# LICENCIATURA EN HISTORIA CURSO 2003-2004

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE NAVARRA

# LICENCIATURA EN HISTORIA. PROGRAMAS.

# ÍNDICE

#### 1er CURSO

Fundamentos de antropología I

Geografía física I

Geografía física II

Historia antigua I

Historia antigua II

Historia del arte I

Historia del arte II

Historia medieval I

Historia medieval II

Prehistoria I

Prehistoria II

Teoría de la historia

# 2º CURSO

Fundamentos de antropología II

Historia contemporánea I

Historia contemporánea II

Historia del arte III

Historia del arte IV

Historia moderna I

Historia moderna II

# **3er CURSO**

Arqueología I:

Arqueología II

Ética

Geografía de España I

Geografía de España II

Historia de América I

Historia de América II

Historia del mundo actual I

Historia del mundo actual II

Métodos y técnicas de investigación histórica I

Métodos y técnicas de investigación histórica II

Paleografía y diplomática. Epigrafía y numismática Tendencias historiográficas actuales I Tendencias historiográficas actuales II

# **OPTATIVAS DE 1er CICLO**

Curso monográfico de historia antigua I Curso monográfico de historia contemporánea I Geografía humana Latín I Latín II Literatura Universal Teología

# **OPTATIVAS DE 1er Y 2º CICLO**

Filosofía de la historia Historia de la Iglesia en el Siglo XX Historia y Cultura Vascas Seminario de Arte: Arte Navarro

#### **OPTATIVAS DE 2º CICLO.**

Curso monográfico de Arte II Curso monográfico de Arte III Curso monográfico de historia medieval II Curso monográfico de historia moderna II Geografía de Navarra Geografía económica Historia contemporánea de Navarra Historia del arte español I Historia del arte español II Historia del arte español III Historia del arte español IV Historia económica contemporánea Historia económica moderna Población, ecología y ambiente Seminario de Prehistoria Teoría de las artes

# **SEMINARIOS DE 1er y 2º CICLO**

Seminario de estudios vascos I

#### FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Fernando Uriol

#### **TEMARIO**

#### I. EL HECHO RELIGIOSO

- 1. Concepto de religión.
- 2. Elementos más comunes del hecho religioso.
- 3. Modos de manifestación de la religiosidad.
- 4. El hecho religioso en la historia.

# II. HISTORIA COMPARADA DE LAS RELIGIONES

- 1. Posición del pensamiento griego.
- 2. Posición de la Sagrada Escritura.
- 3. Desde la época patrística hasta el s. XVIII.
- 4. Los últimos siglos.
- 5. La fuentes de la Historia de las religiones.
- 6. El método en la Historia de las religiones.

# III. DISTINTAS POSICIONES FRENTE AL HECHO RELIGOSO

- 1. La filosofía greco-romana.
- 2. La filosofía medieval.
- 3. El Renacimiento.
- 4. La Ilustración.
- 5. El idealismo y la reacción kierkegaardiana.
- 6. La izquierda hegeliana.
- 7. Otros pensadores de los siglos XIX y XX.

# IV. NATURALEZA DE LA RELIGIÓN

- 1. Planteamiento del problema.
- 2. Análisis filosófico de la religión.

#### V. POLITEÍSMO

- 1. Noción.
- 2. Politeísmo nominal y politeísmo real.

- 3. Orígenes del politeísmo.
- 4. Politeísmo y polionimia.

# VI. FENOMENOLOGÍA RELIGIOSA

- 1. Comprensión fenomenológica del hecho religioso.
- 2. Algunas teorías fenomenológicas: R. Otto y M. Eliade.
- 3. Elementos comunes a todas las religiones.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 en el Despacho de Capellanía (1<sup>er</sup> piso de Biblioteca).

#### GEOGRAFÍA FÍSICA I

Prof. Dra. Mª Ángeles Lizarraga

#### **TEMARIO**

- 1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
- 2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
- 3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
- 4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
- Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
- 6. Océanos y continentes. Tectónica de placas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Ruptura de los continentes.
- 7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza litológica, la erosión y la estructura.
- 8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
- 9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Principales relieves litológicos.
- 10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.
- 11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo "jurásico" y de tipo "apalachiense".
- 12.Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
- 13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.

- 14. Modelado de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
- 15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
- 16. El modelado de los países fríos. Sistema glaciar.
- 17. El modelado de los países áridos. Sistema eólico.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bielza, V. (ed.), Geografia General, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.

De Bolós, Mª (dir.), Manual de Ciencia del Paisaje, Barcelona, Masson, 1992.

Demangeot, J., Barcelona, Los medios "naturales" del globo, Masson, 1989.

Derruau, M., Las formas del relieve terrestre, Barcelona, Masson, 1986.

Derruau, M., Geomorfología, Barcelona, Ariel, 1991

López, F., Rubio, J.M. y Cuadrat, J.M., *Geografia Física*, Madrid, Cátedra, 1992

Plans, P., Ferrer, M., Geografia Física y Geografia Humana, Pamplona, Eunsa, 1993.

Philipponneau, M., Geografia aplicada, Barcelona, Ariel, 2000

Sala, M. y Batalla, R., Teoría y métodos en Geografía Física, Madrid, Síntesis, 1996

Strahler, A., Geografia Física, Barcelona, Omega, 1987.

Tricart, J., La Tierra, planeta vivo, Madrid, Akal, 1981.

Tricart, J. y Kilian, J., *La eco-geografia y la ordenación del medio natural*, Madrid, Anagrama, 1982.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el lugar y el horario a comienzo de curso.

#### GEOGRAFÍA FÍSICA II

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Angeles Lizarraga Prof. Dr. Juan José Pons

#### **TEMARIO**

- Introducción y consideraciones previas: meteorología y climatología, tiempo y clima.
- 2. La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera. Calentamiento y enfriamiento. Movilidad y presión. El vapor de agua. Masas de aire y frentes
- 3. La circulación general atmosférica. Conceptos generales. La circulación atmosférica de la zona intertropical. La circulación atmosférica de la zona templada.
- 4. Mares y océanos. Caracteres del agua del mar. Los movimientos del mar. Las corrientes de superficie.
- 5. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas. El mapa de isotermas medias anuales. Los mapas de isotermas de julio y enero. Zonas y regímenes térmicos.
- 6. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones. Formación y tipos de lluvias. Régimen pluviométrico. Aridez. Zonas y regiones pluviométricas.
- 7. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores. Los ríos. Elementos y factores de su régimen. Las modalidades del avenamiento. Los mares interiores. Los lagos. La muerte de los lagos.
- 8. La vegetación y los suelos. Formaciones y asociaciones vegetales. La acción del clima sobre la vegetación y los suelos. El hombre y los paisajes vegetales. La importancia geográfica de la vegetación. Utilidad del suelo; importancia de su conservación.
- 9. Los medios naturales tropicales. El medio ecuatorial. Los medios tropicales con estación seca. Los ríos y la vegetación.
- Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas. Los grados de aridez. Los desiertos tropicales. Desiertos de la zona templada. Una

- hidrología anárquica y desorganizada. La vegetación de los medios áridos
- 11. Los medios naturales subtropicales. El clima mediterráneo. El clima chino.
- 12. Los medios naturales "Templados": oceánico y continental. Extensión de los climas templados. El medio templado oceánico. Los medios continentales. Los regímenes fluviales de la zona templada.
- 13. El medio polar. Los climas de montaña de la zona templada. La vegetación de las montañas de zona templada. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares.

#### BIBLIOGRAFÍA

Barry, R.G. y Chorley, R.J., Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona, Omega, 1985

Durand-Dastes, F., Climatología, Barcelona, Ariel, 1972.

Elhaï, H., Biogéographie, Paris, A. Colin, 1968.

Estinne, P. y Godard, A., Climatologie, Paris, A. Colin, 1970.

Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., Climatología general, Barcelona, Ariel, 1997.

Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., Climatología básoca, Barcelona, Ariel, 1999.

Guilcher, A., *Précis d'hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Paris, Masson, 1979.

Huetz de Lemps, A., La vegetación de la tierra, Madrid, Akal, 1983.

Lacoste, A. y Salanon, R., Biogeografia, Barcelona, Oikos-tau, 1973.

Martín Vide, J., Fundamentos de climatología analítica, Barcelona, Síntesis, 1991.

Riou, G. y De Bolós, M., El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos, Barcelona, Masson, 1992.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

#### HISTORIA ANTIGUA I

Prof. Dr. D. Francisco Javier Navarro

#### **OBJETIVOS**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

#### **TEMARIO**

- 1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
- 2. Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
- 3. El sustrato cultural mediterráneo. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
- 4. El Mundo indoeuropeo. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.
- 5. Las culturas de la Edad del Bronce. Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
- 6. Los siglos oscuros. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
- 7. La Época arcaica. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la "stasis". Desarrollo del comercio.
- Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.

- 9. Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
- El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
- 11. Las Guerras médicas. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.
- La Pentecontecia. La "arjé" ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
- 13. El pensamiento griego en Época Clásica. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
- 14. Crisis y cambio. Evolución de las "poleis". La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
- 15. Alejandro Magno. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la "basileia".
- La herencia de Alejandro. La formación de los reinos helenísticos. La función de la "basileia" La evolución económico-social y políticoadministrativa.
- 17. La cultura helenística. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Avelló Álvarez, J.L. y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Madrid, Nájera, 1987.
- Bengtson, H., Historia de Grecia, Madrid, Gredos, 1986.
- Blázquez, J.M. y otros, Historia de Grecia Antigua, Madrid, Cátedra, 1989.
- García Moreno, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Grimal, P. y Miller, F., El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua, Madrid, Siglo XXI, 1975.
- Preaux, CL., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Madrid, Labor, 1984.
- Suárez Fernández, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, Pamplona, Eunsa, 1979.

# **Material Didáctico**

http://www.unav.es/hAntigua/.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

#### HISTORIA ANTIGUA II

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

#### **OBJETIVOS**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos . Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumno en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana
- 2. El poblamiento de Italia. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
- 3. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca. La expulsión de los reyes.
- 4. La República arcaica. El conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones. La primera helenización.
- 5. Las Guerras Púnicas. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
- 6. La conquista del Mediterráneo. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
- 7. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
- 8. La helenización de Roma. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.

- 9. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
- 10. La revolución romana. El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los "*imperatores*". Los cambios sociales.
- 11. El final de una época. César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.
- 12. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.
- 13.El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
- 14. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
- 15. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

# BIBLIOGRAFÍA

- García Moreno, L. A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Montenegro Duque, A. y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Madrid, Nájera, 1983.
- Heurgon, J, Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas, Barcelona, Labor, 1971.
- Nicolet, CL, Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C., Barcelona, Labor, 1984.
- Petit, P., La paz romana, Barcelona, Labor, 1969.
- Rémondon, R., La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio, Barcelona, Labor, 1967.
- Rodríguez Neila, J. F., *Historia Universal*, II, Barcelona, Instituto Gallach, 1991.

Roldán, J. M., *Historia de Roma: La República romana*, I, Madrid, Cátedra, 1981

Roldán, J. M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Madrid, Cátedra, 1989.

Roldán, J. M, Historia de Roma, Universidad de Salamanca, 1995.

# **Material Didáctico**

http://www.unav.es/hAntigua/

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

#### HISTORIA DEL ARTE I

Prof. D. José Luis Molins

#### **OBJETIVOS**

La asignatura *Historia del Arte I* se centra temporalmente en el mundo antiguo y, como ámbito cultural, en el Oriente Próximo y Occidente Europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico que aborde simultáneamente el aspecto teórico general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global a la par que analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso, tanto en la exposición docente como en las pruebas a cargo de los alumnos. En realidad la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión.

#### **TEMARIO**

#### EL CICLO ANTIGUO

- 1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
- 2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.
- 3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
- 4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Pintura.
- 5. Arte de Egipto. I<sup>er</sup> Periodo Intermedio e Imperio Medio: Arquitectura, Escultura y Pintura
- 6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
- 7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
- 8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
- 9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Época.
- 10. Arte Mesopotámico. Caldea.
- 11. Arte Mesopotámico. Asiria.
- 12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
- 13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

#### EL CICLO CLÁSICO

- 14. Arte Griego. Generalidades. Aspectos generales de la Arquitectura.
- 15. Arte Griego. Periodo Arcaico: Arquitectura.
- 16. Arte Griego. Aspectos generales de la Escultura.
- 17. Arte Griego. Periodo Arcaico: Escultura.
- 18. Arte Griego. Periodo Arcaico: cerámica pintada
- 19. Arte Griego. Periodo Clásico: Arquitectura.
- 20. Arte Griego. Periodo Clásico: Escultura.
- 21. Arte Griego. Periodo Clásico: Pintura mural y vascular
- 22. Arte Griego. El Periodo Helenístico. Aspectos generales.
- 23. Arte Griego. Periodo Helenístico: Arquitectura.
- 24. Arte Griego. Periodo Helenístico: Escultura.
- 25. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.
- 26. Arte Etrusco. Escultura.
- 27. Arte Etrusco. Pintura.
- 28. Arte Romano. Generalidades.
- 29. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
- 30. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.
- 31. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo
- 32. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.
- 33. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
- 34. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

# BIBLIOGRAFÍA

#### Texto

Historia del Arte. I. El mundo antiguo, dirigida por J. A. Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

# Glosarios

Diccionario de términos artísticos / Morales y Marín, J. L., Zaragoza, Luis Vives, 1985.

Léxico de arte / textos R. Lajo, dibujos J. Surroca. Los Berrocales del Jarama, Akal, 1990.

Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática / G. Fatás, G. M. Borrás, Zaragoza, Guara Editorial, 1980.

#### Libros de consulta y láminas

- Arte. Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura,
- Barral i Altet, X., *La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo*, col. "Historia Universal del Arte", II, Barcelona, Planeta, 1987.
- González Serrano, P., *Grecia y Roma*, col. "Historia Universal del Arte", 2, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- González Serrano, P., *Prehistoria y primeras civilizaciones*, col. "Historia Universal del Arte", 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Hart, F., *Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura*, col "Arte y Estética", 20, Los Berrocales del Jarama, Akal, 1989.
- Lloyd, Seton, Müller, Hans Wolfgan y Martin, Roland., *Arquitectura mediterránea prerromana*, Col. "Historia Universal de la Arquitectura", Madrid, Aguilar, 1973.
- Malraux, A., *El Universo de las Formas*, Madrid, 1960-1980 (en los vols. correspondientes a la materia del programa).
- Perkins, J. B., *Arquitectura romana /* Ward, col. "Historia Universal de la Arquitectura", Madrid, Aguilar, 1976.
- Pijoan y Cossío, *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1931 y ss. (en los vols. correspondientes a la materia del programa).
- Sureda, J., *Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente*, col. "Historia Universal del Arte", I, Barcelona, Planeta, 1985.
- VV. AA., La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d.C. col. "Historia de un Arte", Barcelona, Skira - Carroggio, 1991.
- VV. AA., *Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas*, col. "Historia Universal de la Pintura", 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
  - Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

#### HISTORIA DEL ARTE II

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

#### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

#### **TEMARIO**

#### PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

- 1.- Arte paleocristiano.
  - 1. Arquitectura.- 2. Escultura.- 3. Pintura.
- 2.- Arte bizantino.
  - 1. Arquitectura.- 2. Pintura.

#### PREROMÁNICO.

- 3.- Arte carolingio.
  - 1. Arquitectura.- 2. Miniatura.- 3. Marfiles y orfebrería.
- 4.- Arte otoniano.
  - 1. Arquitectura.- 2. Miniatura.

#### **ROMANICO**

- 5.- Arquitectura románica. Generalidades.
  - 1. Historia.- 2. Influencias.- 3. Características.
- 6.- Arquitectura románica. Primer románico.
- 1. El Primer románico meridional: Italia y Cataluña.- 2. Francia.- 3. Alemania.

- 7.- Arquitectura románica. Pleno románico y románico tardío.
  - 1. Italia.- 2. Francia.- 3. Alemania.- 4. Inglaterra y Normandía.
- 8.- Escultura románica. Generalidades
- 9.- Escultura románica. Pleno románico.
  - 1. Francia.- 2. Italia.
- 10.- Escultura románica. Románico tardío.
  - 1. Francia.- 2. Italia.
- 11.- Pintura románica. Generalidades.
- 12.- Pintura románica. Pleno Románico y románico tardío.
  - 1. Italia.- 2. Francia

#### GOTICO

- 13.- Arquitectura gótica. Generalidades.
- 1. Cronología y geografía.- 2. Contexto cultural.- 3. Sociedad.- 4. Características
- 14.- Arquitectura gótica. La etapa clásica. Francia.
  - 1. Alto gótico.- 2. Pleno gótico.- 3. Gótico radiante
- 15.- Arquitectura gótica. La etapa clásica. Otros países.
  - 1. Inglaterra.- 2. Alemania.- 3. Italia.
- 16.- Arquitectura gótica. La etapa final.
- 1. Francia y los Países Bajos.- 2. Inglaterra.- 3. Italia.- 4. Centro Europa
- 17.- Escultura gótica. Generalidades.
- 18.- Escultura gótica. La etapa clásica. Francia.
  - 1. La segunda mitad del XII y el siglo XIII.- 2. El siglo XIV.
- 19.- La escultura gótica. La etapa clásica. Italia.
- 1. El siglo XIII: los Pisano y su círculo.- 2. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardía y el foco veneciano.
- 20.- La escultura gótica. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania.
  - 1. Inglaterra.- 2. Alemania.
- 21.- La escultura gótica. La etapa final.
  - 1. Borgoña.- 2. Los Países Bajos.- 3. Centro Europa.- 4. Inglaterra.
- 22.- Pintura gótica. Generalidades.
- 23.- Pintura gótica. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia.
- 1. La miniatura inglesa.- 2. La miniatura francesa: la escuela de París
- 24.- La pintura gótica. El Ducento y el Trecento en Italia.
  - 1. El Ducento.- 2. El Trecento en Florencia: Giotto.- 3. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti
- 25.- La pintura gótica. El gótico internacional.

1. Francia.- 2. Alemania.- 3. Inglaterra.- 4. Italia 26.- La pintura gótica. El tardogótico.

1. Jan van Eyck.- 2. Roger van der Weyden.- 3. Otros pintores flamencos.- 4. Francia.

# BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Durliat, M., Introducción al Arte medieval en Occidente, Madrid, Cátedra, 1980.

Janson, H.W., Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo, Madrid, Alianza, 1990

Janson, H.W., Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media, Madrid, Alianza, 1990

Ramírez, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

#### Diccionarios y vocabularios de arte

Fatas Cabeza, G., y Borras Gualis, G., Vocabulario de términos de Arte, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

Fatas Cabeza, G. y Borras Gualis, G., Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática, Madrid, Alianza, 1988.

Lajo, R. y Surroca, J., Léxico de arte, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

Montenegro Valenzuela, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer cuatrimestre: lunes de 20 a 21 horas y martes de 19 a 21 horas.

Segundo cuatrimestre: lunes de 11 a 14 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430.

#### HISTORIA MEDIEVAL I

Prof. Dra. Raquel García Arancón

#### **OBJETIVOS**

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

#### **TEMARIO**

# GENESIS DE LA CIVILIZACION CRISTIANO OCCIDENTAL

- 1. Introducción. Actualidad, concepto y fuentes de la historia medieval.
- 2. El mundo tardorromano (s. IV-V).
- 3. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
- 4. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
- 5. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
- 6. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.

- 7. La monarquía hispano-goda.
- 8. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".
- 9. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
- 10. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
- 11. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).
- 12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.

# **BIBLIOGRAFÍA**

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

Riu Riu, M., Lecciones de Historia medieval, Barcelona, Teide, 1982.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Ladero Quesada, M. A., Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.

Claramunt, S. y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Falcón, I. y otros, Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E. Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlin, Westerman, 1969.

Grosser Historischer Weltatlas , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S. y otros, Atlas de Historia Medieval, Barcelona, Aymá, 1980.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 11 a 14 horas

#### HISTORIA MEDIEVAL II

Prof. Dra. Raquel García Arancón

# **OBJETIVOS**

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

#### **TEMARIO**

# PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA.

- 1. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
- 2. Origen de los núcleos hispano cristianos.
- 3. Las llamadas "últimas invasiones".
- 4. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s.VIII-X).
- 5. El Califato Abbasí.
- 6. La restauración imperial germana (s. X-XI).

- 7. Cristalización de los espacios políticos eslavos (s. IX-XI).
- 8. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.
- 9. La sociedad occidental y el régimen feudal.
- 10. Renacimiento de la economía y la vida urbana.
- 11. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).
- 12. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).
- 13. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
- 14. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
- 15. La reconquista hispana (s. XI-XIII).
- 16. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s.XI-XIII).
- 17. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII).
- 18. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
- 19. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
- 12. Las crisis bajomedievales.
- 20. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).
- 21. El "Cisma de Occidente" y sus secuelas (s. XIV-XV).
- 22. Los reinos peninsulares (s.XIV-XV).
- 23. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
- 24. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.
- 25. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.

# BIBLIOGRAFÍA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

Lacarra, J. M. *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

Riu Riu, M., Lecciones de Historia medieval, Barcelona, Teide, 1982.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.

Claramunt, S. y otros, Historia de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1992.

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E. Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte , Berlín, Westerman, 1969. Grosser Historischer Weltatlas , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

Claramunt, S., y otros, Atlas de Historia Medieval, Barcelona, Aymá, 1980.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 11 a 14 horas.

#### PREHISTORIA I

Prof. Dra. Ma Amor Beguiristain

#### **TEMARIO**

#### I. INTRODUCCIÓN

- Concepto de Historia. La disparidad de sus fuentes y el significado de la división en etapas. Características de la asignatura, desarrollo de la docencia, criterios de evaluación.
- La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
- El marco geo-cronológico de la historia primitiva de la humanidad y sistemas de datación.

#### II. EL PALEOLÍTICO

- 3. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización.
- 4. Características y periodización del Paleolítico Inferior. Expansión desde la cuna africana. La ocupación de Eurasia en el Pleistoceno. Atapuerca como paradigma.
- Neandertales euroasiáticos del Paleolítico Medio. Una aproximación económica y social a sus industrias y modos de vida. Los primeros enterramientos de la humanidad.
- 6. Los sapiens del Paleolítico Superior: técnica, modos de vida y manifestaciones artísticas y cultuales.
- Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciar: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África.

# III. LAS REVOLUCIONES NEOLÍTICA Y URBANA Y EL PASO A LA HISTORIA ESCRITA

- 8. La llamada "Revolución Neolítica". Su significado para historia de la humanidad.
- 9. Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Factores del cambio cultural.

- 10. El mediterráneo oriental en los orígenes de la metalurgia.
- 11. Las sociedades depredadoras de la Europa Central y su reacción ante la nueva economía. Análisis de los grupos paradigmáticos.
- 12. El Neolítico en la Europa mediterránea.
- 13. Grupos sociales en la Europa Occidental ante la economía de producción.
- 14. El megalitismo o la primera arquitectura monumental de la Europa Occidental. Su concepto, desarrollo temporal y espacial, su interpretación.
- 15. El mapa europeo en el IIIer. milenio a. de C.
- 16. La "cuestión campaniforme".

#### IV. PROTOHISTORIA DE EUROPA.

- 17. La sociedad jerarquizada en Europa continental. Las jefaturas de la Edad del Bronce. Su reflejo en la cultura material.
- 18. Bronce Antiguo en Europa continental y en el Mediterráneo.
- 19. Bronce Medio en Europa continental y en el Mediterráneo.
- 20. La Edad del Bronce en Europa Atlántica.
- 21. El Bronce Final en Europa. Înnovaciones tecnológicas.

#### V. SIMBOLISMO EN LAS SOCIEDADES HOLOCÉNICAS.

- 22. Dioses y diosas de las sociedades neolíticas y metalurgistas de la vieja Europa.
- 23. El arte rupestre de las sociedades postpaleolíticas.

#### BIBLIOGRAFÍA

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado algunos títulos para cada parte del temario. Por las características de la asignatura resulta recomendable la asistencia a clase.

#### Prehistoria:

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.

Cunliffe, B., Prehistoria de Europa. Oxford, Barcelona, Crítica, 1998.

Delibes, G. y Fernández Miranda, M., Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Madrid, Síntesis, 1993.

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Editorial Verbo Divino, 1995.

Renfrew, C., The Emergency of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C., 1972.

Thomas, H., *Nuestros orígenes*. Biblioteca de bolsillo Claves, Barcelona, EdicionesB,1997.

