

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA
CURSO 2003-2004

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.

1ER CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I.
LENGUA (ESPAÑOLA)
LENGUA FRANCESA I
LENGUA FRANCESA II
LENGUA INGLESA I
LENGUA INGLESA II
LENGUA LATINA I
LENGUA LATINA II
LENGUA (VASCA)
LINGÜÍSTICA
LITERATURA MEDIEVAL
MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

2º CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO
LENGUA ESPAÑOLA I (Fonética y Fonología)
LENGUA ESPAÑOLA II (Lexicología)
LENGUA ESPAÑOLA III (Morfosintaxis)
LENGUA LATINA III
LENGUA LATINA IV
LITERATURA FRANCESA I
LITERATURA FRANCESA II
LITERATURA INGLESA I
LITERATURA INGLESA II
MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO
TEORÍA DE LA LITERATURA

3er CURSO

ÉTICA
GRAMÁTICA ESPAÑOLA I
GRAMÁTICA ESPAÑOLA II
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

LITERATURA HISPANOAMERICANA I
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX,I

4º CURSO

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II
LITERATURA HISPANOAMERICANA II
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II

OPTATIVAS DE 1er CICLO

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II
LENGUA GRIEGA III
LENGUA GRIEGA IV
LENGUA VASCA I
LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA
LITERATURA INGLESA III
LITERATURA UNIVERSAL
METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS LITERARIO
TEOLOGÍA

OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS

LENGUAJE PUBLICITARIO
SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA I
SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLONORTEAMERICANOS
SEMINARIOS DE TEXTOS GRIEGOS I
SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I
TEORÍA DEL LENGUAJE

OPTATIVAS DE II CICLO

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES
CERVANTES
CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA
ESPAÑOL DE AMÉRICA
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

LATÍN MEDIEVAL
LINGÜÍSTICA VASCA..
SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Juan Fernando Sellés

TEMARIO

I. RAÍCES PLURALES DE LA CULTURA ACTUAL.

1. Introducción.
2. Raíces plurales de la cultura actual.
3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas.

II. LA PRESIÓN SOCIAL.

1. El carácter pasivo de la vida humana.
2. Naturaleza, historia y cultura.
3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea.

III. LA MATERIA Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características.
3. El materialismo de algunas teorías científicas.
4. El sentido de la materia en la vida del hombre.
5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal..

IV. LA CORPORALIDAD Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Breve definición de la vida.
3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas.
4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos.
5. Las diferencias mujer-varón.
6. El sentido del dolor y de la muerte.
7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad.

V. LA AFECTIVIDAD.

1. Introducción.
2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación.
3. Incomunicación y soledad.
4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad.
5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo.

VI. LA INTELIGENCIA.

1. Introducción.
2. Esquema del conocimiento intelectual.
3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva.
4. Verdad teórica y verdad práctica.
5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital.
6. El modelo científico de conocimiento.

VII. LA VOLUNTAD.

1. Introducción.
2. Conciencia y autobiografía.
3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual.
4. Los modos de la voluntad.
5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad.
6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares.
7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad.
8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad.

VIII. LA FELICIDAD.

1. El problema del mal y la desesperación.
2. La felicidad como tendencia y como perfección.
3. Las aporías de la felicidad.
4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas.

IX. LA PERSONA.

1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?
2. Concepto y notas de la persona.
3. La persona como fin en sí misma.

X. LA ACCIÓN HUMANA.

1. La realización de la vida. Acción y discurso.

2. La relación del hombre con el mundo.
3. Acciones inmanentes y trascendentes.
4. El trabajo y la perfección personal.
5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad.

XI. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE.

1. Introducción.
2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión.
3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios.
4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta.
5. Religión y vida. La religión como portadora de valores.
6. Panorama histórico del fenómeno religioso.
7. El Cristianismo. Elementos esenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Madrid, Rialp, 1998.
- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, 1993.
- Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1991.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Vicente; J. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.
- Yepes, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el primer día de clase.

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar
Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Correcciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.

8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2000, 7ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 2000, 10ª ed, 1994,, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E., (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas

- Jueves, de 16 a 19 horas. Despacho 1230. Ed. Bibliotecas

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Martes, de 10 a 13 horas. Despacho 1290. Edif. Bibliotecas.

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours.

Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.

6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
 Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
 Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
 Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
 Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
 Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
 Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
 Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier semestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français:
 - 1.1. Les prépositions.
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs: caractéristiques et particularités.
2. Les rapports logiques:
 - 2.1. L'expression du but.
 - 2.2. L'expression de la cause.
 - 2.3. L'expression de la conséquence.
 - 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition.

- 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse.
- 2.6. L'expression de la comparaison.
- 3. La modalisation.
- 4. La concordance des temps.
- 5. La construction des verbes.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Maigneueau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concretisé au début de l'année scolaire.

LENGUA INGLESA I

Prof. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach.

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.

- Greensbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardhaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Fridays from 11-13. Dpto. Lingüística. Área lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO**I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.

- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.

Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho del
Dpto. de Lingüística de la Biblioteca.

LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad: a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de Cornelio Nepote; b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

Las clases se dedicarán principalmente a la traducción de textos que posibiliten una asimilación progresiva y práctica de las estructuras de la lengua; junto a este tiempo dedicado a la lectura e interpretación, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa que se adjunta más abajo.

La evaluación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso y la nota media de tres calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá una prueba bimestral de carácter orientativo.

TEMARIO

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.

10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

BIBLIOGRAFÍA

La selección de textos de Cornelio Nepote, tanto para el trabajo en clase, como para la lectura obligatoria, estarán disponibles en la página web de la asignatura: http://www.unav.es/filologiaclasica/Lengua_Latina_I

Obras de consulta:

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1986.
Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge, CUP, 2000.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge, CUP, 1986.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin: grammar vocabulary and exercises*, Cambridge, CUP, 1986.
Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.
Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.
Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

Diccionarios

- Segura Manguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LENGUA LATINA II

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama.
La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA**Manuales**

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Masters of Roman prose from Cato to Apalesus, Leeds, F. Cair, 1989.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1997.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Diccionarios

Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Jiménez Delgado, J., “El latín de Tito Livio, historiador de Roma”, *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

Sierra de Cozar, A. “Introducción General a Tito Livio” en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA (VASCA)

Prof. Dr. Asier Barandiarán

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egingo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDA

0. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
1. Fonetika: ahozkerak.
2. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
3. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
4. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
5. Perpau bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
6. Perpau elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak.
7. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoaren konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak
9. Administrazioko idazkiak.

BIBLIOGRAFIA**Hiztegiak:**

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, X., *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- , *Hitz-elkarketa/ I*, Bilbo, 1987.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (Zuazu, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HerriI Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- , *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.

- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

Curso académico: 2003-2004

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

Primera parte: El lenguaje, las lenguas y la comunicación

1. Lenguaje, lenguas y hablar. Lengua, código y comunicación. Los niveles del lenguaje y la competencia lingüística.
2. El lenguaje y la realidad. Las lenguas y la conceptualización del mundo. Significado y designación.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
4. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.

6. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.

Segunda parte: El lenguaje y la Lingüística

7. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. La lingüística aplicada.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

Tercera parte: El lenguaje y el contexto

10. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
11. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática. Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
12. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

I. Lecturas obligatorias

Los alumnos deberán preparar el tema 5 por su cuenta con el material que se les facilitará en clase.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel Prácticum, 1997.

II. Bibliografía de consulta

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Alonso-Cortés, Á., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.
- Martínez Celadrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².
- Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997².
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dr. Ramón González Ruiz: miércoles, 10,30-13,30h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)

Profa. Dra. Carmen Llamas: jueves, 16-19h. (Despacho 1230. Edif. Biblioteca)

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura medieval castellana. Este objetivo general se particulariza en varios aspectos: lectura y comprensión de los textos principales; análisis de las formas literarias cultivadas en la Edad Media; panorama de los temas tradicionales y nuevos; proyección de la literatura medieval durante los siglos hasta el presente.

TEMARIO

I. Narrativa

1. Épica. *Cantar de Mio Cid*. Las prosificaciones.
2. Literatura "de clerecía" I. El romance medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
3. Literatura "de clerecía" II. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipcíaca*.
4. Literatura "de clerecía" III. *Poema de Fernán González*. Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
5. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
6. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. El Romancero.

II. Lírica 1.

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.

5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana.
Juan de Mena. Jorge Manrique.

III. Dramática

1. El teatro medieval.
2. Primeros testimonios del teatro castellano.
3. Formas parateatrales.
4. La *Celestina*.

IV. De la Edad Media hasta el presente

1. Temas y textos.
2. La Filología y la literatura medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales generales

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

Bibliografía de ampliación

- Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Jauss, Hans Robert - Erich Kohler, eds., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. I, Generalités*, Heidelberg, Winter, 1972 (textos en francés y en alemán).
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Libros de lectura

La asignatura incluye la lectura de ocho obras medievales: siete obligatorias (lista I), y una que se elegirá entre las que se enumeran abajo (lista II).

I. Libros de lectura obligatoria

1. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
4. Díaz Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
5. Frenk, Margit, ed., *Lírica española de tipo popular*, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
6. Manrique, Jorge, *Poesía completa*. ed. Ángel Gómez Moreno, Madrid, Alianza, 2000.
7. Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993.

II. Lecturas optativas

1. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
2. *Cantar de los nibelungos*, col. Letras universales, 210, Madrid, Cátedra, 1994.
3. *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
4. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
5. Dante, *Divina Comedia*, trad. de Ángel Crespo, Clásicos Universales, Barcelona, Planeta, 1990.
6. *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
7. *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
8. López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.
9. *Mabinogion*. trad. Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.
10. Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, 2 vols., Col. Letras Universales, Madrid, Cátedra, 1997.

III. Otros textos de referencia

1. Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
2. Alonso, Dámaso - José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
3. Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.
4. *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
5. Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
6. *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
7. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval. 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la participación en clase, las entrevistas de asesoramiento, los comentarios por escrito, y un examen final que se preparará con la bibliografía que se indique al comienzo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes, de 15:30 a 17:00 h., en el despacho 1660 de la Biblioteca.

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.
2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.

