

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA
CURSO 2002-2003

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.

1ER CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I	7
LENGUA ESPAÑOLA	11
LENGUA FRANCESA I	13
LENGUA FRANCESA II	15
LENGUA INGLESA I	17
LENGUA INGLESA II	19
LENGUA LATINA I	23
LENGUA LATINA II	27
LENGUA VASCA	29
LINGÜÍSTICA	31
LITERATURA MEDIEVAL	35
MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO	39

2º CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II	43
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO	45
LENGUA ESPAÑOLA I (Fonética y Fonología)	49
LENGUA ESPAÑOLA II (Lexicología)	53
LENGUA ESPAÑOLA III (Morfosintaxis)	55
LENGUA LATINA III	57
LENGUA LATINA IV	61
LITERATURA FRANCESA I	63
LITERATURA FRANCESA II	65
LITERATURA INGLESA I	67
LITERATURA INGLESA II	71
MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO	73
TEORÍA DE LA LITERATURA	77

3er CURSO

ÉTICA	81
GRAMÁTICA ESPAÑOLA I	85
GRAMÁTICA ESPAÑOLA II	87
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	91
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I	93

LITERATURA HISPANOAMERICA I	97
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX,I	101
4º CURSO	
DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA	105
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II	107
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II	109
LITERATURA HISPANOAMERICANA II	113
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II	117
OPTATIVAS DE 1er CICLO	
INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS	121
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	125
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I	129
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II	133
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA	135
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS	139
LENGUA GRIEGA I	143
LENGUA GRIEGA II	147
LENGUA INGLESA III	149
LENGUA VASCA I	151
LENGUA VASCA II	153
LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA	155
LITERATURA INGLESA III	157
LITERATURA UNIVERSAL	159
TEOLOGÍA	163
OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS	
INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA	167
LATÍN VULGAR	171
LENGUAJE PUBLICITARIO	175
SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II	177
SEMINARIOS DE TEXTOS GRIEGOS II	179
TEORÍA DEL LENGUAJE	183
OPTATIVAS DE II CICLO	
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN. INGLÉS/ESPAÑOL	185
ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES	187
CERVANTES	191

CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I: (LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y LA ESTÉTICA DEL INGENIO)	195
ESPAÑOL DE AMÉRICA	199
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I	201
HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA	205
NOVELA PICARESCA	207

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Prof. D. Francisco Gallardo

TEMARIO**I. PERSONA Y CULTURA**

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo cientificista.
3. La historicidad del hombre.
4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.
3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.
2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.
4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

Títulos de carácter general

Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa , 1992.

Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.

Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

Pensamiento actual

- Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.
Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.
Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.
Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.

Varios

- Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.
Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.
Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.
Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.
Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.
Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.
Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.
Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.
Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.
Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.
Martí García, M. A., *La intimidad*, Pamplona, Eunsa 1995.
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.
Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.
Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.
Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof.. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Correcciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecuca, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 5ª ed, 1994,, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E., (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González,G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 9:30 a 10:30.

Martes, 11:45 a 13:45.

En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dña. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJETIVOS

1. Poner al alumno en condiciones de obtener las competencias gramaticales necesarias en Morfología y Sintaxis para un dominio de la lengua hablada y de la escrita correspondientes al nivel inicial. Los cursos tendrán una estructura dinámica.
2. Crear una relación de familiaridad entre el alumno y los medios de expresión de la lengua francesa: vocabulario, giros sintácticos y semánticos, etc, que le permitan expresarse con soltura.
3. Potenciar la participación del alumno durante las clases.

Para poder evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos, así como la asimilación de los temas y contenidos explicados, se harán diferentes pruebas a lo largo del trimestre.

PROGRAMA

1. El francés en el mundo.
2. Algunas nociones preliminares: Los elementos de la lengua.
3. Las partes del discurso:
 - 3.1. El nombre y el artículo. Vocabulario y estructuras. Situaciones de comunicación.
 - 3.2. El adjetivo. Vocabulario y estructuras. Situaciones de comunicación.
 - 3.3. El pronombre. La descripción.
 - 3.4. El verbo. Presentación. Problemas frecuentes. Cómo se redacta un texto: primera aproximación.
 - 3.5. La preposición. Modalidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionarios

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Français*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier trimestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Initiation à la syntaxe du français:
 - 1.1. La phrase complexe: coordination; juxtaposition.
 - 1.2. La phrase simple. Vocabulaire et structures.
 - 1.3. Situations.
 - 1.4. La subordination.
2. Types d'écrits.
3. Analyse des récits.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español- Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principio de curso.

