

LICENCIATURA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

1ER CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I.....	45
LENGUA ESPAÑOLA.....	48
LENGUA FRANCESA I.....	51
LENGUA FRANCESA II.....	53
LENGUA INGLESA I.....	55
LENGUA INGLESA II.....	56
LENGUA LATINA I.....	59
LENGUA LATINA II.....	62
LENGUA VASCA.....	64
LINGÜÍSTICA.....	66
LITERATURA MEDIEVAL.....	69
MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO.....	73

2º CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II.....	76
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO.....	78
LENGUA ESPAÑOLA I (fonética y Fonología)	82
LENGUA ESPAÑOLA II (Lexicología)	85
LENGUA ESPAÑOLA III (Morfosintaxis)	88
LENGUA LATINA III.....	90
LENGUA LATINA IV.....	93
LITERATURA FRANCESA I.....	95
LITERATURA FRANCESA II.....	97
LITERATURA INGLESA I.....	99
LITERATURA INGLESA II.....	102
MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO.....	104
TEORÍA DE LA LITERATURA.....	108

3er CURSO

ÉTICA.....	112
GRAMÁTICA ESPAÑOLA I.....	116
GRAMÁTICA ESPAÑOLA II.....	118
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I.....	121

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I.....	123
LITERATURA HISPANOAMERICA I.....	127
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX I (La Novela española entre 1900 y 1939).	131

4º CURSO

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA.....	135
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II.....	137
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II.....	139
LITERATURA HISPANOAMERICANA II.....	143
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX II (Teatro español)	147

OPTATIVAS DE 1er CICLO

COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS.....	153
INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS.....	156
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA.....	160
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I.....	163
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II.....	166
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS.....	168
LENGUA GRIEGA I.....	172
LENGUA GRIEGA II.....	175
LENGUA GRIEGA III.....	178
LENGUA GRIEGA IV.....	181
LENGUA INGLESA III.....	183
LENGUA VASCA I.....	185
LENGUA VASCA II.....	189
LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA (El Siglo de Oro en España).....	192
LITERATURA INGLESA III (An Introduction to Postcolonial Literature: India and Canada)	194
LITERATURA UNIVERSAL.....	196
SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL.....	199
TEOLOGÍA.....	201

OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS

INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA.....	205
LATÍN VULGAR.....	208

LENGUAJE PUBLICITARIO.....	212
SEMINARI DE TEXTOS GRIEGOS I.....	214
SEMINARIOS DE TEXTOS LATINOS.....	217
TEORÍA DEL LENGUAJE.....	219

OPTATIVAS DE II CICLO

ANÁLISIS MONOIGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES.....	221
CERVANTES.....	224
CUESTIONS DE LITERATURA COMPARADA.....	227
CURSO MONOIGRÁFICO DE LITERATURA i.....	231
CURSO MONOIGRÁFICO SOBRE LOS GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.....	234
ESPAÑOL DE AMÉRICA.....	240
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I.....	243
HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA.....	247
LATÍN MEDIEVAL.....	250
LINGÜÍSSTICA VASCA.....	253
NOVELA PICARESCA.....	258

SEMINARIOS DE IER Y II CICLOS

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA, I.....	262
SEMINARI DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II.....	264
SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLONORTEAMERICANOS.....	266
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN: INGLÉS ESPAÑOL.....	268

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Prof. D. Francisco Gallardo

TEMARIO

I. PERSONA Y CULTURA

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo cientificista.
3. La historicidad del hombre.
4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.

3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.
2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.
4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

Títulos de carácter general

- Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.
 Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa , 1992.
 Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.
 Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.
 Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

Pensamiento actual

- Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.
 Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.
 Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.
 Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.

Varios

- Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.
 Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
 Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.
 Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.
 Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.
 Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.
 Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.
 Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.
 Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.
 Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.
 Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.
 Martí García, M. A., *La intimidad*, Pamplona, Eunsa 1995.
 Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.
 Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.
 Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.
 Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA ESPAÑOLA

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.

8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 1994, 5ª ed., 2 vols..
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Pesquera, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito*, Madrid, Pirámide, 1994.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 10 a 13; 2° semestre: martes de 10 a 13. En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dña. Mª del Pilar Saiz Cerredá

OBJETIVOS

1. Poner al alumno en condiciones de obtener las competencias gramaticales necesarias en Morfología y Sintaxis para un dominio de la lengua hablada y de la escrita correspondientes al nivel inicial. Los cursos tendrán una estructura dinámica.
2. Crear una relación de familiaridad entre el alumno y los medios de expresión de la lengua francesa: vocabulario, giros sintácticos y semánticos, etc, que le permitan expresarse con soltura.
3. Potenciar la participación del alumno durante las clases.

Para poder evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos, así como la asimilación de los temas y contenidos explicados, se harán diferentes pruebas a lo largo del trimestre.

PROGRAMA

1. El francés en el mundo.
2. Algunas nociones preliminares: Los elementos de la lengua.
3. Las partes del discurso:
 - 3.1. El nombre y el artículo. Vocabulario y estructuras. Situaciones de comunicación.

- 3.2. El adjetivo. Vocabulario y estructuras. Situaciones de comunicación.
- 3.3. El pronombre. La descripción.
- 3.4. El verbo. Presentación. Problemas frecuentes. Cómo se redacta un texto: primera aproximación.
- 3.5. La preposición. Modalidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Diccionarios

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

LENGUA FRANCESA II

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier trimestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Initiation à la syntaxe du français:
 - 1.1. La phrase complexe: coordination; juxtaposition.
 - 1.2. La phrase simple. Vocabulaire et structures.
 - 1.3. Situations.
 - 1.4. La subordination.
2. Types d'écrits.
3. Analyse des récits.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español- Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA INGLESA I

Profª. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.

Greenbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.

Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.

Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.

Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO

I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

- 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
- 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
- Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
- Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.

Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho de
Lenguas Modernas de Biblioteca.

LENGUA LATINA I

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.

b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

Distribución de las enseñanzas:

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que se alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.

11. El período hipotético.

12. El estilo indirecto.

TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

Ciceron, Selección de textos del tratado “*De Officiis*”(elaborada en el Departamento).

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

Ciceron, *De senectute*, Texto bilingüe, Madrid, Gredos, 1963.

TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactoria, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1967.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1989³.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Serbat, G., *Grammaire fondamentale du latin*, Lovaina, Peeters, 1994.

Molina Yeyenes, J., *Sintaxis de los casos*, EUB, Barcelona, 1996.

Diccionarios

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Fontán, A., «La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política», en *Humanismo Romano*, Barcelona, Planeta, 1974.

Grimal, P., *Cicerón*, París, Fayard, 1988.

Santa Cruz, J., «Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón», en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, Universidad de Valencia, 1979.

Spigno, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, antología de *De Officiis*, Torino, Paravia, 1972.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA II

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Diccionarios

Segura-Manguia, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Jiménez Delgado, J., «El latín de Tito Livio, historiador de Roma», *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

Sierra de Cozar, A. «Introducción General a Tito Livio» en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA VASCA

Prof. D. Asier Barandiaran
Prof. D^a Itziar Enekoitz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales, incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico, se efectuarán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

TEMARIO

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Características y esquema general. Paradigmas y funciones de los casos principales: Nominativo, ergativo, partitivo, genitivo posesivo, genitivo locativo, dativo, destinativo, sociativo, instrumental, adlativo, ablativo, inesivo, adlativo terminal, adlativo de seres animados.
3. El pronombre. Declinación de los pronombres demostrativos y personales.
4. Los numerales. Cardinales, ordinales. Las horas.
5. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
 - 5.1. Verbos sintéticos. Presente y pasado de los principales verbos transitivos e intransitivos.
 - 5.2. El verbo auxiliar.

- 5.2.1. Modo indicativo. Presente, presente habitual, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro.
- 5.2.2. Modo imperativo.
- 6. La oración. El orden de palabras. La oración simple. Negación e interrogación.
 - 6.1. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación. Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas.
 - 6.2. Subordinación. Oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, causales e interrogativas indirectas.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkarte, 1996

Gramáticas

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 1995.

Zubiri, I., *Gramática didáctica del euskera*, Bilbao, Didaktiker, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 13 y miércoles de 17 a 18 horas en el despacho 1301 de Biblioteca.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz
Profa. D^a Elvira Manero

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

I. EL LENGUAJE, LAS LENGUAS, EL ENTORNO

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de «corrección». El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
3. Las lenguas como objetos históricos y culturales. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. Lenguaje, lenguas y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

II. EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

6. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística . Lingüística y Filología. Las lingüísticas <<internas>> y las lingüísticas <<externas>>.
7. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

III. EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

10. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
11. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La Teoría de la Relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Los alumnos deberán preparar por su cuenta el tema 5 (*Las lenguas del mundo*) con el material que se les facilitará en clase.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

Reyes, G., *El abecé de la pragmática*, Madrid, Arco/Libros, 1996, 2ª ed.

Bibliografía de consulta

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².
- Fernández Pérez, M. *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999
- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la Lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.
- Alvar, M. (dir.), *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo del curso.

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Francisco Crosas

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.

2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua romance (siglos XI-XV).

TEMARIO

I. NARRATIVA

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mio Cid*.
2. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura "de clerecía" I. El *romance* medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
4. Literatura "de clerecía" II. Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
5. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.

6. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora. Libro de la infancia y muerte de Jesús. Vida de Santa María Egipciaca.*
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. *La Celestina*

II. DRAMÁTICA

1. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

III. LÍRICA

1. Lirica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lirica trovadoresca. Amor cortés. Lirica provenzal. Lirica gallego-portuguesa. Las *Cantigas* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lirica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lirica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas

Los alumnos leerán al menos 7 textos completos:

1. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
2. *Poema de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. José Luis Girón Alconchel, Col. Castalia didáctica, Madrid, Castalia, 1995; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976
3. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M^a Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, n^o 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed.

- Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992; ed. de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993; Rojas, Fernando de (y «Antiguo Autor»), ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Clásica 20, Barcelona, Crítica, 2000, 874 pp. Ed. de Patrizia Botta (2001): <http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF>.
5. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
 6. Gómez Redondo, Fernando (ed.), *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
- 7. Lecturas de libre elección:**
- Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
- Curtius, E.R., *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
- Dante, *Divina Comedia*, [el *Infierno*], trad. en verso de Ángel Crespo, Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.
- Heers, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Infante don J. M., *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2, 1985; ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
- Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
- Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
- Pernoud, R., *La mujer en el tiempo de las cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pernoud, R., *Leon de Aquitania, la reina de los trovadores*, Barcelona, Salvat, 1995.
- Petrarca, *Los sonetos del Cancionero*, ed. Atilio Pentimalli, col. Erasmo, textos bilingües, Barcelona, Bosch, 1981; *Cancionero I*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, Col. Letras Universales nº 121, Madrid, Cátedra, 1997.
- Santillana, Í., López de Mendoza, Marqués de, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán varias entrevistas con el profesor.

Otras antologías de referencia:

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval.2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.

Bibliografía general

- Alborg, J. L., *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.
- Menéndez Peláez, J., *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, F., y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico), entrevistas, participación en clase y comentarios escritos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes, de 12.30 a 14.00 h (despacho 1461 del Edificio Bibliotecas)

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Profa. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinosa, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. *El Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.

8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. La *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. La *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramaturgos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

LECTURAS DEL CURSO

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)
Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

- Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
- León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
- Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
- San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.
- Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, ed. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid-León, Eve- rest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h., despacho 1490. edificio Biblioteca.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. D. Jaime Sebastián

TEMARIO

I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

Bibliografía de consulta

- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Felipe B. Pedraza Jiménez

TEMARIO

1. El Barroco como concepto de época. La realidad histórica. El arbitristismo. Estoicismo y epicureísmo. Las odas de Francisco de Medrano. Análisis de la *Epístola moral a Fabio*, las epístolas de Lope y las obras filosóficas y morales de Quevedo.
2. La evolución del estilo literario barroco. Los llanos y el arte de la dificultad. La polémica cultista. Gracián: *Agudeza y arte de ingenio*. Análisis de poemas de Lope y Quevedo.
3. La poesía barroca. Géneros y variantes. Lope de Vega: recepción de su figura y su obra. Su trayectoria lírica. Góngora. Quevedo: su figura y las variantes de su lírica. Arguijo. Rioja. Pedro de Espinosa. Carillo y Sotomayor. Villamediana. Soto de Rojas. Jáuregui. Bocángel. Sor Juana Inés de la Cruz. Otros poetas. Análisis de la lírica de Lope y de Quevedo.
4. La novela barroca. Géneros y variantes. Cervantes y el *Quijote*. Mateo Alemán y la evolución de la picaresca. Análisis de *El buscón*. La novela italiana y su evolución. Análisis de *La prudente venganza*. El relato lucianesco: *Los sueños* y *El diablo Cojuelo*. Salas Barbadillo. Espinel. Castillo Solórzano. María de Zayas.
5. La comedia española. Marco espectacular. Variedades de la comedia. Análisis de *La discreta enamorada*. La tragicomedia y la tragedia. Análisis de *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega y los valencianos. Discípulos y émulos de Lope. Calderón y su escuela. El auto sacramental y los géneros menores.

Lecturas mínimas obligatorias

Lope de Vega esencial, ed. F. B. Pedraza Jiménez, Madrid, Taurus, 1990.

Francisco de Quevedo, *Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwarz, Barcelona, PPU, 1998.

Francisco de Quevedo, *El buscón*, ed. I. Arellano, col. "Austral", Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

Otras lecturas

- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. R. Navarro Durán, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Luis Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*, ed. Á. R. Fernández e I. Arellano, Madrid, Castalia, 1988.
- Francisco de Quevedo, *Sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
- Juan de Tassis, conde de Villamediana, *Poesía impresa completa*, ed. J. F. Ruiz Casanova, Madrid, Cátedra, 1990.
- Francisco de Medrano, *Rimas*, ed. D. Alonso, Madrid, Cátedra, 1988.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, introducción de R. Navarro Durán, ed. de M. Rodríguez Cáceres, Barcelona, Octaedro, 2001.
- Pedro Calderón de la Barca, *No hay burlas con el amor*, ed. I. Arellano, Pamplona, Eunsa, 1981.
- Juan de Zabaleta, *El día de fiesta por la mañana. El día de fiesta por la tarde*, ed. C. Cuevas, Madrid, Castalia, 1983.

Aspectos prácticos

Lectura de las obras señaladas.

Comentario de textos de obras íntegras, tanto en clase como fuera de ella.

Preparación de una monografía (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA**Manuales**

- Alborg J.L., *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1966-en curso de publicación. Tomo II (*Época barroca*).
- Canavaggio, J., *Historia de la literatura española*, ed. española a cargo de R. Navarro Durán, Ariel, 1994, tomo III.
- Menéndez Peláez, J., I. Arellano y Martínez Cachero J. M., *Historia de la literatura española*, Madrid-León, Everest, 1993, 3 vols.
- Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1980-en curso de publicación, tomos III (*Barroco: Introducción, prosa y poesía*), IV (*Barroco: Teatro*).

Rico F.(ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. WARDROPPER, *Siglos de Oro: Barroco*).

Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO *et al.*, *Siglos de Oro: Barroco*, 1992).

Otros libros que puedan consultarse

(Muchos de estos títulos no están a la venta, pero se pueden consultar en la biblioteca. Se señalan aquí porque son muy útiles al estudiante y se aludirá a ellos en la clase).

Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Amezua, Agustín G[onzález] de, *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-1958 (2 vols.).

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Poesía satírico burlesca de Quevedo, Pamplona, Eunsa, 1984.

Collard, André, *Nueva poesía. Conceptismo y culteranismo en la crítica española*, Madrid, Castalia, 1967.

Díez Borque, J.M., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Durán, M., y Roberto González Echevarría, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976 (2 vols.).

González Rovira, J., *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.

Hatzfeld, Helmut, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, J.A., *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

- Maravall, J.A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Seminario y Ediciones, Madrid, 1972; nueva edición aumentada en Barcelona, Crítica, 1990.
- Montesinos, J. F[ernández], *Estudios sobre Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1969.
- Orozco Díaz, E., *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Temas del Barroco*, Universidad de Granada, 1947. Nueva edición: Universidad de Granada, 1989.
- «Características generales del siglo XVII», José María Díez Borque, *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Taurus, 1982, reimpr. págs. 391-522.
- Osuna, R., *Polifemo y el tema de la abundancia natural en Lope de Vega y su tiempo*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- Palomo, M. del P., *La novela cortesana (forma y estructura)*, Barcelona, Planeta, 1976.
- Pierce, Frank, *La poesía épica en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968, 2ª ed.
- Rozas, J.M., *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.
- Ruano de la Haza, J.Mª. y Allen, J.J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)

Profa. Dra. Cristina Taberero Sala

OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico del español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas

- vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
 7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
 8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
 9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
 10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
 11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
 12. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
 13. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil Fernández, J., (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, Paris, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. Y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990 (13ª ed.).
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Sosa, J. M. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13 horas; 2^o semestre: viernes de 10 a 13 horas, en el despacho 1320, edificio Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II (LEXICOLOGÍA)

(LEXICOLOGÍA)

Profa. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

14. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
15. Ofrecer una descripción de los elementos constitutivos del léxico español.
16. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
4. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

PROGRAMA

17. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
18. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
19. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyente o formantes.
 4. La sufijación.
20. La prefijación.
21. La composición. Tipos.
22. La parasíntesis.
23. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
24. El préstamo. El anglicismo en español actual.
25. La semántica: objeto. Los campos semánticos. Oposiciones.
 - 11 Las relaciones semánticas: Polisemia y monosemia. Sinonimia y antonimia. Hiperonimia e hiponimia.

26. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica
27. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999
- Bosque, I. Y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Martín Fernández, M. I., *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, ed. Universidad Alcalá de Henares, 1994.
- Muñoz Nuñez, Mª D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA ESPAÑOLA III

(MORFOSINTAXIS)

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.

11. Unidades de relación: conectores y transpositores.
12. La interjección. Clases de interjecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983³.
- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982².
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, Madrid, Arco/Libros, 1985².
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970⁹.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986².
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 10 a 13; 2º semestre: martes de 10 a 13.

LENGUA LATINA III

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

Distribución de las enseñanzas:

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

PROGRAMA DE LITERATURA

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. *La Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la *Farsalia*.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del *Satiricón* al *Asno de oro*.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo.

13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

TRABAJO DEL CURSO

Se traducirá y comentará una selección de textos de la *Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de la *Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Eneida. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre la *Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

PRUEBAS FINALES

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

a) De lectura obligatoria

Virgilio, *La Eneida*.

Un manual de literatura entre:

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana, II*, Barcelona, Herder, 1999.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Zehnacker, H., Fredoville, J. Cl. *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993

b) De lectura aconsejable

Homero, *Iliada*.

Homero, *Odisea*.

Boyle, A. J., *Roman Epic*, London-New-York, Routledge, 1993

Jenkyns, R., *Classical Epic: Homer and Virgil*, London, Bristol Classical Press, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso, de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA IV

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Devoto, G., *Storia della lingua di Roma*, Bologna, Patron, 1987
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA I

Profa. D^a Carmen Poher

TEMARIO

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Le Moyen Âge : des origines à 1500

1- Le milieu historique

- la réalité historique
- les structures politiques et sociales
- les cadres culturels de la littérature

2- Les structures mentales

- l'homme et la nature
- l'homme et la mort
- l'homme et le temps

3- Les genres littéraires et leur histoire

- la chanson de geste : la chanson de Roland
- la littérature romanesque : les lais de Marie de France

LE XVI e siècle : les Humanistes

1- L'écrivain et son milieu : étude des textes et de la civilisation antique

2- La philosophie des humanistes : Rabelais

3- Cristianisme, antiquité et mythologie

4- Les thèmes humanistes : la gloire, la vertu, la nature et l'amour. Marguerite de Navarre.