# Material gráfico

- -CD: Primeras sociedades agrícolas: 7771 10165265.
- -Direcciones de interés en internet:

# **EVALUACIÓN**

Consistirá en 5 preguntas, una de cada parte del temario, que se valorarán 2 puntos como máximo cada una. **Del apartado IV**, en clase se explicará la presentación (tema 17) **los temas restantes (18, 19, 20 y 21) deberán prepararse por su cuenta**. Los alumnos que lo deseen pueden sustituir la pregunta de examen de esa parte, por un trabajo elaborado sobre los títulos que se facilitarán en clase y deberán entregar antes del 20 de Diciembre.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO:

Profesora Beguiristain: lunes de 10 a 13 en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbe/>mbeguiri@unav.es>>.

# PREHISTORIA II (Prehistoria de la Península Ibérica)

Prof. Dra. Ma Amor Beguiristáin Gúrpide

# **OBJETIVOS**

Se pretende dar una visión ordenada cronológicamente del desarrollo de la prehistoria en la Península Ibérica desde el Paleolítico Inferior a la llamada "Revolución urbana". Se dan por superados conceptos generales de prehistoria que se abordaron en la asignatura Prehistoria I, para profundizar en el análisis de las sociedades prehistóricas peninsulares a través de sus yacimientos paradigmáticos.

#### **TEMARIO**

- 1. La investigación de la prehistoria en la Península Ibérica por escuelas y etapas. Una vuelta al pasado.
- 2. Prehistoria del siglo XXI: tendencias actuales en la investigación.
- 3. Los Primeros pobladores de la Península: ¿un viaje por tierra o por mar?. Hipótesis y registro arqueológico.
- 4. Atapuerca: ¿ciencia o ficción?.
- 5. El Paleolítico Medio. Características de los *Neandertales* peninsulares. Patrones de poblamiento, estrategias socioeconómicas y características de su desarrollo cultural.
- 6. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Medio.
- La revolución del Paleolítico Superior en la Península Ibérica. El marco medioambiental, diferencias regionales. La península como "continente refugio".
- 8. Restos humanos de *Homo sapiens sapiens fósil*. Sus características y distribución geográfica de hallazgos.
- La cultura material del Paleolítico Superior: la proliferación de utillaje laminar y la tecnología del hueso. Diferencias con la secuencia clásica francesa.

- Arte rupestre y arte mueble del Paleolítico de la Península Ibérica.
   Composición, técnicas e iconografía.
- 11. La datación e interpretación del arte paleolítico.
- 12. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Superior.
- 13. Adaptación de las sociedades peninsulares a los cambios del tardiglaciar. La transición a la actualidad climática.
- 14. Análisis regional de las sociedades epipaleolíticas.
- 15. El caso de Aizpea: un ejemplo de cazadores y pescadores de montaña.
- 16. Neolitización de la Península Ibérica: contrastando los diferentes modelos explicativos.
- 17. Análisis regional de las sociedades neolíticas y neolitizadas. Desarrollo de redes de intercambio. Mundo simbólico en el registro arqueológico del neolítico peninsular.
- 18. El fenómeno funerario megalítico peninsular.
- 19. El Calcolítico en la Península Ibérica.
- 20. Las sociedades de las Edades de los Metales a través de sus manifestaciones artísticas.

# **BIBLIOGRAFÍA**

#### Manual recomendado:

Barandiarán, I. Martí, B.; Rincón, M.A. del y Maya, J.L. *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona: Ariel, 1998.

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.

#### Títulos seleccionados:

Arribas, A.y Molina, F. "Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica", en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 63-112. Universidad de Salamanca, 1984.

Chapa, T. y Menéndez, M. (eds.), "Arte Paleolítico", *Complutum* 5, Madrid: Universidad Complutense, 1995.

Moure, A. y Arias, P. (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos : economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander: Universidad de Cantabria, 1992.

Muñoz Amilibia, A.M., La neolitización en España: problemas y líneas de investigación, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 349-370. Universidad de Salamanca, 1984.

VVAA, *Atapuerca. Nuestros antecesores*, Salamanca: Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, CSIC, 1999.

VVAA, Actas de los Congresos de Arqueología Peninsular (Oporto, 1992; Zamora 1996; Oporto, 2000).

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 13 y de 16 a 18, en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbe/>mbeguiri@unav.es>>.

#### TEORÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Santiago Aurell

#### **PROGRAMA**

¿Es verdaderamente la historia una ciencia o cada uno puede interpretar el pasado a su manera? ¿Para qué sirve la historia? Lo ya pasado, ¿puede decirnos algo útil para enfrentarnos a lo que pasa y a lo que va a pasar?

La decisión de estudiar la Licenciatura de Historia no suele tomarse sin haberse hecho previamente las anteriores preguntas u otras similares. El objetivo de la asignatura (en realidad, una "Introducción a la Historia") es dar, entre todos, una primera respuesta a todas ellas y poder disponer así de una brújula —por sencilla que sea— para orientar adecuadamente el conocimiento de la Historia Universal y de España, desde el primer hombre hasta nuestros días, que se imparte durante el primer ciclo de la Licenciatura de Historia.

No escribiríamos historia, no la enseñaríamos ni nos interesaríamos por ella, si la historicidad no fuera un rasgo esencial y específico de la naturaleza humana, si el hombre no fuera un ser histórico (aunque sea también "un ser para la eternidad"). Por otra parte, los hombres han contado la historia, a lo largo de los siglos, de muy diversas maneras: ¿por qué la historia se escribe hoy como se escribe? Pero —inmediatamente surge una nueva pregunta—, ¿cómo se escribe hoy la historia?

A estas tres cuestiones básicas están dedicadas, sucesivamente, las tres partes en que se organiza el temario de la asignatura. Un temario abierto, porque la asignatura la haremos entre todos: su contenido y utilidad depende también de las inquietudes, preguntas e intuiciones de todos y cada uno de los estudiantes que la cursan.

### **TEMARIO**

INTRODUCCIÓN: para qué la historia

I. EL HOMBRE HISTORIADO Y EL HOMBRE HISTORIADOR

1. La naturaleza histórica del hombre.

- 2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
- 3. Elementos configuradores de lo histórico.
- 4. Cómo definir la ciencia histórica.

#### II. HISTORIA DEL HOMBRE HISTORIADOR

- 5. La tradición clásica.
- 6. Los primeros historiadores cristianos.
- 7. La historiografía medieval.
- 8. El humanismo renacentista y la historia.
- 9. Historia y erudición en los siglos XVII y XVIII.
- 10. El nacimiento de la historia como ciencia: Ranke y el historicismo decimonónico.
- 11. La "revolución historiográfica" del siglo XX.

#### III. EL TRABAJO DEL HISTORIADOR

- 12. El primer paso de la investigación histórica: la pregunta.
- 13. La Heurística: qué son y dónde se encuentran las fuentes históricas.
- 14. La crítica histórica. El historiador como detective.
- 15. La explicación histórica (1). El papel de los conceptos, los modelos y las generalizaciones en la ciencia histórica.
- 16. La explicación histórica (2). La lógica del razonamiento histórico.
- 17. La retórica de la historia. El papel de la narración en la historia. Narración ficcional y narración histórica.
- 18. El lugar de la controversia en la metodología de la historia. Introducción al debate historiográfico.
- 19. "Usos" y "lecciones" de la historia.
- 20. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- Bloch, M., *Introducción a la Historia*, México, F.C.E., 1970 (varias ediciones).
- Carbonell, Ch. O., La historiografía, México, F.C.E., 1986.
- Marrou, H. I., *El conocimiento histórico*, Barcelona, Labor, 1968 (hay ediciones posteriores).
- Salmon, P., *Historia y crítica: Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972 (varias ediciones).

Sanchez Marcos, F., *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1988 (varias ediciones).

Veyne, P., *Cómo se escribe la historia*, Madrid, Alianza, 1984 (varias ediciones).

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 horas y martes de las 16 a las 17 horas en el despacho 2041, en el pasillo del Departamento de Historia.

### FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

### Prof. Dr. Fernando Uriol

#### **TEMARIO**

### I. LAS RAÍCES DEL CRISTIANISMO

- 1. El enfrentamiento: helenismo o trascendencia.
- 2. La dispersión judía.
- 3. La dispersión cristiana.
- 4. Los fundamentos de la ciudad cristiana.
- 5. La victoria: raíz íntima de europeidad.

## II. LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO

- 1. Eusebio de Cesarea.
- 2. La Iglesia de Pedro y las iglesias de tradición apostólica.
- 3. La ciudadanía de Dios.
- 4. El peligro arriano.
- 5. El bautizo de las naciones.

## III. BENITO, BONIFACIO, CIRILO Y METODIO

- 1. El concepto de cristiandad.
- 2. La unidad de la Iglesia.
- 3. S. Benito y el monaquismo.
- 4. S. Bonifacio funda la Iglesia de Alemania.

## IV. LA CIUDAD CRISTIANA

- 1. El descubrimiento de la libertad.
- 2. Creo para entender.
- 3. El concepto de ministerio.
- 4. Autoridad y potestad.

## V. EL SACRO IMPERIO

- 1. La justicia, fundamento de la cosa pública.
- 2. El vasallaje.

## 3. El siglo X.

### VI. REFORMA GREGORIANA

- 1. El mensaje de la Iglesia a los hombres.
- 2. Los dictados del Papa.
- 3. Las investiduras.
- 4. La querella del dominio del mundo.
- 5. Letrán, cumbre de la cristiandad.

## VII. LA PRIMERA ESCOLÁSTICA

- 1. La enseñanza.
- 2. El descubrimiento de la feminidad.
- 3. Contribuciones para la imagen del mundo.
- 4. La primera escolástica.

## VIII. FRANCISCO Y DOMINGO

- 1. El catharismo.
- 2. Franciscanos y predicadores.
- 3. Los riesgos de los exaltados.
- 4 La Inquisición.

## IX. EL NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES

- 1. La universidad cristiana.
- 2. Los Estudios generales.
- 3. La llegada de Aristóteles.

## X. LA NOCIÓN DEL ORDEN SOCIAL

- 1. El sueño de la gran paz.
- 2. Nobleza contra caballería.
- 3. El ideal platónico de la sociedad tripartita.
- 4. El estamento nuevo: los ciudadanos.
- 5. La concepción del orden político.

## XI. LAS TORMENTAS DEL OCKHAMISMO

- 1. Las primeras críticas.
- 2. Los espirituales y su influencia.
- 3. El replanteamiento de Duns Scoto.
- 4. Eckam y Marsilio, la destrucción de la libertad.
- 5. El humanismo, como fenómeno de defensa.

### XII. LAS OPCIONES DE LA MODERNIDAD

- 1. Conseciencias del Ockamismo.
- 2. La Escuela de Salamanca.
- 3. Naciones frente a la universidad cristiana.
- 4. Reforma católica.
- 5. Reforma luterana.

# BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, miércoles y viernes, de 10 a 12 en el despacho de Capellanía (1 $^{\rm er}$  piso de Biblioteca).

#### HISTORIA MODERNA I

Prof. Dr. Jesús Mª Usunáriz

### **OBJETIVOS**

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII, organizados en tres partes. Humanismo y Renacimiento, hasta mediados del siglo XVI. La Era Confesional, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia. Y Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea, que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor unos de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.

#### **TEMARIO**

Primera parte. Humanismo y Renacimiento (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución

Las estructuras demográficas. El crecimiento de la población. El poblamiento: mundo rural, mundo urbano.

Tema 2. El marco económico

Nuevas necesidades, nuevos medios: los primeros pasos del capitalismo. Teorías y políticas económicas. El mundo rural: propiedad de la tierra, sistemas de cultivo y producción agrícola. La industria: organización de las empresas y producción industrial. Los intercambios: sus centros y sus instrumentos. El impacto de los descubrimientos. La coyuntura económica: la subida de los precios. El desarrollo de las haciendas estatales.

Tema 3. La sociedad

Los estamentos: nobleza; clero, burgueses y campesinos. Las tensiones sociales en el Quinientos europeo.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia

Los centros del humanismo italiano: Florencia, Roma, Venecia. Los humanistas

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa

El Humanismo en Francia. En la Península Ibérica. En el Imperio alemán. El humanismo inglés: Tomás Moro. Los Países Bajos: la "Devotio Moderna". Erasmo de Rotterdam, el archihumanista.

Tema 7. La transmisión del saber

El desarrollo de la imprenta. Libros y lectores. La educación: escuelas, academias, universidades. El conocimiento científico: Nicolás Copérnico. El Renacimiento en la vida cotidiana.

### III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas

Las bases intelectuales: el nominalismo medieval y el Humanismo. La inquietud espiritual y las sensibilidades colectivas. Crisis en la Iglesia. Las razones socio-económicas. Las causas políticas. Las causas inmediatas de la ruptura.

Tema 9: Lutero y el luteranismo

Lutero: vida y personalidad. La ruptura. La obra de Lutero y sus principios doctrinales. Los primeros pasos del luteranismo: la revuelta de la nobleza y la guerra del campesinado. La expansión del luteranismo y su organización. Tema 10. El cisma anglicano

Las causas de la ruptura: el clima espiritual de Inglaterra y la actitud personal del monarca. Las fases de la ruptura. Las resistencias. Enrique VIII y los protestantes. La difusión del protestantismo con Eduardo VI (1547-1553). María Tudor y la Contrarreforma (1553-1558).

Tema 11. Los sacramentarios

Zuinglio y Zurich. Oecolampadio y Basilea. Estrasburgo y Bucero.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino

Calvino. La Institutio Christiana y la doctrina calvinista. Ginebra y la expansión del calvinismo: Francia, Países Bajos, Alemania, Escocia.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento

El concepto de Reforma y Contrarreforma. Los primeros movimientos de reforma en el mundo católico: Cisneros y España. Italia y los Oratorios. Las congregaciones de clérigos seculares. Los capuchinos. La Compañía de Jesús. El Concilio de Trento: sus fases. Trento y su significado.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo

Müntzer y los profetas de Zwickau. Juan de Leyden y Münster. El anabaptismo pacífico.

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Los historiadores y el Estado Moderno. Los fundamentos y su desarrollo. Los principios políticos.

Tema 16. El Imperio de Carlos V

Los Reyes Católicos y la estructuración el Estado. La herencia de Carlos I: los problemas internos: Comunidades y Germanías. Las instituciones y la administración de la Monarquía.

Tema 17. Francia

Carlos VIII y Luis XIII. Francisco I y la construcción del Estado.

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia

La pacificación del reino: Enrique VII. Enrique VIII y la "revolución Tudor". De Eduardo VI a María (1547-1558). Jacobo V de Escocia.

Tema 20. La Península Italiana

La situación política a comienzos del siglo XVI: el fracaso de la paz de Lodi (1454). Nápoles en la Monarquía Hispánica. Los Estados Pontificios. La Florencia de los Médicis y de Savonarola. La república de Génova. Venecia. El Milán de los Sforza.

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico.

La organización del Imperio. El Imperio y la idea imperial. El emperador y la centralización del poder.

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia

El fracaso de la Unión de Kalmar (1521). Suecia y Gustavo Vasa. La inestabilidad de Dinamarca.

Tema 23. La Europa del Este

La Polonia de los Jagellones. Rusia: la consolidación de Moscovia hasta la época de Iván IV el Terrible. Bohemia y Hungría en manos de los Habsburgo (1526)

Tema 24. El Imperio Otomano

El imparable avance turco hasta 1520. Solimán el Magnífico. La organización administrativa del imperio turco.

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios

Las causas de los conflictos. La diplomacia. Los ejércitos y las flotas.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo

Las guerras de Italia. La inestabilidad en el Imperio: Esmalcalda y la Dieta de Augsburgo (1555). La presión turca: el Mediterráneo y los Balcanes. Los conflictos nórdicos.

Tema 27. Los mundos extrauropeos

La colonización de América y la organización político.administrativa de la América española. El mundo africano: el desarrollo del África mediterránea. El África negra. El continente asiático. Japón y el shogunado. La China de los Ming. El imperio mogol en la India. La Persia de los safavís.

Segunda parte. La era confesional (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

El método inductivo de Francis Bacon. El método deductivo de Descartes. Los progresos científicos y sus límites. El heliocentrismo de Galileo. Tycho Brahe, Kepler y la concepción del Universo.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas

Confesionalización. El mundo protestante: Melanchton frente a los teólogos de Jena. La Concordia de Wittemberg (1580). El freno del luteranismo. El movimiento pietista. La expansión del calvinismo y sus enfrentamientos internos. La iglesia anglicana y el puritanismo. Espiritualidad católica. El espíritu de Trento y la renovación en el mundo católico. El jansenismo y su influencia. El quietismo. Nuevas tendencias El escepticismo, los libertinos, el deísmo. Las iglesias ortodoxas.

Tema 30. Las teorías políticas.

El "populismo" de la escuela española. Los monarcómanos o pactistas: las toerías de la resistencia. Los cesaristas: Jean Bodin. El racionalismo político: Hugo Grocio y Althusius. Un paso más del racionalismo: el absolutismo de Hobbes. Las críticas al absolutismo.

### II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

La evolución de los sectores de producción. La acción del Estado: el mercantilismo. La evolución de la población. Los factores demográficos.

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII

Las tesis de E.J. Hobsbawn. El punto de vista de R. Mousnier y Trevor Roper. Otras teorías.

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

La política religiosa. La rebelión de los moriscos. La incorporación de Portugal. Las "alteraciones" de Aragón.

Tema 34. Francia desgarrada

Enrique II y la represión del protestantismo (1547-1559). Las guerras de religión (1562-1594). Sus consecuencias políticas, sociales y económicas.. Enrique IV y la recuperación del poder real.

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I.

La práctica del gobierno: las instituciones. La relaciones con la Escocia de María Estuardo.

Tema 36 Italia

El dominio español sobre Milán y Nápoles. El Ducado de Toscana. El protagonismo creciente del ducado de Saboya. Roma y los Estados Pontificios. Las repúblicas: Génova y Venecia.

Tema 37. El Imperio y Alemania

Fernando II, Maximiliano II y Rodolfo II: la debilitación del poder imperial. Los estados alemanes entre la paz de Augsburgo y la guerra de los Treinta Años.

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

La presión de la nobleza en Dinamarca y Suecia. Polonia y la Unión de Lublin (1569). El fin de la dinastía Jagellón y la crisis del Estado polaco (1572-1632). La Rusia de Iván el Terrible. La pacificación de Miguel Romanov. El Imperio Otomano tras Solimán el Magnífico: el giro hacia el Este y la inestabilidad interior.

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (A)

Francia: Luis XIII y Richelieu. Mazarino y las Frondas ¿desafio para el absolutismo?. Inglaterra y la Revolución. Fracaso del absolutismo en Inglaterra 1603-1649. La Commonwealth de Cromwell (1649-1660).

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (B)

La prosperidad de las Provincias Unidas: el triunfo de los pacifistas frente a los belicistas. La crisis de la Monarquía española. Felipe III, Lerma y la Pax Hispanica. Felipe IV y el programa de Olivares: la rebelión de los catalanes y la secesión de Portugal.

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

El fin de las guerras de Italia: Cateau-Cambresis (1559). La rebelión de los Países Bajos: las causas del conflicto y su evolución hasta la Tregua de los Doce Años (1609). España contra Inglaterra: la ruptura y la Gran Armada de

1588. El enfrentamiento hispano-turco en el Mediterráneo: Lepanto y sus consecuencias. Las guerras por el control del Báltico.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años. La guerra en el Imperio hasta 1635. El conflicto hispano-francés. Los tratados de Westfalia y sus consecuencias. La Paz de los Pirineos. La guerra en la Europa septentrional y la Paz del Norte.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos.

Tercera parte. Absolutismo y crisis de la conciencia europea (1650-1700) I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Hacia el ideal clásico. Los progresos de las ciencias: Newton. Las creencias y el pensamiento: ¿crisis o afirmación de la conciencia europea?

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia

La recuperación demográfica: factores de influencia. Las economías: la salida de la crisis. Las mejoras en la agricultura. El desarrollo industrial. El comercio marítimo y el aumento de los intercambios. Las teorías económicas.

#### II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Los primeros años (1661-1685). Los últimos años del rey Sol (1685-1715).

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

El reinado de Carlos II. Jacobo II (1685-1688). La Revolución Gloriosa y sus consecuencias.

Tema 48. Las Provincias Unidas

Juan de Witt y el apogeo del poderío holandés. La crisis de 1672 y el triunfo de los orangistas.

Tema 49. La Península Ibérica

La España de Carlos II. Mariana de Austria y Nithard. La presión de Don Juan de Austria. El problema de la sucesión. Portugal tras la independencia: los Braganza.

Tema 50. La Península italiana

La Italia española: decadencia del Milanesado. Las sublevaciones populares en Nápoles y Sicilia. Los estados independientes entre la influencia francesa y española.

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano

La recuperación de Alemania. La fragmentación del Imperio. La formación del estado prusiano: Brandenburgo. El desarrollo de la monarquía austríaca. Leopoldo I. El fortalecimiento de las monarquías escandinavas. El hundimiento de Polonia. La inestabilidad social y política de Rusia hasta la llegada de Pedro I.. La breve recuperación otomana con los Keuprulu.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Los fundamentos de la política exterior de Luis XIV. La guerra de Devolución. La guerra de Holanda y los tratados de Nimega (1679. Las "uniones" y la formación de la Liga de Augsburgo (1679-1688).

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1714.

La guerra de la Liga de Augsburgo y la paz de Ryswick, 1688-1697. El problema de la sucesión española y la Gran Alianza de La Haya (1698-1701). La guerra de Sucesión española y el nuevo equilibrio europeo: Utrech y Rastadt (1713-14).

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Las derrrotas turcas en Viena y Kahlenberg. El tratado de Carlovitz (1699) y el retroceso turco en Europa.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

#### BIBLIOGRAFÍA

Se incluye una breve selección de obras generales y manuales para la asignatura. Para cada tema se proporcionará bibliografía específica.

Anderson, M.S., Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bennassar, B. et al., Historia Moderna, Madrid, Akal, 1994

Bonney, Richard, The European dynastic states, 1494-1660, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Braudel, Fernand, Civilización material y capitalismo, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

- Delumeau, Jean, La Reforma, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610
- Floristán, Alfredo, Historia Moderna Universal, Barcelona, Ariel, 2002
- Gil Pujol, Xavier, Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237
- Hale, J. R., La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560
- Kamen, Henry, La sociedad europea, 1500-1700, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557
- Koenigsberger, H. G., El mundo moderno, 1500-1789, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.
- Lutz, Heinrich, Reforma y Contrarreforma, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957
- Molas, Pere et al., Manual de Historia Moderna, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227
- Munck, Thomas, La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa, Madrid, Akal, 1994.
- O'Malley, John W., Trent and all that: renaming Catholicism in the early modern era, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506
- Ribot, L. (coord.), Historia del Mundo Moderno, Madrid, Actas, 1992. SD.073.233
- Rivero Rodríguez, Manuel, Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo, 1453-1794, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056
- Vázquez de Prada, V., Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786
- Vázquez de Prada, V., Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11:00 a 14:00. O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es Despacho 2030. Departamento de Historia. Edificio de Bibliotecas.

#### HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Agustín González Enciso

#### **OBJETIVOS**

Se pretende una compresión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad: Punto de inflexión (continuidad y cambio). El triunfo de Europa. El despegue de la Europa Atlántica. La ilustración. El despotismo ilustrado. Una etapa de desarrollo para la monarquía española.
- 2. La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental: Mejora en las perspectivas de vida. Aumento de la movilidad de los europeos. El catalizador de la urbanización. Los factores que erosionan el orden estamental. Las noblezas. El clero. El universo campesino. Los artesanos. Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.
- 3. Las transformaciones económicas. Un universo en cambio: Las limitaciones para una "revolución agrícola". Expansión agraria. El pensamiento fisiocrático. Las agriculturas coloniales y viajeras. El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal. La protoindustrialización. La Revolución Industrial inglesa. El despegue del comercio marítimo europeo. El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior). La financiación del comercio y de la economía.
- 4. Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII: El avance demográfico de las periferias penínsulares. Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social. El aumento de la producción

- agraria y los problemas de abastecimiento. Las reformas de la agricultura. La renovación industrial. La conquista económica de América. La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.
- 5. La ilustración: La construcción del pensamiento ilustrado. La difusión de las Lumières. Ilustración y reformismo europeo. La religiosidad de la ilustración. La ilustración española: La herencia de los "novatores". Los marcos institucionales de la Ilustración española. La ilustración regional. El programa ilustrado de modernización. La ilustración cristiana. Los límites de la Ilustración.
- 6. Reforzamiento y reorganización de los estados europeos: Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario. Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas. La monarquía francesa de Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución francesa. El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia.
- 7. La monarquía española de los Borbones: La reorganización estatal. La política italiana. Alberoni y los Farnesio. El reformismo de los ministros de Fernando VI. El sistema de neutralidad. El reformismo carolino. Floridablanca. El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.
- 8. De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial: El final del Siglo de Luis XIV. La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht. El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria. La Guerra de los Siete Años. Las luchas coloniales. La Guerra de Independencia Americana.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Manuales, cuya lectura es obligatoria y materia de examen:

Enciso Recio, L.M., Gonzalez Enciso, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10, Madrid, Gredos, 1991.

