marco geográfico: el creciente fértil (Mesopotamia, Egipto y Canaán). Origen de los patriarcas. Los patriarcas en la historia de la salvación: ciclos de Abrahán, Isaac y Jacob: elección, promesa y fe.
Tema 4. *El Éxodo*. José. Contexto histórico de Israel en Egipto. Revelación del nombre del Señor. La pascua y la salida de Egipto. Constitución del Pueblo de Dios: la Alianza del Sinaí. Santidad del pueblo: el Levítico. Moisés, figura de Cristo.
Tema 5. *La Tierra prometida*. a) Preparación: Purificación del pueblo en el desierto (el libro de los Números). La alianza de Moab y la fidelidad al Señor (el Deuteronomio). b) Establecimiento: Contexto cronológico y geográfico. El paso del Jordán y la alianza de Siquem: Josué. Fidelidad y pecado: Jueces.
Tema 6. *La Monarquía*. Samuel, Saúl, David y Salomón. Profecía de Natán. Jerusalén y el Templo. Caída de Samaría. La reforma de Josías. La voz de Dios: los profetas. Tradiciones religiosas del Reino del Norte y del Reino del Sur: alianza, elección y promesas.
Tema 7. *El exilio y la restauración.* La caída de Jerusalén y el destierro. Ezequiel y los discípulos de Isaías: consuelo y expiación. Los círculos sacerdotales. Actividad religiosa y literaria. Época persa: restauración de Israel y del Templo. Misión de Esdras y Nehemías: la Ley y la configuración del judaísmo. Redacción y recopilación de libros sagrados.
Tema 8. Palestina bajo dominio griego y romano. Palestina y los Tolomeos. La versión de los Setenta. Palestina bajo los Seléucidas: la rebelión macabea y la dinastía asmonea. Los movimientos apocalípticos: Daniel y la esperanza de salvación. Qumrán. Actividad literaria.

IV. El tiempo de Jesucristo

Tema 9. *La tierra de Jesús*. Geografía humana. El judaísmo palestino antes de la destrucción del Templo: fariseos, saduceos, herodianos, zelotes, esenios, el “pueblo de la tierra”. Lenguas que se hablaban. Palestina a la muerte de Herodes: situación política y social.
Tema 10. *Jesús, el Mesías Hijo de Dios*. Cronología de la vida de Jesús. Jesús Profeta: la unción del Espíritu. Jesús Maestro: elección de los discípulos y enseñanza. Jesús y el Reino. Jesús y la Ley. Jesús y el Templo. Jesús, Hijo del Hombre y Siervo de Yahwéh. Los milagros del Mesías.
Tema 11. *Jesús, Mediador de una nueva Alianza*. La cena pascual y el pueblo de la nueva Alianza. El proceso de Jesús. Muerte y Resurrección. Apariciones del Resucitado y misión apostólica.

V. El tiempo de la Iglesia

Tema 12. *El nacimiento de la Iglesia*. Pentecostés. Contexto social y religioso del imperio romano en el siglo I. La comunidad de Jerusalén, Iglesia Madre: rasgos fundamentales. Relación con las autoridades y el pueblo. Cristianos “hebreos” y “helenistas”.
Tema 13. *Formación de comunidades cristianas fuera de Jerusalén*. Expansión y conversiones entre los gentiles. La figura de Pedro. La Iglesia de Antioquía: el cristianismo, religión universal. El Concilio de Jerusalén. Los primeros cristianos de Roma.
Tema 14. *San Pablo y la predicación a los gentiles*. Evangelio predicado por Pablo. Las primeras cartas. Situación geográfica y trasfondo de las comunidades paulinas. Otras cartas paulinas. Epoca subapostólica: consolidación de la recta doctrina y del ministerio.
Tema 15. *Otros desarrollos de la Iglesia en la época apóstolica y subapostólica*. Descripción de las diversas Iglesias. El judeocristianismo. La difusión del cristianismo a principios del siglo II. La Iglesia, comunidad de creyentes e instrumento de salvación.

Actividades formativas

Tareas recomendadas al alumno

- Preparación del tema antes de la asistencia a cada clase.
- Estudio del libro base señalado en la bibliografia.
- Revisar algún otro libro de la bibliografía recomendada relativa a la arqueología y geografía bíblica y visitar las páginas web recomendadas.

Distribución del tiempo

- En el calendario del curso académico 2017-2018 están previstas 26 clases presenciales.
- El resto del tiempo asignado a la asignatura se recomienda emplearlo en el estudio del manual, en la lectura de la Biblia y de los textos recomendados del Magisterio, y en la redacción de los ejercicios de clase y comentarios de texto.

Evaluación

Para la evaluación de la asignatura se procederá de la siguiente forma:

- Un examen final, que consistirá en una combinación de preguntas de extensión media junto con fragmentos de textos para comentar: supondrá el 80% de la nota final.

- Redacción de los ejercicios, tareas de clase, test y comentarios de texto que se propongan: el 20%

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Una edición de la Biblia. Se recomienda Sagrada Biblia, Eunsa, Pamplona, 2000-04
J. CHAPA (ed.), Historia de los hombres y acciones de Dios, Rialp, Madrid 2000: Localízalo en la Biblioteca (2ª edición de 2006: Localízalo en la Biblioteca y 3ª de 2011: Localízalo en la Biblioteca)

Bibliografía complementaria

G. AUZOU, La tradición bíblica: historia de los escritos sagrados del pueblo de Dios, Fax, Madrid 1966 Localízalo en la Biblioteca

R. BROWN Y R. NORTH, "Geografía bíblica", en R. E. BROWN, J. A. FITZMYER, R. E. MURPHY (eds.), *Nuevo Comentario Bíblico San Jerónimo,* Verbo Divino, Estella 2004, pp. 870ss. Localízalo en la Biblioteca

J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, "Geografía y arqueología bíblicas", en I. CARBAJOSA, J GONZÁLEZ ECHEGARAY Y F. VARO. La Biblia en su entorno, Institución san Jerónimo, Introducción al estudio de la Biblia, 1, Verbo Divino, Estella 2013, pp. 33-153. Localízalo en la Biblioteca

J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, *Arqueología y evangelios*, Verbo Divino, Estella 1994. Localízalo en la Biblioteca

G. MAY, HERBERT (dir.), *Atlas bíblico Oxford*, Verbo Divino, Estella ^{2}1995. Localízalo en la Biblioteca

R. NOTH Y P. KING, "Arqueología bíblica", en R. E. BROWN, J. A. FITZMYER, R. E. MURPHY (eds.), *Nuevo Comentario Bíblico San Jerónimo,* Verbo Divino, Estella 2004, pp. 902ss.Localízalo en la Biblioteca

P. SURGY, *Las grandes etapas del misterio de salvación*, Nova Terra, Barcelona 1968 Localízalo en la Biblioteca

F. VARO, *Las claves de la Biblia*, Palabra, Madrid 2007 Localízalo en la Biblioteca

F. VARO, "Historia social y religiosa de Israel en los tiempos bíblicos", en I. CARBAJOSA, J GONZÁLEZ ECHEGARAY Y F. VARO, La Biblia en su entorno, Institución san Jerónimo, Introducción al estudio de la Biblia, 1, Verbo Divino, Estella 2013, pp. 155-410 Localízalo en la Biblioteca

G.E. WRIGHT, Arqueología bíblica, Cristiandad, Madrid 1975.Localízalo en la Biblioteca

Webs recomendadas

http://www.bibleplaces.com/

http://www.holylandphotos.org/

Contiene fotografías y breves reseñas históricas sobre lugares mencionados en la Biblia

Canal Artehistoria: ofrece vídeos breves sobre las culturas antiguas (Egipto y Mesopotomia) y los principales imperios: Asirio, hitita, babilónico,griego y romano

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El profesor estará disponible para atender personalmente a los alumnos los **miércoles de 12.00 a 13.30** en el despacho **1610** del Edificio de **Facultades Eclesiásticas**.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introteologiabst/

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Asignatura: **Introducción a la Teología**

- Departamento de Teología Sistemática
- Curso 1º
- Duración: Semestral (2º semestre)
- Número de créditos actuales: 3 ECTS
- Profesor: D. José Manuel Fidalgo
- Idioma en que se imparte: Castellano

La Teología ha tenido y tiene una relevancia fundamental en la historia humana y en su seno han surgido conceptos que han configurado de modo esencial la cultura. La Teología sabe y pretende saber de Dios y de los hombres, del sentido de su existencia y del fin último. La Teología es un saber humano y, al mismo tiempo, divino.

La asignatura trata 4 grandes bloques temáticos

- El primer bloque pretende describir la naturaleza de la Teología y su objeto de estudio. Se centra en el misterio de Dios tal como Él mismo ha querido revelarlo y en la perspectiva de esta revelación que no es otra que la salvación humana.
- El segundo bloque temático lo constituyen los presupuestos de la Teología. Aquí se estudia la relación correcta entre la razón y la fe que está en la base del quehacer teológico. Se estudia a su vez los diversos aspectos del lenguaje religioso.
- En la tercera parte de la asignatura, se tratan las fuentes de la Teología. La Sagrada Escritura constituye el alma de la Teología. Pero la Escritura no se entiende fuera de la gran Tradición eclesial, en cuyo seno es configurada, leída e interpretada a través del Magisterio vivo de la Iglesia.
- En la cuarta y última unidad didáctica, la asignatura se dirige al análisis de los elementos científicos de la Teología, los métodos adecuados y su correcta relación con la Filosofía. La unidad del saber teológico no está reñida con su articulación en diversas disciplinas. Por último, la Teología ha tenido su propia historia que se estudia brevemente.

Profesor

Prof. Dr. José Manuel Fidalgo Alaiz

jmfidalgo@unav.es

Despacho: 0650 (Facultad de Teología)

Tfno. 948-425716 (ext. 802649)

Objetivos y competencias

Objetivos de contenido:

- Comprender la naturaleza específica y el método propio de la Teología con respecto a las demás ciencias.
- Conocer, en líneas generales, el proceso de elaboración del concepto de Teología y el complejo desarrollo de la Ciencia Sagrada.
- Descubrir las relaciones que guarda la Teología con la revelación, la fe y la filosofía.
- Percibir algunos nuevos retos de la Teología.
- Concienciarse de la misión eclesial del teólogo.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Familiarizarse con algunos planteamientos principales y el lenguaje específico de la Teología.
- Saber exponer el carácter original de esta ciencia.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.

Programa

Tema 1: ¿Qué es la Teología?

Sentido y naturaleza de la actividad teológica. Teología y fe. Los términos *Teología* y *teólogo*. El encuentro histórico entre la Palabra y el *Logos* griego. Noción de Teología. La Teología como trabajo eclesial.

Tema 2: La Revelación y la Teología

La Teología: ciencia de Dios y ciencia de la salvación. Algunos planteamientos críticos modernos de la Teología: la reducción religiosa, filosófica y antropológica. La centralidad del misterio de Dios. Extensión del objeto de la Teología.

Tema 3: Fe y Teología

La fe como presupuesto de la Teología. El acto de fe. La formulación dogmática de la fe: valor, interpretación y desarrollo. La fe del teólogo.

Tema 4: La razón humana en la Teología

Modo histórico de entender las relaciones entre la razón y la fe. Declaraciones de la Iglesia sobre las relaciones entre fe y razón. Ejercicio de la razón en Teología.

Tema 5: El lenguaje y la Teología

Naturaleza y funciones del lenguaje. El lenguaje humano, vehículo de la Revelación divina. Los lenguajes de la fe. El lenguaje analógico. *Analogia entis* y *analogia fidei.* La Teología negativa. La renovación del lenguaje teológico.

Tema 6: La Sagrada Escritura

La Sagrada Escritura, alma de la Teología. El canon bíblico. La inspiración de la Escritura. Sagrada Escritura, Iglesia y Teología.

Tema 7: La Tradición

Significado de la tradición en general. El desarrollo de la Teología de la Tradición en la Iglesia. Tradición y regla de fe. Tradición y Escritura. Los testigos de la Tradición: los Padres, la Sagrada Liturgia y el *sensus fidelium.* Los teólogos en la Iglesia y el consenso teológico.

Tema 8: El Magisterio de la Iglesia

El oficio magisterial de la Iglesia. Sujetos del Magisterio. Funciones del Magisterio. Magisterio y actividad teológica. La vocación eclesial del teólogo.

Tema 9: La experiencia de Dios

La experiencia de Dios en la Biblia. La cuestión de la experiencia en la teología cristiana. Fe y experiencia. Características y condiciones de la experiencia creyente. Espiritualidad y teología.

Tema 10: La Teología, ciencia de la fe

Carácter científico de la teología. Fundamentación. La ciencia teológica. La Teología, ciencia de lo real. Dimensión especulativa y práctica de la ciencia teológica. La Teología como sabiduría. Teología y ciencias religiosas. Teología y ciencias positivas. El método teológico y su estructura del método teológico. El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas.

Tema 11: Unidad y pluralidad en Teología

El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas. Teología fundamental. Teología dogmática. Teología moral. Teología espiritual. Teología pastoral Sagrada Liturgia. Teología bíblica. Teología ecuménica.

Metodología

Tareas del alumno

- Asistir a las clases habiendo asimilado el contenido de la enseñanza anterior; se fomenta la participación y la conversación.
- Estudiar el manual propuesto en la bibliografía y la lectura obligatoria.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación en grupo sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.
- Leer algunos de los textos que se proponen en el manual como bibliografía complementaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, el manual y las lecturas.
- 4 horas de trabajo en grupo, elaboración de un escrito, exposición y discusión en clase.

- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

La evaluación final del alumno se hará de acuerdo a los siguintes criterios:

—30% NOTAS PARCIALES (trabajo + notas de clase)

—70% EXAMEN FINAL (toda la materia de estudio)

NOTAS PARCIALES:

A lo largo del curso, se harán pequeños controles orales y escritos. Un trabajo elaborado en equipo y expuesto en clase (se explicarán los detalles) será la parte fundamental de la calificación (2 puntos).También se calificarán algunas exposiciones orales y comentarios de texto. En este parte de la calificación se dará cuenta también de la lectura obligatoria sobre la Encíclica *Fides et ratio* de Juan Pablo II.

EXAMEN FINAL:

Los alumnos tendrán un examen final sobre el contenido de toda la materia de la asignatura. Constará de varias preguntas de desarrollo y otras preguntas de respuesta más breve.

Bibliografía y recursos

- **Manual**

—MORALES, J., *Introducción a la Teología*, Eunsa, Pamplona[3] 2008. Localízalo en la Biblioteca

- **Lectura obligatoria**

—JUAN PABLO II, Enc. *Fides et Ratio*, 14.IX.1998. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- **Bibliografía recomendada**

—Morales, J., Fidalgo, J.M., *Introducción a la Teología* (Manuales ISCR), Eunsa, Pamplona 2015. Localízalo en la Biblioteca.

—Casciaro, J.M., *El método histórico-crítico en la interpretación de la Biblia*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 131-140. Localízalo en la Biblioteca.