Les cours sont en langue française

Bibliographie

Bonnefoy ,C., *La poésie française*, Paris, Seuil, 1975.

Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Bordas, 1964.

Menager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Bordas, 1984

Poirion, D., *Le Moyen Âge*, Paris, Arthaud, 1971

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA FRANCESA II

Prof. D^a Carmen Poher

Objectif : Introduction à la littérature française (suite)

Le XVII^e siècle : un siècle contrasté

- Survol historique : monarchie absolue et classicisme
- Corneille : une oeuvre complexe
Le Cid
- Molière : la maîtrise théâtrale
Le Misanthrope

Le XVIII^e siècle : le siècle des lumières

- Les débuts d'une science politique
Montesquieu (1689-1755)
L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)
Paul et Virginie

Le XIX^e siècle : romantique et réaliste

- Apogée du Romantisme : poésie, théâtre.
Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme
Balzac (1799-1848)
Zola (1840-1902)

Les cours sont en langue française

BIBLIOGRAPHIE

- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Seuil, 1975
 Favre R., *La littérature française : Histoire et perspectives*, Paris, Puf, 1998
 Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Paris, Bordas, 1964

Sabatier , R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975

Warufsel-Onfroy, N., Egéa F., Rincé D., Got O., Valette B., *Histoire de la littérature française*, Paris, Nathan, 1988

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA INGLESA I

Prof. D. José Gabriel Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

PROGRAMME

I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.

II. EARLY NINETEENTH CENTURY

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".
2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".
4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".
5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Rogaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. e e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919-), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944-), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946-), "The Things They Carried".

BIBLIOGRAPHY

Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.

Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.

Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.

Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's Macbeth and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's Frankenstein.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's Heart of Darkness.
- VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English. K. Ishiguro.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 5 page essay on an assigned topic.

2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

Burguess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.

Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.

Ford, B. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, London, Penguin, 1982. (8 vols).

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Wednesdays, 12-2. Area de Lenguas Modernas (Edificio Bibliotecas). By appointment (rbaena@unav.es)

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Miguel Zugasti

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la Literatura del Siglo de Oro* (siglo XVII). El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) discusión de las lecturas preceptivas.

TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS

1. La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
2. La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.
3. La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

4. El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
5. La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS

6. La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
7. La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).
8. Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.
9. La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
10. El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
11. La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

12. El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
13. El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).
14. El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
15. El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

- Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- Quevedo, Francisco de, *Canta sola a Lisi*, en *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Tirso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
- Varios, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII* (dos novelas), ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
- Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
- Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: El caballero de Olmedo*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
- Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.
- Bibliografía general**
- Manual del curso: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Otros que pueden manejarse**
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.
(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal:
durante las horas que se señalarán al principio del curso.

TEORIA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama profundizado de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de cultura, arte literaria, y las disciplinas de dramaturgia, narratología y líricología. Sin embargo, además existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal de un curso. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la ampliación de los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

TEMARIO

I. PRELIMINARES: TÉRMINOS TÉCNICOS Y DISCIPLINAS.

1. Teoría de la literatura, poética y poetología
2. Historia de la literatura
3. Crítica literaria
4. Comparatística
5. Forma, fondo, tema, trama, estructura, argumento

II. ASPECTOS DE CULTURA, ARTE Y LITERATURA.

1. Reflexiones sobre cultura y culturización
2. Aproximación al arte
3. Definición de la literatura
4. La valoración en el arte y la literatura

III. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA.

Conceptos fundamentales de análisis e interpretación

1. Niveles de abstracción
2. Especificidad de los métodos literarios
3. Métodos extrínsecos
4. Métodos intrínsecos
5. Esbozo histórico de los métodos de análisis e interpretación
 1. Positivismo, biografismo, historicismo
 2. Estilísticas, New Criticism
 3. El formalismo ruso y los estructuralismos
 4. La estética de la recepción
 5. Las semióticas
 6. El deconstruccionismo

IV. NOCIONES DE GENOLOGÍA.

1. Definición de modo y género
2. Modos y géneros en literatura
3. Terminología genérica

V. DRAMATOLOGÍA.

1. Conceptos fundamentales de dramática
2. El espacio teatral
3. Comunicación e información en el drama
4. La ficcionalidad en el drama y el teatro
5. El texto dramático
6. Historia, acción y suceso en el drama
7. Reparto y figuras en el drama
8. El tiempo en el drama
9. El espacio en el drama
10. El lenguaje en el drama
11. Nociones de commedia dell'arte, teatro épico, y teatro del absurdo
12. Tipología de los géneros dramáticos

VI. NARRATOLOGÍA.

1. Conceptos fundamentales de narrativa
2. Comunicación e información narrativas
3. El texto narrativo
4. El narrador

5. La ficcionalidad en la narrativa
6. Historia, suceso y acción en la narrativa
7. Reparto y figuras en la narrativa
8. El tiempo en la narrativa
9. El espacio en la narrativa
10. El lenguaje narrativo
11. Tipología de los géneros narrativos

VII. LIRICOLOGÍA

1. Conceptos fundamentales de lírica
2. Comunicación e información en la lírica
3. El texto lírico
4. El uso de los pronombres o las “voces” en la lírica
5. Figuras en la lírica
6. Espacio y tiempo en la lírica
7. La ficcionalidad en la lírica
8. Aspectos del lenguaje lírico
9. La simbiosis de la lírica con otras actitudes
10. Tipología de los géneros líricos.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de la literatura: estudios generales

- Aguiar e Silva, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
- Brioschi, F. C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Garrido Gallardo, M.A., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.
- Wellek, R y A Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966 .

Géneros literarios

- Garrido Gallardo, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.
- Spang, K, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

Dramatología

- Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Ubersfeld, A. *Lire le Théâtre I*, Paris, Ed. Sociales, 1982.

Narratología

Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987

Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Ed. Nacional, 1973

Genette, G., *El discurso del relato, Nuevo discurso del relato*

Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989

Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993

García Landa, J. A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

Líricología

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.

Martínez García, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Univ. de Oviedo, 1975.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

ÉTICA

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

TEMARIO

I. ÉTICA GENERAL

1. La ética.
 - 1.1. ¿Qué es la ética?.
 - 1.2. Importancia de la ética.
 - 1.3. Relación de la ética con otras ciencias.
 - 1.4. Ética y religión.
 - 1.5. Ética y fe cristiana.
 - 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia.
2. La fundamentación de la ética.
 - 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia.
 - 2.2. El subjetivismo y el relativismo.
 - 2.3. La dignidad de la persona, fundamento de la ética.
 - 2.4. Dios y la fundamentación de la ética.
3. La acción humana.
 - 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento.
 - 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral.
 - 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad.
 - 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez.
4. La felicidad.
 - 4.1. El sentido de la vida.
 - 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto.
 - 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona.
 - 4.4. Dios y la felicidad del hombre.
 - 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento.
5. La ley moral y la plenitud de la persona.
 - 5.1. Noción de ley. Divisiones.
 - 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre.

- 5.3. Ley y libertad.
- 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad.
- 5.5. Ética pública y ética privada.
- 6. La conciencia moral.
 - 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia.
 - 6.2. Conciencia y verdad.
 - 6.3. Formación de la conciencia.
 - 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico.
 - 6.5. La objeción de conciencia
- 7. Las fuentes de la moralidad.
 - 7.1. Objeto e intención.
 - 7.2. Los absolutos éticos.
 - 7.3. La opción fundamental.
 - 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo.
- 8. El mal moral.
 - 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa.
 - 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona.
 - 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales.
 - 8.4. El mal moral como ofensa a Dios.
 - 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal.
- 9. Introducción a la teología moral.
 - 9.1. Líneas generales de la moral cristiana.
 - 9.2. Ética cristiana y seguimiento de Cristo.
 - 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo.
 - 9.4. Vida moral y espiritualidad.

II. ÉTICA ESPECIAL

- 10. Ética de la sexualidad.
 - 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor.
 - 10.2. Ética de la sexualidad.
 - 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia).
 - 10.2.2. Paternidad responsable.
 - 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo.
- 11. Ética de la vida.
 - 11.1. Dignidad de la vida humana.
 - 11.2. Aborto y eutanasia.

- 11.3. La legítima defensa y la pena de muerte.
- 11.4. Fecundación artificial.
- 12. Ética de la verdad.
 - 12.1. La veracidad.
 - 12.2. La fidelidad a la palabra dada.
 - 12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama.
 - 12.4. Derecho a la información e intimidad.
 - 12.5. El secreto profesional.
- 13. Ética de la educación.
 - 13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos.
 - 13.2. La libertad de enseñanza.
 - 13.3. Educación y libertad de las conciencias.
 - 13.4. Educación y cultura.
- 14. Ética del trabajo.
 - 14.1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad.
 - 14.2. La ética profesional: naturaleza y divisiones.
 - 14.3. La justicia en las relaciones profesionales.
- 15. Ética de la propiedad y de las relaciones económicas.
 - 15.1. La propiedad: naturaleza y sentido.
 - 15.2. El destino universal de los bienes y la justicia social.
 - 15.3. La empresa industrial o económica.
 - 15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad.
 - 15.5. Los contratos.
- 16. La justicia social y política.
 - 16.1. El hombre, ser social. La solidaridad.
 - 16.2. El bien común de la sociedad.
 - 16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales.
 - 16.4. Ciudadanía y sociedad democrática.
 - 16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones.
 - 16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad.
 - 16.7. La paz social y política.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Profa. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Problemas de una clasificación tradicional. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la Gramática Española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas: propuesta para una nueva clasificación según la función.
8. La subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales.
12. Las concesivas

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- Alcina, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*. México. Udad. Nac. Autónoma, 1995.
- López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/ Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado Velarde

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
2. Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática transoracional).

TEMARIO

1. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. Las disciplinas textuales en la actualidad: pragmática, análisis de la conversación, análisis del discurso.
3. La lingüística del texto como lingüística del sentido: el texto, su contenido lingüístico específico y los procedimientos generales de constitución del sentido.
4. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
5. Tipos de texto. Análisis de diferentes propuestas. Ensayo de tipología textual.
6. Las superestructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes.
7. Lingüística del texto y gramática del texto. Algunos precedentes gramaticotextuales del español.
8. Las relaciones sintácticas en el nivel del texto: anáfora, catáfora, concatenación.
9. Procedimientos de cohesión textual I.
10. Procedimientos de cohesión textual II. Marcadores de organización textual. Caracterización y clasificación.

11. Estudio descriptivo de algunos conectores discursivos en español actual.
12. Lo metatextual en español I: el metalenguaje para valorar los discursos. Propuesta de clasificación de los juicios valorativos.
13. Lo metatextual en español II: fraselogía metalingüística con verbos de lengua.
14. Lo metatextual en español III: el saber lingüístico contenido en el refranero español.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Beaugrande, R. A. y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco/Libros, 1997 (3ª ed.).
- Casado Velarde, M., y M. Y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y Lingüística del texto*, nº monográfico de Rilce. Revista de Filología Hispánica, 16,2, 2000.
- Dijk, T. A. van, *Estructuras y funciones del discurso*, México, FCE, 1989 (6ª ed.).
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3ª ed.).
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Martín Zorraquino, Mª A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14. en el despacho del profesor.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Profa. Dra. Carmen Saralegui
Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1987(reimpr.).
- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-91, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lapesa, R. “Morfosintaxis histórica del verbo español”, en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profesora Saralegui: 1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre: martes de 9 a 12. Despacho 1250. Biblioteca.

Profesora Pérez-Salazar: 1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre los martes de 9 a 12. Despacho 1290. Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Profa. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVIII. Las Academias. Períodos literarios del siglo. Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Ensayo. Erudición y filología. Criticismo.
5. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
6. La novela en España.
7. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
8. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
9. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
10. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
11. La *Poética* de Luzán.
12. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo.
13. La fábula como género ilustrado.

14. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.
15. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
16. Leandro F. Moratín.
17. Siglo XIX. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo XIX. La Gloriosa. Panorama social.
18. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
19. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
 20. Narrativa romántica: la novela histórica.
 21. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
 22. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
 23. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
 24. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
 25. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla. Narrativa en prosa: Bécquer.
 26. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
 27. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza. Periodismo.
 28. La consolidación de la novela. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
 29. Galdós.
 30. Clarín, *La Regenta*.
 31. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo.
 32. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
 33. La alta comedia: Vega, Ayala, Tamayo y Baus. Otras formas de teatro: Echegaray, Dicenta. El género chico.

BIBLIOGRAFÍA

General

AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.

Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.

Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.

Caso González, J.M., *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.

Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.

Lloréns, V., *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.

Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).

Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Específica

Andioc, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.

Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.

Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.

Litvak, L., *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.

LECTURAS DEL CURSO

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.

Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.

Espronceda, José, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.

Iriarte, Tomás de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.

Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, Barcelona, Crítica, 1998.

Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, Madrid, Cátedra, 1982.

Tamayo y Baus, J., *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451. Edificio Biblioteca, en días que se concretarán..

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. También es importante la participación activa en clase por parte del estudiante para la calificación final.

TEMARIO

1. Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Lo uno y lo diverso. La cuestión de la identidad. Mitos y utopías. La periodización de la literatura hispanoamericana.
2. El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo...). La poesía épica: Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz: de la poesía al teatro.
3. El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: Ricardo Palma: *Las Tradiciones* como recuerdos nostálgicos de la Colonia. El didactismo histórico de Palma.
4. El tema de civilización y barbarie. Domingo F. Sarmiento. La poesía gauchesca.
5. José Martí y el modernismo. Significación general y autores representativos. La poética martiana: unión de Verdad, Bien y Belleza. Originalidad del tema en *Ismaelillo*. Circunstancia y trascendencia en *Versos libres*. Síntesis temática y formal: *Versos sencillos*. Análisis de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
6. Pablo Neruda. Las vanguardias: caracterización histórica en el contexto iberoamericano. Vicente Huidobro y el Creacionismo. César Vallejo,

poesía humana y experimental. La postvanguardia: la antipoesía de Nicanor Parra.

7. El cuento modernista y Leopoldo Lugones. Teoría y praxis del cuento en Horacio Quiroga. Lectura de *La lluvia de fuego*.
8. La novela antes de 1940. La novela telúrica (Rivera, Güiraldes, Gallegos). La novela indigenista (Alegría). Mariano Azuela y la novela de la Revolución.
9. La nueva narrativa hispanoamericana: Los narradores rioplatenses de los años cuarenta. El realismo maravilloso y el neindigenismo. El Boom de los años sesenta.
10. Juan Rulfo: Los relatos precursores de *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*: lectura ordenada de una novela desordenada.
11. Jorge Luis Borges: Figura humana y literaria: la mitificación de Borges. La poesía criollista: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*. El paso a la ficción: Historia universal de la infamia. Dos libros fundamentales: *Ficciones* y *El aleph*. Análisis de relatos de *Ficciones*. Temas predilectos: el espejo, el doble, el laberinto.
12. Julio Cortázar: Surrealismo, existencialismo y neorromanticismo en la obra de Cortázar. Las vías alternativas. Julio Ramón Ribeyro.
13. Alejo Carpentier: La novela y la Historia. *El reino de este mundo* y su prólogo. Lo real maravilloso americano: del surrealismo a la fe. Lo barroco en América.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manuales y panoramas generales

- Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, E., T. Fernández y S. Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Campra, R., *América latina: La identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- Goic, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.

- Madrigal, L. I., (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Oviedo, J. M., *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, 4 vols.
- Sáinz de Medrano, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.
- Shaw, D., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1995, tres vols.
- b) La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.
- c) Lecturas obligatorias
- Arguedas, J.M^a., *Los ríos profundos*, Madrid, Anaya & Muchnik, 1997.
- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.
- Carpentier, A., *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 1982.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1992.
- Lugones, L., *La lluvia de fuego*, Madrid, ed. Internacionales, 1999.
- Martí, J., *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Navascués, J. de (ed.), *Breve Biblioteca Hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Ribeyro, Julio R. *Cuentos*, ed. de A. Esteban, Madrid, Espasa-Calpe, 1998
- Rulfo, J., *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y Martes, de 12 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales. Edificio Central.

MODELOS LITERARIOS SIGLO XX, I NOVELA ESPAÑOLA ENTRE 1900 Y 1939

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de autores y tendencias representativos de la literatura española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas determinadas de la literatura del siglo xx: este curso se dedicará a la novela española desde el modernismo hasta la guerra.
2. Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará un trabajo escrito sobre uno de los marcados con *. Se aumentará la lista.
3. Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

PROGRAMA

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de “generación del 98”.
2. El Modernismo. Definiciones. Influencias. Caracterización general. El Modernismo en España.
3. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela:
4. Unamuno. Personalidad. Etapas. Su obra. Estilo filológico obsesiones existenciales. La “nivola”: teoría y obras. aportación a la renovación del género.
5. Valle-Inclán. Personalidad. Recorrido bibliográfico y géneros cultivados. La evolución homogénea de su obra desde el esteticismo enaltecedor al degradador. De las *Sonatas* a *El Ruedo Ibérico*. Orígenes y creación de la estética esperpéntica. Influencia de Valle-Inclán.
6. Azorín. Personalidad. Su peculiar estilo. Las novelas de Azorín: intentos de renovación del género y evolución. Periodismo, ensayo y crítica literaria. Valoración actual.

7. Baroja. Personalidad y actitud vital. Su concepto del género narrativo. Clasificación. Novelas. Cuentos. Características y técnicas de Baroja narrador.
8. El entorno de los intelectuales. La Institución Libre de Enseñanza.
9. Novecentismo o “generación del 14”. Discusión conceptual. Generalidades. El ensayismo. El tema de España. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. El ensayo, género orteguiano. Ideas sobre la novela. Influencia.
10. R. Pérez de Ayala. Personalidad. Su novela intelectual. Autobiografía. Novelas poemáticas. Grandes obras y grandes temas. Narraciones breves.
11. Gabriel Miró. Personalidad. Características de su prosa lírica y sensorial. La estampa mironiana. Novelas. Cuentos. Su aportación al género narrativo.
12. 12 Ramón J. Sender. Clasificación de su obra. Temas y estilo. Max Aub. Evolución. Su obra narrativa. José Díaz Fernández y el otro romanticismo. Novela crítica y social: Joaquín Arderús, César Muñoz Arconada, Andrés Carranque Ríos, y otros. Balance de la novela española en 1936. Novelistas y exilio.

BIBLIOGRAFIA

Manuales

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel. 1ª ed. 1973-74. Sintética, útil para el panorama general.
- Menéndez Peláez, Jesús, José Miguel Caso González, José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, II, Everest, Madrid, 1995.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9 y 10. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomo 6 y 7. Hay Suplementos 6/1 y 7/1.

Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

- V.V. A.A., *Historia de la Literatura Española*, II, Madrid, Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación.
- Yáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo xx. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993. Atiende a toda la literatura europea del siglo.

Estudios Generales

- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols., Madrid, Gredos, 1970. Vol I y II. Informativo pero anticuado.

Modernismo y 98

- Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona: Anthropos, 1989.
- Gullón, Ricardo, *La novela lírica*, Cátedra, Madrid, 1984.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1992.
- Litvak, Lili, ed., *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1983.
- Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

Vanguardismo y Generación del 27

- Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995.
- Pino, José M, del, *Montajes y fragmentos, una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Rodopi, Amsterdam, 1995.
- Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista, modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Península, Barcelona, 1998.
- Torre, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.

