LICENCIATURA EN HUMANIDADES
CURSO 2003-2004

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN HUMANIDADES. PROGRAMAS.

INDICE**1er CURSO**

Fundamentos de antropología I
Geografía humana
Historia universal I
Historia universal II
Introducción a la filosofía
Lengua española
Lengua francesa I
Lengua francesa II
Lengua inglesa I
Lengua inglesa II
Lengua vasca
Literatura hispánica
Literatura universal I
Movimientos culturales y artísticos I

2º CURSO

Cultura clásica
Economía
Expresión oral y escrita
Fundamentos de antropología II
Historia del pensamiento filosófico y científico
Historia universal III
Introducción al derecho
Lengua latina
Literatura francesa
Literatura inglesa
Literatura universal II
Movimientos culturales y artísticos II

3er CURSO

Corrientes filosóficas de la modernidad I
Corrientes filosóficas de la modernidad II
Ética
Geografía regional
Historia del Siglo XIX

Historia del Siglo XX
Procesos psicológicos básicos
Sociología
Técnicas informáticas de Gestión

4º CURSO

Antropología social
Psicología

OPTATIVAS DE 1er CICLO

Informática aplicada
Introducción a la historia del arte
Introducción a la lengua latina

OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO

Estadística aplicada I
Estadística aplicada II
Introducción al estudio del medio ambiente
Población, ecología y ambiente
Teología

OPTATIVAS DE IIº CICLO

Contabilidad
Curso monográfico de Humanidades I
Marketing de servicios
Museología
Organización y gestión empresarial
Políticas culturales
Proyectos de gestión cultural
Sociología de la cultura
Teatro y artes escénicas
Teoría de la acción II

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Juan Fernando Sellés

TEMARIO**I. RAÍCES PLURALES DE LA CULTURA ACTUAL.**

1. Introducción.
2. Raíces plurales de la cultura actual.
3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas.

II. LA PRESIÓN SOCIAL.

1. El carácter pasivo de la vida humana.
2. Naturaleza, historia y cultura.
3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea.

III. LA MATERIA Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características.
3. El materialismo de algunas teorías científicas.
4. El sentido de la materia en la vida del hombre.
5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal..

IV. LA CORPORALIDAD Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Breve definición de la vida.
3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas.
4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos.
5. Las diferencias mujer-varón.
6. El sentido del dolor y de la muerte.
7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad.

V. LA AFECTIVIDAD.

1. Introducción.
2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación.
3. Incomunicación y soledad.
4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad.
5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo.

VI. LA INTELIGENCIA.

1. Introducción.
2. Esquema del conocimiento intelectual.
3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva.
4. Verdad teórica y verdad práctica.
5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital.
6. El modelo científico de conocimiento.

VII. LA VOLUNTAD.

1. Introducción.
2. Conciencia y autobiografía.
3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual.
4. Los modos de la voluntad.
5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad.
6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares.
7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad.
8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad.

VIII. LA FELICIDAD.

1. El problema del mal y la desesperación.
2. La felicidad como tendencia y como perfección.
3. Las aporías de la felicidad.
4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas.

IX. LA PERSONA.

1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?
2. Concepto y notas de la persona.
3. La persona como fin en sí misma.

X. LA ACCIÓN HUMANA.

1. La realización de la vida. Acción y discurso.

2. La relación del hombre con el mundo.
3. Acciones inmanentes y trascendentes.
4. El trabajo y la perfección personal.
5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad.

XI. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE.

1. Introducción.
2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión.
3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios.
4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta.
5. Religión y vida. La religión como portadora de valores.
6. Panorama histórico del fenómeno religioso.
7. El Cristianismo. Elementos esenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Madrid, Rialp, 1998.
- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, 1993.
- Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1991.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Vicente; J. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.
- Yepes, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el primer día de clase

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21. El hombre y sus actividades

- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de demografía*, Madrid, Eiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en la primera parte, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. Además, se hará una aproximación a las grandes civilizaciones clásicas, origen de la civilización Occidental.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

0. Concepto de Historia Universal I. La disparidad de sus fuentes y el significado de la división en etapas. Características de la asignatura, desarrollo de la docencia, criterios de evaluación.
 1. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
 2. El marco geo-cronológico de la historia primitiva de la humanidad y sistemas de datación.

II. EL PALEOLÍTICO

3. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización.
4. Características y periodización del Paleolítico Inferior. Expansión desde la cuna africana. La ocupación de Eurasia en el Pleistoceno. Atapuerca como paradigma.
5. Neandertales euroasiáticos del Paleolítico Medio. Una aproximación económica y social a sus industrias y modos de vida. Los primeros enterramientos de la humanidad.
6. Los sapiens del Paleolítico Superior: técnica, modos de vida y manifestaciones artísticas y culturales.

7. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciar: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África.
8. La llamada “Revolución Neolítica”. Neolíticos perimediterráneos. Pastores y agricultores en Centroeuropa.

III. LA REVOLUCIÓN URBANA Y EL PASO A LA HISTORIA ESCRITA

9. Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente.
10. El mediterráneo en los orígenes de la metalurgia.
11. Egipto: El marco geográfico. Precedentes de su organización imperialista. El Imperio Antiguo. El Primer Período Intermedio.
12. El Imperio Medio egipcio. Organización del Imperio. El Segundo Período Intermedio.
13. El Imperio Nuevo egipcio. Dinastías XVIII, XIX, XX.
14. Las migraciones de los Pueblos del Mar.

IV. GRECIA.

15. El marco geográfico. Los siglos oscuros. Las transformaciones de la sociedad y la aparición de la polis.
16. La época Arcaica. La colonización del Mediterráneo. Las transformaciones sociales y políticas: Tiranos y legisladores.
17. Atenas y Esparta. Las Guerras Médicas. La Guerra del Peloponeso.
18. Alejandro. El Helenismo.

V. ROMA.

19. El marco geográfico. El nacimiento de Roma, mito y realidad. La época de los reyes.
20. La República. Organización política y social. Las Guerras Púnicas y la conquista del Mediterráneo.
21. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila. El problema de los itálicos. César y Pompeyo.
22. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias.
23. Las transformaciones del siglo III. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio.

BIBLIOGRAFÍA

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado algunos títulos para cada parte del temario. Por las características de la asignatura resulta recomendable la asistencia a clase.

Apartados: I, II y III.

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa. Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998.

Delibes, G. y Fernández Miranda, M., *Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*, Madrid, Síntesis, 1993.

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Editorial Verbo Divino, 1995.

Renfrew, C., *The Emergence of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millennium B.C.*, 1972.

Apartados: III, IV y V

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Madrid, Akal, 1998.

Padró, J., *Historia del Egipto faraónico*, Madrid, Alianza Universidad, 1997.

VV.AA., *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

Finley, M. I., *El mundo de Odiseo*, México, Fondo de Cultura económica, 1991.

Mossé, C. *Historia de una democracia: Atenas*, Madrid, Akal, 1987.

Nicolet, C., *Roma y la conquista del Mundo Mediterráneo 264-27 a.C.*, (2 vols.), Barcelona, Labor, 1989.

Roldán, J. M., *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Madrid, Cátedra, 1999.

VV.AA., *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Madrid, Cátedra, 1989.

EVALUACIÓN

Consistirá en 5 preguntas, una de cada parte del temario, que se valorarán 2 puntos como máximo cada una. Del apartado III, en clase se explicará tan solo la presentación (temas 9 y 10) El resto de los temas deberán prepararse por su cuenta(temas 11, 12, 13 y 14). Los alumnos que lo deseen pueden sustituir la pregunta de examen de esa parte por un trabajo elaborado sobre

algún aspecto de la civilización Egipcia cuyos enunciados se facilitarán en clase y deberán entregar antes del 20 de Diciembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

-Profesora Beguiristáin: Lunes de 10 a 13, en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbeguiri@unav.es>>.

HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

PROGRAMA**I. DE LA ANTIGÜEDAD AL MUNDO MEDIEVAL**

1. La decadencia del Imperio romano occidental y las migraciones germanas. Las sucesivas oleadas invasoras (s. IV-V): hunos, alanos y godos en Oriente; vándalos, suevos y burgundios en Occidente. La segunda invasión (s. V-VI): francos, alamanes y bávaros. Tercera oleada (VI- VII): lombardos y ávaros. Invasiones marítimas.
2. Los reinos germánicos de Occidente. El reino vándalo de África. El reino ostrogodo de Italia. El reino franco en la Galia. El reino hispano-godo. La Britania anglosajona.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina. La restauración de Justiniano. Heraclio y los comienzos de la Edad Media bizantina.

II. LOS FUNDAMENTOS DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL

4. La predicación del Islam y la expansión musulmana. Mahoma y el Islam. Los primeros califas ortodoxos. El califato omeya.
5. El Imperio carolingio. Evolución política. Las segundas invasiones: pueblos escandinavos, húngaros y sarracenos. La restauración imperial otónida.
6. Economía, sociedad y cultura.
7. Al-Andalus y los primeros núcleos de resistencia frente al Islam. La conquista y organización del territorio. El periodo de esplendor: el califato de Córdoba. Los reinos taifas. La formación de los reinos cristianos peninsulares: de la resistencia a la expansión.

III. LA PLENITUD DEL MEDIEVO:

8. Europa occidental en torno al año mil. Crecimiento demográfico y expansión rural. El renacimiento de las ciudades. El orden feudal.

9. El Papado y el Imperio. Gregorio VII y la Reforma de la Iglesia. El *Dominio Mundi*.
 10. Las monarquías feudales: Francia e Inglaterra.
 11. Bizancio e Islam. Las cruzadas.
 12. Religiosidad y cultura en Occidente. El desarrollo monástico: Cluny y el Císter. Las Herejías. Las órdenes mendicantes. Universidades.
- IV. LA BAJA EDAD MEDIA:
13. La crisis del siglo XIV: hambres, pestes y guerras.
 14. La Guerra de los Cien años.
 15. Crisis y transformación del pontificado: el papado en Aviñón y el Cisma de Occidente.
 16. La génesis del Estado moderno.

BIBLIOGRAFÍA

- Claramunt, S., Portela, E., Gonzalez, M., Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J.A. y Sesma Muñoz, J.A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1998.
- Heers, J., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1984.
- Lacarra, J.M., *Historia Universal de la Edad Media*. T. I. Barcelona, 1985
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987.
- Ruiz de la peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.
- Valdeón Barunque, J., *Historia general de la Edad Media (siglos XI-XV)*. Madrid, 1977.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará mediante dos pruebas de carácter obligatorio.

1. Prueba teórica. Un examen escrito que se realizará dentro de las fechas previstas por la secretaría de la Facultad sobre los contenidos del programa de la asignatura que aparece en la guía de estudios de la

Licenciatura de Humanidades. El resultado del mismo equivale al 60% de la nota final.

2. Prueba práctica. Cada alumno de manera individual debe realizar un trabajo cuyo plazo límite de entrega será el día 1 de junio. Este ejercicio tiene como objetivo la evaluación de la capacidad metodológica del alumno a la hora de realizar un pequeño trabajo de investigación bibliográfica. Su calificación corresponde al 40% de la nota final.

A comienzo del mes de marzo, se asignará a cada alumno unos volúmenes consecutivos de una revista científica de Historia Medieval. El alumno deberá analizar el contenido de sus artículos de fondo y seleccionar aquellos que hagan referencia al tema que el profesor le indique. Finalmente, deberá presentar por escrito la relación de artículos ordenados alfabéticamente y citados correctamente, según el profesor ha enseñado a lo largo de varias sesiones. Esta lista irá acompañada de un breve resumen donde se destaque la idea principal de esa publicación.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Horario de consulta: Jueves, 10 a 12h. Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail: borbolla@unav.es

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.
Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A.D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Gilson, E., *El amor a la saliduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 9'00 a 12'00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades. Correo electrónico: earcarcon@unav.es. Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

LENGUA ESPAÑOLA

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar
Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.

7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2000, 7ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 2000, 10ª ed, 1994,, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolio, E., (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas

- Jueves, de 16 a 19 horas. Despacho 1230. Ed. Bibliotecas

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Martes, de 10 a 13 horas. Despacho 1290. Edif. Bibliotecas.

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours.

Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.

7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
 Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
 Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
 Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
 Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
 Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
 Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
 Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dra. M^a Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier semestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français:
 - 1.1. Les prépositions.
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs: caractéristiques et particularités.
2. Les rapports logiques:
 - 2.1. L'expression du but.
 - 2.2. L'expression de la cause.
 - 2.3. L'expression de la conséquence.

- 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition.
- 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse.
- 2.6. L'expression de la comparaison.
- 3. La modalisation.
- 4. La concordance des temps.
- 5. La construction des verbes.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA INGLESA I

Prof. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.

- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
- Greensbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Dpto. de Lingüística. Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es).

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO**I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.

- 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.

Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho
Dpto. de Lingüística. Lenguas Modernas de la Biblioteca.

LENGUA (VASCA)

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDIA

- Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
- Fonetika: ahozkerak.
- Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
- Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
- Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
- Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
- Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak.
- Idazkeran sortzen diren ohizko arazoaren konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
- Garbi idazteko bideak
- Administrazioaren idazkiak.

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarteak, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, X., *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- , *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (Zuazu, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HerriI Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- , *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.

- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

LITERATURA HISPÁNICA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero
Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura en torno a grandes temas, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

TEMARIO

0. Introducción.

El estudio de la literatura. Géneros, estructuras y símbolos fundamentales. Fundamentos de historia de la literatura: las épocas; continuidades y discontinuidades; la recepción.

1. El Cid Campeador

- 1.1. La épica medieval: *Cantar de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*.
- 1.2. El romancero.
- 1.3. El teatro del siglo XVII: Guillén de Castro, *Mocedades del Cid*.
- 1.4. Novela y teatro históricos en el siglo XIX.
- 1.5. Fin de Siglo y Vanguardias.

2. Celestina y don Álvaro: amores imposibles

- 2.1. El *Libro de buen amor*.
- 2.2. La *Celestina* y la literatura celestinesca.

- 2.3. El petrarquismo.
- 2.4. El conflicto amoroso en el teatro áureo.
- 2.5. El amor imposible romántico.
- 2.6. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda. Federico García Lorca.

3. Bajo mundo, picaresca y delincuencia
 - 3.1. La novela picaresca: *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*.
 - 3.2. Literatura burlesca del XVII: hampa y clases ínfimas.
 - 3.3. La marginalidad romántica.
 - 3.4. Narrativa realista del XIX.
 - 3.5. Narrativa del siglo XX: Neorrealismo y realismo social.
 - 3.6. Literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.
 - 3.7. El bajo mundo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

4. La noche y el sueño
 - 4.1. Noche y sueño en el Siglo de Oro: del misticismo a la sátira; *La vida es sueño* de Calderón.
 - 4.2. El sueño romántico.
 - 4.3. Lo onírico en la literatura hispanoamericana.

5. Don Quijote
 - 5.1. La novela de caballerías.
 - 5.2. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
 - 5.3. El modernismo y el regeneracionismo hispánico.
 - 5.4. La denuncia política y social.
 - 5.5. Realidad, ficción y metaliteratura: el *Quijote* en la postmodernidad.

MANUALES Y BIBLIOGRAFÍA

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

- Para la literatura española
Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.
- Para la literatura hispanoamericana,

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

1- Otros manuales que pueden resultar útiles:

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)

García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Teide, 1959 (con otras muchas ediciones; manual anticuado, pero puede servir de introducción porque es ordenado y claro).

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

• **Bibliografía específica sobre algunos temas:**

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros, que corresponden a los temas 2-5; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Saavedra, Duque de Rivas, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1993.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J.M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Se leerán y comentarán los siguientes capítulos: de la primera parte, caps. I, VIII, XXII; de la segunda parte, caps. III, X, XVII, XXIX y LXXIV.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas y Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes; *Cantos de vida y esperanza*, de R. Darío; *Ficciones*, de J.L. Borges.

Temas de estudio

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (*) han de estudiarse solo en sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

- *De literatura española:*

La épica medieval

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. *Libro de buen amor*

La Celestina

El Renacimiento*

El Barroco*

Garcilaso y la poesía italianista
La literatura mística
La picaresca
Cervantes y el *Quijote*
El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca
La poesía del XVII. Góngora. Quevedo
El siglo XVIII: Ilustración, estilos*
El teatro del XVIII
El Romanticismo*. El teatro romántico. La novela histórica
José de Espronceda. El Duque de Rivas
El Realismo*. Benito Pérez Galdós
El Fin de siglo*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno
Novecentismo y Vanguardia*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca
Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo
Literatura del exilio

- *De literatura hispanoamericana:*

Literatura colonial*. Crónicas de indias*. Sor Juana Inés de la Cruz
Romanticismo hispanoamericano*. José Hernández
Realismo*
Fin de siglo*. José Martí. Rubén Darío
Vanguardias*. Huidobro. Borges. Neruda
Narrativa del "boom"*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

EVALUACIÓN

En un examen final serán objeto de evaluación:

- 1.- conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
- 2.- lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);

3.- capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción.
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
 - 1.2. Cultura y recepción.
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
 - 1.4. Literatura y Antropología.
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
3. De la literatura clásica recibida.
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
 - 3.2. Las poéticas.
 - 3.3. El héroe épico.
 - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
 - 3.5. El mito y los mitos.

4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
5. La aportación literaria del cristianismo.
 - 5.1. Temas bíblicos.
 - 5.2. Apócrifos.
 - 5.3. Leyendas.
6. Aspectos europeos de la Edad Media.
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7 El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique, *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura Universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Elisabeth Frenzel, *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. y Daemrich, Ingrid, *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto “Edad Contemporánea”. Caracteres generales. Significado de “Arte Contemporáneo”. Caracteres generales.

EL NEOCLASICISMO

2. El neoclasicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Reino Unido. Alemania. El neoclasicismo en Estados Unidos.
3. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.
4. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.
5. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Primera generación de arquitectos neoclásicos: Ventura Rodríguez. Segunda generación de arquitectos neoclásicos: Juan de Villanueva. Tercera generación de arquitectos neoclásicos.