—Congar, Y., *La fe y la Teología*, San Sebastián 1964. Localízalo en la Biblioteca

—Congar, Y., *La Tradición y las tradiciones*, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

—Congregación para la doctrina de la fe, *Instrucción sobre la vocación eclesial del teólogo,* 1990. Localízalo en la Biblioteca

—Daniélou, J, *Dios y nosotros*, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

—Fidalgo, J.M., *Conocer al hombre desde Dios*, Pamplona 2010. (Capítulo 3: Experiencia de Dios, analogía y Revelación) Localízalo en la Biblioteca

—Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981. Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *La esencia del cristianismo*, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *Etica*, Madrid 1999. (Segunda parte). Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *La existencia del cristiano*, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

—Izquierdo, C., *El dogma y su interpretación*, Scripta Theologica 23 (1991), pp. 893-920. Localízalo en la Biblioteca

—Izquierdo, C., *Algunas reflexiones en torno al método teológico y la filosofía del lenguaje*, Scripta Theologica 14 (1982), pp. 347-354. Localízalo en la Biblioteca

—Illanes, J.L., *Sobre el saber teológico*, Madrid 1978. Localízalo en la Biblioteca

—Jaeger, W, *Humanismo y Teología*, Madrid 1962. Localízalo en la Biblioteca

—Lorda, J.L., *Avanzar en teología*, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

—Mondin, B., *Introduzione alla Teologia*, Milano 1991. Localízalo en la Biblioteca

—Morales, J., *Experiencia religiosa*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 65-91. Localízalo en la Biblioteca

—Ratzinger, J., *Naturaleza y misión de la Teología*, Pamplona 2009. Localízalo en la Biblioteca

—Ratzinger, J., *Teoría de los principios teológicos*, Barcelona 1985. Localízalo en la Biblioteca

—Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, 1,1, 1-10.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. José Manuel Fidalgo

-Miércoles, de 16.00 a 17.00

-En cualquier momento de común acuerdo.

Despacho: 0650, Facultad de Teología

Extensión: 802649.

Guía de estudio

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intrometafisicafil/

Introducción a la Metafísica (FyL)

Descripción

Esta asignatura explica qué es la Metafísica, el saber filosófico que trata de lo real precisamente en cuanto que es; sus principales corrientes históricas; su relación con los demás saberes, a los que fundamenta, y la índole de su objeto.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura** Básica de 2º del Grado en Filosofía (primer cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

  Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica como ciencia primera.

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento.

2. Saber y certeza, I: abstracción frente a transcendentalidad.

3. Saber y certeza, II: el razonamiento y la estructura subalternada de las ciencias.

4. Necesidad de una ciencia primera.

5. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos.

6. La metafísica como ciencia primera en la filosofía de la ciencia aristotélica.

7. La metafísica y teología como ciencias primeras en el pensamiento tomista.

8. La crisis moderna de la metafísica como ciencia primera.

9. La subalternación de las ciencias en la Edad moderna.

10. La crisis de fundamentación contemporánea.

11. Condiciones de posibilidad de una ciencia primera.

12. La necesidad del objeto de una ciencia primera.

13. La universalidad del objeto de una ciencia primera.

14. La evidencia del objeto de una ciencia primera.

15. La Metafísica como ciencia primera.

II. El primer principio de conocimiento.

16. La necesidad del principio de contradicción.

17. La universalidad del principio de contradicción.

18. La evidencia del principio de contradicción.

19. Prioridad del principio de contradicción.

20. Primacía del principio de contradicción respecto a la experiencia.

21. Conocimiento sensible y conocimiento intelectual.

22. Primacía del principio de contradicción respecto a la distinción de lo lógico y lo real.

23. Empirismo, idealismo, realismo.

24. Limitaciones de la prioridad del principio de contradicción.

25. El principio de contradicción como objeto de la Metafísica.

III. La estructura metafísica de lo contingente.

26. Estructura necesaria del principio de contradicción.

27. El sujeto metafísico.

28. Las categorías.

29. Sustancia y accidentes.

30. Sustancia primera y sustancia segunda.

31. La esencia.

32. La estructura hilemórfica.

33. Esencia primera y esencia segunda.

34. La naturaleza.

35. Lo natural y lo artificial.

36. El ser en el principio de contradicción.

37. La distinción real de sujeto, esencia y ser.

38. El acto primero y el acto segundo.

39. El acto del sujeto y el acto de la esencia.

40. El acto perfecto y el acto imperfecto.

41. La temporalidad de lo contingente.

IV. El ente en cuanto ente como objeto de la Metafísica.

42. El ente.

43. Necesidad, universalidad y evidencia del ente.

44. El conocimiento del ente en el juicio.

45. La conceptualización del ente.

46. La hipostatización del ente.

47. La consideración del ente y la Historia de la Metafísica.

48. El monismo.

49. El sustancialismo.

50. El esencialismo.

51. El idealismo.

52. El existencialismo.

53. Planteamientos recientes de la Metafísica.

V. El ser como acto.

54. Ser veritativo y ser como acto.

55. Predicación, identidad y existencia en el planteamiento analítico.

56. Ser y existencia: los usos del lenguaje y la analogía de lo real.

57. Los grados de ser.

58. La jerarquía ontológica.

59. El ser y los entes.

60. Ente común y ente transcendental.

Actividades formativas

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos, así como las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. .
Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Es materia obligatoria de estudio personal de cada alumno el libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive.

Evaluación

Salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha, el jueves 26 de octubre tendrá lugar el examen sobre el libro de Étienne Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive . La calificación correspondiente supondrá un 40% de la calificación global de la asignatura, y se hará pública a través de la aplicación en red *Aula Virtual - Adi*. Esta calificación, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende la asignatura. Alternativamente, el alumno en tal caso también podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose nuevamente de dicho libro. En tal caso, la calificación así obtenida será la única empleada por el profesor para la calificación global.

- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases presenciales y sobre las lecturas

complementarias allí especificadas como materia de examen, pero no sobre el libro *El ser y los filósofos*. Este examen final contará un 60% de la calificación global de la asignatura. Es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/intrometafisicafil/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lectura de estudio obligatorio:

- Gilson, É., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas complementarias sugeridas:

- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad»,*Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.),*Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277. Localízalo en la Biblioteca
- Alvira, T., et al.,*Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.),*Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Dewan, L.,*Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B.,*La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C.,*La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.),*Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localizalo en la Biblioteca el

vol.I, Localiza en la Biblioteca el vol.II

- González Álvarez, A.,*Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J.,*Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Heimsoeth, H.,*Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A.,*Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Melendo, T.,*Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982. Localízalo en la Biblioteca
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

En el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340), los miércoles de 17:00 a 20:00 (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a las artes escénicas (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS**

Tipo: Optativa / Obligatoria dentro del Programa de Producción de las Artes Escénicas

Curso: 1º

Duración: Anual

Créditos ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

Página web: http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.

Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.

Universidad de Navarra

Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

Competencias del Título:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde susorígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

Programa

1. Introducción.

2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.

3. Elementos del escenario.

4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.

5. Aproximaciones a la interpretación escénica.

6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.

7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.

8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

Actividades formativas

Actividades presenciales

Clases teóricas (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

Master Classes con profesionales y artistas (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

Clases prácticas (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

Espectáculos en el MUN (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

Actividades no presenciales

Diario de sesiones: Cada alumno/a dejará constancia de lo aprendido en cada Master Class o espectáculo, a través de un diario, que debe estar redactado correctamente (herramienta de ADI Diario).

Ensayo: Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.

Evaluación

La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:

- Asistencia y escritura del diario (50%)

- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)

- Trabajo y exposición del mismo (20%)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. Localízalo en la Biblioteca

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidos, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa por mail: **mfrago@unav.es**

Universidad de Navarra

Primer trimestre: Lunes de 12 a 2 y miércoles de 1 a 2. Depacho 2550. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to logic (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/introtologic/

Introduction to logic (FyL)

An introduction to the concepts and techniques of formal logic, with some reflection on the philosophy of logic.

Technical part: Basic mathematical tools for the analysis of language and reasoning.

Philosophical part: Reflection on the scope and limits of these tools.

Number of credits: 6 ECTS

Semester: II

Professor: Paloma Pérez-Ilzarbe, Departamento de Filosofía

Office: 2350

Phone extension: 802895

e-mail: pilzarbe@unav.es

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Introduction to logic	1	Filosofí-a	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Lógica y Filosofí-a del lenguaje

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Additional Competences:

Learning objectives:

- Basic skill in formal methods.
- Precision in definitions.
- Introduction to academic writing.

Competences:

- Use of abstract elements.
- Interpretation of abstract rules.
- Correct use of technical vocabulary.
- Order and clarity.
- Interpretation of a philosophical text.
- Oral and written expression.
- Cooperative work.

Universidad de Navarra

Program

Introduction

0. What is logic?

I. Propositional logic

1. Propositions and arguments
    - 1.1. Propositions
    - 1.2. Arguments
    - 1.3. Argument forms
2. Connectives and argument forms
    - 2.1. Propositional language
    - 2.2. Formalisation
3. Truth tables
    - 3.1. Propositional semantics
    - 3.2. Semantic properties and decision procedures
4. Trees
5. Problems with bivalence
6. Problems with truth-functionality

II. Predicate logic

7. Predicates, names and quantifiers
8. Models for predicate logic
9. Identity
10. Definite descriptions

III. Writing at the university

11. Plagiarism: What it is and how to avoid it
12. How to write an essay

Universidad de Navarra

Educational activities

- Weekly assignment (prior to class session): reading and study of textbook pages.
- Class sessions (3 hours a week): 1.5 hours theory, 1.5 hours practice.

Class sessions include: a) tests to be completed individually; b) active listening, effective note-making, and raising of questions; c) thinking routines in small groups; d) solving exercises on the board; e) solving exercises on paper (individually or in small groups)

- Reading sessions (1 hour a week): B. Russell, "On Denoting" (1905); P. F. Strawson, "On Referring" (1959).
- Written assignments*:* Due by February 16, and March 21.
- Study for the final exam.

Assessment

20% of final mark: weekly exercises (in-class practice: Wednesdays).

20% of final mark: active participation in class sessions. This includes online tests, written activities, and in-class exercises.

10% of final mark: written assignments. **Deadlines:** February 16, March 21. **Length:** no more than 1000 words. **Language:** Spanish / English.

Submission: For each essay, you have to submit both a printed copy and an electronic copy (instructions in the Area Interna).

50% of final mark: final exam. IMPORTANT: In order to pass this subject, it is necessary to obtain a minimum of 2.5 (out of 5) in the final exam.

Academic dishonesty: Cheating, plagiarism, and other forms of academic dishonesty will not be tolerated. Please check the University rules:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

Bibliography and resources

Textbook:

Universidad de Navarra

Restall, G. *Logic. An Introduction*, Routledge, London, 2006. Find this book in the library

A basic textbook in Spanish:
Díez, J. A., *Iniciación a la lógica*, Ariel, Barcelona, 2002.Find this book in the Library

Exercises:

Logic Quizmaster by Colin Allen and Chris Menzel: http://logic.tamu.edu/cgi-bin/quizmaster

Sentential logic tutorials by Joe Lau:http://philosophy.hku.hk/think/sl/

Predicate logic tutorials by Joe lau: http://philosophy.hku.hk/think/pl/

Basic internet resources:

- **What is Logic? by nativlang**

A video:
https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiAx57h14_KAhWLWBQKHVxCBzsQtwIITDAG&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DeXGcyAxRs8c&usg=AFQjCNG-xLm2zQgPRXh7AJe_3yrmfsklEw

The text version: http://www.nativlang.com/logic/logic-what_is.php

- **Introductory logic by Greg Restall**

https://vimeo.com/album/2262403

- **OpenCourseWare: Lógica I (2007-2008) by Paloma Pérez-Ilzarbe**

http://www.unav.es/ocw/logica10708/default.html

- **Logic Gallery by David Marans**

http://humbox.ac.uk/3682/

Advanced internet resources:

- **Stanford Encyclopedia of Philosophy**

http://plato.stanford.edu/

- **The Reasoner**

The Reasoning Club is a network of institutes, centres, departments, and groups addressing research topics connected to reasoning, inference, and methodology broadly construed. It issues the monthly gazette The Reasoner:

http://www.thereasoner.org/

- **Logic and Paradoxes**

Free online course: https://miriadax.net/web/logic-and-paradoxes/inicio

https://www.youtube.com/watch?v=YBg4DG6iJlI

https://www.youtube.com/watch?v=Fph-_PSGXl0

https://www.youtube.com/watch?v=A87i3I9e8FY

https://www.youtube.com/watch?v=91zp-Nd_nZI

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Tuesdays from 14.30 to 16.00 at office 2350 (Biblioteca Antigua, 2nd floor).

Please ask for an appointment if you need it: pilzarbe@unav.es

Classroom rules

Two important rules concerning the use of electronic devices in class**:**

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

Two important suggestions about punctuality and attendance:

1. Do your best to arrive on time.

2. If you are late, you can come in (quietly). Attendance is more important than punctuality.

Universidad de Navarra

Asignatura: **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Descripción

Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia.
Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al EStado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

- **Horario**: lunes, de 12 a 14 horas, aula por determinar.

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de s ociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

Programa

Parte 1: Fundamentos religiosos y políticos

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924 Nociones básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíesExpansión territorial y sociedades e imperios musulmanesCruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes1916: las implicaciones del tratado Sykes-PicotEl fracaso de un nacionalismo panarabistaEl nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas

Tema 3: La yihad.

a. Yihad: significados y sentidos.
b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

a. Causas
b. Protagonistas
c. Resultados

Parte 3: El Estado Islámico o Daesh

Tema 5. Génesis y desarrollo.

a. La fractura de Al Qaeda

b. ¿Estado o terroristas?
c. Las razones del éxito
d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
b. Irán y la Revolución Islámica
c. La reislamización de la Turquía laica
d. Egipto, el coloso frágil
e. Siria e Irak, el botín que repartir
f. Occidente

Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad?La integración en OccidenteIslam y democraciaLa modernidad y el Islam¿Reformar el Islam?

Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, mediante clases magistrales, acompañadas de power point y recursos digitales.
- Igualmente, habrá lectura y debate de textos seleccionados.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam,* Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

50 % de la nota, a elección del alumno.

- La fecha del examen, pactada entre el profesor y los alumnos, será el próximo lunes 5 de febrero. Es un examen de desarrollo, con preguntas cortas.

- En cuanto a la elección de los alumnos: pueden optar por un debate, la participación en algún seminario, la realización de un trabajo, etc.

CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

- Si el alumno elige realizar un trabajo, ha de entregarlo antes del 1 de mayo. Su entrega posterior se considera como no presentado.

- Ha de tener entre 4.000 y 5.000 palabras.