Lecturas del curso

- Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.
 —*Castilla*, Madrid, Austral, 1991.
 Valle Inclán, *Sonata de primavera, Sonata de estío*, Madrid, Austral, 1993.
 —*Sonata de otoño, Sonata de invierno*, Madrid, Austral, 1995.
 Unamuno, *Abel Sánchez*, Madrid, Alianza, 1987.
 —*La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.
 Baroja, *Camino de perfección*, Madrid, Caro Raggio, 1987.
 —*La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.
 Gabriel Miró, *El humo dormido*, Madrid, Cátedra (LH 68), 1983.
 R, Pérez de Ayala, *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.
 José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*, Madrid, Austral, 1985.
 Baroja, “Prólogo casi doctrinal sobre la novela”, *La nave de los locos*, Madrid, Cátedra (LH 269), 1987.
 Valle Inclán, *Tirano Banderas*, Barcelona, Planeta, 1995.
 José Díaz Fernández, *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.

EVALUACIÓN

La nota final depende de cuatro factores:

- Intervenciones en las clases de seminario: todos leen todo.
- Exposición en clase.
- Reseña del libro de crítica. Fecha tope de entrega: 20 de abril.
- Microreseñas voluntarias de conferencias y lecturas.
- Otros factores.
- Examen optativo. Materia: autores y tendencias de la novela española entre 1900 y 1936. Fuente de estudio: los manuales indicados.

Asistencia a clases de seminario es obligatoria. Tres faltas injustificadas obligan a examinarse. El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca todos los días de 13.00 a 14.00.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Profa. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional. Las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés. El riojano.
4. El astur-leonés. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Subdivisión dialectal. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas. Variedades socioculturales.

6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M., *Textos hispánicos dialectales*, Madrid, CSIC, 1960, 2 vols.
- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- García de Diego, V., *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ª ed.
- García Moutón P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arcos Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Saralegui, C., *El español americano*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1er semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre: martes de 9 a 12. Despacho 1250. Biblioteca

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Profa. Dra. Cristina Taberero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO

I. CUESTIONES SINTÁCTICAS

1. La sintaxis del sustantivo.
2. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
3. La sintaxis del adjetivo.
4. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
5. La sintaxis del artículo.
6. La sintaxis del posesivo.
7. La sintaxis del relativo.
8. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
9. La sintaxis verbal.
10. *Haber y tener*.
11. *Ser y estar*.
12. Sintaxis de los adverbios pronominales.
13. La negación.
14. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ªed.).
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993 (2ª ed.).
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lapesa, R., *Estudios de morfosintaxis histórica del español*. Ed. de R. Cano y M. T. Echenique, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13; 2^o semestre: viernes de 10 a 13.
En el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Profesora: Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras. No se tratarán los temas que se han visto o se verán en las asignaturas *Modelos literarios del siglo XXI y II*. Los programas de estas asignaturas están coordinados.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Dos etapas: 1868-1936 y 1936 hasta nuestros días.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos (Joyce, Proust, Woolf). Nuevas técnicas literarias.
4. Generación del 98 y Modernismo.
5. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
6. Generación del 27. Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca. Miguel Hernández.
7. Panorama general del teatro antes del 36.
8. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes. Torrente Ballester.
9. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Poesía social. José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya.
10. Teatro a partir del 36. Teatro social, teatro clandestino y teatro comercial.

11. Novela estructural: *Tiempo de silencio*. Novela metafísica. Novela experimental: generación del 68.
12. Lírica de los 60: Rodríguez, Valente, Brines, Gil de Biedma, González, Valverde. Lírica de los 70: “los novísimos”.
13. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
14. Novela española a partir del 75. Ficción y formalismo. Realismo y novela histórica.
15. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992
- Calinescu, M., *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.
- García Martín, J. L., *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, M. A., *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Inman Fox, E., *La crisis intelectual del 98*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, M. del P., *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- Paulino Ayuso, J. C., *La poesía en el siglo XX : desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.

- Ramoneda, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL/Coloquio, 1988.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Valbuena Prat, Á., *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, Barcelona, G. Gil, 1983.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Lecturas del curso

Lírica

- Jiménez, J. R., Antología (sic) poética, selección de Eugenio Florit ; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Jiménez, J. R., (1881-1958), Platero y yo (1907-1016), edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Aleixandre, V., *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.
- García Lorca, F., *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993
- Salinas, P., *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia,

Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:

- García Martín, J. L., *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.
- Martínez, J. E., *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997 [G. 154.318
- Díez Rodríguez, M. y Díez Taboada, M^a P., *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991) [G.154.795

Narrativa

- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.
- Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451, Edificio de Biblioteca, en días que se concretarán.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Después de la introducción general de *Literatura Hispanoamericana I*, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en *Literatura Hispanoamericana I*. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

TEMARIO

1. Introducción histórico cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
2. La Independencia y consolidación del país (1810-1852): Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi. Mármol. Sarmiento.
3. La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
4. La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández.
5. Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
6. La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.

7. Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
8. La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
9. El realismo urbano de Roberto Arlt.
10. La novela intelectual: Eduardo Mallea.
11. El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
12. Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
13. Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
14. Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
15. El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(El orden de los libros sigue el de su explicación en clase)

Echeverría, E. de, *El matadero*, ed. de L. Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Hernández, J., sé, *Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1988.

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, ed. de R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1984.

Cortázar, J., *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Varios: Teatro rioplatense, Caracas, Monte Avila, 1989.

Borges, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1985.

Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosayres*, ed. de P. L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.

Bioy Casares, A., *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1994

Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.

Selección de textos en Navascués, Javier de, *Breve Biblioteca Hispánica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

a) Sobre historia y cultura argentinas

- Chávez, F., *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina*, Buenos Aires, Los Coihues, 1988.
- King, J. F., *Sur*, México, Fondo de cultura económica, 1989.
- Luna, F., *Historia integral de la Argentina*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- *Breve Historia de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta, 1994.
- Mallea, E., *Historia de una pasión argentina*, Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1961.

b) Sobre literatura argentina

- Ara, G., *Introducción a la literatura argentina*, Buenos Aires, Columba, 1965.
- Borello, R., *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991.
- Dellepiane, Á. B., «La novela argentina desde 1950-1965», *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 78, 1968, pp. 237-282.
- Donni de Mirande, N., *La lengua coloquial y la literatura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1967.
- Lojo, M^a R., *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Masiello, F., *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Olivera Williams, M^a R., *La poesía gauchesca desde Hidalgo a Hernández*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.
- Prieto, A., *Los martinfierristas*, Montevideo, Universidad de la República, 1967.
- VV.AA., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- VV.AA., *Revista Iberoamericana*, XLIX, 125, 1983. [número monográfico sobre literatura argentina].
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995, tres vols.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales.
Edificio Central.

MODELOS LITERARIOS SIGLO XX, II (TEATRO ESPAÑOL)

Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tendrá una dimensión práctica considerable. Se entregará *un trabajo escrito* dirigido por el profesor.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo xx. Se entregará *un trabajo escrito* sobre
 - los dos manuales,
 - el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999)
 - y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. siglo XX*. Madrid, Espasa-Clape, 2001).

TEMARIO

El teatro español de siglo xx: geografía.

1. El teatro de Unamuno. Los “drumas”: teoría y obras. Repercusión.
2. Valle-Inclán. Personalidad. Recorrido bibliográfico y géneros cultivados. La evolución homogénea de su obra desde el esteticismo enaltecedor al degradador. De las *Comedias Bárbaras* al esperpento. Orígenes y creación de la estética esperpéntica. Valoración y problemas escénicos. Sus innovaciones. Influencia de Valle-Inclán.
3. Jacinto Benavente. Personalidad. Significado de su figura. La novedad de su teatro “sociológico”. Clasificación. Recorrido por sus obras. Pros y contras de su teatro. Su influencia.
4. Carlos Arniches. Personalidad. Del género chico a la tragedia grotesca. Sainetes. Comedias. Sátira, moralismo y humorismo. Influencia y valoración.

5. Los hermanos Quintero. Concepto y técnica dramática. Comedias de ambiente andaluz. Valoración e influencia.
6. El teatro modernista. El problemático concepto de “teatro poético”. Obras de Villaespesa. Eduardo Marquina. Otros autores. El teatro de los hermanos Machado. Su concepción del teatro poético. Obras. Actualidad.
7. Jacinto Grau y sus tentativas renovadoras. Personalidad. Sus prólogos. Temas eternos y tragedia. Su lenguaje dramático. Obras. Valoración.
8. Seguidores de Benavente. Manuel Linares Rivas. Obras de tesis. Gregorio Martínez Sierra. Obras. Su labor como traductor y director. Otros. El género chico. El género ínfimo. La zarzuela. Predominio del género cómico. Muñoz Seca y el astracán. El teatro de Paso, Abati, García Álvarez. Dramas sociales y rurales. F. Oliver. López Pinillos. Otros géneros.
9. El teatro español. Situación y problemas. Público y empresarios. La crisis teatral y el estrenismo. Intentos de renovación. Directores de escena y teatros independientes. Revistas y colecciones de teatro. Críticos de teatro.
10. De nuevo el “teatro poético”. El teatro de Federico García Lorca. Géneros, y originalidad en su teatro: farsas, tragedias y criptodramas. El sentido de su evolución dramática. Problemas escénicos. La dimensión poética. Huella en el teatro posterior.
11. Alberti y su teatro. Temas y técnicas. Compromiso y política. Otros dramaturgos renovadores. Alejandro Casona. Caracteres de su teatro. La evasión y la realidad a lo largo de sus obras. El exilio y el regreso. Influjo.
12. El teatro en los años 40 y 50. Situación de nuestra escena. Las interrelaciones sociedad-público-autores-empresarios-censura. Teatros Nacionales. Dirección, puesta en escena, escenografía. Los dramaturgos anteriores a la guerra: J. Calvo Sotelo. J. I. Luca de Tena. J.Mª Pemán. Claudio de la Torre.
13. La nueva “comedia de humor”. Enrique Jardiel Poncela. La novedad de su teatro: lo inverosímil verosímil. Novelas. Comedias. Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa* y su discutida evolución. Relaciones con el viejo teatro de humor y supuestas relaciones con el “Teatro del absurdo”. Tono. Álvaro de la Iglesia.

14. La nueva “comedia burguesa”. Consideraciones sobre el género. Víctor Ruiz Iriarte, José López Rubio. Edgar Neville. Otros.
15. Antonio Buero Vallejo. Trascendencia de su obra. Su concepto de tragedia. Tres etapas: realismo teatral: *En la ardiente oscuridad*; teatro funcional: *El tragaluz*; teatro de inmersión: *El sueño de la razón*. Buero y la sociedad franquista: el posibilismo y el alcance crítico de su obra. Sus escritos teórico-críticos sobre teatro.
16. Realismo y compromiso. *Arte Nuevo* y el Teatro Universitario. El T.A.S. y el G.T.R. Alfonso Sastre. Sus presupuestos teóricos y críticos. Dramas revolucionarios, históricos y políticos. Técnicas. El error del imposibilismo.
17. La “Generación realista”. Evolución y destino común. Lauro Olmo: *La camisa*. Carlos Muñiz: *El tintero*. J. M^a Rodríguez Méndez: *Bodas... del Pingajo y la Fandanga*. Historia de unos cuantos. José Martín Recuerda: *Las salvajes en Puente San Gil*. Ricardo Rodríguez Buded: *La madriguera*. Otros.
18. El teatro a partir de 1960. El singular teatro poético de Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*. *Noviembre y un poco de hierba*. Otras líneas: Alfonso Paso. Su trayectoria e influencia en la escena española. Jaime Salom. Juan J. Alonso Millán. Jaime de Armiñán.
19. El teatro de bases surrealistas. El “caso” de Fernando Arrabal. Francisco Nieva: su obra dramática y escenográfica. Las circunstancias de la escena española. Teatro independiente, creación colectiva, grupos, su sentido político. Premios, festivales. *Primer Acto*. El Nuevo Teatro Español: hacia el simbolismo, la alegoría satírica y la farsa. José Ruibal. Manuel Martínez Mediero. Luis Riaza. Jerónimo López Mozo. Miguel Romero Esteo. Otros.
20. Teatro y transición política. La desaparición de la censura. La política de subvenciones: empresa estatal y empresa privada. El Centro Dramático Nacional. Vuelve el texto, se renuevan los lenguajes, se busca el estreno “comercial”: José Sanchís Sinisterra: *¡Ay, Carmela!*, *El cerco de Leningrado*. José Luis Alonso de Santos: *Bajarse al moro*. *La estanquera de Vallecas*. Fermín Cabal: *Esta noche, gran velada*. *Ello dispara*. Otros.
21. Breve mirada al teatro del día. Paloma Pedrero. Antonio Onetti. Luis Araujo. La cartelera de Madrid y Barcelona.
22. Los directores de escena en el siglo XX.

Lecturas

- Jacinto Benavente. *Los intereses creados*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Ramón del Valle Inclán. *Martes de carnaval*. En *Retablo de marionetas*. Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Retablo avaricia, lujuria y muerte*. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Alejandro Casona. *La dama del alba*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Federico García Lorca. *Mariana Pineda*, Madrid, Cátedra [LH, 331], 1995.
- Bodas de sangre*. Madrid, Cátedra (LH 231), 1993.
- Jardiel Poncela, Enrique, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Los ladrones somos gente honrada*, eds. Fernando Valls y David Roas, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 2000.
- Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*. Madrid, Castalia, 1977.
- José López Rubio. *La otra orilla*, Madrid, SGAE, 1995.
- Antonio Buero Vallejo. *La fundación*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral), 1992.
- Lauro Olmo, *La camisa*, Madrid, Cátedra, 1985.

Manual

- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española. XIV. Posguerra, dramaturgos y ensayistas*. Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1975. Capítulos 1, 2, 3 y 4.

BIBLIOGRAFÍA

- Alás-Brun, M^a M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
- Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
- Cabal, F. y Alonso de Santos, J.L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.

- Conde Guerri, M^a J., *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
- Cornago Bernal, Ó., *La vanguardia teatral en España (1965-1975), Del ritual al juego*, Madrid, Visor, 1999.
- De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2^a ed. revisada, Salamanca, Universidad, 1997.
- Dougherty, Dru y Vilches, M.F., *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación)*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- Fuente Caballero, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Holt, Marion P., *The Contemporary Spanish Theater (1940-1972)*, Boston, Twayne (Twas 336), 1975.
- Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España, Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
- Sáenz de la Calzada, L., "La Barraca", *Teatro Universitario*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

EVALUACIÓN

La nota final depende de cuatro factores:

- •Trabajo sobre libros.
- fecha entrega: 27 abril. Extensión máxima: 10 folios.
- •Trabajo sobre textos y puesta en escena.
- fecha entrega: 4 mayo. Extensión máxima: 6 folios.
- •Trabajo en clase.
- •Otros factores.
- •Microrreseñas voluntarias: conferencias y lecturas.

Materia de examen: lo contenido en los manuales. Voluntario

La asistencia a las clases prácticas es *obligatoria*. Tres faltas obligan a examinarse.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca todos los días de 13.00 a 14.00

COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS

Profa. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es dotar a los alumnos de los conocimientos prácticos suficientes para hacer un análisis de textos, dentro de las coordenadas literarias, artísticas y culturales en que se sitúa.

A principio de curso se entregarán todos los textos que se van a comentar para que los alumnos los vayan preparando. La participación en clase hará media con el examen final.

TEMARIO

1. Esquema general de un comentario de texto: elementos que deben tenerse en cuenta.
2. Particularidades del comentario de textos del Siglo de Oro.
3. Particularidades del comentario de textos contemporáneos.

COMENTARIOS

Hasta 1700

Lírica

Jorge Manrique, *Coplas que hizo don Jorge Manrique a la muerte del Maestro de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre.*

Cancionero tradicional.

Garcilaso de la Vega, «A Dafne ya los brazos le crecían» y Égloga I.

Fray Luis de León, *Oda a la vida retirada.*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual.*

Luis de Góngora, «Ándeme yo caliente», *Fábula de Polifemo y Galatea.*

Francisco de Quevedo, «Vivir es caminar breve jornada», «Miré los muros de la patria mía», «Érase un hombre a una nariz pegado», «Tras vos un alquimista va corriendo».

Narrativa

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

Teatro

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

Los textos se encuentran en *Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro)*, Ed. por GRISO, I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.

Desde 1700

Narrativa

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

Pombo, Álvaro, *Aparición del eterno femenino*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Teatro

Arniches, Carlos, *El santo de la Isidra*, Madrid, Aguilar, 1966.

Buero Vallejo, Antonio, *El tragaluz*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

Lírica

Aleixandre, Vicente, *La destrucción o el amor*, ed. J. L. Cano, Madrid, Castalia, 1972.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, Madrid, Taurus, 1990.

García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. D. Harris, Madrid, Taurus, 1993.

Rodríguez, Claudio, *Desde mis poemas: don de la ebriedad*, Madrid, Cátedra, 1983.

(Los fragmentos seleccionados se dejarán a principio de curso en la fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolos).

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de historia de la literatura y colecciones de textos

Menéndez Peláez, J., I. Arellano, José M. Caso González, J. M. Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, León, Everest, 1993, vols. I, II y III.

Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro), ed. del GRISO, I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.

Ramoneda, A. *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL- Coloquio, 1988.

Manuales de retórica

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

lunes de 10 a 13 despacho 1490. Edificio de Biblioteca.

INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

- a) Dar una base doctrinal clara sobre los temas que son objeto de estudio (2 créditos).
- b) Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos).

METODOLOGÍA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Noviembre se hará una prueba sobre la materia relativa al mundo griego y, para liberarla, será necesario obtener, al menos, un 6 sobre 10.

A fines de Enero habrá otra prueba de iguales características para las instituciones romanas.

En Febrero tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

Quien no supere la asignatura en Febrero se examinará de toda ella en Septiembre.

TEMARIO

I. INSTITUCIONES GRIEGAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. Teoría y práctica política en Grecia. Gobiernos aristocráticos. Esparta. Tiranos y legisladores. Teorías políticas del s. V. Los adversarios de la democracia. Aristóteles. El pensamiento político en el s. III. La ideología monárquica.
3. La democracia griega. Atenas: soberanía de la ciudad y democracia. Historia de la democracia ateniense. Organización del Estado ateniense clásico.
4. La administración de la justicia en Atenas. La ley. Los arcontes. Los tribunales. Procedimiento en una acusación pública. Trámites de una causa civil. El procedimiento de lo criminal.
5. Religión y cultos. La Mitología. Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas. Oráculos. Los Misterios. Fiestas públicas. Las representaciones dramáticas.

II. INSTITUCIONES ROMANAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. La sociedad romana. *Gentes, plebs, clientes, serui, tribus, curia*, etc. La ciudadanía romana. El nombre romano.
3. Las magistraturas y asambleas. Introducción. Magistraturas: altas y plebeyas. Asambleas del pueblo.
4. El senado. Composición y atribuciones. Los nobles. El *cursus honorum* senatorial.
5. El ejército. Reclutamiento y efectivos. Distribución de los hombres en una legión. Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
6. La administración en Roma e Italia. Organización administrativa de la ciudad de Roma. Organización administrativa de Italia. Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.

7. La administración romana en las provincias. Organización de los territorios conquistados fuera de Italia. Las provincias. Tipos de ciudades provinciales. Organos de gobierno provinciales y locales. Situación jurídica de los habitantes.
8. Evolución de las Instituciones. Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones. Protagonistas del cambio: Gracos. Mario, Sila, Pompeyo, César.
9. Las Instituciones en el Imperio. Reformas de Augusto en las Instituciones. Los caballeros. El *cursus honorum* ecuestre. Las Instituciones a partir de Augusto.
10. La Religión romana. La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios. Los grandes colegios sacerdotales. Las nuevas religiones. El culto imperial.
11. El Derecho romano. La ciencia del Derecho y su evolución. Las fuentes del Derecho. Principales juristas y compiladores romanos. Instituciones de Derecho privado. El Derecho de gentes.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

- Beltrán, F. y Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1987.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Livingstone, R. (ed.), *El legado de Grecia*, Madrid, Pegaso, 1956.
- Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Santos Yanguas, N., *Textos para la antigua Historia de Roma*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Varios, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, Madrid, Pegaso, 1956.
- Varios, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, Madrid, Gredos, 1965.

