

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

1^{er} CURSO

| |
|---|
| FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I |
| GEOGRAFÍA HUMANA |
| HISTORIA UNIVERSAL I |
| HISTORIA UNIVERSAL II |
| LENGUA ESPAÑOLA |
| LENGUA FRANCESA I |
| LENGUA FRANCESA II |
| LENGUA INGLESA I |
| LENGUA INGLESA II |
| LENGUA VASCA |
| LITERATURA UNIVERSAL I |
| MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I |
| INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA |
| LITERATURA HISPÁNICA |

2^o CURSO

| |
|--|
| CULTURA CLÁSICA |
| ECONOMÍA..... |
| EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA |
| FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II..... |
| HISTORIA UNIVERSAL III |
| HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO |
| INTRODUCCIÓN AL DERECHO..... |
| LENGUA LATINA |
| LITERATURA INGLESA |
| LITERATURA FRANCESA |
| LITERATURA UNIVERSAL II..... |
| MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II |

3^{er} CURSO

CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA I:
ÉTICA.....
GEOGRAFÍA REGIONAL
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

4º CURSO

ANTROPOLOGÍA SOCIAL
PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

OPTATIVAS DE I^{er} CICLO

PSICOLOGÍA SOCIAL
SEMINARIO DE INGLÉS
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
INFORMATICA APLICADA

OPTATIVAS DE I^{er} Y IIº CICLOS

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES II
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES IV
ECONOMÍA
ETNOLOGÍA VASCA
HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO
LINGÜÍSTICA
PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS
TEORÍA DE LAS ARTES

OPTATIVAS DE IIº CICLO

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES
POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

SEMINARIOS DE I^{er} Y II^o CICLOS

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Prof. Dr. Juan Luis Lorda

TEMARIO

I. PERSONA Y CULTURA

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo científicista.
3. La historicidad del hombre.
4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.
3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.

2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.
4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

Títulos de carácter general

Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa , 1992.

Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.

Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

Pensamiento actual

- Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.
- Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.
- Varios
- Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.
- Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.
- Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.
- Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.
- Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.
- Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.
- Martí García, M. A., *La intimidación*, Pamplona, Eunsa 1995.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.
- Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.
- Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a sábado, de 11,30 a 13 horas en el despacho de Capellanía.
Edificio Central. (1º planta).

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dr. Juan José Pons

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21. El hombre y sus actividades
22. Clasificación y características de las actividades laborales

- 23. Los sectores económicos en el mundo
- VII. EL SECTOR PRIMARIO
 - 24. Agricultura y ganadería
 - 25. Silvicultura
 - 26. Pesca y acuicultura
 - 27. Minería
- VIII. EL SECTOR SECUNDARIO
 - 28. El proceso de industrialización
 - 29. La industria moderna
- IX. EL SECTOR TERCIARIO
 - 30. El comercio
 - 31. Transportes y comunicaciones
 - 32. Servicios especializados
 - 33. La sociedad postindustrial
- X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
 - 34. Problemática del desarrollo económico y social
 - 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de demografía*, Madrid, Euiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

HISTORIA UNIVERSAL I

Profa. Dra. M^a Amor Beguiristáin
Profa. Doña Eva Tobalina

Objetivos

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. En segundo lugar, se hará una aproximación a la aparición de las llamadas civilizaciones urbanas del Próximo Oriente para acercarse, finalmente, a las grandes civilizaciones clásicas, que dieron origen a la civilización Occidental.

Temario

(1^a parte: Prehistoria)

I. INTRODUCCIÓN

1. Concepto de Historia. La disparidad de sus fuentes y el significado de la división en etapas. Características de la asignatura, desarrollo de la docencia, criterios de evaluación.
2. Prehistoria. La búsqueda de sus fuentes de información y el tratamiento de los datos.
3. Grandes errores interpretativos y fraudes que han hecho “historia”. Aprendiendo de los errores.

II. EL PALEOLÍTICO

4. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión.
5. Expansión desde la cuna africana. La ocupación de Eurasia en el Pleistoceno. Una mirada a Atapuerca.
6. El hombre prehistórico y su desarrollo técnico. Una aproximación económica y social a sus industrias.
7. El Neandertal. Cómo era, cómo vivía y cómo moría.

8. ¿Por fin sapiens? La diversificación de grupos y culturas en el Paleolítico Superior.
9. Prehistoria del Arte Occidental. Un homenaje a sus descubridores y estudiosos.

III. PREHISTORIA RECIENTE

10. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciar: Epipaleolíticos y Mesolíticos en el Viejo Mundo.
11. La llamada “Revolución Neolítica” o el paso de la depredación a la domesticación de plantas y animales.
12. El arte de las sociedades agropastoriles del Viejo Mundo.
13. La primera arquitectura monumental europea.

(2ª parte: Historia Antigua)

IV. PRÓXIMO ORIENTE

14. Concepto y límites de la Historia Antigua. Fuentes y metodología.
15. La revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente en el IV milenio a.C.
16. Preindoeuropeos e Indoeuropeos. Las transformaciones del III milenio a.C. Las civilizaciones del Creciente Fértil, Asiria y Babilonia.
17. Egipto y el Mediterráneo Oriental hasta el I^{er} milenio a.C.

V. GRECIA

18. Los siglos oscuros. La Ilíada y la Odisea. La época Arcaica. La colonización del Mediterráneo.
19. La aparición de la Polis. Tiranos y legisladores. La religión griega y el surgir del pensamiento filosófico.
20. Atenas y Esparta. Las Guerras Médicas. La Guerra del Peloponeso.
21. Alejandro. El Helenismo.

VI. ROMA

22. Los Etruscos. El nacimiento de Roma, mito y realidad. La época de los reyes.

23. La República. Organización política y social. La conquista del Mediterráneo occidental.
24. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila, César y Pompeyo. Optimates y populares.
25. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias.
26. Las transformaciones del siglo III. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio.
27. La Tardoantigüedad. Las invasiones. ¿Caída o transformación del Imperio Romano?.

Bibliografía

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado y ordenado algunos títulos temáticamente.

Obras de referencia:

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.

Brézillon, M., *Dictionnaire de la préhistoire*, D34, Larousse, 1969 (1ª ed.).

McIntosh, J. *Guía Práctica de Arqueología*, Madrid, H. Blume, 1984.

1ª parte:

Bernabeu, J. et al., *Al oeste del Edén. Los orígenes del Neolítico en el Mediterráneo*, Madrid, Síntesis, 1993.

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa. Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998.

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Editorial

Verbo Divino, 1995.

- Ripoll, E. *Orígenes y significado del Arte Paleolítico*, Madrid, Sílex, 1986.
- 2ª parte:
- Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.
- Padró, J., *Historia del Egipto faraónico*, Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- VV.AA., *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Finley, M. I., *El mundo de Odiseo*, Fondo de Cultura económica, México, 1991.
- Mossé, C., *Historia de una democracia: Atenas*, Akal, Madrid, 1987.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999.
- VV.AA., *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

TEMARIO

1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana
2. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca. La expulsión de los reyes.
3. La República arcaica. El conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones. La primera helenización.
4. La conquista del Mediterráneo. La Primera y Segunda Guerra Púnica. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
5. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico. La transformación cultural.
6. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. La inestabilidad social: Mario y Sila. La lucha por el poder: César, Pompeyo y Craso. El segundo triunvirato.
7. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios socioeconómicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.

8. El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
9. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
10. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

BIBLIOGRAFÍA

- L.A. GARCÍA MORENO, *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, EUNSA, Pamplona, 1980.
- A. MONTENEGRO DUQUE y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Nájera, Madrid, 1983.
- J. HEURGON, *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Labor, Barcelona, 1971.
- CL. NICOLET, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Labor, Barcelona, 1984.
- P. PETIT, *La paz romana*, Labor, Barcelona, 1969.
- R. RÉMONDON, *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Labor, Barcelona, 1967.
- J.F. RODRÍGUEZ NEILA, *Historia Universal*, II, Instituto Gallach, Barcelona, 1991.
- J.M. ROLDÁN, *Historia de Roma: La República romana*, I, Cátedra, Madrid, 1981.
- J.M. ROLDÁN y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Cátedra, Madrid, 1989.
- J.M. Roldán, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, 1995.

Asesoramiento

Profesora Beguiristáin: Miércoles de 12 a 13 y de 16 a 18, en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo

electrónico: <mbeguri@unav.es>. Profesora Tobalina: Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <etobalina@unav.es>

HISTORIA UNIVERSAL II

Profa. D^a Ángeles García de la Borbolla

HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

PROGRAMA

I. De la Antigüedad al mundo medieval:

1. La decadencia del Imperio romano occidental y las migraciones germanas. Las sucesivas oleadas invasoras (s. IV-V): hunos, alanos y godos en Oriente; vándalos, suevos y burgundios en Occidente. La segunda invasión (s. V-VI): francos, alamanes y bávaros. Tercera oleada (VI- VII): lombardos y ávaros. Invasiones marítimas.
2. Los reinos germánicos de Occidente. El reino vándalo de África. El reino ostrogodo de Italia. El reino franco en la Galia. El reino hispano-godo. La Britania anglosajona.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina. La restauración de Justiniano. Heraclio y los comienzos de la Edad Media bizantina.

II. Los fundamentos de la Cristiandad Occidental:

4. La predicación del Islam y la expansión musulmana. Mahoma y el Islam. Los primeros califas ortodoxos. El califato omeya.
5. El Imperio carolingio. Evolución política. Las segundas invasiones: pueblos escandinavos, húngaros y sarracenos. La restauración imperial otónida.
6. Economía, sociedad y cultura.
7. Al-Andalus y los primeros núcleos de resistencia frente al Islam. La conquista y organización del territorio. El periodo de esplendor: el califato de Córdoba. Los reinos taifas. La formación de los reinos cristianos peninsulares: de la resistencia a la expansión.

III. La plenitud del medievo:

8. Europa occidental en torno al año mil. Crecimiento demográfico y expansión rural. El renacimiento de las ciudades. El orden feudal.
9. El Papado y el Imperio. Gregorio VII y la Reforma de la Iglesia. El *Dominio Mundi*.
10. Las monarquías feudales: Francia e Inglaterra.
11. Bizancio e Islam. Las cruzadas.
12. Religiosidad y cultura en Occidente. El desarrollo monástico: Cluny y el Císter. Las Herejías. Las órdenes mendicantes. Universidades.

IV. La Baja Edad Media:

13. La crisis del siglo XIV: hambres, pestes y guerras.
14. La Guerra de los Cien años.
15. Crisis y transformación del pontificado: el papado en Aviñón y el Cisma de Occidente.
16. La génesis del Estado moderno.

BIBLIOGRAFÍA

- Claramunt, S., Portela, E., Gonzalez, M., Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J.A. y Sesma Muñoz, J.A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1998.
- Heers, J., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1984.
- Lacarra, J.M., *Historia Universal de la Edad Media*. T. I. Barcelona, 1985
- Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987.
- Ruiz de la peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.
- Valdeón Baruque, J. , *Historia general de la Edad Media* (siglos XI-XV). Madrid, 1977.

Horario de consulta: Jueves, 10 a 12h. Despacho 2071. Edificio Biblioteca.
e-mail: borbolla@unav.es

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA HISTORIA UNIVERSAL II

La evaluación de la asignatura se realizará mediante dos pruebas de carácter obligatorio.

1. Prueba teórica. Un examen escrito que se realizará dentro de las fechas previstas por la secretaría de la Facultad sobre los contenidos del programa de la asignatura que aparece en la guía de estudios de la Licenciatura de Humanidades. El resultado del mismo equivale al 60% de la nota final.
2. Prueba práctica. Cada alumno de manera individual debe realizar un trabajo cuyo plazo límite de entrega será el día 1 de junio. Este ejercicio tiene como objetivo la evaluación de la capacidad metodológica del alumno a la hora de realizar un pequeño trabajo de investigación bibliográfica. Su calificación corresponde al 40% de la nota final.

A comienzo del mes de marzo, se asignará a cada alumno unos volúmenes consecutivos de una revista científica de Historia

Medieval. El alumno deberá analizar el contenido de sus artículos de fondo y seleccionar aquellos que hagan referencia al tema que el profesor le indique. Finalmente, deberá presentar por escrito la relación de artículos ordenados alfabéticamente y citados correctamente, según el profesor ha enseñado a lo largo de varias sesiones. Esta lista irá acompañada de un breve resumen donde se destaque la idea principal de esa publicación.

LENGUA ESPAÑOLA

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto.
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Regímenes prepositivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecaua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 1994, 5ª ed., 2 vols..
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Pesquera, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito*, Madrid, Pirámide, 1994.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, Madrid, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, 9ª ed. renovada.
- Seco, M., Andrés, O. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: viernes de 9,30 a 12,30; segundo semestre: miércoles de 9,30 a 12,30. En el Departamento de Lingüística. Edificio de Biblioteca.

LENGUA FRANCESA I

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'obtenir les compétences grammaticales nécessaires dans les domaines de Morphologie et de Syntaxe visant à une maîtrise de la langue écrite ainsi que de la langue parlée, correspondantes au niveau d'initiation. Les cours auront une structure dynamique et bénéficieront de l'appui des différents moyens techniques.
2. Créer un rapport de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures, etc, lui permettant de s'exprimer aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.
3. Favoriser la participation de l'élève pendant les cours.

Afin d'évaluer les connaissances acquises par les étudiants et l'assimilation des thèmes et des contenus expliqués, il y aura des différentes épreuves au long du trimestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Quelques notions préliminaires: Les éléments de la langue.
3. Les parties du discours:
 - 3.1. Le nom et l'article. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.2. L'adjectif. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.3. Le pronom. La description.
 - 3.4. Le verbe. Présentation. Problèmes fréquents. Initiation à la composition d'un texte.
 - 3.5. La préposition. Modalités.

BIBLIOGRAPHIE

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.

- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA FRANCESA II

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier trimestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Initiation à la syntaxe du français:
 - 1.1. La phrase complexe: coordination; juxtaposition.
 - 1.2. La phrase simple. Vocabulaire et structures.
 - 1.3. Situations.
 - 1.4. La subordination.
2. Types d'écrits.
3. Analyse des récits.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español- Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA INGLESA I

Profª. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.
Greensbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.

- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Area de Lenguas Modernas.
Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO

I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

- 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
- 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
 Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
 Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
 Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho de
Lenguas Modernas de Biblioteca.

LENGUA VASCA

Prof. D. Asier Barandiaran

Profa. D^a Itziar Enekoitz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales, incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico, se efectuarán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

TEMARIO

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Características y esquema general. Paradigmas y funciones de los casos principales: Nominativo, ergativo, partitivo, genitivo posesivo, genitivo locativo, dativo, destinativo, sociativo, instrumental, adlativo, ablativo, inesivo, adlativo terminal, adlativo de seres animados.
3. El pronombre. Declinación de los pronombres demostrativos y personales.
4. Los numerales. Cardinales, ordinales. Las horas.
5. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
 - 5.1. Verbos sintéticos. Presente y pasado de los principales verbos transitivos e intransitivos.
 - 5.2. El verbo auxiliar.