6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmún y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas del curso

Ediciones:

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
 Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
 Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra,
 Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
 León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
 Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
 San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.
 Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
 Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
 Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
 Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO**I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Bibliografía de consulta
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.
Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano

PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de reseñas y recensiones breves de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. Diversas novelas. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del *Lazarillo* y el *Lazarillo de Manzanares* de Juan Cortés de Tolosa.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas: *Soledades*, *Polifemo*, *Píramo y Tisbe*.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
28. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
29. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mojiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

1. Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
2. Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
3. Cortes de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
4. Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
5. Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
6. Quevedo, F. de, *Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
7. Torso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
8. Varios, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
9. Varios, *Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
10. Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo"*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
11. Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.
(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

**LENGUA ESPAÑOLA I
(FONÉTICA Y FONOLOGÍA)**

Prof. Dra. Cristina Taberero Sala

OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fonético y fonológico del español. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética y fonológica.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Hidalgo, A. y Quilis, M., *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil Fernández, J., (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, Paris, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. Y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990 (13ª ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

Sosa, J. M. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: miércoles de 9,30 a 10,30 y jueves de 11,00 a 13,00 horas ;
2^o semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas, en el despacho 1320, edificio Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II
(LEXICOLOGÍA)

Prof. Dra. M^aVictoria Romero

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
2. Ofrecer una descripción de los elementos constitutivos del léxico español.
3. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
4. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

TEMARIO

1. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico. La semántica léxica
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
4. La sufijación.
5. La prefijación.
6. La composición. Tipos.
7. La parasíntesis.
8. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
9. El préstamo. El anglicismo en español actual.
10. La “creación” semántica
11. Las relaciones semánticas: Polisemia y monosemia. Sinonimia y antonimia . Hiperonimia e hiponimia.

12. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
13. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Teide, Barcelona, 1980.
- Martín Fernández, M^aI. *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, 1994.
- Muñoz Núñez, M^a D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999.
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 10 a 13,30 en el despacho 1260 de Bibliotecas

LENGUA ESPAÑOLA III (MORFOSINTAXIS)

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
11. Unidades de relación: conectores y transpositores.

12. La interjección. Clases de interjecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983³.
- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982².
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reeimpr.).
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, Madrid, Arco/Libros, 1985².
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970⁹.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986².
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10 a 13 horas.

En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LENGUA LATINA III

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

Distribución de las enseñanzas:

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

TEMARIO

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La *Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del *Satiricón* al *Asno de oro*.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo
13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

EVALUACIÓN

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de la *Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre la *Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

a) De lectura obligatoria

Virgilio, *Eneida*.

Un manual de literatura entre:

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona, Herder 1997.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Codoñer, C. (ed.), *Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Zehnacker, H.- Fredoville, J. Cl., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

De lectura aconsejable

Homero, *Iliada*

Homero, *Odisea*

Boyle, A. J., *Roman Epic*, London-New-York, Routledge, 1993.

Jenkyns, R., *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso, de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA IV

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Dangel, J., *Histoire de la Langue Latine*, París. P.U.F., 1995
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pocsett, P., Poli, D.; Santini, *Lengua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carrocci, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA IProf. D^a Carmen Poher**OBJECTIFS**

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques –uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**LE XVII^e siècle : le siècle de la grandeur**

- 1- L'imagination romanesque : Corneille
- 2- Un « effrayant génie » : Pascal
- 3- Le peintre d'après nature : Molière
- 4- L'univers poétique des fables : La Fontaine

LE XVIII^e siècle : le siècle des lumières

- 1- Les débuts d'une science politique : Montesquieu (1689-1755)
L'Esprit des Lois
- 2- Le récit de voyage : Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811)
Voyage autour du monde.
- 3- L'essor du roman, aux extrêmes du genre romanesque : Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) Paul et Virginie

LE XIX^e siècle : romantique et réaliste

- 1- L'apogée du Romantisme : poésie
Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- 2- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme
Balzac (1799-1848)
Zola (1840-1902)
Maupassant (1850-1893)

Examen

Deux travaux dirigés obligatoires (20% de la nota final)

Examen final.

BIBLIOGRAPHIE

- Bardiche, M., *Balzac, Romancier*, Slatkine Reprints, Genève 1967 (ch XII et XIII)
- Bonnefoy, C., *La poésie française*, Ed. Seuil, Paris 1975
- Bray, R., *Molière l'homme de théâtre*, ed. Mercure de France, Paris 1992 (ch.V et VI)
- Dandrey, P., *La fabrique des fables*, ed. Klincksieck, Paris 1992
- Dubrovsky, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, ed. Gallimard, Paris 1988
- García de Mesa, R., *Victor Hugo 1802 – 2002 : Antología íntima*, Universidad de Córdoba 2002
- González-Ruano, C., *Baudelaire*, Espasa-Calpe, Madrid 1958
- Gutwirth, M., *Molière ou l'invention comique*, ed. Lettres Modernes, Paris 1966
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris 1964
- Richter, M., *Les fleurs du Mal : lecture intégrale*, ed. Slatkine, Genève 2001
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Edd Albin Michel, Paris 1975
- Suwala, H., *Autour de Zola et du Naturalisme* ed. Champion Paris 1993 (ch V)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Mardi de 9 à 11 h. Área de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas

LITERATURA FRANCESA II

Prof. Dra. Carmen Poher

OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIII^e siècle au XX^e par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**Le XVIII^e siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique

Montesquieu (1689-1755)

L'Esprit des lois

- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque

Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)

Paul et Virginie

Le XIX^e siècle : romantique et réaliste

- L'Apogée du Romantisme : poésie

Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)

- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme

Balzac (1799-1848)

Zola (1840-1902)

Maupassant (1850-1893)

Le XX^e une nouvelle vision de l'homme et du monde

La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain

Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau

L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

BIBLIOGRAPHIE

- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.
Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.
Favre, R., *La littérature Française : Histoire et perspectives* Pul, 1998.
Joubert, J. ., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 9-11. Dpto. de Lingüística. Área de Lenguas Modernas, Edificio Bibliotecas.

LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

PROGRAMME

I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.

II. EARLY NINETEENTH CENTURY

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".
2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".

4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".
5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Rogaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. e e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919-), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944-), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946-), "The Things They Carried".

BIBLIOGRAPHY

- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.
- Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.
- Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.
- Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.
- Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's Macbeth and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's Frankenstein.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's Heart of Darkness.
- VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English. K. Ishiguro.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 5 page essay on an assigned topic.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Burguess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
- Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.
- Ford, B. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, London, Penguin, 1982. (8 vols).
- Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Fridays, 11 a 13. Dpto. de Lingüística. Area de Lenguas Modernas (Edificio Bibliotecas). By appointment (rbaena@unav.es)

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

TEMARIO

Bloque A: Modelos Narrativos

1. La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
2. La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, Tirso de Molina, *Los tres maridos burlados*, etc.
3. La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

4. El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
5. La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

Bloque B: Modelos Dramáticos

6. La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
7. La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *La cisma de Ingalaterra* (Calderón de la Barca).
8. El auto sacramental. Calderón de la Barca y *El gran teatro del mundo*.
9. La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
10. El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
11. La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

Bloque C. Modelos Líricos

12. El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
13. El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega), *Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado* (Quevedo)
14. El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
15. El modelo satírico burlesco: Quevedo.

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993, 2 vols.

Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Calderón de la Barca, Pedro, *La cisma de Ingalaterra*, ed. J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2001.

- Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 1991, 3ª ed.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- Quevedo, Francisco de, *Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
- Tirso de Molina, *Los tres maridos burlados*, Madrid, IET, Universidad de Navarra, 2001.
- Vega de Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
10. Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J. y Arellallano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.
- (Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

TEORÍA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de arte, cultura, literatura y metodología analítica. Sin embargo, existen otras numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes con el fin de ampliar los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

1. ESBOZO DE LA CULTURA Y DEL ARTE

3.1. ¿Qué es cultura?

3.2. ¿Qué es arte?

2. LOS TRES ENFOQUES DE LA LITERATURA

2.1. Historia de la Literatura

2.2. Teoría de la literatura

2.3. La crítica literaria

3. LA LITERATURA COMO ARTE

3.1. La comunicación La literatura como comunicación

3.1.1. Nociones básicas de comunicación

3.1.2. Particularidades de la comunicación literaria

3.2. El substrato: la literatura como arte verbal

3.2.1. El lenguaje y el texto literarios. Generalidades

3.2.2. Aspectos de la adecuación de lenguaje y fondo

3.2.3. Lenguaje en la lírica

3.2.4. Lenguaje en la narrativa

3.2.5. Lenguaje en la dramática

2.3. Los modos y géneros en la literatura

- 2.3.1. Fundamentos antropológicos de los modos
- 2.3.2. El modo lírico
- 2.3.3. El modo épico-narrativo
- 2.3.4. El modo dramático
- 2.3.5. Nociones de genología: acercamiento al género literario

2.4. La ficcionalidad en la literatura

- 2.4.1. Acercamiento al concepto de la ficción
- 2.4.2. Conceptos de historia, figuras, espacio y tiempo como elementos de ficcionalización
- 2.4.3. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.4.5. La ficcionalidad en el teatro y el drama

4. NOCIONES DE ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA

4.1. Los niveles de abstracción

4.2. Particularidades de los métodos de análisis literario

4.3. Tipología de los métodos:

- 4.3.1. Métodos que analizan la *intentio auctoris*
- 4.3.2. Métodos que analizan la *intentio operis*
- 4.3.3. Métodos que analizan la *intentio lectoris*

BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

1. Teoría de la literatura: estudios generales

- Aguar e Silva, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982
- Brioschi, F. C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988
- Wellek, R.; Warren, A., *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966

2. Géneros literarios

- Garrido Gallardo, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988
- Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993
- Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966

3. Dramática

- Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984
- Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991
- Ubersfeld, A. *Lire le Théâtre I*, Paris, Ed. Sociales, 1982

4. Narrativa

- Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987
Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Ed. Nacional, 1973
Genette, G., *El discurso del relato, Nuevo discurso del relato*
Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993
García Landa, José Angel, *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

5. Lírica

- Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970
Martínez García, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*. Oviedo, Univ. de Oviedo, 1975
Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1411, Edificio de Bibliotecas.
Lunes, de 11 h. a 13 h. Martes, de 17 h. a 18 h.
Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2413.

ÉTICA

Prof. Dr. Pablo Casas

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el significado de la ética entendida como "vida lograda" y sobre los elementos y dimensiones que entra en juego en su plena realización: los actos de la persona, la felicidad, la libertad, la verdad, el bien, el valor y la justicia, entre otros. Analizar los principales problemas o planteamientos éticos existentes en la sociedad actual (relativismo ético, ética materialista, liberalismo radical, teoría del mínimo ético, ética de la situación) y su relación con la plena realización de la persona.