Monografías

- Balsdon, J. P. V. D., *Los romanos*, Madrid, Gredos, 1966.
- Bloch, L., *Instituciones romanas*, Barcelona, Labor, 1930.

- Chenoll, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga, Universidad de Málaga, 1984.
- Ellul, J., *Historia de las Instituciones de la Antigüedad*, Madrid, Aguilar, 1970
- Gaudemet, J, *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1991, 3ª ed.
- Hacquard, G. y otros, *Guía de la antigua Roma*, vers esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Kitto, H. D. F., *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1978.
- Marín Peña, M., *Instituciones militares romanas*, Madrid, C.S.I.C., 1956.
- D'Ors, A., «Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana», *EMERITA* 10, 1942, pp. 197-227.
- Rougé, J., *Les Institutions romaines*, Paris 1969.
- Segura M., S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1997.
- Varios, *La religión romana en Hispania en Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y jueves, de 12,15 a 14 h. en el Departamento de Filología Clásica.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.

22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.

24. Lógica.

25. Filosofía de la naturaleza

26. Metafísica.

27. Ética.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

[Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].

Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Madrid, Gredos, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].

Platón, *Apología de Sócrates*, en IDEM, *Diálogos I*. Madrid, Gredos, 1988, p. 139- 186 [F 90.987].

Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995, [SB 72.318].

Lecturas recomendadas

Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993, [B 5.488].

Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988, [B 78.974].

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989, [SD 73.223].

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna.*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, [SJ 5.136].

Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974, [SB 72.036].

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973, [B 92.334].

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991, [SD 73.176].

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988, [SD 73.223].

Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989, [SB 91.028].

Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991, [B 54.211].

- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993, [SB 71.052].
- Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976, [J 55.358].
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982, [B 75.863].
- Polo, L., *Quién es el hombre*, 2ª: Madrid, Rialp, 1993, [SB 72.274].
- Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992, [B 73.775].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de diez en adelante, en su Despacho de la Biblioteca de Humanidades (2º piso, «Pasillo filosófico»).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.

2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

III.. TEXTOS

Vocabulario latino-español (fotocopias).
Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Cambridge University Press - Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986, (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1997 (19ª ed.).

Diccionario

Diccionario ilustrado vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf, 1999 (21ª ed.)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351 Edificio Biblioteca (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Profa. D^a. Ana M^a Fernández Vallejo

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la «Introducción a la Lengua latina I» u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

METODOLOGÍA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

TEMARIO

TEXTOS

Rubio, L., *Nueva Gramática latina. Ejercicios*, Madrid, ed. Coloquio, 1987

LITERATURA LATINA

1. Retórica y Oratoria.
2. Historiografía.

3. Filosofía. Principales escuelas.
4. Epistolografía.

BIBLIOGRAFÍA

- Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Bieler L., *Historia de la Literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. español., Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Büchner, K., *Historia de la Literatura latina*, Barcelona, Labor, 1968.
- Codoñer, C., *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

Esta asignatura está concebida como iniciación al estudio de la filología y más especialmente al estudio de la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para los estudios universitarios y la comprensión y el análisis de textos literarios. Los temas que configuran el programa del curso están ideados para familiarizar al principiante en la materia con los aspectos más básicos de los estudios de la literatura.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros: Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

A. Quilis, *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1988.

K. Spang, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991,

K. Spang, *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

TEMARIO

1. Introducción a la asignatura.
 - 1.1. Los estudios universitarios
 1. Conceptos básicos de filología
 - 2.1. ¿Qué es filología?
 - 2.1.1. Definición
 - 2.1.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.
 - 1.2. Conceptos básicos de cultura , Arte y literatura
 - 2.2.1. ¿Qué es cultura?

- 2.2.2. ¿Qué es arte?
- 2.2.3. ¿Qué es literatura?
- 2.2.4. Los niveles de abstracción en los estudios literarios

- 1.3. Las disciplinas de los estudios literarios
 - 2.3.1. La historia de la literatura
 - 2.3.2. La teoría de la literatura
 - 2.3.3. La crítica literaria

- 3. Instrumentos auxiliares de los estudios literario
 - 3.1. El texto fiable/la edición crítica
 - 3.2. El autor y su texto
 - 3.3. Las bibliografías
 - 3.4. Las revistas y los diccionarios especializados
 - 3.5. Realizar fichas bibliográficas
 - 0.1 El fichero de aprendizaje

- 4. La lectura
 - 4.1. ¿Qué es lectura?
 - 4.2. Distinción entre lectura informativa y creativa
 - 4.3.. Particularidades de la lectura de obras literarias
 - 4.3.1. La lectura de textos dramáticos
 - 4.3.2. La lectura de textos narrativos
 - 4.3.3. La lectura de textos líricos

- 5. Retórica/Comunicación verbal
 - 5.1. Definición de la retórica y sus funciones
 - 2. La comunicación verbal y su importancia
 - 3. Los géneros del discurso
 - 4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos
 - 5.5. Las cinco fases de la elaboración del discurso
 - 5.6. Los recursos retóricos

- 6. Métrica española

- 6.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- 6.2. Particularidades de la métrica española
- 6.3. Elementos métricos fundamentales
- 6.4. Tipos de verso
- 6.5. Tipos de estrofa
- 6.6. Formas poemáticas
- 6.7. Análisis del poema convencional
- 6.8. La versificación libre
- 6.9. Análisis del poema libre

- 7. Modos y géneros literarios

- 7.1. ¿Qué es un modo y un género?
- 7.2. Los modos literarios
- 7.3. Los géneros literarios

BIBLIOGRAFIA

Teoría de la literatura

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Retórica

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y jueves de 12 a 14 en el despacho del profesor, Edificio de Bibliotecas.

LENGUA GRIEGA I

Profa. D^a. Ana M^a Fernández Vallejo

OBJETIVOS

Con esta asignatura pretendemos lograr que, al cabo de un semestre, alumnos sin conocimientos previos de griego sean capaces de leer y traducir frases y textos sencillos con ayuda del diccionario. Los conocimientos de gramática se aplicarán desde el primer día a la traducción de las frases y textos seleccionados por el profesor.

Junto a los temas de lengua se explicarán también diversos temas de cultura griega.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; "ujtov"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.
13. Pronombres relativos e indefinidos.

II. TEMAS DE CULTURA

1. La geografía de Grecia.
2. El mito en Grecia.

3. Características generales de la Literatura Griega.
4. El teatro en Grecia: generalidades.

TRADUCCIÓN

Frasas y textos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

LECTURAS

El alumno leerá en el primer trimestre la *Antígona* de Sófocles; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

- en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de las frases y textos preparados en clase con el profesor;
- en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier frase o texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la *Antígona* se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

Gramáticas y diccionario recomendados

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Vox, 1967.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².

Algunos títulos de utilidad para los temas de cultura griega

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.

Fernández-Galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1991.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante el 1er semestre: viernes de 9 a 12. 2º semestre: martes de 9 a 12.
En ambos casos, en el despacho de Lenguas Clásicas (Biblioteca).

LENGUA GRIEGA II

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en Griego I, se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (Apolodoro, Diógenes Laercio, Jenofonte y Pausanias, entre otros). Se completará el estudio de la morfología nominal y se profundizará en el estudio de la morfología verbal y sintaxis de la oración simple; se introducirán nociones básicas de la oración compuesta. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

PROGRAMA

I. Temas de lengua:

1. Relativos
2. Subjuntivo
3. Optativo
4. Verbos contractos
5. Aoristo pasivo
6. Nombres y adjetivos de la 3ª declinación en U, I, S.
7. Adjetivos en grado comparativo y superlativo.
8. Futuro
9. Perfecto y pluscuamperfecto
10. Vocativo e imperativo.
11. Oraciones condicionales.

II. Temas de cultura:

1. Representación del teatro.
2. Tragedia
3. Comedia

PLAN DE TRABAJO

1. Traducción.

- a) Explicación teórica de peculiaridades básicas de sintaxis y morfología.
- b) Traducción y comentario de frases o textos escogidos, donde quede reflejado tanto la gramática expuesta, como el espíritu de la lengua y cultura griega.
- c) Ejercicios de morfología verbal y nominal.

2. Lectura.

El alumno deberá leer una tragedia seleccionada por el profesor, sobre la que redactará un trabajo.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos se evaluarán a través de exámenes bimestrales, que constarán de tres partes:

1. Frases y textos preparados en clase. (Sin diccionario)
2. Frases o textos que el profesor considere adecuado a sus conocimientos. (Con diccionario).
3. Preguntas de morfología y sintaxis.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfageme, I.R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.
- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969/21..
- Fernández-Galiano, M.-Adrados, F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M., Eurípides. *Tragedias troyanas*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1993.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Pabón, J.M., *Diccionario manual griego-español*, Vox, Barcelona, 1967.

Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Mass.), M.I.T. 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

LENGUA GRIEGA III

Prof. Dr. Ramón Martínez

OBJETIVOS

- 1.1. Conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática;
- 1.2. Consolidar aspectos de la morfología griega, en particular de las formas verbales;
- 1.3. Profundizar en el estudio de la sintaxis griega.

PLAN DE TRABAJO

- 2.1. Traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Jenofonte;
- 2.2. Sistematización de los recursos sintácticos de la lengua griega;
- 2.3. Traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. Lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

TEMARIO

- 3.1. Literatura e historia: Jenofonte en el marco de la época clásica.
- 3.2. Morfología verbal: revisión y síntesis.
- 3.3. Sintaxis de los elementos nominales.
- 3.4. Sintaxis de las categorías verbales.
- 3.5. Sintaxis de las preposiciones.
- 3.6. Sintaxis de la oración simple y las partículas.
- 3.7. Parataxis: revisión y síntesis.
- 3.8. Hipotaxis I: oraciones de relativo y completivas
- 3.9. Hipotaxis II: oraciones circunstanciales temporales, causales y consecutivas.
- 3.10. Hipotaxis III: oraciones circunstanciales finales, condicionales y concesivas.

EVALUACIÓN

- 4.1. Ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);
- 4.2. Ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);
- 4.3. Ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
- 4.4. Ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

BIBLIOGRAFÍA

Materiales de clase

- Berenguer, J., *Gramática Griega*, Barcelona, ed. Bosch, 1969.
- Bowra, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.
- Chambry, P., *Socrate de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1951.
- Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
- Fernández Galiano, M., y Rodríguez Adrados, F., *Primera Antología Griega*, Madrid, ed. Gredos, 1966.
- Guastalla, R.M., y Michaud, G., *L'Anabase de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1938.
- Manuales y estudios fundamentales
- Alsina, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, ed. Ariel, 1967.
- Bowra, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, ed. Guadarrama, 1968.
- Guiraud, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, ed. P.U.F., 1972.
- Humbert, J., *Syntaxe grecque*, Paris, ed. Klincksieck, 1960.
- Rodríguez Alfageme, M. I., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, ed. Coloquio, 1988.
- Tovar, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, ed. Revista de Occidente, 1966.
- Toynbee, A.J., *El pensamiento histórico griego*, Buenos Aires, Sur, 1967.
- ### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita

LENGUA GRIEGA IV

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de traducción y la apliquen a una selección de textos platónicos escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la vida y obra de Platón.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.

II. TEMAS DE CULTURA

1. Vida de Platón.
2. Orígenes del género del diálogo.
3. El corpus platónico y la clasificación de los diálogos.
4. Características y significado del diálogo platónico.

TRADUCCIÓN

Textos platónicos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

LECTURAS

El alumno leerá en el primer trimestre la *Carta VII* de Platón; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

- en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de textos preparados en clase con el profesor;
- en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la *Carta VII* se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.
- Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².
- Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, M.I.T. Press, 1979².
- Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.
- Tovar, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Espasa Calpe, 1956.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso

LENGUA INGLESA III

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

En el curso Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de los textos.

PROGRAMA

El curso consta de los siguientes elementos:

1. Las variedades del inglés escrito: los géneros, el léxico formal y literario, el estilo.
2. Las estructuras textuales: la narración, la argumentación, la descripción, los textos periodísticos, las cartas formales.
3. La coherencia textual y los marcadores de función textual.

EVALUACIÓN

Los alumnos estudiarán una variedad de textos literarios y no literarios. Redactarán unos breves trabajos en inglés basados en los textos estudiados. También se realizarán ejercicios de vocabulario y gramática relacionados con los textos.

BIBLIOGRAFÍA

Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford, Oxford University Press.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 14 hs. en el despacho de Lenguas Modernas, edificio Biblioteca.

LENGUA VASCA I

Profa. Dra. Ana M^a Echaide Itarte

OBJETIVOS

El curso de *Lengua Vasca I* tiene como objetivo la adquisición de un nivel de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión en euskara que permitan un manejo en distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, así como la lectura de distintos tipos de textos en euskara batua: prensa, textos técnicos, creación literaria...

Completa el estudio de la morfosintaxis del nombre y del pronombre, los modos verbales y la sintaxis oracional con el estudio de las principales construcciones coordinadas y subordinadas. Se da particular relevancia al léxico y a la formación de palabras.

En un nivel práctico, se utilizarán para lectura textos de autores contemporáneos en euskera batua o trasladados a él. Se realizarán ejercicios de traducción inversa, síntesis, redacciones y conversación.

TEMARIO

1. Sintagma nominal: Uso de las formas indefinidas. Las formas definidas de proximidad: *-ok*. Orden de los elementos del sintagma nominal.
2. Declinación: Funciones y usos de algunos casos: Ergativo: *-K*. Genitivos: *-ko* y *-(r)en*. Inesivo: *-en baitan*. Adlativo: *bere baitara*, *-rantz*, *-raino / arte*. Instrumental o mediativo: *-z*. Prolativo: *-tzat*. Motivativo: *-gatik*. Distributivo: *-ko*.
3. Demostrativos: Formas reforzadas: *Berau*, *berori*, *bera*. *Honako hau*. *Honezkeru*, *horrezkeru*, *harrezkeru*.
4. Numerales: Normas de escritura de algunos numerales. Numerales: *Hiru* y *lau*. *Bat*, artículo indefinido.
5. Pronombre: Esquema general de los pronombres personales. *Nire*, *ene*, *niri*...: forma. *Eurak*. Tratamientos: *Hika*, *zuka*, *xuka*, *berorika*.

- Pronombres reflexivos: *Neure burua*. Reciprocidad: *Elkar. Nork bere y norbere. Ere*, refuerzo del pronombre. *Inor, ezer e inoiz* afirmativos.
6. Adjetivo: *Berdin y bera*.
 7. Comparación: Superlativo relativo: *-en*. Comparación de superioridad: *baino eta... -goa; gero eta... -ago: are eta... -ago*, etc. Comparación de igualdad: *bezain / adina, hainbat; lain*. Behar *adina, nahi adina; ahal bezain, ahal adina, ahalik eta...-ena;-egi.dad:bezain / adina, hainbat; lain. Behar adina, nahi adina; ahal bezain, ahal adina, ahalik eta... -ena; -egi*.
 8. Posposiciones: *Arte, barrena, barna, barru, begira, behera, beheiti, bitartez, bila, buruz, gain, gainera, gora, goiti, salbu, zehar*.
 9. Verbo: Verbos que rigen dativo. Verbos factitivos: *-arazi*. Algunos verbos sintéticos: *Iraun, erion, jario, egon, iritzi*. Aspecto imperfectivo. Futuros en *-ko* y *-en*. Verbos auxiliares: Radicales. Forma del radical. Condición. Expresiones de mandato. Modo subjuntivo. Formas. Uso. Modo potencial: Formas. Uso. Formas alocutivas. Partículas modales: *Ohi, omen, ei, bide, ote, uste. Ari, nahi, gura, gogo + izan. Behar izan / ukan*. Perífrasis con *ahal* y con *ezin*.
 10. Oración simple: Predicado nominal en *-a, -ta, -rik*. Estructuras pasivas. Orden de los elementos oracionales. Interrogación: *al*.
 11. Oración compuesta coordinada: Coordinación. Concordancia. Elementos elididos. Coordinación copulativa: *ere, eta ere... bai, eta ere... ez*. Coordinación copulativa: *Ez ezik... ere* y variantes. Coordinación adversativa: *baina; baizik, besterik, baino*. Distributivas: *nola... hala: hala... nola; X... zein Y; zein... zein; ez... ez*.
 12. Oraciones compuestas subordinadas: *Completivas: -(e)la; -(e)la + subjuntivo; -(e)la / -(e)nik*. Formas verbales subjuntivas de mandato. Formas verbales subjuntivas de deseo. Interrogativas indirectas: *-en, -enentz*. Construcciones con *-t(z)ea, -t(z)erik, -t(z)en*. Construcciones con *-lakoan*. *De relativo: -(e)n*. Con *zein... bait; zein... -en: non... -en*. *Condicionales: formas verbales y construcción: reales, eventuales, irreales*. Con *-z gero*. *Causales: bait-, ...eta; -ez gero, -(e)nez, -(e)nez gero*. Construcciones con *-(e)lako, -(e)lako(z), -t(z)earren, -t(z)eagatik*. *Conzeren (eta)... bait; zeren (eta); ezen*. *Finales: -t(z)eko*. *Finales con verbo en subjuntivo*. *Modales: -(e)z, -(e)la, -(e)larik*. Construcciones con *bezala, legez, lez*. *Temporales: orduko, baino lehen, aurretik*. Con participio + *ahala, bezain laster*. Con *-(e)nean, -(e)larik*. Con *-(e)n bitartean, -(e)n artean*. Con *ondoren, ostean, ... eta gero, -(e)z gero*.

- Con *-(r)aino /...arte*. *Consecutivas: hain ...non ...bait / - en*, etc.
Concesivas: ba ...ere, ...arren, -agatik (ere), baina.
13. Elementos de unión: *Adversativos: baina, alabaina, hala ere, halere, ordea..* Causales: *Beraz, izan ere, hain zuzen ere* . Consecuencia: *Beraz, bada, hain zuzen ere..* Inicio: *esan dezagun, esan dezagun hasteko*. Finalización: *Laburbilduz*. Adición: *Gainera, areago, bestalde*. Reforzadores: *Beste era betera esanda, bestela esanda, ...gero!* Equivalencia: *hots*. Opinión: *ene ustetan, nire iritzian, nire ustez*. Seguridad: *zinez*. Cosa conocida: *Haren esanez, gauza jakina da, aski ezaguna da* . Ejemplificación: *esan dezagun, jo dezagun, pentsa dezagun, alegia*. *Kontzesiboak: hala ere, halere, edonola, nolana*hi.
14. Formación de palabras: Sufijos. -ada, -kada, -tada, -tara, -alde, -aldi, -ar, -tar,-ari, -lari, -tari, -dura, -tura, -era, -kera,-eza, -gabe, -gaitz, -gatz,-garri, -gile, -ka, -kari,-ke,-keri,-keta,-ki, -kide, -ide, -kin, -kiro, -kizun, -ko, -koi, -kor, -men, -pen, -tzapen, -ratu, -ro, -oro, -so, -tasun, -asun, -tarzun, -ti, -tsu, -tsu, -tza, -tza, -t(z)aile, -zio, -zko.
15. Formación de palabras: Composición. Clases de composición y reglas de escritura los nombres compuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Diccionario 3000 . Euskara-Castellano / Castellano-Euskara*, Adorez, 7, Bilbo, 1996.
- Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco*, Usurbil, Elhuyar, 2000 (2ª ed.).
- Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Donostia, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, 1996
- Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1987- (9 vols.).