6. La escultura neoclásica española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.
7. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

EL ROMANTICISMO

8. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.
9. El romanticismo escultórico en Francia.
10. La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.
11. La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.
12. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

14. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
15. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin.
16. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet.
17. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.
18. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El “padre” del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E. Degas y P. A. Renoir.
19. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.

- 20.El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.
- 21.El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Thompson, B., *Postimpresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Bibliografía general

- Coll Mirabent, I., *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.
Vol. VIII: El siglo XIX.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.
Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.
- Reyero, C., *Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe.
Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.
Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

Bibliografía de apoyo

- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

CULTURA CLÁSICA

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende aportar al alumno las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Literalmente la disciplina debería recoger todo aquello que tradicionalmente se ha llamado ‘cultura y civilización’: el análisis de la vida, las costumbres, la sociedad, el arte, la ciencia, la religión y la educación, entre otros. Serán objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en ineludibles señas de identidad de Occidente.

El enfoque de la exposición es de referencia continua a las fuentes de las artes escritas y visuales. Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de una selección de obras literarias de la Antigüedad.

Habrà un examen final sobre el temario propuesto. La nota del examen final se completará con otras pruebas acerca de las lecturas obligatorias, que en el curso 2003/2004 serán las siguientes:

- Homero, *Odisea*.
- Eurípides, *Medea*.
- Plauto, *Miles gloriosus*.
- Tito Livio, *Historia de Roma*, Libros I-III.
- Ovidio, *Metamorfosis*.

TEMARIO

1. Cuestiones preliminares. Lo clásico. Cultura, historia y tradición
2. Memoria y legado. Modos de pervivencia y tradición.

3. La religión y la mitología clásicas.
4. El individuo y el estado: las instituciones políticas.
5. La guerra y la paz.
6. El trabajo y el descanso: deporte, literatura y espectáculos.
7. La arquitectura y otras artes figurativas.
8. La filosofía y la ciencia.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica de cada tema del programa –así como los guiones, materiales y fuentes visuales– estará accesibles en la página web de la asignatura:

http://www.unav.es/filologiaclasica/Cultura_Clasica

Obras generales de consulta

- Cancik, H. y Schneider, H., eds., *Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart, 1998-.
- Graf, F., ed., *Einleitung in die lateinische Philologie*, Stuttgart 1997.
- Hornblower, S. y Spawforth, A., eds., *The Oxford classical dictionary*, Oxford-Nueva York 1996.
- Hornblower, S. y Spawforth, A., eds., *The Oxford companion to classical civilization*, Oxford 1998.
- Nesselrath, H.-G. y W. Ameling, eds., *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart 1997.

Bibliografía específica

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.
- Alsina, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid 1988.
- Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, I y II, Cambridge, 1988.
- Boardman, J. et al., eds., *Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)*, Zúrich, 1981-1997.
- Boardman, J., Griffin, J. y Murray, O., *Historia Oxford del mundo Clásico, I. Grecia. II. Roma*, Madrid 1988.
- Boardman, J., *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1993.
- Bremmer, J.N., *Greek religion (Greece and Rome. New surveys in the classics; n° 24)*, Oxford 1994.
- Brothwell, D. y Brothwell, P., *Food in antiquity : a survey of the diet of early peoples*, Baltimore, 1998.

- Buchwald, W., Hohlweg, A. y Prinz, O., *Tusculum-Lexikon griechischer und lateinischer Autoren des Altertums und des Mittelalters*, München-Zürich 1982.
- Burkert, W., *Greek religion: Archaic and classical*, Oxford, 1985.
- Buxton, R., *El Imaginario griego: los contextos de la mitología*, Madrid, 2000.
- Cartledge, P., *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.
- Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- Conte, G.B., *Latin Literature. A History*, Baltimore 1994.
- Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. e Rico Rico, I., *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.
- Curtis, R.I., *Ancient food technology*, Brill, Leiden, 2001.
- Dowden, K., *Religion and the Romans*, Bristol, 1992.
- Dowden, K., *The uses of Greek mythology*, London, 1992.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.
- Ellul, J., *Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas*, Madrid 1970.
- Estefanía, D. y Pociña, A., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.
- Finley, M.I., ed., *El legado de Grecia*, Barcelona 1983.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- García Gual, C., *Diccionario de mitos*, Barcelona, 1997.
- Gowers, E., *The loaded table: representations of food in roman literature*, Oxford, 1992.
- Graf, F., ed., *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*, Stuttgart 1992.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.
- Guillén, J., *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.
- Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.
- Jaeger, W., *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México 1946.
- Jekins, I., *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid 1998.
- Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.
- Latte, K., *Römische Religionsgeschichte*, München 1960.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.
- López Férez, J.A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

- Moormann, E.M. y Uitterhoeve, W., *De Adriano a Zenobia. Temas de la historia clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid 1992.
- Morris, J., *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge 1992.
- Muth, R., *Einführung in die griechische und römische Religion*, Darmstadt, 1997.
- Nickel, R., ed., *Lexikon der antiken Literatur*, Düsseldorf-Zürich 1999.
- North, J.A., *Roman religion (Greece and Rome. New surveys in the classics; n° 30)*, Oxford 2000.
- Ogilvie, R.M., *Los romanos y sus dioses*, Madrid 1995.
- Pulleyn, S., *Prayer in Greek Religion*, Oxford 1997.
- Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid 1982.
- Scarre, C. y Cantoni, C., *Atlas de la Rome antique*, Paris, 1996.
- Segura Munguía, S., *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao 1987.
- Turcan, R., *Religion romaine*, Leiden, 1988.
- Weeber, K.-W., *Alltag im Alten Rom: ein Lexicon*, Zürich, 1995.
- Wilkins, J., Harvey, F.D. y Dobson, M., *Food in antiquity*, Exeter, 1999.
- Wissowa, G., *Religion und Kultus der Römer*, Múnich 1911.
- Zinserling, G., *Abriss der griechischen und römischen Kunst*, Leipzig 1988.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1361 Biblioteca de Humanidades).

ECONOMÍA

Prof. D. Jesús M^a Zaratiegui

TEMARIO

1. Conceptos económicos básicos
 1. ¿Qué es economía? Introducción
 2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
 3. Los agentes económicos
 4. El mercado
 5. Microeconomía y macroeconomía
2. El mercado: la coordinación por intercambio
 6. La evolución de las economías de mercado
 7. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
 8. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
 9. El modelo de Marshall
 1. Demanda
 2. Oferta
 3. Determinación del precio de equilibrio
 10. La elasticidad de la demanda
3. Teoría de la producción
 11. Sus factores
 12. Las leyes de la productividad
 13. Los costes de la producción
 14. Eficacia y eficiencia
4. Competencia perfecta
 15. Los supuestos de la competencia perfecta
 16. Los ingresos
 17. El equilibrio de una empresa a corto plazo
 18. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo
 19. El equilibrio de una empresa a largo plazo
5. Competencia imperfecta

20. Características, causas y clasificación
21. El monopolio
 1. Concepto y causas
 2. El equilibrio del monopolista
 3. Discriminación de precios
 4. Comparación con la competencia perfecta
22. El oligopolio
 1. Concepto y clasificaciones
 2. Problemática y modelos
6. El papel económico del Estado
 23. Diferencias del sector público con el sector privado
 24. Razones que justifican la actividad del sector público
 25. Funciones principales del sector público
 26. La intervención del Estado y los fallos públicos
7. Variables macroeconómicas (I)
 27. ¿Qué es la macroeconomía?
 28. Empleo y desempleo
 29. Producto Nacional
8. Variables macroeconómicas (II): La inflación
 30. Concepto y clases
 32. Su medición: el IPC
 33. La relación entre desempleo e inflación
9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos
 34. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos
 35. Estructura de la Balanza de Pagos
 36. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central
 37. El mercado de divisas
 38. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables
10. Política macroeconómica
 39. Objetivos a corto y largo plazo
 40. Jerarquía y conflicto de objetivos
 41. Instrumentos y su relación con los objetivos
11. El equilibrio de una economía cerrada
 42. Introducción
 43. La demanda agregada
 44. Determinación de la producción de equilibrio
 45. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

BIBLIOGRAFÍA

Resulta difícil recomendar un manual tan general. La bibliografía específica se dará a lo largo del curso. Es imprescindible la asistencia regular a clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho de Humanidades (nº 0450, planta baja de Biblioteca), previa cita.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto

- 5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional
 - 5.1.1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
 - 5.1.2.2. Curriculum vitae
 - 5.1.3.4. Trabajo: aspectos organizativos
 - 5.1.4.5. Memorias de Trabajo
 - 5.1.2. Libre
 - 5.1.2.1. Exposición y argumentación
 - 5.1.2.2. Crítica de textos: reseña y comentario
 - 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 - 5.2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre
 - 5.2.2.1. Conversación
 - 5.2.2.2. Entrevista
 - 5.2.2.3. Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Alvar Ezquerro, M., *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

Moliner, M., *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

Seco, M., *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.

Seco, M., *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Manuales y libros de estilo

Alvar Ezquerro et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.

Alvar Ezquerro, *Manuel y Antonia María Medina Guerra, Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

Casado, M. *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.

Gómez Torrego, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.

Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.

Gómez Torrego, L., *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Gómez Torrego, L., *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Obras recomendadas

Alcoba, S. Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.

Álvarez, M., *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

Álvarez, M., *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Álvarez, M., *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Álvarez, M., *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.

Brehler, R., *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A., *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

Lechuga Quijada, S., *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.

Maccio, C., *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.

Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2000.

Montolío, E., Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.

Pascual, E. y Etxabe Díaz, R., Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.

Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.

Studer, J., *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.

Vallejo-Nágera, J. A., *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.

Vicién, E., *Expresión oral: hablar bien en público*, Madrid, Larousse, 2000.

Obras de lectura obligatoria

Reyes, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.

Reyes, G., *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17-30.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10,00 a 13,00 hors. Despacho 1310 de la Biblioteca
(cmpasamar@unav.es).

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO**I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
Bibliografía de consulta
Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.
Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Dra. Paloma Pérez-Illzarbe (primera parte)

Prof. Dra. Paula Lizarraga (segunda parte)

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo y medieval, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.

- La segunda parte, centrada en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;

- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

Primera parte

I. Introducción

1. El saber humano.
 - 1.1. De la observación a la búsqueda de explicaciones.
 - 1.2. Ciencia y filosofía.
- II. El pensamiento en el mundo antiguo
2. Los primeros científicos-filósofos: el asombro ante la naturaleza y la búsqueda de los principios.
 - 2.1. Primeras respuestas: el agua de Tales, el ápeiron de Anaximandro, el aire de Anaxímenes.
 - 2.2. Dos grandes respuestas: el fuego de Heráclito y el ser de Parménides.
3. Comienza el interés por lo humano: los sofistas.
 - 3.1. El relativismo de Protágoras.
 - 3.2. El escepticismo de Gorgias.
4. La aportación de Sócrates.
 - 4.1. La figura de Sócrates en la *Apología* de Platón.
 - 4.2. El método socrático.
 - 4.3. La esencia del ser humano.
 - 4.4. La huella de Sócrates: cínicos y cirenaicos.
5. El sentido de la vida humana en las tragedias: *Edipo Rey*.
6. Algunas claves del pensamiento de Platón.
 - 6.1. El mito de la caverna.
 - 6.2. Ontología y teoría del conocimiento.
 - 6.3. El alma humana y la inmortalidad.
 - 6.4. El amor y la belleza como camino hacia el bien en el *Banquete*.
7. El saber en Aristóteles.
 - 7.1. Los grados de saber y la idea aristotélica de ciencia.
 - 7.2. La metafísica como ciencia del ser. La analogía y el principio de no contradicción.
 - 7.3. El universo: la física y la cosmología aristotélica.
 - 7.4. El saber práctico: la ética aristotélica.

8. Filosofía y ciencia después de Aristóteles.
 - 8.1. La filosofía como orientación espiritual: epicureísmo, estoicismo, escepticismo.
 - 8.2. El desarrollo de la ciencia en el mundo helenístico.
- III. El pensamiento medieval
9. Cristianismo y filosofía.
 - 9.1. Agustín de Hipona: la búsqueda de la verdad y el sentido de la vida humana.
 - 9.2. Boecio: la filosofía como consuelo.
10. Cultura y saber en la edad media.
 - 10.1. La transmisión del saber en el mundo cristiano medieval.
 - 10.2. Razón y autoridad: San Anselmo y la teología como ciencia.
 - 10.3. Tradición y progreso: el método escolástico.
11. Aristotelismo y antiaristotelismo.
 - 11.1. La difusión del aristotelismo en Europa.
 - 11.2. Aristotelismo y fe cristiana: Alberto Magno y Tomás de Aquino.
 - 11.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
12. El ocaso de la filosofía medieval.
 - 12.1. El nominalismo de Guillermo de Ockham.
 - 12.2. La ciencia en el siglo XIV: del aristotelismo a la nueva ciencia.

Segunda parte

- IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad
13. La formación de la cultura humanística.
 - 13.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 13.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 13.3. La tradición neoplatónica.
14. La cultura artística del renacimiento.
 - 14.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 14.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 14.3. Reflexión mental y experiencia.
15. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 15.1. Rasgos generales de la “revolución científica”.
 - 15.2. El proceso de secularización.

- 15.3. El racionalismo cartesiano.
- V. La ilustración
- 16. La tradición racionalista y la empirista.
 - 16.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
 - 16.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
 - 16.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.
- 17. La edad de la razón.
 - 17.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
 - 17.2. Razón y progreso.
 - 17.3. El deísmo y la moral natural.
- 18. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
 - 18.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
 - 18.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
 - 18.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.
- VI. El mundo contemporáneo
- 19. Positivismo e historicismo.
 - 19.1. Comte y el neopositivismo.
 - 19.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
 - 19.3. La escuela de Frankfurt.

BIBLIOGRAFÍA

Para la primera parte

a) Manuales:

- I. Yarza, *Historia de la filosofía antigua*, Pamplona, Eunsa, 2000 (4ª ed. ampliada).
- R. Ramón Guerrero, *Historia de la filosofía medieval*, Madrid, Akal, 1996.

b) Antologías de textos:

- C. Fernández, *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, Madrid, BAC, 1974.
- C. Fernández, *Los filósofos medievales I: Filosofía patristica. Filosofía árabe y judía*, Madrid, BAC, 1996 (2ª ed.).

C. Fernández, *Los filósofos medievales II: Escoto Eriúgena-Nicolás de Cusa*, Madrid, Editorial Católica, 1980.

c) Otras lecturas:

Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, Rialp, 1981.

García González, M., (et al.), *Luces y sombras. El sueño de la razón en Occidente*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.

Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid, Alianza, 1966.

Polo, P., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995.

Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y fe, 1965.

Valverde, J. M., *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Planeta, 1980.

Para la segunda parte

a) Bibliografía general

Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.

Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, FCE, 1993.

Cruz, A., *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987.

Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, Madrid, Rialp, 1965.

Finkelkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.

" , *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.

Hirschberger, J., *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1952.

Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.

Reale, G. - Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.

Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.

Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.

a) Bibliografía. Fuentes

Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Madrid, Aguilar, 1955.

Cardona, C., *Introducción al "Discurso del método" de Descartes*, Madrid, Magisterio, 1975.

Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayo*, Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

Pico de .la Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).

Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*, Madrid, Aguilar, 1958.

Régimen

El curso tiene carácter presencial y en la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Paloma Pérez-Illarbe: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Ed. Bibliotecas), en horario que se concretará al comienzo del curso. Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía. (Ed. Bibliotecas, en horario que se concretará al comienzo de curso. Correo electrónico: plizargu@unav.es

HISTORIA UNIVERSAL III

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

A través del estudio de los temas propuestos a continuación, se pretende que el alumno adquiera nociones claras acerca de las sociedades europeas y de los acontecimientos que las modificaron, desde finales del siglo XV hasta el fin de lo que se conoce como Antiguo Régimen (fin que se data entre 1789 y 1812). Estos conocimientos constituyen la base de la Historia Contemporánea, y ayudan a comprender el carácter, los modos de gobierno, las manifestaciones religiosas y culturales de estos pueblos, que en algún caso se conservan hasta nuestros días.

Introducción: La Edad Moderna en Europa: concepto y características fundamentales.

1. Población, economía y sociedad
 - 1.1. La población europea: demografía y evolución
 - 1.2. La sociedad estamental: definición y características básicas.
 - 1.2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero
 - 1.2.2. Los no privilegiados:
 - a) los grupos urbanos
 - b) el campesinado
 - c) los marginados
2. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo; la imprenta. Manifestaciones estamentales
3. La Reforma de la Iglesia
 - 3.1. Concepto y significado

- 3.2. La reforma católica: características y significado; sus inicios en España e Italia; el Concilio de Trento: su obra y su significado.
- 3.3. La reforma protestante
 - 3.2.1. Causas religiosas y político-sociales
 - 3.2.2. Lutero
 - 3.2.3. El triunfo de la reforma en Alemania
 - 3.2.3. Francia y las guerras de religión
- 3.4. El anglicanismo
4. La expansión europea
 - 4.1. Condiciones previas
 - 4.2. El impulso portugués
 - 4.3. La empresa colombina
 - 4.4. La segunda fase del ciclo de descubrimiento y conquista de América (1499-1550)
5. Europa y América: el impacto del descubrimiento
 - 5.1. El monopolio mercantil de España y Portugal. La organización del tráfico y características del comercio atlántico.
 - 5.2. Consecuencias del descubrimiento sobre la economía europea: la plata y la revolución de los precios.
 - 5.3. El s. XVII: decadencia española y ascenso de Holanda, Inglaterra y Francia. La economía europea en una época de crisis.
6. Las relaciones internacionales en el s. XVI (cfr. Luis Ribot García, *Historia del Mundo Moderno*, ed. Actas, tema 11)
7. El Estado Moderno
 - 7.1. Elementos constitutivos, definición, límites. Factores –culturales, religiosos, doctrinales y políticos– que contribuyen a la consolidación de las monarquías nacionales
 - 7.2. La organización del Estado Moderno en España, Francia e Inglaterra:
 - 7.2.1. La tendencia centralista del gobierno. La burocracia real: a) Secretarios reales y Consejos, b) Gobernadores, bailíos o senescales (gobierno y justicia locales), c) la administración de Hacienda.
 - 7.2.2. Los límites del centralismo: Cortes, Parlamentos, Dietas.
8. La evolución del Estado en el s. XVII
 - 8.1. Revolución en el pensamiento filosófico y científico
 - 8.2. La teoría política
 - 8.3. El marco general: la guerra de los Treinta Años
 - 8.3. La decadencia española

- 8.4. El desarrollo del absolutismo en Francia
- 8.5. El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales
- 8.6. Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo
- 9. El siglo XVIII
 - 9.1. Demografía y cambios sociales
 - 9.2. Las transformaciones en la economía. Inicios de la revolución industrial
 - 9.3. La Europa de la Ilustración
 - 9.4. Evolución de las monarquías: el despotismo ilustrado
 - 9.5. Conflictos europeos y conflictos coloniales. Emancipación de las colonias inglesas

BIBLIOGRAFÍA

- Corvisier, A., *Historia Moderna*, Barcelona, Labor, 1977.
- Pillorget, R., *Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776*, vol. IX, Colección Historia Universal, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Ribot García, L. (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1992.
- Vázquez de Prada, V., *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, Pamplona, Eunsa, 1981.