- 5.2.1. Modo indicativo. Presente, presente habitual, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro.
- 5.2.2. Modo imperativo.
- 6. La oración. El orden de palabras. La oración simple. Negación e interrogación.
 - 6.1. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación. Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas.
 - 6.2. Subordinación. Oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, causales e interrogativas indirectas.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 1996

Gramáticas

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 1995.

Zubiri, I., *Gramática didáctica del euskera*, Bilbao, Didaktiker, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 12 y martes de 12 a 14 horas en el despacho 215 de Biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción:

- 1.1. Aproximación al concepto de Literatura
- 1.2. Cultura y recepción
- 1.3. Los problemas de la Historiografía
- 1.4. Literatura y Antropología
- 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

3. De la literatura clásica recibida:

- 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
- 3.2. Las poéticas.
- 3.3. El héroe épico.
- 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
- 3.5. El mito y los mitos.

4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:

5. La aportación literaria del cristianismo:

- 5.1. Temas bíblicos.

5.2. Apócrifos.

5.3. Leyendas.

6. Aspectos europeos de la Edad Media:

6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

6.2. La épica.

6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

6.4. Literatura goliárdica.

6.5. Petrarca y el petrarquismo.

6.6. Dante.

6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.

6.8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACION:

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFIA:

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976
Horst S. and Ingrid Daemmrich: Themes and motifs in Western Literature: a handbook, Tübingen: Francke, 1987

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Se indicarán al comienzo de curso.

ATENCIÓN DE ALUMNOS:

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto “Edad Contemporánea”. Caracteres generales. Significado de “Arte Contemporáneo”. Caracteres generales.

EL NEOCLASICISMO

2. El neoclasicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Reino Unido. Alemania. El neoclasicismo en Estados Unidos.

3. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.

4. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.

5. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Primera generación de arquitectos neoclásicos: Ventura Rodríguez. Segunda generación de arquitectos neoclásicos: Juan de Villanueva. Tercera generación de arquitectos neoclásicos.

6. La escultura neoclásica española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.

7. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

EL ROMANTICISMO

8. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.

9. El romanticismo escultórico en Francia.

10. La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.

11. La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.

12. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.

13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

14. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.

15. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin.

16. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet.

17. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.

18. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El “padre” del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E. Degas y P. A. Renoir.

19. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.

20. El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.
21. El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

Thompson, B., *Postimpresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Bibliografía general

Coll Mirabent, I., *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.

- Vol. VIII: El siglo XIX.

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

- Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.

- Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.

Reyero, C., *Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe.

- Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.

- Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX.

Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

Bibliografía de apoyo

Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.

Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.

Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.

17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

Conforme a una antigua tradición, la Filosofía sólo se transmite adecuadamente de modo oral: la asistencia a clase es insustituible, y la materia de examen coincide con lo allí expuesto. Sólo como material de apoyo, el profesor pondrá a disposición de los alumnos algunos apuntes, parciales, que les faciliten verificar la corrección de sus propias notas.

Desafortunadamente, los grandes filósofos no suelen estar a mano: a falta de su enseñanza oral, sólo nos quedan sus escritos. Los alumnos habrán de leer tres textos, que se detallan más abajo: dos clásicos, y otro contemporáneo. No se trata de que los aprendan; ni siquiera de que entiendan todo cuanto allí se dice. Se exige sólo que tengan experiencia propia y directa de lectura de textos filosóficos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Figura entre corchetes la signatura correspondiente en la Biblioteca de Humanidades

Aristóteles, *Metafísica, libro I*, Madrid, Gredos, 1994 (FF. 90. 938. Año (2000))

- Tomás de Aquino, *La verdad. Selección de textos*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 19, 1996.(SB. 72. 354)
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988 (SD.73. 354)

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993.(B. S. 488)
- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988.(B. 78. 974)
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989 (S. D. 73. 223).
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.(S. B. 72. 036)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973. (B. 92. 334)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.(SD. 73. 176)
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989. (SB 91. 028)
- Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991.(54. 211)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993. (SB. 71. 052).
- Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976. (J. 55. 358)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982. (B. 75. 863)
- Platón, *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 1981. (F. 90. 987 PLA)
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, 2ª ed., Rialp, 1993. (SB. 72. 274)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995. (SB. 72. 318)
- Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10'00 a 13'00 hs. en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

LITERATURA HISPÁNICA

Prof. Dr. Luis Galván

Objetivos

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura en torno a grandes temas, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

Temas

0. Introducción.

El estudio de la literatura. Géneros, estructuras y símbolos fundamentales. Fundamentos de historia de la literatura: las épocas; continuidades y discontinuidades; la recepción.

1. El Cid Campeador

- 1.1. La épica medieval: *Cantar de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*.
- 1.2. El romancero.
- 1.3. El teatro del siglo XVII: Guillén de Castro, *Mocedades del Cid*.
- 1.4. Novela y teatro históricos en el siglo XIX.
- 1.5. Fin de Siglo y Vanguardias.

2. Bajo mundo, picaresca y delincuencia

- 2.1. La novela picaresca: *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*.
- 2.2. Literatura burlesca del XVII: hampa y clases ínfimas.
- 2.3. La marginalidad romántica.
- 2.4. Narrativa realista del XIX.
- 2.5. Narrativa del siglo XX: Neorrealismo y realismo social.
- 2.6. Literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.

2.7. El bajo mundo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

3. Celestina y don Álvaro: amores imposibles

- 3.1. El *Libro de buen amor*.
- 3.2. La *Celestina* y la literatura celestinesca.
- 3.3. El petrarquismo.
- 3.4. El conflicto amoroso en el teatro áureo.
- 3.5. El amor imposible romántico.
- 3.6. Federico García Lorca.

4. La noche y el sueño

- 4.1. Noche y sueño en el Siglo de Oro: del misticismo a la sátira; *La vida es sueño* de Calderón.
- 4.2. El sueño romántico.
- 4.3. Lo onírico en la literatura hispanoamericana.

5. Don Quijote

- 5.1. La novela de caballerías.
- 5.2. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- 5.3. El modernismo y el regeneracionismo hispánico
- 5.4. La denuncia política y social.
- 5.5. Realidad, ficción y metaliteratura: el *Quijote* en la postmodernidad.

Manuales y bibliografía

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos.

- Para la literatura española, se recomienda especialmente
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

Algunos géneros y autores que se indique habrán de ampliarse, preferentemente con

- Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.

Un manual básico, que puede servir de apoyo pero siempre necesitará completarse, es

- García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Teide, 1959 (con otras muchas ediciones).

• Para la literatura hispanoamericana,

- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990.

- Bellini, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

• Bibliografía específica sobre algunos temas,

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros, que corresponden a los temas 2-5; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Saavedra, Duque de Rivas, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1993.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J.M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Se leerán y comentarán los siguientes capítulos, de la primera parte, caps. I, VIII, XXII; de la segunda parte, “Prólogo al lector” y caps. III, X, XVII, XXIX y LXXIV.

Evaluación

En un examen final serán objeto de evaluación: 1) conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica; 2) lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados; 3) capacidad de análisis e interpretación de obras literarias, con el comentario de un texto no trabajado en clase.

Asesoramiento

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

CULTURA CLÁSICA
Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende aportar al alumno las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Literalmente la disciplina debería recoger, como en un cajón de sastre, todo aquello que tradicionalmente se ha llamado ‘cultura y civilización’: el análisis de la vida, las costumbres, la sociedad, el arte, la ciencia, la religión y la educación, entre otros. Serían objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en ineludibles señas de identidad de Occidente. Dada la limitación de tiempo y considerando que el alumno ha podido ver las nociones correspondientes al arte y a la historia antiguos en otras asignaturas de la licenciatura, resulta conveniente centrarse en otros aspectos primordiales de la cultura clásica. De acuerdo con ello, la exposición de contenidos teóricos gira en torno a tres bloques temáticos: literatura (con especial atención a los aspectos no vistos en otras asignaturas), mitología-religión y cultura-sociedad. El enfoque de la exposición es de referencia continua a las fuentes de las artes escritas y visuales. Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de obras literarias de la Antigüedad.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

1. Cuestiones preliminares: Lo clásico. Cultura, historia y tradición – Memoria y legado.

PRIMERA PARTE: LITERATURA CLÁSICA

2. La literatura griega y romana: Principios generales. Individuo y género – Lengua y estilo – Alfabeto y escritura – Modos de pervivencia y tradición.

3. La poesía. 3.1. La épica. El ciclo épico – El problema homérico – La *Iliada* – La *Odisea* – Virgilio – La *Eneida*. 3.2. El drama. Líneas maestras en la evolución de la tragedia – Principales figuras – Características fundamentales de la comedia: evolución, estructura y personajes – Principales figuras. 3.3. La lírica clásica. Orígenes y desarrollo – Los géneros y subgéneros “líricos” – La recepción romana. 3.4. Los géneros satíricos. Convergencia de géneros.

4. La prosa. 4.1. Historiografía y biografía. Caracterización de la historiografía antigua – Orígenes y evolución de la historiografía – Principales autores. 4.2. Filosofía y oratoria. La filosofía y la oratoria como géneros literarios – Principales figuras. 4.3. La novela. La novela griega – Orígenes del género y constantes temáticas – La “novela” romana.

SEGUNDA PARTE. RELIGIÓN Y MITOLOGÍA CLÁSICAS.

5. La religión clásica. 5.1. Principios generales. Los cultos oficiales – Religiones privadas e ideas religiosas – Sacrificio y plegaria – La mánica– Culto a los muertos y a los héroes – El más allá – Magia y superstición. 5.2. Religión griega. Rasgos generales – La concepción griega de los dioses y del mundo divino. 5.4. Religión romana. Elementos propios – Influjo etrusco – Influjo griego – El culto imperial. 5.4. Los cultos místéricos y las religiones orientales.

6. Mitología. 6.1. Conceptos fundamentales. El mito en la Antigüedad y a lo largo de la historia – Mito, saga, leyenda, cuento. 6.2. Fuentes para el estudio de la mitología. La mitología y su utilización en la literatura: readaptaciones, evolución, continuidad – Fuentes visuales: el arte griego – La iconografía mitológica y sus claves de interpretación.

7. Las teogonías y cosmogonías; el mundo de los dioses. 7.1. La concepción del mundo en la Antigüedad. Interpretaciones míticas y filosóficas – El

origen del hombre. El mito de Prometeo – El mito de las edades – Los dioses primigenios. 7.2. Los dioses olímpicos. Jerarquía y ámbitos de poder.

8. Mitología heroica. 8.1. Concepciones sobre los héroes en la religión y la mitología. Interpretaciones sobre su origen – La apropiación política de la mitología heroica. 8.2. Los grandes ciclos heroicos. El ciclo troyano – El ciclo tebano – Los héroes atenienses. Teseo – La mitología de Heracles – Los Argonautas – Otros ciclos heroicos.

9. Mitología en Roma. 9.1. Los dioses romanos. Semejanzas y diferencias con los dioses griegos – Mitología propiamente romana. 9.2. Las leyendas de origen y de fundación. La mitologización de la historia.

TERCERA PARTE: CULTURA Y SOCIEDAD

10. Vida privada. 10.1. La familia. Relaciones familiares y sociales – Matrimonio – Fallecimiento y sepultura. 10.2. La educación. Formación y retórica – La educación doméstica y escolar – El desarrollo de la retórica – Conceptos y sistema de la retórica. 10.3. La casa, el atuendo y la alimentación. El vestido y la sociedad – Dieta y sustento – El banquete – Salud y enfermedad – Teorías médicas de la Antigüedad.

11. Ciencia y técnica en la Antigüedad. 11.1. La Paz. Las ciencias – La técnica – Vías de comunicación – Vías de conducción – Las medidas. 11.2. La Guerra. Religión de la guerra en la Antigüedad – El ejército romano – Estructura – Reclutamiento – Estrategia – Posición e importancia del ejército en el imperio.

12. Deporte, literatura y teatro. Entretenimiento y espectáculos. Las olimpiadas – Las representaciones escénicas – El mecenazgo – Los círculos literarios y la recepción.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales de consulta

- F. GRAF, (ed.), *Einleitung in die lateinische Philologie*, Stuttgart 1997.
S. HORNBLOWER y A. SPAWFORTH, *The Oxford classical dictionary*, Oxford-Nueva York 1996.
S. HORNBLOWER y A. SPAWFORTH, *The Oxford companion to classical civilization*, Oxford 1998.
H.-G. NESSELRATH y W. AMELING, (eds.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart 1997.

Literatura clásica

- M. VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.
C.M. BOWRA, *Introducción a la literatura griega*, Madrid 1968.
W. BUCHWALD, A. HOHLWEG y O. PRINZ, *Tusculum-Lexikon griechischer und lateinischer Autoren des Altertums und des Mittelalters*, Múnich-Zúrich 1982.
C. CODOÑER, (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
G.B. CONTE, *Latin Literature. A History*, Baltimore 1994.
P.E. EASTERLING y B.M.W. KNOX, (eds.), *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.
D. ESTEFANÍA y A. POCIÑA, *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.
M.C. HOWATSON, *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.
E.-J. KENNEY y W. CLAUSEN, (eds.), *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.
A. LESKY, *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.
J.A. LÓPEZ FÉREZ, (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.
R. NICKEL, (ed.), *Lexikon der antiken Literatur*, Dúselldorf-Zúrich 1999.

Religión y mitología clásicas

- J.N. BREMMER, *Greek religion [Greece and Rome. New surveys in the classics; nº 24]*, Oxford 1994.
J. CONTRERAS VALVERDE, G. RAMOS ACEBES E I. RICO RICO, *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.
E.R. DODDS, *Los griegos y lo irracional*, Madrid 1983.

- C. GARCIA GUAL, *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- C. GARCIA GUAL, *Mitos, viajes, héroes*, Madrid 1981.
- F. GRAF, (ed.), *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*, Stuttgart 1992.
- P. GRIMAL, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.
- K. LATTE, *Römische Religionsgeschichte*, Múnich 1960.
- J. MORRIS, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge 1992.
- J.A. NORTH, *Roman religion [Greece and Rome. New surveys in the classics; nº 30]*, Oxford 2000.
- R.M. OGILVIE, *Los romanos y sus dioses*, Madrid 1995.
- S. PULLEYN, *Prayer in Greek Religion*, Oxford 1997.
- A. RUIZ DE ELVIRA, *Mitología clásica*, Madrid 1982.
- G. WISSOWA, *Religion und Kultus der Römer*, Múnich 1911.