Ribot García, L. A. (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996. [DD.117789].

Obras Generales siglo XVIII

Adams, Ch. (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania, Pennsylvania State UPr, 1997.

Anderson, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964, [D.077928].

- Anderson, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen* (1618-1789), Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1990. [DD.117775].
- Anderson, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe*, 1715-1789, Oxford: Clarendon Press, 1979, [D.060383].
- Anderson, P., *El estado absolutista*, México, Siglo Veintiuno, 1979. [D.223354].
- Andrés-Gallego, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789*, Madrid, Gredos, 1991. [D.078869].
- Arasse, D. (colab.); Vovelle, Michel (ed. lit.), El hombre de la Ilustración, Madrid, Alianza, 1995. [DD.118571].
- Barudio, G., La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779), Madrid, Siglo XXI, 1986. [SD.033137/Ej.2].
- Bercé, Y.-M., El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces, Madrid, Akal, 1991.
- Bergeron, L., Furet, F., Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas*, *1780-1848*, México, Siglo Veintiuno, 1979. Historia universal Siglo XXI, 26, [DD.056235].
- Black, J., European Warfare 1660-1815, Londres, 1994.
- Black, J., Eighteenth century Europe 1700-1789, Basingstoke, MacMillan, 1990. [D.078681].
- Campbell, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*, London, Routledge, 1996. [DD.117557].
- Chaunu, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971. [D.075.550/Ej.2, D.075550/Ej.2].
- Collins, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Dewald, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Díaz, F., Europa: De la Ilustración a la Revolución, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Domínguez Ortíz, A., Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789, Barcelona, Planeta, 1990. [D.079035].
- Doyle, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke, MacMillan, 1986. *Studies in European History. Antiguo Régimen Europa 1559-1789*. [D.079294].
- Duchhardt, H., La época del Absolutismo, Madrid, Alianza Universidad, 1992.

- Fieldhouse, D. K., Los imperios coloniales desde el siglo XVIII, Madrid, Siglo XXI, 1984. [D.033463].
- Guerci, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento*, en *Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1986. Vol. X, [D.033714].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1946. [DD.118411].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza, Madrid, 1935. [D.07798].
- León, V., *La Europa ilustrada*, Madrid, Istmo, 1989. "La historia en sus textos". [D.078694].
- Mauro, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1975. "Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27". [SD.033140].
- Mousnier, R., Labrouse, E., *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1958.
- Ogg, D., La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783, México, Siglo XXI, [D.077.947].
- Pérez Samper, M. A., Las monarquías del absolutismo ilustrado, Madrid, Síntesis, 1993.
- Péronnet, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991 [D.079626].
- Poussou, J. P., Les Iles Britaniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle, Paris, Económica, 1991.
- Rey Castelao, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Síntesis,1992 [D.079630].
- Rudé, G., Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafio burgués, Madrid, Alianza, 1965.
- Schroeder, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford, Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press, 1996.
- Scott, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990 [D.079588].
- Soboul, A., El siglo de las luces, Akal, Madrid, 2 vol., 1993.
- Stone, L., ed., *An Imperial State at War: Britain form 1689 to 1815*, London and New York, Routledge, 1994.
- Trousson, R., *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid, Alianza, 1995 [B.080748].

- Venturi, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980 [D.079.047].
- Venturi, F., *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis,* Princeton, Princeton University Press, 1989 [DD.118808].
- Williams, E. N., El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789), Madrid, Pegaso, 1978 [D.076626].

## ASESORAMENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y 15,30 a 18,30. Miércoles de 12,30 a 13,30, en el despacho de Historia Económica (Ed. Biblioteca).

### HISTORIA CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. Cristina Diz-Lois Prof. Dra. M<sup>a</sup> Mar Larraza

## **TEMARIO**

## I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1760-1850)

- 1. El mundo a finales del siglo XVIII.
- 2. La revolución occidental.
- 3. El nacimiento de los Estados Unidos de América.
- 4. La Revolución Francesa.
- 5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
- 6. La reconstrucción de Europa.
- 7. Romanticismo contra Ilustración.
- 8. El triunfo de la Revolución.
- 9. Las reformas en Gran Bretaña.

## II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1850-1900)

- 10. El sentimiento nacional en Europa.
- 11. El nuevo orden internacional.
- 12. El Reino de Italia.
- 13. El Imperio Alemán.
- 14. La suerte de los imperios plurinacionales.
- 15. La crisis nacional de los Estados Unidos.
- 16. La expansión europea.
- 17. Choques de imperios coloniales.
- 18. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Paredes, Javier (coord.), Historia Universal Contemporánea, vol. I, De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial, Barcelona, Ariel, 1999.
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982.
- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones*, 1776-1830, Pamplona, Eunsa, 1983.
- Redondo, Gonzalo, y Comellas, José Luis, *La época Romántico-Liberal*, 1830-1870, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, Gonzalo, *La consolidación de las libertades*, 1870-1918, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Duroselle, J. B., Europa de 1815 a nuestros días, Barcelona, Labor, 1980.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicarán el lugar y la hora.

#### HISTORIA CONTEMPORÁNEA II

### Prof. Dr. Álvaro Ferrary

#### **TEMARIO**

- Fin-de siécle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
- 2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
- 3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
- 4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
- 5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el "avispero balcánico". La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
- 6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
- 7. El mundo de postguerra: Los tratados de Paris. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La "decadencia" de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- 8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
- 9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.

10. La II<sup>a</sup> Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

### **EVALUACIÓN**

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del cursoque tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

### BIBLIOGRAFÍA

- Paredes Alonso, J., (coord.) Historia Contemporánea de España (1808-1939), Barcelona, Ariel, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Paredes Alonso, J., (coord.) Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., Las libertades y las democracias, 1918-1945, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,15 a 19,15.

#### HISTORIA DEL ARTE III

(El renacimiento Europeo)

Prof. Dra. Mª Concepción García Gainza

### **OBJETIVOS**

- 1. El conocimiento de la teoría y el Arte de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna: el Renacimiento.
- 2. El conocimiento de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras en el contexto histórico cultural en el que surgieron.
- 3. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

#### **TEMARIO**

### I. INTRODUCCIÓN

- 1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.
- 2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.
- 3. Las cortes italianas en el siglo XV.
- 4. Política y sociedad.
- La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo. El Neoplatonismo. La poesía.
- 6. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

## II. ARQUITECTURA

- 1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.
- 2. La arquitectura italiana del Quattrocento.
- 3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi y sus discípulos.
- 4. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura y sus discípulos.

- 5. El desarrollo de la planta central.
- 6. Arquitectura de Lombardía: Filarete y su tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía. Iglesias y Palacios venecianos. Nápoles: el arco de Alfonso V.
- 7. La arquitectura italiana de Cinquecento. El Alto Renacimiento en Italia. Donato Bramante y la belleza arquitectónica. Rafael en Roma.
- 8. La arquitectura de Miguel Ángel.
- 9. La arquitectura manierista en Italia: Baltasar Peruzzi. Giulio Romano y el Palacio del Te de Mantua.
- 10. Antonio de Sangallo, Vignola: teoría y práctica arquitectónica.
- 11. La arquitectura en Venecia: Sebastiano Serlio, Jacopo Sansovino y Andrea Palladio: edificios domésticos, públicos y religiosos.
- La arquitectura del Renacimiento en Francia, Inglaterra, Portugal y Alemania.

#### III. ESCULTURA

- 1. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento. Géneros Escultóricos.
- 2. Florencia. El iniciador d ela escultura: Lorenzo Ghiberti. Donatello y la Antigüedad. Difusión de la obra donatelliana.
- 3. El monumento funerario: significado y tipologías.
- 4. El monumento ecueste.
- 5. El retrato.
- 6. La obra de Miguel Ángel.
- 7. El Manierismo escultórico.
- 8. La escultura francesa del Renacimiento: el monumento funerario.

### IV. PINTURA

- 1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: La revolución de Giotto. La escuela de Sierra y la tradición.
- 2. La pintura italiana del Quattrocento. Significaco, proceso y evolución.
- 3. Florencia. La pintura de la primera generación: Fra Angelico y Masaccio. La pintura de la segunda generación: Paolo Uccello y Piero della Francesca. La última generación florentina: Boticcelli, Verrochio y Pollaiuolo.
- 4. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. La escuela de Padua: Andrea Mantegna y la Antigüedad.

- 5. La revolución pictórica de Venecia: los Bellini.
- 6. La pintura en Italia durante el siglo XVI.
- 7. Leonardo da Vinci y sus discípulos.
- 8. Miguel Ángel en Roma.
- 9. La obra pictórica de Rafael.
- Los pintores del Manierismo. Escuela de Parma: Correggio, pintor de cúpulas.
- 11. La gran pintura veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
- 12. Los Países Bajos. El Bosco. El Rafaelismo. Manieristas de Amberes. El Naturalismo: Brueghel. El retrato: Antonio Moro.
- 13. La pintura alemana y el grabado: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein.
- 14. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso y Primatico. El retrato.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Burckhardt, J., La cultura del Renacimiento en Italia, Madrid, Akal, 1992.

Burke, P., El Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1993.

Garin, E., El renacimiento italiano, Barcelona, Ariel, 1986.

Gombrich, E. Hans, Historia del arte, Madrid, Debate, 1997.

Heydenreich, L. H., Lotz, W., Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.

Murray, P., Arquitectura del Renacimiento, Madrid, Aguilar, 1989.

Pope-Hennessy, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.

Ramírez, J. A., La Edad Moderna, Historia del Arte III, Madrid, 1997.

Tafuri, M., Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos, Madrid, Cátedra, 1995.

Wilde, J., La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano, Madrid, Nerea, 1988.

Wittkower, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo, Madrid, Alianza, 1995.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 12 h. a 14 h. en el Departamento de Historia del Arte (Edificio de Bibliotecas).

#### HISTORIA DEL ARTE IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontarlos contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

## **TEMARIO**

1. Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores. El coleccionismo. La fiesta barroca.

## ARQUITECTURA

- 2. La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo.
- 3. Arquitectura barroca italiana. El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Turín: G. Guarini. Venecia. El siglo XVIII: Juvara.
- 4. Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII. Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó.

5. Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania.

#### **ESCULTURA**

- Introducción a la escultura barroca. Características generales. Géneros e iconografía.
- 7. La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos. Nápoles.
- 8. La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros.
- 9. Escultura en Alemania y otros paises.

### **PINTURA**

- 10. Características generales de la pintura barroca.
- 11. Pintura barroca italiana. El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino. Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio. Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y otros focos periféricos. El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi.
- 12. Pintura barroca en Flandes. Rubens y sus discípulos. Jordaens y la vena popular. Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales.
- La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato holandés. Género y paisaje. Las «arquitecturas». Rembrandt. Los pintores de interiores.
- 14. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas. El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.
- 15. La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje.
- 16. Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Argan, G.C., Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1987.

Ayala Mallory, N., La pintura flamenca del siglo XVII, Madrid, Cátedra. 1995.

Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1750*, Madrid, Cátedra, 1977. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.

Checa, F. y Morán, J.M., El Barroco, Madrid, Istmo, 1989.

Ramírez, J. A. (dir.) y otros, *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Fagiolo dell'Arco, M., La festa barroca, Roma, Edit. De Luca, 1997.

Faldi, I., La scultura barocca in Italia, Milán, 1958.

Haskel, F., Patronos y pintores, Madrid, 1984.

Male, E., El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes, Madrid, Ediciones Encuentro, 1985.

Minguet, P., Esthetique du Rococo, Paris, 1966.

Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.•Curso Académico 2002-2003 3

Noberg-Schulz, C., Arquitectura barroca tardía y rococó, Madrid, Aguilar, 1973.

Rupert Martin, J., Barroco, Bilbao, Xarait, 1986.

Tapie, V.L., Barroco y Clasicismo, Madrid, Cátedra, 1991.

VV. AA, El *Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln, 1997.

Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1993. Weisbach, W., *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942.

Wittkower, R., Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1983.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

### ARQUEOLOGÍA I

Prof. Dra. Amparo Castiella

### **OBJETIVOS**

Se pretende proporcionar al alumno, además de los conocimientos básicos sobre el concepto de Arqueología, los teóricos y prácticos necesarios para poder recuperar, con las debidas garantías, los documentos del pasado.

#### **TEMARIO**

## I. CONCEPTO Y FUENTES

- 1. Según diversas épocas y autores.
- Momento actual. La Nueva Arqueología y sus consecuencias. Otros modelos de explicación científica: Arqueología Procesual; Marxista; Postprocesual; Estructuralista, etc. El momento actual en España: la Universidad, la Empresa, la Administración. La Arqueología preventiva, de gestión y de urgencia.
- 3. Ciencias auxiliares: concepto y clasificación.

## II. MÉTODOS ARQUEOLÓGICOS DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

- 4. La prospección: concepto y posibilidades. Concepto de yacimiento. Arqueología espacial. Otros métodos de análisis.
- La prospección aérea. Métodos, técnicas y su aplicación en arqueología. La teledetección.
- 6. La prospección geofísica. Finalidad y posibilidades. Métodos sísmicos. Métodos eléctricos. Métodos electromagnéticos.
- 7. La prospección geoquímica. Concepto. Análisis de casos concretos de aplicación.
- 8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades. Antecedentes: siglos XVIII-XIX. Aspectos legales de carácter general y el caso concreto de Navarra. Planteamiento de una excavación: requisitos

- previos. Metodología: cuadrícula y área abierta. El dibujo y la fotografía en la excavación
- La excavación en asentamientos. Variedad de modelos atendiendo a su localización, ocupación, tamaño, carácter, etc. Estudio de casos concretos.
- 10. La excavación en enterramientos. La inhumación: variantes. Incineración: Campos y Urnas. Estudio de casos concretos.
- 11. La prospección y excavación subacuática. Peculiaridades. Modos de prospección subacuática. Análisis de casos concretos. La excavación: tipos de yacimientos terrestres sumergidos y pecios, metodología específica.
- 12. La arqueología subacuática en la Península Ibérica. Historia de su configuración. El litoral Cantábrico y Atlántico. El litoral Mediterráneo.

### III. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA

- 13. La conservación en la excavación. Criterios fundamentales. Análisis de las características de lo rescatado. Material orgánico: hueso/marfil; madera; cuero; papiro, pergamino. Material no orgánico: cerámica; vidrio, mosaico; piedra; metal. Métodos de recuperación in situ: engasados; bloques de planchas rígidas. Los embalajes.
- 14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos: concepto y filosofía. Estudio de casos concretos. Las intervenciones de urgencia. Estado de la cuestión y criterios de actuación.
- 15. Los museos y la arqueología. Introducción. Definición y concepto de museo. Comentarios sobre su "historia". Clases de museos. Museología y museografía. Los museos arqueológicos.

### IV. LA DATACIÓN

- 16. Relativa. Concepto de tiempo. La estratigrafía, posibilidades. El método Harris. La datación lingüística.
- 17. Absoluta. La escritura. La pieza en sí misma. Los ciclos anuales: Varvas; dendocronología. Los relojes radiactivos: Carbono 14, termoluniniscencia. Arqueomagnetismo.

# BIBLIOGRAFÍA

Renfrew, C., Bahn, P., Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas, Madrid, Akal, 1993.

Se proporcionará al alumno una bibliografía específica de cada apartado.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología.

## ARQUEOLOGÍA II

Prof. Dra. Amparo Castiella

#### **OBJETIVOS**

Se estudian los distintos métodos de análisis aplicables a los materiales arqueológicos para su correcta interpretación. Prestamos una atención especial a las posibilidades que ofrece el conocimiento de la tipología referido a las distintas piezas de ajuar metálico y cerámico generado en el espacio europeo durante la protohistoria.

### **TEMARIO**

## I.- PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

- 1.- Objetivos y peculiaridades.
- 2. Nociones básicas de dibujo y fotografía. El dibujo la excavación: plantas, alzados y secciones. El dibujo en el laboratorio: criterios de cartografía, como representar las piezas de ajuar: cerámicas, etc. La fotografía en el campo y laboratorio como documento en sí y complementario al dibujo.

## II.- RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

- El trabajo de los metales, la orfebrería. Concepto. Yacimientos auríferos. El oro y sus aleaciones. Técnicas de elaboración y decoración.
- 4. La metalúrgica: orígenes y evolución. Fases de la metalurgia del cobre. La historia del bronce. El conocimiento del hierro.
- 5. La tipología como medio.
- 6. Análisis de los principales tipos de hachas: de enmangue transversal; planas; de rebordes; de alerones; de apéndices; de talón y de cubo.
- 7. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales.
- 8. Otras armas: alabardas, Soliférrea. Puntas de flecha y de lanza. Cascos. Escudos y estelas decoradas.

- 9. Los útiles/objetos de adorno. Alfileres: principales tipos europeos y de la Península Ibérica. Fíbulas, análisis de los tipos que proceden a la anular hispánica con sus referencias a modelos europeos: de violín; de codo; de doble resorte; de pie vuelo; de la Tène y anular Hispánica.
- 10. Objetos de adorno: torques, pulseras y broches de cinturón.
- 11. El trabajo de la arcilla y su incidencia social. La cerámica como elemento diferenciador de culturas.
- 12. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular.
- 13. La producción manufacturada de la Edad del Hierro.
- 14. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares.
- 15. La cerámica ibérica.
- 16. La producción de cerámica romana en Hispania.

## BIBLIOGRAFÍA

Wells, P. S., *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria,* Barcelona, Labor, 1988.

Se proporcionará al alumno la bibliografía específica de cada tema.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología. Ed. Biblioteca

#### ÉTICA

Prof. Dr. Pablo Casas

### **OBJETIVOS**

Reflexionar sobre el significado de la ética entendida como "vida lograda" y sobre los elementos y dimensiones que entra en juego en su plena realización: los actos de la persona, la felicidad, la libertad, la verdad, el bien, el valor y la justicia, entre otros. Analizar los principales problemas o planteamientos éticos existentes en la sociedad actual (relativismo ético, étoica materialista, liberalismo radical, teoría del mínimo ético, ética de la situación) y su relación con la plena realización de la persona.

Adquirir la capacidad de valorar las propias acciones desde la perspectiva de una moral positiva. Conocer las implicaciones de la acción humana en un contexto social. A este propósito se analizarán algunos de los principales temas de la bioética actual (fecundación artificial, ingeniería genética, eutanasia, etc.). Estudio de la justicia social. Relevancia de los Derechos humanos y de la dignidad personal. La "vida lograda" y su relación con la "vida social".

#### **TEMARIO**

- Introducción al objeto y al método de la ética. Objeto material y formal de la ética: el punto de vista moral. Ética o filosofía moral. Ética y moral. Lo moral, lo amoral. El método de la ética. La ética como "vida lograda".
- 2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de "lo moral". Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de "lo moral" como un hecho de conciencia. Consecuencias actuales del pensamiento Kantiano. Distintas respuestas a la cuestión del objeto: el bien, el deber, los valores.
- 3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión "ciencia de las costumbres" tras la irrupción del positivismo. El carácter

- reflexivo de la filosofía moral. La circularidad como una característica de la argumentación moral. La experiencia, la naturaleza, la razón y el descubrimiento del valor.
- 4. Divisiones de la filosofía moral. la división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como estudio de los conceptos éticos fundamentales. La ética especial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas.
- 5. La dignidad humana. Aproximación al significado del término "dignidad". Valor y dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. ¿Qué significa atentar contra la dignidad humana? La manifestación externa de la dignidad.
- 6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador: la autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.
- 7. La felicidad. El "Bien" en Platón. La felicidad para Aristóteles. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. la separación moderna de felicidad y moralidad. El fin natural del hombre, el sentido de la vida. Felicidad y bien de la persona.
- 8. Actos y acciones (I): La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones; b) el conocimiento intelectual del bien: Dinámica de los actos humanos. El conocimiento del valor.
- 9. Actos y acciones (II): la autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre lo que me pasa y lo que hago. Acto interior y acto exterior de la voluntad. Clasificación de los actos voluntarios respecto al fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
- 10. Actos y acciones (II): La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y racionalidad pragmática. Eficacia y eficiencia. La dimensión inmanente- perfectiva de los actos humanos.
- 11. La autorregulación moral de la acción. Los hábitos. La noción de hábito como disposición estable. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.

- 12. Las virtudes en general. La virtud en Aristóteles: ni por naturaleza ni contraria a la naturaleza, sino según la naturaleza. Virtud natural y virtud moral. La virtud como un cierto "término medio". Tipos de "término medio". Los "actos intrínsecamente malos".
- 13. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. la sindéresis. El contenido de las normas morales universales. El fundamento de la normatividad. Significado de la conciencia. Formación de la conciencia.
- 14. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: intencionalidad de la acción, tipo de acción, consecuencias de la acción, máxima de la acción.
- 15. La clasificación de las virtudes: a) clasificación filosófica tradicional: la templanza como racionalización del apetito concupiscible. la fortaleza como racionalización del apetito irascible. La justicia como racionalización de la voluntad. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes; b) clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y públicas.
- 16. Las virtudes en particular I. Templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y la templanza en sentido amplio.
- 17. Las virtudes en particular II. La prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte (técnica) y prudencia. La prudencia como un "saber usar" vinculado a la virtud moral.
- 18. Las virtudes en particular III. La justicia. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de "lo suyo". lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia política en natural y legal. la epiekeia. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y amistad. La religión.
- 19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Los derechos humanos. La mediación ética del derecho en las sociedades modernas. Distinción entre moralidad y legalidad.
- 20. Temas de ética especial. Bioética: el embrión, el aborto, la Ru 486, fecundación artificial, ingeniería genética y eutanasia.
- Relación entre ética y religión. La felicidad del hombre, la vida lograda y su plena realización.

Apuntes del curso y fotocopias y artículos entregados a lo largo de éste. Spaemann, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1995.

Bibliografía aconsejada (consulta y profundización de temas)

Aristóteles, Ética a Nicómaco

Caffarra, C., Ética general de la sexualidad, Barcelona, Ed. Intern. Univ., 1998.

González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Pamplona, Eunsa, 1999 (Ensayos 1, 2, 4).

Guardini, R., Etica, Madrid, B.A.C., 1999.

Llano, A., Humanismo Cívico, Barcelona, Ariel, 1999.

Polaino, A., Bioética General, Madrid, Rialp, 1996

Santos, M., En defensa de la razón: estudios de ética, Pamplona, Eunsa, 1999

Spaemann, R., Personas, Pamplona, Eunsa, 2000.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

#### GEOGRAFÍA DE ESPAÑA I

Prof. Dra. Ma Angeles Lizarraga

#### **TEMARIO**

- 1. Condicionamientos geográficos: Introducción.
- 2. Situación y configuración de España.
- 3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.
- 4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
- 5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.
- 6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.
- 7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.
- 8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario.
- 9. El relieve y la división en comunidades autónomas.
- 10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
- Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.
- 12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.
- 13. Contrastes térmicos: España interior y España periférica.
- 14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.
- 15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.
- 16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.
- 17. El régimen fluvial de los grandes ríos.
- 18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.
- 19. Vegetación de la España seca y de la España subseca.
- 20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

Manuales generales:

- Floristán, A., España, país de contrastes geográficos naturales, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil, A. y Gómez, J., Geografía de España, Barcelona, Ariel, 2000
- Lautensach, H., Geografía de España y Portugal, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- Méndez, R. y Molinero, F. (coord.), *Geografia de España*, Barcelona, Ariel Geografía, 1993.
- Terán, M.; Solé, L. y Vilá, J. (ed.), Geografía General de España, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.
- Vilá Valentí, J., La Península Ibérica, Barcelona, Ariel, 1989.

#### Obras de consulta:

- Albentosa, L.: El Clima y las Aguas, Madrid, Síntesis, 1991.
- Beliot, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- Capel Molina, J., Los Climas de España, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- López Bermúdez, F., El relieve, Madrid, Síntesis, 1987.
- Martín Vide, J. y Olcina Cantos, J., *Climas y tiempos de España*, Madrid, Ed. Alianza, 2001.
- Masach, V., El régimen de los ríos peninsulares, Barcelona, C.S.I.C., 1945.
- Rubio, J.M., Biogeografia, paisajes vegetales y vida animal, Madrid, Síntesis, 1989.
- VV.AA., *La España de las autonomías*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicará el horario y lugar.

#### GEOGRAFÍA DE ESPAÑA II

Prof. Dr. Juan José Pons Prof. Dra. Dolores López

#### **TEMARIO**

#### I. INTRODUCCIÓN

- 1. Posibles enfoques de la asignatura.
- 2. Factores y procesos de organización territorial.
- 3. Población.