Gramáticas

- Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.
- Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1990.
- Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IV Juntagailuak*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1994.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak V , Mendeko Perpansak-1, Bilbo, Euskaltzaindia, 1999.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Bilbo, Didaktiker, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbo, Didaktiker, 2000 (2ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 12 a 13 h. Despacho 1300. Biblioteca.

LENGUA VASCA II

Profa. Dra. Ana M^a Echaide Itarte

OBJETIVOS

El curso de *Lengua Vasca II* tiene como objetivo la adquisición de un nivel superior de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión orales y escritas en euskara batua así como la comprensión de textos dialectales.

Lógicamente, se suponen los conocimientos del programa de *Lengua Vasca I*.

TEMARIO

1. Sintagma nominal: Orden de los elementos del sintagma nominal. Palabras terminadas en *-a*. La aposición.
2. Declinación: Funciones y usos de algunos casos: Uso del caso partitivo: - (*r*)*ik*. Formas basadas en el genitivo: -(*a*)*rekiko*, -*entzako*, *gatiko*, -*rainoko*. Adlativo: -*raino*. Ablativo: -*rik*.
3. Demostrativos Formas reforzadas: -*xe*. *Honako hau*. *Honezkero*, *horrezkero*, *harrezkero*. *Hona hemen*, *horra hor...* *Honenbat*, *horrenbat*, *hainbat*. *Hala nola*, *nola hala*, *hala hala*, *hortaz*, *hau duk hau...*
4. Numerales *Iruetan hogei*, *lauetan hogei*. *Bizpahiru*, *bi edo hiru*, *bi-hiru*. Frecuencia: -*tan*, -*an behin*, -*ero*. *Ur baso bat / baso bat ur*. *Bat*, *batzuk*: forma y uso. -*en bat*, *baten bat*, *baten batzuk*. *Bat*, artículo indefinido. *Guzti*, *dena*, *oso*.
5. Pronombre *Haren eta bere*. *Nire /neure*, *zure /zeure...* Plurales de *Nor*, *zer eta zein*. *To*, *no*.
6. Adjetivo *Benetako*, *ohiko*. *Gizon bera / Gizona bera*.
7. Comparación *Ezin ... -go*. ; -*egi*.
8. Posposiciones *Alde*. *Aldera*. *At*. *Aurka*. -*en aurrean*, *inguruan*, *azpian* e.a. *Barik*, *gabe*. *Esker*. -*en gain*. *Goruntza*. *Kanpo*. *Kontra*. *Landa*.

9. Verbo Algunas formas alocutivas: *zuan/zunan; daitekek/daiteken*. Posibilidad e imposibilidad: *-tzea , -tzerik. -tuz / -tzen joan. -tzeaz egon edo eduki, -tzeko zorian*. Partículas modales: *omen, ei, bide; ote; uste. -a* interrogativa. *Ba*: Grafía. *Bait*: grafía.
10. Adverbio De gradación: *batere, arras, oso, erabat*
11. Oración simple Oraciones exclamativas: *Hara zer...!, A zer...! A zer-nolako ...-n! Hara nondik...!*
12. Oración compuesta coordinada. Distributivas: *bai... bai... ; alde batetik ... bestetik ... etabar*. Disyuntivas: *Ala*.
13. Oraciones compuestas subordinadas *Completivas*: Interrogativas indirectas: *noiz itzuliko zain. Zer nolako... -n . -(e)lako, -(e)naren De relativo*: Participio (+ *-tako, -dako, -riko*) + nombre. *Condicionales*: *-t(z)ekotan*. *Finales*: *-t(z)ekotan*. *Temporales*: *-t(z)erakoan*. Part + *ondotik, ondoan. -(e)n arte (arteino), harik eta... arte* *Consecutivas*: *hara non, hara nondik*. *Concesivas*: *nahiz eta, nahiz eta ...-en, ... -en arren*.
14. Elementos de unión *Adversativos*: *Aldiz, Ostera*. *Consecuencia*: *ondorioz, hortaz, honenbestez, hau dela eta*. *Inicio*: *Adierazi nahi dudana da, Aztertuko dugun gaia, ikus dezagun. Lehenengoz,. Hitz hauen bidez..., Azpimarratu nahi dut... Idazki honen helburua...* *Finalización*: *Azkenez, azken finean, azkenik, finean*. Cosa conocida: *esan ohi denez; esana dugunez; dakizuenez, diotenez; ustez; fama hedaturik zegoenez, esan beharrik ez dago; gauza jakina da; argi dago*. *Ejemplificación*: *Esate baterako*. *Kontzesiboak*: *Dena dela, dena den, edozein modutan ere. Hala eta guztiz ere, esanak esanda ere*, *Semejanza*: *Nonbait, antza, antza denez, dirudienez, itxuraz*.
15. Interjecciones *Hara!* *alafede, alajaina, arraioa, ño...*
16. Formación de palabras. Prefijos *ber-*, *ez-*, *des-*.
17. Formación de palabras: Sufijos *-dura, -tura, -gailu, -gintza, -le, -logia, -logiko, -mendu, -ño, -ska, -xka, -sko, -xko, -tate, -te, -tegi, -degi, -egi, -txa, -txo, -txi, -txu, -xe*.
18. Formación de palabras: Composición *-bidean, -erdi, -gai, -iturri, -lan, -min, -mota, -ola, -ontzi, -sort-*.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Diccionario 3000. Euskara-Castellano / Castellano-Euskara, Adorez, 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco, Usurbil, Elhuyar, 2000 (2ª ed.).

Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Donostia, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, 1996

Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1987- (9 vols.).

Gramáticas

Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak, Bilbo, Euskaltzaindia, 1990.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IV Juntagailuak, Bilbo, Euskaltzaindia, 1994.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak V, Mendeko Perpausak-1, Bilbo, Euskaltzaindia, 1999.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Bilbo, Didaktiker, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbo, Didaktiker, 2000 (2ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 12 a 13 h. Despacho 1300. Biblioteca.

LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA (EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA)

Prof. Dr. Javier Sesé

TEMARIO

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. Importancia del siglo de oro español. Entorno socio-cultural y religioso.
4. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
5. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Ávila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
6. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
7. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

Santa Teresa de Jesús:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *Libro de la vida*.
 - *Las Moradas* o *Castillo interior*.
 - Poesías.

San Juan de la Cruz:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *El Cántico espiritual* y su comentario en prosa.
 - Otras *Poesías*.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid, 1966.

Andrés, M., *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, Madrid, BAC, 1994.

Andrés, M., *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, Madrid, BAC, 1996.

Hafzfeld, H., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, 1976.

Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, Burgos, El Monte Carmelo, 1990.

San Juan de la Cruz, *Obras completas*, Burgos, El Monte Carmelo, 1990.

Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Madrid, Espasa, 1984.

Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, Madrid, BAC, 1986.

VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid, 1978.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 12 a 13,30 en la Facultad de Teología.

LITERATURA INGLESA III

(AN INTRODUCTION TO POSTCOLONIAL LITERATURE: INDIA AND CANADA)

Prof. Dra. Rocío Davis

PROGRAM

The course aims to introduce the students to postcolonial literature in English through a theoretical and textual analysis of the literary history of two of the most emblematic countries of the old British Empire: India and Canada.

I. GENERAL INTRODUCTION. DEFINITION AND THEORIES OF POSTCOLONIALISM. THEMATIC PARALLELS.

II. INDIA

- A. General Introduction to India: Geography, History, Languages.
- B. Early writers in English: Raja Rao, Muk Raj Anand, R.K. Narayan.
- C. Contemporary Indian Writing in English: Kamala Markandaya, Salman Rushdie, Anita Desai, Vikram Seth, Gita Mehta, Gita Hariharan.
- D. Sri Lankan Writing in English: Yasmine Gooneratne and Romesh Gunsekera.

III. CANADA

- A. General Introduction to Canada: Geography, History, Languages.
- B. Early Experiences of Canada: Catherine Parr Traill and Susanna Moodie.
- C. The Emergence of a Canadian Artistic Sensibility: The Confederation of Poets and the Group of Seven.
- D. Early Canadian Prose Writers: Stephen Leacock and Sinclair Ross.
- E. Contemporary Canadian Narratives: Robertson Davies, Moreley Callaghan, Margaret Atwood, Margaret Laurence, Alice Munro, Michael Ondaatje.

BIBLIOGRAPHY

- Ashcroft, B., et al, *Key Concepts in Post-Colonial Studies*, London, Routledge, 1998.
- Benson, E. and Toye, W., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Oxford UP, 1997.
- Boehmer, E., *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford, Oxford UP, 1995.
- Brown, R. And Donna B. eds., *An Anthology of Canadian Literature in English*. Vols 1 & 2, Toronto, Oxford UP, 1982.
- Loomba, A., *Colonialism/Postcolonialism*, London, Routledge, 1998.
- New, W.H., *A History of Canadian Literature*, London, MacMillan, 1991
- Rushdie, S. and West, E., *The Vintage Book of Indian Writing: 1947-1997*, London, Vintage, 1997. Walder, D., *Post-colonial Literatures in English. History, Language, Theory*, Oxford, Blackwell, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

I. Introducción:

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

III. De la literatura clásica recibida:

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

V. La aportación literaria del cristianismo:

1. Temas bíblicos.

2. Apócrifos.
3. Leyendas.

VI. Aspectos europeos de la Edad Media:

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987

LECTURAS OBLIGATORIAS Se indicarán al comienzo de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJETIVOS

Acercamiento al estudio del género autobiográfico. Se analizarán los principales problemas teóricos que plantea el género, y se comentarán diversos escritos autobiográficos principalmente del siglo XX.

PROGRAMA

1. Cuestiones teóricas de la autobiografía: tiempo, identidad, forma, lugar.
 2. Breve repaso de la historia del género: religión, educación, Romanticismo (San Agustín, Rousseau, Wordsworth)
 3. Autobiografía histórica, política/social (Jorge Semprún) y autob. literaria.
 4. Autobiografía e infancia (Camilo José Cela y Rafael Alberti).
 5. Escritura autobiográfica/ lo íntimo: diarios, confesiones, cartas personales.
- Autobiografía y postmodernismo (Roland Barthes y Michael Ondaatje).

BIBLIOGRAFÍA

- Revista *Anthropos*. Diciembre 1991. Suplemento 29 (dedicado a la autobiografía en España).
- Catelli, N., *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1991.
- Coe, R. N., *When the Grass Was Taller. Autobiography and the Experience of Childhood*, New Haven, Yale UP, 1984.
- Genette, G., *Ficción y Dicción*, 1991, Barcelona, Lumen, 1993.
- Lejeune, P., *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Masanet, L., *La autobiografía femenina española contemporánea*, Madrid, Fundamentos, 1998.

Jay, P, *El ser y el texto: la autobiografía del Romanticismo a la Modernidad*, Madrid, Megazul-Eadymion, 1993.

Romera Castillo, J., *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Área de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. (rbaena@unav.es)

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.

- 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.

- 5.3. El Paraíso es el «mundo» del hombre imagen de Dios.
 - 6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

Distribucion de las enseñanzas

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

TEMARIO

I. Introducción Histórica:

Tema 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.

Tema 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.

Tema 3: La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.

Tema 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso:

Tema 5: Naturaleza y finalidad de la retórica.

Tema 6: El emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

Tema 7: El receptor: el público o los jueces. *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.

Tema 8: Los géneros de discursos.

Tema 9: Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *pronuntiatio*.

Tema 10: *Dispositio*, partes del discurso.

Tema 11: *Elocutio*. Los estilos, propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Problemas de fondo de la Retórica:

Tema 12: Convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.

Tema 13: El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien.

Tema 14: La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus*, y su relación con la formación de hombres públicos.

Tema 15: El planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

BIBLIOGRAFÍA

I. Fuentes:

S. Agustín de Hipona, *De doctrina christiana*.

Aristoteles, *Retórica*.

Cicerón, *De Oratore*.

Orator.

In L. Catilinam.

Incerti Auctoris, *Rhetorica ad Herennium*.

Demostenes, *Filípicas*.

Lisias, *Discursos*.

Platón, *Apología*.

Fedro.

Gorgias.

Quintiliano, *Institutio Oratoria*.

Salustio, *Conjuración de Catilina*.

Tacito, *Anales*.

Diálogo de los Oradores.

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

II. Monografías y artículos:

Fontán, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.

Kenned G. Y., *A new history of Classical Rhetoric*, Princeton (Princeton U. P.) 1994.

The art of persuasion in Greece. Princeton (Princeton U.P.) 1963.

The art of The Rhetoric in the Roman World, Princeton (Princeton U. P.) 1972.

Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*, Madrid(Gredos) 1972.

Leemann E., *Orationis ratio*, Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.

Mortara, B.,-Vega M.J., *Manual de Retórica*, Madrid 1991

Murphy J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Madrid (Gredos) 1983.

Murphy, J.A. - Katula, R.A. *A Synoptic History of Classical Rhetoric*², Davis (California) 1995.

Roberts, R. H., *The recovery of Rhetoric*, London (Duckworth) 1994.

Spang, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*, Pamplona, (EUNSA) 1991.

Worthington, F., (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London and N. York (Routledge) 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª.planta) a principio de curso.

LATÍN VULGAR

Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostíz

OBJETIVOS

La asignatura de Latín vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos –innovaciones y tendencias- encuadrados en el controvertido concepto de “latín vulgar”. La filología románica ha designado con este término técnico la compleja práctica lingüística de la población de habla latina, poco influida por la educación escolar, que precede al desmembramiento del latín y a la aparición de las lenguas romances. La materia está, por consiguiente, especialmente orientada a todos los interesados en la lingüística latino-románica y particularmente en la historia del español.

El propósito del curso es iniciar a los participantes en la traducción y comentario de textos latinos pertinentes para la evolución de la lengua, en la medida en que se apartan del “latín clásico” o “estándar”. El enfoque es, en consecuencia, eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas- con el estudio y comentario de textos.

TEMARIO

1. Introducción: el latín vulgar, concepto, caracterización, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Evolución fonética del vocalismo: vocalismo simple (modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; acento); vocalismo compuesto (tratamiento de los diptongos y de las vocales en hiato).
3. Evolución fonética del consonantismo: modificaciones en el sistema de oclusivas y fricativas; modificaciones ligadas a un contexto y

otros cambios (geminación, grupos, consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos ...).

4. Morfología nominal: modificaciones en el género, en el número y en el caso; evolución del sistema pronominal.
5. Morfología verbal: alteraciones en el paradigma, reducción, evolución en las categorías de tiempo, modo y voz, innovaciones en las formas no personales.
6. Sintaxis de la oración: frases nominales; oraciones simples (afirmación, interrogación, negación; orden de palabras; atributos y oposiciones); oraciones compuestas (coordinación y subordinación).
7. Evolución del léxico vulgar: las palabras indeclinables.
8. Evolución del léxico vulgar: las palabras declinables. Composición, derivación, neologismos, sustituciones, préstamos y cambios semánticos.

BIBLIOGRAFÍA

Obras de consulta

Bouet P., Conso D. y Kerlouegan F., *Initiation au système de la langue latine*, París 1975.

Calboli G., (ed.), *Latín vulgare - latin tardif II: actes du IIeme Colloque international sur le latin vulgare et tardif, Bologne, 29 aout-2 septembre 1988*, Tubingen 1990.

Callebat L., (ed.), *Latín vulgare - Latin tardif IV: actes du 4e Colloque international sur le latin vulgare et tardif, Caen, 2-5 septembre 1994*, Hildesheim 1995.

Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1974.

Haadsma, R.A. y Nuchelmans J., *Précis de latin vulgare*, Groninga 1966.

Herman, J., *La formation du système roman des conjonctions de subordination*, Berlín 1963.

Herman, J., (ed.) *Latín vulgare – latin tardif: actes du Ier Colloque international sur le latin vulgare et tardif, Pecs, 2-5 septembre 1985*, Tubingen 1987.

Herman, J., *El latín vulgar*, Ariel, Barcelona 1997.

Iliescu, M. y Marxgut (eds.), *Latín Vulgare – latin tardif III; actes du IIeme Colloque international sur le latin vulgare et tardif (Innsbruck, 2-5 septiembere 1991)*, Tubingen 1992.

- Iliescu, M. Slusanski, D., *Du latin aux langues romanes: choix de textes traduits et commentés (du IIe siècle avant J.C. jusqu'au Xe siècle après J.C.)*, Wilhelmsfeld 1991.
- Kramer, J., *Literarische Quellen zur Aussprache des Vulgarlateins*, Meisenheim am Glan 1976.
- Löfstedt, B., “Rückschau und Ausblick auf die Vulgärlateinische Forschung Quellen und Methoden”, en *Anrw II* 29,1 (1983), pp.453-479.
- Löfstedt E., *Late Latin*, Oslo 1959.
- Mariner, S., *Latín Vulgar*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid 1990.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, París 1966.
- Palmer, L.R. *Introducción al estudio del latín*, Ariel (Instrumenta), Barcelona 1984.
- Petersmann, H. Y Kettemann, R. (eds.), *Latin vulgaire, Latin tardif V: actes du Ve Colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Heidelberg, 5-8 septembre 1997*, Heidelberg 1999.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, (Manuale storico della lingua latina) Turín 1962.
- Pisani, V., *Testi latini arcaici e volgari*, (Manuale storico della lingua latina) Turín 1960.
- Prisco, A. De., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Heidelberg 1978.
- Rohlf, G., *Sermo vulgaris latinus: vulgärlateinisches Lesebuch*, Tubinga 1969
- Sommer, F y Pfister R., *Handbuch der lateinischen laut- und Formenlehre, I: Einleitug und Lautlehre*, Heidelberg, 1974.
- Souter, A., *Glossary of Later Latin to 600 A.D.*, Oxford 1949.
- Väänänen, V., *Introducción al latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1968.
- Vineis, E., *Latino vulgare, latino medioevale, lingue romanze*, Pisa 1984.
- Vossler, K. Y Schemeck, H., *Einführung ins Vulgarlatein*, Múnich 1954
- Wright, R., *Late latin and Early Romance in Spain and Carolingian France*, (Arca 8), Liverpool 1982.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará tenidno en cuenta tanto las intervenciones en clase como la relización de trabajos. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología clásica (Biblioteca de Humanidades).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Profa.Dra.MªVictoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios; estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Fase de la *inventio*: Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Tipos de connotación. Características del eslogan. La *dispositio*. El espacio en el mensaje publicitario.
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía* y *proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma* y *voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario.
5. Lengua y graffia: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”

6. La palabra en los mensajes publicitario. Campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación y composición. Extranjerismo. Tecnicismo.
7. Sintaxis publicitaria. Cambios de categoría. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio.Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba de Diego, V., *La publicidad (Sociedad, mito y lenguaje)*, Madrid, Planeta, 1976.
- Ferraz Martinez, A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- Hernando Cuadrado, L.A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid,.Coloquio, 1984.
- López Eire, A., *La retórica en la publicidad*, Madrid, ArcoLibros, 1998.
- Pérez Tornero, J. M., *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Barcelona, Mitre, 1982.
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Vazquez, I., y Aldea, S., *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991.

EVALUACIÓN

Podrán realizarse trabajos que contribuirán a una mejor calificación. El tema de dichos trabajos se comentará con la profesora antes del 13 marzo. Después de esa fecha no se admitirá tema alguno.Los trabajos pueden elaborarse individualmente o en grupo. El trabajo no excluye el examen final.