Observaciones:

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica.

Asimismo, se propondrá la realización de un trabajo de carácter práctico, como complemento de las lecciones teóricas. La naturaleza de dicho trabajo se expondrá en las primeras clases de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Dr. José Antonio Álvarez Caperochipi

TEMARIO

Lección 1. Concepto de Derecho

El fin de la justicia privada. La defensa de la propiedad. Eficiencia y protocolo: el origen del Estado. Definición de herencia y relaciones familiares. Garantía de la libertad e igualdad. La institucionalización de las ideas y de la historia. La ordenación sistemática del derecho (Derecho civil: carácter común y general, derechos privados especiales, derecho público).

Lección 2. El Derecho romano

Fases de la historia de Roma. El Derecho civil romano (Las XII Tablas. *Ius civile-ius gentium*. El estado civil. Familia agnaticia y cognaticia). Las luchas sociales y el origen del derecho sucesorio. (Libertad de testar. Las legítimas. La prohibición de pactos sucesorios. La división igualitaria de la herencia. La ley Canuleya y las leyes matrimoniales de Augusto). El edicto del pretor (el derecho procesal romano y la codificación del edicto). La autoridad de los prudentes (escuelas. Los *responsa*. El *ius publica respondendi*. Gaio y el origen del derecho provincial. La ley de citas). El Derecho público romano (El gobierno del senado. La colegialidad. Los cónsules. Temporalidad de los cargos públicos. El dictador. La *inaguratio* y el panteón de los dioses. La secesión del monte Aventino. El tribuno de la plebe. La rebelión de Cesar y las bases jurídicas del imperio). El Derecho penal romano (delitos definidos en las XII tablas. Principios del proceso penal romano). El Corpus Iuris y la recopilación del derecho romano en la época bizantina.

Lección 3. La recepción del derecho romano

La tensión medieval entre el *ius commune* y *iure propria*. (Los estudios del Corpus Iuris y el origen de las universidades. El sacro romano imperio. La codificación del derecho canónico). Principales escuelas (glosadores,

posglosadores, la escuela de Bourges y el *moss gallicum*). La historicidad en la Common Law (revolución inglesa y división de poderes). El derecho natural racionalista (*ratio scripta*. Pacto social. Los derechos subjetivos privados). El código de Napoleón (centralismo, liberalismo, laicismo). El pandectismo (el idealismo alemán. La escuela histórica. La reunificación alemana).

Lección 4. La formación del derecho civil español

Especialidades jurídicas de la edad media española (La repoblación. Señoríos militares, feudales y eclesiásticos. La mesta). Cartas pueblas y fueros municipales: las familias de fueros. Textos históricos más importantes (El Fuero Juzgo. Las Partidas. El Ordenamiento de Alcalá. Las Leyes de Toro. La Nueva y Novísima Recopilación).

Lección 5. La codificación civil en España

Precedentes históricos del proceso codificador (desamortización civil y comunal. Desvinculación. Constitucionalismo. Matrimonio civil y libertad religiosa. Cerramiento de fincas y redención de censos). La codificación en España (Proyectos. García Goyena. Leyes civiles generales. La ley de Bases. Discusiones en cortes y la doble redacción del Código civil). La tensión entre derecho común y derecho foral: Sistema de apéndices y compilaciones. La singularidad del derecho de Navarra (Historicidad y principales especialidades sucesorias. El Fuero General de Navarra y sus mejoramientos. Recopilaciones privadas. La ley paccionada y el respeto constitucional del derecho de Navarra). La compilación Foral de Navarra.

Lección 6. Los fundamentos doctrinales del derecho civil

El matrimonio en el derecho romano. Matrimonio cristiano y su desarrollo jurídico. Los orígenes doctrinales de la teoría del matrimonio civil. Revolución francesa y matrimonio. El sistema matrimonial en el código civil español. El Sistema matrimonial en la Constitución de 1978 y en la ley de reforma del Código de 1981.

Lección 7. La organización política

Las bases jurídicas de la organización del Estado (Constitución, territorio, población y leyes: promulgación, jerarquía y control de legalidad). La definición constitucional de España. Poder político y división de poderes. Los derechos fundamentales y su tutela jurisdiccional (de ámbito personal, de participación política, de ámbito social y laboral). Principios constitucionales

de política social y económica. Ordenamiento estatal y comunidades autónomas. La organización judicial (tutela judicial y unidad jurisdiccional. El derecho a un proceso con garantías. El consejo general del poder judicial. La policía judicial. El Tribunal Europeo de derechos humanos). Gobierno y administración pública. El Tribunal Constitucional (recursos de inconstitucionalidad y amparo, resolución de conflictos de competencias). Dominio publico y patrimonio nacional.

Lección 8. El derecho penal

Principios de derecho penal: Responsabilidad personal y legalidad. Definición del delito y de la pena (territorialidad, irretroactividad, prohibición de la analogía. La presunción de inocencia). Elementos del delito (imputabilidad, autoría, antijuridicidad. Eximentes, atenuantes agravantes y circunstancias mixtas). La ejecución del delito (conspiración, proposición provocación y apología. La tentativa. La complicidad. El concurso real e ideal de delitos. El delito continuado. El encubrimiento y su tipificación como delito en el CP de 1995). El derecho penal de los menores. Las penas (Acumulación de infracciones y enajenación del condenado. Delitos y faltas. Amnistía e indulto. Prescripción del delito y de la pena). El derecho penitenciario. Principales delitos regulados en el Código Penal.

Lección 9. El derecho civil

Definición y principios. El titulo preliminar del Código (Fuentes, derogación, fraude, derecho interregional e internacional privado). El derecho de la persona (Capacidad jurídica y de obrar, patria potestad y tutela, ausencia y fallecimiento. El registro del estado civil. Alimentos entre parientes). Propiedad y su tutela jurisdiccional (posesión e interdictos. Usucapión y traditio. Derechos reales de goce y garantías reales. El registro de la propiedad). Libertad contractual y calificación de los contratos. Derecho de daños y principios de la responsabilidad objetiva. El precio justo y la insolvencia. Principios de derecho sucesorio (testamento, herencia legal, legítima y división igualitaria).

Lección 10. El derecho mercantil

Precedentes históricos de la especialidad del derecho mercantil. El derecho de la empresa. La protección de la apariencia. Los libros de comercio. El Registro mercantil. El derecho de sociedades (sociedad civil y mercantil, clases de sociedades mercantiles, la sociedad anónima, las sociedades irregulares). La propiedad industrial (El nombre comercial, marcas, patentes

y modelos industriales). La contratación mercantil y la libre competencia. El derecho marítimo.

Lección 11. El derecho laboral

La crisis del trabajo servil y gremial y la aparición del movimiento obrero. Leyes de contrato de trabajo de 1931 y 1944. El Estatuto de los trabajadores. El contrato de trabajo (definición, duración, modificación, el despido, la regulación de empleo, relaciones laborales especiales). La representación de los trabajadores (libertad sindical y negociación colectiva, delegados de personal y derecho de participación en la gestión de las empresas, derecho de huelga). El sistema de la Seguridad social (antecedentes, régimen general y regímenes especiales, prestaciones contributivas y no contributivas, prestaciones sanitarias).

Lección 12. El derecho administrativo

En torno a los orígenes del sistema formal de ordenación de la actividad administrativa (ordenación territorial de la administración, jurisdicción contenciosa, autonomía municipal y derecho de los funcionarios). El principio de legalidad. El procedimiento administrativo. Los sujetos administrativos (órganos de la administración central del Estado, entes territoriales y administración consultiva, el estatuto del funcionario). Gestión administrativa de bienes y servicios públicos. Ordenación del territorio y urbanismo. Expropiación forzosa. La responsabilidad patrimonial de la administración. Principios presupuestarios en la actuación administrativa.

Lección 13. El derecho tributario.

La formación histórica de un sistema tributario personal. La ley general Tributaria. Principios constitucionales del orden tributario. Clases de tributos (impuestos, tasas y contribuciones especiales). Estructura del tributo. El devengo del impuesto. La inspección y el apremio tributario. Principales impuestos del ordenamiento español. Impuestos directos (sobre la renta, sociedades, patrimonio y sucesiones y donaciones). Los impuestos indirectos (sobre transmisiones y actos jurídicos documentados. El IVA. Impuestos especiales y de aduanas). Breve referencia al sistema tributario autonómico y local.

Lección 14. El derecho procesal.

La organización judicial (independencia, imparcialidad e inamovilidad judicial; Juzgados y Audiencias provinciales, los Tribunales superiores de justicia, el Tribunal Supremo). Jurisdicción y competencia. Los principios del proceso civil (igualdad de las partes y publicidad, cosa juzgada y prejudicialidad, la justicia gratuita, la prueba, el derecho a los recursos, tipos de procesos declarativos, el proceso ejecutivo, el proceso monitorio, procesos especiales). Los principios del proceso penal (principio acusatorio, oralidad, presencia del imputado y audiencia. Imputación y procesamiento: la prueba de cargo. Fase de instrucción y juicio oral. El recurso y la doble instancia). Procesos penales especiales: en particular el proceso ante el tribunal del jurado. El juicio de faltas.

Lección 15. El Derecho internacional privado.

La jurisdicción española y los procesos con elementos de extranjería. La aplicación del derecho extranjero en España (normas de derecho internacional privado, la cuestión de las calificaciones y el reenvío). Alegación y prueba del derecho extranjero. Los convenios de Bruselas y Lugano sobre competencia jurídica internacional y la jurisdicción vinculante del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. Reconocimiento y *exequatur* de las sentencias extranjeras. El arbitraje internacional.

Lección 16. El derecho comunitario.

El tratado de la Unión y sus principios. Organos comunitarios (El consejo europeo, El TJCE, El parlamento europeo, La comisión europea). Las fuentes del derecho comunitario (en particular, reglamentos y directivas). La ciudadanía europea (Libre circulación y residencia, normas sobre libre competencia). Principios de política social y armonización de los regímenes de Seguridad social. Otros ámbitos de la política comunitaria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos.

LENGUA LATINA

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ponerlo en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, traducidos y comentados, les ayuden en su formación.

Para conseguir estos objetivos se procurará:

1. Dar una base suficiente de Sintaxis latina, que se apoye en los conocimientos de Morfología latina que alumno haya ya adquirido.
2. Dar a conocer un léxico latino básico, elemento imprescindible para progresar en el aprendizaje de toda lengua.
2. Traducir y comentar textos latinos seleccionados.

TEMARIO

I- SINTAXIS LATINA.

1. La concordancia.
2. Funciones básicas de los casos latinos.
3. Circunstancias de lugar y tiempo.
4. Sintaxis de los pronombres.
5. Formas nominales del verbo.
6. Valores del Subjuntivo
7. Oraciones coordinadas.
8. Oraciones subordinadas sustantivas.
9. Oraciones subordinadas adjetivas.
10. Oraciones subordinadas adverbiales.

II- TEXTOS LATINOS

Antología de textos de contenido humanístico.

BIBLIOGRAFÍA

Materiales

Manual de Sintaxis (*) para la traducción y retroversión de frases latinas.

Vocabulario latino-español.

Antología de textos

Manuales

Cualquier Morfología latina.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona 1986, Bosch (reimpr. 1997).

* Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionarios

Diccionario ilustrado VOX Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf S.A., 21ª edic. Reimp. 1999.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

LITERATURA FRANCESA

Prof. Dra. Pilar Sáiz
Prof. D^a. Carmen Poher

OBJECTIFS**INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANÇAISE PAR LES GENRES LITTÉRAIRES**

L'objectif principal de ce cours est d'introduire les genres littéraires à travers l'étude d'un choix de textes extraits d'oeuvres majeures de la littérature française. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME

I - La notion de genre littéraire: définition et délimitation

II – Le théâtre et le genre dramatique

- 1- le genre dramatique
- 2- la tragédie
- 3- la comédie
- 4- le drame

III- Le roman et le genre narratif

- 2- les fondements de la narration
- 3- le récit
- 4- le roman et ses formes
- 5- les autres genres narratifs : la nouvelle, le conte

IV- La poésie et le genre lyrique

- 1- un genre incertain
- 2- l'essence de la poésie
- 3- les formes de la poésie
- 4- la poésie sans les vers

BIBLIOGRAPHIE

- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, ed. Bordas, Paris 1964
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, ed. Albin Michel, Paris 1975
Menager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe* ed Albin Michel, Paris 1984
Poirion, D., *Littérature française - le Moyen Âge II* de Bordas, Paris 1984
Spang, K., *Généros literarios* ed. Sintesis, Madrid 1993
Stalloni, Y., *Les genres littéraires* ed. Nathan université, Paris 2000
Corneille, *Le cid* ed. Classiques Larousse, Paris 1992
Molière, *Le misanthrope* ed. Classiques Larousse, Paris 1963.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo de clase.

LITERATURA INGLESA

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's *Frankenstein*.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Charles Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's *Heart of Darkness*. Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*.
- VIII. Post War British Fiction: Kazuo Ishiguro.

BIBLIOGRAPHY

- Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
 Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA UNIVERSAL II

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de los principales movimientos literarios de la modernidad en Europa, con sus obras más relevantes, sus características, los personajes literarios, etc. El enfoque es fundamentalmente temático, es decir, se tratarán determinados temas y personajes literarios, cuya selección se ha realizado fundamentalmente por su representatividad en momentos concretos de la literatura moderna y por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico.

TEMARIO

1. Introducción:
 - 1.1. Un repaso a los principales movimientos literarios de la modernidad (s. XVI-XX)
 - 1.2. Hacia una descripción de la modernidad, de su crisis y de la “postmodernidad”
2. Personajes y temas redescubiertos e reinterpretados
 - 2.1. Temas de la Antigüedad
 - 2.2. Temas bíblicos y otros temas cristianos
 - 2.3. Temas medievales
3. El discurso de la modernidad
 - 3.1. La “literatura del yo” y de su crisis
 - 3.2. La comunicación como problema en la literatura moderna
 - 3.3. Tiempo y espacio como tema literario
 - 3.4. La estética del mal y la estética de la marginalidad
 - 3.5. El “arte por el arte” o “literatura comprometida”
4. Grandes temas de la literatura del siglo XX

- 4.1. El mal
- 4.2. De la utopía a la tiranía (y la guerra)
- 4.3. ¿Todavía quedan héroes?

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se puede recomendar:

Como historias de la literatura:

Riquer, M. de, Valverde, J. M^a., *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.], *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. and Daemrich, I., *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico (ebanus@unav.es).

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II

Prof. Dra. Asunción Domeño

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, y por tanto, de las manifestaciones más recientes, más próximas al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados a la arquitectura, escultura y pintura respectivamente, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica. V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí, su estilo y su obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. Richardson. W. Le Baron Jenney. Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El Expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El Futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El Racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Le Corbusier. Otros arquitectos.
7. La Arquitectura Orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa. La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra. Tendencias de fin de siglo.

ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El Expresionismo escultórico: W. Lehmbruck; E. Barlach; A. Giacometti. Otros escultores.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Caracteres. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles; A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

PINTURA

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.

19. El Fauvismo. Precedentes. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Vlaminck, Marquet y Dufy.
20. El Expresionismo alemán I. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El grupo de “El Puente”. Su ideología. Los pintores: Kirchner. Nolde. Heckel. Schmidt-Rottluff. Un pintor independiente: Rouault.
21. El Expresionismo alemán II. El grupo de “El Jinete Azul”. W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. Un pintor independiente: Paul Klee. El Expresionismo fuera de Alemania. Austria: O. Kokoschka y G. Klimt. La Escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Etapa inicial. Época azul, Época rosa, Época negra. Precubismo o Cubismo cezanniano. Cubismo analítico. Cubismo sintético. George Braque. Juan Gris. Pintura surrealista de Picasso, pintura neoclásica, gran cubismo. Pintura expresionista. Últimas etapas.
23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon. Marcel Duchamp. Raymond Duchamp-Villon. Francis Picabia.
24. El Futurismo italiano. La ideología futurista. Los artistas: Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Gino Severini. Carlo Carrá. Luigi Russolli
25. La Pintura de Fantasía: Rousseau “el Aduanero”. Marc Chagall.
26. La Pintura Metafísica. Concepto de pintura metafísica. Los artistas: Giorgio de Chirico. Carlo Carrá.
27. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: H. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp. Francis Picabia. Alemania: Berlín, Hannover, Colonia. Otros dadaístas.
28. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Tanguy. Dalí. Magritte. Otros pintores surrealistas. El Realismo mágico.
29. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. La vanguardia rusa: El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo. La Escuela de la Bauhaus. El Neoplasticismo holandés o De Stijl. El Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación.
30. La Abstracción Lírica. El Expresionismo Abstracto. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias: Estados Unidos: Pintura de acción, Pintura de campos de color. El Informalismo. Europa: Tachismo, Espacialismo, Pintura matérica, Pintura signica. España: Dau al set y Grupo El Paso.

31. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.
32. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. La Nueva Abstracción en Estados Unidos. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético.
33. Otras actitudes artísticas: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (*El Siglo XX*) y Vol. XI (*Últimas tendencias*).

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (*El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*) y Vol. 11 (*De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*).

Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII (*Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*). Vol. XXXVIII (*Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*). Vol. XXXIX (*Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*). Vol. XL

(*Arquitectura española del siglo XX*). Vol. XLI (*Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*).
Historia de la Arquitectura Española. Dirigida por José Luis Morales Marín.
 Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (*Arquitectura de los siglos XIX y XX*).

Bibliografía especializada

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckeburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, 2 vols.*, Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 16 a 19 h. en el “Legado Ortiz Echagüe” (Sótano del Edificio Central)

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD I

Prof. Dra. Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo XIX. Se concibe como una continuación de las asignaturas Historia del pensamiento filosófico y científico I y II, y como tal comienza en el momento histórico en el que acaban dichas asignaturas. Por otra parte, se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que es lo que permite hablar de corrientes filosóficas.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XIX.
 - 1.1. Los rasgos filosóficos de la modernidad.
 - 1.2. La Revolución Industrial y el avance de las ciencias.
2. El idealismo alemán: Hegel y Fichte.
 - 2.1. Definición y rasgos del idealismo.
 - 2.2. El idealismo absoluto de Hegel.
 - 2.3. El idealismo subjetivo de Fichte
3. El Romanticismo: Schelling y Scheiermacher.
 - 3.1. El Romanticismo.
 - 3.2. La filosofía de Schelling.
 - 3.3. La hermenéutica de Scheiermacher.
4. La inversión del hegelianismo: El marxismo.
 - 4.1. Feuerbach y la reducción de la teología a la antropología.
 - 4.2. Marx y la alienación del hombre.
5. El voluntarismo: Schopenhauer
 - 5.1. Presentación de Schopenhauer.

- 5.2. Representación y voluntad.
- 5.3. Las vías de salvación.
- 6. La filosofía existencial: Kierkegaard.
 - 6.1. Presentación de Kierkegaard.
 - 6.2. El individuo y la masa.
 - 6.3. La libertad y la angustia.
 - 6.4. Los estadios de la existencia.
- 7. El nihilismo: Nietzsche.
 - 7.1. Presentación de Nietzsche.
 - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
 - 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
 - 7.4. La voluntad de poder y el superhombre.
 - 7.5. La muerte de Dios.
- 8. El positivismo: Comte.
 - 8.1. Presentación de Comte y del positivismo.
 - 8.2. La filosofía positiva.
 - 8.3. Los tres estadios del saber.
 - 8.4. La sociología y la religión de la humanidad.
- 9. El pragmatismo: James y Peirce.
 - 9.1. Presentación del pragmatismo.
 - 9.2. El pragmatismo lógico de Peirce.
 - 9.3. El empirismo radical de James.

BIBLIOGRAFÍA

- Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomo II, Barcelona, Herder, 1986.
- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Tecnos, Madrid, 1997.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomo VII, Barcelona, Ariel, 1989.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.
- Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.

- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.
- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.
- Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Urdanoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Lecturas obligatorias

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de dos textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento de una obra que será indicado a comienzo de curso.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12. Despacho 2311. Extensión 2901. E-mail: jurabayen@unav.es.

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD II

Prof. Dra. Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura se concibe como una continuación de Corrientes filosóficas de la modernidad I y explica los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. El pasado siglo ha sido una época de convulsiones y rápidos cambios, que han encontrado su reflejo en la pluralidad de posturas filosóficas que se han presentado a lo largo de ese siglo. Ante un panorama repleto de filósofos de gran calidad, la asignatura se centra en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a las diversas posturas o corrientes. Uno de los temas a los que más relevancia se le concede es la definición de humanismo, cuestión central surgida en torno al llamado ‘debate sobre el humanismo’.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
 - 1.1. Los rasgos más destacados de la filosofía del siglo XX.
 - 1.2. Presentación de las diferentes corrientes filosóficas del pasado siglo.
2. La separación de las ciencias humanas de la filosofía.
 - 2.1. El nacimiento de las ciencias humanas.
 - 2.2. El historicismo.
 - 2.3. El desarrollo y constitución de las principales ciencias humanas.
 - 2.4. El estructuralismo: la muerte del sujeto en las ciencias humanas.
3. La filosofía del lenguaje y la filosofía analítica.
 - 3.1. El atomismo lógico de Russell.
 - 3.2. El *Tractatus* y las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein
 - 3.3. El neopositivismo del Círculo de Viena.
 - 3.4. La filosofía analítica.
4. La filosofía de la vida: Bergson.
 - 4.1. Presentación de Bergson.

- 4.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.
- 4.3. La evolución creadora y el impulso vital.
- 4.4. El hombre y la libertad.
- 4.5. La moral y la religión.
5. La fenomenología: Husserl.
 - 5.1. Presentación de Husserl y de la fenomenología.
 - 5.2. La reducción fenomenológica y la filosofía como ciencia estricta.
 - 5.3. La constitución de los objetos y las ontologías regionales.
 - 5.4. La crisis de las ciencias y la definición del humanismo.
6. La filosofía existencial de Heidegger.
 - 6.1. Presentación de Heidegger.
 - 6.2. *Ser y tiempo*: la ontología y la hermenéutica del *Dasein*.
 - 6.3. La *Kehre* de Heidegger: la crítica a la metafísica y la definición del humanismo.
7. El existencialismo de Sartre:
 - 7.1. Presentación de Sartre y del existencialismo.
 - 7.2. El ser en-sí y el ser-para-sí: la ontología de Sartre.
 - 7.3. El hombre como libertad infinita. El humanismo.
 - 7.4. El ser para-otro y la dialéctica de la cosificación.
 - 7.5. El ateísmo de Sartre.
8. El personalismo: Mounier.
 - 8.1. Presentación de Mounier y del personalismo. Otros pensadores personalistas: Marcel, Buber y Levinas.
 - 8.2. El personalismo comunitario.
 - 8.3. Las dimensiones de la persona.
 - 8.4. La persona en la comunidad y la revolución personalista.
9. La Escuela de Frankfurt:
 - 9.1. El Instituto de Investigación social.
 - 9.2. La teoría crítica frente a la teoría tradicional.
 - 9.3. La crítica a la Ilustración.
 - 9.4. La crítica a la razón instrumental.
10. La postmodernidad.
 - 10.1. Presentación de la postmodernidad.
 - 10.2. El pensamiento débil: Vattimo y Rovatti.
 - 10.3. El neopragmatismo anglosajón: Rorty.
 - 10.4. El postestructuralismo: Deleuze y Derrida.

BIBLIOGRAFÍA

- Bolivar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.
- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Burgos, J. M., *El personalismo: autores y temas de una filosofía nueva*, Madrid, Ed. Palabra, 2000.
- Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía del siglo XX*, Barcelona, Península, 2000.
- Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*, vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Polo, *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1966.

La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.

Lecturas obligatorias

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la

lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de los siguientes textos:

- Comentario de texto de un fragmento. El título, así como la fecha de entrega, serán señalados el primer día de clase.
- Trabajo sobre una obra, cuyo título, así como la fecha de entrega, será indicado el primer día de clase.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 12 a 14 en el despacho 2311. Extensión 2901. E-mail: jurabayen@unav.es.

ÉTICA

Prof. Dr. Pablo Casas

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el significado de la ética entendida como "vida lograda" y sobre los elementos y dimensiones que entra en juego en su plena realización: los actos de la persona, la felicidad, la libertad, la verdad, el bien, el valor y la justicia, entre otros. Analizar los principales problemas o planteamientos éticos existentes en la sociedad actual (relativismo ético, ético materialista, liberalismo radical, teoría del mínimo ético, ética de la situación) y su relación con la plena realización de la persona.

Adquirir la capacidad de valorar las propias acciones desde la perspectiva de una moral positiva. Conocer las implicaciones de la acción humana en un contexto social. A este propósito se analizarán algunos de los principales temas de la bioética actual (fecundación artificial, ingeniería genética, eutanasia, etc.). Estudio de la justicia social. Relevancia de los Derechos humanos y de la dignidad personal. La "vida lograda" y su relación con la "vida social".

TEMARIO

1. Introducción al objeto y al método de la ética. Objeto material y formal de la ética: el punto de vista moral. Ética o filosofía moral. Ética y moral. Lo moral, lo amoral. El método de la ética. La ética como "vida lograda".
2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de "lo moral". Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de "lo moral" como un hecho de conciencia. Consecuencias actuales del pensamiento Kantiano. Distintas respuestas a la cuestión del objeto: el bien, el deber, los valores.

3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión "ciencia de las costumbres" tras la irrupción del positivismo. El carácter reflexivo de la filosofía moral. La circularidad como una característica de la argumentación moral. La experiencia, la naturaleza, la razón y el descubrimiento del valor.
4. Divisiones de la filosofía moral. la división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como estudio de los conceptos éticos fundamentales. La ética especial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas.
5. La dignidad humana. Aproximación al significado del término "dignidad". Valor y dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. ¿Qué significa atentar contra la dignidad humana? La manifestación externa de la dignidad.
6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador: la autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.
7. La felicidad. El "Bien" en Platón. La felicidad para Aristóteles. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. la separación moderna de felicidad y moralidad. El fin natural del hombre, el sentido de la vida. Felicidad y bien de la persona.
8. Actos y acciones (I): La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones; b) el conocimiento intelectual del bien: Dinámica de los actos humanos. El conocimiento del valor.
9. Actos y acciones (II): la autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre lo que me pasa y lo que hago. Acto interior y acto exterior de la voluntad. Clasificación de los actos voluntarios respecto al fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
10. Actos y acciones (II): La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y racionalidad pragmática. Eficacia y eficiencia. La dimensión inmanente- perfecta de los actos humanos.

11. La autorregulación moral de la acción. Los hábitos. La noción de hábito como disposición estable. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.
12. Las virtudes en general. La virtud en Aristóteles: ni por naturaleza ni contraria a la naturaleza, sino según la naturaleza. Virtud natural y virtud moral. La virtud como un cierto "término medio". Tipos de "término medio". Los "actos intrínsecamente malos".
13. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. la sindéresis. El contenido de las normas morales universales. El fundamento de la normatividad. Significado de la conciencia. Formación de la conciencia.
14. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: intencionalidad de la acción, tipo de acción, consecuencias de la acción, máxima de la acción.
15. La clasificación de las virtudes: a) clasificación filosófica tradicional: la templanza como racionalización del apetito concupiscible. la fortaleza como racionalización del apetito irascible. La justicia como racionalización de la voluntad. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes; b) clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y públicas.
16. Las virtudes en particular I. Templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y la templanza en sentido amplio.
17. Las virtudes en particular II. La prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte (técnica) y prudencia. La prudencia como un "saber usar" vinculado a la virtud moral.
18. Las virtudes en particular III. La justicia. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de "lo suyo". lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia política en natural y legal. la epiekeia. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y amistad. La religión.
19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Los derechos humanos. La mediación ética del derecho en las sociedades modernas. Distinción entre moralidad y legalidad.

20. Temas de ética especial. Bioética: el embrión, el aborto, la Ru 486, fecundación artificial, ingeniería genética y eutanasia.
21. Relación entre ética y religión. La felicidad del hombre, la vida lograda y su plena realización.

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes del curso y fotocopias y artículos entregados a lo largo de éste.

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1995.

Bibliografía aconsejada (consulta y profundización de temas)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*

Caffarra, C., *Ética general de la sexualidad*, Barcelona, Ed. Intern. Univ., 1998.

González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Pamplona, Eunsa, 1999 (Ensayos 1, 2, 4).

Guardini, R., *Ética*, Madrid, B.A.C., 1999.

Llano, A., *Humanismo Cívico*, Barcelona, Ariel, 1999.

Polaino, A., *Bioética General*, Madrid, Rialp, 1996

Santos, M., *En defensa de la razón: estudios de ética*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Spaemann, R., *Personas*, Pamplona, Eunsa, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA REGIONAL

Prof. Dra. M^a Isabel Beriain

TEMARIO

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia.
2. Las distancias se acortan.
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

PRIMERA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO

1. Sobre el concepto de “región”. Complejidad del concepto “región”. Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual

distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial.

Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno “urbano”. Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes “regiones” económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
 - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
 - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
 - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
 - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
 - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
 - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.

4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

SEGUNDA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías.

II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla- La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana:
INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
- Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA DEL SIGLO XIX

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

OBJETIVOS

OBJETIVOS DOCENTES

Al tratarse de una asignatura del segundo ciclo, el presente curso pretende iniciar una especialización en historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- analizar los temas y problemas que, según el parecer de los historiadores, hoy son tenidos como fundamentales;
- observar cómo ha evolucionado tal parecer de los historiadores, mostrando su conexión con la teoría de la sociedad del momento en el que escribieron;
- habituar a la lectura de monografías.

PROGRAMACIÓN

Para la consecución de tales metas al tiempo que el profesor expone en clase los apartados que aparecen en el temario, el alumno los preparará por su cuenta. Para la realización de este trabajo, el profesor estará a disposición de los alumnos los martes de 11 a 14 en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

EXAMEN

El día del examen, el alumno responderá por escrito durante 90 minutos a uno de los apartados del temario, escogido al azar. La calificación que merezca dicho examen constituirá la calificación final del curso.

TEMARIO

1. Una era de revoluciones, 1770-1914

La revolución demográfica. La revolución agrícola. La primera revolución industrial. El crecimiento económico. Los ciclos económicos de la contemporaneidad.

2. Las revoluciones políticas, 1770-1815

El mundo en 1770. La idea de revolución. La independencia de las 13 Colonias. Los movimientos posteriores a la revolución americana. La revolución en Francia. Las guerras de la revolución.

3. Restauración y revolución, 1815-1848

La Restauración como sistema histórico. La política internacional de la Restauración. Las revoluciones de 1820 y 1830. La independencia de América Latina. La evolución política de las potencias europeas. El protonacionalismo. Las revoluciones de 1848.

4. La nueva sociedad, 1815-1870

Revolución política y transición social. Aristocracia y burguesía. Bajo pueblo urbano y obrerismo. La sociedad rural.

5. La percepción burguesa, 1815-1848

El romanticismo en la vida y en el arte. La filosofía política. El pensamiento económico. La religión. La ciencia.

6. La Europa de los nacionalismos, 1848-1870

El nuevo sistema internacional. La reforma de la política. Las grandes potencias europeas occidentales (Francia, Inglaterra) La fabricación de naciones: la unificación alemana; la unificación de Italia. La formación de los Estados Unidos. América del sur, 1825-1870.

7. Las democracias liberales, 1870-1914

El sistema internacional de las democracias liberales. El sistema político. El sistema de partidos. La organización política obrera. Las potencias

occidentales. La consolidación de los Estados Unidos. Italia. Las potencias centroeuropeas. Rusia. El imperio turco y los pueblos balcánicos.

8. El imperialismo, 1885-1914

El imperialismo como vector político de las grandes potencias europeas. La exploración y reparto de África. El reparto de Asia. El imperialismo japonés. El imperialismo americano. Los imperios coloniales.

9. La sociedad de la industrialización, 1870-1914

La burguesía europea. La nueva sensibilidad: naturalismo y realismo. Ciencia, filosofía y religión. El pensamiento político.

BIBLIOGRAFÍA

- Cipolla, C. M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1975.
- Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, 1983.
- Clough, S.B.; Rapp, R. T., *Historia económica de Europa*, Barcelona, 1986.
- Kemwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional, ss. XIX y XX*, Madrid, 1989.
- Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, 1990.
- Pollard, S., *La industrialización de Europa, 1760-1970*, Zaragoza, 1991.
- Livi Bacci, M., *La trasformazione demografica delle società europee*, Turín, 1986.
- Chesnais, J.C., *La transition demographique*, Paris, 1986.
- Godechot, J., *Las revoluciones, 1770-1799*. Barcelona, 1981.
- Bergeron, Furet., Kosellech., *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Madrid, 1976.
- Vovelle, M., *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, 1984.
- Furet, F., Richet, D., *La revolución francesa*, Madrid, 1988.
- Nicolson, H., *El Congreso de Viena, 1812-1822*, Madrid, 1963.
- Vidalenc, J., *La Restauration, 1814-1830*, Paris, 1973.
- Rude, G., *Europa desde las guerras napoleónicas a la revolución de 1848*, Madrid, 1982.
- Godechot, J., *La Contre-revolution. Doctrine et action, 1789-1804*, Paris, 1984.