- Cuestiones formales:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que presupone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (qué preguntas lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. Notas a pie de página. Han de ir citadas así:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: www.cuantosufromyquepocomequejo.com (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debe ir ordenada alfabéticamente por apellidos:

- Eustaquio León, *Los estados de la mente*. Barcelona, Anagrama, 2017, 217 pp.

- Antonio Muro de Berlín, *Ese hombre de ahí*. Murcia, Pelosdepunta, 2013, 303 pp.

6. El trabajo se ha de enviar en formato word.

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Bibliografía básica

Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir. Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

Bibliografía complementaria

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.*

Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. __: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.

3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.

4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.

5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.

6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.

7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.

8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano*. Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.

9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.

10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico*. Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.

11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.

12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.

13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.

14. __: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.

15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes.* Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.

16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.

17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State.* New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.

18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.

19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional.* Granada, Comares, 2010, 184 pp.

20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State.* Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.

21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad.* Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.

22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.

23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.

24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.

25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.

26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir mediante cita por correo electrónico: **smartinez@unav.es**

Contacto

***Prof. Dr.* Santiago Martínez**	
	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, eos ducentes ad primos gradus Linguae Latinae. Eaedem paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Nondum institutum est.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la

gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: Por determinar.

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos proceden tes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología

propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: -*ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numer* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-*us*, -*a*, -*um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -*ae*, -*rum*, -*rum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qu? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*nus*, *duo*, *trs*). *Cter -ae -a*. La conjunción enclítica -*que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cr...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Universidad de Navarra

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-s*, *-s*, *-a*) y ablativo plural (*-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Qu? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, *-ae*, *-s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *s*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Imm*...) *Et...et*, *neque...neque*, *nn slum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plnus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *st/edunt*, *dc/dcite*. *Supr* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flmen, mare, animal*). *Nm*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

Universidad de Navarra

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *D* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti qurta. Concepto de *plrle tantum* (*castra -rum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperre* y *parre* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Mlia* + gen. pl. *Ac* = *atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dc!, Dc! Fac!*

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Dclnti qunta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*datvus commod*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *rs*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba dpnentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Mult* y *paul* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. -). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*re* y *fier*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sstertius, dnrius, aureus*. Contar en latín.

Universidad de Navarra

Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docre*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quotis?*). *Fier* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque llus. Nllus, llus, ttus* (genitivo sing. en -*us* y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -*ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mter familis*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Nl/nlte* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carre* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *ns* y *vs*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et ctera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *s* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *re* (*ins, euntis*).

Universidad de Navarra

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Nscere* y el perfecto con valor de presente *nvisse*. Adverbios en -.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubre*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblvsc* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *caus* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *cer*) y una sola terminación (*prdns*, *audx*). Superlativos irregulares *summus* e *nfimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque llus*, *neque umquam*. *Est!*, *estte!* Verbo *vidr*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postuland* y *crand* (*ut/n* + subjuntivo). *N... quidem*. *t* + ablativo instrumental. Plural de *locus* -. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pr*). *Abs t* = *t*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dcend* y *sentiend* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postuland* y *crand* (+ *ut/n* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum itertvum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *n*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut nn*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Fru* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. -). Plural de *vs, vsis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. disse*. Otras preposiciones con ablativo (*cram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *N* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *n*). *Timre n* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *s/num/n*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sstertium* = *-rum*. Sustantivo *vs*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contr*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*m/nl*; *-sse*; *-sse*; *nrat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*parts rtinis*). El *genus commne*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS

complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
L horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)
XXX horae pensis implendis in “schola virtuali”

Universidad de Navarra

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
50 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)
30 horas de ejercicios semanales a través de Aula virtual

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus (XXX Octobri; II Februario; XXVII Aprili), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (uncia)
III. et ex animo interessendi in scholis (duabus unciis).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios (30.X; 2.II; 27.IV) además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 75% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (18%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (7%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Universidad de Navarra

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.** Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1987. Localízalo en la Biblioteca
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964. Localízalo en la Biblioteca
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2013. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1996. Localízalo en la Biblioteca
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000. Localízalo en la Biblioteca
· Palmer, L.R., *Introducción al latín*, Barcinone 1988, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995. Localízalo en la Biblioteca
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991. Localízalo en la Biblioteca
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1989, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1999, 19ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1987.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2013.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1996.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1988, 2ª ed.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1989, 3ª ed.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1999, 19ª ed..

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación - Praefatio

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et Litterae Latinae

Cursus "Lingua et Litterae Latinae" (ut Hispanice dicam "Lengua Latina y su Literatura") roborat discipulorum facultatem semonis Latini iam acquisito in cursu "Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum", utens methodo activa, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem librorum a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscriptorum, quae initiant Litteris Latinis in primis gradis Linguae iam progressos, et eosdem ducunt per provinciam auctorum clarissimorum, delibantes frustula exquisita cuiusque temporis, ex primis comoediographis usque ad argenteos calamos.

Lingua et Litterae Latinae (VI ECTS)

· **Ad quod curriculum pertinet?:** Litterae Hispanicae
· **Quamdiu peragitur:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
· **In quo modulo inseritur:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
· **De qua materie agit:** III. Litterae Latinae
· **Quo in anno curriculi docetur**: Secundus
· **Quae cognita praerequiruntur**: Rudimenta Latina requiruntur
· **Qui magistri docent**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es) / Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)
· **Cuius generis est**: Primordialis
· **Qua in lingua instituitur**: Latinus
· **Quando et ubi scholae habentur**: Ab X hora antemeridiana (16:00) usque ad XI horam et dodrantem (17:45) in **XXXII** conclavi Aedis Principalis.

"Lengua Latina y su Literatura" tiene como objetivo que el alumno afiance los conocimientos lingüísticos adquiridos en "Lengua Latina y su Cultura", aplicando un método activo. Para facilitar la programación se siguen los últimos capítulos del primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana*, así como el libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani*, que proporcionan una introducción a la literatura latina mediante una amplia selección de textos originales o adaptados de autores de

Universidad de Navarra

los distintos periodos de la Antigüedad.

Lengua Latina y su Literatura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Segundo
· **Requisitos previos**: se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesores que la imparten**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)/ Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: lunes, de 10:00 a 10:45 y de 11:00 a 11:45 en el aula **36** del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria: Filología Hispánica:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia prosae et poetriae Latinae;
2. pollendi circa MMMM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi auctorum praeclarorum vitam, indolem eorum Latininitatis et condiciones creandarum Litterarum cuiusque temporis primarum aetatum Litterarum Latine conscriptarum;

Peritiae

4. interpretandi textus scriptorum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi et sapiendi textus Latinos non gravis difficultatis;

6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;

Affectiones

7. aestimandi grave pondus litterarum Latinarum ad cuiusque litteras vernáculas historice intellegendam;
8. magni pendendi Latinam hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar los rudimentos de la prosa y poesía latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 4000 palabras.
3. conocer la vida, el estilo y las condiciones creativas de los autores más significativos de cada periodo de la literatura latina de los primeros siglos.

Habilidades

4. Interpretar textos latinos literarios de dificultad básica o media.
5. Comprender y valorar estéticamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.

Actitudes

7. Valorar la importancia de la literatura latina en la comprensión histórica de la propia literatura nacional.
8. Apreciar la herencia de la literatura latina en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitum XXV-XXXIV libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana* , a H.H. Orbergio conscripti.

Primero, de los capítulos XXV-XXXIV del libro H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo.

Nombres neutros de la 4ª declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la

poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Deinde, capitum libri *Sermonis Romani* nuncupati et ab H.H. Orbergio redacti.

A continuación, de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani.*

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectionibus litterarum Latinarum in libris cursus inclusis, ex elucidationibus formaliubus, ex colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et ex pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).

II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).

III. Retractare commentationes de excerptis (XX horis).

IV. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).

V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).

VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).

VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas de literatura latina incluidas en los diversos libros del curso, de explicaciones literarias, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Universidad de Navarra

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).

2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).

3. Repasar los comentarios sobre las lecturas (20 horas).

4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).

5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).

6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).

7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

LX scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)

V horae consultationibus cum magistro habendis

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

60 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),

II. ex exercitiis (sextante)

III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

Universidad de Navarra

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis, Cultura Clásica, 2007.

Post librum “Familia Romana” absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. Localízalo en la Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

---

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

· von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997

· Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

· Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994

· Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistros (asostiz@unav.es /ablancop@unav.es) mittere, qui in tablinis MCC/ MCDXI Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 9:00- 11:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección de los profesores y concertar una cita: asostiz@unav.es (despachos número 1200/1411 de la Biblioteca Antigua).

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2018. Viernes, 12:00-14:00, aula 2 FCom.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. El discurso multimodal

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos *comunicamos*?

2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque II. Persuasión y argumentación

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

1. Evaluación continua

- Primera práctica. 20% de la nota

- Segunda práctica. 20% de la nota

- Asistencia a clase y participación activa. 10% de la nota

***Nota importante sobre la evaluación continua*.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

Universidad de Navarra

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: agordejuela@alumni.unav.es

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Calendario

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua Latina II (F. Teología)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/llatina2bst/

Lengua Latina II (F. Teología)

Materia: Lengua Latina (4,5 ECTS)

Descripción: profundización en la gramática latina y en la práctica de la traducción

La asignatura Lengua Latina II (4,5 ECTS), junto con su introducción en Lengua Latina I (6 ECTS) y su continuación en Lengua Latina III (4,5 ECTS), ofrece al alumno un curso introductorio completo a la gramática del latín y a la traducción de textos sencillos. No se presuponen conocimientos previos por parte del alumno.

Las clases continuarán con cuestiones gramaticales de nivel intermedio hasta cubrir una panorámica suficiente de la sintaxis. Las sesiones teóricas se centrarán en la explicación de las cuestiones y se completarán con la traducción de textos ilustrativos y la realización de ejercicios en sesiones prácticas.

El profesor podrá encargar trabajos personales a los alumnos, así como preguntarles por estas tareas en las clases siguientes. Está previsto realizar dos pruebas parciales de conocimientos, que serán liberatorios, además de un examen final. En la calificación del alumno se tendrán en cuenta los exámenes escritos (90%) y las intervenciones en clase (10%).

Programación

8.I	Voz Pasiva: morfología y sintaxis
8.I	Voz Pasiva: morfología y sintaxis
10.I	Clase práctica
15.I	Verbos deponentes y semideponentes
15.I	Verbos deponentes y semideponentes
17.I	Clase práctica
22.I	Oraciones coordinadas y subordinadas
22.I	Oraciones de relativo
24.I	Clase práctica
29.I	Examen Parcial
31.I	Pronombres indefinidos: solus, totus, unus, alter, alius
5.II	Predicativo. Doble acusativo
5.II	Clase práctica
7.II	Dativo de finalidad y doble dativo
12.II	Pronombres indefinidos: ullus, nullus, nonnullus, nemo, nihil
12.II	Participio concertado
14.II	Clase práctica
19.II	Compuestos de sum. Verbos irregulares: volo, nolo, malo, fero, eo, fio, edo
19.II	Clase práctica

21.II	Clase práctica
26.II	Examen Parcial
28.II	Participio absoluto
5.III	Infinitivos: sustantivado, sujeto, complemento directo
5.III	Infinitivos: sustantivado, sujeto, complemento directo
7.III	Clase práctica
12.III	Oraciones de infinitivo. Oraciones completivas con quod
12.III	Oraciones de infinitivo. Oraciones completivas con quod
14.III	Clase práctica
21.III	Valores de ut y ne. Finales y consecutivas
9.IV	Valores de cum. Pronombres interrogativos e indefinidos II: aliquis, quis, quidam, quisque, quicumque…
11.IV	Clase práctica
16.IV	Oraciones interrogativas
16.IV	Oraciones interrogativas
18.IV	Gerundio y gerundivo
23.IV	Examen Parcial
25.IV	Conjugación perifrástica activa y pasiva

Actividades formativas

1.- Clases expositivas: parte de las 57 horas (aproximadamente 3/4)

En estas clases se explica la asignatura según el método tradicional gramatical siguiendo el cuadernillo Pugillares entregado por D. Álvaro Sánchez-Ostiz. En cada clase, después de comentar los aspectos teóricos más relevantes de manera comprensible, se abordan los textos que los ilustran, tanto los contenidos en Pugillares como otros escogidos por el profesor, preferentemente de textos bíblicos o patrísticos.
El profesor atenderá en clase y en horario de tutoría las dudas que puedan surgir tras estas explicaciones.

2.- Prácticas y resolución de dudas: parte de las 57 horas (aproximadamente 1/4)

. Durante la parte práctica de cada sesión, los alumnos trabajarán individualemnte o en grupos los contenidos explicados previamente, que serán puestos en común a continuación o durante la clase siguiente. En el caso de que haya dudas, se atenderán puntualmente tanto en el transcurso de la clase como en horas de tutoría o por medio del correo electrónico.

4.- Tutoría: 1 hora

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

5.- Trabajo personal del alumno: 75-85 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

6.- Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Universidad de Navarra

Objetivos y criterios de evaluación

Las clases continuarán con cuestiones gramaticales de nivel intermedio hasta cubrir una panorámica suficiente de la sintaxis. Las sesiones teóricas se centrarán en la explicación de las cuestiones y se completarán con la traducción de textos ilustrativos y la realización de ejercicios en sesiones prácticas.

El profesor podrá encargar trabajos personales a los alumnos, así como preguntarles por estas tareas en las clases siguientes. Está previsto realizar tres pruebas parciales de conocimientos, que serán liberatorios, además de un examen final. En la calificación del alumno se tendrán en cuenta los exámenes escritos (90%) y las intervenciones en clase (10%).

Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.

Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.

Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.

Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.

Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.

Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Pónganse en contacto con el profesor de la asignatura por medio del correo electrónico cbozal @unav.es

Documentación - Pugillares

Universidad de Navarra

Manual *Pugillares* de don Álvaro Sánchez-Ostiz

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).
- Curso: 1º.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Requisitos: no se precisan.
- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica.
- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de

tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Universidad de Navarra

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Universidad de Navarra

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el
   examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 20 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "¿Para qué sirve la literatura?": 20 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia, Infierno:* solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno)*. Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: martes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Metafísica

Descripción

Tras estudiar la índole de la ciencia primera y de su objeto en la asignatura de *Introducción a la Metafísica*, esta asignatura desarrolla el estudio de su objeto, ampliando la perspectiva desde el ente común al ente trascendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito trascendental, la índole analógica de los primeros principios, de las nociones trascendentales, y las modalidades del ente.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Obligatoria** de 2º del Grado en Filosofía (segundo cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El conocimiento del ente trascendental

1. La razón y el conocimiento sensible.

2. Carácter contingente del objeto racional.

3. Intelecto y razón.

4. La inteligencia y lo necesario.

5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito trascendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.

7. Inmaterialidad del espíritu.

8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.

9. Esencia y ser en la realidad espiritual.

10. La creación.

11. Dios como causa primera.

12. La naturaleza de Dios.

13. La participación en el ser como acto intensivo.

14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, trascendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.