La asignatura puede aprobarse con el examen final que constará de parte teórica- respuestas a preguntas- y parte práctica: comentario de un anuncio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 10,30 a 13,30 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I
(LITERATURA GRIEGA, LITERATURA EUROPEA)

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

DESCRIPCIÓN

“Literatura Griega, literatura europea” pretende introducir al alumno en la primera literatura de Europa e indagar la huella que las obras clásicas han dejado en la posteridad, muy especialmente en las literaturas del S. XX.

OBJETIVOS

1. Determinar, mediante la lectura de textos, las características más importantes de la Literatura Griega.
2. Introducir al alumno en el problema de la Tradición Clásica.
3. Estudiar la relación que las literaturas y el cine del S. XX mantienen con la Literatura Griega.

El desarrollo de la asignatura se hará en dos partes: una de exposición teórica, que servirá de introducción; otra práctica, de realización y exposición oral de trabajos.

TEMARIO

1. Introducción: ¿por qué estudiar Literatura Griega?
2. A través de los siglos: la transmisión de la Literatura Griega.
3. Rasgos tradicionales de la Literatura Griega.
4. ¿Cómo se clasifica la Literatura Griega?: el problema de la periodización.
5. Los géneros: épica.
6. Los géneros: lírica.
7. Los géneros: drama.
8. Los géneros: novela.

9. El concepto de Tradición Clásica.
10. La Tradición Clásica en el S. XX.

PLAN DE TRABAJO

El profesor expondrá los temas que integran el programa. Esas explicaciones teóricas se simultanearán con el comentario en clase de los textos que se suministrarán oportunamente; eventualmente se podrá requerir que alguno de esos comentarios se haga por escrito. El alumno deberá asimismo leer una tragedia (los *Persas* de Esquilo) de la que entregará un comentario al profesor.

Dado el carácter de seminario de esta asignatura, la asistencia a clase es obligatoria; más aún, la asistencia a clase de los alumnos será activa, con participación en los debates. A lo largo del semestre el alumno realizará, y eventualmente expondrá, un trabajo personal (en torno a los diez folios) que versará preferentemente sobre alguno de los temas de la lista siguiente:

– La leyenda de Helena en el *Orestes* de Eurípides y *La sombra* de Pérez Galdós.

– *La perfección* de Eça de Queiroz y la *Odisea* homérica.

– *La Fedra* de Unamuno y el *Hipólito* de Eurípides.

– *Antígonas*: Sófocles, Anouilh, Marechal.

– Esquilo (*Coéforas*), Sófocles (*Electra*) y Eurípides (*Electra*) frente a E. O'Neill (*A Electra le sienta bien el luto*).

– *El Edipo Rey* de Sófocles y el *Homo Faber* de Max Frisch.

– *La Orestía* de Esquilo y *Un hombre que se parecía a Orestes* de Á. Cunqueiro.

– *Edipo*: las versiones de Sófocles y Passolini.

El profesor está abierto a aceptar trabajos sobre otros temas de características similares a los anteriores.

EVALUACIÓN

Existen dos procedimientos de evaluación en este seminario. Por el procedimiento ordinario se evaluará al alumno en función de los trabajos enumerados en el punto anterior, a saber: participación en clase, comentarios escritos y trabajo personal o exposición oral en el aula. Es importante señalar que no realizar dos de estos trabajos, o realizarlos fuera de plazo (con más de una semana de retraso), equivale a renunciar al sistema ordinario de evaluación.

Para aquellos alumnos que no acudan a las clases, no efectúen regularmente los comentarios u obtengan una calificación insuficiente en al menos dos de esos trabajos está previsto un procedimiento de evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen escrito sobre la base del temario y de las lecturas. En ningún caso se podrá sustituir este examen por la elaboración de un trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, J., *Literatura Griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974².
- Dover, K.J., (ed.), *Literatura en la Grecia antigua (Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.)*, Madrid, Taurus, 1986.
- Easterling, P.E. y Knox, B. M.W.,(eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- Genette, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J.A.. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante el 1er. Semestre: viernes de 9 a 12. 2º semestre: martes de 9 a 12. En ambos casos en el despacho de Lenguas Clásicas (Biblioteca).

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I: HISTORIADORES DE ROMA

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

La materia está concebida como una introducción a un aspecto importante de la narrativa en la literatura Romana. Se tratarán los temas, por tanto, con una orientación dirigida a la comprensión literaria de los textos y a la formación literaria general.

TEMARIO

1. Caracterización del género; analística, épica, retórica y drama. Panorámica diacrónica.
2. Acontecimientos históricos y ficción. Reflexión y narración. Finalidad y finalidades del acontecer y de la interpretación histórica. La presencia y la ausencia del narrador.
 - 3 "Historias generales" (Livio, Tácito): estructuras narrativas básicas y relato de episodios singulares.
3. Las monografías (César, Salustio)
4. Personajes: héroes y enemigos. Caracterización directa y caracterización indirecta.
5. La Ciudad de Roma y el espacio de los acontecimientos. Imperio y territorio bárbaro. Grupos sociales y actuación histórica.
6. Expresión del tiempo. Organización analística y *continuum* histórico.
7. Sistemas del discurso narrativo en los historiadores de Roma.

BIBLIOGRAFÍA

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*. Barcelona Herder, 1994 y 1997

Becker, C., "Salust". *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* 1, 3, 1973, 720-754.

Burck, E., *Wege zu Livius*. Darmstadt, Wiss. Buchges., 1977.

- Deroux, C. (ed.), *Studies in Latin Literatur and Roman History*. Bruxelles, Latomus, 1992.
- Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*. London, Routledge, 1966
- Dorey, T. A., (ed.), *Livy*. London, Routledge, 1971
- Dorey, T. A., (ed.), *Tacitus*. London, Routledge, 1969.
- Drexler, H., *Amianstudien*. Hildesheim, Olms, 1974.
- Giancotti, F., *Strutture delle monografie di Salustio e di Tacito*. Messina, Bibl. di Cult. Cont., 1971.
- Grant, M., *Histoire et Historiens dans l' Antiquité*. Entretiens Fondation Hardt. Vandoeuvres, Fond. Hardt., 1956.
- Leeman, A D., "le genre et le style historique à rome. théories et pratique". *revue des études latins* 33, 1955, 183-208.
- Leeman, A D., "structure and meaning in the prologues of tacitus". *ycls*, 1973, 162-208.
- Lefevre, E.-olshausen, e. (ed.), *livius. werk und rezeption. festschrift für e. burck*. münchen, beck, 1983.
- Luce, T.J., *livy. the composition of his history*. princeton, princeton u.p., 1977.
- Pöschl, V., *sallust*. darmstadt, wiss. buchges., 1981².
- Raditsa, L., "julius caesar and his writings". *aufstieg und niedergang der römischen welt* 1,3 1973, 417- 456.
- Rossen, K., *ammianus marcellinus*. darmstadt, wiss. buchges., 1982.
- Sabbah, G., *la méthode d' ammien marcelin. recherches sur la construction du discours historique. dans las "res gestae"*. paris, les belles lettres, 1978.
- Seel. O., *caesar-studien*. stuttgart, klett, 1966.
- Syme, R., *sallustio* . brescia, paideia, 1964.
- Syme. R., *tacitus*. oxford, clarendon, 1958
- Weinstock, S., *divus iulius*. oxford,, clarendon, 1971.
- Woodman, A. J., *rhetoric in classical historiography*. london, helm, 1988.
- Walsh, P.G., *livy*. oxford, clarendon, 1974.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se comunicará a los estudiantes el horario vigente durante el curso 2001-2002 y se expondrá a la puerta del seminario de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades, local 1220)

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como «ser hablante» y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y los que son verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

TEMARIO

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las «Lingüísticas Generales» y los universales del lenguaje.
2. Lenguaje, lenguas y comunicación. El lenguaje como facultad universal del hombre. Fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje. La adquisición del lenguaje. Lenguaje y conocimiento del mundo. Lenguaje y pensamiento.
3. Las técnicas históricas del hablar: las lenguas. Las «cosas» y las lenguas. Características semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Unidad y diversidad de las lenguas. Perfección e imperfección de las lenguas. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y comunicación inferencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitchison, J., *El mamífero articulado: introducción a la psicolingüística*, Madrid, Alianza, 1992.
- Belinchón Carmona, M. y otros, *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*, Madrid, Trotta, 1996, 3ª ed.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.
- Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Corredor, C. *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES

Profa. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los «topoi».
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor.
9. Góngora. Presentación.
10. Góngora. *Las Soledades*.
11. Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. Después de Góngora: Villamediana.

13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

TEMAS DE SEMINARIO

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: «Con religiosos votos inculcado».
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

Góngora

Soledades, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

Fábula de Polifemo y Galatea, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed.

E. L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Fábula de Píramo y Tisbe, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 (vol. I, pp. 355-420).

Sonetos completos, ed. B. Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969 y ss.
(selección de 6 sonetos).

Lope

Rimas, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983; en
Rimas humanas y otros versos, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

La gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982.

Quevedo

Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas, ed. I. Arellano y
L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. Despacho 1490. Edificio Biblioteca.

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

OBJETIVOS

1. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento suficiente de la vida y obra de Miguel de Cervantes. Se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.
2. Se buscará una profundización monográfica en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.
3. El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constandingo asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor. Si los resultados son satisfactorios no hará falta presentarse a examen. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen. La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramaturgias y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Comedias, dramas y entremeses.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril. *Novelas ejemplares*. El *Persiles*.
5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
6. Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.
7. La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
8. Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
9. Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.

- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del «Quijote»*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda»*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las «Novelas ejemplares»*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.
- Fernández, J., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Zugasti: lunes y miércoles, de 12 a 14 h., en su despacho. Edificio Biblioteca.

CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura comparada, y en particular con una de sus áreas, la tematólogía; servirá además como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una primera parte de exposición teórica, y de una segunda en forma de seminario acerca de textos leídos y expuestos por los alumnos.

Primera parte

1) Fundamentos de literatura comparada y principales áreas de la disciplina (tematólogía; relaciones, influencias e intermediarios; imagología; traducción; literatura y otras artes; movimientos y épocas; literatura comparada y teoría literaria).

2) La tematólogía.

a) Conceptos y términos: tema, motivo, mito, símbolo, esquema argumental.

b) Clasificación de los temas literarios.

c) El estudio de los temas dentro de la historia literaria y la historia de las ideas.

d) Problemas y propuestas metodológicas.

Segunda parte

La segunda parte de la asignatura será un seminario acerca del tema de la locura en la literatura universal. Se abordarán las siguientes facetas:

8. Locura y creación artística
9. Uso de la locura en la controversia
10. Locura y tragedia
11. Locura y comedia
12. La locura como motivación del personaje literario
13. Causas de la locura según los literatos

TEMARIO

El número y el orden de las lecturas se determinará al comenzar la asignatura, de acuerdo con los asistentes. Dentro de cada tema pueden tratarse los siguientes autores y obras:

1. Platón (*Ión*); Hoffmann (*El caballero Gluck*); Rimbaud (*Cartas del vidente*); Hoffmannsthal (*Carta a Lord Chandos*); Bréton (*Manifiestos del surrealismo*)
2. Brant (*Nave de los locos*); Erasmo (*Elogio de la locura*); Rabelais (*Gargantúa y Pantagruel*); Grimmhausen (*Simplicissimus*); Voltaire (*Cándido*); Swift (*Viajes de Gulliver*)
3. Sófocles (*Ajax*); Eurípides (*Bacantes*); Shakespeare (*Hamlet, Otelo, El rey Lear*); Racine (*Andrómaca*); Goethe (*Fausto*); Pirandello (*Enrique IV*)
4. Aristófanes (*Las nubes*); Terencio (*Heautontimoroumenos*); Shakespeare (*El sueño de una noche de verano, Un cuento de invierno*); Molière (*Tartufo*)
5. Cervantes (*Don Quijote*); Melville (*Moby Dick*); Baudelaire (*Spleen de París*); Dostoievski (*El idiota*); Unamuno (*Amor y pedagogía, Abel Sánchez*); Faulkner (*El sonido y la furia*)
6. Dante (*Divina comedia*); Büchner (*Leonce y Lena, Woyzeck*); Gogol (*El abrigo, La nariz*); Dostoievski (*Crimen y castigo*); Faulkner (*Mientras agonizo*)

BIBLIOGRAFÍA

1) Manuales de literatura comparada

Brunel, Pierre, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.

Brunel, Pierre, *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Chevrel, Yves, *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Cioranescu, Alexandre, *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature generale et comparée*, Paris, Colin, 1994.

Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.

Weisststein, Ulrich, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

2) Para profundización metodológica

Romero López, Dolores (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M^a José y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

3) Obras de consulta sobre tematología

Bompiani, Valentino, *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Barcelona, Hora, 1992.

Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.

Daemmrich, Horst S., *Themes & Motifs in Western Literature: A Handbook*, Tübingen, Francke, 1987.

Frenzel, Elisabeth, *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, Elisabeth, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Seigneuret, Jean-Charles (ed.), *Dictionary of Literary Themes and Motifs*, 2 vols., New York, Greenwood Press, 1988.

EVALUACIÓN

Un examen final evaluará los conocimientos generales sobre fundamentos de literatura comparada y de temalogía, y la capacidad de trabajo de textos con el método comparativo. Además, al estar concebida la asignatura en forma de seminario, tendrá especial importancia la participación en clase, que en algún caso puede hacer innecesaria la comparecencia en el examen.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

**CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA I
(LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y LE ESTÉTICA DEL
INGENIO)**

Prof. Dr. Ignacio Arellano

OBJETIVOS

1. La literatura del Siglo de Oro se puede definir como una máquina ingeniosa, basada siempre en la estética de la sutileza, que codifica Gracián en su *Agudeza y Arte de Ingenio*. El objetivo del curso es examinar a través de las etapas cronológicas y géneros literarios esta manifestación general de la estética literaria del Siglo de Oro. Es, pues, una asignatura en varios sentidos transversal, cuyo enfoque halla su unidad en las manifestaciones ingeniosas de diversa índole.
2. El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de reseñas y recensiones breves de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO

1. El ingenio, rasgo nacional español en el imaginario cultural europeo del Siglo de Oro.
2. Cortesanos y caballeros se divierten. El arte de la conversación ingeniosa.
3. Repertorios de ingenio. Las colecciones de cuentecillos. *La floresta española* de Santa Cruz y otras.
4. El arte de motejar y su tradición. *La crónica burlesca* de Francesillo de Zúñiga y el arte de motejar en el Siglo de Oro.
5. La galería del ingenio. *Gracián: La agudeza y Arte de ingenio*.
6. Examen de la *Agudeza*. Introducción.

7. Comentario de las principales categorías de conceptos. Coceptos mentales.
8. Comentario de las principales categorías de conceptos. Conceptos verbales.
9. Comentario de las principales categorías de conceptos. Otras modalidades.
10. La caricatura y los apodos.
11. Juegos del ingenio: géneros paródicos.
12. Más juegos del ingenio. La jácara. Las jácaras de Quevedo.
13. El equívoco quevediano. Romances de equívocos.
14. El equívoco quevediano. El *Buscón*.
15. El ingenio en la novela picaresca: recurso vital del pícaro.
16. El ingenio en el teatro. El ingenio en la acción y niveles sociales y dramáticos. Comedias de capa y espada, reino del ingenio.
17. El ingenio burlesco en el entremés.
18. Ingenio y didáctica: el género de los emblemas y la interpretación del jeroglífico.
19. Ingenio y alegoría: técnicas ingeniosas en los autos sacramentales.
20. El ingenio disparatado: la comedia burlesca y el juego de palabras.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias: se insiste en el manejo de las ediciones señaladas.

Santa Cruz, Melchor de, *Floresta española*, ed. M. Chevalier y M. P. Cuartero, Barcelona, Crítica, 1997.

Gracián, Baltasar, *Agudeza y Arte de ingenio*, ed. E. Correa, Madrid, Castalia, 1987.

Quevedo, Francisco de, *Jácaras*, en *Poesía original*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981 (y otras).

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1993.

Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988. (Con *Marta la piadosa*).

Quiñones de Benavente, Luis, *Jocoseria*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal, Madrid, Iberoamericana, 2001.

Calderón, Pedro, *El nuevo palacio del Retiro*, ed. A. Paterson, Kassel, Reichenberger, 1999.

Comedias burlescas del Siglo de Oro, ed. GRISO, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Bibliografía Fundamental

Chevalier, M., *Quevedo y su tiempo. La agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.

Arellano, I., *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Arellano, I., *Comentarios a la poesía satírica y burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco libros, 1999.

Periñán, B., *Poeta ludens*, Pisa, Giardini, 1979.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977, pp. 69-76.

Otra bibliografía se dará en las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes, 9-11, Despacho de Biblioteca.

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE LOS GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

(LAS VARIETADES DE LA COMEDIA ESPAÑOLA EN SU DÉCADA DE ORO) (1630-1640)

Prof. Dr. Felipe B. Pedraza Jiménez

TEMARIO

1. La trayectoria de la comedia española. Etapas significativas. Sucesión de sistemas dramáticos y de técnicas escénicas. El papel de los dramaturgos centrales en la transformación de la comedia. Comediantes e ingenieros en la evolución del drama y su escenificación.
2. La década de oro de la comedia. Circunstancias sociales y artísticas. Confluencia de espacios escénicos y sistemas de representación. El corral. Teatro en los jardines y otros espacios de recreación. El coliseo. Confluencia de dramaturgos. El público y su influjo sobre la creación dramática.
3. El nuevo arte de hacer tragedias. Tiempo y espacio. La conquista del reino interior. La fuerza del sino. Realismo psicológico y simbolismo. Tragedia para los corrales y tragedias para palacio.
4. El último Lope. La transformación de su concepción trágica. Análisis de *El castigo sin venganza*.
5. El Calderón precozmente maduro. Sus variedades trágicas. La tragedia simbólica. Temas dominantes: la rebeldía juvenil, el destino, la soledad, el neosenequismo cristiano, la dignidad y la justicia, el sexo y el poder. Análisis de *La devoción de la cruz*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *El príncipe constante*, *Amar después de la muerte*, *Los cabellos de Absalón* y *El alcalde de Zalamea*.
6. La tragedia desorbitada. Francisco de Rojas Zorrilla. El peso del público. Estereotipos lingüísticos y acción trágica. El hiperdramatismo. Análisis de *No hay ser padre siendo rey*. Otros dramaturgos. Análisis de *Del rey abajo ninguno*. Tragedias en colaboración.
7. La novísima comedia. Tiempo y espacio. La comicidad renovada. El ingenio y la mentira. Las estructuras vodevilesca. La metatralidad. El vaciado psicológico de los personajes. La caricatura y el grotesco. La

- sutilezas sentimentales. Comedia urbana y comedia palatina. Comedia pundonorosa y comedia cínica.
8. El último Lope. Nueva idea de la comedia lopesca y pervivencia de motivos y técnicas del pasado. Análisis de *La noche de San Juan* y *¡Si no vieran las mujeres!*
 9. El Calderón precozmente maduro. Sus variedades cómicas. Comedia de enredo y confusión de espacios e identidades, comedias semicómicas, comedias sentimentales, ¿comedias de figurón?. Análisis de *La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *Mañanas de abril y mayo*, *No hay burlas con el amor* y *Guárdate del agua mansa*.
 10. Otros dramaturgos. Álvaro Cubillo de Aragón: del figurón a la comedia sentimental. Análisis de *El invisible príncipe del Baúl* y *Las muñecas de Marcela*. Francisco de Rojas Zorrilla: entre el buen sentido y la extremosidad. La comedia cínica y la pundonorosa. Análisis de *Abrir el ojo* y *Donde hay agravios no hay celos*. El juego metateatral. Análisis de *Lo que son mujeres*. Antonio de Solís: *El amor al uso*. Antonio Hurtado de Mendoza: *Los empeños del mentir*. Otros autores
 11. El teatro cortesano. Orígenes remotos y próximos. Variedad de dramas representados en palacio. La comedia común, la adornada y la de teatro. Óperas, zarzuelas, comedias palatinas, mitológicas y caballerescas. El influjo italiano. Cosme Lotti. Los ensayos de Lope. Análisis de *La selva sin amor*. Calderón. Análisis de *El mayor encanto, amor*. Rojas y el teatro palaciego.