## II. LA POBLACIÓN

- 4. Fuentes para el estudio de la población.
- 5. El asentamiento de la población en el territorio.
- 6. Estudio dinámico de la población. El movimiento natural de la población. Los movimientos migratorios.
- 7. Estudio estructural de la población.
- 8. El futuro de la población española.

#### III. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

- 9. Las variables económicas. La distribución de la renta.
- 10. El sector primario. La agricultura. La ganadería. La pesca. La minería.
- 11. El sector industrial. La energía. Los subsectores industriales. La construcción. El sector servicios. El comercio. El turismo. Otros servicios.
- 12. Los transportes.
- 13. El sistema de organización territorial. La red urbana. Las ciudades.

## BIBLIOGRAFÍA

Bielza de Ory, V., coord. Territorio y Sociedad en España II. Geografía Humana. Taurus, 1989.

- Bosque Maurel, J. y Méndez Gutiérrez, R., ed., *Cambio industrial y desarrollo regional en España*, Madrid, Oikos-Tau, 1995.
- García Delgado, J. L., dir., *Lecciones de Economía Española*, 3ª ed., Madrid, Edit. Civitas, 1997.
- Méndez, R. y Molinero, F., coords., *Geografia de España*, Barcelona, Edit. Ariel, 1993.
- Moptma-Ministerio de Fomento, *Atlas Nacional de España*, 5 vol., Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1995.
- Puyol Antolín, R., ed. *Dinámica de la población en España. Cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1997.
- Terán, M., Solé Sabarís, L. y Vilá Valentí, J., dirs., *Geografia General de España*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1986.
- Vallés Ferrer, J., coord., Economía Española, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, 1ª ed., revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1989.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 horas, en el despacho de Geografía.

#### HISTORIA DE AMÉRICA I

Prof. Dra. Pilar Latasa

#### **OBJETIVOS**

La asignatura pretende ofrecer al alumno una panorámica del desarrollo de las principales culturas indígenas de la América precolombina. Esta visión le facilitará una mejor comprensión del proceso de descubrimiento y conquista castellano y el choque cultural que conlleva por ambos lados. A partir de ahí se estudian también las consecuencias de la incorporación a la monarquía hispánica de unos territorios cuya historia anterior condiciona, en gran parte, una identidad política, social y económica propias.

#### **TEMARIO**

- I. América precolombina
- 1. El hombre americano: desde sus orígenes al Neolítico.
- 2. Período formativo: olmeca, chavín y culturas periféricas.
- 3. Período clásico mesoamericano (teotihuacanos, zapotecas y mayas) y andino (mochicas, nazcas y tiahuanacos)
- 4. Período postclásico mesoamericano: toltecas, mayas, mixtecas y aztecas.
- 5. Período postelásico andino: altas culturas de la zona, los incas.
- II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)
- 6. Génesis y desarrollo del proyecto colombino. Otros viajes de descubrimiento.
- 7. La "era de la conquista": desde la frontera antillana al continente.
- 8. Primera organización administrativa indiana.
- 9. Cuestionamiento ético de la conquista: las grandes polémicas.
- 10. Iglesia y Patronato en Indias. Primeros ensayos evangelizadores.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcina Franch, J., Las culturas precolombinas de América, Madrid, Alianza, 2000.

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, 11 vols., Barcelona, Crítica, 1989-1998.

Carrasco, P. y Céspedes G., *Historia de América Latina*, dirigida por Nicolás Sánchez Albornoz, Madrid , Alianza, vol. I, 1985.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Historia general de América Latina, vol I, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs. vol.), Las sociedades originarias, Madrid, Trotta, 1999, vol. II, F. y F. Moya Pons (dirs. vol.) El primer contacto y la formación de nuevas sociedades, Madrid, Trotta, 2000.

Historia General de España y América, vol. VII, Madrid, Rialp, 1982. Konetzke, R., América Latina, época colonial, Madrid, Siglo XXI, 1993. Lucena Salmoral, M. (coord.), Historia de Iberoamérica, vol. I y II, Madrid, Cátedra, 1987.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vol. I, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves 13:00-14:00 y viernes 12:00-14:00. Se podrá concertar otro horario previa consulta.

Departamento de Historia Despacho 2160 Edificio Biblioteca Antigua Tel: 948-42 56 00, ext. 2915

e-mail: platasa@unav.es

web: http://www.unav.es/historia/hamerical

#### HISTORIA DE AMÉRICA II

Prof. Dra. Pilar Latasa

## **OBJETIVOS**

La asignatura se articula en tres partes diferenciadas con una continuidad cronológica. En la primera se ofrece una visión de conjunto de la América hispana colonial hasta el siglo XVIII. En la segunda se analiza el impacto de la nueva mentalidad ilustrada y, en concreto, de las reformas borbónicas en América. La incidencia del proceso anterior abre camino para una mejor comprensión de los procesos revolucionarios que se precipitan en América con la crisis política española y conducirán, después de un complejo desarrollo, a la emancipación de la mayor parte del territorio colonial. El objetivo fundamental de la asignatura es plantear la relevancia de un mejor conocimiento de la realidad colonial hispanoamericana para una mayor comprensión de la propia historia.

#### **TEMARIO**

- I. La consolidación de los "Reinos de Indias" (1550-1750)
- 1. Gobierno y administración de la América hispana.
- 2. La producción económica indiana.
- 3. Monopolio comercial y dependencia.
- 4. La formación de la sociedad hispanoamericana.
- 5. El afianzamiento de la Iglesia en Indias.
- 6. Cultura, mentalidades y vida cotidiana.
- 7. Otras colonizaciones europeas.
- II. El reformismo borbónico en América (1750-1808)
- 6. La nueva política indiana y sus promotores.
- 7. Las reformas administrativas.
- 8. Reformismo militar, económico y social.
- 9. El proceso de liberalización comercial.

- 10. Tensiones y cambios sociales.
- 11. La Iglesia regalista.
- 12. Transformaciones del territorio colonial europeo.
- III. Procesos de independencia hispanoamericana (1808-1825)
- 13. La fase inicial del proceso revolucionario (1808-1814)
- 14. El sexenio absolutista: comienza la guerra (1815-1819)
- 15. La gran campaña emancipadora del trienio liberal (1820-1822)
- 16. Las independencias tardías (1823-1825)
- 17. El nacimiento de las repúblicas hispanoamericanas(1825-1850)

- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, 11 vols., Barcelona, Crítica, 1989-1998.
- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.
- Halperín Dongui, T., Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850, Madrid, Alianza, 1985.
- Historia General de España y América, vols. VII, IX/1, IX/2, XI/1, XI/2, XIII, Madrid, Rialp, 1982-1992.
- DAV, VTO.Konetzke, R., *América Latina*, *época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1993
- Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, vols. II y III, Madrid, Cátedra, 1992.
- Navarro García, L., (coord.), *Historia de las Américas*, vols. II, III y IV, Madrid, Alhambra Longman, 1991.
- Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12:00-14:00 y viernes de 13:00-14:00. Se podrá concertar otro horario previa consulta.

Departamento de Historia Despacho 2160 Comentario [MPLV1]: BBH: DD.056.235

Comentario [MPLV2]: BBH: D.152.181

Edificio Biblioteca Antigua Tel: 948-42 56 00, ext. 2915 e-mail: <u>platasa@unav.es</u> web: <u>http://www.unav.es/historia/hamerica2</u>

#### HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I

Prof. Dr. Santiago Aurell Cardona

#### **TEMARIO**

- DESCOLONIZACIÓN, POSGUERRA Y RECONSTRUCCIÓN (1945-1960)
  - 1. El fin de la guerra. La organización de la paz y el mundo de la posguerra
  - 1. La hegemonía de los Estados Unidos
  - 2. El Reino Unido y la Commonwealth
  - 3. La Francia de la posguerra
  - 4. La reconstrucción de Alemania
  - 5. La URSS y el estalinismo
  - 6. La evolución de los países satélites
  - 7. La autarquía de la España de la posguerra
  - 8. La evolución de Italia
  - 9. La formación del estado de Israel
  - 10. La descolonización de Asia
  - 11. Las sociedades latinoamericanas
  - 12. La China comunista
- 2. MUNDO BIPOLAR Y REVOLUCIÓN CULTURAL (1960-1970)
  - 1. La guerra fría y el sistema bipolar
  - 2. Los conflictos: las guerras de Corea y Vietnam
  - 3. Crisis y disidencias en el bloque soviético y los países satélites
  - 4. La descolonización de África
  - 5. El proceso liberalizador en España
  - 6. La Iglesia: del pontificado de Pío XII al Concilio Vaticano II
  - 7. La revolución cultural y sus manifestaciones

García de Cortazar, F. y Lorenzo Espinosa, J.M., *Historia del mundo actual,* 1945-1995, Madrid, Alianza, 1995.

Martínez Carreras, J.U., y otros, *Historia del mundo actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996

Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX*, 1914-1991, Barcelona, Crítica, 2000 Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Javier Vergara ed., 1988 Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001 Vinen, R., *Europa en fragmentos. Historia del Viejo Continente en el siglo XX*, Barcelona, Península, 2001

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Lunes, de 12.00 a 14.00 hs. saurell@unav.es

Despacho 2041. 2ª planta. Edificio de Bibliotecas

## HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II (1970-2000)

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

## **TEMARIO**

La asignatura Historia del Mundo Actual II comprende la evolución de las tres últimas décadas del siglo XX. La etapa más reciente de la Historia Contemporánea se caracteriza por una ruptura del modelo diseñado por las potencias vencedoras tras la Segunda Mundial. A partir de 1970, la crisis económica, política y social del marco bipolar, acelerada tras los sucesos que ponen fin al socialismo real en la Unión Soviética y en la Europa del Este, da lugar a un nuevo orden histórico caracterizado por la multipolaridad.

#### **OBJETIVOS**

Los objetivos centrales de esta asignatura son los siguientes:

- 1. Conocer los principales acontecimientos históricos de la etapa 1970-2000.
- 2. Explicar las causas económicas, políticas, sociales ideológicas y culturales del orden internacional.
- 3. Comprender los condicionantes históricos que influyen en la dinámica y en los problemas del mundo actual.

#### Criterios de evaluación

- 1. Asistencia y participación regular y activa en las clases de la asignatura.
- 2. Preparación y exposición oral de temas monográficos.
- 3. Examen final.

#### **PROGRAMA**

#### INTRODUCCIÓN

- I. EL MARCO ECONÓMICO: LAS CONTRADICCIONES DEL SISTEMA CAPITALISTA
- 1. Crisis y liberalización de la economía
- 2.El Tratado de Libre Comercio
- 3.La unidad económica de Europa
- 4.Extremo Oriente, el nuevo poder económico
- 5. Países en vías de desarrollo

#### II. SOCIEDAD Y CULTURA

- 6. La sociedad posindustrial
- 7. Hacia un nuevo modelo de bienestar
- 8. La vida privada
- 9. Los nuevos movimientos sociales
- 10. Las desigualdades Norte-Sur
- 11. Las nuevas tecnologías
- 12. El universo cultural

## III. ESCENARIOS POLÍTICOS

- 13. Estados Unidos
- 14. Europa Occidental
- 15. Avances y retrocesos en el proceso de integración europea.
- 16. La quiebra del sistema socialista y la desaparición de la URSS.
- 17. La evolución de la Europa del Este
- 18. Hacia el fin de la Guerra Fría
- 19. Las guerrillas en América Latina y la democratización del mundo americano
- 20. El final de la descolonización.
- 21. Los gigantes asiáticos
- 22. El peligro del nacionalismo y el integrismo
- 23. El conflicto de Oriente Medio.
- 24. África convulsa
- 25. Fin de siglo. Hacia un nuevo orden internacional

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aracil, R., y otros, El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Labor, 1995,
- Berstein, S., Los regimenes políticos del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1996.
- Brower, D. R., The World Since 1945, New Yersey, Prentice Hall, 2000.
- Hobswawm, E., Historia del siglo XX, Barcelona, 1995.
- Martín de la Guardia, R y Pérez Sánchez, G. A., El mundo en transformación. Del enfrentamiento Este-Oeste a la nueva realidad Norte-Sur, Madrid, Akal, 1997.
- Martínez Carreras, J., U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Van del Wee, H., Historia Económica Mundial del Siglo XX, 1945-1980, Madrid, Crítica, 1986.

#### BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas se indicará a lo largo del curso

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

#### MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

#### **TEMARIO**

- 1. Presentación: determinación de objetivos.
- 2. Nociones de Archivística: historia de la conservación de documentos, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Archivos Nacionales: fondos, organización y búsquedas: Archivo Nacional de España; Archivos General de Simancas; Archivo de Indias; Archivo de la Corona de Aragón; Archivo General de Navarra; Archivos militares; Archivos diocesanos; Archivos de Protocolos Notariales. Proyecto de Archivos en la Red. Archivos privados.
- 3. Otros recursos de investigación: Bibliología y Bibliotecas Nacionales. Revistas. Recursos informáticos: Internet como herramienta de investigación; recursos en red: bases de datos; revistas electrónicas. Historia oral: diseño de encuestas y recogida de información.
- 4. Organización de la información: criterios de selección; teoría de bases de datos: sencillas y relacionales.
- 5. Importancia del factor cuantitativo en la reproducción de resultados: diseño de tablas, gráficos y mapas.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ribot García, Luis A., coord., *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del Tecer Milenio*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2002.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

lunes, de 9.30 a 10.30 martes, de 9.30 a 11.00 hs. rgarcia@unav.es

Se indicará a comienzos de curso

#### MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II

Prof. Dra. Julia Pavón

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción: El método historiográfico. Características genéricas y específicas. Historiografía y métodos historiográficos. Condicionantes conceptuales y temáticos del método histórico. Objetivos e instrumentos del análisis histórico.
- 2. El proceso metodológico en la práctica historiográfica: Planteamiento del problema. Criterios de selección. La construcción del marco teórico: invención y formulación de hipótesis. Diseño del proyecto de investigación. Documentación y selección de datos. Las fuentes históricas. Análisis y procesamiento de datos. Fundamentos de la crítica histórica. Formalización del relato.
- 3. Técnicas de investigación: Técnicas cualitativas: La observación documental. Análisis de contenido. Técnicas filológicas: Estudios lingüísticos. Técnicas de observación directa: Entrevista. Muestreo. Encuesta. Test. Observación participante. Intervención sociológica. Técnicas cuantitativas: Tabulación e indexación. Estadística descriptiva e inferencial. Análisis textual cuantificado. Técnicas gráficas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aróstegui, J., *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Cardoso, C.F.S., Brignoli, H. P., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Crítica, 1976.
- Cardoso, C.F.S, *Introducción al trabajo de investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1981.
- Elton, G. R., The practice of History, Londres, Flamingo, 1984.

Heller, A., Teoría de la Historia, Barcelona, Fontanara, 1985.

Hernández Sandoica, E., Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método, Madrid, Síntesis, 1995.

Moradiellos, E., El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 1994.

Salmon, P., *Historia y crítica. Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972.

Veyne, P., Cómo se escribe la Historia, Madrid, Alianza, 1984.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia (Biblioteca).

#### PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro Prof. Dra. Julia Pavón Benito

## PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

#### **OBJETIVOS**

Se tratará de introducir al alumno en el conocimiento de estas dos ciencias auxiliares de la Historia, que tienen como finalidad la lectura y comprensión de los documentos escritos del pasado. Para ello se proporcionará un conjunto representativo de textos medievales y modernos para transcribir y analizar. Y a través de ellos se explicarán los aspectos temáticos que se especifican a continuación

#### **TEMARIO**

#### PALEOGRAFÍA

- 1. Tema introductorio: Concepto y definición de Paleografía. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Del surgimiento del alfabeto hasta el siglo VIII. Soportes y contenedores de los textos escritos.
- 2. Panorama evolutivo de la escritura en Europa Occidental. De los *scriptoria* protomedievales hasta la aparición y difusión de la imprenta: las escrituras precarolinas, carolina, gótica, humanística, cortesanas y procesales.
- 3. Pautas y normas de transcripción de los textos. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación. Edición crítica de textos.
- 4. Codicología.

#### DIPLOMÁTICA

- 1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
- 2. Sigilografía.
- 3. Cronología técnica.

- 4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
- 5. Diplomática europea e hispana.
- 6. Edición crítica de colecciones documentales.

Se destacan una serie de obras básicas y clásicas de consulta:

Batelli, G., Lezioni di Paleografia, Vaticano, 1949.

Boüard, A. de, Manuel de diplomatique française et pontificale, París, Picard, 1929.

Cortés, V., La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

Floriano Cumbreño, A., Curso de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas, Oviedo, Secretariado de publicaciones de la universidad, 1946.

García Villada, Z., *Paleografia española*, Barcelona, El Albir, 1974, 1.Texto y 2. Album de láminas.

Guyotjeannin, O.; Pycke, J. y Tock, B.-M., *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.

Higounet, Ch., L'écriture, París, P.U.F., 1969.

Núñez Contreras, L., Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII, Madrid, Cátedra, 1994.

Millares Carlo, Paleografia Española, Barcelona, Labor, 1929, 2 vol.

Millares Carlo, A., *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, 3 vol.

Rivera Manescau, S. y Arribas Arranz, F., *Láminas de Paleografía*, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, 2 vol.

Stiennon, J., Paléographie du Moyen Age, París, Colin, 1973.

Stiennon, J., L'écriture, Brepols, 1995.

Tessier, G., Diplomatique royale française, París, P.U.F., 1962.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Horario: Martes de 10 a 12 y Viernes de 9 a 11

Lugar: Despacho 2070 del Departamento de Historia, 2ª planta de edificio antiguo de Bibliotecas.

#### EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

#### **OBJETIVOS**

La Epigrafía, tradicionalmente considerada como una ciencia auxiliar de la Historia, tiene como tarea fundamental el estudio de los textos transmitidos en soportes perdurables. Como ciencia no está acotada a ningún período histórico específico, pues entiende sobre todo tipo de información, independientemente del momento en el que fuera redactada. Pero, que duda cabe, que en el devenir histórico hubieron sociedades que emplearon este medio de expresión con más profusión que otras. La Antigüedad se ha catalogado como un período intensamente epigráfico y sin el manejo de este tipo de fuentes su comprensión quedaría seriamente mermada. La Epigrafía es, por una parte, una técnica que exige unos conocimientos especializados, debidos a sus condicionantes materiales, y requiere un trabajo intenso de preparación de la información; pero también es una fuente de información que afecta a todos los niveles de la sociedad y como tal un insustituible acompañamiento del análisis histórico. Y estos son los dos objetivos de la presente asignatura: introducir al alumno en los rudimentos de la técnica epigráfica y su aplicación al estudio de la Historia.

#### **TEMARIO**

- Los orígenes de la Epigrafía y de la escritura. La escritura cuneiforme. Los jeroglifos egipcios. La escritura en el ámbito del Egeo. La aparición del alfabeto.
- 2. La epigrafía latina. Concepto. El alfabeto latino. Historia de la epigrafía latina. Materiales y técnica. La cultura epigráfica en Roma. La ciencia epigráfica en la actualidad.
- 3. La Roma de Augusto. La Roma republicana. El foro republicano. El foro de Augusto. El campo de Marte.
- 4. Las inscripciones constructivas. Función en la sociedad urbana. Tipología de las inscripciones. Selección de epígrafes. El acueducto de Segovia y la reconstrucción de su inscripción.

- Inscripciones sagradas. Tipología de las inscripciones: con referencia a la ofrenda. Inscripciones sobre el objeto sagrado. Selección de inscripciones.
- 6. Las inscripciones honoríficas. Evolución en la República y en el Imperio. Tipología. Arcos triunfales e inscripciones imperiales. Selección de inscripciones. Reconstrucción de inscripciones romanas. L. Minicius Natalis Quadronius Verus.
- 7. Las inscripciones funerarias. Definición. Relación entre la inscripción y la tumba. Contenido propio de las inscripciones. Selección de epígrafes.
- 8. Las inscripciones jurídicas. Concepto y evolución. Tipología de las inscripciones. La epigrafía jurídica en Hispania. Las tablas de patronato.
- 9. Calzadas y límites. Miliarios. Mojones de delimitación. Itinerarios.
- 10. Inscripiones varias. Fastos y álbunes. La epigrafía anfórica. La epigrafía musiva. Material constructivo. *Instrumenta domestica*.

Batlle Huguet, P., Epigrafía latina, Universidad de Barcelona, 1963.

Calabi Limentani, I., Epigrafia latina, Milán, Cisalpino, 1991.

Cortés Copete, J.M. et alii, Epigrafia griega, Universidad de Huelva, 1999.

Cook, B.F., Reading the Past. Greek Inscriptions, Londres, 1987.

Gordon, A. E., *Ilustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Los Ángeles, Berkeley, 1983.

Keppie, L., Understanding Roman Inscriptions, Londres, Batsford, 1991.

López Barja, P., Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C., Santiago, Tórculo, 1993.

Paasch Almar, K., Inscriptiones Latinae. Eine ilustrierte Einführung in die lateinishe epigraphik, Universität Odenese, 1990.

Roldán Hervás, J.M., *Repertorio de Epigrafia y Numismática latinas*, Universidad de Salamanca, 1969.

Susini, G., Il lapicida romano. Introduzione all'epigrafia latina, L'Erma, Roma, 1968.

Vives, J., Inscripciones latinas de la España romana, Barcelona, 1971.

## Material Didáctico

http://www.unav.es/hAntigua/

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la Biblioteca.

#### TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES I

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

#### **OBJETIVOS**

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

#### **TEMARIO**

#### INTRODUCCIÓN

- Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
   Memoria, historia y elementos materiales como mediadores entre el presente y el pasado. La construcción de identidades usando y abusando de la historia.
- Historia y teoría.
   La historia y su relación con la filosofía. La búsqueda de una reflexión más allá de la mera descripción.

## DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA

- 1. La tradición historiográfica europea. El mundo clásico.
- Grecia y Roma. El origen de la historiografía desde el occidentalocentrismo. Las pautas clásicas de una actividad con futuro.
- 2. Tradiciones historiográficas no occidentales.
- ¿Surge realmente la historia en Grecia? El papel del Próximo Oriente. La historiografía judía y sus pervivencias. La historiografía oriental: China.
- 3. La tradición historiográfica europea. El cristianismo y el sentido de la historia
  - El cristianismo como sustrato básico para la comprensión de la historia. La centralidad de la Revelación y sus repercusiones en la actividad historiográfica: San Agustín y su papel.
- 4. La tradición historiográfica europea. Los primeros historiadores cristianos.

- La puesta en práctica de una historia "cristiana". Sus principales representantes y la diversidad de sus procedencias geográficas.
- 5. La tradición historiográfica europea. La historiografia medieval. Continuidad del providencialismo agustiniano e inicios del proceso de secularización. De la crónica a la diversificación temática. Del universalismo a las primeras historias nacionales y locales.
- 6. *La historiografia musulmana*. El teocentrismo musulmán.
- 7. La tradición historiográfica europea. El Renacimiento.

  La historia se seculariza. Adopción de la crítica como elemento central en la práctica histórica. La difusión de las novedades por Europa. Descubrimiento y protestantismo.
- 8. *La tradición historiográfica europea. Siglos XVII y XVIII.*El desarrollo del rigor crítico y de las ciencias auxiliares. La Ilustración. En los orígenes de la historia como ciencia.
- El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.
   La profesionalización del historiador. El contexto cultural alemán y el

La profesionalización del historiador. El contexto cultural aleman y el rechazo a la Ilustración. Los orígenes del historicismo y la aparición de Leopold von Ranke como en*carnación de la historia como disciplina*.