16. La pluralidad de los primeros principios.

17. El principio de identidad.

18. La objeción de la tautología al principio de identidad.

19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.

20. La unidad trascendental del ente.

21. El principio de tertio excluso.

22. Objeciones al principio de tertio excluso.

23. El principio de causalidad.

24. Objeciones al principio de causalidad.

25. Los tipos de causas.

26. Causa y razón.

27. El principio de razón suficiente.

28. Unidad y orden de los primeros principios.

Universidad de Navarra

IV. Los trascendentales del ente

29. Las nociones trascendentales.

30. El problema epistemológico de los trascendentales.

31. Los transcendentales y los usos del lenguaje.

32. Los transcendentales y los primeros principios.

33. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales.

34. La estructuración de los trascendentales en Tomás de Aquino.

35. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.

36. La prioridad del ente como transcendental.

37. Res o “cosa” como noción transcendental.

38. Uno como trascendental.

39. Algo como trascendental.

40. Verdadero como trascendental.

41. Verdad categorial y verdad transcendental.

42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.

43. Bueno como trascendental.

44. Bien categorial y bien transcendental.

45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.

46. Bello como trascendental.

47. Los trascendentales y la índole del conocimiento intelectual.

48. Los trascendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.

50. Necesidad lógica y ontológica.

51. Necesidad metafísica, física y moral.

52. Potencia y posibilidad.

53. La posibilidad en la Historia del pensamiento.

54. Sentidos de la potencia.

55. Sentidos de la posibilidad.

56. Actualidad y efectividad.

57. Sentidos del acto.

58. Efectividad y facticidad.

Actividades formativas

Se impartirán sesenta horas de clase presencial. Se exige la asistencia de los alumnos y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos, así como de las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor.

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar un esquema amplio de sus contenidos, y enviarlo por correo electrónico en formato Word al profesor < ealarcon@unav.es > el día 9 de febrero. Esta fecha podrá ser revisada, a petición de los alumnos, a comienzos del cuatrimestre, una vez conocido su calendario completo de actividades académicas.

Evaluación

El día 30 de marzo se realizará un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. Esta fecha, así como la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles, el 9 de febrero, podrán ser revisadas a petición de los alumnos a comienzos de cuatrimestre. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 30% y el 10% de la nota global de resultados- se harán públicas a través de Aula Virtual-Adi.

El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas, además de las lecturas complementarias señaladas por el profesor como obligatorias. Contará un 60% de la calificación global de resultados. El examen final es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

Universidad de Navarra

Si el alumno suspende la asignatura, la calificación del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles, en caso de ser superior a 6'5, podrá conservarse en un mismo curso para la convocatoria extraordinaria. Alternativamente, el alumno podrá optar por subir nota en la convocatoria extraordinaria enviando el día del examen por correo electrónico al profesor < ealarcon@unav.es > un esquema de la *Metafísica* mejorado. En este caso, su nueva calificación será la única empleada por el profesor, con valor del 10% en su nota global.

La calificación global de resultados puede ser ponderada por el profesor atendiendo al trabajo y aprovechamiento en competencias del alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias:

- **Nota:** El texto original latino está disponible en http://www.corpusthomisticum.org/qdv01.html#51569

Lecturas complementarias sugeridas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Alarcón, E., « La dimensión modal del conocimiento », *Espíritu*, 63, 2014, 251-282. Localízalo en la Biblioteca
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- D'Atri, Annabella, *La questione della sostanza nella filosofia contemporanea* , Unicopli, Milano, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996. Localiza en la Biblioteca el vol. I, Localiza en la Biblioteca el vol. II
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976. Localiza en la Biblioteca vol.I, Localiza en la Biblioteca vol. II
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997. Localízalo en la Biblioteca
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Eunsa, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

Miércoles, de 16:50 a 19:50 en el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **La mujer en la historia (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia (FyL)

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia

Curso: 3º y 4º

Titulación: Todos los grados de Filosofía y Letras

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Jueves, 18.00-20.00

Lugar: Edificio Central. Aula 32

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de

la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, 4,30 mediante cita previa (ialva@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Novela histórica (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

Novela histórica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión crítica de la novela histórica como *best seller*.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. El bandolero de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los comentarios del desengañado, de Diego Duque de Estrada.

3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. Los novios, de Manzoni. La novela histórica de Francesco Domenico Guerrazzi. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.

4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González: Amores y estocadas.

5. La novela histórica en el realismo. Modelos y funciones. La ilustre casa de Ramires de Eça de Queirós. Los episodios nacionales de Pérez Galdós.

6. Grandes novelas históricas del realismo. Guerra y paz de Tolstoy. Dickens, Historia de dos ciudades. Flaubert y la recreación de un mundo: Salambó. Robert Graves y Yo, Claudio.

7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. El Gatopardo de Lampedusa. Los Virreyes de Federico de Roberto. Memorias de Adriano, de Yourcenar.

8. La novela histórica en el Siglo XX y XXI. El fenómeno best seller. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Eslava Galán- Pérez Reverte…

9. Los modelos narrativos históricos de Valle Inclán. De La guerra carlista a El ruedo ibérico.

10. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De Amalia y La gloria de don Ramiro a El general en su laberinto.

11. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.

12. Novela histórica postmoderna. Ian Mc Ewan.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

El curso se divide en dos partes. La primera consiste en la explicación de temas relacionados con la novela histórica.

En la segunda se centra en comentarios y debates sobre las siguientes lecturas obligatorias:

Ivanhoe, Walter Scott

El gatopardo de Giuseppe T. di Lampedusa

Trafalgar, de Benito Pérez Galdós,

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender

El reino de este mundo, Alejo Carpentier

Los idus de marzo, Thorton Wilder

Expiación, Mc Ewan

Asimismo, se pedirá un ensayo escrito sobre alguna novela histórica.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas, a modo de sugerencia :

El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier

Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar

La gran marcha de E. Doctorow

La hija del capitán de Alexander S. Pushkin

El húsar en el tejado de Jean Giono

Los recuerdos del porvenir de Elena Garro

El cerco de Ismail Kadare

El puente de San Luis rey de Thornton Wilder

Salambó de Gustave Flaubert

Un siglo llama a la puerta de Ramón Solís,

La flecha negra de Robert L. Stevenson

La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa

Cristina, hija de Lavrans de Sigrid Undset (

HhH de Laurent Binet

Las escalas de Levante, de Amin Maalouf,

Las lanzas coloradas de Uslar Pietri

*El Judas de Leonard*o de Leo Perutz,

El último mohicano de James F. Cooper

A sangre y fuego de Henryk Sienkewicz

Taras Bulba de Nikolai Gógol

Capitán de mar y guerra de Patrick O, Brian.

Yo, Claudio, de Robert Graves

Evaluación

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Bibliografía y recursos

1. Sobre novela histórica

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

González Echeverría, Roberto: *Myth and Archive*, Durham, Duke University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

2. Sobre historia y narración

Aurell, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Davis, Natalie: *Le retour de Martin Guerre*, París, 1982.

Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Turín, 1976.

Serna, Justo y Anacleto Pons: C*ómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Popkin, Jeremy D.: *History, Historians and Autobiography*, Chicago, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Stone, Lawrence: "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", en *The Past and the Present*, Boston, 1981, pp. 74-96. Localízalo en la Biblioteca

White, Hayden W.: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ontología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Descriptores

Ontología (FyL)

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignatura básica de 3º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1 hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes

(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE6 Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Incremento de competencias:

Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.

Comprensión de la analogía y diversidad del ente.

Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.

Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.

Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.
- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

Universidad de Navarra

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.
2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y 'acaecer'. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el 'tener' como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía obligatoria.

- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada:

Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía]. Localízalo en la Biblioteca

Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270. Localízalo en la Biblioteca

- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., "La analogía del ente", en *Convivium* 21 (1966) 160-172. Localízalo en la Biblioteca

- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*, 71, 2004, 35-107. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986. Localízalo en la Biblioteca

McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338. Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767. Localízalo en la Biblioteca

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.
- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Evaluación

- La asignatura será evaluada mediante un examen final y una reseña guiada del libro *Metafísica y Lenguaje*, de Alejandro Llano (Eunsa, Pamplona, 1984).
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición. La calificación del examen final supondrá un 70% de la calificación global de la asignatura. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere su aprobación para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- La reseña del libro supondrá un 30% de la calificación de la asignatura.
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Universidad de Navarra

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1’5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto “Empresa”

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1’5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales.

			Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Universidad de Navarra

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros

de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor. *Localízalo en la Biblioteca*

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio*. *Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales*. *Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: segundo semestre

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

Universidad de Navarra

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca

12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrología I (F. TEOLOGÍA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/patrologia1bst/

Patrología I

Datos de la asignatura:

- Asignatura que se imparte en el **Ciclo I de la Facultad de Teología**. Este Ciclo está encaminado al Grado de *Bacchalaureatus in Sacra Theologia*(Licenciatura en Estudios Eclesiásticos)
- **Departamento de Teología Histórica.**
- **3º curso. 1º Semestre**
- Duración: Semestral.
- Número de horas presenciales: 30.
- Profesor: **Dr. D. Juan Antonio Gil Tamayo**
- Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Objetivos de contenidos:

- Estudio de los maestros cristianos, especialmente latinos, de este periodo (s. I-IV), sus controversias doctrinales y los protagonistas de las mismas.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir un marco histórico referencial para explicar la génesis y el desarrollo de la Iglesia, de la predicación evangélica y del dogma en los primeros siglos.
- Habituarse a un método histórico básico para una comprensión adecuada de los fenómenos históricos eclesiales en una cultura concreta.
- Saber situar en su contexto histórico la actividad pastoral y literaria desarrollada por los Padres de la Iglesia.
- Iniciarse en el estudio directo de los documentos y fuentes cristianas antiguas.
- Descubrir el verdadero diálogo y transformación que llevó a cabo la fe cristiana con la cultura clásica.

Programa

1. Los Padres prenicenos (siglos I-III). El contexto histórico-cultural de la época.
2. Los Padres Apostólicos.
3. Literatura apócrifa neotestamentaria.
4. Los Padres apologístas griegos.
5. Literatura martirial.
6. Literatura heterodoxa. La reacción cristiana antieherética.
7. Los inicios de las ecuelas catequéticas. Los alejandrinos.
8. Los comienzos de la literatura latina cristiana.
9. La edad de oro de la patrística (325-451). Características generales de este periodo.
10. La crisis arriana y la respuesta de los Padres.
11. La segunda fase de la crisis arriana.
12. Literatura monástica del siglo IV y comienzos del V.
13. Escritores orientales del siglo IV.

Actividades formativas

Metodología

- Estudio de los temas del Programa de la asignatura por el manual. Domingo Ramos-Lissón, *Patrología,* Eunsa, Pamplona 2005. Temas 1-13.
- Lectura y análisis crítico de algunos textos patrísticos y otros documentos que serán contextualizados y comentados en las clases.
- Asistir a las clases habiendo preparado previamente los puntos principales indicados en el manual.

Evaluación

Evaluación:

- **Examen Parcial Liberatorio: (50% de la calificación final)**
- **Examen final en el periodo ordinario fijado para ellos en diciembre. (50% de la calificación final).**
- Lectura obligatoria de **las cartas de San Ignacio de Antioquía**
  Trabajo sobre esa lectura

Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

Manuales o libros de texto

· ALTANER, B.-STUIBER, A., Patrologie, Herder, Freiburg 1980; trad. castellana de la 6ª edición alemana, Madrid 1962.

· BENEDICTO XVI, Los Padres de la Iglesia, 2 vol., Madrid 2008-2010.

· BOSIO, G., Iniziazione ai Padri, 2 vol., SEI, Torino 1963.

· -Introduzione ai Padri della Chiesa: Secoli I e II, SEI, Torino 2ª edición, 1993.

· CASAMASSA, A., Patrologia, 2 vol., Tip-Cuggiani, Roma 1939.

· CAYRE, F., Patrologie et histoire de la Théologie, 3 vol., Desclée, Tournai 5ª edición, 1955.

· CONTRERAS, E.-PEÑA, R., Introducción al estudio de los Padres, Monasterio Trapense de Nuestra Señora de los Angeles, Azul 1991.

· DATTRINO, L., Patrologia, Istituto di Teologia a distanza, Roma 1982.

· DROBNER, H. R., Manual de Patrología, Biblioteca Herder, Barcelona 1999.

· HAMMAN, A., Les Pères de l'Église, Desclée, Paris 1977.

· ORTIZ DE URBINA, I., Patrologia Syriaca, Pontificium Institutum Orientalium, Roma 2ª edición, 1965.

· QUASTEN, J., Patrology, 3 vol., Spectrum, Utrecht 1950, 1960; trad. castellana, Madrid 1978. Los Profesores del Instituto Patrístico «Augustinianum» han redactado el volumen de esa obra dedicado a la Edad de Oro de la Literatura patrística latina en 1978; trad. castellana, Madrid 1981.

· RAMOS-LISSÓN, D. Patrología, Manuales de Teología, 35, EUNSA, Pamplona 2005.

· TIXERONT, J., Précis de Patrologie, J. Gabalda, Paris 1918.

· TREVIJANO ETCHEVARRÍA, R., Patrología, Sapientia Fidei, Serie de Manuales de Teología, 5, BAC, Madrid 3º edición, 2003.

Obras de consulta

· BAUDRILLART, A.-VOGT, A.-ROUZIES, U., Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, Hiersemann, Paris 1912s.

· BERARDINO, A. DI (ed.), Diccionario patrístico y de la antigüedad cristiana, 2 vol., Sígueme, Salamanca 1991-1992.

· CABROL, F., Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, Letouzey et Ané, Paris 1910-1953.

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos:

Lunes de 10:30 a 11:30 h. en el despacho 1500.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

- Duración: trimestral (segundo trimestre)

- Créditos (ECTS): 3

- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos

- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu

- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio). Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales

- Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la

actulidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizár la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.

4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.

5. Presentarse al examen final.

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la

gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Universidad de Navarra

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013.

(http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., “Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach”, *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. Localízalo en la Biblioteca

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid,

Universidad de Navarra

Fundación Autor, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d´ Histoire, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. Localízalo en la Biblioteca

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. Localízalo en la Biblioteca

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D´ Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. Localízalo en la Biblioteca

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. Localízalo en la Biblioteca

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. Localízalo en la Biblioteca

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for

the Study of Cultural Policy, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. Localízalo en la Biblioteca

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Localízalo en la Biblioteca

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Raussel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. Localízalo en la Biblioteca

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. Localízalo en la Biblioteca

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. Localízalo en la Biblioteca

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. Localízalo en la Biblioteca

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. Localízalo en la Biblioteca

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends,* vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. Localízalo en la Biblioteca

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. Localízalo en la Biblioteca

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Prof. Dra. Asunción Domeño

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en una misma institución / empresa o en varias distintas, de manera continua o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la segunda semana de clase en el 1º semestre, con 5 sesiones teóricas y es obligatoria la asistencia a clase.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

Programa

La asignatura se inicia con cinco sesiones generales de obligada asistencia para el alumno (*):

SESIÓN	TITULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	*Sesión informativa sobre el Practicum I*	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora del Practicum I	11 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
2	*Búsqueda de prácticas*	Javier Irigaray	Career Services	18 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
3	*Gestión de proyectos*	Pedro Busto	Projectia SLP	25 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central

4	*Museos*	Prof. Mercedes Jover	Museo de Navarra	02 de octubre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
5	Visita al Museo Universidad de Navarra (**)			10 de octubre - 10:00 h.	Museo Universidad de Navarra

(*) Los alumnos del Grado en Humanidades deberán asistir obligatoriamente a las cinco sesiones propuestas. Los alumnos del resto de los Grados solo estarán obligados a asistir a las dos primeras sesiones en las que se va a explicar el funcionamiento del sistema de las prácticas académicas.