Adquirir la capacidad de valorar las propias acciones desde la perspectiva de una moral positiva. Conocer las implicaciones de la acción humana en un contexto social. A este propósito se analizarán algunos de los principales temas de la bioética actual (fecundación artificial, ingeniería genética, eutanasia, etc.). Estudio de la justicia social. Relevancia de los Derechos humanos y de la dignidad personal. La "vida lograda" y su relación con la "vida social".

TEMARIO

1. Introducción al objeto y al método de la ética. Objeto material y formal de la ética: el punto de vista moral. Ética o filosofía moral. Ética y moral. Lo moral, lo amoral. El método de la ética. La ética como "vida lograda".
2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de "lo moral". Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de "lo moral" como un hecho de conciencia. Consecuencias actuales del pensamiento Kantiano. Distintas respuestas a la cuestión del objeto: el bien, el deber, los valores.
3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión "ciencia de las costumbres" tras la irrupción del positivismo. El carácter

reflexivo de la filosofía moral. La circularidad como una característica de la argumentación moral. La experiencia, la naturaleza, la razón y el descubrimiento del valor.

4. Divisiones de la filosofía moral. la división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como estudio de los conceptos éticos fundamentales. La ética especial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas.
5. La dignidad humana. Aproximación al significado del término "dignidad". Valor y dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. ¿Qué significa atentar contra la dignidad humana? La manifestación externa de la dignidad.
6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador: la autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.
7. La felicidad. El "Bien" en Platón. La felicidad para Aristóteles. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. la separación moderna de felicidad y moralidad. El fin natural del hombre, el sentido de la vida. Felicidad y bien de la persona.
8. Actos y acciones (I): La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones; b) el conocimiento intelectual del bien: Dinámica de los actos humanos. El conocimiento del valor.
9. Actos y acciones (II): la autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre lo que me pasa y lo que hago. Acto interior y acto exterior de la voluntad. Clasificación de los actos voluntarios respecto al fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
10. Actos y acciones (II): La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y racionalidad pragmática. Eficacia y eficiencia. La dimensión inmanente- perfecta de los actos humanos.
11. La autorregulación moral de la acción. Los hábitos. La noción de hábito como disposición estable. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.

12. Las virtudes en general. La virtud en Aristóteles: ni por naturaleza ni contraria a la naturaleza, sino según la naturaleza. Virtud natural y virtud moral. La virtud como un cierto "término medio". Tipos de "término medio". Los "actos intrínsecamente malos".
13. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. la sindéresis. El contenido de las normas morales universales. El fundamento de la normatividad. Significado de la conciencia. Formación de la conciencia.
14. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: intencionalidad de la acción, tipo de acción, consecuencias de la acción, máxima de la acción.
15. La clasificación de las virtudes: a) clasificación filosófica tradicional: la templanza como racionalización del apetito concupiscible. la fortaleza como racionalización del apetito irascible. La justicia como racionalización de la voluntad. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes; b) clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y públicas.
16. Las virtudes en particular I. Templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y la templanza en sentido amplio.
17. Las virtudes en particular II. La prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte (técnica) y prudencia. La prudencia como un "saber usar" vinculado a la virtud moral.
18. Las virtudes en particular III. La justicia. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de "lo suyo". lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia política en natural y legal. la epiekeia. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y amistad. La religión.
19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Los derechos humanos. La mediación ética del derecho en las sociedades modernas. Distinción entre moralidad y legalidad.
20. Temas de ética especial. Bioética: el embrión, el aborto, la Ru 486, fecundación artificial, ingeniería genética y eutanasia.
21. Relación entre ética y religión. La felicidad del hombre, la vida lograda y su plena realización.

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes del curso y fotocopias y artículos entregados a lo largo de éste.

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1995.

Bibliografía aconsejada (consulta y profundización de temas)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*

Caffarra, C., *Ética general de la sexualidad*, Barcelona, Ed. Intern. Univ., 1998.

González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Pamplona, Eunsa, 1999 (Ensayos 1, 2, 4).

Guardini, R., *Ética*, Madrid, B.A.C., 1999.

Llano, A., *Humanismo Cívico*, Barcelona, Ariel, 1999.

Polaino, A., *Bioética General*, Madrid, Rialp, 1996

Santos, M., *En defensa de la razón: estudios de ética*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Spaemann, R., *Personas*, Pamplona, Eunsa, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Perspectiva funcional y semántica. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la 3. Gramática española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas
8. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales
12. Las concesivas

EVALUACIÓN

Prácticas realizadas en clase y examen final

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
Alcina, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 10 a 13,30 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado

OBJETIVOS

- A) Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
- B) Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática del texto).

PROGRAMA

1. Distinción de planos y niveles en el lenguaje humano. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. El sentido o contenido propio de un texto. La lingüística del texto como lingüística del sentido.
3. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La lingüística del hablar. Determinación y entorno. Universo de discurso.
4. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). El hablante.
5. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El oyente o receptor.
6. El signo lingüístico en el texto: otros tipos de relaciones constitutivas de sentido.
7. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
8. Procedimientos de cohesión (I): la cohesión léxica.
9. Procedimientos de cohesión (II): los marcadores del discurso. Características generales. Clasificación.
10. Estudio descriptivo de algunos marcadores discursivos en español actual.
11. Tipos de texto. Clasificación general de los textos. Otras clasificaciones de los textos.
12. Estructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes: estructuras narrativas; textos persuasivos; textos periodísticos.

13. Lo metatextual en español I: el metalenguaje para denominar diversos tipos de discurso.
14. Lo metatextual en español II: fraseología metalingüística con verbos de lengua.
15. Lo metatextual en español III: el saber lingüístico contenido en el refranero español.

BIBLIOGRAFÍA

- Beaugrande, R. A. y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, vol. III, 1999.
- Briz, A. *El español coloquial en la conversación*, Ariel, 1998.
- Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco/Libros2000 (4ª ed.).
- Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, Rilce, 16, 2, 2000.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1985.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3ª ed.).
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Martín Zorraquino, Mª A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Montolío Durán, E., *Marcadores de la lengua escrita*, Ariel, Barcelona,
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2ª ed.).
- Romero Gualda, Mª. V. (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2ª ed.).

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se hará un examen de todo el programa al final del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 h. en el Despacho del Edificio Central.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M.; Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1987(reimpr.).
- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-91, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lapesa, R. "Morfosintaxis histórica del verbo español", en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10 a 13 horas.

En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO**SIGLO XVIII**

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVII. Períodos literarios del siglo: Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
5. La novela en España.
6. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
7. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
8. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
9. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles.
10. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
11. La *Poética* de Luzán.
12. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo. La fábula como género ilustrado.
13. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.

14. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
15. Leandro F. Moratín.
16. Siglo XIX, Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo. La Revolución del 68. Panorama social.
17. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
18. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
19. Primera narrativa romántica: la novela histórica.
20. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
21. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
22. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
23. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
24. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla.
25. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
26. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza.
27. La consolidación de la novela.
28. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
29. Galdós: *Episodios nacionales*. *Fortunata y Jacinta*. Clarín, *La Regenta*.
30. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo
31. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
32. La alta comedia: Vega, Ayala, Tamayo y Baus.
33. Echegaray, Dicenta.
34. El género chico.

BIBLIOGRAFÍA

General

- AAVV, *Historia de la literatura española (II)*, Madrid, Cátedra, 1990.
Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.

- Allison Peers, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Canavaggio, Jean, dir., *Historia de la Literatura Española*, tomos III y IV, Madrid, Ariel.
- Caso González, José Miguel, *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Historia de la literatura española (III)* (J. M. Díez Borque coord.), Madrid, Taurus, 1980.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
- Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Específica

- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976
- Gullón, Germán, *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.

LECTURAS DEL CURSO

- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990. *Leyendas. Antología.*, Rosa Fernández Urtasun ed. Madrid, Cooperación Editorial, 2002.

- Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.
Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
Espronceda, José, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
Feijoo, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal (Selección)*, Madrid, Cátedra, 1983.
Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.
Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.
Hartzenbusch, J. Eugenio, *Los amantes de Teruel*, Madrid, Castalia, 1992
Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, Madrid, Taurus, 1984.
Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, Barcelona, Crítica, 1998.
Navarro Villoslada, Francisco, *Amaya o los vascos en el siglo VIII*, Pamplona, Ediciones y Libros, 2002
Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*, Madrid, Cátedra, 1992.
Pérez Galdós, Benito, *Marianela*, Madrid, Catedra, 1998.
Poesía española del siglo XVIII, Rogelio Reyes Cano ed., Madrid, Cátedra, 1988.
Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.
Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

Otros textos, poemas y fragmentos sueltos, estarán en la fotocopiadora o en la página web de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451, Edificio de Bibliotecas.
Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917
Mail rosafu@unav.es

El horario se indicará principio de curso en la página web:
<http://www.unav.es/literatura/moderna18y19/>

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. También es importante la participación activa en clase por parte del estudiante para la calificación final.

TEMARIO

1. Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana.- Lo uno y lo diverso.- La cuestión de la identidad. Mitos y utopías.- La periodización de la literatura hispanoamericana.
2. El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo...).- La poesía épica: Ercilla.- Sor Juana Inés de la Cruz: de la poesía al teatro.
3. El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: Ricardo Palma: Las Tradiciones como recuerdos nostálgicos de la Colonia.- El didactismo histórico de Palma.
4. El tema de civilización y barbarie.- Domingo F. Sarmiento.- La poesía gauchesca.
5. José Martí y el modernismo. Significación general y autores representativos.- La poética martiana: unión de Verdad, Bien y Belleza.- Originalidad del tema en *Ismaelillo*.- Circunstancia y trascendencia en *Versos libres*.- Síntesis temática y formal: *Versos sencillos*.- Análisis de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
6. Pablo Neruda. Las vanguardias: caracterización histórica en el contexto iberoamericano.- Vicente Huidobro y el Creacionismo.- César Vallejo,

- poesía humana y experimental.- La postvanguardia: la antipoesía de Nicanor Parra.
7. El cuento modernista y Leopoldo Lugones.- Teoría y praxis del cuento en Horacio Quiroga
 8. La novela antes de 1940.- La novela telúrica (Rivera, Güiraldes, Gallegos).- La novela indigenista (Alegría).- Mariano Azuela y la novela de la Revolución.
 9. La nueva narrativa hispanoamericana: Los narradores rioplatenses de los años cuarenta.- El realismo maravilloso y el neoindigenismo.- El “Boom” de los años sesenta.
 10. Miguel Angel Asturias: de la novela del dictador al neoindigenismo. Lectura de *El señor presidente*.
 11. Juan Rulfo: Los relatos precursores de *El llano en llamas*.- *Pedro Páramo*: lectura ordenada de una novela desordenada.
 12. Jorge Luis Borges: Figura humana y literaria: la mitificación de Borges.- La poesía criollista: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*.- El paso a la ficción: Historia universal de la infamia.- Dos libros fundamentales: *Ficciones* y *El aleph*. Análisis de relatos de *Ficciones*.- Temas predilectos: el espejo, el doble, el laberinto.
 13. Julio Ramón Ribeyro y Julio Cortázar: Surrealismo, existencialismo y neorromanticismo en la obra de Cortázar.- Las vías alternativas: el realismo de Ribeyro.
 14. Alejo Carpentier: La novela y la Historia.- *El reino de este mundo* y su prólogo.- Lo real maravilloso americanos: del surrealismo a la fe.- Lo barroco en América.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manuales y panoramas generales:

- Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, Eduardo, Teodosio Fernández y Selena Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Campra, Rosalba, *América latina: La identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.

- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.
- Madrigal, Luis Iñigo (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1997 (dos vols.).
- Sáinz de Medrano, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.
- VV.AA.: *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1995, tres vols.

b) *La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.*

c) *Lecturas obligatorias (El orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):*

- Navascués, Javier de (ed.), *Breve Biblioteca Hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Martí, José, *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Neruda, Pablo: *Residencia en la tierra*, ed. de H. Loyola, Madrid, Cátedra, 1996.
- Lugones, Leopoldo: *La lluvia de fuego*, Madrid, Ediciones internacionales, 1999.
- Parra, Teresa de la: *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. de Javier de Navascués, Madrid, Cooperación universitaria, 2002.
- Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, ed. de Carlos Aguinaga, Madrid, Cátedra, 1986.
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1994.
- Carpentier, Alejo, *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En su despacho de Artes Liberales, Edificio Central, martes y jueves de 12 h. a 14 h.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I**LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir todo el panorama de la novela española del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará un trabajo escrito sobre un libro de la lista que entregará el profesor.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

TEMARIO

1. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El Modernismo en la novela.
2. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín. Valle Inclán. Unamuno. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.
3. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández.
4. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el “resurgimiento” de la novela. *Nada*, de Carmen Laforet.
5. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. *San Camilo, 1936*. Los libros de viajes. Los relatos breves.
6. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. *Los santos inocentes*.
7. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas y

- cuentos. Carmen Martín Gaité: de *Entre visillos* a *Nubosidad variable*. Sus cuentos.
8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.
 9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: balance.
 10. Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*
 11. La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.
 12. ¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J. M^a Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
 13. La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1.
- Menéndez Peláez, Jesús, José Miguel Caso González, José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol, 2, Madrid, Everest, 1995.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13.
- Rico, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra.
- Estudios generales*
- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2.
- Modernismo y 98*
- Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- Gullón, Ricardo, *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.

Litvak, Lili, ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.

Mainer, J.C. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

Vanguardismo y generación del 27

Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Pino, José M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.

Posguerra

Alonso, S., *La novela en la transición*, Madrid, Libros Dante, 1983.

Asís Garrote, M^a D., *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2^a ed.).

Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.

Dolgin, S. L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.

Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975.

Soldevila Durante, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

Lecturas del curso

Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.

Baroja, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.

- C.J. Cela, *Viaje a la Alcarria*, Barcelona, Destino, 2002.
Carmen Laforet, *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.
Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*, Madrid, Alianza, 1992.
José Díaz Fernández, *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.
Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*, Barcelona, Seix-Barral, 1996.
R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.
R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.
Unamuno, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.
Valle Inclán, *Sonata de primavera. Sonata de verano*, Madrid, Austral, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Todos los días en su despacho (1400) de 13.00 a 14.00 horas.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional. Las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés. El riojano.
4. El astur-leonés. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Subdivisión dialectal. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas Variedades socioculturales.

6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M., *Textos hispánicos dialectales*, Madrid, CSIC, 1960, 2 vols.
- Alvar, M. (director), *Manuel de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- García de Diego, V., *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ª ed.
- García Moutón P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arcos Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Saralegui, C., *El español americano*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: csaralegui@unav.es

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO**I. CUESTIONES SINTÁCTICAS**

1. La sintaxis del sustantivo.
2. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
3. La sintaxis del adjetivo.
4. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
5. La sintaxis del artículo.
6. La sintaxis del posesivo.
7. La sintaxis del relativo.
8. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
9. La sintaxis verbal.
10. *Haber* y *tener*.
11. *Ser* y *estar*.
12. Sintaxis de los adverbios pronominales.
13. La negación.
14. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Costalia, 2000.
- Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ªed.).
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993 (2ª ed.).
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lapesa, R., *Estudios de morfosintaxis histórica del español*. Ed. de R. Cano y M. T. Echenique, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.
- Real Academia Española, *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960.
- Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1990.
- Real Academia Española, *Corpus Diacrónico del español (CORDE)*, (www.rac.es).
- Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua española*, ed. en DVD, Madrid, Espasa, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1º semestre: miércoles de 9,30 a 10,30 y jueves de 11,00 a 13,00 horas; 2º semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas. En el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

TEMARIO

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad: 1868-1936.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Articularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores. Nuevas técnicas literarias.
4. Modernismo.
5. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
6. Generación del 27: Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca. Miguel Hernández.
7. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días
8. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes. Torrente Ballester.
9. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Poesía social. José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya.
10. Novela estructural, metafísica y experimental. *Tiempo de silencio*.
11. Lírica de los 60: Rodríguez, Valente, Brines, Gil de Biedma, González, Valverde. Lírica de los 70: "los novísimos".
12. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.

13. Novela española a partir del 75. Ficción y formalismo. Realismo y novela histórica.
14. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992
- García Martín, José Luis, *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, Barcelona, G. Gil, 1983.
- VVAA, *Historia de la literatura española* (II), Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Lecturas del curso

Lírica

- Jiménez, Juan Ramón, *Antología (sic) poética*, selección de Eugenio Florit; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Jiménez, Juan Ramón, (1881-1958), *Platero y yo* (1907-1016), edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.

García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993

Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia, 1987.

Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:

Díez Rodríguez, Miguel y M^a Paz Díez Taboada, *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991).

García Martín, José Luis, *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.

Martínez, José Enrique, *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997.

Narrativa

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail [_](#)

El horario se indicará principio de curso en la página web:

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. D. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Después de la introducción general de *Literatura Hispanoamericana I*, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en *Literatura hispanoamericana I*. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

TEMARIO

1. Introducción histórico-cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
2. La Independencia y consolidación del país (1810-1852):. Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi. Mármol. Sarmiento.
3. La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
4. La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández
5. Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
6. La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.

7. Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
8. La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
9. El realismo urbano de Roberto Arlt.
10. La novela intelectual: Eduardo Mallea.
11. El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
12. Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
13. Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
14. Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
15. El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS (El orden de los libros sigue el de su explicación en clase):

- Arlt, R., *El juguete rabioso*, ed. de Rita Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1984.
- Borges, J. L., *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1985.
- Cortázar, J., *Todos los fuegos el fuego*, Barcelona, Edhasa, 1989.
- Denevi, M., *Ceremonias secretas*, Madrid, Alianza, 1997.
- Echeverría, E. de, *El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.
- Hernández, J., *Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1988.
- Marecha, L., *Adán Buenosayres*, ed. de Pedro L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.
- Quiroga, H., *Cuentos a la deriva*, ed. de Javier de navascués y Ángel Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2001.
- Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.
- Selección de textos en Navascués, Javier de: *Breve Biblioteca Hispánica*, Pamplona, Euns, 1998.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II**Teatro español Siglo XX**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tiene una dimensión *práctica*.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo xx. Se entregará un trabajo escrito sobre los dos manuales, el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999) y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, en prensa).

TEMARIO

1. El teatro español de siglo xx: geografía.
2. Benavente y su teatro sociológico.
3. Valle Inclán: teoría del esperpento.
4. García Lorca: se busca un teatro poético.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Casona: llega un teatro “poético”.
7. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
8. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
9. Sastre y la “Generación realista”.
10. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
11. Los directores de escena en el siglo xx.

TEXTOS

Arniches C., *Los caciques*, Madrid, Castalia, 1997.

- Benavente J., *Los intereses creados*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Buero Vallejo, A., *La fundación*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Cabal, F., *Esta noche gran velada*, Madrid, Cátedra, 1997.
 Casona, A., *La dama del alba*, Madrid, Castalia, 1999.
 García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Jardiel Poncela, E., *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Mihura, M., *Tres sombreros de copa*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Olmo, L., *La camisa*. No disponible; leeremos fotocopias.
 Valle Inclán, Ramón del *Comedias bárbaras*, Madrid, Espasa Calpe, 1997-2001.

BIBLIOGRAFÍA

- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
 Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.
- Alás-Brun, M^a M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
 Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
 Cabal, F. y Alonso de Santos, J. L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
 Conde Guerri, M^a José, *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
 De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2^a revisada ed, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.
 Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
 Fuente Caballero, Ricardo de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
 García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.
 Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.

Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.

Ragué-Arias, María José, *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca (1400) todos los días de 13.00 a 14.00.

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS**(Estructuras formales de la literatura española: el soneto)**

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo del curso es acercarse a diferentes estructuras formales de la literatura española, presentes a lo largo de su historia. En este caso, la estructura elegida es el soneto. Se propone un repaso histórico de esta modalidad lírica desde sus orígenes hasta su presencia en la poesía contemporánea. Su estudio formal y temático supone una reflexión sobre las claves y los movimientos literarios más significativos de nuestra literatura. El programa se divide en seis temas fundamentales donde el protagonista será el soneto como texto y como pretexto.

El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa mediante un examen escrito; b) comentarios de texto; c) exposición oral de un tema propuesto por el profesor; d) discusión de lecturas preceptivas.

Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO**1. UN INTENTO FALLIDO**

- 1.1. El nacimiento sorprendente.
- 1.2. Un intento fallido: El Marqués de Santillana y sus *Sonetos fechos al itálico modo*.
- 1.3. Claves de una poética en ciernes.
- 1.4. Pioneros que habitan el olvido.