- 4. *El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografia.*Dos formas de historicismo que repercuten de manera muy considerable en la práctica posterior de la historia.
- El siglo XIX, el siglo de la historia.
   Romanticismo, historicismo, profesionalización e ideologización. La historia en el centro del huracán.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrés-Gallego, J. (ed.), New History, Nouvelle Histoire: Hacia una nueva historia, Madrid, Actas, 1993.
- Avis, P., Foundations of Modern Historical Thought. From Machiavelli to Vico, Londres, Croom Helm, 1986. D.60773
- Bann, S., Romanticism and the rise of history, Nueva York, Twayne Publishers, 1995.
- Bann, S., *The Clothing of Clio. A study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

- Bertelli, S., *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco*, Barcelona, Península, 1984. D.60786.
- Blackbourne, D. y Eley, G., *The peculiarities of German history*, Oxford University Press, Oxford, 1984.
- Bloch, M., *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, París, Armand Colin, 1964 (1ª ed. 1949).
- Brude-Firnau, G. y Machardy, K.J. (eds.), Fact and Fiction. German History and Literature 1848-1924, Tubinga, Francke Verlag, 1990.
- Brunt, P.A., *Studies in Greek history and thought*, Clarendon Press, Oxford, 1993. VIII, 411 p. F.161213
- Burke, P., *The Renaissance Sense of the Past*, Nueva York, St. Martin's Press, 1970. D.60497.
- Butterfield, H., *The Whig interpretation of history*, Londres, Bell and Sons, 1963 [D.60028] (ed. original de 1931).
- Cameron, A. (ed.lit.), *History as text: the writing of ancient history*, London, Duckworth, 1989. 208 p. D.61045
- Canfora, L., *Studi di storia della storiografia romana*, Bari, Edipuglia, 1993. 321 p. DD.070367
- Cannon, J.A.; Dawis, R.H.C. y Greene, Jack P. (eds.), *The Blackwell dictionary of historians*, Oxford, Blackwell, 1988. XIV, 480 p. D.60749.
- Cizek, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1995. 355 p. DD.70331
- Clanchy, M.T., From Memory to written record. England, 1066-1307, Londres, Edward Arnold, 1979. E.81699.
- Cochrane, E., *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981. D.60687 y LEG 23744.
- Coleman, J., Ancient and medieval memories: studies in the reconstruction of the past, Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XX, 646 p. Sig. BN: 9/148950. DD.70439.
- Chatelet, F., *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1978. Ed. original de 1962. D.60739.
- Davis, R.H.C. y Wallace-Hadrill, J.M. (eds.), *The writing of history in the Middle Ages. Essays presented to R.W. Southern*, Oxford, Clarendon Press, 1981, D.60787.
- Esteve Barba, F., *La historiografía indiana*, Madrid, Gredos, 1992 (2ª). DD.170483.
- Ferrater Mora, J., Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel, Madrid, Alianza, 1984. LEG 6299.

- Finley, Moses I., *Mythe, mémoire, histoire : les usages du passé*, Flammarion, París, 1981. 270 p. 2D.71227
- Fryde, E.B., *Humanism and Renaissance Historiography*, Londres, Hambledon Press, 1973. D.60588.
- Genet (ed.), J.P., L'historiographie médiévale en Europe, CNRS, París, 1991. 3D.71054.
- Iggers, G. G. y James M. Powell (eds.), *Leopold von Ranke and the shaping of the historical discipline* (Nueva York, 1990).
- Gilbert, F., History: politics or culture? Reflections on Ranke and Burckhardt, Princeton, Princeton University Press, 1990 [D.60986].
- Gilbert, F., Machiavelli and Guicciardini. Politics and History in Sixteenth-Century Florence, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1965. D.60382.
- Goffart, W., *The Narrators of Barbarian History, A.D. 550-800*, (Princeton: Princeton U.P., 1988). XV, 491 p. E.081.887.
- Gooch, G.P., Historia e historiadores en el siglo XIX, FCE, México, 1942.
- Grant, M., *Greek and Roman historians: information and misinformation*, Routledge, London, 1995. XII, 172 p. FF.210907
- Guenée, B.(dir.), Le Métier d'historien au Moyen Age: études sur l'historiographie médiévale, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre de recherches sur l'histoire de l'Occident médiéval, Paris, 1977. 330 p. E.031.352.
- Guenée, B., *Histoire et culture historique dans l'occident medieval*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980. 439 p. D.060.557.
- Hamilton, P., Historicism, Routledge, Londres, 1996.
- Hartog, François, Le XIX siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges, París, PUF, 1988 [D.60724].
- Hazard, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, Guadarrama, 1991. SD.73176.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Pegaso, Madrid, 1952<sup>2a</sup>. LEG 23143.
- Hornblower, S. (ed.), Greek historiography, Oxford, Clarendon, 1994.
- Iggers, G. G., The German conception of history. The national tradition of historical thought fron Herder to the Present, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1983<sup>2</sup>.
- Iggers, G. G., *The German Enlightenment and the Rise of Historicism*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- Kammen, M. (ed.), *The Past Before Us: Contemporary Historical Writing in the United States*, Ithaca, N.Y., 1980).

- Kelley, D.R. (ed.), Versions of History from Antiquity to the Enlightenment (Yale University Press, New Haven, 1991)
- Kelley, Donald R., Foundations of Modern Historical Scholarship: Language, Law, and History in the French Renaissance, Nueva York, Columbia University Press, 1970. D.76707.
- Kelley, Donald R., *Historians and the law in postrevolutionary France*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- Kelley, Donald R., *History, Law and the Human Sciences. Medieval and Renaissance Perspectives*, Londres, Variorum, 1984. D.60555.
- Kenyon, J., The History men. The historical profession in England since the Renaissance, Londres, Weindenfeld, 1983. D.61073.
- Lacroix, B.t, L'historien au Moyen Age, Montreal-París, Vrins, 1971.
- Lowenthal, D., *The past is a foreign country* (Cambridge, Cambridge University Press, 1985).
- Mandelbaum, M., *History, man and reason: A study in nineteenth-century thought*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1971.
- Marino, L., Il maestri della Germania, Göttingen, 1770-1820, Turín, Einaudi, 1975
- Mazzarino, Santo, *Il pensiero storico classico*, Roma-Bari: Laterza, 1990 (2ª), 3 v.
- Meinecke, F., *El historicismo y su génesis*, México, FCE, 1943 (1ª ed. alemana, 1936).
- Mellor, R., The roman historians, Londres, Routledge, 1999. F.182127.
- Momigliano, A. (1908-1987) / Di Donato, R. (pr.), The classical foundations of modern historiography, University of California Press, Berkeley, 1990.
  XIV, 162 p. D.61118 (edición italiana: Le radici classiche della storigrafia moderna "Sather Classical Lectures", Sansoni, Firenze, 1992.
  XII, 166 p. DD.70308).
- Momigliano, A. (1908-1987), Essays in ancient and modern historiography, Blackwell, Oxford, 1977. 387 p. Blackwell's classical studies. D.71293
- Momigliano, A. (1908-1987), *La storiografia greca*, Einaudi, Torino, 1984. 362 p. F.141421 (edición castellana: *La historiografia griega*, Crítica, Barcelona, 1984. 306 p. F.141436).
- Momigliano, A. (1908-1987), Storia e storiografia antica, Il Mulino, Bologna, 1987. 396 p. F.141472
- Monod, G., Les maîtres de l'histoire: Renan, Taine, Michelet, París, Calmann-Levy, 1894 [D.60965].
- Olábarri, I., "En torno al objeto y carácter de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico*, XVII/1 (1984).

- Orcastegui Gros, C. y Sarasa Sánchez, E. *La historia en la Edad Media: historiografia e historiadores en Europa Occidental, siglos V-XIII*, Madrid, Catedra, 1991. 233 p. DD.070.623 y D.060.879.
- Parker, C., *The English historical tradition since 1850*, Edimburgo, Donald, 1990 [D.60995].
- Peiró, I. Los guardianes de la historia. La historiografia académica de la Restauración, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994 [DD.70432].
- Poiron, D. (ed.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- Ranum, O., Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1980. D.60500.
- Rossi, P., Lo storicismo tedesco contemporaneo, Turín, Einaudi, 1979.
- Roussel, D., Los historiadores griegos, Madrid, Siglo XXI, 1975. F.71144 (en francés).
- Sánchez Marcos, F. *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona: PPU, 1988. 334 p. Sig. BN: 9/29020. D.60721
- Shotwell, James Thomson, *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 430 p., Sig. BN: 1/165836. D.60470.
- Spiegel, G. M., Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France, University of California Press, Berkeley, 1993. XIII, 422 p. D.060.992.
- Spiegel, G. M., *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1997. E.31669.
- Thuillier, G. y Tulard, J., Les écoles historiques, París, PUF, 1990.
- Varios, L'Histoire au XVIIIe siècle, Aix-en-Provence, Edisud, 1980. D.71342.
- Vázquez de Prada, V. y Olábarri, I. (eds.), *Understanding Social Change in the Nineties. Theoretical Approaches and Historiographical Perspectives* (Variorum, Aldershot, 1995)
- White, H. *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1975 [Hay edición castellana en el FCE].
- Winks, R.W., The Historian as Detective: Essays on Evidence (Nueva York, 1970)

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

#### TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES II

Prof. Dr. Francisco Javier. Caspistegui

#### **TEMARIO**

- I. LA CIENCIA HISTÓRICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
  - 1. La "revolución historiográfica" del siglo XX.
  - 2. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
  - 3. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
  - 4. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
  - 5. Los historiadores progresistas norteamericanos.

# II. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONÍA DE LAS "NUEVAS HISTORIAS".

- 6. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
- 7. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
- 8. La historia como ciencia social en los EE.UU: la "New Economic History" y las aplicaciones de la "Cliometría" a otros territorios de la historia.
- 9. El esplendor de "la(s) nueva(s) historia(s)".

## III. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY.

- 10. La crisis de "la(s) nueva(s) historia(s)" en los años setenta.
- 11. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
- 12. Propuestas de renovación, 1979-1997.
- 13. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

## BIBLIOGRAFÍA

Iggers, G. G., La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales, Barcelona, Idea Books, 1998.

- Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (coords.), *La "nueva" historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Floristán, A., (dirs.), La historiografía en Occidente desde 1945, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (dirs.), *Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas*, Pamplona, Eunsa, 1997.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea (Biblioteca) de 12 a 14 hs.

## CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA ANTIGUA I HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

#### **TEMARIO**

#### I.. LA PROTOHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

- 1. Fuentes y metodología para el estudio de la Protohistoria. Las fuentes literarias. Testimonios arqueológicos. Epigrafía y numismática. Fuentes lingüísticas: los restos lingüísticos de la Península. Los estudios de onomástica y toponimia.
- 2. La colonización fenicia y cartaginesa. Evolución del mundo feniciocartaginés. Tipos de gobierno y estructura social. El asentamiento en la Península Ibérica. La cultura fenicia en Hispania. La presencia cartaginesa en la Península Ibérica.
- 3. La colonización griega. Origen y naturaleza del proceso colonizador. La colonización de Occidente. La evolución de las colonias peninsulares. La actividad griega en Hispania.
- 4. La cultura tartésica. El problema de Tartesos. Fuentes escritas. La monarquía tartésica. Estructura socioeconómica. La cultura tartésica.
- 5. La cultura ibérica. Concepto y formación histórica del mundo ibérico. El desarrollo urbano. La organización social y económica. El arte ibérico. La escritura y la lengua ibérica. Principales pueblos ibéricos.
- 6. Los pueblos prerromanos del interior peninsular. Las fuentes escritas. La cuestión de la Celtiberia. La hospitalidad y las relaciones familiares. Características generales de los pueblos del interior. Principales pueblos del interior peninsular.

#### II. HISPANIA ROMANA

 La conquista de Hispania por Roma. El dominio púnico bajo los Bárcidas. La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. La permanencia de Roma en Hispania. La primera fase de la conquista. Las

- guerras Lusitanas y celtibéricas. La conquista de las Baleares. La guerra sertoriana en Hispania. Las provincias hispanas hasta el 49 a.C.: Pompeyo y su actividad político-militar. La guerra civil en Hispania (49-45 a.C.): Ilerda y de Munda. Las guerras cantabroastures.
- 8. Control y administración de los territorios hispanos. Organización administrativa: provincias, gobernadores y otras autoridades. La relación con los indígenas: las fundaciones de ciudades y nuevos estatutos municipales. El ejército romano: de la ocupación a la romanización. La inmigración itálica. Explotación económica de los territorios hispanos: minas, agricultura y pesca. Aspectos culturales: la latinización.
- 10. La Hispania de Augusto. La reforma administrativa de Augusto. Augusto en Hispania: las nuevas provincias y su organización. Conventus, colonias y municipios. Los concilia y los flamines provinciales. La reorganización del ejército. La actividad económica. La popularidad de Augusto en Hispania.
- 11. La sociedad hispano-romana. El concepto de "Romanización". La integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana. La formación de las élites municipales. Promoción social en época imperial: senadores y "equites" de Hispania. Los notables municipales. Los sectores plebeyos. Libertos y esclavos. Las asociaciones populares. La función social del evergetismo.
- 12. Colonización y municipalización en Hispania. Las comunidades peregrinas. La colonias fundadas bajo César y Augusto. Municipalización durante los Julio-Claudios. La concesión del *Ius Latii* a Hispania por Vespasiano. Difusión de los estatutos municipales bajo los Flavios. La epigrafia jurídica hispana. ¿Cómo funcionaba una ciudad romana?. El *ordo decurionum*. Las áreas de la administración local. Los magistrados. El personal auxiliar. El *territorium* municipal.
- 13. El marco económico de la Hispania romana. Agricultura, ganadería y medio rural. La cuestión de la propiedad del suelo. Recursos mineros: administración y explotación. Las actividades pesqueras. El artesanado. El trabajo en las ciudades. Comercio interior. La exportación de productos hispanos. Comunicaciones terrestres y marítimas. La moneda.
- 14. Componentes religiosos y manifestaciones cultuales. La herencia indígena. La religión oficial del estado romano. Cultos privados. El culto imperial. Los sacerdocios provinciales y municipales. Expansión de los cultos orientales. EL mundo funerario. Las primeras manifestaciones del Cristianismo.

- Blázquez, J.Mª y otros, *Historia de Espana Antigua. II. Hispania Romana*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
- Blázquez, J. Mª y Alvar, J. (eds.), *La Romanización en Occidente*, Madrid, Ed. Actas, 1996.
- Cabo, A. y Vigil, M., Historia de España Alfaguara. I. Condicionamientos geograficos. Edad Antigua, Madrid, Alianza Ed., 1973.
- Castillo, C., Navarro, F. J., Martínez, R., De Augusto a Trajano: un siglo en la Historia de Hispania, Pamplona, Eunsa, 2001.
- Montenegro, A. y Blazquez, J.Ma, *Historia de España. La España Romana* (218 a. de J.C.- 414 de J.C.). La conquista y la explotación económica, vol. II-1 de la "Historia de Espana" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.
- Montenegro, A.; Blázquez, J. Mª y Solana, J.Mª, *Historia de España. 3. España Romana*, Madrid, Ed. Gredos, 1986.
- Montenegro, A. (cord.), *Constitución y ruina de la España Romana*, en "Historia General de España y America", vol. II, Madrid, Ed. Rialp, 1987.
- Moure, A., Santos, J. y Roldán, J. M., *Manual de Historia de España. 1. Prehistoria. H<sup>a</sup> Antigua*, "Historia 16", Madrid, 1991.
- Picazo, M. y Mangas, J., *Historia de Espana. 2 Prehistoria y Edad Antigua*, Barcelona, Ed. Oceano-Instituto Gallach, 1994.
- Rodríguez Neila, J. F. y otros, *Historia de España. 2. La España romana y visigoda (siglos III a.C.-VII d.C.)*, Barcelona, Ed. Planeta, 1988.
- Rodríguez Neila, J.F., Navarro Santana, F. J., Los pueblos prerromanos del Norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico, Eunsa, Pamplona, 1998.
- Rodríguez Neila, J.F. Navarro Santana, F.J., *Elites y promoción social en la Hispania romana*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Roldán Hervás, J.M. y Sayas Abengochea, J.J., *Historia Antigua de España*, 2. vols, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2001.
- Tuñon de Lara, M.; Tarradell, M. y Mangas, J., *Historia de Espana. I. Introducción. Primeras culturas e Hispania Romana*, Barcelona, Ed. Labor, 1980.
- Plácido, D., Historia de España, I. La Antigüedad, Madrid, Ed. Nerea, 1994.

Varios autores, *España Romana (218 a. de J.C.- 414 de J.C.). La Sociedad, el Derecho, la Cultura*, vol. II-2 de la "Historia de España" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.

Varios autores, *Historia Económica y Social de España. I. La Antigüedad*, Madrid, 1973.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la Biblioteca.

# CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA I: Historia contemporánea de España

Prof. Dr. Jesús Longares

## **OBJETIVOS**

Al tratarse de una asignatura optativa y, más concretamente, de especialización en Historia Contemporánea, se supone la existencia en el alumno de una información básica ya obtenida en estudios anteriores.

Los cometidos que ahora se pretenden cubrir son:

- 1. Profundizar en los problemas básicos del período, detectados y valorados según el estado actual de los conocimientos;
- 2. Analizar la evolución de la historiografía, mostrando su conexión con el momento histórico en el que fue escrita, y con la teoría de la sociedad;
- 3. Iniciar en la investigación, mediante la utilización de monografías y uso de fuentes.

A cada uno de los cometidos anteriores se dedicarán esfuerzos diferentes.

En un primer momento, al tiempo que en clase se exponen las diversas facetas del período, el alumno preparará los temas que aparecen en el programa. Para ello utilizará los libros que figuran en la bibliografía, auxiliado por las orientaciones que se darán en clase. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

En un segundo momento, las clases se dedicarán al análisis de trabajos históricos que, por algún motivo, puedan considerarse representativos, o de una época, o de una teoría, o de un tema. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

A lo largo del curso, el alumno construirá un trabajo, de una amplitud máxima de treinta folios.

## **TEMARIO**

## I. LA CRISIS FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1833)

1. La monarquía absoluta y sus oponentes: Ilustración, reforma política y oposición social. Grupos políticos y grupos de poder en el reinado de

- Carlos IV. La tendencia económica de la segunda mitad del XVIII y la crisis de la Hacienda a finales de siglo. Los motines, de 1766 a 1808.
- 2. España en la política internacional europea: La política colonial de Pactos de Familia. Los trastornos diplomáticos por la Revolución de Francia. Godoy y la política exterior de objetivos cortesanos. El lugar de España en el proyecto europeo de Napolen. Desaparición del Estado borbónico, alzamiento social y guerra contra Francia.
- 3. El gobierno de la península durante la guerra: Madrid: sentido del afrancesamiento; organización constitucional; gobierno. Cádiz: grupos de opinión; instituciones revolucionarias; labor constitucional; legislación.
- 4. La Europa de la Restauración y la posguerra española. La subordinación internacional de España. Emancipación colonial y economía interior. Revolución burguesa y revuelta campesina. El compromiso social de la revolución.

## II. LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESPAÑA LIBERAL (1834-1868)

- 5. El sistema político: El proceso constitucional: papel de la Constitución en el sistema político; el lugar político de la Constitución; modelos constitucionales. El funcionamiento del sistema: la Corona; el gabinete y la mecánica de acceso al poder; el papel político del parlamento; los usos parlamentarios; las elecciones; los grupos políticos y el "régimen de los generales"; el lugar político de las "revoluciones".
- 6. La construcción e implantación social de una administración del Estado: La nueva definición de nación española. La nueva organización provincial. El régimen local. La administración central. La unificación legal y la codificación. Ejército y orden público. La educación.
- 7. La sociedad liberal: La definición de ciudadano español: teoría y praxis. La acomodación de la nobleza en la nueva sociedad; la disolución del régimen señorial. La adaptación del clero a la nueva sociedad; las desamortizaciones; el Concordato. Burguesía y clases medias. "Bajo pueblo urbano"; clases laboriosas, clases peligrosas; radicalismo político; obrerismo. La sociedad rural; sus formas de adaptación; sus formas de protesta.
- 8. La economía liberal: Las resistencias a la introducción del capitalismo en la agricultura. El atraso de la revolución industrial. Los progresos en la formación de un mercado nacional. La financiación del progreso. Hacienda, política y sociedad.

9. La cultura liberal: El liberalismo de la Ilustración. Serviles y liberales: la construcción cultural del pleito político. El romanticismo moderado y el hallazgo del nacionalismo. El doctrinarismo español y el eclecticismo de la moral social. Los socialismos. Democracia y krausismo. Los canales de difusión cultural: prensa, Ateneos, novela.

## III. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)

- 10. La esperanza en el fin de la España liberal. El colapso de funcionamiento en el sistema político. Las críticas a la organización social. Las insuficiencias del concepto liberal de nación.
- 11. La nueva visión democrática. La organización política de la democracia. El concepto conflictivo de sociedad y el modo democrático de armonización. La gran España y la moral nacional.
- 12. Novedad y precariedad en el sexenio. La espasmódica vida política. La conflictiva vida social. Unas novedades sin futuro y un futuro sin novedades.

#### BIBLIOGRAFÍA

Anes Álvarez, G., *El antiguo régimen. Los Borbones*, Madrid, Alianza, 1975. Artola Gallego, M., *La España de Fernando VII*, Madrid, Espasa, 1968.

Artola Gallego, M., La burguesía revolucionaria, Madrid, Alianza, 1973.

Hennessy, C.A.M., La república federal en España (1868-1874), Madrid, Aguilar, 1966.

Jover Zamora, J. M<sup>a</sup>., "Caracteres de la política de España en el siglo XIX", en *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, Turner, 1976, pp. 83-138.

Jover Zamora, J. Mª., *Historia de España. La edad Contemporánea*, Barcelona, Teide, 1979.

Jover Zamora, J. Ma., (dir.): La era isabelina y el sexenio democrático, Madrid, Espasa, 1981.

Kiernam, V.G., La revolución de 1854 en España, Madrid, Aguilar, 1970.

Lopez Cordón, M<sup>a</sup> V., *La revolución de 1868 y la I República*, Madrid, Siglo XXI, 1980.

Palacio Atard, V., La España del siglo XIX, Madrid, Espasa, 1978.

Tuñon de Lara, Manuel (dir.): *Historia de España*, t. VII y VIII, Barcelona, Labor, 1980 y 1981.

Sánchez Agesta, L., *Historia del constitucionalismo español*, Madrid, IEP, 1978

Sánchez Albornoz, N., *La modernización económica de España (1830-1930)*, Madrid, Alianza, 1985.

Urquijo Goitia, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*, Madrid, CSIC, 1985. VV.AA., *El Banco de España. Una historia económica*, Madrid, Banco de España, 1970.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo de curso.

## GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

## **TEMARIO**

## I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

- 1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
- 2. Orientación de la Geografía Humana
- 3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

# II. LA POBLACIÓN

- 4.El poblamiento humano
- 5. Movimiento natural de la población
- 6. Movimientos migratorios
- 7. Composición de la población
- 8. Cambio demográfico en el mundo

## III. EL MEDIO RURAL

- 9. Los paisajes agrarios tradicionales
- 10. El hábitat rural
- 11. Cambios recientes en el medio rural

## IV. EL MEDIO URBANO

- 12. El proceso de urbanización
- 13. Las ciudades en el mundo
- 14. La forma de la ciudad
- 15. Funciones urbanas
- 16. Los problemas de las ciudades
- 17. Los sistemas urbanos

## V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 18. La noción de recurso
- 19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
- 20. Efectos ambientales del consumo de recursos

## VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21.El hombre y sus actividades

- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo
- VII. EL SECTOR PRIMARIO
- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

## VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

## IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

## X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

## **BIBLIOGRAFÍA**

- d'Entremont, A., *Geografia Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., Diez temas de Demografía, Madrid, Eiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografia Física, Geografia Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

## LATÍN I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

## **OBJETIVOS**

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

## **TEMARIO**

- I. Morfología
- 1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
- Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
- 4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
- 6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
- 7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
- 8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
- 10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.

- 11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
- 12. Principales verbos irregulares: sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio.

#### II. Sintaxis

- 1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
- 2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
- 3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- 4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5. Sintaxis de los pronombres.
- 6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
- La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
- 8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
- 9. Oraciones subordinadas sustantivas
- 10. Oraciones de relativo.
- 11. Oraciones adverbiales.

## BIBLIOGRAFÍA

#### **Textos**

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

## Lengua Latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., Sintaxis Latina, Barcelona, Bosch, 1987.

#### Diccionario

Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona S.A., Bibliograf, 21ª ed reimp. 1999.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

## LATÍN II

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

#### **OBJETIVOS**

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la compresnsión y traducción de textos seleccionados. Las claes se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

## PROGRAMA

- 1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
- 2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
- 3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
- 4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
- 5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

## **EVALUACIÓN**

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Manuales

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991. Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klinsieck, Paris, 1964. Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin*: Grammar, vocabulary and exercises, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición). Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Valentí, F., E., Sintaxis Latina, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

## Diccionario

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario de asesoramiento al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

#### LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

#### **OBJETIVOS**

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción.
  - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
  - 1.2. Cultura y recepción.
  - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
  - 1.4. Literatura y Antropología.
  - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
- 2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
- 3. De la literatura clásica recibida.
  - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
  - 3.2. Las poéticas.
  - 3.3. El héroe épico.
  - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
  - 3.5. El mito y los mitos.

- 4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
- 5. La aportación literaria del cristianismo.
  - 5.1. Temas bíblicos.
  - 5.2. Apócrifos.
  - 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media.
  - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
  - 6.2. La épica.
  - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
  - 6.4. Literatura goliárdica.
  - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
  - 6.6. Dante.
  - 6.7 El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
  - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

## BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique, *Literatura europea*: una introducción, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

## Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: Historia de la literatura Universal ( en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), Literatura universal, Madrid, Gredos, 1985.