Cultura y sociedad

- J. ALSINA, *Los grandes periodos de la cultura griega*, Madrid 1988.
- J. BOARDMAN, *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1993.
- J. BOARDMAN, J. GRIFFIN y O. MURRAY, *Historia Oxford del mundo Clásico, I. Grecia. II. Roma*, Madrid 1988.
- P. CARTLEDGE, *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.
- J. ELLUL, *Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas*, Madrid 1970.
- M.I. FINLEY, (ed.), *El legado de Grecia*, Barcelona 1983.
- J. GUILLÉN, *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.
- W. JAEGER, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México 1946.
- I. JEKINS, *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid 1998.
- E.M. MOORMANN y W. UITTERHOEVE, *De Adriano a Zenobia. Temas de la historia clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid 1992.
- S. SEGURA MUNGUÍA, *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao 1987.
- G. ZINSERLING, *Abriss der griechischen und römischen Kunst*, Leipzig 1988.

EVALUACIÓN

Habrá un examen final sobre el temario propuesto. La nota del examen final se completar  con otras pruebas acerca de las lecturas obligatorias.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

ECONOMÍA

Profa. Doña Rosario Zubicoa

Temario

1. Conceptos económicos básicos

- 1.1. ¿Qué es economía? Introducción
- 1.2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
- 1.3. Los agentes económicos
- 1.4. El mercado
- 1.5. Microeconomía y macroeconomía

2. El mercado: la coordinación por intercambio

- 2.1. La evolución de las economías de mercado
- 2.2. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
- 2.3. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
- 2.4. El modelo de Marshall
 - 2.4.1. Demanda
 - 2.4.2. Oferta
 - 2.4.3. Determinación del precio de equilibrio
- 2.5. La elasticidad de la demanda

3. Teoría de la producción

- 3.1. Sus factores
- 3.2. Las leyes de la productividad
- 3.3. Los costes de la producción
- 3.4. Eficacia y eficiencia

4. Competencia perfecta

- 4.1. Los supuestos de la competencia perfecta
- 4.2. Los ingresos
- 4.3. El equilibrio de una empresa a corto plazo
- 4.4. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo

4.5. El equilibrio de una empresa a largo plazo

5. Competencia imperfecta

5.1. Características, causas y clasificación

5.2. El monopolio

5.2.1. Concepto y causas

5.2.2. El equilibrio del monopolista

5.2.3. Discriminación de precios

5.2.4. Comparación con la competencia perfecta

5.3. El oligopolio

5.3.1. Concepto y clasificaciones

5.3.2. Problemática y modelos

6. El papel económico del Estado

6.1. Diferencias del sector público con el sector privado

6.2. Razones que justifican la actividad del sector público

6.3. Funciones principales del sector público

6.4. La intervención del Estado y los fallos públicos

7. Variables macroeconómicas (I)

7.1. ¿Qué es la macroeconomía?

7.2. Empleo y desempleo

7.3. Producto Nacional

8. Variables macroeconómicas (II): La inflación

8.1. Concepto y clases

8.2. Consecuencias

8.3. Su medición: el IPC

8.4. La relación entre desempleo e inflación

9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos

9.1. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos

9.2. Estructura de la Balanza de Pagos

9.3. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central

9.4. El mercado de divisas

9.5. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables

10. Política macroeconómica

10.1. Objetivos a corto y largo plazo

10.2. Jerarquía y conflicto de objetivos

10.3. Instrumentos y su relación con los objetivos

11. El equilibrio de una economía cerrada

11.1. Introducción

11.2. La demanda agregada

11.3. Determinación de la producción de equilibrio

11.4. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

Bibliografía

Resulta difícil recomendar un manual tan general. La bibliografía específica se dará a lo largo del curso. Es imprescindible la asistencia regular a clase.

Asesoramiento Académico

La profesora estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho de Humanidades (nº 0450, planta baja de Biblioteca), previa cita.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar

Profa. Dña. Elvira Manero

Profa. Dña. Mónica Aznárez

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto
5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional

- 5.1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
- 5.1.2. Curriculum vitae
- 5.1.3. Trabajo: aspectos organizativos
- 5.1.4. Memorias de Trabajo
- 5.1.5. Exposición y argumentación
- 5.1.6 Crítica de textos: reseña y comentario de textos
- 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 - 5.2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre
 - 5.2.2.1. Conversación
 - 5.2.2.2. Entrevista
- Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Alvar Ezquerra, Manuel, *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1997, 21ª ed
- Seco, Manuel, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Manuales y libros de estilo

- Alvar Ezquerra et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.
- Alvar Ezquerra, Manuel y Antonia María Medina Guerra, *Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

- Casado, Manuel, *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, Leonardo, *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.
- Gómez Torrego, Leonardo, *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Obras recomendadas

- Alcoba, Santiago, Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.
- Brehler, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Lechuga Quijada, Sergio, *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.
- Maccio, Charles, *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.
- Montolío, Estrella. Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión oral: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1999.
- Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.

Studer, Jürg, *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.

Vallejo-Nágera, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.

Obras de lectura obligatoria

Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid: Tecnos. [Se entregarán fotocopias de algunos epígrafes de los capítulos IV, V y VI].

Reyes, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.

Reyes, Graciela, *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.

Tusón Valls, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17- 30.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10,30 a 13,30. Despacho 1240. Biblioteca.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO

I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

Bibliografía de consulta

- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 11,30 a 13 horas, en el Instituto de Antropología y Ética (Edificio Central).

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe (primera parte)

Prof. Dra. Paula Lizarraga (segunda parte)

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo y medieval, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.
- La segunda parte, centrada en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;
- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. Introducción

1. El saber humano: de la observación a la búsqueda de explicaciones.
 - 1.1. Las explicaciones míticas.

1.2. Las explicaciones científicas.

1.3. Ciencia y filosofía.

II. El pensamiento en el mundo antiguo

2. Los primeros científicos-filósofos: el asombro ante la naturaleza y la búsqueda de los principios.

2.1. Primeras respuestas: el agua de Tales, el ápeiron de Anaximandro, el aire de Anaxímenes.

2.2. Dos grandes respuestas: el fuego de Heráclito y el ser de Parménides.

3. Comienza el interés por lo humano: los sofistas.

3.1. El relativismo de Protágoras.

3.2. El escepticismo de Gorgias.

4. La aportación de Sócrates.

4.1. La figura de Sócrates en la *Apología* de Platón.

4.2. El método socrático.

4.3. La esencia del ser humano.

4.4. La huella de Sócrates: cínicos, cirenaicos y megáricos.

5. El sentido de la vida humana en las tragedias: *Antígona* y *Edipo Rey*.

6. Algunas claves del pensamiento de Platón.

6.1. El mito de la caverna.

6.2. Ontología y teoría del conocimiento.

6.3. El alma humana y la inmortalidad.

6.4. El amor y la belleza como camino hacia el bien en el *Banquete*.

7. El saber en Aristóteles.

7.1. Los grados de saber y la idea aristotélica de ciencia.

7.2. La metafísica como ciencia del ser. La analogía y el principio de no contradicción.

7.3. El universo: la física y la cosmología aristotélica.

7.4. El saber práctico: la ética aristotélica.

8. Las escuelas helenísticas y la cultura romana.

8.1. La filosofía como orientación espiritual: epicureísmo, estoicismo, escepticismo.

8.2. La ciencia helenística: el papel de Alejandría.

8.3. El aporte de Roma al desarrollo del saber.

III. El pensamiento medieval

9. La cultura occidental cristiana.

9.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.

- 9.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
- 9.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
- 10. El problema de los universales.
 - 10.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
 - 10.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.
- 11. La visión medieval de lo humano.
 - 11.1. El problema del mal y la libertad.
 - 11.2. Alma e inmortalidad.
 - 11.3. La comprensión de la historia.
- 12. La edad media y la naturaleza.
 - 12.1. El orden natural.
 - 12.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

SEGUNDA PARTE

IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad

- 13. La formación de la cultura humanística.
 - 13.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 13.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 13.3. La tradición neoplatónica.
- 14. La cultura artística del renacimiento.
 - 14.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 14.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 14.3. Reflexión mental y experiencia.
- 15. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 15.1. Rasgos generales de la “revolución científica”.
 - 15.2. El proceso de secularización.
 - 15.3. El racionalismo cartesiano.

V. La ilustración

- 16. La tradición racionalista y la empirista.
 - 16.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
 - 16.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
 - 16.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.

17. La edad de la razón.
 - 17.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
 - 17.2. Razón y progreso.
 - 17.3. El deísmo y la moral natural.
18. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
 - 18.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
 - 18.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
 - 18.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

VI. El mundo contemporáneo

19. Positivismo e historicismo.
 - 19.1. Comte y el neopositivismo.
 - 19.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
 - 19.3. La escuela de Frankfurt.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE

a) Manuales:

- I. Yarza, *Historia de la filosofía antigua*, Eunsa, Pamplona, 2000 (4ª ed. ampliada).
- R. Ramón Guerrero, *Historia de la filosofía medieval*, Akal, Madrid, 1996.

b) Antologías de textos y lecturas obligatorias:

- C. Fernández, *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, BAC, Madrid, 1974.
- C. Fernández, *Los filósofos medievales. Selección de textos*, BAC, Madrid, 1996 (2ª ed.).

Platón, *Apología de Sócrates* (cualquier edición).

Platón, *El banquete* (cualquier edición).

Sófocles, *Edipo Rey* (cualquier edición).

Sófocles, *Antígona* (cualquier edición).

c) Otras lecturas:

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- A. Koyré, *Introducción a la lectura de Platón*, Alianza, Madrid, 1966.

HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

PICO DE LA MIRANDOLA, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).

VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial y en la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

Detalles para la **primera parte** de la asignatura:

- Los créditos teóricos se obtienen con el examen final.
- Los créditos prácticos se obtienen con la participación en las clases y con los ejercicios escritos sobre las cuatro lecturas obligatorias: 1) Platón, *Apología de Sócrates*; 2) Platón, *Banquete*; 3 y 4) Sófocles, *Edipo Rey* y *Antígona*. Puede utilizarse cualquier edición. A principio de curso se indicará la fecha de cada ejercicio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Prof. Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Ed. Bibliotecas), en horario que se concretará al comienzo del curso. Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía. (Ed. Bibliotecas, en horario que se concretará al comienzo de curso. Correo electrónico: plizargu@unav.es.

HISTORIA UNIVERSAL III

Prof.Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

A través del estudio de los temas propuestos a continuación, se pretende que el alumno adquiera nociones claras acerca de las sociedades europeas y de los acontecimientos que las modificaron, desde finales del siglo XV hasta el fin de lo que se conoce como Antiguo Régimen (fin que se data entre 1789 y 1812). Estos conocimientos constituyen la base de la Historia Contemporánea, y ayudan a comprender el carácter, los modos de gobierno, las manifestaciones religiosas y culturales de estos pueblos, que en algún caso se conservan hasta nuestros días.

Introducción: La Edad Moderna en Europa: concepto y características fundamentales.

1. Población, economía y sociedad

1.1. La población europea: demografía y evolución

1.2. La sociedad estamental: definición y características básicas.

1.2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero

1.2.2. Los no privilegiados:

a) los grupos urbanos

b) el campesinado

c) los marginados

2. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo; la imprenta.

Manifestaciones estamentales

3. La Reforma de la Iglesia

- 3.1. Concepto y significado
- 3.2. La reforma católica: características y significado; sus inicios en España e Italia; el Concilio de Trento: su obra y su significado.
- 3.3. La reforma protestante
 - 3.2.1. Causas religiosas y político-sociales
 - 3.2.2. Lutero
 - 3.2.3. El triunfo de la reforma en Alemania
 - 3.2.3. Francia y las guerras de religión
- 3.4. El anglicanismo

4. La expansión europea

- 4.1. Condiciones previas
- 4.2. El impulso portugués
- 4.3. La empresa colombina
- 4.4. La segunda fase del ciclo de descubrimiento y conquista de América (1499-1550)

5. Europa y América: el impacto del descubrimiento

- 5.1. El monopolio mercantil de España y Portugal. La organización del tráfico y características del comercio atlántico.
- 5.2. Consecuencias del descubrimiento sobre la economía europea: la plata y la revolución de los precios.
- 5.3. El s. XVII: decadencia española y ascenso de Holanda, Inglaterra y Francia. La economía europea en una época de crisis.

6. Las relaciones internacionales en el s. XVI (cfr. Luis Ribot García, *Historia del Mundo Moderno*, ed. Actas, tema 11)

7. El Estado Moderno

- 7.1. Elementos constitutivos, definición, límites. Factores – culturales, religiosos, doctrinales y políticos– que contribuyen a la consolidación de las monarquías nacionales

7.2. La organización del Estado Moderno en España, Francia e Inglaterra:

7.2.1. La tendencia centralista del gobierno. La burocracia real: a) Secretarios reales y Consejos, b) Gobernadores, bailíos o senescales (gobierno y justicia locales), c) la administración de Hacienda.

7.2.2. Los límites del centralismo: Cortes, Parlamentos, Dietas.

8. La evolución del Estado en el s. XVII

8.1. Revolución en el pensamiento filosófico y científico

8.2. La teoría política

8.3. El marco general: la guerra de los Treinta Años

8.3. La decadencia española

8.4. El desarrollo del absolutismo en Francia

8.5. El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales

8.6. Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo

9. El siglo XVIII

9.1. Demografía y cambios sociales

9.2. Las transformaciones en la economía. Inicios de la revolución industrial

9.3. La Europa de la Ilustración

9.4. Evolución de las monarquías: el despotismo ilustrado

9.5. Conflictos europeos y conflictos coloniales. Emancipación de las colonias inglesas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Corvisier, André, *Historia Moderna*, Labor, Barcelona, 1977

Pillorget, René, *Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776*, vol. IX, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona, 1984

Ribot García, Luis (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid, 1992
Vázquez de Prada, Valentín, *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona, 1981

Observaciones:

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica.

Asimismo, se propondrá la realización de un trabajo de carácter práctico, como complemento de las lecciones teóricas. La naturaleza de dicho trabajo se expondrá en las primeras clases de la asignatura, junto con el horario definitivo de asesoramiento académico personal.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Profa. Dra. Verónica San Julián

Temario

LA NORMA

I. EL CONCEPTO DEL DERECHO

1. Qué es el Derecho. 2. Caracteres esenciales del Derecho: a) caracteres externos: bilateralidad, imperatividad, coercibilidad y generalidad; b) caracteres internos: justicia. 3. Clasificaciones del Derecho: a) Derecho natural y Derecho positivo; b) Derecho objetivo y Derecho subjetivo; c) Derecho público y privado; d) Derecho general (o común) y especial. 4. Sistematización del Derecho. Ramas del Derecho.

II. LAS FUENTES DEL DERECHO

1. Introducción (El Estado y la división de poderes). 2. La ley: a) clases de leyes (orgánicas, ordinarias, legislación delegada...); b) proceso de elaboración de las leyes; c) principio de jerarquía y de supremacía; d) la Constitución, inconstitucionalidad de las leyes. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. Fuentes discutidas del ordenamiento: a) la jurisprudencia: concepto y valor; b) la equidad; c) la doctrina de los autores.