LENGUA INGLESA I

Prof. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach.

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.

- Greensbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Fridays from 11-13. Dpto. Lingüística. Área lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO**I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

- 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
- 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
 Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
 Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
 Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho del Dpto. de Lingüística de la Biblioteca.

LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad: a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de Cicerón; b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

Las clases se dedicarán principalmente a la traducción de textos que permitan una asimilación progresiva y práctica de las estructuras de la lengua; junto a este tiempo dedicado a la lectura e interpretación, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

TEMARIO

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la consecutio temporum.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso y la nota media de tres calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá una prueba bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

La selección de textos de Cicerón, tanto para el trabajo en clase, como para la lectura obligatoria, estarán disponibles en la página web de la asignatura: http://www.unav.es/filologiaclasica/Lengua_Latina_I

Obras de consulta

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1986.
 Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge, CUP, 2000.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge, CUP, 1986.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge, CUP, 1986.
 Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.
 Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
 Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.
 Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

Diccionarios

- Segura Manguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LENGUA LATINA II

Prof.. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama.
La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA**Manuales**

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Masters of Roman prose from Cato to Apalesus, Leeds, F. Cair, 1989.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1997.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Diccionarios

Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Jiménez Delgado, J., “El latín de Tito Livio, historiador de Roma”, *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

Sierra de Cozar, A. “Introducción General a Tito Livio” en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA VASCA

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDA

0. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
1. Fonetika: ahozkerak.
2. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
3. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
4. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
5. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
6. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak.
7. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoaren konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak
9. Administrazioeko idazkiak.

BIBLIOGRAFIA**Hiztegiak:**

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarteak, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, X., *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Azkarate, M., *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarria, J. M., *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Garzia Garmendia, J., *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- Urrutia, H., *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Zabala, I., (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*. Didaktiker, Bilbao, 2000.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Prof.. Dña. Elvira Manero

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

Primera parte: El lenguaje, las lenguas y la comunicación

1. Lenguaje, lenguas y hablar. Lengua, código y comunicación. Los niveles del lenguaje y la competencia lingüística.
2. El lenguaje y la realidad. Las lenguas y la concepción del mundo. Significado y designación.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
4. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.

6. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.

Segunda parte: El lenguaje y la Lingüística

7. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. La lingüística aplicada.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

Tercera parte: El lenguaje y el contexto

10. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
11. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática. Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
12. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Los alumnos deberán dar cuenta oralmente de dos lecturas elegidas de una lista que se facilitará al comienzo de curso.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

Bibliografía de consulta

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.
- Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991 ; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².
- Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, 10,30-13,30.

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Francisco Crosas

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene un primer objetivo general: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.

2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua romance (siglos XI-XV).

CONTENIDOS

A. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

B. Dramática. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

C. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mío Cid*.

2. Didáctica. El "exemplum". *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura "de clerecía" I. El romance medieval. *Libro de Alexandre. Libro de Apolonio*.
4. Literatura "de clerecía" II. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora. Libro de la infancia y muerte de Jesús. Vida de Santa María Egipcíaca*.
5. Literatura "de clerecía" III. *Poema de Fernán González*, Canciller de Ayala. Juan Ruíz y el *Libro de Buen Amor*.
6. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
7. Novela sentimental. Diego de San Pedro. Juan Rodríguez del Padrón. Juan de Flores.
8. *La Celestina*

LECTURAS

Los alumnos leerán al menos 7 textos completos:

1. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
2. *Poema de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. José Luis Girón Alconchel, Col. Castalia didáctica, Madrid, Castalia, 1995; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976
3. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M^a Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, n^o 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992; ed. de Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993; Rojas, Fernando de (y "Antiguo Autor"), ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Clásica 20, Barcelona, Crítica, 2000, 874 pp. Ed. de Patrizia Botta (2001): <http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF>.
5. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
6. Gómez Redondo, Fernando (ed.), *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
7. Lecturas de libre elección:

- Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
- Curtius, E. R., *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
- Dante, *Divina Comedia*, [el *Infierno*], trad. en verso de Ángel Crespo, Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.
- Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Juan Manuel, Infante don , *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 9, 2000 (edición con nota actualizadora); ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
- *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
- *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
- Pernoud, Régine, *La mujer en el tiempo de las cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pernoud, Régine, *Leonor de Aquitania, la reina de los trovadores*, Barcelona, Salvat, 1995.
- Petrarca, *Los sonetos del Cancionero*, ed. Atilio Pentimalli, col. Erasmo, textos bilingües, Barcelona, Bosch, 1981; *Cancionero I*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, Col. Letras Universales nº 121, Madrid, Cátedra, 1997.
- Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán varias entrevistas con el profesor.