## Como diccionarios de literatura:

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

#### Para temas literarios:

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Horst, S. y Daemmrich, I., *Themes and motifs in Western Literatura*: a handboob, Tübingen, Francke, 1987.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

## **TEOLOGÍA**

Prof. Dr. Miguel Lluch

#### **TEMARIO**

## I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

- 1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
- 2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente; b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente;
  - c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
- 3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
- 4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana; b) Hombre y mujer; c) La primera pareja humana; d) Dignidad de la persona humana.
- 5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

## II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

- 1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.
  - 1.3. La fe que salva.
- 2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.

- 2.3. Las crisis de la fe.
- 2.4. La fe y la acción.
- 2.5. La fe y el amor.
- 2.6. La fe y la esperanza.
- 2.7. Las diversas formas de la fe.
- 2.8. El saber en la fe.
- 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
- 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

## III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.
  - 3.1. El significado de los seis días.
  - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
  - 3.3. El reposo y el trabajo.
  - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
- 4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
- 5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios.
- 6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
  - 6.1. Diversas interpretaciones.
    - a) Como liberación del conocimiento.
    - b) Como liberación de la sexualidad.

- 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
- 7. Tentación y pecado.
  - 7.1. Realidad del demonio.
  - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
- 8. La responsabilidad y la pérdida del Paraíso.
  - 8.1. La negación de la responsabilidad.
  - 8.2. Fuera del Paraíso.
  - 8.3. La idea correcta de Dios.
- 9. La muerte.
  - 9.1. Significado profundo de la muerte.
  - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
  - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios.
    - a) Mundo de la vida.
    - b) Mundo de la muerte.
- 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
- 10. El trastorno en la obra del hombre.
  - 10.1. Ruptura interior del hombre.
  - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
  - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
- 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
  - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
  - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
  - 11.3. La traición de la ayuda.

## IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

- 1. El hombre dios.
- 2. La nueva vida.
- 3. Los hombres nuevos.
- 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
- 5. La iglesia.
- 6. Presente y futuro.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

## FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz

#### **OBJETIVOS**

El presente programa responde al estudio de la realidad histórica. Y sobre ésta propone dos preguntas: ¿Qué son los hechos históricos y cómo se han constituido hasta el presente? ¿A dónde va en general la serie de esos hechos? El esfuerzo por contestar a la primera se concentra en un estudio ontológico que puede denominarse Historiología Morfológica. La segunda tarea se ciñe a una investigación que cabe llamar Historiología Teleológica, en la que aparecen los temas metafísicos más significativos que inciden en la orientación radical de la vida humana: origen, fin y sentido del hombre constituido socialmente. En virtud de que la riqueza del espíritu humano se expresa a lo largo de la historia a través de sus distintas manifestaciones culturales, es preciso ver en este programa cómo tales manifestaciones, tan distintas según las épocas, iluminan sobre las capacidades que el hombre tiene para expresar los radicales de su propia existencia: su naturaleza, su libertad y su progreso, nunca agotado por alguna de esas concretas expresiones de su espíritu. Alcanzar a conocer cuál es el significado de esas formas culturales arrojará luz para la mejor comprensión de la existencia humana en la unidad de su naturaleza y en la apertura de sus actividades.

## **TEMARIO**

1. Introducción: El estudio de la historia como realidad. La indagación de la historia como realidad. La ciencia de la realidad histórica.

## I. HISTORIOLOGÍA MORFOLÓGICA

- 1. La acción humana y la historia. La actividad cíclica. La actividad repetitiva. La actividad abierta. Libertad e historia.
- 2. Tiempo e historicidad. Historia e historicidad: análisis existencial. El hombre en el tiempo: la filosofía clásica. Tiempo y conciencia.

- 3. Presente histórico y tiempo real. El tiempo desde el presente. El pasado histórico. El futuro histórico.
- 4. Individualidad y socialidad en el sujeto histórico. Ensimismamiento. Alteración. El sujeto de la historia según el personalismo.
- Libertad en el tiempo como tradición. Aspecto ontológico y psicológico de la tradición. Historia y libertad. La libertad fundamental y la historia como tradición.
- Tradición y tradicionalismo. Tradición fundante y tradición consciente.
   La insolidaridad histórica. El valor de la tradición: valor de contenido y valor de herencia.
- 7. Progreso e historia. Ilustración y progreso. Sentido, origen y límites de la idea de progreso.
- Naturalismo e Historicismo. Radicalidad histórica del hombre. Vitalismo y existencialismo ante lo histórico. Resolución crítica del historicismo.
- 9. El hombre y la cultura. La unidad de naturaleza humana en la pluralidad histórica y cultural.
- Evolución e historia. El evolucionismo como explicación total. Evolución y mecanismos evolutivos. Historia y mecanismos de la historia.
- 11. Futuro y Utopía. Los hombres hacia "Utopía". La utopía, secularización de la escatología. La utopía como rapto del futuro.

## II. HISTORIOLOGÍA TELEOLÓGICA

- 1. Introducción: La cuestión del fin. La clave ético-politica de las fases históricas. La salida del estado natural: planteamiento histórico. De lo privado a lo público.
- 2. La circularidad del tiempo en el mundo antiguo. Circularidad y Fatalismo. La argumentación sobre la primacía del círculo.
- 3. El "ethos" político de la historia en Aristóteles. La unión para satisfacer necesidades cotidianas. La unión para lo no cotidiano. Conclusión sobre el "ethos" político de la historia.
- 4. La figura humana. Grecia. La admiración. El homo socialis. El arte y la filosofía.
- 5. El derecho humano. Roma. El homo politicus. La idea de imperio.
- 6. Lo humano y lo divino. Los mitos. La esencia del Cristianismo.

- 7. El devenir rectilíneo en el cristianismo. El comienzo de la historia. El fin de la historia y la plenitud del tiempo. La identidad de destino y la universalidad de la historia.
- 8. A la sombra de las catedrales. Románico y gótico. Culto e imagen. La idea de un imperio político-religioso.
- 9. Joaquín de Fiore y el milenarismo. Fuentes y métodos. Teleología social y política. Claves del milenarismo.
- Renacimiento y burguesía. El burgués como figura histórica. Lujo y Capitalismo. El homo oeconomicus. El héroe.
- 11. Lessing y el progreso social. El sentido del curso histórico. Educación y Revelación. La secularización sin visionarios.
- 12. Ilustración y progreso. El homo theoreticus. La tradición humana como destino y como libertad.
- 13. Dialéctica social de la Historia: Rousseau. El estado natural como ensimismamiento puro. El estado social como alteración pura. La labor de la historia: reconciliación de la esencia humana con su apariencia.
- 14. Culminación histórica en la paz perpetua: Kant. El naturalismo de los fines históricos. Cognoscibilidad del progreso histórico. Historia, naturaleza y libertad.
- 15. Romanticismo y estética. El homo aestheticus. El genio.
- 16. Herder y el Organicismo histórico. Las objeciones de Herder a Kant. Principio de totalidad concreta. La "humanidad" como fin de la historia.
- 17. Unidad de naturaleza e historia en Schelling. El Absoluto en la Historia. La historia en la Mitología y en la Revelación.
- 18. El progreso moral de la histórico: Fichte. Sentido "idealista" del individuo y de la historia. El despliegue de la Historia. Reiteración perpetua de mundos increados.
- 19. El progreso dialéctico de lo histórico: Hegel. El Absoluto y la estructura interna de la historia. Estructura externa de la historia. La modernidad como negación de lo santo. El círculo hegeliano como secularización de la escatología.
- 20. De lo privado a lo público: Hegel. La crítica del recuerdo Burgués. El orden privado. El orden público. La pasión del Estado.
- 21. Mundanización y positivismo. Evolución y Evolucionismo.
- Filosofía materialista de la histórico: Marx. La inversión materialista de la dialéctica histórica. La alienación histórica. Superación de la historia alienada.

- La rebelión de las masas. La vertebración social. Trabajo, técnica y cultura.
- 24. El alma y la cultura. El malestar de la cultura. Freud y el inconsciente. El inconsciente espiritual. La conciencia y los estratos del hombre.
- 25. Nietzsche: nihilismo y circularismo epocal. Las transformaciones del espíritu. La disfunción de los valores europeos. El juego del círculo.
- 26. La asechanza del círculo en Unamuno. Tradición, progreso y casticismo. Metahistoria cultural y metahistoria metafísica
- 27. El hombre como protagonista absoluto. Existencialismo y vitalismo en las formas de vida y cultura. Activismo, religación y trascendencia.
- 28. La atomización de la cultura contemporánea. El pensamiento débil. El protagonismo del sentimiento. Las sectas. La unidad de la persona.
- 29. La tercera cultura. La televisión y el cine como transmisores de cultura. ¿Qué es hoy un intelectual?
- 30. Privaciones modernas en la secularización histórica. La privación del individuo en las síntesis históricas. Privación de lo social originario en el estado natural. La privación del pasado en la iniciativa trascendental moderna. La privación de lo privado en la sociedad moderna.

## BIBLIOGRAFÍA

Cruz Cruz, J., Libertad en el tiempo, Pamplona, Eunsa, 1993.

Cruz Cruz, J., Sentido del curso histórico, Pamplona, Eunsa, 1992.

Cruz Cruz, J., Hombre e Historia en Vico, Pamplona, Eunsa, 1981.

Cruz Cruz, J., Filosofia de la Historia, Pamplona, Eunsa, 1995.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 10'00 a las 13'00 horas en el Despacho 2250 de la Biblioteca de Humanidades.

#### HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL S. XX

Prof. Dr. Fernando de Meer

## **OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es alcanzar una cierta inteligencia de la vida de la Iglesia católica en el s. XX. Una vida compuesta por la vida de millones de católicos que en toda la tierra se encuentran llamados a la plenitud de la vida en Cristo, y a difundir el mensaje y vida del Señor Jesús, en comunión con el Obispo de Roma -Primado de la Iglesia universal-, y en unión con los Obispos y los presbíteros. Una vida que cada día renace donde hay un católico. Se hace especial referencia a la relación entre fe y cultura contemporánea en cada momento histórico.

#### **TEMARIO**

- 1.- La herencia de León XIII ([1878]-1903)
- La acción de los católicos en la sociedad contemporánea. El proyecto de filosofías de inspiración cristiana. Los primeros intentos de una democracia cristiana. La expansión de la Iglesia católica en África y Asia.
- 2.- El magisterio de Pío X ([1903]-1914) ante las filosofías de la inmanencia y el liberalismo progresista: la crisis modernista. La renovación religiosa de los católicos.
- 3.- Benedicto XV ([1914]-1922), la jerarquía de la Iglesia católica y los católicos ante la I Guerra Mundial. Un orden social para la paz.
- 4.- Pío XI ([1922]-1939): un proyecto de respuesta católica en un tiempo de crisis: la Acción Católica y el corporativismo. Los católicos ante el fascismo y el nazismo. La pluralidad de las formas de ser católicos: la Iglesia católica en los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Holanda. Las guerras civiles en México y España. La Iglesia ante el comunismo. Los

núcleos de católicos intelectuales en Europa occidental, Estados Unidos y Canadá. La expansión universal de la Iglesia.

- 5.- La Iglesia católica ante la II Guerra Mundial y la postguerra. Pío XII ([1939]-1958). Los principios de un nuevo orden social. Las reformas de Pío XII. Hacia la internacionalización de la Curia Romana. El Opus Dei: la llamada universal al apostolado y a la santidad. La expansión de la Iglesia católica. Los problemas latentes: una moral de situación, los "cristianos progresistas" y la "nueva teología". Las relaciones con los no-católicos.
- 6.- Juan XXIII ([1958]-1963): la convocatoria del Concilio Vaticano II. Las encíclicas *Mater et Magistra y Pacem in terris*.
- 7.- Pablo VI ([1963]-1978): la culminación del Vaticano II: el fin del Concilio. Los documentos sobre la Iglesia, la unidad de los cristianos, y la vida de la Iglesia en la sociedad contemporánea. Un programa para el diálogo con la cultura de la modernidad, la paz, la justicia social y la unidad de los cristianos. Un tiempo de prueba: las consecuencias de la aceptación por sectores católicos de la libertad de conciencia: la crítica del magisterio de Pablo VI.
- 8.- Juan Pablo I (26.VIII.1978-29.IX.1978): "alcanzó en poco tiempo una cumplida madurez".
- 9.- Juan Pablo II ([16-X-1978]): la confirmación de la identidad de los católicos, el impulso para la evangelización de todas las sociedades, la superación de la crisis cultural por una antropología enraizada en Jesucristo. Ecumenismo, ejercicio de la función primacial, colegialidad, defensa radical de la persona humana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Redondo. G., La Iglesia en el mundo contemporáneo, tomo II, Eunsa, Pamplona, 1978.
- Weigel, G., *Biografía de Juan Pablo II : testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- Jedin, H., Manual de Historia de la Iglesia, v. IX, Barcelona, Herder, 1980.

Cien años de pontificado romano: de León XIII a Juan Pablo II, Josep-Ignasi Saranyana (ed.), Pamplona, Eunsa, 1997.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miercoles y jueves, de 16.30 a 18.30 hs. fermeer@unav.es Despacho 2061. 2ª planta. Edificio de Bibliotecas

#### HISTORIA Y CULTURA VASCAS

Prof. Dra. Ma Mar Larraza

## **OBJETIVO**

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.

## **PROGRAMA**

- 1. La Prehistoria en el Pirineo occidental: interrogantes acerca de los vascos primitivos.
- 2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.
- La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla
- 4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVIII): los vascos bajo las monarquías española y francesa.
- La Edad Contemporánea: Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. Abolición Foral.
- 6. El proceso de industrialización y sus consecuencias.
- 7. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).
- 8. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).
- 9. La era de Franco (1939-1975).
- 10. La transición a la democracia. La problemática actual.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Azaola, J. M. de, *El País Vasco*, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1988.

Caro Baroja, J., Los vascos, Madrid, Istmo, 1980.

Collins, R., Los vascos, Madrid, Alianza Universidad, 1989.

García de Cortázar, F., y Lorenzo Espinosa, J. Ma., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 1988.

Goyhenetche, M., Historia General del País Vasco, Donostia, Ttarttalo, 1999.

Montero, M., La construcción del País Vasco Contemporáneo, tomo 1, La época de las transformaciones, San Sebastián, Txertoa, 1993.

VVAA, *Gran Atlas histórico de Euskal Herria*, Bilbao, Col. Nosotros los Vascos, Lur, 1995.

## Modo de evaluación

- 1. Examen final obligatorio: máximo 8,5 puntos.
  - Constará de 3 partes: 1) 10 preguntas de test (5 puntos)
    - 2) 1 comentario de texto (1,5 puntos)
    - 3) 1 pregunta larga de "reflexión y relación" (2 puntos)
- 2. *Trabajo opcional* para subir nota: máximo 1,5 puntos.

  Trabajo individual o colectivo (3 personas máximo): Lectura de 2 libros, o de un libro y 4 artículos (revistas especializadas o prensa) por persona, tomando como referencia la bibliografía titulada "Historia y cultura vasca contemporánea", y comentario de *ocho folios* máximo. Los trabajos presentados servirán para plantear un *diálogo en clase* sobre los diversos temas tratados.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el lugar y la hora con los alumnos, a comienzo del curso.

#### SEMINARIO DE ARTE NAVARRO

Prof. Dra. Concepción García Gaínza Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

## **OBJETIVOS**

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiaran las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción.
- 2. El Prerrománico.
  - 1. Arquitectura. 2. Escultura. 3 Miniatura. 4. Eboraria.
- 3. El Primer Románico.
  - 1. Arquitectura. 2. Eboraria.
- 4. El Pleno Románico.
  - 1. Arquitectura. 2. Escultura.
- 5. Transformaciones del Románico.
  - 1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 2. Escultura monumental:el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 3.Imaginería. 4. Esmaltes.
- 6. El Gótico. Arquitectura.
  - 1. La introducción del Gótico. 2. El asentamiento del Gótico. 3. El Gótico

radiante. 4. El Gótico tardío.

- 7. El Gótico. Escultura.
  - 1. La fase inicial. 2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona. 3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra. 4. La segunda fase: la escultura funeraria. 5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental. 6. Imaginería.
- 8. El Gótico. Pintura Mural.
  - 1. La Transición del Románico al Gótico. 2. El Gótico lineal o francogótico. 3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico. 4. El Italogótico.
- 9. El Gótico. Pintura sobre tabla.
  - 1. El estilo Internacional. 2. El estilo hispanoflamenco.
- 10. El Gótico. Orfebrería.
- 11. El Renacimiento.
  - 1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenazgo y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras.
- 12. Arquitectura del Siglo XVI.
  - Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.
- 13. Escultura Renacentista.
  - 1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renecimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso polícromo.
- 14. Pintura del Renacimiento.
  - 1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.
- 15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias.
- 16. El Barroco.
  - 1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.
- 17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca.
- 18. Arquitectura Barroca.
  - 1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo.
- 19. Los Géneros Escultóricos.
  - 1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.

- 20. La Pintura Barroca.
  - 1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.
- 21. Plateria Barroca y Artes Suntuarias.
- 22. Arquitectura y Academia.
  - 1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo.
- 23. El Arte Contemporáneo.
  - 1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos. 2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona.
- 24. La Escultura y los escultores contemporáneos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2. vols., dir. C. García Gaínza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994
- AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.. VIII. Navarra, San Sebastián, 1991.
- Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
- Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003
- García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra*. 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.
- García Gainza, M.C., La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta. Pamplona, 1969.
- Lacarra, M. C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, 1974.

Manuales

Uranga, J. E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

## CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE II: INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. Dr. José Javier Azanza

## **OBJETIVOS**

El curso tiene por objeto el conocimiento y estudio crítico de la literatura artística en España durante los períodos renacentista y barroco, que resulta imprescindible para poder alcanzar una plena comprensión de las manifestacions artísticas del momento. Nuestro estudio nos permitirá acceder a los textos publicados en España en materia artística durante los siglos XVI a XVIII, algunos de ellos olvidados y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas literarias, descripciones de obras de arte; así como a los documentos: escrituras de aprendizaje y maestría, contratos y tasaciones de obras, inventarios y testamentos de artistas.

## **TEMARIO**

## INTRODUCCION A LAS FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE

I. FUENTES DEL SIGLO XVI

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte. Arquitectura.

Diego de Sagredo. Medidas del Romano (1526). Hernán Ruiz el Joven. Libro de Arquitectura (1545-1562). Alonso de Vandelvira. Libro de trazas de cortes de piedras (1575-1591). Pintura y escultura. Juan de Arfe y Villafañe. De varia commensuración para la escultura y arquitectura (1585).

Francisco de Holanda. De la pintura antigua (1548).

#### 2. Biografías de artistas.

Cristóbal de Villalón. Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente (1539).

Felipe de Guevara. Comentarios de la Pintura (1560).

Lázaro de Velasco. Traducción de Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio (1550-1565).

Juan de Arfe y Villafañe. De varia commesuración para la escultura y arquitectura (1585).

## 3. Las fuentes iconográficas.

Jerónimo Nadal. Imágenes de la Historia Evangélica (1593).

Alonso Tostado Ribera de Madrigal. Sobre los dioses de los gentiles (1440); y Juan Pérez de Moya. Philosophia Secreta (1585).

Juan de Borja. Empresas Morales (1580 y 1681).

Juan de Horozco y Covarrubias. Los emblemas Morales (1589).

## 4. Descripción de obras de arte.

Ambrosio de Morales. Las antigüedades de las ciudades de España (1575) y Viaje a los Reinos de León y Galicia y Principado de Asturias (1572).

## II. FUENTES DEL SIGLO XVII.

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

Fray Lorenzo de San Nicolás. Arte y Uso de arquitectura (1633 y 1663).

Juan de Torija. Breve Tratado de todo Género de bóvedas (1661).

Juan Caramuel. Arquitectura civil Recta y Oblicua (1678).

Pintura.

Vicente Carducho. Diálogos de la pintura (1663).

Francisco Pacheco. Arte de la pintura (1649).

Jusepe Martínez. Discursos practicables de la pintura (1675).

## 2. Biografías de artistas.

Pablo de Céspedes. Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura (1604).

Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones (1599).

Lázaro Díaz del valle. Epílogo y nomenclatura de algunos artífices (1659).

3. Las fuentes iconográficas.

Fray Baltasar de Vitoria. Theatro de los dioses (1620-23).

Diego Saavedra Fajardo. Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas (1640).

4. Descripción de obras de arte

Fray Francisco de los Santos. Descripción del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial (1667).

## III. FUENTES DEL SIGLO XVIII.

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

Tomás Vicente Tosca. Compendio mathemático (1712).

Pintura.

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

2. Biografías de artistas.

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24)

3. Las fuentes iconográficas.

Fray Martín de Sarmiento. Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid (1743-1747).

4. Descripción de obras de arte.

Francisco Javier de Castañeda. Relación de los solemnes aparatos, magníficos festejos con que en la ciudad imperial de Toledo... se celebró la colocación de Christo Sacramentado en el nuevo Magnífico Transparente (1732).

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

5. Literatura legal. Ordenanzas, contratos y tasaciones. Testamentos e inventarios.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Blunt, A., La teoría de las artes en Italia (1450-1600), Madrid, Cátedra, 1992.
- Bonet Correa, A., Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, 1993.
- Calvo Serraller, F., *La teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Fernández Arenas, J., *Renacimiento y Barroco en España*, colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gaya Muño, J. A., Historia de la crítica de arte en España, Madrid, 1976.
- Sánchez Cantón, F. J., Fuentes literarias para la Historia del Arte Española, 5 vols. Madrid, 1923-1941.
- Schlosser, J., La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte, Madrid, Cátedra, 1976.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho de Humanidades (2º piso del Central). 1er semestre: lunes de 19 a 20,30 y viernes de 17 a 19 horas. 2º semestre: martes de 11 a 13 y viernes de 18 a 19 horas.

## CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE III: METODOLOGÍA

Prof. Dra. Concepción García Gainza

#### **OBJETIVOS**

Se estudiará el nuevo lenguaje artístico que se gesta en la escuela madrileña, después de Velázquez, a mediados del siglo XVII, con los aportes flamencos y venecianos. También la inspiración de los pintores en grabados flamencos, especialmente del círculo de Rubens, y de otras procedencias. Las obras serán analizadas en su contexto histórico y cultural prestando especial atención a las fuentes textuales y a los análisis iconográficos, haciendo un estudio de los grandes temas que aportaron los pintores de la segunda mitad de siglo. El curso pretende ser una iniciación en los distintos enfoques metodológicos de la Historia del arte.

#### **TEMARIO**

La pintura madrileña después de Velázquez

- 1. La pintura madrileña después de Velázquez.
- 2. Géneros pictóricos: El retrato. Pintura religiosa. El bodegón.
- 3. El desarrollo de la pintura mural.
- 4. La pintura de Francisco Rizi. El auto de fe.
- 5. Juan Carreño de Miranda. La fundación de la Orden Trinitaria.
- 6. Los bodegones de Juan de Arellano.
- 7. Francisco de Herrera el Mozo y el cuadro de Apoteosis
- 8. La iconografía de la Inmaculada Concepción en la escuela madrileña.
- 9. Claudio Coello. La adoración de la Sagrada Forma.
- 10. Antonio Palomino. Obra teórica y práctica.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, D., «Pintura del siglo XVII», *Ars Hispaniae*, XV, Madrid, 1971. José Antolinez, Madrid, 1957.
- Angulo, D., Pérez Sánchez, A. E., *Historia de la pintura española*. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid, 1983.
  - A Corpus of spanish Dhawings, Vol. 2, Madrid 1600-1650, Londres, 1977.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980.
  - La Edad de Oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- Buendía, J. R., Gutiérrez Pastor, I., Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666), Burgos, 1986.
- Calvo Serraler, F., La teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, 1981.
- Gallego, El pintor de artesano a artista, Granada, 1976.
- López Torrijos, R., La mitología en la pintura española del siglo de oro, Madrid, 1983.
- Palomino, A., Vidas, Madrid, Ed. Nina Ayala Mallory, 1986.
- Pérez Sánchez, A. E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Madrid-Avilés, 1985.
  - Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- Stratton, S., La Inmaculada Concepción en el arte español, Cuadernos de Arte e Iconografía 1, 2 (1988) 3-127.
- Sullivan, E. J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, Nerea, 1989.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

# CURSO MONOGRÁFICO HISTORIA MEDIEVAL II LA BAJA EDAD MEDIA PENINSULAR

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla

## **OBJETIVOS**

Se trata de estudiar la evolución histórica de la Península Ibérica durante los siglos de la Baja Edad Media (XIV-XV). En torno al año 1300 los límites entre los distintos Estados hispano-cristianos quedan fijados de forma prácticamente definitiva.