LECTURAS

- Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, Barcelona, Octaedro, 2000.
- Lope de Vega, *La noche de San Juan*, ed. A. Stoll, Londres, Tamesis Books, 1988.
- Lope de Vega, *La selva sin amor*, ed. M. G. Profeti, Firenze, Alinea Editrice, 1999.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, introducción de R. Navarro Durán, ed. de M. Rodríguez Cáceres, Barcelona, Octaedro, 2001.
- Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.
- Pedro Calderón de la Barca, *Los cabellos de Absalón*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, «Clásicos castellanos», Espasa-Calpe, 1989.

- Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana, Madrid, 1998.
- Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, ed. F. Antonucci y M. Vitse, Barcelona, Crítica, 1999.
- Pedro Calderón de la Barca, *Mañanas de abril y mayo*, ed. I. Arellano, Toulouse, Anejos de *Criticón*, núm. 5, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- Francisco de Rojas Zorrilla, *Abrir el ojo y Donde hay agravios no hay celos*, en *Comedias escogidas*, ed. R. de Mesonero Romanos, Madrid, Atlas, “Biblioteca de Autores Españoles”, núm. 54, 1952.
- Antonio de Solís: *El amor al uso*, ed. F. Serralta, Anejos de *Criticón*, junto a *Mañanas de abril y mayo*.
- Antonio Hurtado de Mendoza: *Los empeños del mentir*, en *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, ed. R. de Mesonero Romanos, Madrid, Atlas, “Biblioteca de Autores Españoles”, núm. 45, 1951.

Aspectos prácticos.

- Lectura de las obras señaladas.
- Comentario de textos de obras íntegras, tanto en clase como fuera de ella.
- Preparación de una monografía (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, J.M^a., (dir.), *Historia del teatro en España, 1. Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1983.
- Mckendrik, M., *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1994.
- Pedraza Jiménez, F., y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española, IV. Barroco, teatro*, Tafalla, Cénlit, 1981.

Algunos libros de consulta frecuente

(Muchos de estos títulos no están a la venta, pero se pueden consultar en biblioteca. Se señalan aquí porque son muy útiles al estudiante y se aludirá a ellos en la clase).

Amadei-Pulice, M^a. A., *Calderón y el Barroco. Exaltación y engaño de los sentidos*, Amsterdam-Filadelfia, John Benjamins Publishing Company, 1990.

Arellano, I., *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Gredos, Madrid, 1999.

— y Oteiza, B., (eds.), *De hombres y laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*, *Rilce*, 12, 2 (1996).

Bandera, C., *Mimesis conflictiva. Ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón*, Gredos, Madrid, 1975.

Cotarelo y Mori, E., *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, 1904. Facsímil con pról. de J. L. Suárez, Diputación Provincial de Granada, 1997.

Cotarelo y Mori, E., *Don Francisco de Rojas Zorrilla: noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, 1911.

— *Ensayo sobre la vida y obras de Calderón. Parte primera*, Madrid, 1924. Facsímil, Madrid/Pamplona, Iberoamericana/Universidad de Navarra, 2001.

— *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde sus origen a fines del siglo XIX*, Madrid, Tip. de Archivos, 1934.

— *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*, Madrid, 1917.

Davies, Gareth A., *At poet at court: Antonio Hurtado de Mendoza*, Oxford, Dolphin, 1971.

Díez Borque, J. M^a., (ed), *Teatros del Siglo de Oro. Corrales y coliseos en la Península Ibérica*, nº 6 de los *Cuadernos de teatro clásico* (Madrid, 1991).

— *Espacios teatrales del Barroco español. Calle-Iglesia-Palacio-Universidad. XIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 7-9 de julio, 1990*, Kassel, Reichenberger, 1991.

Durán, M., y González Echevarría R., *Calderón y la crítica, historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976 (2 vols.).

Flasche, Hans *et alii* (ed.), *Hacia Calderón* (varios volúmenes). Actas de los coloquios anglogermanos.

- García Lorenzo, Luciano (ed.), *Calderón. Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983 (3 vols.).
- Iglesias Feijoo, L., “‘Que hay mujeres tramoyeras’”: La ‘matemática perfecta’ de la comedia calderoniana”, en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico de Almagro, julio de 1997*, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Universidad de Castilla-La Mancha - Festival de Almagro, Almagro, 1998, pp. 201-236.
- Julio, M^a T., *La recepción dramática. Aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, Reichenberger, Kassel, 1996.
- La Barrera, C. A. de, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde su origen a mediados del siglo XVIII*, Madrid, 1860; facsímil, Gredos, Madrid, 1969.
- Maccurdy, R., *Francisco de Rojas Zorrilla and the tragedy*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1958.
- Francisco de Rojas Zorrilla*, Twayne Publishers, New York, 1968.
- Mackenzie, Ann L., *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Análisis*, Liverpool University Press, 1994.
- La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Liverpool University Press, 1993.
- Parker, Alexander A., *La imaginación y el arte de Calderón (Ensayos sobre las comedias)*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Pedraza Jiménez, F. B., *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza, 2000.
- y González Cañal, R., (eds), *Jornadas de teatro clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 1995*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha - Festival de Almagro, 1996.
- La década de oro de la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de teatro clásico de Almagro, julio de 1996*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 1997.
- y González Cañal, R., y Marcello E., (eds), *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico de Almagro, julio de 1999*, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, Almagro, 2000.
- Pellicer, C., *Tratado histórico sobre el origen y progreso de la comedia y del histrionismo en España...*, ed. de José María Díez Borque, Ediciones Liberales-Ed. Labor, Barcelona, 1975. 1^a ed., Madrid, 1804.

- Querol, M., *La música en el teatro de Calderón*, Instituto del Teatro, Barcelona, 1981.
- Regalado, A., *Calderón. Los orígenes de la Modernidad en la España del siglo de Oro*, Barcelona, Destino, 1995, 2 vols.
- Ruano de la Haza, J. M^a., y ALLEN John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
- Schack, A. F., conde de , *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, trad. de Eduardo de Mier, Madrid, 1885-1887, 5 vols. Primera ed., *Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien*, Berlín, 1845, 3 vols.; 2^a ed. Francfort del Mein, 1854, 4 vols.
- Serralta, F., *Antonio de Solís et la "comedia" d'intrigue*, France-Ibérie Recherche, Toulouse, 1987.
- Shergold, N. D., *A history of the Spanish stage*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- Stein, L. K., *Songs of mortals. Dialogues of the Gods, music and theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford University Press, 1993,
- Subirá, J., *La historia de la música teatral en España*, Labor, Barcelona, 1945.
- Sullivan, H. W., *Calderón alemán. Recepción de un genio hispano (1654-1980)*, Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert-Iberoamerica, 1998.
- Varey, J. E., y Shergold, N. D. *Fuentes para la historia del teatro en España*, Támesis Books, 1971-en publicación.
- Vitse, Marc., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.
- Segismundo et Serafina*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

ESPAÑOL DE AMÉRICA

Profra. Dra. Carmen Saralegui
Profra. D^a Carmen Blanco

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá , por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural.

TEMARIO

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El llamado “español vulgar”. Pluralidad de normas cultas. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Buesa, T. y Enguita, J.M., *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Frago, J. A., *Historia del español de América*, Madrid, Gredos, 1999.
- Kany, C. E., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1969.

- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
Lipski, J. M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996.
Moreno de Alba, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.
Quilis, A., *La lengua español en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.
Saralegui, C., *El español americano. Teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2^o semestre: martes de 9 a 12. En el despacho 1250. Biblioteca.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la «alta» tradición analítica, se propone aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía. Se presta también una cuidadosa atención a las modernas ciencias del lenguaje, a la semiótica y a la teoría de la comunicación.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico de la filosofía del lenguaje. Su constitución contemporánea como disciplina. Filosofía del lenguaje y filosofía.
2. Actualidad de la filosofía del lenguaje: desarrollos más recientes en inteligencia artificial y ciencia cognitiva. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. El progreso de la filosofía.
3. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
4. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica.

5. La biología del lenguaje. El instinto del lenguaje según S. Pinker. Universalidad y evolución del lenguaje: datos empíricos y teorías. El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años.

II. LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA

1. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
2. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848- 1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
3. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
4. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmatismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).
5. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.
6. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein.«El viraje de la filosofía» (1930).«La Escuela de Viena y la filosofía tradicional» (1936).
7. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensidad. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).
8. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

III. OTRAS ÁREAS DE LA DISCUSIÓN CONTEMPORÁNEA

1. La interpretación de Peirce: Ch. Morris (1901-79). El conductismo de B. F. Skinner y su polémica con Chomsky. U. Eco: la transformación del estructuralismo. La semiosis ilimitada como interpretación del signo. Códigos y enciclopedias.
2. La hipótesis del relativismo lingüístico. E. Sapir (1884-1939). B. L. Whorf (1897-1941): lenguaje, pensamiento y realidad. La discusión contemporánea: G. Lakoff, J. Lucy, A. MacIntyre, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Acero, J. J., Bustos, E. y Quesada, D., *Introducción a la filosofía del lenguaje*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1996.
- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
- Bustos, E., *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*, Madrid, UNED, 1987-92.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Eco, Umberto, *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., ed., *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos-Universidad de Murcia, 1991.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los miércoles (18.00-19.45h) y otra de una hora los martes (18.00- 18.45). Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

El día 21 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. Antes del 28 de noviembre ha de presentarse una recensión de un

libro a elección entre los incluidos en una relación que se entregará oportunamente.

Para el examen final los alumnos de Filosofía y Filología deberán estudiar el manual de Bustos, además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320, del Edificio de Biblioteca.

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

Profa. Dra. Cristina Taberero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todo el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen de modo disperso.

TEMARIO

1. La prehistoria y el lenguaje. Orígenes del lenguaje y de la lingüística. La escritura.
2. Ideas lingüísticas en la Antigüedad occidental: el legado de Grecia y Roma.
3. La Edad Media. La enseñanza de la gramática en la Alta Edad Media. La importancia de los estudios lingüísticos en la Baja Edad Media: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.
4. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.
5. El preludeo de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en

- la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.
6. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.
 7. La lingüística de la primera mitad del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjelmslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.
 8. Las últimas tendencias de la lingüística en la segunda mitad del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- Arens, H., *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1976.
- Cerny, J. *Historia de la lingüística*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998
- Gimate-Welsh, A. S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, Universidad Autónoma de Puebla- Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Koerner, E.F.K. and R.E. Asher, *Concise history of the language sciences. From the sumerians to the cognitivists*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Mounin, G., *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.
- Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.
- Tusón, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13; segundo semestre: viernes de 10 a 13. En el despacho 1320, edificio de Biblioteca.

LATÍN MEDIEVAL

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del latín medieval y los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al latín Medieval..
- B. Lectura y comentario de textos
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

TEMARIO

1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
3. Fuentes y bibliografía.
4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
6. Los géneros en prosa. El. *Cursus*.
7. Poesía hímica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.
10. La historiografía: Gregorio de Tours

11. Venancio Fortunato.
12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. *Hisperica Famina*.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: *Waltarius*.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.
25. Los *Carmina Cantabrigensia*.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.
27. Juan de Salisbury.
28. El *Carmen Campidoctoris*.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. *Carmina Burana*.
34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: *De Vulgari eloquentia*.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFÍA

Alfonsi, L. *La letteratura latina medievale*. Milano, Sansoni, 1972.

- Crevaschi, G. *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, Liviana ed., 1959.
- Curtius, E *Literatura europea y Edad Media Latina*. Méjico, FCE, 1955.
- Foucher, J. P. *La littérature latine du Moyen Age*, Paris, PUF, 1963.
- Mantello, F. A. C.; Mantello, A. G. y Rigg, A. G. *Medieval latin*, Washington, Catholic Univers of America, 1996.
- Moralejo, J. L. «*Literatura Hispano-latina (s. V-XVI)*» en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Norberg, D. *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, Picard, 1968.
- Norberg, D., *L'accentuation des mots dans le vers*. Stockholm, Almquist-Wiksell, 1985.
- Norberg, D. *Introduction a l'étude de la versification latine médiévale*. Stockholm, Almquist-Wiksell, 1958.
- Paladini, V. de Marco, M., *Lingua e letteratura mediolatina*. Bologna, Patron, 1980².
- Paladini, V., y Marco, M. de, *Lingua e letteratura latina*, Bologne-Patron, 1980²
- Raby, F.J.E., *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford U.P., 1953.
- Raby, F.J.E., *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford U.P., 1957.
- Wright, R., *Latín Tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.
- Antologías**
- Fontán A.,- Moure, A., *Antología del Latín Medieval*, Madrid, Gredos, 1987.
- Raby, F. J. E., *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*, Oxford, V. P., 1961.²
- Sildwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge U.P., 1995.
- Spitzmuller, H. *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III_XV siècle)*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1971
- Nota:* como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso.

LINGÜÍSTICA VASCA

Profa. Dra. Ana Echaide

OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de estudio comparativo que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos.

Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas propios de la Lingüística General.

Los estudiantes de otras Licenciaturas podrán conocer teóricamente las particularidades de la lengua vasca, así como el marco en que se ha desarrollado a lo largo de la historia y los problemas actuales que presenta en el camino de su normalización.

TEMARIO

1. Extensión y uso de la lengua vasca: Extensión del territorio de habla vasca hasta nuestros días: En la antigüedad. Edad Media. Edad Moderna. Siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX. Los datos de competencia lingüística en 1970. Evolución de la competencia lingüística a partir de 1983. El uso del euskera: factores que intervienen. Las actitudes ante el euskera. El euskera y la enseñanza: enseñanza en euskera en los distintos niveles. El bilingüismo. Bilingüismo y convergencia lingüística. El contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales: Los precursores de los estudios de la dialectología vasca: Larramendi, Cardaberaz. El Príncipe Luis Luciano Bonaparte y sus colaboradores. Las encuestas dialectales y su interpretación. Fundamentos lingüísticos de la clasificación de los dialectos vascos. Las teorías acerca del vizcaíno. El subdialecto

alavés. Rasgos de las variedades occidentales. Los dialectos del Norte: el labortano clásico y las variedades bajo-navarras. El navarro-labortano literario. El bajo-navarro cispirenaico. Suletino y roncalés. Las variedades de Navarra: Rasgos occidentales y orientales: isoglosas.

3. La unificación del euskera literario: La creación de Euskaltzaindia, Real Academia de la Lengua Vasca y sus fines. El *Erizkizundi Irukoitza* y el *Gipuzkera osotua*. La situación en la posguerra. El nacimiento de las *ikastolas*. La reunión de Bayona en 1964. El Congreso de Euskaltzaindia en Aránzazu en 1968 y los primeros pasos del euskera *batua*. Defensores y detractores de la unificación. Las primeras normas ortográficas y morfológicas. El Congreso de Vergara de 1978. El proceso de normativización. La creación de un léxico moderno. La lexicografía. Hacia una prosa vasca moderna.
4. Orígenes y parentescos del euskera: Interés de los estudiosos por la antigüedad y la originalidad del euskera. El grupo lingüístico vasco-aquitánico: antiguas inscripciones aquitanas y su interpretación. La teoría vasco-ibérica: apogeo, decadencia y revitalización. Euskera y celta. El euskera y las lenguas caucásicas: balance de correspondencia. La aplicación de la teoría de J. Greenberg. La tesis vascoafriana. Los datos léxico-estadísticos. La influencia de las lenguas indoeuropeas. Vasco y finés. Vasco y otras lenguas del mundo. El largo camino del euskera junto al latín y las lenguas románicas.
5. Rasgos estructurales caracterizadores de la lengua vasca: Ergatividad y tipología lingüística. Orden de palabras y tipología lingüística.. Orden de palabras y foco. Estructura del verbo: transitividad, intransitividad y morfología verbal. Aspecto, tiempo y modos. Los índices de persona en las formas verbales: la conjugación objetiva en relación con otras lenguas. Las formas alocutivas. El nombre: Definido, indefinido y la categoría de número. El sistema casual. Los dos genitivos. La distinción animado / inanimado y el género gramatical en vasco. La cuestión del acento. Algunas particularidades del sistema consonántico vasco.
6. Historia de los estudios sobre la lengua vasca: Las fuentes antiguas: su recopilación. Las primeras obras lexicográficas. El diccionario trilingüe de Manuel de Larramendi (1749). De Larramendi a Azkue. El *Diccionario Vasco-Español-Francés* de Resurrección M^a de Azkue. Los léxicos dialectales. Léxicos de autores. El *Diccionario Retana de*

Autoridades del Euskera. La introducción de las técnicas informáticas: Los diccionarios bilingües. El *Diccionario General Vasco*. Hacia un diccionario normativo de la lengua vasca. Larramendi: la primera gramática en dialecto guipuzcoano. La obra de Mateo Zabala. Las gramáticas de Intxauspe y de Ithurry, Azkue. Los estudios gramaticales en la Universidad. Los primeros pasos para una gramática normativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Argüeso, M^a A., *El euskara en Bilbao. Situación y perspectivas*, Bilbao, ed. Gabriel Aresti SAL, 1991.
- Bizkaieraren lekua gaur*, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1992.
- Bonaparte, L.L., *Le verbe basque en tableaux....*, Londres, 1869, ahora en *Opera Omnia Vasconice*.
- Caro Baroja, J., *Los pueblos del Norte de España*, 2^a ed., San Sebastián, Txertoa, 1973.
- Echaide, A., *Castellano y vasco en el habla de Orío. Estudio sobre lengua tradicional e importada*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1968.
- Echaide, A., *El euskera en Navarra. Encuestas lingüísticas (1965-1967)*, San Sebastián, Sociedad de Estudios vascos, 1989.
- Echenique, M.T., *Historia lingüística vasco-románica. Intento de aproximación*, San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1984, 2a. ed. corregida, Madrid, Paraninfo, 1987.
- Encuesta sociolingüística de Euskal Herria, 1996. La continuidad del euskera II, Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y Euskal Kultur Erakundea. 1997.
- Erize Etxegarai, X., *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1863-1936)*. Soziolinguistika historikoa eta hizkuntza gutxituen bizitza, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Erizkizundi Irukoitza, Triple cuestionario*, ed. preparada por A.M. Echaide, Bilbao, Euskaltzaindia, 1984, 2 vols.
- Etxebarria, M., *Sociolingüística urbana: el habla de Bilbao*, ed. Universidad de Salamanca, 1985.
- Euskalerriko Atlas Etnolinguistikoa, (EAEL)*, Aranzadi Zientzia Elkarte. Etnologia Mintegia, Donostia 1984.