- Sigman, J., *1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa*, Madrid, 1977.
- Baechler, J. (ed), *Europe and the rise of capitalisme*, Oxford, 1988.
- Touchard, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, 1979.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.
- Sabine, G., *Historia de la teoría política*, Madrid, 1980.
- Bernal, J. D., *Historia social de la ciencia* (2 vols.), Barcelona, 1967.
- Mason, S., *Historia de las ciencias* (vol. 4), Madrid, 1986.
- Hobsbawm, E., *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, 1991.
- Suratteau, J. R., *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Sperber, J., *The European Revolutions, 1848-1851*, Cambridge, 1994.
- Grenville, J. H. S., *La Europa remodelada*, Madrid, 1979.
- Bury, J. P. T., *Napoleón III and the Second Empire*, Londres, 1964.
- Droz, J., *La formación de la unidad alemana, 1789-1871*, Barcelona, 1973.
- Guichonet, P., *L'Unité italienne*, Paris, 1970.
- Rokkan, S., *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Borella, F., *Les partits politiques en Europe*, Paris, 1984.
- Mayeur, J. M., *Les debuts de la Troisième République, 1871-1898*, Paris, 1976.
- Guillén, P., *El Imperio alemán, 1871-1918*, Barcelona, 1973.
- García Mendez, E., *Italia: de la unificación hasta 1914*, Madrid, 1985.
- Taylor, A. J. P., *La Monarquía de los Habsburgo, 1809-1918*, Barcelona, 1983.
- Girault, R., Ferro, M., *Histoire de la Russie de 1850 à nos jours*, Paris, 1974.
- Vitsikis, D., *L'Empire Ottoman*, Paris, 1985.
- Adams, W.P., *Los Estados Unidos de América*, México, 1979.
- Bushnell, D., *The emergence of Latin America in the nineteenth*, Oxford, 1988.
- Porter, A., *European Imperialism, 1860-1914*, Londres, 1994.
- Milza, P., *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Paris, 1968.
- Baumgart, W., *Imperialism. The Idea and Reality of British and French Colonial Expansion, 1880-1914*, Londres, 1982.
- Fieldhouse, D. E., *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*, Madrid, 1977.
- Guillard, D., *The Struggle for Asia, 1822-1914*, Londres, 1977.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 11 a 14 en el despacho n° 2150 de la Biblioteca.

HISTORIA DEL SIGLO XX

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un conocimiento general sobre los principales acontecimientos socioeconómicos, políticos y culturales del último siglo.

Los alumnos deben poder contextualizar los distintos procesos y comprender sus implicaciones en la actualidad

TERMARIO

LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1900-1945)

1. El capitalismo de las finanzas y el auge del imperialismo
2. La colisión de los imperios y la Gran Guerra
3. La Revolución Rusa de 1917
4. La economía internacional en la etapa de entreguerras
5. La crisis de la cultura y del pensamiento europeo
6. La sociedad de masas
7. La crisis de las democracias europeas
8. El ascenso del fascismo
9. Los Estados Unidos e Iberoamérica entre 1919 y 1945
10. El nacimiento y la consolidación de la URSS
11. El rearme y La Segunda Guerra Mundial

EL MUNDO DIVIDIDO (1945-1980)

12. La guerra fría
13. Un crecimiento económico sin precedentes
14. La sociedad de consumo
15. La revolución cultural de los años sesenta
16. La consolidación de la democracia en Occidente

17. El largo camino europeo hacia la integración
18. El bloque comunista (1945-85)
19. Descolonización y Tercer Mundo
- EL MUNDO DE LA GLOBALIZACION (1980-2000)
20. Crisis y liberalización de la economía
- 21 La sociedad de la información
- 22 La revolución tecnológica
- 23 La caída del comunismo
- 24 El neoliberalismo
- 25 El peligro del nacionalismo y el integrismo
- 26 Hacia un nuevo orden internacional

BIBLIOGRAFÍA

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Brower, D. R., *The World Since 1945*, New Jersey, Prentice Hall, 2000
- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas se adjunta en las guías de estudio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo del curso.
mevaz@unav.es

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Prof. Dr. Alfonso Osorio

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

La adquisición de un conocimiento general sobre los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana y sobre la metodología de investigación empleada en la psicología

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso

Con los contenidos del curso se pretende sentar las bases para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se irán proporcionando en otras asignaturas de psicología a lo largo de la carrera.

La metodología de la asignatura constará de clases expositivas donde se tratarán los contenidos más fundamentales de cada temática, acompañadas de clases prácticas donde se trabajarán casos y documentos relacionados con los conocimientos expuestos. Se emplearán también videos que recogen algunas de las temáticas esenciales del curso. Los alumnos también estudiarán bibliografía específica recomendada para profundizar en el contenido de ciertos temas.

TEMARIO

1. *La Psicología: Objeto, método e historia.* Qué es la Psicología. Métodos de investigación en la Psicología. Los principales paradigmas en Psicología: Estructuralismo, Funcionalismo, Gestalt; Psicoanálisis, Conductismo, Psicología Humanista, Cognitivismo.
2. *Sensación y percepción.* El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia, motivación,

- personalidad y la predisposición perceptiva. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones visuales. La percepción de la profundidad.
3. *La conducta aprendida. Procesos de aprendizaje, sus leyes y efectos.* Aportaciones desde el conductismo: las conductas respondientes y operantes y los procesos de aprendizaje por condicionamiento clásico y condicionamiento operante. Aportaciones desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: el aprendizaje por modelado.
 4. *El procesamiento de la información. La memoria.* Historia y ámbito de estudio de la memoria. Modelo multialmacén de procesamiento de la información. El modelo de niveles de procesamiento. El olvido y sus causas. La mejora de la memoria: estrategias de codificación y recuperación de la información; los procedimientos mnemotécnicos. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
 5. *La inteligencia.* Curso histórico en el estudio de la inteligencia. El movimiento de los test mentales, la perspectiva factorialista y sus contribuciones: las aportaciones de Spearman, Thurstone, Vernon y Guilford. Nuevas perspectivas y teorías de la inteligencia: la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la Teoría de la Inteligencia Emocional. La controversia herencia- ambiente sobre la inteligencia. La mejora de la inteligencia.
 6. *La afectividad.* Sentimientos y emociones. Los componentes básicos de las emociones y sus funciones. Las emociones humanas básicas. Teorías de las emociones: a) las primeras teorías fisiológicas. Aportaciones de James-Lange y Cannon-Bard; b) las teorías cognitivas de las emociones. Aportaciones de Schachter y Singer, Lazarus; c) perspectivas actuales.
 7. *La motivación.* Factores que intervienen en el proceso motivacional (necesidades, impulsos/emociones, metas e incentivos, expectativas). Clasificación de las motivaciones humanas. Las aportaciones de las perspectivas conductistas, humanistas y cognitivas a la comprensión de la motivación y sus componentes.
 8. *La personalidad.* El concepto de personalidad: temperamento y carácter. Perspectivas teóricas y enfoques en la evaluación de la personalidad: a) teorías de los tipos corporales (Tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); b) teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); c) teorías cognitivo-humanistas (Rogers, Kelly); d) teorías del aprendizaje (Skinner; Bandura) d) teorías factorialistas (los 16 factores de Cattell, el factor PEN de Eysenck; la teoría de los cinco factores (*the big five*)).

BIBLIOGRAFÍA**A. General**

- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitas, 1995.
- Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno, 1992.
- Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.
- Papalia, D. E.; Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 2ª ed., 1992.
- Puente Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*, Madrid, Pirámide, 1995
- Rosel Lana, F., *Definición de la psicología y procesos psicológicos básicos*, Madrid, Uned, 1999.
- Sanz de Acedo, M.L., Pollán, M., Garrido, E., *Psicología: la ciencia de la mente y la conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.
- de Torres, J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1998.

B. Específica

- Alonso Tapia, J., Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial, En Fernández-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Bandura, A., *Teoría del aprendizaje social*, Madrid, Alianza, 1987.
- del Barrio, V., Evaluación de las características de la Personalidad. En Fernández-Ballesteros, R., (ed.), *Introducción a la Evaluación Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos psicológicos: las funciones de las emociones*. Madrid, Uned, 1999.
- Bartlett, F.C., *Recordar*, Madrid, Alianza, 1995.
- Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.
- Echebarría, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Fernández-Abascal, E.G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.
- Goleman, D., *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996.
- Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.

- Khalfa, J. (ed.), *¿Qué es la inteligencia?*, Madrid, Alianza, 1995.
- Klein, St., B., *Aprendizaje. Principios y aplicaciones*, Madrid, Mc Graw-Hill, 1994.
- Marina, J.A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1996.
- Marina, J.A., *El laberinto sentimental*, Madrid, Anagrama, 1998.
- Navarro Guzman , J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
- Pelechano, V., *Psicología de la Personalidad*, Madrid, Ariel, 1996.
- Pérez Gómez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Málaga, Universidad de Málaga, 1989.
- Puente Ferreras, A., *Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos*, Madrid, Pirámide, 1998.
- Sternberg, R. J., (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., La inteligencia práctica en la escuela. En Beltrán, J. y otros (eds.), *Intervención Psicopedagógica*. Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., *La inteligencia exitosa*, Madrid, Paidós, 1995.
- Sternberg, R. J. ; Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*, Madrid, Pirámide, 1986.
- Vallés Arándiga, A., *Desarrollando la inteligencia emocional*, Madrid, EOS, 1999.
- de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 11,00 a 14,00 horas. Departamento de Educación, despacho 1060. Edificio Bibliotecas.

SOCIOLOGÍA

Prof. D. Alejandro García Martínez

OBJETIVOS

La asignatura es una introducción a la teoría sociológica para los alumnos de Humanidades. Los objetivos de la asignatura son:

1. Proporcionar una visión general de la razón de ser de la sociología, incidiendo en la metodología y las técnicas de investigación social.
2. Proporcionar un acercamiento a las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
3. Esbozar un breve repaso de las teorías sociológicas más representativas desde su comienzo hasta las tendencias actuales de investigación social.
4. Estimular la reflexión sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.

TEMARIO

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

1. ¿Qué es la sociología?
2. El objeto de estudio de la sociología
3. Metodología sociológica
4. Técnicas de investigación social

BLOQUE II: Los grandes problemas de la sociología

5. Individuo y sociedad: ¿son *cosas* distintas?
6. Cambio social y estructura social
7. El problema del poder
8. El proceso de institucionalización

BLOQUE III: Breve historia de la teoría sociológica

9. Los orígenes de la sociología
10. De Comte a Marx: la sociología del siglo XIX
11. Simmel, Durkheim y Weber: la sociología de los tiempos modernos
12. La teoría sociológica después de la Gran Guerra
13. Tendencias actuales en el pensamiento sociológico

EVALUACIÓN

1. Habrá un único examen sobre los contenidos de la asignatura en las fechas previstas por la Facultad. La nota del examen será entre cero y diez puntos.
2. Los alumnos podrán realizar, con carácter optativo, diversos ejercicios prácticos y trabajos de investigación, de acuerdo con los criterios que serán explicados en el transcurso de las clases. Estos trabajos serán tenidos en cuenta para la calificación final de la asignatura.
3. La calificación final del alumno resultará de la suma de la nota obtenida en el examen y las notas de los trabajos realizados, en su caso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ritzer, G., *Teoría Sociológica Clásica*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
Ritzer, G., *Teoría Sociológica Contemporánea*, Madrid, McGraw-Hill, 2001.
Rocher, G., *Introducción a la sociología general*, Barcelona, Herder, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

OBJETIVOS

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Prof. Dra. Ana Marta González

OBJETIVOS

La antropología social es una ciencia sociológica que tiene por objeto el estudio de los sistemas socioculturales. Como ciencia específica nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de las culturas primitivas distintas de la occidental. En los últimos años, sin embargo, la antropología social ha ampliado el objeto de su interés hacia las transformaciones y las manifestaciones propias de la cultura occidental. Un ejemplo de ello lo tenemos en la antropología de la empresa, que arranca del estudio de las organizaciones como un fenómeno típicamente moderno.

A lo largo de esta asignatura daremos una visión panorámica de lo que ha sido la antropología social hasta el momento, profundizando en los temas que definen esta ciencia: qué es la cultura, cómo conocemos la cultura o cómo cabe comprender el cambio cultural.

PROGRAMA

1. **Concepto de antropología social.** a) su objeto: el estudio de los sistemas socioculturales. La distinción entre civilización y cultura. Polémica entre Kroeber y Radcliffe-Brown acerca del objeto de la antropología social. b) Distintas denominaciones para la antropología social. c) Su diferencia con el saber espontáneo acerca de la cultura. d) Relación de la antropología social con la filosofía, la sociología, la psicología y con los restantes saberes antropológicos (antropología física, arqueología, antropología lingüística).
2. **Práctica de la antropología social: etnografía y etnología.** a) el carácter holístico de la antropología social: necesidad de la visión de

- conjunto; b) características del trabajo de campo; c) La necesidad del análisis comparativo y establecimiento de correlaciones; g) formulación de conceptos y construcción de modelos; h) La ética del antropólogo social.
3. **Aplicaciones de la antropología social.** a) En el pasado: gobierno de las colonias, preparación de guerras. b) Actualmente: estudios de mercado, preparación de una acción social efectiva, organización de museos.
 4. **Prehistoria de la antropología social.** *Géneros:* libros de viajes, tratados filosóficos, tratados de teoría política, ensayos. *Autores:* Aristóteles (384-322 a. de C); Herodoto; Ibn-Khaldún (1322-1382); Montaigne (1533-1592); Bernardino de Sahún (1499-1540); Rousseau (1712-1788); Giambattista Vico (1668-1744); Montesquieu (1689-1755); Ferguson (1723-1816); John Millar (1735-1801); Condorcet (1743-1794); Herder (1744-1803); Foster (1754-1794); Wilhelm von Humboldt
 5. **Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente.** *Contexto histórico:* el colonialismo y los movimientos nacionalistas del XIX; *Contexto filosófico:* controversia en torno al método de las ciencias humanas (Dilthey, Rickert). El problema del método de las ciencias sociales (Spencer, Durkheim, Weber).
 6. **Historia de los métodos de la antropología social.** *Antropologías evolutivas:* Meiners, Klemms, Waitz, Bastian, Bachofen, McLennan, Maine, Pitt-Rivers. L. Morgan y E.B. Tylor. *Antropologías históricas:* Ratzel y el difusionismo inglés y alemán. El *particularismo histórico* de Franz Boas y continuadores. Ruth Benedict y la escuela de "cultura y personalidad". Margaret Mead. *La escuela sociológica francesa:* Durkheim, Marcel Mauss, Lévi-Bruhl. *El funcionalismo:* Malinowski, Radcliffe Brown, Thurnwald. *El estructuralismo:* Lévi-Strauss. *Antropologías ecológicas:* Marvin Harris, Maurice Godelier. *Antropologías simbólicas.* Clifford Geertz, Paul Ricoeur, Alfred Schütz.
 7. **Reflexión filosófica sobre la antropología social.** a) *La aportación de la filosofía a la antropología social:* cultura como habitar. La dificultad de conocer la forma del propio habitar. El relativismo epistemológico. Los distintos métodos como aproximaciones parciales a distintos aspectos de la cultura. Necesidad de la crítica filosófica constante para reconocer las limitaciones de cada método.

- b) *Aspectos del habitar*: conocimiento, ética, técnica. El relativismo moral. c) *Explicaciones materialistas de la cultura*: La cultura como superestructura en Marx; la cultura como sublimación de la libido en Freud; la cultura como sistema funcional y la reducción del sentido a función c) *La cultura como texto*: el más allá del texto en la fenomenología y la hermenéutica. La deconstrucción del texto en la semiótica. .
8. **Organización social e instituciones** Criterios de diferenciación social. Instituciones: familia, parentesco, educación, economía, política, derecho, arte, religión.
 9. **Autocomprensión y representaciones simbólicas**. El mito.
 10. **La noción de “cultura popular”**. La cultura popular tradicional y la cultura popular moderna. Cultura popular y arte: el análisis marxista de Th. Adorno y W. Benjamin. La postura de Danto.
 11. **La división entre “cultura alta”, “cultura popular” y “subcultura”**. La aplicación del psicoanálisis al estudio de la cultura. Los “estudios culturales”.
 12. **El cambio cultural**. Cambios en los modos de habitar, cambios en el hombre mismo. Origen y efectos de los cambios culturales. Teorías del cambio cultural.
 13. **De la sociedad tradicional a la sociedad moderna**. Aportaciones de Tocqueville, Marx, Toeniss, Durkheim y Weber a la comprensión de la sociedad moderna.
 14. **La crisis de la cultura de la modernidad**. Husserl y la crisis de la cultura de la modernidad: el mundo de la ciencia y el mundo de la vida.
 15. **De la sociedad moderna a la sociedad postmoderna**. El impacto social de las nuevas tecnologías. Bell y la sociedad postindustrial: de las clases a los estilos de vida. Drucker y la sociedad poscapitalista: la sociedad del conocimiento. Giddens y la transformación de la intimidad. Multiculturalismo y globalización: la noción de identidad cultural.
 16. **Teoría general de las organizaciones**. a) La organización como expresión del proceso moderno de racionalización de la vida social. b) La estructura formal de una organización social: principio de racionalidad limitada; principio de autoridad. Tipos de autoridad. c) Los límites de la organización formal: asimetría de la información, asimetría de la motivación, confianza; d) Las relaciones informales: la cultura. El fortalecimiento intrínseco de la vida social: la ética.

- 17. La transformación de la organización empresarial.** a) La “teoría clásica”: F.W. Taylor (1856-1915). H. Fayol (1841-1925); b) la “teoría de la motivación”. La escuela de Relaciones Humanas (1927-1932); E. Mayo (1880-1949); c) Nueva racionalización: H. Simon (1916); d) La crisis general de la modernidad y la emergencia de las estructuras informales: la cultura de la empresa. Ch. I. Barnard (1886-1961). P. F. Drucker (1909). Edgar Schein; e) “Empresa y Humanismo”: la empresa como institución; una cultura del trabajo.
- 18. Antropología en España.** Etapa colonial. Antropología folclorista (s. XIX). Antropología etnográfica (1900-1960). Antropología etnológica (1960-)

BIBLIOGRAFÍA

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.
- Bell, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Alianza, 1989, 3ª ed.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1979.
- Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, 1987.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Rialp, Madrid.
- Drucker, P., *La sociedad poscapitalista, Apóstrofe*, Barcelona, 1995.
- Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruñera, 1984.
- Geertz, C., *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Geertz, C., *Tras los hechos*, Barcelona, Paidós, 1996.
- González, A. M., *Expertos en sobrevivir*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ibáñez Langlois, J. M., *Sobre el estructuralismo*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Espasa Madrid, 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, México, FCE, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, Barcelona, Ed. Península, 1977.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante un examen final, en el que se probará el conocimiento que tiene el alumno de la naturaleza, métodos, aplicaciones y principales problemas de la antropología social. El examen

consta, asimismo, de un comentario de texto de un autor clásico de la antropología social.