En primer lugar se definirá el avance reconquistador del siglo XIII que quedará detenido en los años sucesivos. A partir de entonces la política de las monarquías ibéricas va a quedar marcada por otras directrices: la pugna entre nobleza y monarquía, y la intervención en las grandes decisiones de la política internacional. Y junto a ese aspecto, la lucha por la supremacía en el Mediterráneo o la Guerra de los Cien Años, nos encontramos con la pugna por el ejercicio de la hegemonía en la propia Península, donde será Castilla, a pesar de sus dificultades internas, la que acabe imponiéndose.

En segundo lugar, se presentarán los cambios sociales, económicos y culturales que nos permiten una mejor comprensión del pasado histórico en la medida en que este se ha proyectado en nuestro presente. Al mismo tiempo que descubren una de las más florecientes culturas del Occidente medieval.

# **TEMARIO**

- El gran avance de la Reconquista: la expansión cristiana en el siglo XIII. La corona castellano-leonesa. La corona catalano-aragonesa. La herencia de Sancho VII de Navarra.
- 2. La población en las nuevas tierras: La repoblación de Andalucía. La repoblación Balerares. Consecuencias sociales.
- 3. Las instituciones de gobierno. La Administración central. La Administración territorial.

- 4. La crónica de Alfonso X.
- 5. La Corona de Castilla durante en la inflexión del siglo XIV: El reinado de Sancho IV. Fernando IV. Alfonso XI. El movimiento Hermandino.
- La Corona de Aragón: El conflicto de la Unión. La guerra catalanoaragonesa. El cambio de dinastía: los Trastámaras.
- 7. Aspectos socio-económicos del mundo pleno medieval. El mundo rural. Estructura social de la España cristiana. El despegue mercantil.
- Castilla en el siglo XV: Del afianzamiento a la guerra civil. Los Trastámaras. Trayectoria política de Navarra hasta la incorporación a Castilla.
- 9. Aragón: la política Mediterránea. Crisis social en Cataluña.
- 10. Las crisis bajo medievales.
- 11. La sociedad Bajo medieval
- 12. La actividad cultural en la Baja Edad Media: las universidades. El Humanismo. La Literatura castellana y catalana. Las artes figurativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Palenzuela, V. A- Suárez Fernández, L., "La consolidación de los reinos hispánicos", *Historia de España*, Tomo VI, Madrid, Gredos, 1988.
- García de Cortazar, J. A., "La época medieval", Tomo 2 *Historia de España de Alfaguara*. Madrid, Alianza Editorial, , 1973.
- La organización social del espacio en la España Medieval. La corono de Castilla en los siglos VIII-XV. Barcelona, Ariel, 1985.
- Mackay, A., La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio. Madrid, Cátedra, 1980.
- Martín, J. L., La Península en la Edad Media, Barcelona, Ed. Teide, 1976.
- Menéndez Pidal, R. *Historia de España*, Tomo XII-XIII, Madrid, Espasa Calpe. 1998.
- Mitre Fernéndez, E., *La España Medieval. Sociedades, estados y cultura*. Madrid, Istmo, 1979.
- Riu Riu, M., Edad Media (711-1500), Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., "Los Trastámaras y los Reyes Católicos", *Historia de España*, Madrid, Gredos, 1989.
- G. de Valdeavellano, L., *Historia de España Antigua y Medieval*. Tomo 3, "Castilla y Aragón en el siglo XIII". Madrid, Alianza Editorial, 1988. *Atlas Históricos*

Roig Oriol, J. Atlas de Hiistoria Universal y de España. Barcelona, Vicens Vives 1973

Vicens Vives, J., Atlas de Historia de España. Barcelona, (7 ed). Teide, 1970.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11 a 13:30. Despacho 2071 Edificio Bibliotecas.

## CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Jesús Mª Usunáriz Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

## **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende recoger las principales tendencias y las últimas aportaciones en la historia social de Europa entre los siglos XVI y XVIII. Para ello, se estudiarán los diversos debates historiográficos en torno a la disciplina. El cambio social será el eje conductor de la misma teniendo en cuenta dos momentos claves de transformación: los siglos XVI y XVII y los intentos de reforma social en toda Europa ligados a las reformas religiosas; el siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen y sus repercusiones en las formas de vida y en la mentalidad de los europeos.

#### **TEMARIO**

I.Introducción. Debates

Tema 1. La historia social en perspectiva

Tema 2. El cambio social entre la confesionalización y la crisis del Antiguo Régimen

Tema 3. Cultura popular – cultura de elites

Tema 4. El debate sobre la crisis del siglo XVII

Tema 5. Abolición o continuismo del Antiguo Régimen

# II. La sociedad estamental

Tema 6. La nobleza como forma de ser y estarTema 7. El clero: de Trento a la Revolución Francesa

Tema 8. El mundo urbano: burgueses y profesionales

Tema 9. El campesinado y el mundo rural

Tema 10. Marginados y marginación

III. Las transformaciones de la vida cotidiana

- Tema 11. Nacer y morir
- Tema 12. Matrimonio, familia, parentesco
- Tema 13. Casa, comida y vestido
- Tema 14. La vida en comunidad: el calendario y los ciclos festivos
- Tema 15. La vida en comunidad: las solidaridades
- Tema 16. La vida en comunidad: instrucción y educación; el ocio
- Tema 17. La vida en comunidad: la violencia interpersonal y colectiva
- Tema 18. Las creencias y la vida religiosa

#### BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es orientativa. Para cada tema se ofrecera una relación específica de monografías y artículos especializados.

Aries, Ph., - Duby, G., Historia de la vida privada, Madrid, Taurus, 1989

Bennassar, Bartolomé, La España del Siglo de Oro, Barcelona, Crítica, 1994

Black, Cristopher F., Early Modern Italy. A social history, Londres-Nueva York, Routledge, 2000

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680:* late Middle Ages, Renaissance and Reformation, Leiden, Brill, 1994

Burke, Peter, La cultura popular en la Europa Moderna, Madrid, Alianza, 1991

Burke, Peter, Sociología e historia, Madrid, Alianza, 1987

Casanova, Julián, La historia social y los historiadores : cenicienta o princesa?, Barcelona, Crítica, 1991

Casey, James, Early Modern Spain: a social history, Londres-Nueva York, Routledge, 1999

Fairburn, Miles, Social history: problems, strategies and methods, Houndmills, Macmillan Press, 1999

Fernández Alvarez, Manuel, La sociedad española en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1989

Hale, J. R., La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620, Barcelona, Crítica, 1996.

Hunt, Lynn (ed.), *The new cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1989

Huppert, George, Storia sociale del'Europa nella prima età Moderna, Bolonia, Il Mulino, 1990

Kamen, Henry, La sociedad europea, 1500-1700, Madrid, Alianza, 1986.

- Kamen, Henry, Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Muchembled, Robert, Société, cultures et mentalités dans la France moderne : XVIe-XVIIIe siècle, París, Colin, 1994
- Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002
- Sharpe, J.A., Early modern England: a social history, 1550-1760, Londres, Arnold, 1988
- Stearns; Peter N. (ed.), *Encyclopedia of social history*, New York; London: Garland, 1994

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz: Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho 2030. O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier: Lunes de 9:30 a 10:30 y Martes de 9:30 a 11:30. O bien mediante cita previa <u>rgarcia@unav.es</u>

#### GEOGRAFÍA DE NAVARRA

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Angeles Lizarraga Prof. Dr. Juan José Pons

## **TEMARIO**

# GEOGRAFÍA FÍSICA

Originalidad geográfica de Navarra. Contrastes Norte-Sur. Transición gradual de paisajes. Cohesión intercomarcal. Situación y caracteres generales. Regiones y comarcas geográficas.

#### I. EL RELIEVE

- 1. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
- 2. Los macizos antiguos. Sierras y valles vasco-cántabros.
- 3. Montañas pirenaicas nororientales. Las cuencas prepirenaicas. Las sierras exteriores.
- 4. Depresión del Ebro navarra. Estructura y litología. Terrazas fluviales y glacis de erosión.

## II. EL CLIMA

- 5. Los factores. Situación de Navarra en la circulación general atmosférica. Influencia del relieve.
- 6. Transición y contraste térmicos. Transición y contraste pluviométricos. Aridez. Tipos de clima.

## III. HIDROGRAFÍA

7. Caracteres generales. El régimen de los ríos cántabros. El Ega y el Arga. El Aragón y el Ebro.

# IV. VEGETACIÓN

- 8. Caracteres generales. Vegetación boreo-alpina. Pinares y matorrales subalpinos. Prados alpinos y alpinizados.
- 9. Vegetación atlántica. Bosques, landas y prados.
- 10. Vegetación submediterránea. Pinares y quejigales. Vegetación mediterránea: carrascales, pinares y matorrales.

## GEOGRAFÍA AGRARIA

## V. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

- 11. Organización político-administrativa. Municipios simples y compuestos. Valles, cendeas y distritos. Concejos.
- La propiedad de la tierra. Propiedad comunal. Facerías. Bardenas Reales. Urbasa y Andía. Patrimonio Forestal de Navarra. La propiedad privada.

## VI. AGRICULTURA

- 13. Caracteres generales. Agricultura montañesa. Sistemas de cultivo y paisajes agrarios en la Navarra Húmeda del Noroeste.
- 14. Estructura agraria y sistema de cultivo en las Cuencas Prepirenaicas de Pamplona y Lumbier-Aoiz.
- Policultivo mediterráneo de la Navarra Media. Regadíos y secanos de la Ribera.

## VII. GANADERÍA

16. Ganadería lanar. La trashumancia. Otras especies ganaderas: bovina, caballar y porcina.

# VIII. EL HÁBITAT RURAL

17. Tipos de asentamientos rurales: caseríos, lugares y villas.

#### IX. POBLACIÓN

- 18. Distribución de la población en el espacio. Evolución histórica. Densidad.
- 19. Dinámica poblacional. Movimiento natural. Migraciones.
- 20. Estructura de la población. Composición por sexos y edades. Niveles de instrucción. Relación de la población con la actividad.
- 21. El poblamiento. Asentamientos urbanos y rurales. El Área Metropolitana de Pamplona. Las ciudades intermedias.

## X. INDUSTRIA

- 22. La industrialización reciente de Navarra. Ramas industriales predominantes.
- 23. Localización comarcal de la industria navarra.

## XI. SERVICIOS

- 24. La dotación comercial.
- 25. Los servicios turísticos.
- 26. Los transportes.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V., Tierra Estella. Estudio Geográfico, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.
- Floristán, A., La Ribera tudelana de Navarra, Zaragoza, CSIC y Príncipe de Viana, 1951.
- Floristán, A.; Ferrer, M.; Precedo, A. y Creus, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, EUNSA, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Gran Atlas de Navarra, Vol I*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Geografía de Navarra, Vol I, II, III, IV, y V y VI* Pamplona, Diario de Navarra, 1995-02.
- Mensua, S., *La Navarra Media Oriental*, Zaragoza, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, 1960.
- Precedo, A., La red urbana de Navarra, Pamplona, C.A.N., 1976.
- Torres Luna, M.P., La Navarra húmeda del Noroeste, Madrid, C.S.I.C., 1971.
- Ugalde, A., La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1990.

En las "geografías regionales" de España (Planeta, Océano, Síntesis, etc.) hay un capítulo dedicado a Navarra que también puede ser consultado.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

## GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Prof. Dr. Albán d'Entremont Prof. Dra. Carolina Montoro

## **TEMARIO**

## GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

- 1. Objeto de estudio de la Geografía Económica.
  - 1.1. El principio de la escasez.
  - 1.2. Bienes económicos y bienes libres.
- 2. Orientación de la Geografía Económica.
  - 2.1. La dimensión espacial.
  - 2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.
- 3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
  - 3.1. Tradiciones de análisis regional.
  - 3.2. Áreas temáticas de estudio.

## POBLACIÓN, ESPACIO Y ECONOMÍA

- 1. El poblamiento humano.
  - 1.1. Tamaño, distribución y densidad.
  - 1.2. Factores de asentamiento demográfico.
- 2. Movimiento natural de la población.
  - 2.1. Natalidad y fecundidad.
  - 2.2. Mortalidad y esperanza de vida.
  - 2.3. Crecimiento natural de la población.
- 3. Movimientos migratorios.
  - 3.1. Razones de las migraciones.
  - 3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios.
  - 3.3. Población desplazada y refugiados políticos.
  - 3.4. Migraciones actuales en Europa.
  - 3.5. Problemática económica y social de las migraciones.
- 4. Composición de la población.
  - 4.1. Estructura demográfica.

- 4.2. Estructura económica y social.
- 5. Cambio demográfico en el mundo.
  - 5.1. La transición demográfica.
  - 5.2. Proyecciones y tendencias demográficas.
  - 5.3. Las políticas demográficas.
  - 5.4. Población, ideología y economía.

# RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones.
  - 1.1. Recursos y reservas.
  - 1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
  - 2.1. Recursos orgánicos.
  - 2.2. Recursos minerales.
  - 2.3. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos.
  - 3.1. Contaminación, reciclado y sustitución.
  - 3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente.
  - 4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad.
  - 4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero.
  - 4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica.

# SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

- 1. Los sectores económicos.
- 2. El sector primario.
  - 2.1. La agricultura.
  - 2.2. La pesca.
  - 2.3. Explotación forestal y minería.
- 3. El sector secundario.
  - 3.1. El proceso de industrialización.
  - 3.2. La industria moderna.

# SECTOR TERCIARIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN

- 1. El sector terciario.
  - 1.1. El comercio.
  - 1.2. Transportes y comunicaciones.
  - 1.3. Servicios especializados.

- 2. El proceso de urbanización.
  - 2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas.
  - 2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano.

## EMPRESA, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

- 1. Innovación y revolución tecnológica.
  - 1.1. El principio de innovación.
  - 1.2. La revolución tecnológica.
- 2. Localización y factores de localización.
  - 2.1. Localización tradicional de las empresas.
  - 2.2. Nuevos factores de localización.
- 3. Cambio de paradigma económico.
  - 3.1. Reconversión y globalización de la economía.
  - 3.2. Reestructuración del espacio económico.
- 4. La sociedad postindustrial.
  - 4.1. Papel de la investigación y desarrollo.
  - 4.2. Nuevo modelo de espacio económico.

# DESARROLLO ECONÓMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

- 1. Problemática del desarrollo económico y social.
  - 1.1. Definiciones y precisiones terminológicas.
  - 1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo.
  - 1.3. La dimensión humana del desarrollo.
  - 1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.
- 2. Relaciones políticas y económicas entre naciones.
  - 2.1. Configuración del espacio político mundial.
  - 2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales.
  - 2.3. Consolidación del espacio económico europeo y mundial.

## BIBLIOGRAFÍA

## Manual:

- D'Entremont, A., Geografía económica, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- D'Entremont, A., *Diez temas de Demografia*, Madrid, Eiunsa, 2001. La bibliografía específica se indicará en cada tema.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso el horario.

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

## **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el conocimiento básico del proceso de modernización de Navarra a lo largo de los dos últimos siglos. Se trata de conocer cómo Navarra deja de ser una comunidad básicamente agrícola y conservadora y se transforma en una zona industrializada, secularizada y políticamente pluralista.

## **TEMARIO**

## I. LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

- 1. El crecimiento demográfico. Exodo rural y concentración urbana.
- 2. Las transformaciones de la agricultura.
- 3. La tardía industrialización.
- 4. La evolución de las formas de pensar.
- 5. La transformación de la propiedad.
- 6. Organización del sindicalismo.

## II. LA VIDA POLÍTICA

- 1. Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal.
- 2. La primera guerra carlista.
- 3. De reino a provincia. La Ley de 16 de agosto de 1841.
- 4. La consolidación de la nueva administración durante la etapa liberal.
- 5. El resurgir del carlismo y el fuerismo.
- 6. El nacionalismo vasco y el movimiento de reintegración foral.
- 7. La Segunda República.
- 8. El alzamiento de 1936 y la guerra civil.

- 9. El régimen de Franco.
- 10. Navarra y la Constitución de 1978.
- 11. La democratización de las instituciones forales.
- 12. El Amejoramiento del Fuero y el régimen navarro actual.

# III. EDUCACIÓN Y CULTURA

- 1. La educación.
- 2. Las instituciones culturales.
- 3. La literatura y el arte.
- 4. Cultura política.
- 5. La identidad de Navarra.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M. et al., Historia de Navarra, San Sebastián, Kriselu, 1990.

Andrés Gallego, J. A., *Historia de Navarra V. El siglo XX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Del Burgo, J., Historia General de Navarra, Madrid, Rialp, 1992.

Miranda Rubio, F., *Historia de Navarra, IV. El siglo XIX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995.

Vázquez de Prada Tiffe, M., Navarra contemporánea en sus documentos, Barcelona, Ariel, (en prensa).

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

## HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

## **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y el Tardorrománico de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniendose, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción
  - 1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos. 2. Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islám. 3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico. 4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.
- 2. El Primer Románico. Introducción
- 3. El Primer Románico. Cataluña.

- 1. Historia. 2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico. 3. Escultura. 4. Miniatura.
- 4. El Primer Románico. Aragón y Navarra
  - 1. Historia. 2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo. 3. Eboraria.
- 5. El Primer Románico. León.
  - 1. Historia. 2. Arquitectura. 3. Miniatura. 4. Eboraria y orfebrería.
- 6. El Pleno Románico. Introducción.
  - 1. Factores históricos. 2. Influencias. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Artistas y Promotores. 5. Características.
- 7. El Pleno Románico. Castilla-León. Arquitectura.
  - 1. La catedral de Santiago de Compostela. 2. La iglesia de San Isidoro de León. 3. La iglesia de San Martín de Frómista. 4. Iglesias de la escuela burgalesa. 5. Iglesias porticadas. 6. Iglesias desaparecidas.
- 8. El Pleno Románico. Castilla-León. Escultura.
  - 1. La escultura de Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, los artistas. 2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón. 3. San Martín de Frómista y la corriente clasicista. 4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.
- 9. El Pleno Románico. Castilla-León. Pintura.
  - 1. Santa Cruz de Maderuelo. 2. San Baudilio de Berlanga. 3. San Isidoro de León.
- 10. El Pleno Románico. Castilla-León. Miniatura y Artes Suntuarias.
  - 1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos. 2. Eboraria: el arca de San Felices. 3. Orfebrería: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.
- 11. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Arquitectura.
  - 1. La catedral de Jaca. 2. Loarre. 3. San Juan de la Peña. 4. Santa María de Seros. 5. Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.
- 12. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Escultura.
  - 1. La catedral de Jaca: el taller de Guilduino y el taller de Jaca..2. El maestro de doña Sancha. 3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.
- 13. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Pintura.

- 1. Pintura mural: Bagues. 2. Pintura mural: Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta. 3. Pintura sobre tabla.
- 14. El Pleno Románico, Cataluña, Arquitectura.
  - 1. Historia. 2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología. 3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellón, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirenaicos de Arán y Boi.
- 15. El Pleno Románico. Cataluña. Pintura.
  - 1. Las obras de la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) 2. La pintura mural (Boi y San Pedro de la Seo de Urgell). 3. Las obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.
- 16. El Tardorrománico. Introducción.
  - 1. Definición y clasificación. 2. Historia. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Características: arquitectura, escultura y pintura.
- 17. El Tardorrománico. León. Arquitectura y Escultura.
  - 1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales. 2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Cámara Santa de Oviedo.
- 18. El Tardorrománico. Castilla. Arquitectura y Escultura.
  - 1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales. 2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.
- 19. El Tardorrománico. León y Castilla. Pintura y Artes Suntuarias.
  - 1. Pintura. 2. Miniatura. 3. Esmaltes.
- 20. El Tardorrománico. Aragón. Arquitectura, Escultura y Pintura
  - 1. Historia. 2. Arquitectura. 3. Escultura: el maestro de San Juan de la Peña, la seo de Zaragoza y el maestro Leodegario. 4. Pintura: Sijena y Navasa
- 21. El Tardorrománico. Navarra. Arquitectura y Escultura.
  - 1. Historia. 2. Arquitectura: las iglesias de tres naves, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 3. Escultura: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 4. Esmaltes: el frontal de Aralar.
- 22. El Tardorrománico. Cataluña. Arquitectura, Escultura y Pintura.
  - 1. Historia. 2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida. 3. Esscultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lerida. 4. Pintura.
- 23. El Císter.

1. Historia. 2. Características y esquema organizativo de los monasterios. 3. Galicia, León y Catilla. 4. Navarra, Aragón y Cataluña.

## BIBLIOGRAFÍA

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecanografiada y se comentará posteriormente la bibliografía específica para cada tema.

Bango Torviso, I., Alta Edad Media: de la tradicción hisparrogodo al Románico, Madrid, Silex, 1989.

Yarza Luaces, J., *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, Madrid, Alhambra, 1980 (2ª edic 1988). Agotado.

Yarza Luaces, J., Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, Cátedra, 1979 (6ª edic 1987).

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

 $1^{\rm er}$  semestre: Lunes de 20 a 21 y martes de 19 a 21 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

2º semestre: lunes de 11 a 14 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

#### HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé.

## **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. Además en cada centuria se hace especial hincapié en el territorio peninsular al que corresponde la hegemonía artística: Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos –formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos- y poniendo especial énfasis en los artistas realizadores y en sus promotores.

## **TEMARIO**

- 1. Gótico. Introducción.
  - 1. Etapas y géneros artísticos.- 2. Clientes.- 3. Artistas.- 4. Influencias.- 5. Otros estilos artísticos coetáneos.
- 2. Siglo XIII. Introducción.
  - 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico: los distintos géneros artísticos, los distintos reinos, los clientes.
- 3. Siglo XIII. Arquitectura. Castilla.
  - 1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.- 2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.
- 4. Siglo XIII. Arquitectura. Restantes Reinos.

- 1. Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.
- 5. Siglo XIII. Escultura. Generalidades.
  - 1. El carácter docente: causas y consecuencias.- 2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, las imágenes exentas y los retablos.
- 6. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura monumental.
  - 1. Las portadas de transición: la portada oeste de la catedral de Orense, la portada de la catedral de Tuy y la portada oeste de la catedral de Ciudad Rodrigo.- 2. Las portadas del pleno gótico. La catedral de Burgos: la portada del Sarmental, la portada de la Coronería y otras obras.- 3. Las portadas del pleno gótico. La catedral de León: la portada del Juicio Final, la portada de san Juan, la portada de san Francisco, la portada central del crucero sur y la portada derecha del crucero sur.- 4. Las portadas del pleno gótico. La catedral de Toledo: la portada del Reloj.
- 7. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura funeraria.
  - 1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros monumentales y el sepulcro esculpido.- 2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.
- 8. Siglo XIII. Escultura. Restantes Reinos.
  - 1. Navarra.- 2. Cataluña.
- 9. Siglo XIII. Pintura. Miniatura y vidrieras.
  - 1. Introducción.- 2. Características.- 3. Etapas y focos. La primera etapa: Cataluña y Navarra.- 4. Etapas y focos. La segunda etapa: Aragón, Cataluña, Castilla y León.- 5. Miniatura y vidrieras.
- 10. Artes suntuarias.
- 11. Siglo XIV. Introducción.
  - 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
- 12. Siglo XIV. Arquitectura. Cataluña.
  - 1. Características.- 2. Obras. Las iglesias de una nave: Capilla real, Pedralbes y Santa María del Pino.- 3. Obras. Las iglesias de tres naves: la catedral de Barcelona, la catedral de Gerona, Santa María del Mar de Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.
    - 13. Siglo XIV. Escultura. Generalidades.
- 14. Siglo XIV. Escultura. Cataluña y zona de influencia.
  - 1. Cataluña. La primera mitad de siglo y la influencia foránea: la corriente francesa, la corriente italiana y la corriente inglesa.- 2. Cataluña. La segunda mitad de siglo y la catalanización: el maestro Aloi, Jaime Cascalls, Jordi de Deu, Pere Moragues, Bartolomé Robbio y Guillermo Morell.- 3. La zona de influencia: Aragón y Valencia.