III. LA NORMA JURIDICA

1. La norma jurídica en el espacio. 2. La norma jurídica en el tiempo: a) vigencia y derogación; b) retroactividad. 3. La aplicación de la norma jurídica: a) integración; b) interpretación; c) analogía. 4. La eficacia de las normas: a) el deber de cumplimiento; b) la nulidad de los actos contrarios a la ley; c) el fraude de ley.

LA PERSONA

IV. LA PERSONA FISICA

1. La persona como protagonista del Derecho: adquisición y pérdida de la personalidad. 2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar en la persona

física. 3. La capacidad de obrar de la persona física. Los estados civiles: a) Los estados civiles dependientes de la persona (La edad y la capacidad natural); b) Los estados civiles que derivan de las relaciones de familia (Matrimonio, filiación y parentesco); c) Los estados civiles que derivan de la pertenencia a un territorio (Nacionalidad y vecindad. El domicilio y la ausencia). 4. El Registro civil.

V. LA PERSONA JURIDICA (I)

1. Concepto de persona jurídica. 2. La representación de la persona jurídica. 3. La extinción de la persona jurídica. 4. Las distintas personas jurídicas reconocidas: a) personas jurídicas de interés público; b) personas jurídicas de interés privado. 5. Las asociaciones: a) definición; b) elementos; c) clases; d) constitución. 6. Las fundaciones: a) definición; b) clases; c) rasgos; d) elementos; e) constitución.

VI. LA PERSONA JURIDICA (II)

1. La sociedad civil y la sociedad mercantil: diferencias. Clases de sociedades mercantiles. 2. La sociedad civil. 3. La sociedad colectiva y la sociedad comandataria. 4. La sociedad anónima: a) concepto y constitución; b) las acciones; c) los órganos de la sociedad anónima; d) la contabilidad de la sociedad anónima; e) la modificación de los estatutos; f) transformación, fusión y escisión de la sociedad anónima; g) disolución y liquidación de la sociedad anónima. 5. Sociedades anónimas especiales. 6. La sociedad de responsabilidad limitada: a) concepto; b) constitución; c) los órganos; d) la modificación de los estatutos; e) transformación, exclusión y separación de socios. 7. Las cooperativas. 8. Los grupos de sociedades.

NOCIONES DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

VII. EL DERECHO FINANCIERO

1. Concepto y principios del Derecho financiero. 2. El poder financiero. 3. Breve referencia a los ingresos y gastos públicos. 4. Breve referencia al presupuesto.

VIII. DERECHO TRIBUTARIO

1. Concepto y clases de tributos. 2. Conceptos básicos de tributación: a) hecho imponible; b) sujetos pasivos de la obligación tributaria; c)

cuantificación de la obligación tributaria; d) extinción de la obligación tributaria. 3. Sistema tributario vigente: a) impuestos directos; b) impuestos indirectos.

NOCIONES DE DERECHO LABORAL

IX. LA RELACION LABORAL Y EL DERECHO DEL TRABAJO

1. El Derecho del trabajo. 2. El contrato de trabajo: a) supuestos incluidos y excluidos; b) supuestos especiales; c) sujetos; d) clases; e) derechos y deberes; f) el tiempo del trabajo; g) el salario; h) extinción del contrato de trabajo.

X. EL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

1. Concepto y sistema español de la seguridad social. 2. la relación jurídica de Seguridad Social: a) régimen general; b) regímenes especiales. 3. Cobertura de las prestaciones de la Seguridad Social: a) accidentes de trabajo; b) enfermedad profesional; c) incapacidad temporal, invalidez total y muerte; d) prestaciones sanitarias; e) vejez: pensión por jubilación; f) paro forzoso.

Bibliografía

Valpuesta Gastaminza, E., *Introducción al Derecho para no juristas*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Asesoramiento Académico

Los lunes de 17,30 a 19,30 h. En el Despacho 1690 de Biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL II

Profesor: Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS:

Conocimiento de los principales movimientos literarios de la modernidad en Europa, con sus obras más relevantes, sus características, los personajes literarios, etc. El enfoque es fundamentalmente temático, es decir, se tratarán determinados temas y personajes literarios, cuya selección se ha realizado fundamentalmente por su representatividad en momentos concretos de la literatura moderna y por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico.

PROGRAMA:

1. Introducción:
 - 1.1. Un repaso a los principales movimientos literarios de la modernidad (s. XVI-XX)
 - 1.2. Hacia una descripción de la modernidad, de su crisis y de la “postmodernidad”
2. La “literatura del yo” (de la realización de la persona a través del camino) y la crisis del yo
3. La comunicación como problema en la literatura moderna
4. Racionalismo y anti-racionalismo en la literatura; presente, pasado y futuro como temas literarios
5. La estética del mal y la estética de la marginalidad
6. Personajes y temas redescubiertos y reinterpretados
7. Tiempo y espacio como problemas esenciales en la literatura
8. El debate en torno a “el arte por el arte” o “la literatura comprometida”

EVALUACION:

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFIA:

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1976

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Se indicarán al comienzo de curso.

ATENCION DE ALUMNOS:

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, y por tanto, de las manifestaciones más recientes, más próximas al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se llevará a cabo bajo un doble prisma, teórico y práctico, basado este último en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se articula en tres grandes apartados dedicados a la arquitectura, escultura y pintura respectivamente, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

TEMARIO

Introducción. El arte del siglo XX.

ARQUITECTURA

1. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica. V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.
2. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos. El modernismo en Madrid.
3. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. W. Le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.
4. El Expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
5. El Racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius; Mies van der Rohe. Le Corbusier.
6. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.
7. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra. Tendencias de fin de siglo.

ESCULTURA

8. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros autores.
9. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El Expresionismo escultórico: W. Lehmbruck; E. Barlach; A. Giacometti.

10. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni.
11. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
12. La escultura orgánica. Caracteres. C. Brancusi. H. Moore. Hans. Arp.
13. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
14. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

PINTURA

15. El “Art Nouveau”. Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
16. El Fauvismo. Precedentes. La “jaula de las fieras”. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Vlaminck, Marquet y Dufy.
17. El Expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del expresionismo: Munch y Ensor. El grupo de “El Puente”. Su ideología. Los pintores: Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Nolde. Un pintor independiente: Rouault. El grupo de “El Jinete Azul”. W. Kandinsky. F. Marc. Un pintor independiente: Paul Klee.
18. El Expresionismo fuera de Alemania. Austria: O. Kokoschka y G. Klimt. La Escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
19. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Etapa inicial. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo, cubismo cezanniano o cubismo temprano. Cubismo analítico y cubismo sintético. George Braque. Juan Gris.
20. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon.
21. El Futurismo italiano. La ideología futurista. Los artistas: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
22. La pintura de Fantasía: Rousseau “el Aduanero” y Marc Chagall.
23. La pintura Metafísica. Concepto de pintura metafísica. Los artistas: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.
24. El Dadaísmo Introducción. Características. El foco de Zurich: J. Arp. El foco de Nueva York: Marcel Duchamp, Francis Picabia. Otros dadaístas.

25. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Tanguy, Magritte y Dalí. La etapa surrealista de Picasso. Otros pintores surrealistas.
26. La pintura abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. Rusia. El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo. El Neoplasticismo holandés o De Stijl.
27. La abstracción lírica. La abstracción expresionista. El informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos: Francia. Italia. Estados Unidos. España.
28. Tendencias recientes de la pintura. La Nueva Figuración. El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.
29. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El Arte Neoconcreto en Europa. La Nueva Abstracción en Estados Unidos. El Op Art. El Arte Cinética. Arte Cibernético. Nuevas actitudes artísticas: Happenings y Environments, Arte Psicodélico, Minimal Art, Arte Povera, Land Art, Arte Conceptual, Body Art, Neoexpresionismo, Neodadaísmo.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.

Azcárate, J. M., *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, 1978.

Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.

Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.

Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.

Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.

Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.

Thomas, k., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.

Bibliografía general

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.

Vol. IX: *El Siglo XX*.

Vol. XI: *Últimas tendencias*.

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Vol. 10: *El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*.

Vol. 11: *De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe.

Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*.

Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*.

Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*.

Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*.

Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*.

Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Historia de la Arquitectura Española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986.

Tomo 5: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*.

Bibliografía de apoyo

Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.

Guía del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.

Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.

Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

CORRIENTES ACTUALES DE PENSAMIENTO

Profa. Dña. Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. Se concede una especial importancia a las corrientes de pensamiento del ámbito francés, que constituye uno de los principales lugares de discusión filosófica de este último siglo. Se hace hincapié especialmente en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a esas diferentes corrientes: la cuestión antropológica y la pregunta por la propia filosofía.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
2. La filosofía de la vida: Bergson.
3. La fenomenología: Husserl y Scheler.
4. El existencialismo y la filosofía existencial: Sartre, Marcel, Jaspers y Heidegger.
5. El personalismo: Mounier.
6. La Escuela de Frankfurt: Horkheimer y Adorno.
7. La postmodernidad: Deleuze, Derrida y Lyotard.

BIBLIOGRAFIA

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Ed. Cátedra, Madrid, 1984.
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*. Eunsa, Pamplona, 1990.
- Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-78)*. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

- Hernandez-Pacheco, J., *Corrientes actuales de filosofía*. Ed Tecnos, Madrid, 1996.
- Hernandez-Pacheco, J., *Corrientes actuales de filosofía II*. Tecnos, Madrid, 1997.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*. Ed Rialp, Madrid, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*. Gredos, Madrid, 1970.
- Lain Entralgo, P., *Teoría y realidad del otro*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*. Herder, Barcelona, 1966.

ÉTICA

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el significado de la ética entendida como "vida lograda" y sobre los elementos y dimensiones que entra en juego en su plena realización: los actos de la persona, la felicidad, la libertad, la verdad, el bien, el valor y la justicia, entre otros. Analizar los principales problemas o planteamientos éticos existentes en la sociedad actual (relativismo ético, ética materialista, liberalismo radical, teoría del mínimo ético, ética de la situación) y su relación con la plena realización de la persona.

Adquirir la capacidad de valorar las propias acciones desde la perspectiva de una moral positiva. Conocer las implicaciones de la acción humana en un contexto social. A este propósito se analizarán algunos de los principales temas de la bioética actual (fecundación artificial, ingeniería genética, eutanasia, etc.). Estudio de la justicia social. Relevancia de los Derechos humanos y de la dignidad personal. La "vida lograda" y su relación con la "vida social".

TEMARIO

1. Introducción al objeto y al método de la ética. Objeto material y formal de la ética: el punto de vista moral. Ética o filosofía moral. Ética y moral. Lo moral, lo amoral. El método de la ética. La ética como "vida lograda".
2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de "lo moral". Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de "lo moral" como un hecho de conciencia. Consecuencias actuales del pensamiento Kantiano. Distintas respuestas a la cuestión del objeto: el bien, el deber, los valores.
3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión "ciencia de las costumbres" tras la irrupción del positivismo. El carácter reflexivo de la filosofía moral. La circularidad como una característica

de la argumentación moral. La experiencia, la naturaleza, la razón y el descubrimiento del valor.

4. Divisiones de la filosofía moral. la división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como estudio de los conceptos éticos fundamentales. La ética especial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas.
5. La dignidad humana. Aproximación al significado del término "dignidad". Valor y dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. ¿Qué significa atentar contra la dignidad humana? La manifestación externa de la dignidad.
6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador: la autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.
7. La felicidad. El "Bien" en Platón. La felicidad para Aristóteles. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. la separación moderna de felicidad y moralidad. El fin natural del hombre, el sentido de la vida. Felicidad y bien de la persona.
8. Actos y acciones (I): La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones; b) el conocimiento intelectual del bien: Dinámica de los actos humanos. El conocimiento del valor.
9. Actos y acciones (II): la autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre lo que me pasa y lo que hago. Acto interior y acto exterior de la voluntad. Clasificación de los actos voluntarios respecto al fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
10. Actos y acciones (II): La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y racionalidad pragmática. Eficacia y eficiencia. La dimensión inmanente- perfecta de los actos humanos.
11. La autorregulación moral de la acción. Los hábitos. La noción de hábito como disposición estable. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.

12. Las virtudes en general. La virtud en Aristóteles: ni por naturaleza ni contraria a la naturaleza, sino según la naturaleza. Virtud natural y virtud moral. La virtud como un cierto "término medio". Tipos de "término medio". Los "actos intrínsecamente malos".
13. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. la sindéresis. El contenido de las normas morales universales. El fundamento de la normatividad. Significado de la conciencia. Formación de la conciencia.
14. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: intencionalidad de la acción, tipo de acción, consecuencias de la acción, máxima de la acción.
15. La clasificación de las virtudes: a) clasificación filosófica tradicional: la templanza como racionalización del apetito concupiscible. la fortaleza como racionalización del apetito irascible. La justicia como racionalización de la voluntad. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes; b) clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y públicas.
16. Las virtudes en particular I. Templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y la templanza en sentido amplio.
17. Las virtudes en particular II. La prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte (técnica) y prudencia. La prudencia como un "saber usar" vinculado a la virtud moral.
18. Las virtudes en particular III. La justicia. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de "lo suyo". lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia política en natural y legal. la epiekeia. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y amistad. La religión.
19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Los derechos humanos. La mediación ética del derecho en las sociedades modernas. Distinción entre moralidad y legalidad.
20. Temas de ética especial. Bioética: el embrión, el aborto, la Ru 486, fecundación artificial, ingeniería genética y eutanasia.

21. Relación entre ética y religión. La felicidad del hombre, la vida lograda y su plena realización.

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes del curso y fotocopias y artículos entregados a lo largo de éste.
Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*. Eunsa, Pamplona, 1995.
Bibliografía aconsejada (consulta y profundización de temas)
Aristóteles, *Ética a Nicómaco*
González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1999 (Ensayos 1, 2, 4).
Guardini, R., *Ética*, B.A.C., Madrid, 1999.
Llano, A., *Humanismo Cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.
Polaino, A., *Bioética General*, Rialp, Madrid, 1996
Santos, M., *En defensa de la razón: estudios de ética*. Eunsa, Pamplona, 1999.
Spaemann, R., *Personas*, Eunsa, Pamplona, 2000.
Caffarra, C., *Ética general de la sexualidad*. Ed. Intern. Univ., Barcelona, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12,00 a 14,00 horas, despacho 2311. Departamento de Filosofía (Biblioteca Humanidades).

GEOGRAFÍA REGIONAL

Profa. Dra. Isabel Beriain

TEMARIO

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia
2. Las distancias se acortan
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

Primera Parte: Geografía regional del mundo

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO

1. Sobre el concepto de «región». Complejidad del concepto «región». Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial.
Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno «urbano». Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes «regiones» económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
 - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
 - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
 - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
 - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
 - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
 - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.

4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

Segunda Parte: Geografía Regional de España

I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autónoma. El mapa de autonomías.

II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla- La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.
- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
- Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana:
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., Geografía Física. Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.
- Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La «decadencia» de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del

conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

EVALUACIÓN

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso - que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

BIBLIOGRAFÍA

- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,30 a 19,30 en el despacho del edificio Central (2ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Manuel García Clavel

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.