Para presentarse al examen se requiere la lectura de un libro que se indicará en clase.

Existe la posibilidad de sumar entre uno y dos puntos a la nota final, mediante la realización de un trabajo que se concretará en el horario de asesoramiento.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho 2331 del Edificio de Bibliotecas

Horario: martes de 12:00 a 14:00 y viernes de 18:00 a 19:00.

PSICOLOGÍA

Prof. Dr. José Benigno Freire

OBJETIVOS

- Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.
- Interpretar los dinanismos de la personalidad que formalizan la conducta.
- Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.
- Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.
- Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

PROGRAMA

I.. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1. El problema de la definición de personalidad.
El término “personalidad” como concepto y noción. La dificultad de aproximarse a una definición común de personalidad. Diferencias individuales. Funcionamiento intrapersonal. Teorías o modelos de personalidad.
2. Métodos para el estudio de la personalidad. Principios de obtención de la información: introspección y observación. Individualización y generalización de las conductas. La noción de correlación. Causalidad entre variables. Estudios multifactoriales.
3. La evaluación de la personalidad. La interacción entre evaluación y teorías en psicología de la personalidad. Autoinformación y calificaciones de un observador. Pruebas objetivas y pruebas subjetivas. Test, cuestionarios, inventarios y técnicas proyectivas. La

confiabilidad de la medición. La validez de los instrumentos de evaluación. La polémica de la evaluación: el juicio clínico; la evaluación objetiva; la superación e integración de la polémica.

II. CONSISTENCIA Y CAMBIO EN LA CONDUCTA

4. Tipos, rasgos y situaciones que influyen en la personalidad. Las aportaciones de Cattell al estudio de la personalidad. El enfoque de rasgos de Eysenck. Los denominados “cinco grandes”: el consenso sobre las dimensiones básicas de la personalidad. Interaccionismo y situacionismo; la superación de la polémica.
5. Necesidades, motivación y personalidad. Clarificación conceptual: necesidades, motivaciones, presiones. Diferencias individuales en necesidades específicas. Sistema de necesidades de Murray. El Test de Apercepción Temática. El PRF (Personality Research Form). La “jerarquía de las necesidades” de Maslow.

III. TEORÍAS O MODELOS BIOLÓGICOS DE PERSONALIDAD

6. La polémica herencia, desarrollo y medio social en la formación de la personalidad. El papel de la herencia en la determinación de la personalidad. Los conceptos de constitución, temperamento y carácter. Somatotipos. La influencia de la herencia en la actividad, sociabilidad y emocionalidad. La herencia y el modelo de los “cinco factores”. Genética y trastornos de conducta. La influencia del medio en la formación de la personalidad. La evolución de la conducta humana (Sociobiología y Psicología de las Edades).
7. Procesos biológicos y personalidad.
Bases biológicas de la extroversión y el neuroticismo. Bases biológicas de la emocionalidad. Las funciones de aproximación e inhibición. Influencias de los ciclos y los cambios hormonales en la personalidad. Bases biológicas de la ansiedad.

IV. TEORÍAS O MODELOS PSICODINÁMICOS

8. Estructura y dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis.
La estructura de la personalidad en el modelo freudiano: Ello, Yo y Super-Yo. La dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis: impulsos de vida (Eros) e impulsos de muerte (Thanatos). La interpretación de los sueños. El fundamento psicoanalítico de las técnicas proyectivas.

9. Los mecanismos de defensa.
La noción y los tipos de ansiedad en el Psicoanálisis. La resolución de conflictos como dinámica de la personalidad (consciente e inconsciente). Noción, características y funciones de los mecanismos de defensa. Análisis de los principales mecanismos de defensa: represión, proyección, racionalización, regresión, sublimación... Aproximación a la psicopatología de la vida cotidiana.
10. La Psicología Individual (Alfred Adler).
¿Compensación de la inferioridad o lucha por la superioridad? Complejos de inferioridad y complejo de superioridad. El sentimiento comunitario y el afán por hacerse valer (voluntad de poder). Noción y evaluación de los estilos de vida.

V. TEORÍAS O MODELOS CONDUCTUALES

11. Teorías del condicionamiento.
Elementos básicos de las teorías del condicionamiento (estímulo, respuesta, reflejo, conflicto, reforzador, reforzamiento, discriminación...). El condicionamiento clásico como aprendizaje anticipatorio. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento clásico. La ley del efecto y el reforzamiento. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento instrumental. Aplicaciones del condicionamiento en algunos tipos de conducta. Noción sobre las Técnicas de Modificación de Conducta.
12. Teorías del aprendizaje.
Elementos básicos de las teorías del condicionamiento instrumental (reforzador social, reforzador vicario, autocontrol, incentivo, modelamiento...). Las expectativas (concernientes a los resultados, locus de control, de eficacia). El aprendizaje basado en reglas. El aprendizaje por observación. Adquisición frente a desempeño. Algunas aplicaciones de las teorías del aprendizaje en el cambio de conductas.

VI. MODELOS HUMANÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD

13. La noción y el ideal de autorrealización (Maslow).
Noción y concepto de autorrealización. La autorrealización como cúspide de la jerarquía de las necesidades. Características de las personas autorrealizadas. La experiencia cumbre.
14. La terapia centrada en el cliente (Rogers).

El concepto de “sí mismo” (“Self”). Los grupos de encuentro. Del cambioconductual al crecimiento personal. La perspectiva de la evaluación desde la psicología humanística: la entrevista, la clasificación Q y el Inventario de Orientación Personal (Shostrom).

15. Introducción a la Psicología Existencial.

16. Personalidad y Orientación: Terapia centrada en el Cliente y Logoterapia.

VII. TEORÍAS COGNOSCITIVAS DE LA PERSONALIDAD

17. Los constructos personales (Kelly).

Constructos personales y personalidad. Elaboración, organización e individualización de los constructos. Prueba del repertorio de constructos de roles (Rep test). Constructos personales y perturbaciones psicológicas. La terapia de roles fijos.

18. Cognición y personalidad.

Representación de la experiencia del mundo (esquemas, autoesquemas, atribuciones, constructos, memoria, guiones, activación). Variables cognoscitivas del individuo (W. Mischel). Inteligencia social (Cantor; Kihlstrom). La evaluación de la personalidad desde el punto de vista cognoscitivo. Deficiencias en el procesamiento de la información.

19. La autorregulación como paradigma de la personalidad.

Esquemas para la acción: de la cognición al comportamiento. Control por retroalimentación. Árboles de decisión y organizaciones jerárquicas en los sistemas de retroalimentación. La evaluación de la personalidad desde el enfoque de la autorregulación. La autorregulación y el proceso de terapia.

20. Una nota final: el modelo eclectista.

BIBLIOGRAFÍA

Avia, M. D.-Sánchez, M. L. (coords), *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide, 1995.

Bermudez, J., *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes), 5ª ed., 1994.

- Carver, C. S.-Scheier, M. F., *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 3ª ed.1977.
- Engler, B., *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 4ª ed., 1996.
- Fierro, A., (comp.) *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Ibañez, E.- Pelechano, V., *Personalidad*, en “Tratado de Psicología General” (Pinillos y Mayor, coordinadores), Universidad (Tomo IX). Madrid, Alhambra, 1989.
- Luengo, M. L., *Psicología de la Personalidad*. Compilación de textos, Madrid, Tórtulo Textos, 1986.
- Ortet G.; Sanchís, M. C., *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum., 1999.
- Pelechano, V., *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología, 2000.
- Quitmann, H., *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder, 1989.
- Zacares, J. J., Serra, E., *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología, 1998.
- Zumalabe, J. M., *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.
- Zumalabe, J. M., Maganto, C., (eds.) *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención de alumnos: Los lunes de 4 a 7 de la tarde (Dpto. de Educación. Edif. Bibliotecas).

INFORMÁTICA APLICADA

Prof. Dr. Alvaro Baraibar

OBJETIVOS

Desarrollar las destrezas informáticas básicas imprescindibles para el trabajo de un Licenciado en Humanidades. Se trata de profundizar en un uso universitario de la informática aplicada a las Humanidades.

TEMARIO

1. Sistema operativo. Administrador de programas y archivos. Ventanas. Dar formato a un disco. Trabajo en red.
2. Internet. Breve historia de Internet. Introducción a la red de la Universidad. Posibilidades de conexión a Internet: FTP, Telnet, WWW, e-mail, News. Servidores de información-programas cliente. Navegación en Internet: hipertexto. Estrategias de búsqueda en Internet: buscadores generales, buscadores de hojas evaluadas, bibliotecas... Bookmarks. Guardar una página.
3. Correo electrónico. Dirección de correo electrónico. Envío de mensajes. Lectura de correo. Libreta personal de direcciones. Envío de documentos adjuntos. Firma.
4. Tratamiento de textos. Introducción: formatos de carácter, párrafo y documento. Márgenes. Sangrías. Trabajo con documentos extensos: estilos, encabezados y pies de página, secciones, índices.
5. Hoja de cálculo. Introducción de datos. Escritura. Selecciones. Formatos. Trabajo con funciones. Referencias relativas y absolutas. Condicionales. Trabajo con libro. Representación gráfica de la información. Tipos de gráficos.
6. Bases de datos. Teoría de bases de datos. Bases de datos planas: bases bibliográficas. Tipos de campos. Validación: listas de valores. Búsquedas.

Presentaciones. Nociones básicas del trabajo con bases de datos relacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará a principio de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. Dr. Javier Azanza

OBJETIVOS

La asignatura tiene un doble objetivo:

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para el correcto estudio y seguimiento de la asignatura.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

TEMARIO

I. Introducción a la Historia del Arte

1. Concepto de Historia del Arte. Necesidad y funciones del Arte. Naturaleza de la Historia del Arte.

II. El lenguaje plástico

2. Arquitectura. La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Concepto y funciones de la arquitectura. El lenguaje arquitectónico.
3. Las Edades de la Arquitectura. El colosalismo arquitectónico egipcio. Características generales. Monumentos arquitectónicos. La humanización de la arquitectura griega. Caracteres generales. Creaciones arquitectónicas. El urbanismo griego. La arquitectura romana: espacio y poder. Características generales. La nueva arquitectura y el urbanismo.

4. La arquitectura románica: el primer estilo internacional. Características generales. Catedrales, monasterios y templos. La arquitectura de las ciudades: el gótico. Caracteres generales. La época de las catedrales.
5. La arquitectura racionalizada: el Renacimiento. Caracteres generales. Los grandes arquitectos renacentistas. Una arquitectura para los sentidos: el barroco. Caracteres generales. El redescubrimiento del urbanismo. Los grandes arquitectos barrocos. La arquitectura del siglo XIX: tradición “versus” modernidad. La arquitectura del siglo XX: la perfección de la utilidad.
6. Escultura. Definición y límites. Materiales y técnicas escultóricas. El volumen escultórico: del relieve al bulto redondo y a la escultura monumental. Géneros escultóricos.
7. La frontalidad egipcia. La belleza del cuerpo humano: la escultura griega. Los grandes logros de la escultura romana: el retrato romano y el relieve histórico.
8. La escultura monumental románica. Estética y programas iconográficos. El naturalismo como inspiración de la escultura gótica.
9. La plástica escultórica del Renacimiento. Los grandes escultores del Renacimiento. Movimiento y carácter pictórico de la escultura barroca. Escultura de los siglos XIX y XX.
10. Pintura. La especificidad del lenguaje pictórico. El proceso creador. La materia pictórica.
11. Elementos formales del arte de la pintura. La línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición.
12. Los géneros pictóricos. Pintura religiosa. Mito y alegoría. Pintura histórica. El retrato. El paisaje. Pintura de la vida cotidiana. Naturaleza muerta. Pintura abstracta.
13. Las pinturas de las tumbas egipcias. La pintura cerámica griega. Las artes del color en Roma.
14. La pintura mural románica. La búsqueda del espacio real en la pintura gótica.
15. La conquista de la ficción: la pintura renacentista. El triunfo del color y el movimiento: la pintura barroca. Pintura de los siglos XIX y XX.

III. El estudio de la Historia del Arte: posibilidades y perspectivas

BIBLIOGRAFÍA*Manual de la asignatura*

Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

Obras de apoyo

- Berger, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.
- Borrás Gualís, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- Borrás Gualís, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Fatás, G. y Borrás, G. M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.
- Freixa, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Gilson, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza. 4 volúmenes.
- Huygue, R., *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.
- Lafuente Ferrari, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.
- Mariás, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Roth, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se indicará a comienzos de curso.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof: Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

TEMARIO

I. Morfología

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.

10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

Lengua Latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionario

Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona S.A., Bibliograf, 21ª ed reimp. 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

ESTADÍSTICA APLICADA I

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar son los siguientes:

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO I

Bases epistemológicas de la investigación educativa.

1. Describir las principales características del conocimiento científico.
2. Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
3. Describir las principales características de los paradigmas de la investigación educativa.
4. Establecer la complementariedad de los diversos métodos en el estudio de la educación.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO II

Fundamentos de la planificación de la Investigación.

1. Describir las distintas etapas que comprende el proceso de investigación en educación.
2. Formular un problema de investigación, así como las hipótesis que de él pudieran derivarse.
3. Definir de forma operativa la variables implicadas en una investigación determinada, clasificándolas en razón de su naturaleza y de la función que cumplen en la misma.
4. Identificar el enfoque de investigación adecuado para la resolución de diversos problemas pedagógicos.
5. Analizar las analogías y diferencias existentes entre los diversos enfoques de investigación.
6. Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.

7. Delimitar el alcance de las conclusiones que se pueden obtener en el desarrollo de un proceso de investigación en función del enfoque utilizado en el mismo.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO III

El proceso de análisis descriptivo de los datos.

1. Definir los conceptos básicos de Estadística Descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
2. Calcular los distintos estadígrafos de tendencia central, dispersión y forma utilizados en la descripción de un conjunto de datos.
3. Representar, con el tipo de gráfico adecuado, un conjunto de datos.
4. Calcular los coeficientes de correlación adecuados a la naturaleza de las variables implicadas.
5. Interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

TEMARIO

NÚCLEO I. BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

1. Fundamentos epistemológicos. El conocimiento científico: caracterización. la ciencia: definición, clasificación y funciones. El método científico: los enfoques inductivo e hipotético-deductivo como vías complementarias de acceso al conocimiento.
2. La investigación educativa. Antecedentes históricos: la Pedagogía Experimental como disciplina científica. La naturaleza de la investigación educativa: posibilidades y limitaciones. Diversidad metodológica en el estudio de la realidad educativa: el paradigma positivista, el interpretativo y el crítico. Complementariedad metodológica en el estudio de la realidad educativa: superación del debate cuantitativo-cualitativo.

NÚCLEO II. FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3. El proceso de investigación. Visión general. Fases y etapas según diversos autores. Síntesis de los aspectos esenciales en la investigación.
4. El problema y las hipótesis. Las fuentes y el origen del problema: conocimiento y elección. Normas para el correcto planteamiento y

- definición de los problemas. Las hipótesis: noción y condiciones para su establecimiento. Criterios para la formulación de las hipótesis.
5. Las variables y su operacionalización. Definición y naturaleza. Variables y constructos: relaciones. Clasificación en función de su naturaleza, de su función y de su manipulabilidad.
 6. La muestra. Relación entre universo-población-muestra. Suficiencia y representatividad de la muestra. Tipos de muestra: probabilística y no probabilística. Diferentes tipos de muestreo; aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado y por cuotas. Muestreo por conglomerados. Otros tipos de muestreo.
 7. La selección del enfoque de investigación. Tipos: empírico-analítico, humanístico-interpretativo y socio-crítico.- El enfoque empírico-analítico: el diseño como modelo (visión general). El diseño experimental. El diseño cuasiexperimental. El diseño *expost-facto*.
 8. La recogida de datos. Diferenciación entre método-técnica-instrumento. Métodos y técnicas de recogida de datos y medida: observación, encuesta y medida. Delimitación conceptual.
 9. La comunicación de los resultados de la investigación. Elaboración del informe final.

NÚCLEO III. EL PROCESO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

10. La Estadística: concepto. Su función en la investigación pedagógica experimental. Estadística descriptiva y Estadística inferencial. Ordenación y categorización de datos. Conceptos básicos: Universo, población y muestra. Las variables desde el punto de vista estadístico.
11. Distribuciones de frecuencia: absolutas y relativas. Frecuencias acumuladas. Puntuaciones transformadas (I): percentiles, deciles y cuartiles: cálculo e interpretación.
12. Medidas de tendencia central, dispersión y forma. La media aritmética: cálculo y propiedades. Mediana y moda: cálculo e interpretación. Relaciones entre ellas. El rango: rango interdecil, intercuartil y semi-intercuartílico. La desviación media, la desviación típica y la varianza. El coeficiente de variación. Cálculo, propiedades e interpretación. Momentos: sesgo y curtosis. Tipos de curvas.
13. Nociones elementales de probabilidad. La curva normal: características. Utilización de tablas de la curva normal. Estudio elemental de la bondad de ajuste de una distribución empírica a la distribución normal. Pruebas de la bondad de ajuste: Kolmogorov y Chi-cuadrado. Normalización de

- variables. Puntuaciones transformadas (II): su utilidad y significado. Escalas y puntuaciones tipificadas basadas en la puntuación z : T, S, CEEB, la escala de eneatis o estaninos.
14. Medidas de asociación entre dos variables. Correlación. Diagrama de dispersión. La asociación entre variables expresadas en escalas de intervalos o razón: el coeficiente r de Bravais-Pearson; requisitos para su aplicación, cálculo e interpretación. La asociación entre variables expresadas en una escala ordinal: los coeficientes ρ de Spearman y τ de Kendall; condiciones de aplicación, cálculo e interpretación.
 15. Correlación, regresión y predicción. La ecuación de regresión lineal simple: cálculo e interpretación. Introducción a los problemas de predicción: su aplicación al ámbito educativo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa de prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametinedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientador.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- Altarejos, F., "Experiencia científica y conocimiento humano". *VI Simposio Internacional de Teología: Dios y el hombre*. Pamplona, abril, 1994.
- Anguera, M. y cols., *Métodos de Investigación en Psicología*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Artigas, M., *Filosofía de la Ciencia Experimental*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- Bisquerra, R., *Métodos de Investigación Educativa. Guía práctica*, Barcelona, Ceac, 1989.
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, L., *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Colas, M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Cohen, L. y Manion, L., *Métodos de investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 1990.
- Cook, T. D. y Reichardt, Ch. S., *Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación educativa*, Madrid, Morata, 1986.
- Dendaluce, I., "Avances en los métodos de investigación educativa". *Revista de investigación educativa*, 26 (2), pp.9-32, 1988.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J.M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis, 1991.
- Fox, D. J., *El proceso de investigación en educación*. Pamplona, Eunsa, 1981.