Otras antologías de referencia:

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval.2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

3. Lírca tradicional: Margit Frenk, *Lírca española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
6. *Los debates literarios en la Edad Media*, Enzo Franchini, Madrid, Laberinto, 2001.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alborg, J. L., *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.
- Menéndez Peláez, J., *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, F. y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico), entrevistas, participación en clase y comentarios escritos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes, de 12.30 a 14.00 h (despacho 1461 del Edificio Bibliotecas)

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.
2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los “Sonetos” y las “Églogas”. Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. *El Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.

7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. *Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro*.
11. El “Segundo Renacimiento”. El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. *Las Anotaciones a Garcilaso*. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas del curso

Ediciones:

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
 Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
 Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra,
 Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
 León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
 Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
 San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.
 Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
 Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
 Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español*. (Desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
 Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

TEMARIO**I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

Bibliografía de consulta

- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano
Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de reseñas y recensiones breves de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. Diversas novelas. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del *Lazarillo* y el *Lazarillo de Manzanares* de Juan Cortés de Tolosa.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas: *Soledades*, *Polifemo*, *Píramo y Tisbe*.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
28. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
29. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mojiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

1. Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
2. Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
3. Cortes de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
4. Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
5. Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
6. Quevedo, F. de, *Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
7. Torso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
8. Varios, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
9. Varios, *Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
10. Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo"*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
11. Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

**LENGUA ESPAÑOLA I
(FONÉTICA Y FONOLOGÍA)**

Prof. Dra. Cristina Tabernero Sala

OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fonético y fonológico del español. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética y fonológica.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil Fernández, J., (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, Paris, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. Y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990 (13ª ed.).
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Sosa, J. M. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: miércoles de 9,30 a 10,30 y jueves de 11,00 a 13,00 horas ;
2º semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas, en el despacho 1320, edificio
Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II

(LEXICOLOGÍA)

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos a los que ha acudido y acude la lengua española para incrementar su vocabulario, con especial atención al español contemporáneo, y revisar las obras lexicográficas más interesantes para el ejercicio de distintos trabajos profesionales o de investigación

TEMARIO

1. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Neología denominativa y neología estilística. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
4. Creaciones onomatopéyicas
5. La afijación: prefijos, seudoprefijos, interfijos y sufijos. Tipología nocional
6. La composición y la parasíntesis
7. Procedimientos innovadores: Acortamientos, siglas y acrónimos
8. La creación semántica: metáfora y metonimia
9. El préstamo. El anglicismo en español actual.
10. La lexicografía. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Teide, Barcelona, 1980.
- Martín Fernández, M^aI. *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, 1994.
- Muñoz Núñez, M^a D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999.
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita.

**LENGUA ESPAÑOLA III
(MORFOSINTAXIS)**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
11. Unidades de relación: conectores y transpositores.
12. La interjección. Clases de interjecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983³.
- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982².
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reeimp.).
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, Madrid, Arco/Libros, 1985².
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970⁹.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986².
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 9:30 a 10:30.

Martes, 11:45 a 13:45.

En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LENGUA LATINA III

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

Distribución de las enseñanzas:

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

TEMARIO

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La *Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del *Satiricón* al *Asno de oro*.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo
13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

EVALUACIÓN

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de la *Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre la *Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

a) De lectura obligatoria

Virgilio, *Eneida*.

Un manual de literatura entre:

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona, Herder 1997.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Codoñer, C. (ed.), *Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Zehnacker, H.- Fredoville, J. Cl., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

De lectura aconsejable

Homero, *Iliada*

Homero, *Odisea*

Boyle, A. J., *Roman Epic*, London-New-York, Routledge, 1993.