2. PRIMERA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 2.1. La revolución poética del siglo XVI.
 - 2.2. La influencia de Petrarca.
 - 2.3. Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
 - 2.4. La pléyade de poetas ilustres (Francisco de Aldana, Gutierre de Cetina, Francisco de la Torre, Francisco de Medrano).
 - 2.5. Fernando de Herrera y el modelo culto poético.
 - 2.6. Variaciones formales del soneto y la estructura del equilibrio.
3. SEGUNDA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 3.1. La Edad de Oro del soneto. La transmisión poética. Las academias.
 - 3.2. Lope de Vega.
 - 3.3. Luis de Góngora.
 - 3.4. Francisco de Quevedo.
 - 3.5. Discípulos, acólitos y epígonos. La verdadera historia del soneto barroco.
 - 3.6. La mixtura barroca. El territorio de la exploración absoluta: formas, temas y funciones.
4. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA RAZÓN
 - 4.1. El soneto bajo el examen del Siglo de las Luces.
 - 4.2. Gerardo Lobo.
 - 4.3. Diego de Torres Villarroel.
 - 4.4. Juan Meléndez Valdés.
5. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA LIBERTAD
 - 5.1. El soneto bajo la estética del Romanticismo. La lucha contra el hastío.
 - 5.2. Duque de Rivas.
 - 5.3. José de Espronceda
 - 5.4. José Zorrilla
 - 5.5. Gustavo Adolfo Bécquer.
 - 5.6. Rosalía de Castro.
6. TERCERA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 6.1. «De la musique avant toute chose».
 - 6.1.1. El Modernismo español e hispanoamericano.

- 6.1.2. La influencia francesa: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.
- 6.1.3. Rubén Darío.
- 6.1.4. Antonio Machado.
- 6.1.5. Manuel Machado.
- 6.1.6. Juan Ramón Jiménez
- 6.2. Las vanguardias *versus* la tradición.
 - 6.2.1. La generación poética del 27.
 - 6.2.2. Jorge Guillén.
 - 6.2.3. Gerardo Diego.
 - 6.2.4. Rafael Alberti.
 - 6.2.5. Dámaso Alonso.
 - 6.2.6. Federico García Lorca.
- 6.3. La poesía como arma arrojadiza en la guerra.
- 6.4. Desde la reconstrucción a la modernidad. La poesía española contemporánea.

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Esta lista se complementa con material específico que será indicado por el profesor al inicio del curso.

- Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, ed. J. O. Jiménez, Madrid, Hiperión, 1994.
- Antología de la poesía española del siglo XX. I: 1900-1939*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1996.
- Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1998.
- El soneto español en el Siglo de Oro*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Akal, 1993.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- González Muela, J., y Rozas, J. M., *La generación poética de 1927*, Madrid, Itsmo, 1986.
- Marqués de Santillana, *Poesías completas I. Serranillas, Cantares y decires, Sonetos fechos al itálico modo*, ed. M. Durán, Madrid, Castalia, 1989.

- Quevedo, Francisco de, *Un heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Vega Carpio, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Esta lista recoge algunos de los manuales de consulta más habituales. Otra bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases.

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1982.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1985.
- Barrero Pérez, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Itsmo, 1992.
- Brown, G. G., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento Y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. I Edad Media*, Madrid, Everest, 1993.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

Régimen

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

Lecturas obligatorias:

Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.

Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alizanza, 1989.

Bloom, A.D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Gilson, E., *El amor a la saliduría*, Caracas, AYSE, 1974.

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.

- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 9'00 a 12'00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: ealarcon@unav.es

Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

TEMARIO

I. Morfología

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

BIBLIOGRAFÍA**Textos**

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

Lengua Latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionario

Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona S.A., Bibliograf, 21ª ed reimpr. 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

PROGRAMA

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.

Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición).

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Valentí, F., E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

Diccionario

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se dará a conocer a comienzo de curso.

LENGUA GRIEGA III

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen la capacidad de traducción adquirida en Griego I y II y la apliquen a una selección de textos de Jenofonte escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la obra de este autor.

TEMARIO

- 1) Temas de lengua:
Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.
- 2) Temas de cultura:
 1. Vida y obra de Jenofonte.
 2. La figura de Sócrates en la literatura griega.
3. Panorámica general de la historiografía griega: relación con ella de Jenofonte.
4. La *Ciropedia* de Jenofonte en cuanto precursora de la novela.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.
Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².
López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².
Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Jueves, 10.00-13.00: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

LENGUA GRIEGA IV

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de traducción y la apliquen a una selección de textos platónicos escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la vida y obra de Platón.

TEMARIO

1) Temas de lengua:

Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.

2) Temas de cultura:

1. Vida de Platón.
2. Orígenes del género del diálogo.
3. El corpus platónico y la clasificación de los diálogos.
4. Características y significado del diálogo platónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.
Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².
Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².
Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.
Tovar, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Espasa Calpe, 1956.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Miércoles, 16.30-19.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

LENGUA VASCA I

Prof. Dr. Asier Barandiarán

HELBURUAK

Irakasgai honetan erregistro eta testu mota desberdinetako euskara aztertzeari ekingo zaio. Azterketa honen bidez erregistro desberdinak baloratzea espero dugu bai eta beraien errekursoak gureganatzeko bideak ezarri ere. Hari horretatik, hedabide zein literatura jardunetan irizpide egokiak gureganatzen ahaleginduko gara.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskara Batua: zenbait testu literarioen azterketa.
2. Euskalkiak: zenbait testu literarioen azterketa.
3. Testu literarioen itzulpenak: zenbait arazo eta ariketa.
4. Hedabideetako euskara.
5. Telebista.
6. Kazetagintza.
7. Irratigintza.
8. Egile klasiko batzuen estilo ezaugarriak.
9. Axular.
10. Lauaxeta: prosa eta olerkia.
11. Lizardi: prosa eta olerkia.
12. Txomin Agirre: *Garoa* eta *Kresala*.

BIBLIOGRAFIA**Hiztegiak:**

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.
Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

- Abaitua, J. (eta beste), *Euskal Dialektologiaren hastapenak*, U.E.U, Bilbao, 1983.
- Agirre, Domingo, *Kresala*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1992 (8. argitaldia; aurrenekoa *Euskal Erria* aldizkarian 1901ean).
- , *Garoa*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1966.
- , *XIX Mende akabuko kontakizunak*, Elkar, Donostia, 1994.
- Agirre, Jose Maria “Lizardi”, *Itz-Lauz*, Euskaltzaleak, Donostia, 1934.
- , *Euskera Aundiki-soñekoz* (Lourdes Otaegiren edizioa), Labayru Ikastegia, Bilbao, 1994.
- , *Olerkiak* (Karlos Otaegiren edizioa), Euskal Editoreen Elkartea, Donostia, 1994.
- Alberdi, Jaione (eta beste), *Estilo Liburua*, EGUNKARIA, Andoain, 2001.
- Axular, Pedro, *Gero* (Luis Villasanteren Edizioa), Jakin, Oñati, 1976.
- Azpillaga, Patxi, *Komunikabideak hemen*, Alberdania, Irun, 2001.
- Díaz Noci, Javier, *Kazetaritza-idazkuntzarako eskuliburua: informazio-generoak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1995.
- , *Komunikabideen ereduak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- ETXEBARRIA, Jose Maria, *Euskalki guztien etno-testoak*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1991.
- , *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.
- Euskaltzaindia, *Euskal Herriko Hizkuntz Atlasa. Ohiko euskal mintzamoldeen antologia*, Bilbo, 1999 (Liburua + 4 CD + CDrom).
- Gárate, Gotzon, *Euskal Elaberriaren Kondaira (III). Txomin Agirrerren Kresala*, Gero, Bilbao, 1991.
- Gutiérrez Paz, Arantza, *Irratirako idazkera eta gidoigintza*, Udako Euskal Unibertsitatea, Bilbo, 2000.
- Mendebalde Kultur Elkartea, *Euskalkia eta hezkuntza*, Bilbao, 2001.
- , *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.
- Otaegi, Carlos, *Lizardi: lectura semiótica de “Biotz-Begietan”*, Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia, 1993.
- Pagola Petrirena, Rosa Miren, *Euskalkiz euskalki*, Eusko Jaurlaritzaren Zerbitzu Nagusia, Vitoria – Gasteiz, 1984.
- , *Euskalki literarioak*, Labayru Ikastegia (Gauontza Sorta, 8), Bilbao, 1992.

- , *Bonaparte Ondareko Eskuizkribuak*, Deustuko Unibertsitatea (Deiker), Bilbao, 1-9 liburukiak, 1993/1994.
- PALACIO, Gorka J. (Ed.), *Hedabideetako euskara*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1994.
- Pikabea, Josu, *Lapurtera idatzia (XVII-XIX). Bilakaera baten urratsak*, Euskal Herriko Unibertsitatea & Kutxa Fundazioa, Donostia, 1993.
- Salaberri Zaratiegi, Patxi, “Iruñerriko eta inguruko ibarretako euskararen gainean” in *Euskera*, 45. lib., Bilbo, 2000, 3, 881-920.
- , “Edergarri erretorikoak Axularren Gero liburuan” in *Sancho el Sabio*, Vitoria-Gasteiz, 1998, 8. urtea, 2. aldia, 8. zbkia, 81-119.
- Toledo Lezeta, Ana María, *Domingo Agirre: Euskal Eleberraren Sorrera*, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilbao, 1989.
- Urkiaga, Esteban “Lauaxeta”, *Arrats-beran*, Elkar, Donostia, 1991.
- , *Azalpenak 1931-1935*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1982.
- , *Azalpenak eta beste*, Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1991.
- , *Bide-barrijak*, Emeterio Verdes Achirica, Bilbao, 1980.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen batasuna*, in *Iker-5*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1988.
- Deba ibarreko euskera*, Eibar, 1999.
- Dialektologia gaiak*, (Zuazo, K., arg.), UPV-EHU & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000.
- , *Euskararen sendabelarrak*, Alberdania, Irun, 2000.
- , “Euskararen osasuna eta euskalkiak” in *Euskera*, 44. zkia., Bilbao, 1999, 355-362.
- , “Euskalkiak gaur”, in *Fontes Linguae Vasconum*, Nafarroako Gobernua, Iruña, 1999, 191-233.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

Curso académico: 2003-2004

**LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA
(EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA)**

Prof. Dr. Javier Sesé

TEMARIO

I. Visión de conjunto

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. Importancia del siglo de oro español. Entorno socio-cultural y religioso.
4. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
5. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Ávila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
6. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
7. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

II. Santa Teresa de Jesús:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *Libro de la vida*.
 - *Las Moradas* o *Castillo interior*.
 - *Poesías*.