17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

Conforme a una antigua tradición, la Filosofía sólo se transmite adecuadamente de modo oral: la asistencia a clase es insustituible, y la materia de examen coincide con lo allí expuesto. Sólo como material de apoyo, el profesor pondrá a disposición de los alumnos algunos apuntes, parciales, que les faciliten verificar la corrección de sus propias notas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- [Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].
Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Madrid, Gredos, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].
Tomás de Aquino, *La verdad*. Selección de textos, Pamplona *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 19, 1996
Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993, [B 5.488].
Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988, [B 78.974].

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989, [SD 73.223].
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna.*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, [SJ 5.136].
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974, [SB 72.036].
- Gilson, , *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973, [B 92.334].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991, [SD 73.176].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988, [SD 73.223].
- Juan Pablo II, *Fides et Ratio*, Madrid, Palabra, 1998
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989, [SB 91.028].
- Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991, [B 54.211].
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993, [SB 71.052].
- Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976, [J 55.358].
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982, [B 75.863].
- Polo, L., *Quién es el hombre*, 2ª: Madrid, Rialp, 1993, [SB 72.274].
- Polo, L. *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 12 a 14 en el despacho 2220

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Profa. Dra. Ana Marta González

Objetivo:

La antropología social es una ciencia sociológica que tiene por objeto el estudio de los sistemas socioculturales. Como ciencia específica nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de las culturas primitivas distintas de la occidental. En los últimos años, sin embargo, la antropología social ha ampliado el objeto de su interés hacia las transformaciones y las manifestaciones propias de la cultura occidental. Un ejemplo de ello lo tenemos en la antropología de la empresa, que arranca del estudio de las organizaciones como un fenómeno típicamente moderno.

A lo largo de esta asignatura daremos una visión panorámica de lo que ha sido la antropología social hasta el momento, profundizando en los temas que definen esta ciencia: qué es la cultura, cómo conocemos la cultura o cómo cabe comprender el cambio cultural.

Programa:

1. **Concepto de antropología social.** a) su objeto: el estudio de los sistemas socioculturales. La distinción entre civilización y cultura. Polémica entre Kroeber y Radcliffe-Brown acerca del objeto de la antropología social. b) Distintas denominaciones para la antropología social. c) Su diferencia con el saber espontáneo acerca de la cultura. d) Relación de la antropología social con la filosofía, la sociología, la psicología y con los restantes saberes antropológicos (antropología física, arqueología, antropología lingüística).
2. **Práctica de la antropología social: etnografía y etnología.** a) el carácter holístico de la antropología social: necesidad de la visión de conjunto; b) características del trabajo de campo; c) La necesidad del análisis comparativo y establecimiento de correlaciones; g) formulación de conceptos y construcción de modelos; h) La ética del antropólogo social.

3. **Aplicaciones de la antropología social.** a) En el pasado: gobierno de las colonias, preparación de guerras. b) Actualmente: estudios de mercado, preparación de una acción social efectiva, organización de museos.
4. **Prehistoria de la antropología social.** *Géneros:* libros de viajes, tratados filosóficos, tratados de teoría política, ensayos. *Autores:* Aristóteles (384-322 a. de C); Herodoto; Ibn-Khaldún (1322-1382); Montaigne (1533-1592); Bernardino de Sahún (1499-1540); Rousseau (1712-1788); Giambattista Vico (1668-1744); Montesquieu (1689-1755); Ferguson (1723-1816); John Millar (1735-1801); Condorcet (1743-1794); Herder (1744-1803); Foster (1754-1794); Wilhelm von Humboldt
5. **Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente.** *Contexto histórico:* el colonialismo y los movimientos nacionalistas del XIX; *Contexto filosófico:* controversia en torno al método de las ciencias humanas (Dilthey, Rickert). El problema del método de las ciencias sociales (Spencer, Durkheim, Weber).
6. **Historia de los métodos de la antropología social.** *Antropologías evolutivas:* Meiners, Klemms, Waitz, Bastian, Bachofen, McLennan, Maine, Pitt-Rivers. L. Morgan y E.B. Tylor. *Antropologías históricas:* Ratzel y el difusionismo inglés y alemán. El *particularismo histórico* de Franz Boas y continuadores. Ruth Benedict y la escuela de "cultura y personalidad". Margaret Mead. *La escuela sociológica francesa:* Durkheim, Marcel Mauss, Lévi-Bruhl. *El funcionalismo:* Malinowski, Radcliffe Brown, Thurnwald. *El estructuralismo:* Lévi-Strauss. *Antropologías ecológicas:* Marvin Harris, Maurice Godelier. *Antropologías simbólicas.* Clifford Geertz, Paul Ricoeur, Alfred Schütz.
7. **Reflexión filosófica sobre la antropología social.** a) *La aportación de la filosofía a la antropología social:* cultura como habitar. La dificultad de conocer la forma del propio habitar. El relativismo epistemológico. Los distintos métodos como aproximaciones parciales a distintos aspectos de la cultura. Necesidad de la crítica filosófica constante para reconocer las limitaciones de cada método. b) *Aspectos del habitar:* conocimiento, ética, técnica. El relativismo moral. c) *Explicaciones materialistas de la cultura:* La cultura como superestructura en Marx; la cultura como sublimación de la libido

en Freud; la cultura como sistema funcional y la reducción del sentido a función c) *La cultura como texto*: el más allá del texto en la fenomenología y la hermenéutica. La deconstrucción del texto en la semiótica. .

8. **Organización social e instituciones** Criterios de diferenciación social. Instituciones: familia, parentesco, educación, economía, política, derecho, arte, religión.
9. **Autocomprensión y representaciones simbólicas**. El mito.
10. **La noción de “cultura popular”**. La cultura popular tradicional y la cultura popular moderna. Cultura popular y arte: el análisis marxista de Th. Adorno y W. Benjamin. La postura de Danto.
11. **La división entre “cultura alta”, “cultura popular” y “subcultura”**. La aplicación del psicoanálisis al estudio de la cultura. Los “estudios culturales”.
12. **El cambio cultural**. Cambios en los modos de habitar, cambios en el hombre mismo. Origen y efectos de los cambios culturales. Teorías del cambio cultural.
13. **De la sociedad tradicional a la sociedad moderna**. Aportaciones de Tocqueville, Marx, Toeniss, Durkheim y Weber a la comprensión de la sociedad moderna.
14. **La crisis de la cultura de la modernidad**. Husserl y la crisis de la cultura de la modernidad: el mundo de la ciencia y el mundo de la vida.
15. **De la sociedad moderna a la sociedad postmoderna**. El impacto social de las nuevas tecnologías. Bell y la sociedad postindustrial: de las clases a los estilos de vida. Drucker y la sociedad poscapitalista: la sociedad del conocimiento. Giddens y la transformación de la intimidad. Multiculturalismo y globalización: la noción de identidad cultural.
16. **Teoría general de las organizaciones**. a) La organización como expresión del proceso moderno de racionalización de la vida social. b) La estructura formal de una organización social: principio de racionalidad limitada; principio de autoridad. Tipos de autoridad. c) Los límites de la organización formal: asimetría de la información, asimetría de la motivación, confianza; d) Las relaciones informales: la cultura. El fortalecimiento intrínseco de la vida social: la ética.
17. **La transformación de la organización empresarial**. a) La “teoría clásica”: F.W. Taylor (1856-1915). H. Fayol (1841-1925); b) la

“teoría de la motivación”. La escuela de Relaciones Humanas (1927-1932); E. Mayo (1880-1949); c) Nueva racionalización: H. Simon (1916); d) La crisis general de la modernidad y la emergencia de las estructuras informales: la cultura de la empresa. Ch. I. Barnard (1886-1961). P. F. Drucker (1909). Edgar Schein; e) “Empresa y Humanismo”: la empresa como institución; una cultura del trabajo.

18. Antropología en España. Etapa colonial. Antropología folklorista (s. XIX). Antropología etnográfica (1900-1960). Antropología etnológica (1960-)

Bibliografía

- Bañares, L., La cultura del trabajo en las organizaciones, Rialp, Madrid, 1994.
- Bell, D., El advenimiento de la sociedad postindustrial, Alianza, 1989, 3ª ed.
- Bell, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, Alianza, 1979.
- Choza, J., Antropologías positivas y antropología filosófica, 1987.
- Choza, J., La realización del hombre en la cultura, Rialp, Madrid.
- Drucker, P., La sociedad poscapitalista, Apóstrofe, Barcelona, 1995.
- Eliot, T.S., Notas para la definición de cultura, Bruguera, Barcelona, 1984.
- Geertz, C., Conocimiento local, Paidós, Barcelona, 1994.
- Geertz, C., Tras los hechos, Paidós, Barcelona, 1996.
- González, A. M., Expertos en sobrevivir, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Ibáñez Langlois, J. M., Sobre el estructuralismo, Eunsa, Pamplona, 1985.
- Llano, A., La nueva sensibilidad, Espasa, Madrid, 1987.
- Lowie, R. H., Historia de la etnología, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., Historia de la antropología, ed. Península, Barcelona 1977.
- Polo, L., Quién es el hombre, Rialp, Madrid, 1997.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante un examen final, en el que se probará el conocimiento que tiene el alumno de la naturaleza, métodos, aplicaciones y principales problemas de la antropología social. El examen consta, asimismo, de un comentario de texto de un autor clásico de la antropología social.

Para presentarse al examen se requiere la lectura de un libro que se indicará en clase.

Existe la posibilidad de sumar entre uno y dos puntos a la nota final, mediante la realización de un trabajo que se concretará en el horario de asesoramiento.

Asesoramiento

En el despacho 2331 del Edificio de Bibliotecas

Horario: martes de 12:00 a 14:00 y viernes de 18:00 a 19:00.

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

Prof. D. José B. Freire

OBJETIVOS

Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad. Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta. Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana. Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana. Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

TEMARIO

PARTE I: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

1. Niveles para el estudio del hombre. Antropología; Psicología Filosófica; Psicología Científica. Psicología Experimental; Psicología Clínica. Psicología General; Psicología Diferencial; Psicología Social; Psicología de la Personalidad.
2. Conceptos básicos. Individuo; constitución; corporalidad; temperamento; carácter; personalidad; persona. Características básicas del concepto de personalidad. Los procesos de individualización, personalización y socialización. Modelos o teorías de la personalidad.
3. El concepto de persona. La subjetividad. La introspección. Posibilidades y limitaciones de la evaluación de la subjetividad.
4. El desarrollo de la personalidad. Crecimiento; maduración; aprendizaje. El ciclo vital y las fases del desarrollo. La influencia de los entornos sociales. Constancia o variabilidad de la conducta. La polémica herencia-ambiente. La polémica sujeto activo-sujeto pasivo. La polémica persona-situación.

PARTE II: TEORÍAS O MODELOS DE PERSONALIDAD

5. Modelo biológico o constitucional: Kretscmer; Sheldon.

6. Modelo psicométrico: Catell; Guilford; Eysenk.
7. Modelo conductista: Skinner.
8. Modelo psicosocial: Bandura.
9. Modelo cognitivo: Witkin; Lewin; Combs; Snygg; Kelly.
10. Modelo psicodinámico: Freud; Adler; Jung; Murray.
11. Modelos humanistas: Frankl; Allport; Rogers; Maslow; Le Senne. Lersch; Rothacker.

BIBLIOGRAFÍA

- Allport, G. W., *Psicología de la personalidad*, Madrid, Paidós, 1977.
- Allport, G. W., *La personalidad*, Barcelona, Herder, 1980.
- Bermudez, J., *Psicología de la Personalidad* (Vols. 1 y 2), Madrid, Uned, 1985.
- Buber, M., *¿Qué es el hombre?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Engler, B., *Introducción a las teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill, 1996.
- Fabro, C., *Introducción al problema del hombre*, Madrid, Rialp, 1982.
- Fierro, A., *Lecturas de psicología de la personalidad*, Madrid, Alianza, 1977.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Luengo, M. A., *Psicología de la personalidad: compilación de textos*. Tórculo, 1986.
- Millán Puelles, A., *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp, 1973.
- Pervin, L. A., *Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1978.
- Polaino Lorente, A., *La formación de la personalidad*, Barcelona, Planeta, 1976.
- Yepes, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

PSICOLOGÍA SOCIAL

Profa. Dra. Belén Ochoa

OBJETIVO

El objetivo que se plantea para esta asignatura es que los alumnos que la cursan lleguen a entender, describir y explicar la conducta psíquica humana en tanto en cuanto que afectada por el entorno social.

TEMARIO

I. CUESTIONES INTRODUCTORIAS

1. Introducción a la Psicología Social.
 - 1.1. Objeto, Concepto y Definición de la Psicología Social.
 - 1.2. Historia de la Psicología Social.
 - 1.3. Teorías, Tradiciones y Perspectivas en Psicología Social.
 - 1.3.1. Orientaciones Sociológicas.
 - 1.3.2. Orientaciones Psicológicas.
 - 1.4. El Método de la Psicología Social.

II. MECANISMOS PSÍQUICOS BÁSICOS DE LA PERSONA EN PERSPECTIVA SOCIAL

1. Procesos Motivacionales y Afectivos
 - 1.1. Interacción Asociativa. Afiliación Interpersonal. Atracción Interpersonal
 - 1.2. Interacción Disociativa: Agresión Interpersonal
2. Procesos Cognitivos
 - 2.1. Percepción Social
 - 2.2. Cognición Social
 - 2.3. Atribución Causal
 - 2.4. Inferencia Social
 - 2.5. Comunicación Interpersonal.

III. PROCESOS DE ACTUACIÓN SOCIAL

1. Las Actitudes.
2. Formación y Cambio de Actitudes.

METODOLOGÍA

Los conocimientos deberán ser adquiridos a partir, fundamentalmente, de la lectura del libro propuesto. Las clases tendrán la finalidad de explicar los contenidos expuestos más arriba, profundizar y discutir sobre determinados conceptos y áreas de interés, clarificar algunos aspectos considerados más importantes y resolver posibles dudas.

Las clases podrán ser complementadas con vídeos y revisiones de materiales.

Además, se practicará la elaboración de trabajos prácticos (dirigidos por el Profesor) para abordar algunos temas específicos.

EVALUACIÓN

Al terminar la asignatura, en junio, se hará un examen según la modalidad llamada «tipo test».

Además se tendrán en cuenta los trabajos que se propongan en clase a la hora de obtener la calificación final de cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Básica y Obligatoria:

Pastor Ramos, G., *Conducta Interpersonal: Ensayo de Psicología Social Sistemática*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 1994

Complementaria:

Blanco, A., *Cinco Tradiciones en la Psicología Social*, Madrid, Morata, 1988.

Fischer, G. N., *Psicología Social. Conceptos fundamentales*, Madrid, Narcea, 1990.

Hewstone, M., y Otros Colaboradores (Traducido por Morales, J. F.). *Introducción a la Psicología Social: Una perspectiva Europea*, Barcelona, Ariel, 1992, 3ª ed.