- García Hoz, V., *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*, Madrid, Rialp, 1994.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prenticehall, 1974.
- Hernández Pina, F., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, PPU, 1995.
- Latorre, A., del Rincón, D., y Arnal J., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, GR92. 1996.
- López Barajas, E., Montoya, J. M., *Investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Uned, Madrid, 1994.
- López Barajas, E., *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Uned, Madrid, 1996.
- Uned, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

ESTADÍSTICA APLICADA II

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar en el núcleo I son los siguientes:

1. Comprender los fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística.
2. Explicar las principales características de las distribuciones de probabilidad utilizadas en la inferencia estadística.
3. Determinar el método apropiado para seleccionar muestras ante problemas concretos, así como calcular su tamaño en función del estadístico implicado en la estimación.
4. Calcular la magnitud del error típico de cualquier estadístico teniendo en cuenta las condiciones poblacionales y muestrales oportunas.
5. Determinar e interpretar el intervalo de confianza para cualquier estadístico, conocida su distribución de probabilidad y su error típico.
6. Realizar contrastes de hipótesis de los diversos estadísticos, estableciendo la magnitud de los diversos errores implicados en los mismos así como de la potencia de los contrastes.
7. Conocer las condiciones de aplicación de las diversas pruebas estadísticas, paramétricas y no paramétricas, comprobando, con los procedimientos adecuados, el cumplimiento de tales condiciones en casos concretos.
8. Enjuiciar la correcta aplicación de las pruebas estadísticas en situaciones de investigación concreta.

TEMARIO

La relación de contenidos correspondientes a los objetivos citados es la siguiente:

NÚCLEO I. EL PROCESO DE ANÁLISIS INFERENCIAL DE LOS DATOS

1. Fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística. La probabilidad: concepto. Cálculo de probabilidades: conceptos, reglas y aplicaciones. Probabilidad simple, compuesta y condicional. Variables aleatorias: concepto. Distribuciones de probabilidad más utilizadas en la inferencia estadística.
2. Teoría elemental del muestreo. Condiciones y elementos de las muestras: base y unidad de la muestra. Relación entre universo muestra: Fracción de muestreo y coeficiente de elevación. La elección de las muestras. Problemas. Tipos de muestras: probabilísticas y no probabilísticas. Diferentes tipos de muestreo: aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado por cuotas y muestreo por conglomerados. Problemas.
3. Teoría de la estimación estadística. Distribución muestral y error típico. Estimación de parámetros. Propiedades de los estimadores: sesgo, consistencia y eficiencia. Estimación por puntos y por intervalos. Determinación e interpretación del intervalo de confianza. Determinación de intervalos de confianza por la media y para la diferencia de medias bajo diversas condiciones. Determinación de intervalos de confianza para la varianza. Intervalos de confianza para el coeficiente r de Pearson y otros coeficientes de correlación. Procedimiento general para el establecimiento del intervalo de confianza de cualquier estimador.
4. Determinación del tamaño de las muestras. Relación entre error muestral y tamaño de la muestra. Fórmulas para la determinación del tamaño de la muestra. Cálculo de errores para tamaños de muestra dados. Utilización de tablas. Tamaño y representatividad de las muestras en la investigación pedagógica. Problemas.
5. Teoría de la decisión estadística. El contraste de hipótesis y la significación. Hipótesis nula e hipótesis de investigación. Errores en el contraste de hipótesis. Regiones de aceptación y rechazo. Nivel de significación y error de tipo I. Error de tipo II y potencia de la prueba. Significación estadística y significación práctica.
6. Contrastes de hipótesis paramétricos y no paramétricos en el caso de un grupo. Condiciones generales de aplicación de las pruebas paramétricas: nivel de medida, independencia, normalidad y homogeneidad de varianzas. Las pruebas de distribución libre. Clasificación de las principales pruebas paramétricas y no paramétricas. Contrastes

paramétricos para la media de una población. Contrastes para la varianza. Contrastes para el coeficiente r de Pearson: la función Z de Fisher. Otros contrastes. Contrastes no paramétricos.

7. Contrastes de hipótesis paramétricas para dos grupos. Contraste de hipótesis para la diferencia de medios: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por la diferencia de proporciones. Contraste de hipótesis para las diferencias de desviaciones típicas: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por las diferencias de correlaciones: muestras independientes y muestras relacionadas.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa y prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametinedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientadora.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, F., *Estadística Aplicada*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1978.
- Colas M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Daniel, W., *Estadística con aplicación a las ciencias sociales y a la educación*, Colombia, McGraw-Hill, 1981.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fernández Díaz M. J., García Ramos, J. M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prentice- Hall, 1974.
- UNED, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés
Prof. D. Ignacio Cortés

TEMARIO

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.
Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
4. El Biótopo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.
13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.
19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

- Canter, L.W., *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, McGraw Hill, 1997.
- Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.
- González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.
- Hunt, D., Johnson, C. *Sistemas de Gestión Medioambiental*, McGraw Hill, 1996.

Libros de consulta

- Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.
- Claver, I. et al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*, Madrid, CEOTMA, 1982.
- Dajoz, R., *Tratado de Ecología*, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.
- González Bernáldez, F., *Ecología y Paisaje*, Madrid, Blume, 1981.
- MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).
- Olivera, A., *Geografía de la salud*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Odum, E.P., *Ecología*, México, Interamericana, 1972.
- Simmons, I.G., *Biogeografía Natural y Cultural*, Barcelona, Omega, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro
Prof. Dra. M^a Dolores López

TEMARIO**I. INTRODUCCIÓN****II. POBLACIÓN**

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección “Geografía Mayor”, Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

CONTABILIDAD

Prof. Dr. Fernando Vallejo

TEMARIO**I. CONCEPTOS BÁSICOS DE CONTABILIDAD***Lección 1ª :*

Conceptos básicos: inventario, activo, pasivo, neto patrimonial. Balance de situación. Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación fundamental de la Contabilidad.

Lección 2ª :

Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación contable básica ampliada. Ingresos. Gastos. Cuenta de pérdidas y ganancias.

Lección 3ª :

Contabilización de las operaciones mediante el empleo de cuentas. Libro Mayor.

Lección 4ª :

Contabilización de las operaciones en el Libro Diario. Pases al Mayor. Balance de Comprobación.

Lección 5ª :

Ajustes a fin de ejercicio: amortizaciones, provisiones, existencias finales, ajustes por periodificación. Balance de saldos ajustado.

Lección 6ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo. Regularización y cierre. Estados financieros.

II. PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD Y ANÁLISIS BÁSICO DE ESTADOS FINANCIEROS

Lección 7ª :

Aspectos fundamentales y estructura del Plan General de Contabilidad. Principios contables. Normas de valoración.

Lección 8ª :

Inmovilizado material, inmaterial y financiero. Gastos amortizables. Métodos de amortización.

Lección 9ª :

Inventarios. Criterios de valoración.

Lección 10ª :

Deudores y acreedores por operaciones de tráfico. Cuentas financieras.

Lección 11ª :

Financiación propia: capital, reservas, resultados. Financiación básica ajena: deudas a largo plazo.

Lección 12ª :

Ventas e ingresos. Compras y gastos.

Lección 13ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo según el Plan General. Elaboración y presentación de las Cuentas Anuales.

Lección 14ª :

Análisis básico de estados financieros. Liquidez. Solvencia. Rentabilidad.

OBSERVACIONES

1. *Material necesario:*

- Calculadora (no hace falta que sea ni financiera ni científica)
- Lápiz, regla y goma de borrar
- Cuaderno con papel cuadriculado

BIBLIOGRAFÍA

Palomero, J. E., *Contabilidad General. Teoría y ejercicios*, 7ª ed., Palomero-Delgado editores.

Palomero, J. E., *Supuestos resueltos de Contabilidad General. Nivel básico. 40 ejercicios*, Palomero-Delgado editores.

Exámenes

Se realizarán exámenes con frecuencia, los cuales incluirán *toda* la materia vista hasta ese momento.

Estos exámenes, no muy extensos, constarán de *dos partes*:

Primera: varias preguntas tipo *test* con respuestas alternativas o del tipo verdadero o falso.

Si no se aprueba esta parte no se corregirá la segunda.

Segunda: un ejercicio práctico de aplicación de lo visto hasta ese momento.

En esta segunda parte se valorará la presentación, quedando sin corregir aquellos ejercicios cuya presentación y desarrollo no sean aceptables.

Podrán realizarse los exámenes con lápiz.

BIBLIOGRAFÍA

Se concretará a comienzos de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I

CALIDAD APLICADA I

Prof. Dña. Elena Sesma

OBJETIVOS

El concepto de calidad y su gestión se ha desarrollado enormemente en los últimos años abarcando hoy todos los aspectos y ámbitos de la vida profesional.

Con este fin ha surgido la asignatura „Calidad Aplicada I“, orientada a alumnos de distintas carreras universitarias y que pretende introducirles en los conocimientos básicos del mundo de la calidad y sus posibles aplicaciones en los distintos campos como la medicina, la arquitectura, el periodismo, el derecho...etc.

El trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos conjuntos es un pilar básico en la puesta en marcha de esta asignatura. Por medio de ejercicios prácticos o „casos“ relacionados con el campo de estudio del alumno, éste podrá aplicar los distintos métodos y herramientas que la gestión de la calidad le ofrece.

CONTENIDOS

Esta asignatura está concebida en base a los siguientes tres módulos:

MODULO A: Contenidos Teóricos

1. Introducción:
 - 1.1. Importancia y evolución del concepto de Calidad
 - 1.2. Definición de Calidad
 - 1.2.1 Clasificaciones del término Calidad
 - 1.2.2 Definición de Calidad según la Norma UNE-EN-ISO 9000:2000
 - 1.3. Gurús de la Calidad
 - 1.4. La No Calidad
 - 1.5. El bucle de la calidad: Producto/Proceso/Sistema

2. Gestión de la calidad
 - 2.1. Política de Calidad y Objetivos de la Calidad
 - 2.2. Planificación de la Calidad
 - 2.3. Aseguramiento de la Calidad
 - 2.4. Control de la Calidad
 - 2.5. El círculo de Calidad y el concepto de Mejora Continua
3. Técnicas y herramientas en la resolución de problemas
 - 3.1. El Ciclo PDCA (Plan-Do-Check-Act) y el ciclo DMAIC (Define – Measure – Analyse – Improve – Control)
 - 3.2. La estrella de la resolución de problemas
 - 3.3. M7, Las siete herramientas del Management: Diagrama de Afinidad / Diagrama de Interrelaciones / Diagrama de Árbol / Diagrama Matricial / Diagrama del proceso de decisión / Matriz de Análisis de datos / Diagrama de Flechas
 - 3.4. Q7, Las siete herramientas de la Calidad: Hoja de recogida de datos / Diagrama de Flujo / Histograma / Diagrama de Dispersión / Diagrama de Pareto / Diagrama Causa-Efecto / Cartas de control de calidad
4. Calidad en el Producto
 - 4.1. Requisitos a los productos
 - 4.2. La Calidad en la planificación del producto: Benchmarking y QFD (Quality Function Deployment)
 - 4.3. La Calidad en el desarrollo del producto: AMFE de diseño
 - 4.4. La Auditoría de Calidad: Clases, objetivos y desarrollo
 - 4.4.1 Auditoría de Producto
5. Calidad en los Servicios –un producto intangible-
 - 5.1. Concepto de Servicio: definición y características
 - 5.2. Modelo GAP
 - 5.3. Técnicas de Calidad en servicios: Técnicas de las Viñetas / Blueprinting / Método secuencial de incidentes / Encuestas a los clientes / ServQual / Análisis de relevancia de frecuencias / AMFE en servicios / Gestión de Quejas y Reclamaciones.
6. Calidad en el Proceso
 - 6.1. Requisitos a los procesos
 - 6.2. La Calidad en la planificación de la producción:
 - 6.2.1 Calidad en Proveedores
 - 6.2.2 Planificación del proceso: AMFE de Proceso / Indices de Capacidad / Diseño de Experimentos (DOE) / Poka Yoke
 - 6.3. La Calidad en el proceso o desarrollo de la producción:

- 6.3.1 Control estadístico de procesos (SPC)
- 6.3.2. Total Productive Maintenance (TPM)
- 6.4 Dirección por Procesos y Mejora Continua
- 6.5 Auditoría de Procesos
- 7. Calidad en el Sistema
 - 7.1. Requisitos al sistema:
 - 7.1.1 Familia *ISO 9000*
 - 7.2. Implantación de sistema de calidad
 - 7.3. La Auditoría de certificación
- 8. TQM; una filosofía de Calidad
 - 8.1. Premios de Calidad
 - 8.2. El modelo EFQM:

MODULO B. Contenidos Prácticos

Este módulo B, es entendido como una serie de periódicos ejercicios prácticos que complementarán a las clases teóricas y que se desarrollarán en grupos de trabajo. Se trata de un acercamiento a la aplicación y puesta en marcha de la gestión de calidad y en concreto de las técnicas aprendidas. El alumno podrá además adquirir experiencia en las distintas técnicas de moderación de grupos, desarrollo de proyectos, formas de presentación y visualización de los resultados, que sin duda requiere el trabajo en equipo.

El módulo B o parte práctica es concebida como un pequeño proyecto para los estudiantes. Ellos mismos, en función de las carreras de las que provengan, sus perspectivas profesionales, las expectativas que tengan de la asignatura...etc crearán grupos de trabajo.

Cada grupo será entendido como un proyecto o pequeña „empresa“ -siempre enfocado al ámbito de estudio del alumno- que irá definiendo su producto o servicio, una visión, una estrategia, un concepto de calidad ...etc. Así por ejemplo, estudiantes de medicina podrán crear un hospital, estudiantes de periodismo una revista...etc. En la primera clase práctica cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su proyecto; proyecto que irá evolucionando a lo largo del curso.

En ejercicios sucesivos y conforme vayan avanzando con la parte teórica se les plantearán una serie de problemas en términos de calidad a los que deberán enfrentarse y para cuya resolución necesitarán emplear las técnicas de calidad aprendidas –una auditoría de calidad, continuas reclamaciones de clientes, problemas en un servicio..etc-.

Con este fin pretendemos hacer ver al alumno cómo la Calidad tiene hoy en día aplicación en muchos y muy distintos campos de la vida profesional, y

cómo su gestión nos llevará a un resultado eficiente. De este modo han sido elaborados los siguientes seis ejercicios prácticos, conceptos y herramientas de la calidad que cada grupo de trabajo deberá integrar en su proyecto o pequeña empresa.

Política de Calidad y Gestión de la Calidad

M7 y Q7

Técnicas de Calidad en los servicios

QFD y AMFE

Gestión de Procesos: Poka Yoke, TPM y Mejora Continua

Autoevaluación; Modelo EFQM

Teoría y práctica se combinarán durante la clase y a lo largo de todo el curso, de modo que el alumno pueda aplicar de un modo práctico e inmediato los conocimientos adquiridos.

MODULO C. Ponencias

El tercer módulo consiste en la organización de una serie de ponencias donde distintos profesionales aportarán una nueva perspectiva sobre la aplicación y extensión de la gestión de la Calidad en los distintos ámbitos laborales.

Hoy en día las auditorías de Calidad, el concepto TQM y muchos otros aspectos son tenidos en cuenta en más y más ramas del mundo laboral, y sin duda la puesta en marcha de estas ponencias podrá provocar en el alumno una cultura de calidad tan necesaria en su futuro profesional.

EVALUACIÓN

Un alto porcentaje de la asignatura vendrá definido por la asistencia a clase y los ejercicios prácticos. Al final del semestre tendrá lugar un examen final donde se les exigirá únicamente los contenidos teóricos y prácticos impartidos a lo largo del curso.

MARKETING DE SERVICIOS

Prof. D. Ricardo Gracia Ballano

OBJETIVOS GENERALES

- Formar a los alumnos en conceptos básicos del mundo empresarial.
- Proporcionar los conocimientos básicos de marketing, aplicados al sector servicios, necesarios para su vida profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración del “Plan de marketing” (caso simulado) al sector servicios.
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

TEMARIO

1. El Marketing de servicios.
 - Concepto y clasificación.
 - Evolución del concepto.
 - Características de los servicios . Diferencias con los bienes.
 - El marketing – mix . Elementos específicos
 - El entorno del marketing.
 - Tendencias en el marketing actual.
2. El Mercado.
 - La demanda y la oferta. Factores determinantes.
 - Representación gráfica . Punto de equilibrio
 - Segmentación:
 - Concepto y ventajas.
 - Criterios y estrategias.
 - Ventajas competitivas.
3. El Consumidor / Usuario.
 - Las necesidades del consumidor.
 - La motivación de compra.
 - El comportamiento del consumidor.