(**) La visita al Museo Universidad de Navarra tendrá una duración aproximada de 105 minutos. En ella se explicarán las funciones, misión, áreas y competencias del Museo y se tomará parte en una actividad programada por el Área Educativa.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura en la que se abordarán los siguientes contenidos:

	CONTENIDO
1	**Solicitud de prácticas**. Contacto con Career Services. Información sobre el Itinerario y la Mención.
2	**Orientación en la búsqueda de prácticas**. Aspectos relativos a la convalidación y evaluación.
3	**Toma de decisión.** Periodo de realización de prácticas. Empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.
4	**Evaluación de las prácticas durante su desarrollo**
5	**Evaluación de las prácticas durante su desarrollo**
6	**Valoración de la memoria del Tutor y del alumno**
7	**Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación**

Actividades formativas

La asignatura se articula en tres bloques diferenciados:

1. **Sesiones generales**: 5 sesiones de una hora de duración (a excepción de la visita al Museo Universidad de Navarra que será de 105 minutos)
2. **Tutorías**: Cada alumno dispone de una hora de tutoría que se desarrollará a lo largo del curso para resolver dudas o dificultades y constatar la marcha de su trabajo.

3. **Prácticas en institución o empresa**: El alumno debe realizar un mínimo de 75 horas en una institución o empresa de su elección que responda a los objetivos marcados de acuerdo con su plan de formación y su futura orientación profesional.

PLAN	CONTENIDOS	FECHAS
1	Sesiones generales	11 de septiembre a 10 de octubre
2	Sesión de tutoría Formulario de preferencias para prácticas cumplimentado (solo alumnos del Grado en Humanidades)	**25 de octubre** (entrega)
3	Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para realizar las prácticas	**6 de noviembre** (entrega)
4	Sesión de tutoría	21 de febrero
5	Sesión de tutoría	14 de marzo
6	Sesión de tutoría	25 de abril
7	Entrega de: • Memoria de prácticas del alumno • Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa • Certificado de prácticas de la empresa • Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas (para alumnos que deseen ser evaluados en la convocatoria de mayo)	**11 de mayo** (entrega)
8	Entrega de: • Memoria de prácticas del alumno • Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa • Certificado de prácticas de la empresa • Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas (para alumnos que van a ser evaluados en julio)	**12 de julio** (entrega)

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por el Tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar **dos veces al año**: en **mayo,** coincidiendo con el periodo de exámenes y a mediados del mes de **julio**.

La evaluación se realizará **teniendo en cuenta**:

1. La **Memoria de prácticas del alumno** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
3. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades)
4. El **Certificado de prácticas** donde conste que se han realizado las horas mínimas requeridas, el periodo de tiempo y las tareas desarrolladas.

Nota: La calificación de la asignatura se basa primordialmente en la valoración recogida en el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa. La memoria del alumno , el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad, la asistencia a las sesiones y la actitud y desenvolvimiento del alumno podrán modificar la nota final como máximo en 0,5 puntos.

Avisos importantes:

La asignatura **Practicum I** tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.
- **Es responsabilidad del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimente y lo envíe a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**.
- En el **Certificado de prácticas** debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.
- **Es responsabilidad del alumno obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**
- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas .

No se considerarán prácticas:

- Actividades remuneradas.
- Actividades no formativas.
- Actividades de voluntariado.
- Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.

Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

El día **6 de noviembre** el alumno deberá entregar el **Proyecto de sus prácticas** a la Tutora de prácticas en la Universidad: Prof. Asunción Domeño. Los alumnos del Grado en Humanidades también deberán entregar el Formulario de preferencias para prácticas debidamente cumplimentado.

Universidad de Navarra

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

Universidad de Navarra

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.

VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, "Política" Localízalo en la Biblioteca

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 Localízalo en la Biblioteca
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 Localízalo en la Biblioteca

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 Localízalo en la Biblioteca

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press,

Universidad de Navarra

Berkeley, 1986 Localízalo en la Biblioteca

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" Localízalo en la Biblioteca

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Protección y legislación del patrimonio (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Protección y legislación del patrimonio

Descripción de la asignatura: La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que las medidas de protección cuidan este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Titulación: Grado en Historia - Humanidades

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, segundo semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Universidad de Navarra

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad

Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: El Patrimonio Nacional

- Las Instituciones del patrimonio cultural: Ámbito internacional

Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-proteger-conservar-difundir-disfrutar

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes patrimoniales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor**.
- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales

estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.

- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria**.

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico a analizar.
2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase.

Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del

patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-
- VV.AA., Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Philosophical psychology (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/psicologiagralfyl/

Philosophical Psychology

- **Professor:** Dr. Miguel García-Valdecasas
- **Compulsory course:** Degree in Philosophy, 2nd year, 1st semester
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes.
- **ECTS:** 3 credits
- **Language:** English
- **Language skills:** All students should certify to have a B2 certificate, or an equivalent English level
- **Contents recommendation:** The professor recommends non-philosohpy students to take a "Philosophical Anthropology" course before joining this course, although it is simply recommended

Competences

Competencias específicas

CE3 - Conocer los patrones estructurales del conocimiento científico actual.

CE10 - Diferenciar las diversas aproximaciones al estudio de la psicología (empírica y filosófica) captando lo singular de cada una de ellas.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 - Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Program

1. What is philosophical psychology?

2. Mind-body theories

2.1 Cartesian dualism

2.2 Physicalism

a) Eliminativism

b) Functionalism and multiple realizablity

c) Non-reductive physicalism

2.3 Dual-attribute theories (epiphenomenalism, qualia)

2.4 Hylomorphism

a) Aristotle's theory of psychê

b) The unity of body and soul

c) Rationality and survival

Educational activities

Time / activities distribution

We will do the following activities throughout the semester:

Lectures: 25 hours

Seminars: 2 hours

Tutorials: 3 hours

Student work ouside class: 45 hours, which we will divide in this way:

- 15 hours for readings

- 30 hours to prepare for the final exam

Basic readings

Students are expected to read the following texts:

(1) Searle, 1984, ch. 1

(2) Kenny, 1989, ch. 1 and 2

(3) Searle, 1994

(4) Lear, 1988, ch. 4.1, 4.3

(5) Barnes, 1995, ch. 6

and submit an original research paper before **1 November.** Readings can be divided

into two sets:

(1), (2) and (3) focus on the difficult relation between mind and brain in contemporary philosophy,

(4) and (5) focus on Aristotle's original conception of the soul.

Students must read both sets, both only write their research paper about one of the two problems listed above. More details of the listed references, as well as further bibliographical references to may prove very valuable to read can be found in the section "Bibliography and resources" of this guide. Word limit: 2,500 words.

The paper can be submitted either in English or Spanish.

The professor may ask some selected papers to be presented in class.

Assessment

The final mark will be proportionally distributed into the following activities:

Submitted paper: 30% (before 1 November)

Final exam: 60%

Active participation: 10%

The retake exam in June will cover a maximum of 60% of the grade.

Bibliography and resources

Aristotle, De Anima, Oxford University Press, Oxford, 1999. Find this book in the Library

Balaban, O., "Una crítica del problema mente-cuerpo en la tradición analítica", in Anuario Filosófico 40 (2007) 647-672 Find this article in the Library

Barnes, J. The Cambridge Companion to Aristotle, Cambridge University Press, Cambridge, 1995, ch. 6 Localízalo en la Biblioteca

Damasio, A., Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain, Avon Books, New York, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Jaworski, W., Philosophy of Mind, Blacwell, Oxford, 2011. Find this book in the Library

Kenny, A., The Metaphysics of Mind, Clarendon, Oxford, 1983 Find this book in the Library

Lear, J., Aristotle: the Desire to Understand, Cambridge University Press, Cambridge, 1988 Find this book in the Library

Lowe, J., An Introduction to the Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 2000

Localízalo en la Biblioteca

Madden, J. D., Mind, matter and nature, Catholic University of America Press, Washington D.C., 2013 Localízalo en la Biblioteca

Nagel, Th., "What is it to be like a bat?", in The Philosophical Review 83/4 (1974) 435-450 Find this article in the Library

Nagel, Th. What does it all mean?, Oxford University Press, Oxford, 1987, chapter 4 Localízalo en la Biblioteca

Nagel, Th. Mind and Cosmos, Oxford University Press, Oxford, 2012 Find this book in the Library

Searle, J. Minds, Brains and Science, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1984, ch. 1 Find this book in the Library

Searle, J. "What is Wrong with the Philosophy of Mind?", Warner, R.; Szubka, T. (eds.) The Mind-Body Problem, Basil Blackwell, Cambridge (MA), 1994 [Find this article on the internal area] Localízalo en la Biblioteca

Smith, P.; Jones, O.R., The Philosophy of Mind, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 Find this book in the Library

Wittgenstein, L., Philosophical Investigations, Blackwell, Oxford, 1963, paragraphs 247-315 Find this book in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Wednesdays, from 9:30 to 11 am

Office 2320, 2nd floor

Ed. Biblioteca antigua

garciaval@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Relatos y testimonios de Guerra
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Tipo de asignatura: Optativa
- Número de créditos: 3 ECTS
- Días: Jueves
- Aula: 31. Edificio Central
- Horario: 12 a 14
- Requisitos: no se precisan
- Profesora: María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Resumen: en esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y

actual.

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito

geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

1. Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
2. Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
3. Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
4. Preparación de las lecturas.
5. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
6. Estudio personal.
7. Examen final.

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.

Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España.* Barcelona: Libros del asteroide. Localízalo en la Biblioteca

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España.* Barcelona: Círculo de lectores. Localízalo en la Biblioteca

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. Localízalo en la Biblioteca

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. Localízalo en la Biblioteca

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida.* Barcelona: Tusquets. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Por determinar

Universidad de Navarra

Asignatura: **Short stories in English (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/short-stories-in-english-op-fyl/

Short stories in English (Op FyL)

This course will focus on the American short story, from Edgar Allan Poe in the 19th century to 21st century texts. We will read theories on the genre, writers' essays on process, and key texts. Students will be introduced to the form of short fiction and its particularities. The class will be structured as a seminar, with active student participation, in writing and class discussions.

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Universidad de Navarra

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Program

I. Introduction: What is the short story? Narrative paradigms and a brief theoretical history. The short story as an American form.

II. The 19th century: Edgar Allan Poe and the invention of the form of the short story. Kate Chopin.

III: The Early 20th century: Ernest Hemingway and F. Scott Fitzgerald.

IV: American realist writing: Alice Walker, Gish Jen, Chitra Divakaruni, Jhumpa Lahiri, and Raymond Carver.

V. Genres of the short story: War stories (Tim O'Brien), Suspense (Andre Dubus and John Collier), the science fiction novella (Ted Chiang), and short short stories (Jamaica Kincaid, Gwendolyn Brooks).

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

This course will function as a seminar. Students are required to attend class regularly, participate actively in discussions, submit in-class assignments and assigned papers.

The course will be evaluation 100% on class work and papers.

In-class quizzes and participation: 40%

Essays/projects (in-class or homework): 40%

One critical/creative essay: 20%.

There will be no exam in December. Students who fail to submit the requirements and do not pass the course may take the exam in the "Convocatoria Extraordinaria" in June (100% of the grade).

Bibliografía y recursos

Bibliography:

Boddy, Kasia. *The American Short Story since 1950*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. Find it in the Library

Lamb, Robert Paul. *Art Matters: Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010. Find it in the Library

Lohafer, Susan and Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. Find it in the Library

May, Charles. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. Find it in the Library

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012. Find it in the Library

Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1992. Find it in the Library

The Columbia Companion to the 20th Century American Short Story. New York: Columbia University Press, 2001. Find it in the Library

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/sociologyfyl/

Sociology (FyL)

Nathaniel Barrett, PhD

ICS, Biblioteca de Humanidades
nbarrett@unav.es

Classes: Tuesdays and Wednesdays 8:00-10:00 (Aula 36 Edificio Central)
Office hours: by appointment (via email)

COURSE DESCRIPTION

What is society, and how do we study it? What distinguishes human sociality from the social behavior of other species? What distinguishes the social dimension of human life from other dimensions and why is it so important? This semester-long course is designed as an introduction to the subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological thought and research. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with leading questions and seminal figures of modern sociology, as well as central themes and topics such as modernity, community, secularization, and social constructivism. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to diverse historical and cultural situations.

Programme

Course schedule (approximate):

- Introduction
- Social Facts
- Human evolution and sociality
- 19th century origins of sociology
- Durkheim, *Suicide*
- Social construction (Berger & Luckmann)
- Racism and genocide
- Corruption
- Honor and moral revolutions (Appiah)

- Interpersonal regulation and social change (Mockus and Bogotá)
- Modernity 1: Modernity, modernism, postmodernism
- Modernity 2: Secularity and secularization
- Modernity 3: Capitalism and globalization
- Modernity 4: Technology and communication
- Social media
- Networks and information bubbles
- Diversity and social capital (R. Putnam)
- Community and belonging

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g. secularization in modern Europe)

Educational Activities

Weekly homework

Students are expected to do all assigned readings before the classes for which they are assigned. In addition to regularly assigned readings, all students will read the book, *Tribe* (Sebastian Junger, 2016), during the course. In addition to the readings, students are expected to submit four reading responses that provide a brief (one-paragraph) discussion of the reading. Also, students are required to prepare and present an in-depth review of one chapter of *Tribe*.

Class discussions and in-class assignments

Students are expected to attend class and participate in class discussions. In some classes students will be assigned a task to be completed individually on in a group during class. Students are expected to complete and turn in four of these in-class assignments for evaluation.

Final Project: Paper and Presentation

All students must complte a short (5 page) paper that responds to the arguments of *Tribe* using other assigned readings and materials viewed or discussed in class. Presentations based on these papers will be given in the final days of class. The paper is due on the final day of class.