III. San Juan de la Cruz:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *El Cántico espiritual* y su comentario en prosa.
 - Otras *Poesías*.

BIBLIOGRAFÍA

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
- San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
- Melquíades Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.
- Melquíades Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.
- Pedro Sainz Rodríguez, *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.
- Helmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.
- VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.
- Federico Ruiz Salvador, *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.
- Dámaso Alonso, *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

LITERATURA INGLESA III

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

The Shifting Borders of Nation and Narrative: An Introduction to the History, Culture, and Literature of Canada.

This course will introduce students to an interdisciplinary study of Canada and Canadian writing. We will analyse the historical context with an emphasis on some of the themes that have shaped Canadian identity: the First Nations, French/British colonial interventions, land/regions and ethnic diversity. The literary analyses will highlight Canadian contributions to world history, stressing not only thematic concerns, but engaging poetic and narrative structure itself.

PROGRAMME

13. An Introduction to Postcolonial Studies. Historical and geographical background. Major critical and thematic concerns.
14. An introduction to the History, Culture and Literature of Canada
7. First Peoples. Inuit, First Nations and White Colonisers.
8. Canadian Linguistic Identity: Canadian English and French. Defining “Canadian”: Regionalism, the North, the US.
9. “Where is Here?” Landscape and Pioneer women writers. Catharine Parr Traill and Susanna Moodie.
10. The idea of Canadian Literature. Margaret Atwood’s *Survival*. Northrop Frye
11. Canadian Nationalism (1867,1920s,1967). The Emergence of a Canadian Artistic Sensibility. The Confederation Poets. The Group of Seven.
12. From the “Prairie Novel” to the Cosmopolitan dimension. Morley Callaghan. W.O. Mitchell. Hugh MacLennan. Stephen Leacock. Sinclair Ross. Robertson Davies.

13. Postwar Canadian Poets: Earle Birney, Irving Layton, P.K. Page. b.p. nichols.
14. Canadian Literature Comes of Age. The 1960s and After: Margaret Atwood, Margaret Laurence, Alice Munro.
15. Multiculturalism in Canada. Michael Ondaatje, Joy Kogawa, Wayson Choy. Austin Clarke. Janice Kulyk Keefer.

REQUIREMENTS

1. Class participation is important for the final mark.
2. Several short papers will be assigned during the course.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Ashcroft, B., et al, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, London, Routledge, 1989.
- Bennett, Dona and Russell Brown, *A New Anthology of Canadian Literature*, Oxford, Oxford UP, 2002.
- Benson, E. & L.W. Conolly, *Encyclopedia of Post-Colonial Literatures in English*, London, Routledge, 1994.
- Cameron, Elspeth, *Canadian Culture: an Introductory Reader*, Toronto, Canadian Scholars' Press, 1997.
- Durix, C. and Jean-Pierre Durix, *An Introduction to the New Literatures in English*, Paris, Longman France, 1993.
- New, W.H, *A History of Canadian Literature*, London, Macmillan, 1989.
- Taras, David and Beverly Rasporich, eds, *A Passion for Identity: Canadian Studies for the 21st Century*, Scarborough: Nelson-Thomson Learning, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

By appointment: rbaena@unav.es

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

I. Introducción:

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

III. De la literatura clásica recibida:

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

V. La aportación literaria del cristianismo:

1. Temas bíblicos.
2. Apócrifos.

3. Leyendas.

VI. Aspectos europeos de la Edad Media:

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

Frenzel, Elisabeth: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976.

Horst S. and Ingrid Daemrlich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

Lecturas obligatorias

Se indicarán al comienzo de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS LITERARIO

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

Esta asignatura está concebida como iniciación al análisis de textos literarios. Su objetivo es facilitar el instrumental básico para poder leer, comprender e interpretar debidamente textos literarios pertenecientes a los diversos modos y géneros.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

K. Spang, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991

K. Spang, *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993

PROGRAMA*1. Conceptos básicos de filología*

¿Qué es filología?

Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, edición de textos

Los tres enfoques de la literatura: teoría, historia, crítica.

2. conceptos básicos de literatura

Los niveles de abstracción en los estudios literarios

Las relaciones entre cultura, arte, y literatura

3. Retórica literaria

Definición de la retórica y sus funciones

Los modos de persuasión y los criterios cualitativos del discurso

Las cinco fases de la elaboración del discurso

Los recursos retóricos

4. El análisis métrico
Elementos métricos fundamentales
Tipos de verso, estrofas y poemas
Análisis métrico

5. Teoría y práctica del: análisis del texto literario
Análisis del texto narrativo
Análisis del texto dramático
Análisis del texto lírico

BBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

Teoría de la literatura

Garrido Gallardo, M.-Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993

Retórica

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 1991

Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1411, Edificio de Bibliotecas.

Lunes, de 11 h. a 13 h. Martes, de 17 h. a 18 h.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2413

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; d) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios; estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Fase de la *inventio* :Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias Registro y estilo. Tipos de connotación. Características del eslogan. La *dispositio*. El espacio en el mensaje publicitario
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario.
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”
6. La palabra en los mensajes publicitario. Campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación y composición. Extranjerismo. Tecnicismo.

7. Sintaxis publicitaria. Cambios de categoría. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios.

BIBLIOGRAFIA

- Alaba de Diego, V. (1976), *La publicidad (Sociedad, mito y lenguaje)*, Madrid, Planeta,
- Ferraz Martínez, A.(1993) *El lenguaje de la publicidad*, Arco Libros, Madrid
- López Eire, A (1998) *La retórica en la publicidad* ArcoLibros, Madrid
- Pérez Tornero, J. M. (1982) *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Mitre Barcelona
- Romero Gualda, Mª V.(coord.) *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel (en prensa)
- Spang, K.(1993) *Fundamentos de Retórica*, EUNSA, Pamplona, 1993
- Vázquez, I y Aldea, S(1991) *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

EVALUACIÓN

Podrán realizarse trabajos que contribuirán a una mejor calificación. El tema de dichos trabajos se comentará con la profesora antes del 15 marzo. Después de esa fecha no se admitirá tema alguno. Los trabajos pueden elaborarse individualmente o en grupo. El trabajo no excluye el examen final.

Asimismo habrá tres sesiones prácticas los días 1 y 22 de marzo y 5 de abril cuya realización es obligatoria y sin la cual no podrán presentarse al examen final.

El examen final constará de parte teórica y parte práctica: comentario

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 10,30 a 13,30 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

**SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA I**

Prof..Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para la enseñanza de español a extranjeros; dotar del instrumental necesario a los participantes para que esa enseñanza alcance el rigor científico y metodológico que actualmente se exige al profesorado de ELE y posible ya por la tarea investigadora llevada a cabo y la larga experiencia en esta labor.

TEMARIO

1. Introducción al seminario
2. La lengua española en el mundo
3. Competencia comunicativa y enseñanza de lenguas extranjeras
4. Metodología y enfoques en la enseñanza del español como lengua extranjera
5. La enseñanza de la pronunciación
6. La enseñanza de la gramática y el vocabulario
7. La enseñanza de la conversación
8. La cultura hispánica en la enseñanza de ELE
9. Arte español
10. La enseñanza de la literatura
11. Medios audiovisuales y cultura
12. La explotación de textos para la comprensión y la expresión
13. enseñar a construir textos
14. Materiales convencionales para la enseñanza de ELE
15. Materiales en la Red

BIBLIOGRAFÍA

Dadas las características del seminario, la bibliografía la entregará cada profesor el primer día de sus sesiones.

EVALUACIÓN

Para realizar el examen global del seminario, en el que el alumno dará razón de todo lo revisado en él, hay que haber asistido, al menos, al 75% de las sesiones (60 horas de clase).

En la calificación final, además de la nota conseguida en el examen, se tendrán en cuenta la participación activa, las prácticas que se realicen y cualquier otro dato que estimen los distintos ponentes.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita con la profesora coordinadora y con los distintos profesores cuyas direcciones electrónicas se facilitarán en el momento oportuno.

SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLO-NORTEAMERICANOS

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

The aim of this course is to provide students with critical introduction and analysis of autobiographical writing of British, North American and Postcolonial Writers in English. Through the reading of these texts, we will analyse the different metaphors of self that writers use in their inscriptions of subjectivity.

PROGRAMME

- I. Critical approaches to autobiographical writing: definitions, terminology, critical issues. Metaphors in autobiography. Cultural issues.
- II. Analysis of texts:
 - A. Narratives of Childhood:
 1. Writing memory: Penelope Lively. Alexandra Fuller.
 2. Education and school. Richard Rodriguez. Jill Ker Conway.
 3. Family. Wayson Choy. Frank McCourt.
 - B. Cultural Identities:
 4. Self and nature. William Wordsworth. Garret Hongo.
 5. Self and national identity. Aurora L. Morales. Wole Soyinka.
 6. Self and language. Amy Tan. Eva Hoffman.
 7. Self and religion. C.S. Lewis. Norman Maclean.
 - C. Postmodernism and Autobiography:
 8. Food and cultural identity. Austin Clarke. Fred Wah.
 9. Multicultural selves. J.M. Coetzee. Michael Ondaatje.
 10. Double-voiced autobiographies. Mark and Gail Mathabane. Clark Blaise and Bharati Mukherjee.

REQUIREMENTS

- Class participation is important for the final mark.
- Several short papers will be assigned during the course
- A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Anderson, Linda, *Autobiography*, London, Routledge, 2001.
- Eakin, Paul John, *Fictions in Autobiography*. "Studies in the Art of Self-Invention", New Jersey, Princeton UP, 1985.
- Egan, Susanna, *Mirror Talk: Genres of Crisis in "Contemporary Autobiography"*, Chapel Hill, The U of North Carolina P, 1999.
- Smith, Sidonie & Julia Watson, *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*, Minneapolis, U of Minnesota P, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

By appointment: rbaena@unav.es

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I
LITERATURA GRIEGA, LITERATURA EUROPEA

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

- 1) Repasar, mediante el análisis de textos, las características más importantes de la Literatura Griega.
- 2) Introducir al alumno en el problema de la Tradición Clásica.
- 3) Estudiar la relación que las literaturas y el cine del S. XX mantienen con la Literatura Griega.