León Rubio, J. Mª., Barriga Jiménez, S., Gómez Delgado, T., y Otros Colaboradores, *Psicología Social. Orientaciones Teóricas y Ejercicios Prácticos*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, 1998.

Morales, J. F.; Blanco, A.; Huici, C. y Fernández, J. M., *Psicología Social Aplicada*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1985.

Morales, J. F.; Moya, M.; Reboloso, E. y Otros, *Psicología Social*, Madrid, Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, 1994.

Revistas: *Revista de Psicología Social* y *Revista de Psicología Social Aplicada*. En ellas se pueden encontrar descripciones de experiencias y reflexiones sobre temas específicos que son de gran interés para la comprensión y profundización de los temas estudiados.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los Miércoles de 9, 30 a 12, 30 en el despacho 0151, Departamento de Educación, Edificio de Biblioteca y los viernes de 9, 30 a 12, 30 en el despacho de Pedagogía hospitalaria. Clínica Universitaria. (2ª planta).

SEMINARIO DE INGLÉS

Prof. D. J. Gabriel Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

PROGRAMME

1. Contemporary Britain.
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media.
5. Britain and Europe.
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations.
7. Religion in Britain.
8. Commonwealth countries and cultures.

BIBLIOGRAPHY

Johnson, P., *20th Century Britain*, London, Longman, 1994.
Making Contemporary Britain Series, The Institute of Contemporary British
History, Blackwell.
Oakland, J., *British Civilization. An Introduction*, London, Routledge, 1995.
O'Driscoll, J., *Britain*, Oxford, Oxford UP, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y jueves de 15'45 a 17'45 en el despacho de Lenguas Modernas.
Edificio de Biblioteca.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.

4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. LITERATURA

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
2. Épica.
3. Teatro. Comedia.
4. Lírica y elegía.

5. Sátira, fábula y epigrama.

IV. TEXTOS

Vocabulario latino-español (fotocopias).

Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Cambridge University Press - Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986, (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1997 (19ª ed.).

Literatura latina

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1992.

Cordoñer, C., *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351 Edificio Biblioteca (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. D^a. M^a Josefa Tarifa Castilla

OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para un correcto estudio y seguimiento de la asignatura.
2. Profundizar en las grandes fases e hitos de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

PROGRAMA

1. El lenguaje plástico. Concepto y vocabulario artístico.
2. Egipto: arte para la eternidad.
 1. Poder, religión y arte.
 2. La idea de la muerte en el arte egipcio.
3. Grecia: el reino de la belleza.
 1. Sociedad y cultura.
 2. El nacimiento de los órdenes.
 3. La belleza del cuerpo humano.
4. Roma: el arte clásico.
 1. El Imperio romano: espacio y poder.
 2. La nueva arquitectura y el urbanismo.
 3. El retrato romano y el relieve histórico.
 4. Las artes del color.
5. El nacimiento del arte cristiano.
 1. Un nuevo simbolismo.
 2. La muerte en el arte cristiano.
6. Un arte imperial: Bizancio.

1. La nueva iconografía o el valor de la imagen.
2. De Bizancio a Rávena.
7. El arte del Islam.
 1. Religión e imperio.
 2. La mezquita.
8. El primer arte Europeo.
 1. Monasterios y catedrales.
 2. Las artes figurativas. Estética y programas escultóricos.
9. El arte de las ciudades.
 1. La catedral gótica.
 2. El naturalismo como inspiración.
10. Arte renacentista: la conquista de la ficción.
 1. Arte y Humanismo.
 2. El Renacimiento y la Antigüedad.
11. La Teatralidad.
 1. Poder y gloria. La Contrarreforma.
 2. La transformación del urbanismo.
 3. La fusión de las artes.
12. El nacimiento de la pintura moderna. Francisco de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.
- Ramírez, J.A., Gómez Cedillo, A., Alcina Franch, J., *El mundo antiguo, Historia del Arte I*, Madrid, Alianza, 1996.
- Ramírez, J.A., Bango Torviso, I., Gómez Cedillo, A., *La Edad Media, Historia del Arte II*, Madrid, Alianza, 1996.
- Ramírez, J.A., Bérchez, J., Gómez Cedillo, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997.
- VVAA, *Colección Historia del Arte*, Madrid, Historia 16.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

INFORMÁTICA APLICADA

Prof. D. Álvaro Baraibar

OBJETIVOS

Desarrollar las destrezas informáticas básicas imprescindibles para el trabajo de un Licenciado en Humanidades. Se trata de profundizar en un uso universitario de la informática aplicada a las Humanidades.

TEMARIO

1. Sistema operativo. Administrador de programas y archivos. Ventanas. Dar formato a un disco. Trabajo en red.

2. Internet. Breve historia de Internet. Introducción a la red de la Universidad. Posibilidades de conexión a Internet: FTP, Telnet, WWW, e-mail, News. Servidores de información-programas cliente. Navegación en Internet: hipertexto. Estrategias de búsqueda en Internet: buscadores generales, buscadores de hojas evaluadas, bibliotecas... Bookmarks. Guardar una página.

3. Correo electrónico. Dirección de correo electrónico. Envío de mensajes. Lectura de correo. Libreta personal de direcciones. Envío de documentos adjuntos. Firma.

4. Tratamiento de textos. Introducción: formatos de carácter, párrafo y documento. Márgenes. Sangrías. Trabajo con documentos extensos: estilos, encabezados y pies de página, secciones, índices...

5. Hoja de cálculo. Introducción de datos. Escritura. Selecciones. Formatos. Trabajo con funciones. Referencias relativas y absolutas. Condicionales. Trabajo con libro. Representación gráfica de la información. Tipos de gráficos.

6. Bases de datos. Teoría de bases de datos. Bases de datos planas: bases bibliográficas. Tipos de campos. Validación: listas de valores.

Búsquedas. Presentaciones. Nociones básicas del trabajo con bases de datos relacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Manual elaborado por el CTI.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el CT.I.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I

PROGRAMA DE MARKETING

Prof. D. Ricardo Gracia

OBJETIVOS

1. Dar a conocer a los alumnos los conceptos básicos del mundo empresarial.
2. Proporcionar los conocimientos suficientes de marketing.
3. Aplicar esos conocimientos a la elaboración del «Plan de Marketing» de una empresa de servicios (caso simulado).
4. Facilitar el acercamiento y favorecer la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

TEMARIO

1. La empresa. Concepto y función realizada. Objetivos de la empresa. La rentabilidad. Concepto. Factores que la integran.
2. El marketing. Concepto y evolución. Elementos. El marketing-mix. Ejemplos de aplicación.
3. El mercado. La oferta y la demanda. Concepto. Factores relevantes. La segmentación de mercados. Concepto. Criterios. La investigación de mercados. Ejemplos de aplicación.
4. El comportamiento del consumidor. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El proceso de compra. El movimiento de defensa del consumidor. Ejemplos de aplicación.
5. El producto/servicio. Concepto. Atributos del producto / servicio. Ciclo de vida. La cartera de productos / servicios. Desarrollo de nuevos productos. Ejemplos de aplicación.
6. Posicionamiento y diferenciación. Concepto, factores de actuación y estrategias del posicionamiento. La diferenciación. La marca. Ejemplos de aplicación.
7. El precio. Concepto y objetivos. Métodos de fijación de precios. Variables esenciales. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.

8. La distribución comercial. El canal de distribución. Concepto y funciones. Grandes superficies y pequeños comercios. La fuerza de ventas. Los métodos de venta tradicionales. Nuevos sistemas de distribución. Ejemplos de aplicación.
9. La comunicación comercial. El proceso de comunicación. La publicidad. La promoción. Las relaciones públicas. Otros medios de comunicación. Ejemplos de aplicación.
10. Plan de marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Ejemplo práctico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

CURSO MONOGRAFICO DE HUMANIDADES II

Prof. D. Ricardo Gracia

OBJETIVOS

1. Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, por cada equipo de alumnos, con el asesoramiento del profesor.
2. Aplicar la metodología aprendida a un «caso simulado».
3. Exponer y defender el trabajo realizado.

EL PROGRAMA CONSTA DE TRES FASES:

1ª. Clases teóricas (10 horas).

Conocer las diferencias y aplicar los conceptos generales de marketing a las empresas de servicios.

2ª. Elaboración del Caso (20 horas).

Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, aplicando la metodología aprendida, a la información disponible.

3ª. Exposición y defensa del trabajo

Cada equipo expondrá y defenderá el trabajo realizado, ante un tribunal «creado para el caso».

Las tutorías se realizarán por equipos, los lunes (se publicará un plan de tutorías).

BIBLIOGRAFÍA

Miquel, S., Molla, A. y Bigné, J. E., *Introducción al marketing*, McGraw-Hill.

Gestión estratégica del marketing, Biblioteca de manuales prácticos de marketing, Díaz de Santos, S.A.

Chias, J., *El mercado son personas*, McGraw-Hill.

Schneer, M., *Marketing de servicios profesionales*, Granica.

Ries, Al, Trout, J., *Las 22 leyes inmutables del marketing*, McGraw-Hill.

Santesmases, M., *Marketing: Conceptos y estrategias*, Mestre. Pirámide.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III

Prof. Dr. Enrique Banús

PROFESOR: Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS:

El Curso Monográfico de Humanidades III pretende transmitir las bases teóricas para la labor de un gestor cultural. Se centra, por tanto, en la reflexión sobre las relaciones entre cultura y sociedad así como en la función del gestor cultural en ese entramado.

Temario

1. Introducción antropológica a la Gestión Cultural
2. Evolución histórica de la Gestión Cultural
3. El gestor cultural como mediador. Estatuto epistemológico y responsabilidad
4. La recepción de la cultura y la formación del imaginario colectivo
5. Introducción a las cuestiones de actualidad en el debate de política cultural
6. De las políticas culturales
7. Descentralización cultural
8. Multiculturalismo y relativismo cultural
9. Identidad cultural, etnocentrismo y globalización
10. Evolución del concepto de patrimonio
11. Cultura y desarrollo local
12. Hábitos culturales
13. Aspectos económicos, de marketing y de programación en la gestión cultural
14. Cuestiones legales en la gestión cultural
15. Campos de la Gestión cultural: El sector público y la empresa privada. Gestión de teatros. Gestión de orquestas. Museos
16. Perfil, formación y responsabilidad del gestor cultural

EVALUACION:

Se realiza a través de un examen, que se puede complementar con la evaluación de actividades culturales, tal como se indicará en la primera clase.

BIBLIOGRAFÍA:

GESTION CULTURAL: ACCIÓN Y EVOLUCIÓN

- Boix, Teresa y Viché, Mario: *Animación y gestión cultural*, Ed. Grup Disabte, Sagunto, 1990
- Clancy, Paula: *Managing the cultural sector: Essential competencies for managers in Arts, Culture and Heritage*, Oak Tree Press, Dublín, 1994
- Heinzel, Thomas: *Kulturmanagement II. Konzepte und Strategien*, Westdeutscher Verlag, Wiesbaden, 1998
- Ministerio de Cultura: *Perfil y formación de gestores culturales*, Dirección General de Cooperación Cultural, Madrid, 1995

SOCIOLOGIA DE LA CULTURA

- Skiljan Dubravko: "Language of identity and language of distinction", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 825-830
- García Amilburu, María: *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, 1996
- Gerfaud, Jean-Pierre: "Lecture anthropologique, Éducation Intercultural", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 359-366

POLITICAS CULTURALES

- Harvey, Edwin R: *Políticas culturales en Iberoamérica y el mundo*, Ed. Tecnos, Madrid, 1990
- Bassand, Michel: *Cultura y regiones de Europa a partir del proyecto cultural y región del Consejo de Europa*, Diputación de Barcelona, 1992
- Chomsky, Noah: *Política y cultura a finales del siglo XX*, Ed. Ariel, Barcelona, 1994
- Cummings, Milton C. y Katz, Richard S: *The Patron State: Government and the Arts*, Oxford University Press, Nueva York, 1987
- Making it home. Europe and the politics of culture*, European Cultural Foundation, Amsterdam, 1997

- Ministerio de Cultura: *Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo*, Secretaría General Técnica, Madrid, 1995
- Panini, Roberto: *Pour une politique européenne de la culture*, Ed. Económica, París, 1987
- UNESCO: *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, México, 1982
- UNESCO: *Conferencia de Estocolmo*, Estocolmo, 1998
- UNESCO: *Nuestra diversidad creativa*, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, París, 1999

CUESTIONES FUNDAMENTALES EN EL DEBATE CULTURAL

- Blanco de la Lama, María Asunción: “Hacia un nuevo orden cultural: el analfabeto del siglo XXI”, en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 59-66
- De Meyer, Gust: “Cultural globalization and local identity: the case of (belgian) popular music”, en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 345-352
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *Multiculturalidad e interculturalidad*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *La reiterada pregunta por la Identidad Cultural*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000
- Papastephanou, Marianna: “Identity, European consciousness, and cultural difference”, en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 101-106
- Robertson, Roland: *Globalization: Social Theory and Global Culture*, Sage Publications, London, 1996
- Maurus, Wolfgang: “The importance of culture for the future of Europe”, en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 81-90

HÁBITOS CULTURALES

- CIS: *Hábitos culturales en España*, Madrid, 1996
- De Miguel, Amando: *Los españoles y los libros. Hábitos y actitudes hacia el libro y la lectura*, Tabula V, Madrid, 1998
- Guy, Jean-Michel: “The Cultural Practices of Europeans”, in *Cultural policy*, vol. 1, nº 1, pp. 3-9

- EUROSTAT: *Audio-Visual statistics. Report 1995*, Luxemburgo, 1996
- EUROSTAT: *Statistiques en bref, thème 3*, Luxemburgo, 1999
- Ministerio de Cultura: *Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles*, Madrid, 1991
- Ministerio de Cultura: *Encuesta de comportamiento cultural de los españoles*, Madrid, 1985
- Ministerio de Cultura: *La cultura en cifras*, Secretaría General Técnica, Madrid, 1996
- Social and cultural Planning Office: *The Netherlands*, Rijswijk, 1997
- Sociedad General de Autores y Editores: *Los hábitos culturales de los españoles*, Madrid, 2000
- UNESCO: *Informe mundial sobre la cultura*, Madrid, 1999

CAMPOS DE LA GESTION CULTURAL

- Argano, L., *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milano, 1997
- Insa Alba, J. R., *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Ed. Certeza, Zaragoza, 1994
- Lypszyc, D., *Derechos de autor y derechos conexos*, Ed. UNESCO, 1993
- Pares i Maicas, M., *Nueva filantropía y la comunicación social: mecenazgo, fundación y patrocinio*, Ed. PPU, Barcelona, 1994
- Pérez Martín, M. A., *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Gráficas Varona, Salamanca, 1996

ATENCION DE ALUMNOS:

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

PROYECTOS CULTURALES

Prof. D. Iñaki Gordejuela

PROYECTOS CULTURALES

Para estudiantes de último curso

OBJETIVOS:

El “Curso Monográfico” consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Incluye, en el horario previsto clases y despachos con el profesor, alternativamente. En la última sesión se presentarán los proyectos. En las semanas en que no está prevista clase, los portavoces de todos los grupos deberán comentar con el profesor de la asignatura la marcha del proyecto.