- 15. Siglo XIV. Arquitectura y escultura. Reinos occidentales.
  - 1. Arquitectura. Navarra.- 2. Escultura. Navarra.- 3. Escultura. Castilla: el foco alavés y el foco toledano.
- 16. Siglo XIV. Pintura. Gótico lineal avanzado.
  - 1. Cataluña: el foco de Lérida y otras obras.- 2. Aragón: las pinturas de Daroca.- 3. Navarra: el mural de Juan Oliver y otras obras.- 4. Castilla: los murales de Toro y el retablo de Quejana.
- 17. Siglo XIV. Pintura. Italogótico.
  - 1. La Corona de Aragón. Cataluña. La primera generación: los Bassa.- 2. La Corona de Aragón. Cataluña. La segunda generación: Ramón Destorrents y los hermanos Serra.- 3. La Corona de Aragón: Mallorca, Aragón y Valencia.- 4. Navarra.- 5. Castilla: los focos de Toledo y Murcia.
- 18. Artes suntuarias.
  - 19. Siglo XV. Primera mitad. Influencia borgoñona y estilo internacional. Introducción.
  - 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
- 20. Siglo XV. Primera mitad. Arquitectura.
  - 1. Cataluña y Mallorca: Antoni Canet, Arnau Bargues, Marc Safont y Guillén Sagrera.- 2. Valencia y Aragón.- 3. Navarra.
- 21. Siglo XV. Primera mitad. Escultura. Influencia borgoñona.
  - 1. Cataluña y Mallorca: Pere Sanglada, Antoni Canet, Pere Oller, Pere Johan y Guillén Sagrera.- 2. Navarra: Janin de Lome y sus seguidores.- 3. Castilla.
- 22. Siglo XV. Primera mitad. Pintura. Estilo internacional.
  - 1. Cataluña: Luis Borrassá, Rafael Destorrents y Bernat Martorell.- 2. Valencia: Marçal de Sax, Pere Nicolau, Gerardo Starnina y otros.- 3. Aragón: los Leví y Bonanat Zahortiga.- 4. Castilla: los hermanos florentino y Nicolás Francés.
- 23. Siglo XV. Segunda mitad. Influencia flamenca. Introducción.
  - 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico: los clientes.- 3. Panorama artístico: los artistas.
- 24. Siglo XV. Segunda mitad. Arquitectura.
  - 1. Características.- 2. Toledo: Hanequín de Bruselas y Juan Guas.- 3. Burgos: Juan de Colonia y Simón de Colonia.- 4. Valladolid y otros focos.
- 25. Siglo XV. Segunda mitad. Escultura.
  - 1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Barcelona, Gerona y Lerida.- 3. Corona de Aragón. Zaragoza: Hans de Suabia.- 4. Castilla. Toledo: Egas

Cueman, maestro Sebastián y Rodrigo Alemán.- 5. Castilla. Burgos: Gil de Siloe.- 6. Castilla. Sevilla: Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán.

- 26. Siglo XV. Segunda mitad. Pintura.
  - 1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Luis Dalmau, Jacomart, Bartolomé Bermejo y Jaime Huguet.- 3. Castilla. Castilla la Nueva: Jorge Inglés, el maestro de Sopetrán y el maestro de los Luna.- 4. Castilla. Burgos y Palencia: Diego de la Cruz y otros.- 5. Castilla. Salamanca: Fernando Gallego.- 6. Navarra: Pedro Díaz de Oviedo y el maestro del retablo de los Caparroso.
- 27. Siglo XV. Artes suntuarias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando –fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

Azcárate Ristori, J. Mª, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990. Sureda i Pons, J., *La época de las catedrales: el esplendor del Gótico*, en *Historia del Arte Español*, t. IV, Barcelona, Planeta, 1996. Yarza Luaces, J., *Historia del Arte Hispánico* vol. II, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1980 (2ª edic. 1988). Agotado Yarza Luaces J., *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 20 a 21 horas y martes de 19 a 21 horas.

Segundo semestre: lunes de 11 a 14 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430

## HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III

Prof. Dra. Mª Concepción García Gainza

#### **OBJETIVOS**

- 1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
- 2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.
- 3. La contextualización histórico-cultural de las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento español.

#### **TEMARIO**

## I. INTRODUCCIÓN

- 1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
- 2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
- 3. El grutesco: una tendencia ornamental.
- 4. Fuentes del Renacimiento español: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García. Francisco de Holanda, "Diálogos con la Pintura". Francisco Pacheco, "Tratado de la Pintura".
- 5. El marco social. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas. La consideración social del maestro.

# II. ARQUITECTURA

- 1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.
- 2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.
- 3. Foco de Burgos: Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.
- 4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.

- 5. Foco de Toledo: El estilo "Cisneros". Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
- 6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
- 7. Andalucía: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza.
- 8. El Clasicismo. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Clasicismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

#### III. ESCULTURA

- 1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
- 2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.
- 3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.
- 4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.
- 5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.
- 6. Rioja y Navarra: Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de Obray, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.
- 7. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.
- 8. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro. La difusión del clasicismo.
- 9. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

## IV. PINTURA

- 1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
- 2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano, Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
- 3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.
- Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.
- 5. Extremadura: Luis de Morales.
- Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.

- 7. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.
- 8. El Greco. Vida y obra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Avila, A., Buendía, J. R., Cervera Vera, L., García Gainza, M.C., El Siglo del Renacimiento, Madrid, 1998.
- Bonet Correa, A., Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, 1993.
- Camón Aznar, J., "La pintura española del siglo XVI", *Summa Artis, XXIV*, Madrid, 1970.
- Checa, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Madrid, 1983.
- Gombrich, E. H., Historia del arte, Madrid, 1997.
- Gómez Moreno Martínez, M., Las Águilas del Renacimiento Español, Madrid, 1983.
- Marías, Fernando, El largo siglo XVI, Madrid, 1990.
- Nieto, V., Morales, A., Checa, F., Arquitectura del Renacimiento en España, Madrid, 1980.
- Sebastián, Santiago, Arte y Humanismo, Madrid, 1981.
- Sebastián, S., García Gainza, M.C., y Buendía, R., Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento, Madrid, 1980.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

## HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

## **OBJETIVOS**

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice *in situ* y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

## **TEMARIO**

1. Introducción al Barroco Español.

# ARQUITECTURA

- 2. El siglo XVII.
- 3. Características y evolución de la arquitectura barroca española
- 4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuítas y carmelitas. El círculo vallisoletano

- 5. La Corte.
- 6. Andalucía.
- 7. Galicia.
- 8. Urbanismo español del siglo XVII.•2 Licenciatura en Historia
- 9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.
- 10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.
- 11. El Rococó español.

## **ESCULTURA**

- 12. La escultura polícroma española.
- 13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.
- 14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.
- 15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.
- 16. Alonso Cano y la escuela granadina.
- 17. Los escultores de fines del siglo XVII.
- 18. Felipe V y las nuevas tendencias.
- 19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.
- 20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

# PINTURA

- 21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
- 22. Los pintores del reinado de Felipe III.
- 23. La gran generación: Jusepe Ribera.
- 24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
- 25. La gran generación: Alonso Cano.
- 26. La gran generación: Diego Velázquez.
- 27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
- 28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
- 29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
- 30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
- 31. Focos provinciales.
- 32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

# BIBLIOGRAFÍA

Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

- Bustamante Garcia, A., Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid, Silex, 1992. Curso Académico 2002-2003
- Fernández Arenas, J., Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., Escultura barroca en España. 1600-1770, Madrid, Cátedra, 1983.
- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.
- Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

## HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Rafael Torres Sánchez

#### **OBJETIVOS**

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

#### **TEMARIO**

- 1. El tránsito a la economía capitalista liberal. La progresiva disolución de la economía preindustrial. El retroceso de las actividades no agrícolas. El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.
- La Revolución industrial en Inglaterra. El significado de una etapa de transición. El crecimiento de la demanda. El aumento de la capacidad productiva
- 3. La extensión del proceso de industrialización. Los primeros países industrializados. Las nuevas potencias extraeuropeas. La industrialización tardía de la periferia europea.
- 4. La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX. La crisis de comienzos del siglo XIX. Los obstáculos heredados. El predominio de una agricultura subdesarrollado. El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores. El mercado interior y la demanda e inversión exterior. Las políticas económicas.
- 5. La internacionalización de la economía (1870-1914). La integración económica mundial. La reorganización comercial. El sistema monetario internacional. La movilidad internacional de capitales e inversiones.
- 6. La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939). Cambio en la división internacional del trabajo. Recuperación e inestabilidad en la

- década de los años veinte. Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. La intervención económica del Estado. La economía de planificación soviética.
- 7. El crecimiento de la economía (1945-1990). La reconstrucción y la nueva cooperación internacional. Economía mixta y Estado del Bienestar. Las economías de planificación central y su desintegración. Las economías de los países subdesarrollados.
- 8. Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX. El crecimiento económico en el período de entreguerras. Las reformas de la República y la Guerra Civil. La autarquía y el intervencionismo económico. La modernización de la economía española. La convergencia de la economía española.

## BIBLIOGRAFÍA

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el manual:

de Diego, E., Historia del Mundo Contemporáneo, Madrid, Actas, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes obras generales: para el conjunto mundial

- Aldcroft, D. H., *Historia de la economía europea, 1914-1980*, Barcelona, Crítica, 1989.
- Bustelo, F., Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX, Madrid, Editorial Complutense, 1994.
- Cameron, R., Historia económica mundial, Madrid, Alianza, 1990.
- Catalan, J., La economía española y la segunda guerra mundial, Barcelona, Ariel, 1995.
- Crafts, N., (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Foreman-PECK, J., Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 1850, Barcelona, Ariel, 1985.
- Fuentes Quitana, E., *Tres decenios largos de la economía española en perspectiva*. España, economía, 1-142.

- García Delgado, J. L., (dir.), Economía española de la transición y la democracia. Madrid, CIS, 1990.
- Garcia Delgado, J. L., *Las claves principales del período* "Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975)" Empresa pública e industrialización en España; 1990, 173-160.
- Germán Zubero, L., Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX), Zaragoza, 1993.
- Kenwood, A.G., Historia del desarrollo económico internacional ss. XIX y XX, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindleberger, CH. P., Historia financiera de Europa, Barcelona, Crítica, 1988.
- Maddison, A., Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo, Barcelona, Ariel,1991.
- Milward, A. S., *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Londres, Methuen, 1987.
- Nadal, J., and Alber., (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Ariel, 1990.
- Nadal, J., Carreras, A., and C. (eds.), Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica, Barcelona, Ariel, 1987.
- Palafox, J., *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Barcelona, Crítica, 1991.

  Para España se puede consultar:
- Tortella, G., El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX, Madrid, Alianza, 1994.
- Van Der Wee, H., Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980), Barcelona, Crítica, 1986.
- Vazquez De Prada, V., Historia económica mundial, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30; miércoles de 12,30 a 13,30 en el despacho de Historia Económica (Edif. Biblioteca).

#### HISTORIA ECONÓMICA MODERNA

Prof. Dr. Antonio Moreno

#### **OBJETIVOS**

Con esta asignatura se pretende que el alumno conozca cómo Occidente sentó las bases de su futura superioridad económica, en el marco mundial y con especial referencia a España. Así mismo, es objetivo prioritario mostrar la dimensión plurisecular de los cambios económicos de fondo y su relación con los cambios culturales.

#### **TEMARIO**

#### I. INTRODUCCIÓN

- 1. El mundo a comienzos de la Edad Moderna. De Africa a América. De la caza-recolección a las economías agrarias. La división sexual del trabvajo. Transporte, escritura y dinero. Metalurgia, polítgica y religión.
- 2. Europa a comienzos de la Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos. La sociedad estamental. El Estado Moderno. Renacimiento y Humanismo. Reformas protestantes y reforma católica.

# II. LA ECONOMÍA EUROPEA DURANTE LOS SIGLOS XVI A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.

- 3. Los portugueses en el Atlántico.
- 4. La Europa continental: 1460-1560.
- 5. España en América.
- 6. La España del siglo XVI.
- 7. La Europa Occidental y el Atlántico.
- 8. Los siglos XVI al XVIII: población, precios y rentas.
- 9. La agricultura durante la Edad Moderna.
- 10. La "decadencia" española.
- 11. América del Sur. Siglos XVII y XVIII.

- 12. Inglaterra.
- 13. Francia.
- 14. Capital, crédito e instituciones financieras.
- 15. América del Norte y Central.
- 16. Francia e Inglaterra en el siglo XVIII: la industria.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- Beud, M., Historia del Capitalismo. De 1500 a nuestros días, Barcelona, Ariel, 1986.
- Cameron, R., Historia Económica Mundial, Madrid, Alianza, 1990.
- Chaunu, P., Historia, Ciencia Social, Madrid, Encuentro, 1985.
- Cipolla, C.M., *Historia Económica de Europa*, Tomos 2 a 3, Barcelona, Ariel, 1979.
- Clough, Sh. B. y Rapp, R. T., *Historia Económica de Europa*, Barcelona, Omega, 1986.
- Davis, R., La Europa Atlántica desde los descubrimientos hasta la industrialización, Madrid, S. XXI, 1988.
- Deane, P., La primera revolución industrial, Barcelona, Península, 1977.
- De Vries, J., La Economía de Europa en un período de crisis 1600-1750, Madrid, 1979.
- González Enciso, A., De Vicente Alguero, F. J., Floristán Imízcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia Económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.
- Historia Económica de Europa, (HEE) tomos III, IV, y V, Universidad de Cambridge, Edersa, 1977.
- Imbert, J., *Historia Económica. De los orígenes a 1789*, Barcelona, Vicens, 1983.
- Kellenbenz, H., El Desarrollo Económico de la Europa Continental (1500-1750), Madrid, 1977.
- Ken Wood, A. G., Historia del Desarrollo Económico Internacional, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindlegerger, Ch. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- León, P. (ed.), *Historia Económica y Social del Mundo*, Tomos 3 a 4, Madrid, Encuentro, 1980.

- Martínez-Echevarría, M.A., Evolución del Pensamiento Económico, Madrid, Espasa. 1983.
- Miskimin, H. A., La Economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600, Madrid, Cátedra, 1981.
- North, D.C. y Thomas, R.P., El nacimiento del mundo occidental, Una nueva historia económica, (900-1700), Madrid, s. XXI, 1987.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica y social de España*, 3 tomos, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1973-78.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.
- Vicens Vives, J., Historia Económica de España, Barcelona, Vicens, 1989.

## **EXÁMENES**

- El temario tiene cuatro partes diferenciadas. En la primera se trata de hacer un breve balance de la situación histórica global de Europa en el contexto de la situación mundial que permita por contraste comprender mejor la situación europea de comienzos de la Edad Moderna y su expansión posterior. En la segunda se analiza la evolución económica de Occidente.
- 2. Es lectura obligatoria el libro Ralph Davis, La Europa Atlántica. Desde los descubrimientos hasta la industrialización, Madrid, Siglo XXI, 1977. Para la preparación de la primera parte se recomienda la lectura del libro CHAUNU, P., Historia, Ciencia Social, Madrid, Encuentro, 1985. Para el resto de la asignatura es obligatoria la lectura de los libros de MISKIMIN, H.A., La economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600, Madrid, Cátedra, 1981. De Vries, J., La economía de Europa en un período de crisis 1600- 1750, Madrid, Cátedra, 1979 y González Enciso, A. De Vicente Alguero, F.J., Floristán Imizcoz, A., Torres Sánchez, R., Historia económica de la España Moderna", Madrid, Actas, 1992 para las secciones 2ª, 3ª y 4ª, respectivamente.
- Los profesores de la asignatura explicarán una parte sustancial del programa. Algunas lecciones las prepararán, estudiarán y expondrán los alumnos en clase con la ayuda de la bibliografía que se recomiende al efecto.

- 4. Las clases serán fundamentalmente teóricas, pero a veces incluirán aspectos prácticos como comentarios de textos, de gráficos y de mapas históricos, cuyo contenido también será objeto de examen.
- 5. Con independencia de los avatares del curso, toda la materia del programa será objeto de examen.
- 6. Examen: en Febrero, a final del cuatrimestre, de toda la asignatura. Además habrá un examen a comienzos de Diciembre sobre el libro de R. Davis.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará al comienzo del curso.

## POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont Prof. Dra. Carolina Montoro Prof. Dra. Mª Dolores López

#### **TEMARIO**

#### I. INTRODUCCIÓN

## II. POBLACIÓN

- 1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
- 2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
- 3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
- 4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
- 5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

## III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), Sociedad y medio ambiente, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografia económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente,* Pamplona, Eunsa, 1997.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

## SEMINARIO DE PREHISTORIA ORGANIZADORES PROTOHISTÓRICOS DEL ESPACIO NAVARRO

Prof. Dra. Amparo Castiella Rodríguez

## **OBJETIVOS**

Exponer a través de los restos arqueológicos recuperados la entidad de los asentamientos protohistóricos y su relación al medio geográfico.

## **TEMARIO**

- 1. Historia de las investigaciones
- 2. Concepto de Protohistoria / Urbanismo y Cultura
- 3. El habitat: análisis de los asentamientos conocidos
- 4. El habitat: lugares excavados
- 5. El habitat: ejemplos concretos
- 6. Las necrópolis: características generales
- 7. Las necrópolis de incineración: Valtierra / Arguedas / Cortes
- 8. Las necrópolis de inhumación: Leguin / Sansol9. El ajuar: cerámico
- 10. Cerámicas manufacturadas pulidas
- 11. Cerámicas manufacturadas sin pulir
- 12. Cerámicas torneadas
- 13. Ajuar metálico: armas
- 14. Ajuar metálico: adorno
- 15. Ajuar óseo
- 16. Ajuar lítico
- 17. Valoración personal

## BIBLIOGRAFÍA

Castiella, A. 1977. La Edad del Hierro en Navarra y La Rioja. Excavaciones en Navarra, VIII.

Pamplona.

Castiella, A. 1995. En los albores de la Historia. La Edad del Hierro. Cuadernos de

Arqueología Universidad de Navarra, 3, 185-230.

Maluquer de Motes, J. 1954 y 1958. El yacimiento hallstáttico de Cortes de Navarra. Estudio

crítico I y II.Pamplona

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

#### TEORÍA DE LAS ARTES

Prof. Dra. Paula Lizarraga

## **OBJETIVOS**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teorico-crítica y sus principales protagonistas.

#### **TEMARIO**

- Introducción: Ha del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
- 2.- La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la Teoría del arte:la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
- 3.- La reflexión sobre el arte en la Ilustración:la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".
- 4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones".
- 5.- El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y la evolución histórica.
- 6.- El nacimiento de la estética moderna. A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.
- 7.- La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.
- 8.- Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.
- 9.- La teoría de la pura visivilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.
- 10.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.
- 11.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.
- 12.- La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

## BIBLIOGRAFIA

#### Libros de consulta.

Gombrich, E.H., Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.

Venturi, L., Historia de la crítica de arte, G.Gili, Barcelona.

Plazaola, J., Introducción a la estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.

Schlosser, J.Von, La literatura artística, Cátedra, Madrid, 1993.

Chipp, H.B., Teorías el arte contemporáneo, Akal, Madrid, 1995.

AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945), Turner, Madrid, 1979

Hamilton, G.H., Pintura y escultura en Europa (1880-1945), Cátedra, Madrid, 1972.

Bozal, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol, Visor, Madrid, 1996.

Stangos, N., Conceptos de arte moderno, Alianza, Madrid, 1997.

Lynton, N., Historia del arte moderno, Destino, Barcelona, 1988.

Gilson, E., "Pintura y realidad", *Colección Cátedra Felix Huarte*, Eunsa, Pamplona, 2000.

Schlosser, J.Von, La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte, Cátedra, Madrid, 1993.

Janson, H.W., *Historia general del Arte* (Tomo IV, El mundo moderno), Alianza, Madrid, 1991.

Borras Gualis, G.M., Teoría del Arte I, Historia 16, Madrid, 1996.

Marías, F., Teoria del Arte II. Historia 16, Madrid, 1996.

Lizarraga, P., *El arte, un asunto entre seres humanos*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.

Marchan Fiz, S., Del arte conceptual al arte de concepto, Akal, Madrid, 1997.

#### Libros de lectura.

Rilke, R.M., Cartas sobre Cézanne, Paidós, Barcelona, 1992.

Van Gogh, V., Cartas a Theo, Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.

Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 1996. *Punto y línea sobre el plano*, Paidós, Barcelona, 1996.

Matisse, H., Escritos y opiniones sobre arte, Debate, Madrid, 1993.

Doran, M. (Ed.), Sobre Cézanne, G.Gili, Barcelona, 1980.

Delclaux, F., El silencio creador, Rialp, Madrid, 1987.

Vinci, Leonardo da, Tratado de la pintura, Akal, Madrid, 1993.

Vasari, G., Vidas de grandes artistas, El Ateneo, Buenos Aires, 1945.

Llano, A., El enigma de la representación, Síntesis, Madrid, 1999.

Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1997.

Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca del purismo*, El croquis editorial, Madrid, 1994.

Plinio, Textos de Historia del Arte, Visor, Madrid, 1988.

Leger, F., "Funciones de la pintura", Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1969.

Duchamp, M., Notas, Tecnos, Madrid, 1989.

Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, Murcia, 1993

Apollinaire, G., *Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas*, Visor, Madrid, 1994.

Cezanne, P., Correspondencia, (De. de J. Rewald), Visor, Madrid, 1991.

Diderot, D., Escritos sobre arte, Siruela, Madrid, 1994.

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el Departamento de Filosofía. Despacho 2220. El horario se establecerá al inicio de curso.

#### SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS I

"Ritos funerarios"

Prof. Dra. Mª Amor Beguiristáin

#### **OBJETIVOS**

Se plantea un breve recorrido histórico por los rituales funerarios practicados en el área vasca desde la Prehistoria hasta nuestros días, con el objeto de analizar, con especial énfasis, los cambios operados en el siglo XX.

#### **TEMARIO**

- 1. Introducción: Presentación de la asignatura, contenidos y evaluación. Un recorrido por la bibliografía básica.
- 2. Estudios etnográficos sobre la muerte en Euskalerria. La elaboración de un Atlas Etnográfico.
- 3. Estudios sobre la muerte desde la historia de las mentalidades.
- 4. La aplicación de la metodología de la Arqueología de la muerte en Vasconia.
- 5. Ritos funerarios entre los primeros pobladores: de las fosas simples a las construcciones megalíticas.
- 6. La introducción del ritual de la incineración durante la Edad del Hierro. Análisis de algunas necrópolis de incineración. Los cromlechs o baratza pirenaicos.
- 7. Nombres euskericos en estelas funerarias de Ultrapuertos.
- 8. Ritos funerarios en la Edad Media.
- 9. La Navarra de la Edad Moderna ante la muerte.
- 10. La muerte como *Rito de Paso*. De los ritos *preliminares* a los *postliminares*: análisis de sus fases en la sociedad vasca contemporánea.
- 11. Ritos en el ámbito doméstico. De los presagios de muerte a las plegarias y banquete fúnebre tras el entierro.
- 12. Las actuaciones de *auzo* ante la muerte. Disposiciones en el derecho consuetudinario.
- 13. Ritualización del traslado y exequias. Ofrendas fúnebres.

- 14. Duelo y luto. Sus manifestaciones y transformación.
- 15. Asociaciones religiosas y civiles en torno a la muerte.
- 16. Ritos funerarios en el País Vasco Continental.
- 17. Señalización de las tumbas. La fuesa como prolongación de la Casa. Las llamadas "estelas vascas" o estelas discoideas.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- Barandiaran, J. M. de & Manterola, A. (Dirs.), Atlas Etnográfico de Vasconia: Ritos Funerarios en Vasconia, Bilbao, Etniker Euskalerria, 1995.
- Echegaray, B. de, "Significación jurídica de algunos ritos funerarios del País Vasco", en Revista Internacional de Estudios Vascos, XVI, París-San Sebastián, 1925, 94-118; 184-222.
- Echegaray, B. de, Los ritos funerarios en el derecho consuetudinario de Navarra. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1951.
- Garmendia Larrañaga, J., Costumbres y Ritos funerarios en el País Vasco, Donostia, Txertoa, 1991.
- Rojo, M. A. & Kunst, M., eds., Sobre el significado del fuego en los rituales funerarios del Neolítico, Studia Arqueológica, 91, Valladolid, 2002.
- Van Gennep, A., Les rites de passage, 1909 (reedición, 2000).

#### Evaluación

El 50% de la calificación se obtendrá en función de la asistencia y participación en clase. El otro 50% de un examen teórico que constará de 5 preguntas relacionadas con el temario.

# Programación

Profesora responsable: Ma Amor Beguiristain (20h)

Profesores de la UN colaboradores (13h): Dra.Castiella (2h); Dra. J. Pavón (9h) y Dr. Usunáriz (2h).

Conferenciantes (8h): Dr. A. Manterota (Director del Atlas Etnográfico de Euskalerria y del Instituto Labayru) (2 horas); Dr. Pablo Ozcáriz (Civican) (2h). Dra. Gurutze Arregi (Coordinadora del Atlas Etnográfico de Vasconia) (2h) y Dr. Michel Duvert (Profesor de la Universidad de Burdeos) (2h).

Excursión prevista: Visita al Museo Vasco de Bayona y de algún cementerio de Basse Navarre o Labourd (equivalente a 4h.)

# ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbeddingspace de contacto por correo electrónico: </mbeguiri@unav.es>>.