TEMARIO

- 1) ¿Por qué estudiar Literatura Griega?
- 2) La transmisión de la Literatura Griega.
- 3) Rasgos tradicionales de la Literatura Griega.
- 4) La periodización de la Literatura Griega.
- 5) Los géneros: épica.
- 6) Los géneros: lírica.
- 7) Los géneros: drama.
- 8) Los géneros: novela.
- 9) Nociones básicas de hipertextualidad: su aplicación a la Tradición Clásica.
- 10) Tradición Clásica en el S. XX: algunos ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, J., *Literatura Griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974².

- Dover, K. J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua (Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.)*, Madrid, Taurus, 1986.
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W., (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- Genette, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férrez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Miércoles, 16.30-19.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I HISTORIADORES DE ROMA

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

La materia está concebida como una introducción a un aspecto importante de la narrativa en la literatura Romana. Se tratarán los temas, por tanto, con una orientación dirigida a la comprensión literaria de los textos y a la formación literaria general.

TEMARIO

1. Caracterización del género; analística, épica, retórica y drama. Panorámica diacrónica.
2. Acontecimientos históricos y ficción. Reflexión y narración. Finalidad y finalidades del acontecer y de la interpretación histórica. La presencia y la ausencia del narrador.
3. "Historias generales" (Livio, Tácito): estructuras narrativas básicas y relato de episodios singulares.
4. Las monografías (César, Salustio)
5. Personajes: héroes y enemigos. Caracterización directa y caracterización indirecta.
6. La Ciudad de Roma y el espacio de los acontecimientos. Imperio y territorio bárbaro. Grupos sociales y actuación histórica.
7. Expresión del tiempo. Organización analística y *continuum* histórico.
8. Sistemas del discurso narrativo en los historiadores de Roma.

BIBLIOGRAFÍA

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*. Barcelona Herder, 1994 y 1997

- Becker, C., "Salust". *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* 1, 3, 1973, 720-754.
- Burck, E., *Wege zu Livius*. Darmstadt, Wiss. Buchges., 1977.
- Deroux, C. (ed.), *Studies in Latin Literature and Roman History*. Bruxelles, Latomus, 1992.
- Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*. London, Routledge, 1966
- Dorey, T. A., (ed.), *Livy*. London, Routledge, 1971
- Dorey, T. A., (ed.), *Tacitus*. London, Routledge, 1969.
- Drexler, H., *Amianstudien*. Hildesheim, Olms, 1974.
- Giancotti, F., *Strutture delle monografie di Salustio e di Tacito*. Messina, Bibl. di Cult. Cont., 1971.
- Grant, M., *Histoire et Historiens dans l' Antiquité*. Entretiens Fondation Hardt. Vandoeuvres, Fond. Hardt., 1956.
- Leeman, A D., "le genre et le style historique à rome. théories et pratique". *revue des études latines* 33, 1955, 183-208.
- Leeman, A D., "structure and meaning in the prologues of tacitus". *ycls*, 1973, 162-208.
- Lefevre, E.-olshausen, e. (ed.), *livius. werk und rezeption. festschrift für e. burck*. münchen, beck, 1983.
- Luce, T.J., *livy. the composition of his history*. princeton, princeton u.p., 1977.
- Pöschl, V., *sallust*. darmstadt, wiss. buchges., 1981².
- Raditsa, L., "julius caesar and his writings". *aufstieg und niedergang der römischen welt*1,3 1973, 417- 456.
- Rossen, K., *ammianus marcellinus*. darmstadt, wiss. buchges., 1982.
- Sabbah, G., *la méthode d' ammien marcelin. recherches sur la construction du discours historique. dans las "res gestae"*. paris, les belles lettres, 1978.
- Seel. O., *caesar-studien*. stuttgart, klett, 1966.
- Syme, R., *sallustio* . brescia, paideia, 1964.
- Syme. R., *tacitus*. oxford, clarendon, 1958
- Weinstock, S., *divus iulius*. oxford,, clarendon, 1971.
- Woodman, A. J., *rhetoric in classical historiography*. london, helm, 1988.
- Walsh, P.G., *livy*. oxford, clarendon, 1974.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se comunicará a los estudiantes el horario vigente durante el curso 2001-2002 y se expondrá a la puerta del seminario de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades, local 1220)

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como «ser hablante» y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y los que son verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

TEMARIO

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las «Lingüísticas Generales» y los universales del lenguaje.
2. Lenguaje, lenguas y comunicación. El lenguaje como facultad universal del hombre. Fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje. La adquisición del lenguaje. Lenguaje y conocimiento del mundo. Lenguaje y pensamiento.
3. Las técnicas históricas del hablar: las lenguas. Las «cosas» y las lenguas. Características semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Unidad y diversidad de las lenguas. Perfección e imperfección de las lenguas. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y comunicación inferencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitchison, J., *El mamífero articulado: introducción a la psicolingüística*, Madrid, Alianza, 1992.
- Belinchón Carmona, M. y otros, *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*, Madrid, Trotta, 1996, 3ª ed.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.
- Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Corredor, C. *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 10,30 a 13,30 horas.

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los “topoi”.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor.
9. Góngora. Presentación.
10. Góngora. *Las Soledades*.
11. Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. Después de Góngora: Villamediana.

13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

TEMAS DE SEMINARIO

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: “Con religiosos votos inculcado”.
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

Góngora

Soledades, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

Fábula de Polifemo y Galatea, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. E.

L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D.

Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Fábula de Píramo y Tisbe, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*,

Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 (vol. I, pp. 355-420).

Sonetos completos, ed. B. Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969 y ss.
(selección de 6 sonetos).

Lope

Rimas, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983; en

Rimas humanas y otros versos, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

La gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982.

Poesía selecta, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

Quevedo

Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

Poesía selecta, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989

Poesía original, ed. J. M. Blechua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA

Arellano, I., "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. Despacho 1490. Edificio Biblioteca.

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

- I. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.
- II. Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.
- III. El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constandingo asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

- 1 Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
- 2 La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
- 3 El teatro de Cervantes. Concepciones dramaturgias y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia*.y la fórmula trágica.
Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.
Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
- 4 Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.
Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.
Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.
- 5 Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte

narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.

Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.

La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definatorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.

Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.

Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.
- Fernández, J., *Bibliografía del "Quijote" por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.

- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

La atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVO

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura comparada, y en particular con una de sus áreas, la tematología; servirá además como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una primera parte de exposición teórica, y de una segunda en forma de seminario acerca de textos leídos y expuestos por los alumnos.

Temas: primera parte

- 1) Fundamentos de literatura comparada y principales áreas de la disciplina.
- 2) La tematología.
 - a) Conceptos y términos: tema, motivo, mito, símbolo, esquema argumental.
 - b) Clasificación de los temas literarios.
 - c) El estudio de los temas dentro de la historia literaria y la historia de las ideas.
 - d) Problemas y propuestas metodológicas.

Temas: segunda parte

La segunda parte de la asignatura será un seminario acerca del tema de la locura en la literatura. Se abordarán las siguientes facetas:

1. La locura en la controversia

Biblia: libros de *Job*, de la *Sabiduría* y de *Ezequiel*, y Nuevo Testamento; Brant (*Nave de los locos*); Erasmo (*Elogio de la locura*); Rabelais (*Gargantúa y Pantagruel*); Cervantes (*Quijote*) y sus secuelas; Swift (*Viajes de Gulliver*).

2. Locura y creación artística

Trabajo sobre una selección de textos, de Platón al siglo XX.

3. Locura y tragedia

Sófocles (*Ajax*); Eurípides (*Bacantes*); Shakespeare (*Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear*, *Macbeth*); Calderón (*El mayor monstruo del mundo*); Racine (*Andrómaca*); Goethe (*Fausto*); Büchner (*Woyzeck*).

4. Locura y comedia

Aristófanes (*Las nubes*); Shakespeare (*El sueño de una noche de verano*, *Un cuento de invierno*); Calderón (*La vida es sueño*, *No hay burlas con el amor*); Molière (*El enfermo imaginario*, *El misántropo*); Goldoni (*La casa nueva*).

Trabajo personal sobre uno de los siguientes textos:

Baudelaire, Charles, *Spleen de París (Pequeños poemas en prosa)*.

Bécquer, Gustavo A.: *Leyendas*.

Brontë, Emily: *Cumbres borrascosas*.

Camus, Albert: *La peste*.

Coleridge, Samuel T.: *El viejo marinero*.

Dostoiévski, Fiodor: *Crimen y castigo*, *El idiota*.

Duque de Rivas (Ángel de Saavedra): *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Faulkner, William: *El ruido y la furia*, *Mientras agonizo*.

Gogol, Nikolai: *Diario de un loco*, *La nariz*.

Hawthorne, Nathaniel: *La casa de los siete tejados*.

Hemingway, Ernest: *El viejo y el mar*.

Hoffmann, E.Th. A.: *El caldero de oro*.

Melville, Herman: *Moby Dick*.

Pirandello, Luigi: *Enrique IV*.

Pérez Galdós, Benito: *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*.

Poe, Edgar A.: *Cuentos*.

Steinbeck, John: *De ratones y hombres*.

Troyes, Chrétien de: *El caballero de la carreta*, *El caballero del león*, *Perceval*.

Unamuno, Miguel de: *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*.

Wordsworth, William: *El chico idiota* (En: *Lyrical Ballads*).

Plan de trabajo

La primera parte consistirá íntegramente en explicaciones del profesor.

La segunda parte se compone de explicaciones del profesor y de trabajo del alumno, de la siguiente manera:

El primer tema será explicado por el profesor.

El segundo consistirá en trabajo conjunto sobre una selección de textos hecha por el profesor.

Para el tercer tema, cada alumno debe seleccionar dos obras de teatro, de nacionalidad diferente, que leerá y analizará de forma comparativa; en las clases se irá poniendo en común el resultado de estos trabajos. El cuarto tema se trabajará de la misma forma.

Para el quinto tema, cada alumno debe seleccionar una de las obras de la lista, y la analizará de acuerdo con los resultados que se hayan obtenido hasta el momento acerca de la locura en la literatura. Preparará una exposición personal para clase, y entregará un trabajo escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de literatura comparada

Brunel, Pierre, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.