- El comportamiento del consumidor por internet.
 - Ejemplo de aplicación.
4. Planificación y desarrollo de los servicios.
 - Gama de servicios.
 - Ciclo de vida.
 - Estrategia competitivas en los servicios.
 - Factores que afectan a la difusión de los servicios.
 - La “ley de la experiencia “. Concepto y aplicación .
 5. La Marca, el posicionamiento y la diferenciación.
 - La marca: Concepto y funciones.
 - Características y factores relevantes.
 - El Posicionamiento: Concepto y características.
 - La diferenciación: Concepto y factores de actuación.
 6. Los Precios.
 - Conceptos básicos.
 - Variables esenciales para la fijación de precios.
 - Objetivos de los objetivos.
 - Estrategias de precios.
 - Ejemplos de aplicación.
 7. La distribución. El comercio electrónico.
 - Concepto y función de la distribución.
 - Diseño de canales.
 - Los métodos de venta.
 - El comercio electrónico.
 - Ejemplos de aplicación.
 8. La comunicación.
 - Características y principios.
 - Elementos de la comunicación.
 - La publicidad. Las relaciones públicas.
 - El marketing interno.
 - El marketing directo.
 9. El marketing relacional.
 - Concepto y ventajas.
 - Requisitos del mk relacional
 - Técnicas para la fidelización de los clientes.
 - Características diferenciales.
 - Ejemplos de aplicación.

10. La calidad del servicio
 - Concepto de calidad.
 - Factores que la integran
 - Sistemas de gestión de la calidad
11. El marketing on line.
 - Características diferenciales.
 - Factores relevantes.
 - Ejemplos de aplicación.
12. El Plan de Marketing.
 - Concepto.
 - Proceso de elaboración.
 - Criterios para la evaluación
 - Ejemplo de aplicación.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente.
- Aplicación de los citados conceptos en casos prácticos realizados en equipo y exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros.
-

CASO PRÁCTICO (en equipo)

- Resolución de un caso práctico (10 horas).
- Exposición y defensa del trabajo realizado.

(La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán en el momento oportuno).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Grande Esteban, I., *Marketing de los servicios* Editorial: ESIC.

Martínez Selva, J. M^a, *Marketing de servicios profesionales*”, Ed. Prentice Hall.

Kotler, P., *“Fundamentos de marketing (6ª edición)”*, Editorial: Pearson /Prentice Hall.

- Kotler, P., *“Los 80 conceptos esenciales de marketing (De la A a la Z)”*, Editorial: Pearson /Prentice Hall.
- Horovitz, J., *“Los siete secretos del servicio al cliente”*, Editorial: (Prentice Hall).
- Barroso, C.; Martín, E., *“Marketing relacional”*, Editorial: ESIC.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la finalización de las clases, en el “Consejo de Dirección” de Humanidades, se ofrecerá –a quien lo desee- asesoramiento académico y profesional.

MUSEOLOGÍA

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

OBJETIVOS

Se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición, y difusión de bienes culturales con fines educativos y de puro disfrute social. Por su naturaleza, la asignatura está abierta a historiadores del arte, arqueólogos, etnólogos, arquitectos, pedagogos, humanistas, científicos y, en general, a todos los interesados en el patrimonio cultural. El programa sigue las líneas generales del temario de oposiciones para el ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

TEMARIO

1. El concepto de museo y sus antecedentes históricos.
2. El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías de museos.
3. Museología y museografía. Definición y evolución.
4. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico.
5. Proyecto museológico y programa museográfico. Criterios para su elaboración.
6. La instalación museográfica y su importancia como factor educacional. Papel destacado de la iluminación. El montaje de las piezas.
7. La seguridad en el museo. Medidas de seguridad contra robo, agresión e incendio.
8. Organización interna del museo. El personal de los museos y su función. Código deontológico. Modelos de gestión del museo. Recursos económicos.

9. Conservación y restauración de los fondos museísticos. Criterios admitidos. Agentes destructores. Incidencia de los factores ambientales en la conservación de los bienes culturales.
10. El museo como centro de investigación. La necesidad de documentar las piezas en el museo. Tendencias documentales actuales. Normalización y gestión integral del museo.
11. La función educativa del museo. Elementos de que se vale. Importancia en la enseñanza escolar. Actividades complementarias de esta función. Museos específicamente pedagógicos.
12. El museo como centro cultural. La participación del público en su promoción. Formas de proyección social. Exigencias arquitectónicas.
13. La exposición como medio de comunicación. Formas y clases de exposición. El plan general de exposiciones del museo. El proyecto necesario.
14. La adquisición de bienes en el museo. Formas de ingreso y tipos de movimiento. Problemas específicos y criterios aplicables a cada caso.
15. Los fondos en reserva del museo. Condiciones que requieren. Problemas que plantean y soluciones viables.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. 1999 bajo el título de *Museología y museografía*].
- Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.
- Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.
- Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.
- Hernández Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.
- León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Rivière, G. H., *La museología. Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Repertorios

- Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G.. *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

Revistas

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, 1995-.

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980].

Noticias del ICOM. Boletín del Consejo Internacional de Museos. París, I.C.O.M., 1947-.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

METODOLOGÍA

Las clases abarcarán tanto la exposición teórica de temas, como la proyección de audiovisuales y el conocimiento directo del museo. Se informará al alumno de la bibliografía especializada existente. La evaluación de la asignatura consistirá en la redacción de un tema a escoger entre dos que se propondrán al alumno, para cuya redacción dispondrá de 90', ejercicio que se puntuará de 0 a 10.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Prof. Dr. Ricardo Mateo

OBJETIVOS

- Despertar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial de los universitarios a través de la creación de empresas.
- Desarrollar un plan de negocio.
- Conocer y valorar iniciativas reales de creación de empresas en los últimos años.
-

CONTENIDO

- 1- La creación de una empresa
- 2- El control económico de una nueva empresa
- 3- El lanzamiento de la empresa
- 4- El plan comercial
- 5- La ética del emprendedor
- 6- Empresas de Capital Riesgo
- 7- Ayudas de la Administración
- 8- Nuevas Oportunidades de Negocio
- 9- El Crecimiento y la Rentabilidad
- 10- Presentación de Planes de Negocio

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará con el Business Plan y la participación.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Utilizar la Web para realizar el Plan de Negocio
 - Mandar al coordinador los informes por e-mail
- Consultar Información en la Web sobre el sector de análisis

BIBLIOGRAFÍA

- Material facilitado durante la asignatura.
-

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se concretará al comienzo de las clases.

POLÍTICAS CULTURALES

Prof. Dña. Silvia Gurbindo

TEMARIO

1. LAS POLÍTICAS CULTURALES: CONCEPTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA
2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL
 - Unesco
 - Consejo de Europa
 - Unión Europea
3. POLÍTICAS CULTURALES NACIONALES
 - análisis de los tres modelos de políticas culturales fundamentales
 - aplicación de estos modelos en países concretos: la política cultural de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia
 - evaluación de los tres modelos: luces y sombras
4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA
 - antecedentes
 - la política cultural en la etapa socialista
 - la política cultural con el Partido Popular
 - principales iniciativas en el ámbito de las infraestructuras y de la producción cultural
5. LA POLÍTICA CULTURAL MUNICIPAL
 - el fenómeno de la descentralización cultural: concepto y marco histórico, político y cultural en el que se desarrolla
 - diferentes formas de descentralizar la cultura: las políticas culturales regionales y municipales
 - ejemplos de políticas culturales municipales: nuevas tendencias
6. ASPECTOS DE LA POLÍTICA CULTURAL
 - el marco legal
 - el gasto público en la cultura
 - política y producción cultural

- la titularidad pública en las infraestructuras y en las unidades de producción cultural
- 7. ALGUNAS CUESTIONES PARA EL DEBATE
 - la función de los poderes públicos en la cultura: ¿hasta dónde intervenir?
 - cultura ¿sector deficitario?
 - ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura
 - la aportación de la cultura al desarrollo
 - política cultural en zonas conflictivas: ¿cultura como elemento cohesionador o como arma arrojadiza?

BIBLIOGRAFÍA SOBRE POLÍTICAS CULTURALES

- Angerer, M., *Comparative Study on methods of evaluation of cultural policy measures in Europe*, Vienna, Mediacult, 1990.
- Banús, E., "The Cultural Policy of the European Union: problems and possibilities", *Report of Sixth Symposium on Cultural Politics*, Copenhagen, 1996.
- Banús, E., "Some remarks about the Cultural Policy of the European Union", en *The Cultural Identity of Central Europe*, ed. de N. Svob-Dokic, Zagreb, 1997.
- Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", en *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, ed. de L. Montanheiro, Sheffield, Mirjan, 2001, 99-114.
- Beaulac, M., *Decentralisation, regionalisation et action culturelle municipale*, Montreal, École des Autes, 1993.
- Biddle, L., *Our government and the Arts: A perspective from the inside*, New York, ACA Books, 1988.
- Commission du Livre Blanc, *Poursuivre la décentralisation: réflexions sur le bilan et les perspectives*, Paris, Editions Pouvoirs Locaux, 1994.
- Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, *Jalons pour l'histoire de politique culturelle locales*, Paris, Comité d'Histoire, 1995.
- Council of Europe, *In from the margins. A contribution to the debate on culture and development*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

- Council of Europe, *Balancing Act: 21 strategic dilemmas in cultural policy*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.
- Council of Europe, *The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.
- Cummings, M., *The patron state: government and the arts in Europe, North America and Japan*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- Chomsky, N., *Política y cultura a finales del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1994.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: method and practice of Europe*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: local issues*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: regions and cultural decentralisation*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.
- Gordon, C., *European perspectives on cultural policy*, París, Unesco, 2001.
- Harvey, E., *Políticas culturales en Iberoamérica y el mundo*, Madrid, Tecnos, 1990.
- Hewison, R., *Culture and consensus: England, Art and politics since 1940*, London, Methuen, 1995.
- Hoeflerer, C., *Urban cultural policies in the context of the European Integration*, Wien, International Archiv für Kulturanalysen, 1999.
- Ministerio de Cultura, *Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1995.
- Ministerio de Cultura, *Mapa de infraestructuras, operadores y recursos culturales*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1995.
- Ministerio de Cultura, *Mapa de necesidades culturales*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1995.
- Rogers, A., *Multicultural policies and modes of citizenship in european cities*, Aldershot, Ashgate, 2001.
- Sinclair, A., *Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995.
- UNESCO, *Conferencia Mundial sobre la Cultura*, Venecia, 1970.
- UNESCO, *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, México, 1982.
- UNESCO, *Conferencia de Estocolmo*, Estocolmo, 1998.

UNESCO, *Nuestra diversidad creativa*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 1999.

Vaquer, M., *Estado y cultura. La función cultural de los poderes públicos en la Constitución Española*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Aceres, Universidad Carlos III, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Prof. Dr. Enrique Banús
Prof. Dña. Nuria Arbizu
Prof. D. Daniel Ruiz Villa

OBJETIVOS

La asignatura estudia la cultura y el proceso de su creación así como su proyección como hechos sociales. Se trata de descifrar y comprender los fenómenos culturales como fenómenos de significación social.

PROGRAMA

Parte I

1. La actualidad del debate cultural y sus coordenadas.
2. La cultura como factor identitario: evolución y crítica.
3. La recepción de la cultura y la formación del imaginario colectivo. El papel de la educación y otras mediaciones.
4. El valor simbólico de la cultura.
5. Cultura como espacio de libertad.
6. Cultura como modo de estar en el mundo.
7. Globalización, etnocentrismo y resistencia cultural. Multiculturalidad, interculturalidad y mestizaje.
8. Multiculturalismo y relativismo cultural
9. Identidad cultural, etnocentrismo y globalización
10. Cultura y desarrollo local
11. Hábitos culturales

Parte II

12. Diferentes escuelas en la Sociología de la Cultura, la Sociología Cultural y los Estudios Culturales.

Parte III

13. La producción cultural. Las industrias culturales.
14. Los mediadores culturales.

15. El público.

Parte IV

16. LOS HÁBITOS CULTURALES: Introducción: concepto y situación en la estructura del consumo social
17. Los hábitos culturales: aplicación al caso español
 - 17.1. Análisis sectorial: los hábitos en los sectores del cine, el teatro, el libro, la música, las artes plásticas y otros ámbitos menores.
 - 17.2. Conclusiones: panorama general; tendencias y factores que influyen en las prácticas culturales
18. Situación de los hábitos culturales en el contexto de la Unión Europea y en el mundo.

BIBLIOGRAFIA (LECTURAS RECOMENDADAS):

- Blanco de la Lama, María Asunción: "Hacia un nuevo orden cultural: el analfabeto del siglo XXI", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 59-66
- De Meyer, Gust: "Cultural globalization and local identity: the case of (belgian) popular music", en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 345-352
- García Amilburu, María: *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, 1996
- Gerfaud, Jean-Pierre: "Lecture anthropologique, Éducation Intercultural", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 359-366
- Maurus, Wolfgang: "The importance of culture for the future of Europe", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 81-90
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *Multiculturalidad e interculturalidad*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *La reiterada pregunta por la Identidad Cultural*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000
- Papastephanou, Marianna: "Identity, European consciousness, and cultural difference", en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 101-106

- Robertson, Roland: *Globalization: Social Theory and Global Culture*, Sage Publications, London, 1996
- Skiljan, Dubravko.: "Language of identity and language of distinction", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 825-830

HABITOS CULTURALES

- CIS: *Hábitos culturales en España*, Madrid, 1996
- De Miguel, Amando: *Los españoles y los libros. Hábitos y actitudes hacia el libro y la lectura*, Tabula V, Madrid, 1998
- Guy, Jean-Michel: "The Cultural Practices of Europeans", in *Cultural policy*, vol. 1, nº 1, pp. 3-9
- EUROSTAT: *Audio-Visual statistics. Report 1995*, Luxemburgo, 1996
- EUROSTAT: *Statistiques en bref*, thème 3, Luxemburgo, 1999
- Ministerio de Cultura: *Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles*, Madrid, 1991
- Ministerio de Cultura: *Encuesta de comportamiento cultural de los españoles*, Madrid, 1985
- Ministerio de Cultura: *La cultura en cifras*, Secretaría General Técnica, Madrid, 1996
- Social and cultural Planning Office: *The Netherlands*, Rijswijk, 1997
- Sociedad General de Autores y Editores: *Los hábitos culturales de los españoles*, Madrid, 2000
- UNESCO: *Informe mundial sobre la cultura*, Madrid, 1999

ATENCION DE ALUMNOS:

Lunes 17.00-18.30 y viernes 12.30-14.00 en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano).

TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

Prof. Dña. M^a Camino Barcenilla Tirapu

TEMARIO

I) Teatro y Artes Escénicas

- 1) Historia de la representación teatral: del rito al teatro total.
- 2) Escuelas y métodos de interpretación.
- 3) Otras Artes Escénicas:
 - 3.1) La Danza.
 - 3.2) La Ópera.
- 4) Panorama de las Artes Escénicas en la actualidad.

II) La gestión de las Artes Escénicas

- 1) Definición de gestión de las Artes Escénicas.
- 2) Vocabulario teatral.
- 3) Diferentes modelos de gestión:
 - 3.1 Gestión de espacios escénicos de titularidad pública.
 - 3.2 Gestión de espacios escénicos privados.
 - 3.3 La empresa teatral.
 - 3.4 La compañía teatral.
- 4) Principales asociaciones del sector teatral.

III) Temas legales y económicos en el sector teatral

- 1) La complejidad del sector teatral.
- 2) Temas legales.
- 3) Temas económicos.

IV) La producción teatral

- 1) Definición.
- 2) La producción teatral de iniciativa pública y privada.
- 3) Fases de la producción.

- V) La programación teatral
 - 1) Criterios de programación.
 - 2) Espacios de programación:
 - 2.1 El teatro “público”
 - 2.2 El teatro “privado”
 - 2.2.1 Un caso muy peculiar: las salas alternativas.
 - 3) Festivales y su programación: del teatro clásico al teatro más actual.
 - 4) La programación en la actualidad.
- V) Planificación estratégica de Marketing para las Artes Escénicas.
- VI) Caso práctico: la creación de una obra teatral.

BIBLIOGRAFÍA

- Cimarro, J., *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid, Fundación Autor, 1997.
- Langley, S., *Theatre management and production in America: commercial, stock, resident, college, community and presenting organizations*, New York, Drama Book Publishers, 1990.
- Styam, J.L., *The English Stage: a history of drama and performance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Les voies de la création théâtrale*, París, CNRS Editions, 1977.
- Pérez Martín, M.A., *Técnicas de Organización y Gestión Aplicadas al Teatro y al Espectáculo*, Salamanca, Graficas Varona, 1996.
- Reid, F., *Theatre Administration*, Londres, Ed.A&Black, 1983.
- Guerrero Zamora, J., *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Flors, 1967.
- Meyerhold, V., *Teoría Teatral*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del Teatro Español*, Madrid, Fundamentos, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el primer día de clase.

TEORÍA DE LA ACCIÓN II

Prof. Dr. Alejo José G. Sison

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

OBJETIVOS

1. Introducirse en la “dirección (*management*) de personal” como “arte liberal”.
2. Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
3. Familiarizarse con los retos que presenta la *sociedad del conocimiento* para la dirección de recursos humanos.

TEMARIO

Introducción: El gobierno de las personas como “arte liberal”: Aproximaciones históricas a la materia de los “recursos humanos” en la economía y en la empresa.

Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/ movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
- 2.a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera y profesión*.
- b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
- c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*). (Análisis y discusión de casos: Discriminación y “acción afirmativa”, etc.)
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos. (Análisis y discusión de casos: Las *stock options*, etc.)
3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios. (Análisis y discusión de casos: Confidencialidad y lealtad: los secretos profesionales/comerciales; el *whistle-blowing*, etc.)
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. (Análisis y discusión de casos: Salud, seguridad y calidad de vida en el trabajo, etc.)

La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema. De modo orientativo pueden consultarse las siguientes obras:

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.
- Fontrudona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.
- Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.
- Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.
- Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.
- Sison, A.J.G., *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2001.
- Sison, A.J.G., Fontrudona, J. y Vélaz, I., *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía*, Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002.
- Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.
- Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes, de las 18 a las 20 horas, en el despacho 0671 de la Biblioteca de Humanidades.