El proyecto se debe desarrollar en grupos, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz.

El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad. Se debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc.

Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen.

Como la elaboración del proyecto supone bastante trabajo, se aconseja comenzar a trabajar ya durante el primer cuatrimestre del curso. Ya entonces se puede realizar la propuesta y aprobación del proyecto así como los despachos regulares. Por ello, desde septiembre se puede recoger en Copia la normativa completa del proyecto.

En las clases se tratarán los temas siguientes:

ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL

CUESTIONES LEGALES: Contratos mercantiles en el sector cultural; Derechos de autor; Los contratos laborales en la gestión cultural,

especialmente el contrato de obra y servicio; Régimen fiscal de fundaciones y asociaciones; Régimen fiscal de contratos en el área cultural
CUESTIONES ECONÓMICAS: Formas de patrocinio y subvenciones para proyectos de Gestión Cultural
MARKETING CULTURAL

EVALUACION:

La calificación resultará exclusivamente de los proyectos.

BIBLIOGRAFIA:

- ARGANO, Lucio: *La gestione di progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milán, 1997
- CIMARRO, Jesús F: *Producción, gestión y distribución teatral*, Fundación Autor, Madrid, 1996
- COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS: *Gestión del ciclo de un proyecto*, 1993 (en el Centro de Estudios Europeos)
- HEINZE, Thomas: *Kulturmanagement II, Konzepte und Strategien*, Westdeutscher, Wiesbaden, 1997
- IBAR, Mariano: *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación socio-cultural*, Narcea, Madrid, 1992
- INSA ALBA, J. R.: *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Ed. Certeza, Zaragoza, 1994
- MAYLOR, HARVEY: *Project management*, Pitman, London, 1996
- PEREÑA BRAND, Jaime: *Dirección y gestión de proyectos*, Ed. Díaz de Santos, Madrid, 1996
- PÉREZ SERRANO, Gloria: *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*, Narcea, Madrid, 1993 (en Biblioteca General de Navarra)
- VENTOSA PÉREZ, Víctor Juan: *Evaluación de la animación sociocultural*, Ed. Popular, Madrid, 1992 (en Biblioteca General de Navarra)

ATENCION DE ALUMNOS:

Se puede acordar en cualquier momento, también durante el primer cuatrimestre (en el despacho -Centro de Estudios Europeos, Edificio de Derecho-, por teléfono: 948-425634 ó e-mail: ebanus@unav.es).

ECONOMÍA

Profa. D^a Rosario Zubicoa

Temario

12. Conceptos económicos básicos

- 1.1. ¿Qué es economía? Introducción
- 1.2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
- 1.3. Los agentes económicos
- 1.4. El mercado
- 1.5. Microeconomía y macroeconomía

13. El mercado: la coordinación por intercambio

- 2.1. La evolución de las economías de mercado
- 2.2. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
- 2.3. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
- 2.4. El modelo de Marshall
 - 2.4.1. Demanda
 - 2.4.2. Oferta
 - 2.4.3. Determinación del precio de equilibrio
- 2.5. La elasticidad de la demanda

14. Teoría de la producción

- 3.1. Sus factores
- 3.2. Las leyes de la productividad
- 3.3. Los costes de la producción
- 3.4. Eficacia y eficiencia

15. Competencia perfecta

- 4.1. Los supuestos de la competencia perfecta
- 4.2. Los ingresos
- 4.3. El equilibrio de una empresa a corto plazo
- 4.4. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo

4.5. El equilibrio de una empresa a largo plazo

16. Competencia imperfecta

5.1. Características, causas y clasificación

5.2. El monopolio

5.2.1. Concepto y causas

5.2.2. El equilibrio del monopolista

5.2.3. Discriminación de precios

5.2.4. Comparación con la competencia perfecta

5.3. El oligopolio

5.3.1. Concepto y clasificaciones

5.3.2. Problemática y modelos

17. El papel económico del Estado

6.1. Diferencias del sector público con el sector privado

6.2. Razones que justifican la actividad del sector público

6.3. Funciones principales del sector público

6.4. La intervención del Estado y los fallos públicos

18. Variables macroeconómicas (I)

7.1. ¿Qué es la macroeconomía?

7.2. Empleo y desempleo

7.3. Producto Nacional

19. Variables macroeconómicas (II): La inflación

8.1. Concepto y clases

8.2. Consecuencias

8.3. Su medición: el IPC

8.4. La relación entre desempleo e inflación

20. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos

9.1. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos

9.2. Estructura de la Balanza de Pagos

9.3. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central

9.4. El mercado de divisas

9.5. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables

21. Política macroeconómica

10.1. Objetivos a corto y largo plazo

10.2. Jerarquía y conflicto de objetivos

10.3. Instrumentos y su relación con los objetivos

22. El equilibrio de una economía cerrada

11.1. Introducción

11.2. La demanda agregada

11.3. Determinación de la producción de equilibrio

11.4. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

Bibliografía

Resulta difícil recomendar un manual tan general. La bibliografía específica se dará a lo largo del curso. Es imprescindible la asistencia regular a clase.

Asesoramiento Académico

La profesora estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho de Humanidades (nº 0450, planta baja de Biblioteca), previa cita.

ETNOLOGIA VASCA

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin

Temario

ETNOLOGIA VASCA

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin Gúrpide

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Concepto de etnia. Factores que influyen en las manifestaciones culturales. Interés del estudio de la Etnia Vasca. Bibliografía.
2. Las fuentes de información. Fuentes escritas. La documentación pública y privada. Fuentes orales.
3. Historiografía. La investigación etnográfica vasca. La Escuela Vasca de Etnología. El proyecto Etniker. Bibliografía.
4. El hombre. Teorías acerca del hombre vasco y del "ser vasco".
5. La lengua. La lengua vasca. Visión histórica. Bibliografía.

II. FAMILIA Y SOCIEDAD

6. La casa (I). Formas y funciones de la casa en la sociedad rural vasca. Denominación y tipología en relación con las diversas regiones y comarcas. 'Etxe' y 'etxaltia'. Bibliografía.
7. La casa (II). Leyendas y cuentos en torno a 'etxea'. Textos.
8. Familia. La sociedad familiar en el ámbito rural. Sus tipos y transformación actual. Casa y Derecho. Bibliografía.

9. La vecindad. Obligaciones y derechos de cada casa para con sus vecinos. Evolución de las relaciones. Bibliografía.
10. La indumentaria como manifestación de la vida de relación. Normas y costumbres. Fuentes y bibliografía.
11. Sociedad I. Los sistemas de apropiación en la sociedad vasca tradicional. La caza y pesca, sus precedentes. Un caso particular: las palomeras. Un ejemplo de la evolución en el arte de la pesca: el museo de Bermeo.
12. Sociedad II. La actividad pastoril o la explotación racional del territorio. La trashumancia. Bibliografía.
13. Sociedad III. La agricultura. Sus precedentes y la diversidad regional. Los aperos y la incidencia del ciclo agrícola en el calendario. Molinos y aceñas. Lagares o la transformación de las materias primas agrícolas. Salinas y caleras. Bibliografía.
14. Sociedad IV. La tala de árboles y su transporte: las almadías. Artesanía de la madera. Bibliografía.
15. Sociedad V. El asociacionismo: sociedades infantiles, mocerías y cofradías. Bibliografía.
16. Sociedad VI. Medicina popular y creencial en el ámbito vasco. Bibliografía.

III. MUNDO CREENCIAL

17. Ciclo vital. Creencias y ritos domésticos en relación con el ciclo vital: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud. Los nuevos ritos.
18. La muerte. Ritos observados en el ámbito doméstico y social. Bibliografía.
19. Mitología vasca.
20. Religiosidad popular.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Barandiaran, J.M., *Curso Monográfico de Etnología Vasca (1973-1974)*, San Sebastián, Fundación José Miguel de Barandiaran, Col. Sara nº 4, 2000 (Dispone de un amplio repertorio bibliográfico sobre diferentes cuestiones con títulos anteriores a 1973).

Caro Baroja, J., *Los Vascos*, Madrid, Istmo (1ªed. 1958),1971.

Monografías:

Barandiaran, J.M., *Mitología vasca*, San Sebastián, Txertoa, 1982.

Idem, *Obras Completas*, 22 tomos, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1972-1984.

Beguiristain, M.A.(dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

Caro Baroja, J., *Introducción a la historia social del pueblo vasco*, San Sebastián,1974.

Idem, *Sobre la lengua vasca*, San Sebastián, Txertoa, 1988.

Erro Lascurain, F., *Introducción a la problemática vasca: los vascos, su cultura y su civilización*, San Sebastián, Auñamendi, 1976, 2 vols.

Collins, R., *The Basques*, Oxford, 1986.

Sayas, J.J., *Los Vascos en la Antigüedad*, Madrid, Cátedra, 1994.

Revistas. Enciclopedias:

Anuario de Eusko-folklore: etnografía y paletnografía (desde 1921), edita en la actualidad la Sociedad de Estudios Vascos/Eusko Ikaskuntza.

Atlas Etnográfico de Vasconia, José Miguel de BARANDIARAN / Ander MANTEROLA (directores), edita Etniker Euskalerra: <<La alimentación doméstica>>, tomo III, Bilbao, 1990, 755 págs.; <<Juegos infantiles>>, tomo VI, Bilbao 1993, 934 págs.; <<Ritos de infancia y juventud>>, tomo IX, Bilbao, 1998; <<Ritos funerarios>>, tomo X,

Bilbao, 1995, 847 págs.; <<*Ganadería y pastoreo en Vasconia*>>, VII, Bilbao, 2000, 1020 págs.

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, Institución "Príncipe de Viana". Gobierno de Navarra, desde 1969.

Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Historia General de Euskalerría, San Sebastián, Auñamendi, (D 33.043).

Fontes Linguae Vasconum. Studia et documenta, Institución "Príncipe de Viana", Gobierno de Navarra.

Gran Enciclopedia Navarra, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 11 vols. 1990.

Revista Internacional de los Estudios Vascos [RIEV], Sociedad de los Estudios Vascos/Eusko Ikaskuntza, desde 1907.

ASESORAMIENTO

Miércoles de 12 a 13h. y de 16 a 18h., en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbeguiri@unav.es>>.

EVALUACIÓN

En la calificación de la asignatura de "Etnología Vasca" un 50% de la nota tendrá carácter teórico, el otro 50% será de carácter práctico. El examen teórico consistirá en 10 preguntas. Para el práctico pueden optar por la realización de un trabajo (de "campo" o bibliográfico) o por el análisis de 10 figuras relativas a la materia del programa. Quienes opten por el trabajo de investigación deberán presentarlo bien (a máquina u ordenador), con citas bibliográficas correctamente hechas (para ello puede ser útil consultar bibliografía que ilustre sobre cómo hacer un trabajo. Puede ser muy útil : ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, ed. Teide, Barcelona, 1973).

1. Trabajos de Campo. Consistirán en redactar una monografía, de extensión libre, sobre información obtenida mediante *encuestas etnográficas*,

realizadas en una localidad sobre un listado de cuestiones que se facilitará en clase.

Al explicar los temas 2 y 3 del programa se darán indicaciones teóricas y prácticas de cómo llevar a cabo la Encuesta etnográfica.

2. Trabajos de Biblioteca. Pueden consistir en buscar bibliografía, sobre el tema de investigación que se proponga, en las revistas citadas en la bibliografía del programa. Cada trabajo se limitará a revisar los artículos de *una revista en una década* y recogerlos haciendo: la *historiografía*, una *valoración crítica* de sus contenidos, y la recopilación de los artículos ordenados alfabéticamente.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO

Prof. Dr. Alfredo Cruz

OBJETIVOS

Análisis de las nociones y cuestiones más fundamentales de la realidad política, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y riguroso del acontecer político de la sociedad actual. Al mismo tiempo, los contenidos de esta asignatura se orientan a proporcionar una preparación básica para una mejor comprensión de otras asignaturas que versan también sobre materias políticas.

TEMARIO

1. ¿Qué es la política y qué es la ciencia política? Ideas políticas, instituciones políticas y práctica de la política.
2. Razón, utopía, mito e ideología.
3. ¿Qué es el poder? ¿Quién tiene el poder? La cuestión de la legitimidad.
4. ¿Qué es un régimen político? Tipos de régimen.
5. El Estado y la Soberanía.
6. Liberalismo y republicanismo. Individualismo y colectivismo.
7. Libertad, seguridad, orden. Igualdad y diversidad.
8. La obligación política: ¿obediencia a la ley o sometimiento al poder?
9. El control del poder.
10. Democracia, participación política y representación.
11. Constitucionalismo y parlamentarismo.
12. Dictadura y totalitarismo.
13. Lo político y lo social. Lo público y lo privado.
14. Lo político y lo jurídico.
15. Internacionalismo y nacionalismo.
16. La guerra.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el Dpto. de Filosofía, los sábados por la mañana.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Profa. D^a Elvira Manero

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

I. EL LENGUAJE, LAS LENGUAS Y EL ENTORNO

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de «corrección». El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
3. Las lenguas como objetos históricos y culturales. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. Lenguaje, lenguas y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

II. EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

6. La ciencia Lingüística: definición y características. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y Lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas «internas» y las lingüísticas «externas».
7. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

III. EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

10. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
11. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La Teoría de la Relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

a. Los alumnos deberán preparar por su cuenta el tema 5 (Las lenguas del mundo) con el material que se les facilitará en clase.

b. Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

Bibliografía de consulta

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 10 a 13 horas en el despacho de la Biblioteca.

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

ASIGNATURA OPTATIVA DE HUMANIDADES

Profesor: Dra. Dña. Belén Ochoa Linacero

1.- Objetivos:

El objetivo que se plantea para esta asignatura es el de que los alumnos que la cursan adquieran un conocimiento general de los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana. Se pretende acercar a los estudiantes los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo de la asignatura.

Con los contenidos del curso, además, se persigue establecer la base para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se pueden ir proporcionando en otras disciplinas de psicología.

2.- Contenidos:

- **Tema 1:** *el Objeto de la Psicología General.*
- **Tema 2:** *la Percepción.*
- **Tema 3:** *los Procesos de Aprendizaje.*
- **Tema 4:** *el procesamiento de la información: la Memoria.*
- **Tema 5:** *la Inteligencia.*
- **Tema 6:** *el Pensamiento y el Lenguaje.*
- **Tema 7:** *la Afectividad.*

— **Tema 8:** *la Motivación.*

— **Tema 9:** *la Personalidad.*

3.- Metodología:

La metodología de la asignatura constará, fundamentalmente, de clases magistrales, donde se expondrán los contenidos más importantes de cada temática; aún así, los alumnos dispondrán de un Manual de Referencia para el estudio y seguimiento de la disciplina.