Jenkyns, R., *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso, de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA IV

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Dangel, J., *Histoire de la Langue Latine*, París. P.U.F., 1995
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pocsett, P., Poli, D.; Santini, *Lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carrocci, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA I

Prof. Dra. Carmen Poher

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**Introduction à la littérature française**

Le Moyen Âge : des origines à 1500

- 1.- Le milieu historique
- 2.- Les structures mentales
- 3.- Les genres littéraires et leur histoire
 - la chanson de geste : la chanson de Roland
 - la littérature romanesque : les lais de Marie de France

LE XVI e siècle : les Humanistes

- 1.- Les thèmes humanistes : la gloire, la vertu, la nature et l'amour.
Marguerite de Navarre.
- 2.- La philosophie des humanistes : Rabelais
- 3.- Humanisme renaissance et poésie : Du Bellay et Ronsard
- 4.- Les premiers grands voyageurs : Jacques Cartier

LE XVIIe siècle : Le siècle de la grandeur

- 1- L'imagination romanesque : Corneille
- 2- Un "effrayant génie" : Pascal
- 3- Le peintre d'après nature : Molière
- 4- L'univers poétique des fables : La Fontaine

BIBLIOGRAPHIE

- Bonnefoy, C., *La poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Edd Albin Michel, Paris, 1975.
Menager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIe*, Paris, 1984.
Poirion, D., *Littérature française – le Moyen Âge II*, Paris, 1984.
Truffau, P., *Les Lais de Marie de France* Honoré Champion, Paris, 1967.
Cazaurán, N., *L'Heptaméron* de. Sédes, Paris, 1976.
Le Hir., Y *Nouvelles Marguerite de Navarre*, coll. PUF, Paris, 1976.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes 9-11. Dpto. de Lingüística. Área de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas.

LITERATURA FRANCESA II

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIIIe siècle au XXe par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**Le XVIIIe siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique
Montesquieu (1689-1755)
L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)
Paul et Virginie

Le XIXe siècle : romantique et réaliste

- L'Apogée du Romantisme : poésie
Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme
Balzac (1799-1848)
Zola (1840-1902)
Maupassant (1850-1893)

Le XXe une nouvelle vision de l'homme et du monde

- La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain
- Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau
- L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

BIBLIOGRAPHIE

- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.
Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.
Favre, R., *La littérature Française : Histoire et perspectives* Pul, 1998.
Joubert, J. ., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 9-11. Dpto. de Lingüística. Área de Lenguas Modernas, Edificio Bibliotecas.

LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

PROGRAMME

I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.

II. EARLY NINETEENTH CENTURY

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".
2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".
4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".

5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Rogaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. e e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919-), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944-), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946-), "The Things They Carried".

BIBLIOGRAPHY

- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.
- Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.
- Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.
- Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.
- Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's Macbeth and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's Frankenstein.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's Heart of Darkness.
- VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English. K. Ishiguro.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 5 page essay on an assigned topic.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Burguess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
- Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.
- Ford, B. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, London, Penguin, 1982. (8 vols).
- Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Fridays, 11 a 13. Dpto. de Lingüística. Area de Lenguas Modernas (Edificio Bibliotecas). By appointment (rbaena@unav.es)

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS

1. La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
2. La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.

3. La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.
4. El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
5. La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS

6. La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
7. La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).
8. Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.
9. La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
10. El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
11. La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS

12. El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
13. El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).
14. El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
15. El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

1. Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
2. Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
3. Cortés de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
4. Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
5. Quevedo, F., de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
6. Quevedo, F., de, *Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
7. Tirso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
8. Varios, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
9. Varios, *Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
10. Vega Carpio, L. de, y Monteser, F. de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: "El caballero de Olmedo"*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
11. Vega Carpio, L. de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL: además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.
- (Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

TEORIA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de cultura, arte, literatura y las disciplinas de dramaturgia, narratología y líricología. Sin embargo, además existen numerosas disciplinas que resulta materialmente imposible tratar en el espacio temporal de un curso. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la ampliación de los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

TEMARIO

I. PRELIMINAR: ÁMBITOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

1. Teoría de la literatura, poética y poetología
2. Historia de la literatura
3. Crítica literaria
4. Comparatística

II. ASPECTOS DE CULTURA, ARTE Y LITERATURA.

1. Reflexiones sobre cultura y culturización
2. Aproximación al arte
3. Definición de la literatura

III. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA.