Universidad de Navarra

Assessment

Your final grade (out of 100 points) will consist of the sum of points earned in each of the following five sections:

Class participation (10 points)

Four Reading responses (20 points or 5 points each)

Four In-class assignments (20 points or 5 points each)

One *Tribe* review and critiques (20 points)

Final Paper and Presentation (30 points)

PLAGIARISM

Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

Bibliography

Bibliography (readings will include selections from the following):

- Sebastian Junger, *Tribe: On Homecoming and Belonging*

- Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

- Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

- Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

- Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

By email appointment: **nbarrett@unav.es**

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Organizaciones, Economía y Cultura**. Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas.
3. **Persona, cultura y estructura social**. La dinámica de la cultura. Teorías de la reproducción cultural. Morfogénesis y morfoestasis.
4. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.
5. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Consumo y

cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Talcott Parsons y la deriva culturalista	
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos, lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. **Exposición oral** sobre alguna de las lecturas propuestas.
5. Realización del **examen final**.

Evaluación

- Examen final: 65%
- Exposición oral sobre lectura recomendada: 20%
- Asistencia y participación en clase: 15%

Universidad de Navarra

Examen final

Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Convocatoria Extraordinaria de Junio

Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno son continuos a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno **sólo podrá mejorar su nota del examen final**, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

Calificación de "No Presentado"

La calificación de "No presentado" se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
2. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985

5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

LECTURAS RECOMENDADAS

1. Ulrich Beck, *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
2. Zygmunt Bauman, *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidos, 2002
3. Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
4. Eva Illouz, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
5. Eva Illouz, *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
6. Eva Illouz, *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
7. Eva Illouz, *Por qué duele el amor*, Madrid, Katz, 2010

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (Gr. Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/sociologia-gr-filosofia/

Sociología (Gr. Filosofía)

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

1. ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
2. La naturaleza de lo social
3. Cultura y diversidad cultural
4. Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
5. Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

6. Multiculturalismo, inmigración y minorías
7. Estratificación social, consumo y estilos de vida
8. Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

9. Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
10. La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
11. Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.

1. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.

1. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.

1. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso (opcional). Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables opcionales (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.

1. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Sólo recibirán la puntuación correspondiente a esta actividad opcional los alumnos que hayan entregado todos los casos prácticos. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse en la fecha indicada. La exposición oral y del trabajo será acordada con el profesor.

1. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía.

1. Realización del **examen final**.

Evaluación

- Examen final: 60%
- Examen parcial: 40%
- Casos prácticos: su entrega es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.
- Trabajo colectivo: Es opcional. Pueden subir hasta 0,5 puntos la nota final.

Examen final

El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el

desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

El examen final constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de algunos capítulos seleccionados de la Bibliografía de referencia que el profesor indicará al comienzo del curso.

Convocatoria Extraordinaria de Junio

Los alumnos con calificación de "Suspenso" o "No Presentado" en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final), así como las notas que pudieran haber obtenido por actividades evaluables opcionales (casos prácticos o trabajo colectivo), se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Calificación de "No Presentado"

La calificación de "No presentado" se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido a ninguno de los exámenes. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985 Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura en las Guías de cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Taller Literario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

TALLER LITERARIO

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias
Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria,

Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

TEMARIO

1) El microrrelato: formas y contenidos.

2) El arte de tachar.

3) La descripción: técnicas y función.

4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.

5) El arte del diálogo.

6) Los escritores opinan sobre la creación.

7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Cada ejercicio se comentará en la clase siguiente.
Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.
6. Maratón de escritura

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).

Universidad de Navarra

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Delclaux, Federico*, El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria

Universidad de Navarra

3 ECTS

Primer semestre

Horario: lunes, de 8:00 a 8:45 y de 9:00 a 9:45

Aula: 34, Edificio. Central

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso.

2. La congruencia en los textos.

3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Calendario 2017 (como archivo adjunto en "Cronograma").

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya superado la prueba idiomática y haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Universidad de Navarra

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

15 %: Participación en clase.

20%. Prueba de corrección idiomática liberatoria. Quienes suspendan esta prueba tendrán la posibilidad de volver a examinarse al final del trimestre.

15%: Géneros académicos orales.

50%: Examen final teórico-práctico.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) P**articipación en clase (15%).**

- ## Grados en Filología hispánica, Filosofía e Historia:

Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable. Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

- ## Grado en Literatura y escritura creativa:

Se valorará la corrección idiomática y el estilo del proyecto presentado para la asignatura "Introducción a los estudios literarios".

b) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %**)

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;

- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) **Géneros académicos orales** (**15 %**)

Universidad de Navarra

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**)

El alumno se examinará del contenido de la asignatura.

El examen consistirá en preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios practicados en clase. No se plantearán ejercicios que ya se han evaluado en la prueba parcial aunque, claro está, se penalizarán los errores idiomáticos que se cometan en el ejercicio final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (15 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).

- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (15%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española***,** Madrid, Espasa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español,* Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO*, L. (2011), Hablar y escribir correctamente,* Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO*, L. (2011), Las normas académicas: últimos cambios,* Madrid, SM. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica*. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II), Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Otros diccionarios

CASARES, J. *(1997), Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar,* Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. Localízalo en la Biblioteca

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. Localízalo en la Biblioteca

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. Localízalo en la Biblioteca

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), S*inónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. Localízalo en la Biblioteca

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en línea [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. Localízalo en la Biblioteca

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. Localízalo en la Biblioteca

- Enlaces de interés:

Universidad de Navarra

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: http://lema.rae.es/drae/
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd
- Las principales novedades de la reforma ortográfica: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés: http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIércoles, de 10 a 13 horas

Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades (entrada sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Profesor: Agustín Echavarría
Duración: 1 semestre
Número de créditos: 3 ECTS
Tipo de asignatura: obligatoria
Grado: Filosofía
Idioma en que se imparte: español
Horas de estudio del alumno: 77 (30 horas de clase, 4 horas of examen, 43 horas de estudio).
Horas de tutoría: Prof. Agustín Echavarría, 10 horas.
Módulo: Filosofía teorética
Materia: Metafísica

Programa

Unidades

1. Introducción: el conocimiento filosófico de la naturaleza de Dios
    a. El concepto de Dios como 'ser perfecto'
    b. Vías para el conocimiento de la naturaleza divina
        i. 'Teología filosófica del ser perfecto' y 'teología escriturística del ser perfecto'
        ii. El nuevo método de la 'teología analítica'
    c. El Dios de la Biblia y el Dios de los filósofos
    d. Incomprensibilidad e inefabilidad de Dios
        i. Teología apofática (Pseudo-Dionisio, Eckhart, Cusa) y teología anselmiana
        ii. Negación de la cogniscibilidad racional de Dios (Barth)
        iii. Teología filosófica e idolatría (Marion)
    e. El carácter analógico del conocimiento humano según Tomás de Aquino
2. Los nombres de Dios
    a. Semántica y nominación divina
        i. Teorías descriptivas y genéticas de los nombres
        ii. Sentido y referencia: modo de significar (*modus significandi*) y realidad significada (*res signiticata*)
    b. Predicación analógica de los nombres divinos
        i. Perfecciones puras y perfecciones mixtas
        ii. Nombres propios y nombres metafóricos de Dios

iii. Nombres abstractos y nombres concretos

3. La esencia metafísica de Dios y sus atributos
    a. Perfecciones fundantes y perfecciones fundadas
    b. Perfección maximal y composibilidad
    c. El ser como perfección. El ‘Ser subsistente’ como nombre propio de Dios
    d. Naturaleza divina y Dios como ser personal
    e. Distinción entre atributos entitativos y operativos
4. La simplicidad divina
    a. Identidad de sujeto, naturaleza, y propiedades en Diosa. Argumentos.
    b. Algunos problemas
        i. La simplicidad divina y Dios como ser concreto
        ii. Simplicidad divina y contingencia creatural
        iii. Simplicidad divina y teología trinitaria
    c. Atributos divinos fundados en la simplicidad
        i. Unidad
        ii. Infinitud
        iii. Inmutabilidad
        iv. Eternidad
5. La trascendencia de Dios
    a. Transcendencia e inmanencia
    b. El panteísmo y sus tipos
    c. El *causa sui* de Spinoza
    d. El panteísmo idealista de Hegel
6. La omnisciencia de Dios
    a. El intelecto absoluto de Dios: ciencia de visión y ciencia de simple inteligencia
    b. Presciencia y futuros contingentes
        i. El argumento de N. Pike
        ii. Molinismo y verdad de los contra fácticos de la libertad
        iii. Teísmo abierto y negación de la presciencia
        iv. Simple preseciencia
        v. Simultaneidad eternidad-tiempo y la apertura del futuro
        vi. El caso de la oración de petición
    c. La omni-subjetividad de Dios
7. La voluntad de Dios
    a. Naturaleza y objeto de la voluntad divina
        i. Dios como causa libre
    b. La voluntad divina y el bien
        i. El dilema de Eutifrón
        ii. Teorías del mandato divino
        iii. La voluntad de Dios y la bondad de la creación
    c. La inmutabilidad de la voluntad divina y la contingencia de la creación

- i. Voluntad divina antecedente y consecuente

8. La omnipotencia de Dios
    - a. Potencia activa, poder y posibilidad
    - b. Omnipotencia y no contradicción
        - i. Los mundos posibles y el objeto de la omnipotencia
    - c. La infinitud del poder activo de Dios
9. La impecabilidad divina
    - a. La bondad ontológica y moral de Dios
    - b. La impecabilidad como un atributo divino necesario *de re*
    - c. Problemas
        - i. Impecabilidad y omnipotencia
        - ii. Impecabilidad y libre arbitrio moralmente significativo
    - d. Virtudes morales y obligaciones en Dios
10. Creación y conservación
    - a. Dios como causa eficiente del mundo
        - i. La participación del ser en la creación
        - ii. El poder creador
        - iii. Dios como causa primera
    - b. La conservación en el ser
    - c. Conservación y concurso divino
11. La acción divina
    - a. Acción divina general y especial
    - b. Intervención divina y leyes de la naturaleza
        - i. Indeterminismo y acción divina
    - c. Actualidad de la distinción entre causalidad primera y segunda
        - i. La causalidad de Dios en la causalidad de la criatura
12. Providencia divina y libertad humana
    - a. La causalidad universal de Dios y el gobierno de la creación
    - b. Diferentes concepciones del libre arbitrio
        - i. Compatibilismo vs incompatibilismo
        - ii. The PPA (principio de posibilidades alternativas)
        - iii. Libre arbitrio y control sobre la propia acción
        - iv. Incompatibilismo causal
    - c. Determinismo teológico incompatibilista y compatibilista
    - d. Libre arbitrio y moción divina
        - i. Desafíos teológicos: la gracia según san Agustín
        - ii. Libre arbitrio, gracia y voluntad ‘quiescente’
        - iii. Impecabilidad y libre arbitrio en el Cielo
13. La providencia y el problema del mal
    - a. Formulación general del problema: Epicuro y Boecio
    - b. Argumentos antiteístas basados en el mal
        - i. Argumentos deductivos

1. El problema lógico o argumento global
2. El problema evidencial o argumento local

ii. Argumentos inductivos

1. El argumento probabilístico
2. El argumento explanatorio

c. Principales respuestas teístas al problema del mal

i. La distinción entre 'teodicea' y 'defensa'
ii. La teodicea de Leibniz
iii. La defensa del libre arbitrio
iv. El mal de naturaleza y la defensa del libre arbitrio 'expandida'
v. El argumento de la vaguedad
vi. El teísmo escéptico
vii. Teodiceas del crecimiento espiritual
viii. La defensa de la no existencia del mejor mundo posible

d. Reformulaciones del problema del mal

i. Teodicea vs negación del carácter moral de Dios
ii. Argumentos teístas a partir del mal

Objetivos

Este curso trata en primer lugar acerca de la posibilidad del conocimiento humano de la naturaleza de Dios, y del modo en que podemos predicar de Dios algunos nombres. En segundo lugar, trata acerca de los atributos divinos propuestos por el teísmo clásico, siguiendo la distinción tradicional entre atributos entitativos (simplicidad, infinitud, inmutabilidad, eternidad) y operativos (omnisciencia, voluntad, omnipotencia, providencia). Los temas serán presentados desde una perspectiva clásica (Anselmo, Tomás de Aquino), considerando también argumentos presentes en las discusiones contemporáneas, especialmente en el ámbito de la teología filosófica analítica.

Actividades formativas

a) Actividades presenciales

- Clases teóricas: 30 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa.

– De esas clases 10 serán teórico-prácticas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Agustín Echavarría, 10 horas).

b) Actividades no presenciales

Universidad de Navarra

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la redacción de un ensayo de 2.500-3.000 palabras, sobre uno de los temas del programa, utilizando la bibliografía específica. La fecha de entrega de esos trabajos se determinará en la primera clase de la asignatura.

Evaluación

La evaluación del curso consistirá de:

1. Examen final, oral y público, que representará el 70% de la nota final
2. Un ensayo de 2500-3500 palabras sobre uno de los temas del programa: 30%

El tema del ensayo y la fecha de entrega deben consultarse con el profesor. El conocimiento y la discusión de la bibliografía específica incluida en el programa serán elementos decisivos en la evaluación de los ensayos.

Bibliografía

Bibliografía

a. Bibliografía general

- Ángel González Álvarez, *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural* (Madrid: Gredos, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Ángel Luis González, *Teología natural* (Pamplona: Eunsa, 2008). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *An Introduction to Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Philosophy of Religion. A Guide and Anthology* (Oxford: Oxford University Press, 2000).

- Cornelio Fabro, (*Drama del hombre y misterio de Dios* (Madrid: Rialp, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Cornelio Fabro, *Introducción al problema teológico* (Madrid: Rialp, 1961). Localízalo en la Biblioteca

- Edward Wierenga, *The Nature of God. An Inquiry into Divine Attributes* (Ithaca: Cornell University Press, 1989). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, Michael J. Murray (eds.), *Philosophy of Religion. The Big Questions* (Oxford: Blackwell, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Eudaldo Forment, *El problema de Dios en la metafísica* (Barcelona: PPU, 1986). Localízalo en la Biblioteca

- Reginald Garrigou-Lagrange, *Dios II. La naturaleza de Dios* (Madrid: Palabra, 1977). Localízalo en la Biblioteca

- Richard Swinburne, *The Coherence of Theism*, second edition (Oxford: Clarendon Press, 2016).

- Tim Mawson, *Belief in God, An Introduction to the Philosophy of Religion* (Oxford: Oxford University Press, 2005). Localízalo en la Biblioteca

- William Lane Craig, J. P. Moreland (eds.), *The Blackwell Companion to Natural Theology* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009). Localízalo en la Biblioteca

b. Bibliografía específica

Unidades 1-3

- Ángel Luis González, Ser y participación (Pamplona: Eunsa, 1979). Localízalo en la Biblioteca

- Bernard Montagnes, *The Doctrine of the Analogy of Being according to Thomas Aquinas* (Milwaukee: Marquette University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “Athens and Jerusalem: The Relationship of Philosophy and Theology,” *Journal of Analytic Theology* 1/1 (2013), 45-59. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *The God of the Bible and the God of the Philosophers* (Milwaukee: Marquette University Press, 2016). Localízalo en la Biblioteca

- Etienne Gilson, *El filósofo y la teología* (Madrid: Libros del monograma, 1962). Localízalo en la Biblioteca

- Gregory P. Rocca, *Speaking the Incomprehensible God: Thomas Aquinas on the Interplay of Positive and Negative Theology* (Washington: CUA Press, 2004).