Brunel, Pierre, *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Chevrel, Yves, *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Cioranescu, Alexandre, *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature generale et comparée*, Paris, Colin, 1994.

Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.

Weisstein, Ulrich, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

Para profundización metodológica

Romero López, Dolores (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M^a José y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

Sobre temas literarios

Trousseau, R., *Un Problème de la littérature comparée: Les études des thèmes: essai de méthodologie*, Paris, Lettres Modernes, 1965.

Petriconi, H., *Metamorphosen der Träume: fünf Beispiele zu einer Literaturgeschichte als Themengeschichte*, Frankfurt am Main, Athenäum, 1971.

Frenzel, E., *Stoff- und Motivgeschichte*, 2^a ed., Berlin, E. Schmidt, 1974

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza esencialmente con la participación en clase y los trabajos que el alumno prepare. El examen final tendrá como objeto los fundamentos de la literatura comparada y cuestiones de método que se hayan practicado a lo largo de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 15:30 a 17:00 h., en el despacho 1660 de la biblioteca, ext. 2009.

ESPAÑOL DE AMÉRICA

Prof. Dra. Carmen Blanco

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá, por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural. La asignatura se complementará con ejercicios de carácter práctico dedicados al análisis y comentario de textos.

TEMARIO

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El llamado “español vulgar”. Pluralidad de normas cultas. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.
9. ¿Qué español enseñar? El español de América en el marco de los modelos de uso de la lengua española.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Buesa, T. y J.M. Enguita, *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Frago, J.A., *Historia del español de América*, Madrid, Gredos, 1999.
- Kany, C. E., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1969.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lipski, J. M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Moreno de Alba, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.
- Quilis, A., *La lengua español en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Sánchez Méndez, J., *Historia de la lengua española en América*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2002.
- Saralegui, C., *El español americano. Teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Saralegui, C. y C. Blanco, “El español de América en el marco de los modelos de uso de la lengua española”, *Carabela n° 50, Modelos de uso de la lengua española*, Madrid, SGEL, 2001, 21-35.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso. Puede fijarse la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: cblanco@unav.es.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

El curso es una invitación a pensar sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje y aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, el curso se propone dar cuenta de cómo algo tan familiar y natural como el lenguaje se convirtió en el tema central de la filosofía angloamericana del siglo XX.

TEMARIO

I. Introducción

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico y constitución contemporánea como disciplina. Actualidad de la filosofía del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.

2. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje.

3. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica. La tarea de la filosofía.

4. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos.

5. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

6. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.

7. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

8. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.

9. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmatismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).

10. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.

11. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" y "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional".

12. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).

13. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
- Bustos, E., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, UNED, 1999.
- Conesa, F., y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Eco, U., *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los lunes (12,00 - 13,45) en el Aula 33 del Edificio Central y otra de una hora los viernes (18,00-18,45) en el aula 11 del Edificio de Ciencias Sociales. Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá muy en cuenta la participación activa en las clases.

El día 27 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. En los meses de noviembre, diciembre y enero cada alumno deberá presentar un ensayo de un máximo de 800 palabras sobre el autor o autores estudiados, o como reacción a los textos distribuidos en clase. Algunos de esos ensayos serán presentados y discutidos en las clases prácticas. Para los alumnos que toman esta asignatura como Optativa o de LC bastará para el examen final con el manual de Conesa y Nubiola (Partes 1ª y 2ª), además de las explicaciones de clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320 del edificio antiguo de Bibliotecas, y también los días de clase al terminar ésta. Los demás días el profesor está accesible siempre en la dirección electrónica [.](#)

LATÍN MEDIEVAL

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del latín medieval y los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al latín Medieval..
- B. Lectura y comentario de textos
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

TEMARIO

1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medioevo.
3. Fuentes y bibliografía.
4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
6. Los géneros en prosa. El. Cursus.
7. Poesía hímica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.

10. La historiografía: Gregorio de Tours
11. Venancio Fortunato.
12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. *Hisperica Famina*.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: *Waltarius*.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.
25. Los *Carmina Cantabrigensia*.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.
27. Juan de Salisbury.
28. El *Carmen Campidoctoris*.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. *Carmina Burana*.
34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: *De Vulgari eloquentia*.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFÍA

Alfonsi, L. *La letteratura latina medievale*. Milano, Sansoni, 1972.

- Cremaschi, G. *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, Liviana ed., 1959.
- Curtius, E *Literatura europea y Edad Media Latina*. Méjico, FCE, 1955.
- Foucher, J. P. *La littérature latine du Moyen Age*, Paris, PUF, 1963.
- Mantello, F. A. C.; Mantello, A. G. y Rigg, A. G. *Medieval latin*, Washington, Catholic Unvers of America, 1996.
- Moralejo, J. L. «*Literatura Hispano-latina (s. V-XVI)*» en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Norberg, D. *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, Picard, 1968.
- Norberg, D., *L'accentuation des mots dans le vers*. Stockholm, Almquist-Wiksell, 1985.
- Norberg, D. *Introduction a l'étude de la versification latine médiévale*. Stockholm, Almquist-Wiksell, 1958.
- Paladini, V. de Marco, M., *Lingua e letterature mediolatina*. Bologna, Patron, 1980².
- Paladini, V., y Marco, M. de, *Lingua e letterature latina*, Bologne-Patron, 1980²
- Raby, F.J.E., *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford U.P., 1953.
- Raby, F.J.E., *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford U.P., 1957.
- Wright, R., *Latín Tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.
- Antologías**
- Fontán A.,- Moure, A., *Antología del Latín Medieval*, Madrid, Gredos, 1987.
- Raby, F. J. E., *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*, Oxford, V. P., 1961.²
- Sildwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge U.P., 1995.
- Spitzmuller, H. *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III_XV siècle)*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1971
- Nota*: como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso.

LINGÜÍSTICA VASCA

Prof. Dr. Asier Barandiarán

HELBURUAK

Euskararen eta hizkuntza indoeuropearren arteko aldeak ikerketa konparatiborako akuilugarri izan dira, betiere gertaera linguistikoen ezagutza sakonagoa izateko.

Irakasgai honen ikasleek, gure hizkuntza honen egituretan sakontzeaz gain, Hizkuntzalaritza Orokorraren arazo batzuk antzeman ahal izanen dituzte. Ikasleei arazo hauek eta beraien konponbideak ezagutzeak trebetasunak erraztuko dizkie edozein hizkuntza ikasi eta hizkuntzen arteko erlazioetan jakitun izateko.

Euskararen berezitasunak, historian zehar izandako garapena eta normalizazioa jadesteko aurrerapausoak ere ezagutu ahal izanen dira.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskararen hedapena eta erabilera.
2. Euskalkiak eta hizkera-aldaerak.
3. Hizkuntza literarioaren batasuna.
4. Euskararen jatorria eta beste hizkuntzekiko harremanak.
5. Euskararen ezaugarri bereizgarriak.
6. Euskarari buruzko ikerketen historia.

BIBLIOGRAFÍA

- Bizkaieraren lekua gaur*, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1992.
Echaide, A., *Castellano y vasco en el habla de Orío. Estudio sobre la lengua tradicional e importada*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1968.

- *El euskera en Navarra. Encuestas lingüísticas (1965-1967)*, San Sebastián, Sociedad de Estudios Vascos, 1989.
- Erize Etxegarai, X., *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1863-1936). Soziolinguistika historikoa eta hizkuntza gutxituen bizitza*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Erizkizundi Irukoitza, Triple cuestionario*, ed. Preparada por A.M. Echaide, Bilbao, Euskaltzaindia, 1984, 2 vols.
- Euskaltzaindia, *Maileguzko hitz berriei buruz Euskaltzaindiaren erabakiak*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1986.
- Euskara Nafarroan zertan den. Investigación sociolingüística del euskera en Navarra*, 1995.
- Euskararen jarraipena*, Eusko Jaurlaritza – Gobierno de Navarra, 1995.
- González Ollé, F., “Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra”, *Boletín de la Real Academia Española L*, 1979, 31-76.
- Gorrochategui, J., “Lengua aquitana y lengua gala en la Aquitania etnográfica” in *Symbolae...*, I, 613-628.
- Michelena, L., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza ed., 1977.
- “Lengua común y dialectos vascos” in *ASJU XV*, 1981, 291-313.
- *Sobre la historia de la lengua vasca*, 2 vols. Anejos de *ASJU* 10 y 11, San Sebastián, 1988.
- Sánchez Carrión, J.M^a, *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo*, Pamplona, Inst. Príncipe de Viana, 1972.
- Tovar, A., *El euskera y sus parientes*, Madrid, Minotauro, 1959.
- Urmeneta Purroy, B., *Navarra ante el vascuence. Actitudes y actuaciones (1876-1919)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Villasante, Fr. Luis, *Euskeraren auziaz*, Estella (Navarra), 1978.
- Yrizar, P. de, *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastián, CAP, 1981, 2 vols.
- Zuazo, K., *Euskeraren batasuna*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

Curso académico: 2003-2004

SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Introducción a la Literatura Infantil-Juvenil

Prof. Dra. Rocío Davis

TEMARIO

- I. Introducción histórica a la Literatura infantil-juvenil. Cuestiones de género. Estudio de la crítica contemporánea. Características y cuestiones de lenguaje. Paradigmas críticos para un acercamiento a la literatura infantil-juvenil. Teoría de la recepción.
- II. Los cuentos tradicionales. Folklore. Cuentos de hadas. Análisis lingüístico y temático.
- III. Estudio genérico de la literatura infantil-juvenil contemporáneo.

A. Desde el realismo

1. El libro de aventuras. *La isla del tesoro*. R. L. Stevenson.
2. El *bildungsroman*. *Ana de las Tejas Verdes*. L. M. Montgomery.
3. Relatos de animales. *La colina de Watership*. Richard Adams.
4. La narrativa histórica.
5. El relato escolar.

B. La cuestión de la fantasía. Definiciones y práctica

1. La fantasía doméstica. *El león, la bruja y el armario*. C.S. Lewis.
2. La verdadera fantasía literaria. *El hobbit*. J.R.R. Tolkien.

- IV. La ilustración. El dibujo y la narración.

BIBLIOGRAFÍA

Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.

- Cervera Borrás, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991.
- Hunt, Peter. *An Introduction to Children's Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- Hunt, Peter. *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 1996.
- López Tamés, Roman. *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990.

An Introduction to Children's Literature.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.