Además, habrá clases prácticas donde se ilustrarán los conocimientos expuestos. Se emplearán también "estudios de artículos o casos". En algunos temas los alumnos deberán acudir, siempre bajo la dirección y supervisión del profesor, a bibliografía específica para profundizar el contenido tratado en clase.

4.- Evaluación:

Al terminar la asignatura, en febrero, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test". El examen de septiembre tendrá la misma forma.

Además, todos los alumnos podrán participar en la elaboración de trabajos individuales y/o en grupo, que se llevarán a cabo principalmente en las clases, y que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

5.- Bibliografía:

5.1.- Básica y Obligatoria:

- Papalia, D. E. y Olds, S. W. (1987/1996 ed. Española). Psicología. México: ed. McGraw-Hill.

5.2.- Complementaria:

- Ballesteros, S. (1995). Psicología general. Un enfoque cognitivo Madrid: ed. Universitas.
- Ballesteros, S. y García B. (1995). Procesos psicológicos básicos. Madrid: ed. Universitas.
- Gross, R.D. (1992). Psicología. La ciencia de la mente y la conducta. México: Manual Moderno.
- Mayor, J. y Pinillos, J. L. (1990) Tratado de psicología general. Madrid: ed. Alhambra Universidad (varios volúmenes).
- Pinillos, J. L. (1995 —18ª ed.—). Principios de psicología. Madrid: ed. Alianza.
- Puente, A. (1995). Psicología básica. Introducción al estudio de la conducta humana. Madrid: ed. Pirámide.
- Sanz de Acedo, Mª. L. (1997). Psicología: mente y conducta. Bilbao: ed. Descleé de Brouwer.

6.- Horario de Asesoramiento a los Alumnos:

Los **Jueves de 9:30 a 12:30** en el *Despacho de Educación N° 1041*, sito en la *Biblioteca de Humanidades*, primer piso, *pasillo de Pedagogía de la Universidad de Navarra*.

En todo caso, cualquier cambio se comunicará los alumnos en horario de clase.

4.2.- Específica:

- Alonso Tapia, J. (1992). Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica I*. Madrid: Pirámide.
- del Barrio, V. (1992). Evaluación de características de la Personalidad. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica II*. Madrid: Pirámide.
- Colom Marañón, B. (1995). *Test, Inteligencia y Personalidad*. Madrid: Pirámide.
- Luria, A. R. (1979). *Atención y Memoria*. Barcelona: Fontanella.
- Navarro Guzman , J. I. (1993). *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*. Madrid: McGraw-Hill.
- Norman, D. A. (1973). *El procesamiento de la información en el hombre*. Madrid: Paidós.
- Perez Gomez, A. (1989). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Universidad de Málaga.
- Pervin, L. A. (1978). *Personalidad: Teoría, Diagnóstico e Investigación*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Rodriguez Sacristán, J.; Parraga, J. (1982). *Técnicas de Modificación de Conducta*. Universidad de Sevilla.
- Sternberg, R. J. (Ed.). (1982). *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid: Paidós.
- Sternberg, R. J. (1993). La inteligencia práctica en la escuela. En Beltrán, J. y otros (1993). *Intervención Psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

- Sternberg, R. J. y Detterman, D. K. (1986). *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición.* Madrid: Pirámide.
- de Vega, M. (1984). *Introducción a la Psicología Cognitiva.* Madrid: Alianza.

TEORÍA DE LAS ARTES

Prof. Dra. Paula Lizarraga

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. En la primera parte se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva crítica y sus principales protagonistas. En la segunda parte se analizan las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

TEMARIO

I EL OBJETO DE LA TEORIA DE LAS ARTES.

1. La reflexión sobre el arte en la Ilustración. Los Salones y la crítica del arte. D. Diderot.
2. El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann. El nacimiento de la estética moderna: Baumgarten.
3. La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel. La Escuela de Viena. El formalismo (Wölfflin). La iconología (Panofsky).
4. El instituto Warburg. La reflexión sobre el arte de Gombrich. Historia del arte e Historia de la cultura.
5. La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
6. La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

II LA TEORÍA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS.

7. Los escritos del arte de vanguardia: manifiestos y programas. La literatura artística. Los ismos del siglo XX. El lenguaje de las vanguardias.
8. El lenguaje artístico. La importancia de los materiales. La diversidad de los lenguajes artísticos.
9. El arte abstracto. Forma y tema. Imitación y creación.

10. La reflexión sobre el arte de Van Gogh. Naturaleza y expresión. Las cartas a Theo.
11. La recepción del postimpresionismo en Inglaterra. El grupo de Bloomsbury. La crítica de arte de R. Fry.
12. La teoría del arte en Cezanne. El proceso de creación artística. El mundo de las formas.
13. La teoría del color en H. Matisse. La dimensión simbólica del color. La espacialidad pictórica y la luz.
14. La teoría del arte en Kandinsky. La espiritualidad de la expresión artística. Las correspondencias del lenguaje pictórico.
15. La reflexión sobre el arte de los representantes del expresionismo abstracto. La convergencia del automatismo y la abstracción. Rothko: los ritmos vitales y la precisión del silencio.
16. La teoría del arte conceptual. Autoconciencia artística y fragmentación de los lenguajes. El impacto de las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta.

- Gombrich, E.H., *Historia del arte*. Debate, Madrid, 1997.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona.
- Plazaola, J., *Introducción a la estética*. Universidad De Deusto, Bilbao, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*. Akal, Madrid, 1995.
- AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*. Turner, Madrid, 1979.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en europa (1880-1945)*. Cátedra, Madrid, 1972.
- Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vol. Visor, Madrid, 1996.
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid, 1997.
- Lynton, N., *Historia del arte moderno*. Destino, Barcelona, 1988.
- Gilson, E., *Pintura y realidad*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 2000.

- Schlosser, J.Von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Janson, H.W., *Historia general del arte* (Tomo IV, El Mundo Moderno). Alianza, Madrid, 1991.
- Borras Gualis, G.M., *Teoría del arte I*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Marías, F., *Teoría del arte II*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Lizarraga, P., *El arte, un asunto entre seres humanos*. Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Marchan Fiz, S., *Del arte conceptual al arte de concepto*. Akal, Madrid, 1997.
- Libros de lectura.
- Van Gogh, V., *Cartas A Theo*. Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.
- Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*. Paidós, Barcelona, 1992.
- Rilke, R.M., *Punto y línea sobre el plano*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*. Debate, Madrid, 1993.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*. G. Gili, Barcelona, 1980.
- Delclaux, F., *El silencio creador*. Rialp, Madrid, 1987.
- Vinci, Leonardo Da, *Tratado de la pintura*. Akal, Madrid, 1993.
- Vasari, G., *Vidas de grandes artistas*. El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
- Llano, A., *El enigma de la representación*. Síntesis, Madrid, 1999.
- Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, Madrid, 1997.
- Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca Del Purismo*. El Croquis Editorial, Madrid, 1994.
- Plinio, *Textos De Historia Del Arte*. Visor, Madrid, 1988.
- Leger, F., *Funciones De La Pintura*. Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1969.
- Duchamp, M., *Notas*. Tecnos, Madrid, 1989.
- Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1993
- Apollinaire, G., *Meditaciones Estéticas. Los Pintores Cubistas*. Visor, Madrid, 1994.
- Cezanne, P., *Correspondencia, (De. De J. Rewald)*. Visor, Madrid, 1991.
- Diderot, D., *Escritos sobre arte*. Siruela, Madrid, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Departamento de Filosofía. Despacho 2220.

Días: miércoles y viernes.

Horas: de 10 a 12 de la mañana.

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento?. Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
10. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y

principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios filmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
14. Derivaciones del montaje. El tiempo filmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: PRINCIPALES ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
19. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
20. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
21. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
22. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía

24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.
26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes. Bibliografía.
28. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
32. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
33. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, 3 vols., Paris, Bordas, 1980.

Casetti, F., Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.

- Enciclopedia ilustrada del Cine, 4 vols., Barcelona, Labor 1970-1975.
- Gardies, A., Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf 1992.
- Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.
- Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, 2 vols., J.P. Tarcher, 1983.
- Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, 3 vols., Bilbao, Mensajero, 1985.
- Passek, J. L. (dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Rentero, J. C. (coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.
- Romaguera i Ramio, J., Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, 2 vols., London, Secker and Warburg, 1980.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, 2 vols., Madrid, Istmo, 1977.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, 2 vols., Barcelona, Planeta, 1973.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los 14 primeros temas, se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima dos hojas Din-A4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Ésta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de

la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección «Geografía Mayor», Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar

Profa. Dña. Elvira Manero

Profa. Dña. Mónica Aznárez

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto
5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional

- 5.1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
- 5.1.2. Curriculum vitae
- 5.1.3. Trabajo: aspectos organizativos
- 5.1.4. Memorias de Trabajo
- 5.1.5. Exposición y argumentación
- 5.1.6 Crítica de textos: reseña y comentario de textos
- 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 - 5.2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre
 - 5.2.2.1. Conversación
 - 5.2.2.2. Entrevista -Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Alvar Ezquerro, Manuel, *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1997, 21ª ed
- Seco, Manuel, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Manuales y libros de estilo
- Alvar Ezquerro et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.
- Alvar Ezquerro, Manuel y Antonia María Medina Guerra, *Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.
- Casado, Manuel, *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.

- Gómez Torrego, Leonardo, *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.
- Gómez Torrego, Leonardo, *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999.
- Obras recomendadas
- Alcoba, Santiago, Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/ Libros, 1997.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.
- Brehler, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Lechuga Quijada, Sergio, *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.
- Maccio, Charles, *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.
- Montolío, Estrella. Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión oral: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1999.
- Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- Studer, Jürg, *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.
- Vallejo-Nágera, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.

Obras de lectura obligatoria

- Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid: Tecnos. [Se entregarán fotocopias de algunos epígrafes de los capítulos IV, V y VI].
- Reyes, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.
- Reyes, Graciela, *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.
- Tusón Valls, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17- 30.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10,30 a 13,30. Despacho 1240. Biblioteca.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Profa. Dra. Verónica San Julián

Temario

LA NORMA

I. EL CONCEPTO DEL DERECHO

1. Qué es el Derecho. 2. Caracteres esenciales del Derecho: a) caracteres externos: bilateralidad, imperatividad, coercibilidad y generalidad; b) caracteres internos: justicia. 3. Clasificaciones del Derecho: a) Derecho natural y Derecho positivo; b) Derecho objetivo y Derecho subjetivo; c) Derecho público y privado; d) Derecho general (o común) y especial. 4. Sistematización del Derecho. Ramas del Derecho.

II. LAS FUENTES DEL DERECHO

1. Introducción (El Estado y la división de poderes). 2. La ley: a) clases de leyes (orgánicas, ordinarias, legislación delegada...); b) proceso de elaboración de las leyes; c) principio de jerarquía y de supremacía; d) la Constitución, inconstitucionalidad de las leyes. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. Fuentes discutidas del ordenamiento: a) la jurisprudencia: concepto y valor; b) la equidad; c) la doctrina de los autores.

III. LA NORMA JURIDICA

1. La norma jurídica en el espacio. 2. La norma jurídica en el tiempo: a) vigencia y derogación; b) retroactividad. 3. La aplicación de la norma jurídica: a) integración; b) interpretación; c) analogía. 4. La eficacia de las normas: a) el deber de cumplimiento; b) la nulidad de los actos contrarios a la ley; c) el fraude de ley.

LA PERSONA

IV. LA PERSONA FISICA

1. La persona como protagonista del Derecho: adquisición y pérdida de la personalidad. 2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar en la persona física. 3. La capacidad de obrar de la persona física. Los estados civiles: a) Los estados civiles dependientes de la persona (La edad y la capacidad natural); b) Los estados civiles que derivan de las relaciones de familia (Matrimonio, filiación y parentesco); c) Los estados civiles que derivan de la pertenencia a un territorio (Nacionalidad y vecindad. El domicilio y la ausencia). 4. El Registro civil.

V. LA PERSONA JURIDICA (I)

1. Concepto de persona jurídica. 2. La representación de la persona jurídica. 3. La extinción de la persona jurídica. 4. Las distintas personas jurídicas reconocidas: a) personas jurídicas de interés público; b) personas jurídicas de interés privado. 5. Las asociaciones: a) definición; b) elementos; c) clases; d) constitución. 6. Las fundaciones: a) definición; b) clases; c) rasgos; d) elementos; e) constitución.

VI. LA PERSONA JURIDICA (II)

1. La sociedad civil y la sociedad mercantil: diferencias. Clases de sociedades mercantiles. 2. La sociedad civil. 3. La sociedad colectiva y la sociedad comandataria. 4. La sociedad anónima: a) concepto y constitución; b) las acciones; c) los órganos de la sociedad anónima; d) la contabilidad de la sociedad anónima; e) la modificación de los estatutos; f) transformación, fusión y escisión de la sociedad anónima; g) disolución y liquidación de la sociedad anónima. 5. Sociedades anónimas especiales. 6. La sociedad de responsabilidad limitada: a) concepto; b) constitución; c) los órganos; d) la modificación de los estatutos; e) transformación, exclusión y separación de socios. 7. Las cooperativas. 8. Los grupos de sociedades.

NOCIONES DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

VII. EL DERECHO FINANCIERO

1. Concepto y principios del Derecho financiero. 2. El poder financiero. 3. Breve referencia a los ingresos y gastos públicos. 4. Breve referencia al presupuesto.

VIII. DERECHO TRIBUTARIO

1. Concepto y clases de tributos. 2. Conceptos básicos de tributación: a) hecho imponible; b) sujetos pasivos de la obligación tributaria; c) cuantificación de la obligación tributaria; d) extinción de la obligación tributaria. 3. Sistema tributario vigente: a) impuestos directos; b) impuestos indirectos.

NOCIONES DE DERECHO LABORAL

IX. LA RELACION LABORAL Y EL DERECHO DEL TRABAJO

1. El Derecho del trabajo. 2. El contrato de trabajo: a) supuestos incluidos y excluidos; b) supuestos especiales; c) sujetos; d) clases; e) derechos y deberes; f) el tiempo del trabajo; g) el salario; h) extinción del contrato de trabajo.

X. EL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

1. Concepto y sistema español de la seguridad social. 2. la relación jurídica de Seguridad Social: a) régimen general; b) regímenes especiales. 3. Cobertura de las prestaciones de la Seguridad Social: a) accidentes de trabajo; b) enfermedad profesional; c) incapacidad temporal, invalidez total y muerte; d) prestaciones sanitarias; e) vejez: pensión por jubilación; f) paro forzoso.

Bibliografía

Valpuesta Gastaminza, E., *Introducción al Derecho para no juristas*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Asesoramiento Académico

Los lunes de 17,30 a 19,30 h. En el Despacho 1690 de Biblioteca.

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

OBJETIVOS

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa -
Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.