- 3.1. Conceptos de análisis e interpretación
 - 3.1.1. Niveles de abstracción
 - 3.1.2. Especificidad de los métodos literarios
 - 3.1.3. Métodos extrínsecos
 - 3.1.4. Métodos intrínsecos
- 3.2. Nociones de genología
 - 3.2.1. Definición de modo y género
 - 3.2.2. Modos y géneros en literatura
 - 3.2.3. Terminología genérica
- 3.3. Dramatología.
 - 3.3.1. El modo dramático
 - 3.3.2. El espacio teatral
 - 3.3.3. Comunicación e información en el drama
 - 3.3.4. El texto dramático
 - 3.3.5. La ficcionalidad en el drama y el teatro
 - 3.3.6. Historia, acción y suceso en el drama
 - 3.3.7. Reparto y figuras en el drama
 - 3.3.8. El tiempo en el drama
 - 3.3.9. El espacio en el drama
 - 3.3.10. El lenguaje en el drama
 - 3.3.11. Nociones de commedia dell'arte, teatro épico, y teatro del absurdo
- 3.4. Narratología
 - 3.4.1. El modo narrativo
 - 3.4.2. Comunicación e información narrativas
 - 3.4.3. El texto narrativo
 - 3.4.4. El narrador
 - 3.4.5. La ficcionalidad en la narrativa
 - 3.4.6. Historia, acción y suceso narrativos
 - 3.4.7. Reparto y figuras en la narrativa
 - 3.4.8. El espacio en la narrativa
 - 3.4.9. El tiempo en la narrativa
 - 3.4.10. El lenguaje narrativo
- 3.5. Liricología
 - 3.5.1. Conceptos fundamentales de lírica
 - 3.5.2. Comunicación e información en la lírica
 - 3.5.3. El texto lírico
 - 3.5.4. Particularidades de configuración del poema

3.5.5.La ficcionalidad en la lírica

3.5.6.Aspectos del lenguaje lírico

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de la literatura: estudios generales

Aguiar e Silva, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.

Brioschi, F. C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.

Garrido Gallardo, M.A., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

Wellek, R y A Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966 .

Géneros literarios

Garrido Gallardo, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.

Spang, K, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

Dramatología

Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.

Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Ubersfeld, A. *Lire le Théâtre I*, Paris, Ed. Sociales, 1982.

Narratología

Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987

Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Ed. Nacional, 1973

Genette, G., *El discurso del relato, Nuevo discurso del relato*

Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989

Garrido Dominguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993

García Landa, J. A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

Líricología

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.

Martínez García, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Univ. de Oviedo, 1975.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

ÉTICA

Prof. Dr. Pablo Casas

TEMARIO**I. ÉTICA GENERAL**

1. La ética.
 - 1.1. ¿Qué es la ética?
 - 1.2. Importancia de la ética.
 - 1.3. Relación de la ética con otras ciencias.
 - 1.4. Ética y religión.
 - 1.5. Ética y fe cristiana.
 - 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia.
2. La fundamentación de la ética.
 - 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia.
 - 2.2. El subjetivismo y el relativismo.
 - 2.3. La dignidad de la persona, fundamento de la ética.
 - 2.4. Dios y la fundamentación de la ética.
3. La acción humana.
 - 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento.
 - 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral.
 - 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad.
 - 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez.
4. La felicidad.
 - 4.1. El sentido de la vida.
 - 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto.
 - 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona.
 - 4.4. Dios y la felicidad del hombre.
 - 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento.
5. La ley moral y la plenitud de la persona.
 - 5.1. Noción de ley. Divisiones.
 - 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre.

- 5.3. Ley y libertad.
 - 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad.
 - 5.5. Ética pública y ética privada.
 - 6. La conciencia moral.
 - 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia.
 - 6.2. Conciencia y verdad.
 - 6.3. Formación de la conciencia.
 - 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico.
 - 6.5. La objeción de conciencia
 - 7. Las fuentes de la moralidad.
 - 7.1. Objeto e intención.
 - 7.2. Los absolutos éticos.
 - 7.3. La opción fundamental.
 - 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo.
 - 8. El mal moral.
 - 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa.
 - 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona.
 - 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales.
 - 8.4. El mal moral como ofensa a Dios.
 - 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal.
 - 9. Introducción a la teología moral.
 - 9.1. Líneas generales de la moral cristiana.
 - 9.2. Ética cristiana y seguimiento de Cristo.
 - 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo.
 - 9.4. Vida moral y espiritualidad.
- II. ÉTICA ESPECIAL**
- 10. Ética de la sexualidad.
 - 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor.
 - 10.2. Ética de la sexualidad.
 - 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia).
 - 10.2.2. Paternidad responsable.
 - 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo.
 - 11. Ética de la vida.
 - 11.1. Dignidad de la vida humana.
 - 11.2. Aborto y eutanasia.
 - 11.3. La legítima defensa y la pena de muerte.