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

- Katherine A. Rogers, *Perfect Being Theology* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000).

- Luis Clavell, *El nombre propio de Dios según Tomás de Aquino* (Pamplona: Eunsa, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Scott MacDonald, "What is Philosophical Theology?," en *Arguing About Religion*, ed. Kevin Timpe (New York: Routledge, 2009), 17-29. Localízalo en la Biblioteca

- Ralph McInerny, *Studies in Analogy* (The Hague : Nijhoff, 1968). Localízalo en la Biblioteca

- Michael C. Rea, "Introduction," en *Analytic Theology: New Essays in the Philosophy of Theology*, ed. Oliver Crisp, Michael Rea (Oxford: Oxford University Press, 2009), 1-30. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 4

- Alvin Plantinga, *Does God Have a Nature?* (Milwaukee: Marquette University Press, 1980). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Divine Simplicity," *Faith and Philosophy*, 23/4 (2006), 365–380. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, "Is God an Abstract Object?," *Noûs* 24/4 (1990), 581–598. Localízalo en la Biblioteca

- Elonore Stump, Norman Kretzmann, "Absolute Simplicity," *Faith and Philosophy* 2/4 (1985), 353–391. Localízalo en la Biblioteca

Unit 5

- Ángel Lui González, *El Absoluto como causa sui en Spinoza* (Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico, 2000). Localízalo en la Biblioteca

- Leonardo Polo, *Hegel y el posthegelianismo* (Pamplona: Eunsa, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Unidad 6

- Nelson Pike, “Divine Omniscience and Voluntary Action,” *The Philosophical Review* 74/1 (1965), 27-46. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Time and Eternity” (Ithaca: Cornell University Press, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- David P. Hunt, “Divine Providence and Simple Foreknowledge,” *Faith and Philosophy* 10/3 (1993), 394-414. Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, “The Openness of God: Eternity and Free Will,” en *New Essays Against Open Theism*, ed. Benjamin H. Arbour and Kevin Timpe (New York: Routledge, 2016).

- Linda Zagzebski, “Omniscience and the Arrow of Time,” *Faith and Philosophy* 19/4 (2002), 503–519. Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, “What Does an Omniscient Being Know About the Future?,” *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 1, ed. Jonathan Kvanvig (Oxford: Oxford University Press, 2008), 216-230. Localízalo en la Biblioteca

- Thomas P. Flint, *Divine Providence. The Molinist Account* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1998), 35-71. Localízalo en la Biblioteca

- William Hasker, “The Foreknowledge Conundrum,” *International Journal for Philosophy of Religion* 50 (2001), 97-114. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 7

- William Rowe, *Can God Be Free?* (Oxford/England: Oxford University Press, 2004). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow’s, “Rowe, Aquinas and God’s Freedom,” *Philosophical Books* 48/3 (2007), 195-206. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *Thomas Aquinas on God and Evil* (Oxford University Press: Oxford, 2011).

- Robert M. Adams, 1999, *Finite and Infinite Goods* (New York: Oxford University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Unidades 8 y 9

- Agustín Echavarría, ‘Aquinas on Divine Impeccability’, borrador.

- Brian Leftow, “God’s Deontic Perfection,” *Res Philosophica* 90/1 (2013), 69-95. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Aquinas on Omnipotence,” in *The Oxford Handbook of Aquinas*, ed. Eleonore Stump and Brian Davies (Oxford: Oxford University Press, 2012), 187-195. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “Necessary Moral Perfection,” *Pacific Philosophical Quarterly* 70 (1989), 240-260. Localízalo en la Biblioteca

- Nelson Pike, “Omnipotence and God’s Ability to Sin,” *American Philosophical Quarterly* 6 (1969), 208-216.

- Thomas Morris, “Duty and Divine Goodness,” *American Philosophical Quarterly* 21/3 (1984), 261-268.

- Thomas P. Flint and Alfred Freddosso, “Maximal Power,” *The Existence and Nature of God*, ed. Alfred Freddosso (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1983), 31-113. Localízalo en la Biblioteca

- Wes Morriston, “Omnipotence and Necessary Moral Perfection; Are They Compatible?,” *Religious Studies* 37/2 (2001),143-160. Localízalo en la Biblioteca

Unidades 10 y 11

- Alfred Freddoso, “God's General Concurrence with Secondary Causes: Pitfalls and Prospects,” *American Catholic Philosophical Quarterly* 67/2 (1994), 131-156. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “What is ‘Intervention’,” *Theology and Science* 6/4 (2008), 369-401.

- Brian Leftow, “Divine Action and Embodiment”, *Proceedings of the ACPA* 71 (1997), 113-124.

- Ignacio Silva, “Revisiting Aquinas on Providence and Rising to the Challenge of Divine Action in Nature,” *The Journal of Religion* 94/3 (2014). Localízalo en la Biblioteca

- Javier Pérez Guerrero, *La creación como asimilación a Dios* (Pamplona: Eunsa, 1996). Localízalo en la Biblioteca

- Lydia Jaeger, “Against Physicalism-Plus-God: How Creation Accounts for Divine Action in Nature’s World,” Faith and Philosophy 29/3 (2012), 295- 312. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- Norman Kretzmann, *The Metaphysics of Creation. Aquinas's Natural Theology in Summa Contra Gentiles II* (Oxford: Oxford University Press, 2002). Localízalo en la Biblioteca

Unidad 12

- Derk Pereboom, "Theological Determinism and Divine Providence," en *Molinism. The Contemporary Debate*, ed. Ken Perszyk (New York: Oxford University Press, 2011), 262-280. Localízalo en la Biblioteca

- Hugh J. McCann, "Divine Sovereignty and the Freedom of the Will," *Faith and Philosophy* 12/4 (1995), 582-598. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Timothy Pawl, "Incompatibilism, Sin, and Free Will in Heaven," *Faith and Philosophy* 26/4 (2009), 396-417. Localízalo en la Biblioteca

- Kevin Timpe, Daniel Speak (eds.), *Free Will and Theism. Connections, Contingencies, and Concerns* (Oxford: Oxford University Press, 2016).

- Kevin Timpe, *Free Will in Philosophical Theology* (London: Bloomsbury, 2014). Localízalo en la Biblioteca

- Lynne Rudder Baker, "Why Christians Should not be Libertarians: An Augustinian Challenge," *Faith and Philosophy* 20/4 (2003), 460-478. Localízalo en la Biblioteca

- W. Matthews Grant, "Can a Libertarian Hold that Our Free Acts Are Caused by God?," *Faith and Philosophy* 27/1 (2010), 22-44. Localízalo en la Biblioteca

Unidad 13

- Trent Dougherty, Jerry L. Walls, "Arguments from Evil," en *The Routledge Companion to Theism*, ed. Charles Taliaferro, V. S. Harrison, Stewart Goetz (New York and London: Routledge, 2013), 369-382. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica," *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), 521-544. Localízalo en la Biblioteca

- Agustín Echavarría, *Metafísica leibniziana de la permission del mal* (Pamplona: Eunsa, 2011). Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, “Supralapsarianism, or ‘O Felix Culpa’,” in *Christian Faith and the Problem of Evil*, ed. Peter van Inwagen (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2004), 1-25. Localízalo en la Biblioteca

- Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil* (Eerdmans: Grand Rapids, 1991). Localízalo en la Biblioteca

- Eleonore Stump, *Wandering in Darkness: Narrative and the Problem of Suffering* (Oxford: Oxford University Press, 2010). Localízalo en la Biblioteca

- Peter van Inwagen, *The Problem of Evil* (Oxford: Oxford University Press, 2006). Localízalo en la Biblioteca

- Michael Bergmann, “Skeptical Theism and Rowe’s New Evidential Argument from Evil,” *Nous* 35 (2001), 278-96. Localízalo en la Biblioteca

- Marilyn McCord Adams, *Horrendous Evils and the Goodness of God* (Ithaca and New York: Cornell University Press, 1999). Localízalo en la Biblioteca

- Brian Leftow, “No Best Possible World. Creaturely Freedom,” *Religious Studies* 41/3 (2005), 269-285. Localízalo en la Biblioteca

- Brian Davies, *The Reality of God and the Problem of Evil* (London and New York: Continuum, 2006).

Horarios de atención

De 16 a 18 horas, en el despacho 2321 de la Biblioteca; conviene solicitar previa cita por e-mail.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría del conocimiento (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

A. Descripción general

La asignatura está dedicada al estudio de temas y problemas centrales dentro del ámbito de la teo-ría del conocimiento. Además de proveer los medios destinados a lograr que el alum-no ad-quie--ra cierta comprensión general del estado actual de la discusión, la asigna-tu-ra pre-tende abordar de modo más específico un conjunto de temas, problemas y au-to-res se-lec--cio-na-dos con arre--glo a un hi-lo con---ductor de carácter sistemático.

C. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE5 Comprender los problemas centrales de la teoría del conocimiento en su contexto histórico y filosófico básico.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

D. Actividades formativas

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. Programa

Hilo conductor: "El saber y sus formas: "saber que..." y "saber cómo...". Un enfoque integrador"

I. Introducción

a. La teoría del conocimiento, sus objetivos y sus problemas

b. El así llamado "desafío escéptico" y su relevancia

c. Demarcación del tema y precisiones terminológicas elementales

d. "Saber que..." (*know that*) y "saber cómo..." (*know how*). La distinción y su alcance. Una propuesta de integración

II. "Saber que..." (*know that*)

a. Saber, creencia, convicción

b. Saber y verdad

c. Saber y justificación

d. ¿Es la creencia una condición del saber?

e. Saber como estado disposicional

f. El carácter personal del saber

i. Autenticidad

ii. Ejecutividad

iii. Reflexividad

g. Conocimiento como actuación. El giro práctico en la teoría del conocimiento

III. "Saber cómo..." (*know how*)

a. Los sentidos de "saber cómo"

b. Saber como capacidad

c. ¿Es reductible el "saber cómo..." al "saber que..."?

d. ¿Hay una prioridad del "saber cómo..." frente al "saber que..."?

e. Saber técnico y saber práctico

f. Saber, normatividad, virtud

IV. Balance e integración

a. Formas del saber: su posible integración

b. Perspectivas ulteriores: la restitución del saber al ámbito de la existencia

I. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **27/09/2017** y **29/11/2017**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En

caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. Asesoramiento académico

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **jueves, de 12:30 a 14:00 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via-------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría moral (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teoria-mora-fyl/

Teoría moral (FyL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Teoría Moral

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo; 4º Doble Grado en Filosofía y Derecho

Duración: 2º. semestre

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE14 Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

***

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la “ética de virtudes”.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.
- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de “verdad práctica” como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.

- Comprender la llamada “*is-ought question*”.
- Comprender la distinción entre normatividad de una “práctica” y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.
- Ser capaz de redactar un comentario de texto filosófico y comparar diversas posturas éticas.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

    4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

    4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

    4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

    5.1. El debate externalismo/internalismo

    5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

    6.1. La constitución de lo bueno

    6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de “hecho bruto”

    7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

    7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

    8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

    8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

    8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

    8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 0,5-1 hora

Trabajos dirigidos: 0

Estudio personal: 55 horas

METODOLOGÍA

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación.

Los temas 1, 2 y 3 consisten en lecciones magistrales del profesor y en el estudio por parte de los alumnos de M. Rhonheimer, *La perspectiva de la moral* (pp. 41-131, 145-169, 267-310, 371-380). Habrá un examen parcial liberatorio de estos temas.

Los temas 4 y 5 consisten en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basarán en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben de estudiar para el examen final: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Libro VI y Libro VII. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Aristóteles.

El tema 6 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben estudiar para el examen final: Kant, *Crítica de la razón práctica*, Libro I; y Kant, *Metafísica de las costumbres*, Introducción y selección de otros pasajes. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de

comentario de texto de Kant.

El tema 7 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos: Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (Selección)

El tema 8 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*, Selección), Kant (*Metafísica de las costumbres,* Selección), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho,* Introducción y selección) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas,* Selección)

Además, habrá una sesión acerca de la lectura y comentario de textos filosóficos. El texto dereferencia es Norro, J. J. - Rodríguez, R. (eds), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2007.

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 60 horas
Exámenes: 5
Tutoría: 10

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

Convocatoria ordinaria (mayo)

1. Exámenes: 70% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 30% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Seminaro de textos: 20 % de la calificación final

2.1. Clases de seminario (preparación, exposición y participación): 10 % de la calificación final

2.2. Realización de los comentarios de textos: 10 % de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen de las partes II y III consistirá en un comentario de texto. El comentario de texto constará de 3 partes: (a) Texto de Aristóteles: análisis y comentario, (b) Texto de Kant: análisis y comentario y (c) Comparación de los dos textos.

En el comentario de texto se valorará:

a) el contenido: explicar *qué* dice el texto (tesis principal y secundarias, si las hubiera), *cómo* lo dice (qué argumento/s utiliza y qué estructura tiene, prestando atención a

los “conectores” argumentativos) y *por qué* lo dice (es decir, qué relevancia tiene esa cuestión en el conjunto de la propuesta ética de Aristóteles o Kant y, en general, para la filosofía moral; también aquí se incluye la capacidad de comparar los dos textos, así como las posturas éticas de ambos autores).

b) la forma: estructura del comentario, precisión terminológica, argumentos que se ofrecen y cómo se justifican, así como la corrección ortográfica y gramatical.

Convocatoria extraordinaria (junio)

- El alumno podrá volver a examinarse del contenido del examen de la Parte I y del contenido del examen de las Partes II y III. Podrá realizar los dos exámenes o sólo uno de ellos.