- Euskaltzaindia, *Euskaltzaindiaren Sortarauak. Estatutos de la Academia de la Lengua Vasca*, Bilbao, 1920.
- Euskaltzaindia, *Maileguzko hitz berriei buruz Euskaltzaindiaren erabakiak*, Bilbao, Euskaltzaindia 1986.
- Euskara Nafarroan zertan den. Investigación sociolingüística del euskera en *Navarra*, 1995.
- Euskararen jarraipena*, Eusko Jaurlaritza - Gobierno de Navarra, 1995.
- Euskararen Normalkuntza Irakaskuntzan*, Eusko Jaurlaritza – Gobierno Vasco, Presidencia de Gobierno, Consejo Asesor del Euskera, Aholku Bilduma, Vitoria-Gasteiz 1992.
- Fatas, G., «Los Pirineos meridionales y la conquista romana», en *Lengua y Cultura en la Hispania prerromana. Actas del IV Coloquio de Lenguas y Culturas prerromanas de la Península Ibérica (Colonia 25-28 de nov. de 1989)*, ed. por J. Untermann y F. Villar, Ediciones Universidad de Salamanca, 1993, 289-318.
- González Ollé, F., «Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra», *Boletín de la Real Academia Española* L, 1979, 31-76.
- Gorrochategui, J., «Lengua aquitana y lengua gala en la Aquitania etnográfica», en *Symbolae...*, I, 613-628.
- Lacarra, J.M^a, *Vasconia medieval. Historia y filología*, San Sebastián, 1957.
- Lafon, R., *Etudes basques et caucasiques*, Universidad de Salamanca, 1952.
- López García, A., *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la Península Ibérica*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- Menéndez Pidal, R., *En torno a la lengua vasca*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1962.
- Merino Urrutia, J.B., *El vascuence en la Rioja y Burgos. Con un estudio analítico de la toponimia del valle de Ojacastro (Rioja Alta)*, San Sebastián, Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1962. 3^a ed. Logroño 1978.
- Michelena, L., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza ed., 1977.
- Michelena, L., «Lengua común y dialectos vascos» ASJU XV, 1981, 291-313.
- Michelena, L., *Sobre historia de la lengua vasca*, 2 vols. Anejos de ASJU 10 y 11, San Sebastián, 1988.
- Michelena, L., *Lengua e Historia*, Madrid, Paraninfo, 1985.

- Sánchez Carrión, J.M^a, *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo*, Pamplona, Inst. Príncipe de Viana, 1972.
- Siguán, M., *La España plurilingüe*, Madrid, Alianza, 1992.
- Tovar, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*, Madrid, Alianza, 1980.
- Tovar, A., *El euskera y sus parientes*, Madrid, Minotauro, 1959.
- Urmeneta Purroy, B., *Navarra ante el vascuence. Actitudes y actuaciones (1876- 1919)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Villasante, Fr. Luis, *Euskeraren auziaz*, Estella (Navarra) 1978.
- Villasante, Fr. Luis, *Hacia la lengua literaria común*, Oñate, Ed. Franciscana de Aránzazu, 1970.
- Villasante, Fr. Luis, *La H en la ortografía vasca. Razones y motivos. Reglas*, Oñate, Ed. Franciscana de Aránzazu, 1980.
- Yrizar, P. de, *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastián, CAP, 1981, 2 vols.
- Zabaleta, M.J., *Euskal irakaskuntza Nafarroan. Normalizaziorako oinarriak*, Pamplona, 1986.
- Zuazo, K., *Euskeraren batasuna*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 12 a 13 horas, en el despacho 1300 de Biblioteca.

NOVELA PICARESCA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

La asignatura se divide en dos bloques bien definidos. En el primero, a modo de introducción general, con descripción del género desde una perspectiva diacrónica, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo bloque estará conformado por la lectura obligatoria y comentario en clase de los modelos fundacionales del género, y aquellos otros títulos que suponen cambios importantes en las características genéricas de los anteriores, y por último, los títulos que manifiestan la decadencia del género. Cada una de las lecturas se acompañará de la bibliografía crítica más pertinente, que será facilitada por el profesor en cada caso para su consulta y comentario.

TEMARIO

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas. Pícaros y pícaras. Las protagonistas femeninas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícara Justina* (Francisco López de Úbeda).
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre* (Gregorio González).

7. Pícaras femenninas: *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*.
8. Modificaciones estructurales: *Las aventuras del bachiller Trapaza*; (Alonso de Castillo Solórzano); *Vida de don Gregorio Guadaña*, insertada en *El siglo pitagórico* (Antonio Enríquez Gómez).
9. Pícaros y bufones: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* (Estebanillo González).
10. Fórmulas cuasi picarescas: *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (Carlos García); y *Lazarillo de Manzanares* (Juan Cortés de Tolosa).

BIBLIOGRAFÍA

Se recogen aquí las lecturas sobre novela picaresca que serán objeto de comentario en clase. La bibliografía crítica pertinente sobre cada obra será indicada en clase por el profesor.

Repertorios Bibliográficos

Ricapito, Joseph V., *Bibliografía razonada y anotada de las tres obras maestras de la picaresca española*, Madrid, Castalia, 1980.

Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca*, Kassel, Reichenberger, 1988.

Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX. Suplemento*, Kassel, Reichenberger, 1997.

Lecturas Obligatorias

Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. José María Micó, Letras Hispánicas núms. 86-87, Madrid, Cátedra, 1997, 2 vols.

— ed. Francisco Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

— ed. Enrique Miralles, Barcelona, PPU, 1988, 2 vols.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992, 8ª ed.

García, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. Victoriano Roncero, Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.

— ed. Ignacio Arellano, Colección Austral núm. 300, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Lecturas Optativas

Alcalá Yáñez, Jerónimo, *El donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

-*Novelistas posteriores a Cervantes...*, ed. Cayetano Rosell, BAE 18, Madrid, Rivadeneira, 1851, vol. I, pp. 491-584.

Anónimo, *Diálogo intitulado «El Capón»*, ed. Lucas de Torres, *Revue Hispanique*, 38, 1916, pp. 243-321.

Anónimo, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de Amberes, 1555), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.

Castillo Solórzano, Alonso, *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1986.

Castillo Solórzano, Alonso, *La guarda de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Clásicos Castellanos núm. 42, 1957.

Castillo Solórzano, Alonso, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

ed. Emilio Cotarelo y Mori, Colección selecta de antiguas novelas españolas núm. 3, Madrid, Librería de la Viuda de Rico, 1906. [LEG. 43.657]. México, Aguilar, 1964. [G.81.559]

Castillo Solórzano, Alonso, *Las harpías en Madrid*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985.

Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares (La gitana, Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros)*, ed. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Colección Austral núm. 402, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.

Lazarillo de Manzanares con otras cinco novelas, ed. Giuseppe E. Sansone, Clásicos Castellanos núms. 186-187, Madrid, Espasa Calpe, 1974, 2 vols. [G.43.099]

Delicado, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. Claude Allaire, Madrid, Cátedra, 1985.

ed. Bruno M. Damiani, Madrid, Castalia, 1969.

Enríquez, Antonio, *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*, ed. Teresa de Santos, Madrid, Cátedra, 1991.

Espinel, Vicente, *Marcos de Obregón*, ed. Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.

González, Gregorio, *El Guitón Onofre*, ed. Francico Cabo Aseguinolaza, Salamanca, Almar, 1988.

La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesto por él mismo, ed. Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.

López de Úbeda, Francisco, *La pícara Justina*, ed. Antonio Rey Hazas, Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols.

Luna, Juan de, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de París, 1620), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.

Machado de Silva, Félix, Tercera parte de Guzmán de Alfarache, ed. Gerhard Moldenhauer, Revue Hispanique, 69, 1927, pp. 1-340.

Martí, Juan, *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737].

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina y La ingeniosa Elena*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737].

ed. Francisco Aguilar Piñal, Madrid, Magisterio Español, 1970, 2ª ed. [G.82.965].

Madrid, Pérez, 1907. [G.82.400]

Santos, Francisco, *Periquillo de las gallineras*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

Torres Villarroel, Diego de, *Vida de...*, ed. Russell P. Sebold, Madrid, Taurus, 1985.

Vélez de Guevara, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. Ramón Valdés y Blanca Perriñán, Barcelona, Crítica, 1999.

ed. Ángel R. Fernández e Ignacio Arellano, Madrid, Castalia, 1988.

Zayas, María de, *El castigo de la miseria*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737]

Tres novelas amorosas y tres desengaños amorosos, ed. Alicia Redondo Goicoechea, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1989, pp. 117-165.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se comunicará al inicio de las clases.

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA I

Coordinadora: Profa.Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para la enseñanza de español a extranjeros; dotar del instrumental necesario a los participantes para que esa enseñanza alcance el rigor científico y metodológico que actualmente se exige al profesorado de ELE y posible ya por la tarea investigadora llevada a cabo y la larga experiencia en esta labor.

TEMARIO

1. Introducción al seminario
2. La lengua española en el mundo
3. Competencia comunicativa y enseñanza de lenguas extranjeras
4. Metodología y enfoques en la enseñanza del español como lengua extranjera
5. La enseñanza de la pronunciación
6. La enseñanza de la gramática y el vocabulario
7. La enseñanza de la conversación
8. La cultura hispánica en la enseñanza de ELE
9. Arte español
10. La enseñanza de la literatura
11. Medios audiovisuales y cultura
12. La explotación de textos para la comprensión y la expresión
13. enseñar a construir textos
14. Materiales convencionales para la enseñanza de ELE
15. Materiales en la Red

BIBLIOGRAFÍA

Dadas las características del seminario, la bibliografía la entregará cada profesor el primer día de sus sesiones

EVALUACIÓN

Para realizar el examen global del seminario, en el que el alumno dará razón de todo lo revisado en él, hay que haber asistido, al menos, al 75% de las sesiones (60 horas de clase).

En la calificación final, además de la nota conseguida en el examen, se tendrán en cuenta la participación activa, las prácticas que se realicen y cualquier otro dato que estimen los distintos ponentes.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita con la profesora coordinadora y con los distintos profesores cuyas direcciones electrónicas se facilitarán en el momento oportuno.

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II

Coordinadora : Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

De carácter eminentemente práctico, este seminario, que complementa los contenidos teóricos del Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera I, pone en contacto al alumno con el aula de español como lengua extranjera (ELE). La asistencia y participación en las asignaturas impartidas por el ILCE, así como las prácticas en la clase de conversación, le permiten obtener una imagen real y una experiencia directa del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. La redacción de un trabajo tutorizado le proporciona, además, la oportunidad de plasmar sus conocimientos y aptitudes en materiales didácticos que puedan ser aplicados al autoaprendizaje o al aula tradicional.

TEMARIO

El seminario se estructurará como sigue :

1. 2'5 créditos corresponden a la realización de un trabajo bajo la supervisión de un tutor, que se asignará previa consulta con la coordinadora.
2. 2'5 créditos se obtienen a través de las prácticas realizadas para el ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas), para las que se formarán grupos :
 - a) . Asistencia en clases de conversación y actividades con estudiantes extranjeros, bajo la supervisión de un profesor.
 - b) . Preparación de una excursión para estudiantes extranjeros (gestión, elaboración de material informativo para los asistentes y acompañamiento).
3. 2 créditos de asistencia obligatoria a varias sesiones de carácter práctico impartidas por especialistas (introducción práctica a las clases de conversación, preparación de textos para su explotación en clase, elaboración de materiales didácticos en soporte informático, etc.)

4. 1 crédito se obtendrá por la asistencia a algunas clases de las diferentes asignaturas impartidas por el ILCE, según se especificará al inicio del semestre.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la asignatura, así como todos los detalles sobre su desarrollo se encuentran en la página web : <http://www.unav.es/linguis/eneslex2>

Dado el carácter práctico del seminario, resulta imprescindible para los alumnos la consulta habitual de dicha página web, así como la disposición de una cuenta de correo electrónico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLO-NORTEAMERICANOS

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

The course will introduce the student to contemporary multicultural writing in the US and Canada. The course will begin with a historical introduction, before centering on the literary and cultural implications of this writing, by close reading and commentary on a variety of literary works.

REQUIREMENTS

1. Students will be asked to write a paper to be assigned by the Professor. Papers must be 10 pages in English, typewritten, doubled-spaced.
2. Participation in class is important for the final grade.
3. A final exam.

COURSE PROGRAMME

- I. The historical background for multiculturalism in North America. The Canadian legislation of multiculturalism. Comparative introduction to a study of US and Canadian developments in literary multiculturalism. Thematic parallels.
- II. Native American Literature. Aztec, Inuit, and Native American poetry. A Chippewa Tale. N. Scott Momaday. Maria Campbell. Louise Erdrich. Contemporary Poetry.
- III. African American Writing and criticism. Frederick Douglass. Langston Hughes. Zora Neale Hurston. Toni Morrison. Alice Walker. Caribbean Canadian Writing: Neil Bissonath.
- IV. Chicano and US Latino writing. The corrido. Sandra Cisneros. Jose Armas. Gary Soto. Contemporary Poetry.
- V. Asian American Literature. Sui Sin Far. Yoshiko Ushida. Toshio Mori. Chitra Divakaruni. Bienvenido Santos. Himani Banerjee. Wayson Choy. Paul Yee.
- VI. North American of European Descent. Bernard Malamud. Janice Kulyk Keefer. Frank Paci. Katherine Vlassie. Stephen Heighton.

BIBLIOGRAPHY

- Benson, E. and Toye, W., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Oxford UP, 1997.
- Hutcheon, L. And Richmond, M., *Other Solitudes: Canadian Multicultural Fictions*, Toronto, Oxford UP, 1990.
- New, W.H., *A History of Canadian Literature*, London, MacMillan, 1991.
- Pack, R., *American Identities: Contemporary Multicultural Voices*, Hanover, Middlebury College P, 1994.
- Ruoff, A. La Vonne, Brown and Ward, J., eds., *Redefining American Literary History*, New York, Modern Language Association, 1990.
- Ruoff, A. La Vonne, and Garibaldi, J., *Three American Literatures*, New York, MLA, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN:
INGLÉS/ESPAÑOL**
Prof. Dr. Andrew Breeze

TEMARIO

1. History of Translation.
 - a. The beginnings.
 - b. The early modern period.
 - c. Recent developments
2. Theory of Translation.
 - a. Translation and Culture.
 - b. Register.
 - c. Textual, discourse, and genre analysis.
 - d. The four levels of translation: textual, referential, cohesive, and the level of naturalness.
 - e. Language functions.
3. Practice of Translation.
 - a. Methods.
 - b. Stylistic scales.
 - c. Readership.
 - d. Attitude.
 - e. Setting.
 - f. Metaphor.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, M., *In Other Words*, London, 1992.
Biguenet, J., *The Craft of Translation*, Chicago, 1989.
Collins-Cobuild Dictionary of English
Duff, A., *Translation*, Oxford, 1992.
E. A. N., *The Theory and Practice of Translation*, Leiden, 1969.
H. G. S.t, *Linguistics*, Toronto, 1988.

Thomson & Martinet, *Advanced English Grammar* (Longman).
Valero-Garcés, C., *Languages in Contact*, London, 1995.
Venuti, L., *The Translator's Invisibility*, London, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12'00 a 14'00 horas en el despacho de Lenguas Modernas,
edificio de Biblioteca.

XII. CALENDARIO DE EXÁMENES POR ASIGNATURAS (*)

*Estas fechas tienen carácter provisional. Las fechas definitivas de los exámenes se facilitarán en el tablón de anuncios.

Curso	Asignatura	Feb.,Jun	Sep.
1º	Literatura medieval	12.II	30.VIII
1º	Lengua latina I	25.I	5.IX
1º	Lengua latina II	25.VI	7.IX
1º	Lingüística	1.II	3.IX
1º	Lengua (española)	18.VI	10.IX
1º	Lengua (vasca)	18.VI	10.IX
1º	Lengua francesa I	5.II	6.IX
1º	Lengua inglesa I	5.II	6.IX
1º	Lengua inglesa II	20.VI	9.IX
1º	Lengua francesa II	20.VI	9.IX
1º	Fundamentos de antropología I	10.VI	27.VIII
1º	Literatura universal I	12.VI	26.VIII
1º	Modelos literarios del renacimiento	11.VI	24.VIII
2º	Teoría de la literatura	13.II	22.VIII
2º	Introducción a la literatura del Siglo de Oro	15.VI	10.IX
2º	Fundamentos de antropología II	8.II	2.IX
2º	Literatura francesa I	6.II	27.VIII
2º	Literatura inglesa I	6.II	27.VIII
2º	Literatura francesa II	22.VI	27.VIII
2º	Literatura inglesa II	22.VI	27.VIII
2º	Lengua española I (fonética y fonología)	11.VI	3.IX
2º	Lengua española II (lexicología)	25.VI	6.IX
2º	Lengua española III (morfosintaxis)	1.II	9.IX
2º	Lengua latina III	24.I	5.IX
2º	Lengua latina IV	28.VI	30.VIII
2º	Modelos literarios del barroco	19.VI	24.VIII
3º	Literatura española moderna y contemporánea I	7.II	4.IX
3º	Gramática española I	24.I	9.IX
3º	Gramática española II	19.VI	10.IX
3º	Historia de la lengua española I	31.I	6.IX
3º	Ética	24.VI	23.VIII
3º	Modelos literarios del siglo XX, I	15.VI	27.VIII
3º	Literatura hispanoamericana I	11.VI	30.VIII
4º	Modelos literarios del siglo XX, II	21.VI	10.IX
4º	Literatura hispanoamericana II	31.I	6.IX
4º	Literatura española moderna y contemporánea II	11.VI	4.IX

4º	Historia de la lengua española II	24.I	30.VIII
4º	Dialectología hispánica	15.VI	27.VIII
I	Introducción a los estudios filológicos	2.II	5.IX
I	Literatura universal	12.VI	26.VIII
I	Teología	17.VI	26.VIII
I	Introducción a la filosofía	2.II	4.IX
I	Lengua griega I	4.II	31.VIII
I	Lengua griega II	13.VI	3.IX
I	Lengua griega IV	21.VI	4.IX
I	Introducción a la lengua latina I	29.I	31.VIII
I	Introducción a la lengua latina II	27.VI	31.VIII
I	Instituciones griegas y romanas	26.I	28.VIII
I	Lengua vasca I	14.II	29.VIII
I	Lengua vasca II	24.VI	29.VIII
I	Lengua griega III	11.II	29.VIII
I	Lengua inglesa III	27.VI	2.IX
I	Literatura inglesa III	29.I	11.IX
I	Comentario de textos literarios	9.II	23.VIII
I	Literatura ascética y mística	31.I	23.VIII
I y II	Seminario de textos griegos I	17.VI	4.IX
I y II	Introducción a la retórica clásica	4.II	9.IX
I y II	Latín vulgar	9.II	10.IX
I y II	Teoría del lenguaje	10.VI	22.VIII
I y II	Lenguaje publicitario	-	-
I y II	Seminario de estudios anglonorteamericanos	14.VI	26.VIII
I y II	Teoría y Práctica de la Traducción: Inglés/Español	14.II	11.IX
I y II	Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera I	26.I	31.VIII
I y II	Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera II	29.VI	qq.IX
I y II	Seminario de textos latinos I	7.II	30.VIII
II	Novela picaresca	14.VI	7.IX
II	Cervantes	22.VI	23.VIII
II	Curso monográfico sobre los géneros en la literatura española	18.VI	28.VIII
II	Cuestiones de literatura comparada	27.VI	2.IX
II	Latín medieval	12.VI	3.IX
II	Seminario de Literatura universal	20.VI	5.IX
II	Lingüística vasca	29.I	29.VIII
II	Historia de la lingüística	8.II	26.VIII
II	Español de América	4.II	29.VIII

II	Análisis monográfico de autores españoles	13.VI	22.VIII
II	Filosofía del lenguaje I	14.II	6.IX
II	Curso monográfico de literatura I		24.VIII