- La calificación obtenida en las sesiones de seminario de textos se mantendrá.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las actividades.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991] Localízalo en la Biblioteca

——, “Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth’?”, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77. Localízalo en la Biblioteca

——, “On Brute Facts”, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25. Localízalo en la Biblioteca

——, “Modern Moral Philosophy”, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= “La fi-losofía moral moderna”, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124] Localízalo en la Biblioteca

——, “Practical Truth”, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach – L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Cullity, G. – Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997. Localízalo en la Biblioteca

Davidson, D., “Actions, Reasons and Causes”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=“Acciones, razones y causas” en Davidson, D., *Ensayos*

sobre razones y sucesos, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

——, “How is Weakness of the Will Possible?”, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=“¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad?” en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995] Localízalo en la Biblioteca

Geach, P. T., “Good and Evil”, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42. Localízalo en la Biblioteca

González, Ana Marta, *Moral, razón, naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino”, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467. Localízalo en la Biblioteca

González, A. M., – Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, G., “The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2”, en Kenny, A.,*Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969. Localízalo en la Biblioteca

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964. Localízalo en la Biblioteca

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa – M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Korsgaard, Ch. M., “Skepticism about Practical Reason”, en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25. Localízalo en la Biblioteca

Laitinen, A. – Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave – MacMillan, New York, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A., “Hacia una teoría general de la acción”, en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81. Localízalo en la Biblioteca

Nussbaum, M., *Aristotle’s De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992. Localízalo en la Biblioteca

Pippin, R., “On the Moral Foundations of Kant’s Rechtslehre”, en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91. Localízalo en la Biblioteca

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954. Localízalo en la Biblioteca

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009. Localízalo en la Biblioteca

——, “La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción”, *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61. Localízalo en la Biblioteca

——, "Imperativo", en González, A. L. (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

——, “La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva”, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39. Localízalo en la Biblioteca

——, *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile, 2007. Localízalo en la Biblioteca

——, “Ética y derecho según Kant”, en *Tópicos*, 41 (2011). Localízalo en la Biblioteca

Vogler, C., “The Standard Picture of Practical Reason”, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179. Localízalo en la Biblioteca

Williams, B., “Internal and External Reasons”, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113. Localízalo en la Biblioteca

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho en el Departamento de Filosofía (ed. Bibliotecas) / Despacho en el Instituto de Antropología y Ética (2ª planta del Ed. Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Textos filosóficos (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Como parte de los estudios dedicados al conocimiento de la Historia de la Filosofía An-ti-gua y la Cultura Clásica, en general, la asignatura pretende contribuir, ante todo, a afian--zar las com-pe-tencias ana-lí--ti-cas y her-me-néuticas que reclama el abordaje de los tex-tos filosóficos más im-por-tan-tes del período.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Textos Filosóficos
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	2do. semestre (enero-abril)
Créditos (ECTS):	3
Profesor que la imparte:	Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria / Optativa
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y

terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

"Platón, *Teeteto*"

I. Introducción

a. Características generales del diálogo y su lugar en la obra platónica

b. El tratamiento platónico del conocimiento y su proyección ulterior

II. El desarrollo del diálogo

a. Conversación preliminar (142a-143c)

b. Primera discusión (143c-151d)

c. Primera definición del conocimiento (151d-186d)

d. Segunda definición del conocimiento (187a-201c)

e. Tercera definición del conocimiento (201c-210c)

III. A modo de conclusión

a. Alcance de la posición platónica

b. Prespectivas ulteriores

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men----tario de textos y lecturas obligatorias a cargo del alumno.

G. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Platonis *Opera*, vol. I, ed. E. Duke *et alii*, Oxford 1995. Localízalo en la Biblioteca

2. Traducciones

Español

Platón, *Teeteto*, trad. con introducción y notas M. D. Boeri, Buenos Aires 2006. Localízalo en la Biblioteca

Platón, "Teeteto", trad. y notas A. Vallejo Campos, en: Platón, *Diálogos*, vol. V, Ma-drid 1988 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Teeteto*, trad. y notas M. Balasch, Barcelona 1990. Localízalo en la Biblioteca

Inglés

Plato, *Theaetetus*, trad. y notas J. McDowell Oxford 1973 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Plato, *Theaetetus*, trad. e introd. R. Waterfield, London 1987.

Plato, *Theaetetus*, trad. M. J. Levett e introd. M. Burnyeat, Indianapolis 1990. Localízalo en la Biblioteca

Francés

Platon, *Théétète*, griego-francés, texto y trad. A. Diès, Paris, 1926. Localízalo en la Biblioteca

Platon, *Théétète*, trad., introd. y notas M. Narcy, Paris ^{2}1995.

Italiano

Platone, *Teeteto*, griego-italiano, trad. M. Valmigli e introd. y notas A. M. Ioppolo, Ro-ma – Bari 1990.

Alemán

Platon, “Theaitetos”, griego-alemán, trad. F. Schleiermacher, en: Platon, *Werke*, ed. G. Eigler, vol. 6, Darmstadt 1970 y reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Platon, *Theätet*, griego-alemán, trad. y comentario A. Becker, Frankfurt a. M. 2007.

3. Estudios y comentarios (selección)

Aronadio, F., *L’“aisthesis” e le strategie argomentative di Platone nel “Teeteto”*, Napoli 2016.

Bostock, D., *Plato’s Theaetetus*, Oxford 1988. Localízalo en la Biblioteca

Casertano, G. (ed.), *Il “Teeteto” di Platone: struttura e problematiche*, Napoli 2002. Localízalo en la Biblioteca

Cornford, F. M., *Plato’s Theory of Knowledge*, London 1967 (=1935). Localízalo en la Biblioteca

El Murr, D. (ed.), *La mesure du savoir. Études sur le “Théétète” de Platon*, Paris 2013. Localízalo en la Biblioteca

Hardy, J., *Platons Theorie des Wissens im “Theaitet”*, Göttingen 2001.

Lee, M.-K., *Epistemology after Protagoras. Responses to Relativism in Plato, Aristotle, and Democritus*, Oxford 2005. Localízalo en la Biblioteca

Sedley, D., *The Midwife of Platonism. Text and Subtext in Plato’s Theaetetus*, Oxford 2004. Localízalo en la Biblioteca

Seeck, G. A., *Platons Theaitetos. Ein kritischer Kommentar*, München 2010.

Wieland, W., *Platon und die Formen des Wissens*, Göttingen ^{2}1992 (= 1982). Localízalo en la Biblioteca

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Como requisito previo para la participación en el curso los alumnos deben le-er los si--guien--tes textos:

1) Vallejo, A. - Vigo, A. G., *Filósofos griegos: de los sofistas a Aristóteles*, Pamplona 2017, cap. III, sección 4: “La teoría de las formas, el conocimiento y la dialéctica”, p. 180-236.

2) Guthrie, W. C. K., “Teeteto”, en: *Historia de la Filosofía Griega*, vol. 5: *Platón. Segunda época y la Academia*, Madrid 1992 y reimpr., p. 72-135.

Las lecturas obligatorias serán objeto de examinación. En cambio, la restante li-te-ra----tu--ra

men--cionada no es de consulta obligatoria y es-tá des-ti-na-da a in-cen---ti-var al alum----no a un estudio pro-fun-dizado del tex-to. Otras re-fe--ren-cias a traba-jos de la li-te-ra--tu-ra especializada se darán a lo largo del curso, en la me-di-da en que e-llo sea ne-ce---sario pa-ra aclarar determinados puntos del texto.

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **22/02/2018** y **19/04/2018**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves**, **de 10:00 a 11:30**, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri--gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradofilosofia/

Trabajo fin de Grado

- Grado: Filosofía
- Módulo VI, Materia 1: Trabajo de Fin de Grado
- Curso: Cuarto de grado (7º y 8º semestre)
- Duración: Anual
- Créditos ECTS: 6

- Extensión en número de palabras: mínimo 8.000, máximo 20.000
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesora encargada: Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es)
- Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

Competencias Adicionales:

Realización de un Trabajo sobre un tema de elección por parte del alumno bajo la guía de un profesor-tutor. El estudiante podrá matricularse del Trabajo de Fin de Grado (TFG) el año que esté en condiciones de terminar sus estudios, no antes del cuarto año de permanencia en la Universidad.

Transversales*:*

- Capacidad de análisis y síntesis, de reflexión, de comprender textos en sus fuentes filosóficas originales y de comunicarse correctamente por escrito y oralmente.
- Claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.
- Organizar y planear su propio trabajo de estudio y redacción.
- Capacidad de crítica y autocrítica, creatividad y autonomía de aprendizaje.
- Integridad profesional y compromiso ético en la exhibición de las fuentes bibliográficas utilizadas

Específicas*:* Al concluir el TFG los alumnos habrán sido capaces de:

- Adquirir y demostrar una iniciación suficiente al trabajo intelectual en filosofía de nivel de grado universitario que les posibilite proseguir con autonomía su propia formación investigadora.
- Argumentar con rigor por escrito y comunicar eficazmente los resultados alcanzados mediante su TFG.
- Analizar los textos y razonamientos de los autores y criticarlos justificadamente.

- Habilidad para utilizar la Biblioteca de la Universidad de Navarra y sus grandes recursos documentales.
- Manejarse adecuadamente con las TIC para la búsqueda eficaz de información bibliográfica y documental, aprendiendo a trabajar con distintas fuentes con textos originales a veces en otras lenguas (inglés, alemán, francés, italiano, latín, griego, etc.) y aprender a contextualizarlas.

Resultados de aprendizaje:

Al final del año el alumno será capaz de:

- Redactar con corrección un TFG que tendrá orientativamente entre 20-50 páginas en letra Times New Roman 12 con un interlineado de 1,5 líneas (entre 8.000-20.000 palabras) con el asesoramiento de un profesor libremente elegido.
- Exponer en la sesión de clase de marzo su proyecto de investigación.
- Publicar en la *web* el TFG una vez calificado. Pueden verse los TFG de años precedentes en http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html

Programa

Plan de clases:

Sesión metodológica I [última semana de septiembre]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Evaluación y estructura. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El oficio del filósofo. La lectura crítica. El reconocimiento de las fuentes y la estructura del discurso.

Sesión metodológica II [primera semana de octubre]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Guías temáticas, el buscador Unika, Préstamo Interbibliotecario, Catálogo, Sabio, Dadun. Acceso abierto y derechos de autor.

2.2. Citas y bibliografía. Sistemas de referencia y gestores bibliográficos.

Sesión metodológica III [segunda semana de octubre]:

3.1. Aprender a escribir. Técnica, estilo y motivación. La introducción y la conclusión. Las revisiones.

3.2. Escribir con el ordenador. Algunos consejos.

Sesión metodológica IV [final de marzo]:

Presentación oral de los proyectos de TFG ante la clase.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Los alumnos deberán:

- Asistir a tres sesiones metodológicas: última semana de septiembre, primera semana de octubre y segunda semana de octubre.

Calendario 2017:
- primera sesión metodológica: jueves 28 de septiembre, de 12.00 a 13,45 en el seminario 2370
- segunda sesión metodológica: jueves 5 de octubre, de 12.00 a 13,45 en el seminario 2370
- tercera sesión metodológica: jueves 26 de octubre, de 12.00 a 13.45 en el seminario 2370

- Elaborar para **mediados de octubre** una propuesta de tema con una descripción del proyecto (bastan 300 palabras) y el visto bueno del profesor-tutor. Usar la plantilla disponible en la carpeta "Contenidos" del área interna.
- Determinar para **mediados de enero** la bibliografía y el índice provisional del TFG. Debe enviarse el documento mediante la Actividad correspondiente en el área interna.
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG para **final de marzo**: enviar el trabajo escrito hasta el momento al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Presentar en una sesión de clase (**final de marzo**) oralmente el proyecto de TFG.
- Revisión y redacción final para el **22 de mayo en primera convocatoria**: enviar el trabajo co mpleto (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna). IMPORTANTE: El trabajo n o debe imprimirse antes de obtener el visto bueno final del profesor-tutor.
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **31 de mayo en primera convocatoria**.
- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 31 de mayo en primera convocatoria, mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de m anera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

* **Convocatoria extraordinaria**: quienes no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, dispondrán de una convocatoria extraordinaria, cuyo plazo se cierra el 22 de junio.

- Revisión y redacción final para el **13 de junio** en segunda convocatoria: enviar el trabajo completo (sin imprimir ni encuadernar) al profesor-tutor y a la profesora encargada de la asignatura (esto último mediante la Actividad correspondiente en el área interna).
- Una vez obtenido el visto bueno del tutor: Entregar una copia en papel del TFG definitivo (correctamente impreso y encuadernado) con la firma del profesor-tutor antes del **22 de junio** en segunda convocatoria.

- También tras obtener el visto bueno del tutor: Entregar **el pdf definitivo** del TFG (para el 22 de junio en segunda convocatoria , mediante la Actividad correspondiente en el área interna), de manera que pueda ser archivado digitalmente y publicado en la *web* una vez calificado.

Cómputo de horas de trabajo:

Clases teórico-prácticas (4 sesiones de 2 horas): 8 h.

TFG: Lectura-Estudio: 80 h / Redacción: 55 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

Evaluación

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, la profesora encargada de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.

Procedimiento:

El alumno presenta a la profesora encargada de la asignatura en el plazo previsto (para el 31 de mayo en convocatoria ordinaria / para el 22 de junio en convocatoria extraordinaria) una copia impresa de su TFG con el visto bueno del profesor-tutor, quien a su vez comunica a la profesora encargada la calificación que a su juicio merece el TFG. La profesora encargada otorga también una calificación a cada TFG, teniendo en cuenta los criterios que se detallan más abajo (*). Finalmente, el tercer miembro del tribunal es un miembro de la Junta Departamental que, tras el examen comparativo de los Trabajos, otorga su calificación y de acuerdo con la profesora encargada asigna la o las matrículas de honor que correspondan. La nota final es la media de las tres calificaciones.

El plazo para la presentación del Trabajo de Fin de Grado en la convocatoria ordinaria termina el **jueves 31 de mayo de 2018**. El plazo para la presentación en la convocatoria extraordinaria termina el **viernes 22 de junio de 2018**.

* La profesora encargada de la asignatura tendrá en cuenta para su evaluación:

- la participación activa en las sesiones metodológicas (10% de la nota);

- la presentación oral del proyecto de TFG en la sesión de marzo (10% de la nota);

- las entrevistas mensuales con el profesor-tutor libremente elegido (10% de la nota);

- las entregas en plazo de las actividades previstas: propuesta de tema en octubre, bibliografía e índice en enero, primera versión en marzo, versión final en mayo, versión impresa con el visto bueno del profesor-tutor el 31 de mayo (convocatoria ordinaria) / el 22 de junio (convocatoria extraordinaria) (50% de la nota);

- la valoración de la calidad del trabajo que hayan hecho los otros dos miembros del tribunal (20% de la

nota).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Nubiola, Jaime, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed). Localízalo en la Biblioteca

Recursos en red:

- Metodología de la investigación:

Torregrosa, M. "Metodología de la investigación"

- Modelos de trabajos:

Pueden verse los TFG de años precedentes en
http://www.unav.es/users/TrabajosFinDeGradoFilosofia.html

- Normativa de la Facultad de Filosofía y Letras sobre el plagio:

https://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

- Política institucional de acceso abierto:

http://dadun.unav.edu/static/ficheros/Politica_institucional.pdf

La Facultad de Filosofía y Letraspropondrá a los alumnos interesados la posibilidad de publicar su trabajo de fin de Grado para su depósito en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN): http://dadun.unav.edu/handle/10171/7169

- Centro de escritura de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura/home

- Buscador de la Universidad de Navarra: @X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliografía complementaria:

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Clanchy, J., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997, en <http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>

Universidad de Navarra

Ferrer, V., M. Carmona y V. Soria, *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores,* McGraw-Hill, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben,* Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. G., *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Turabian, K. L., *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Walker, M., *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Watson, R. A., *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Despacho: martes de 14.30 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 802895.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Theory of arts (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/

Theory of arts (FyL)