- 11.4. Fecundación artificial.
- 12. Ética de la verdad.
 - 12.1. La veracidad.
 - 12.2. La fidelidad a la palabra dada.
 - 12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama.
 - 12.4. Derecho a la información e intimidad.
 - 12.5. El secreto profesional.
- 13. Ética de la educación.
 - 13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos.
 - 13.2. La libertad de enseñanza.
 - 13.3. Educación y libertad de las conciencias.
 - 13.4. Educación y cultura.
- 14. Ética del trabajo.
 - 14.1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad.
 - 14.2. La ética profesional: naturaleza y divisiones.
 - 14.3. La justicia en las relaciones profesionales.
- 15. Ética de la propiedad y de las relaciones económicas.
 - 15.1. La propiedad: naturaleza y sentido.
 - 15.2. El destino universal de los bienes y la justicia social.
 - 15.3. La empresa industrial o económica.
 - 15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad.
 - 15.5. Los contratos.
- 16. La justicia social y política.
 - 16.1. El hombre, ser social. La solidaridad.
 - 16.2. El bien común de la sociedad.
 - 16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales.
 - 16.4. Ciudadanía y sociedad democrática.
 - 16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones.
 - 16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad.
 - 16.7. La paz social y política.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA IProf. Dra. M^a Victoria Romero Gualda**OBJETIVOS**

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Problemas de una clasificación tradicional. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la Gramática Española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas: propuesta para una nueva clasificación según la función.
8. La subordinación para la expresión de tiempo, lugar y modo.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales.
12. Las concesivas

BIBLIOGRAFÍA

Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.

- Alcina, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*. México. Udad. Nac. Autónoma, 1995.
- López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/ Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado Velarde

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
2. Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática transoracional).

TEMARIO

1. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. Las disciplinas textuales en la actualidad: pragmática, análisis de la conversación, análisis del discurso.
3. La lingüística del texto como lingüística del sentido: el texto, su contenido lingüístico específico y los procedimientos generales de constitución del sentido.
4. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
5. Tipos de texto. Análisis de diferentes propuestas. Ensayo de tipología textual.
6. Las superestructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes.
7. Lingüística del texto y gramática del texto. Algunos precedentes gramaticotextuales del español.
8. Las relaciones sintácticas en el nivel del texto: anáfora, catáfora, concatenación.
9. Procedimientos de cohesión textual I.
10. Procedimientos de cohesión textual II. Marcadores de organización textual. Caracterización y clasificación.
11. Estudio descriptivo de algunos conectores discursivos en español actual.

12. Lo metatextual en español I: el metalenguaje para valorar los discursos. Propuesta de clasificación de los juicios valorativos.
13. Lo metatextual en español II: fraselogía metalingüística con verbos de lengua.
14. Lo metatextual en español III: el saber lingüístico contenido en el refranero español.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Beaugrande, R. A.; Dressler, W. U., *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bosque, I.; Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco/Libros, 1997 (3ª ed.).
- Casado Velarde, M.; González Ruiz (eds.), M. Y. R., *Gramática del texto y Lingüística del texto*, nº monográfico de Rilce. Revista de Filología Hispánica, 16,2, 2000.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3ª ed.).
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Martín Zorraquino, Mª A.; Montolío, E., *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Montolío Durán, E., *Conectores de la lengua escrita*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Vilarnovo, A.; Sánchez, J. F., *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 en el despacho del profesor.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO**PARTE I**

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M.; Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1987(reimpr.).
- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-91, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lapesa, R. “Morfosintaxis histórica del verbo español”, en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 9:30 a 10:30.
 Martes, 11:45 a 13:45.
 En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVIII. Las Academias. Períodos literarios del siglo. Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Ensayo. Erudición y filología. Criticismo.
5. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
6. La novela en España.
7. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
8. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
9. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
10. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
11. La *Poética* de Luzán.
12. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo.
13. La fábula como género ilustrado.

14. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.
15. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
16. Leandro F. Moratín.
17. Siglo XIX. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo XIX. La Revolución del 68. Panorama social.
18. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
19. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
20. Narrativa romántica: la novela histórica.
21. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
22. Teatro romántico. Drama: Hartzzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
23. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
24. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
25. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla. Narrativa en prosa: Bécquer.
26. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
27. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza.
28. La consolidación de la novela.
29. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
30. Galdós. *Episodios nacionales*. *Fortunata y Jacinta*. Clarín, *La Regenta*.
31. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo.
32. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
33. La alta comedia: Vega, Ayala, Tamayo y Baus.
34. Echegaray, Dicenta.
35. El género chico.

BIBLIOGRAFÍA**General**

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.
- Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Caso González, J. M., *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- García de la Concha, V. (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997 (vol. VIII, IX).
- Historia de la literatura española III*, (J. M. Díez Borque coord.), Madrid, Taurus, 1980.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII (N. Glendinning)*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).
- Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Específica

- Andioc, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.

LECTURAS DEL CURSO

- Bécquer, G. A., *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.
Leyendas. Antología, Rosa Fernández Urtasun ed. Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
- Cadalso, J., *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Espronceda, J., *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Gil y Carrasco, E., *El señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Hartzenbusch, J. E., *Los amantes de Teruel*, Madrid, Castalia, 1992.
- Iriarte, T. de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Larra, M. J., de, *Artículos de costumbres*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Pérez Galdós, B., *Misericordia*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Tamayo y Baus, J., *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.
- Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzos de curso.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. También es importante la participación activa en clase por parte del estudiante para la calificación final.

TEMARIO

1. Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Lo uno y lo diverso. La cuestión de la identidad. Mitos y utopías. La periodización de la literatura hispanoamericana.
2. El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo...). La poesía épica: Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz: de la poesía al teatro.
3. El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: Ricardo Palma: Las *Tradiciones* como recuerdos nostálgicos de la Colonia. El didactismo histórico de Palma.
4. El tema de civilización y barbarie. Domingo F. Sarmiento. La poesía gauchesca.
5. José Martí y el modernismo. Significación general y autores representativos. La poética martiana: unión de Verdad, Bien y Belleza. Originalidad del tema en *Ismaelillo*. Circunstancia y trascendencia en *Versos libres*. Síntesis temática y formal: *Versos sencillos*. Análisis de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
6. Pablo Neruda. Las vanguardias: caracterización histórica en el contexto iberoamericano. Vicente Huidobro y el Creacionismo. César Vallejo,

- poesía humana y experimental. La postvanguardia: la antipoesía de Nicanor Parra.
7. El cuento modernista y Leopoldo Lugones. Teoría y praxis del cuento en Horacio Quiroga. Lectura de *La lluvia de fuego*.
 8. La novela antes de 1940. La novela telúrica (Rivera, Güiraldes, Gallegos). La novela indigenista (Alegría). Mariano Azuela y la novela de la Revolución.
 9. La nueva narrativa hispanoamericana: Los narradores rioplatenses de los años cuarenta. El realismo maravilloso y el neoindigenismo. El Boom de los años sesenta.
 10. Juan Rulfo: Los relatos precursores de *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*: lectura ordenada de una novela desordenada.
 11. Jorge Luis Borges: Figura humana y literaria: la mitificación de Borges. La poesía criollista: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*. El paso a la ficción: Historia universal de la infamia. Dos libros fundamentales: *Ficciones* y *El aleph*. Análisis de relatos de *Ficciones*. Temas predilectos: el espejo, el doble, el laberinto.
 12. Julio Cortázar: Surrealismo, existencialismo y neorromanticismo en la obra de Cortázar. Las vías alternativas. Julio Ramón Ribeyro.
 13. Alejo Carpentier: La novela y la Historia. *El reino de este mundo* y su prólogo. Lo real maravilloso americanos: del surrealismo a la fe. Lo barroco en América.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manuales y panoramas generales

- Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, E., T. Fernández y S. Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Campra, R., *América latina: La identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- Goic, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.

- Madrigal, L. I., (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Oviedo, J. M., *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2001, 4 vols.
- Sáinz de Medrano, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.
- Shaw, D., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1995, tres vols.

b) La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.

c) Lecturas obligatorias

- Arguedas, J.M^a., *Los ríos profundos*, Madrid, Anaya & Muchnik, 1997.
- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.
- Carpentier, A., *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 1982.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1992.
- Lugones, L., *La lluvia de fuego*, Madrid, ed. Internacionales, 1999.
- Martí, J., *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Navascués, J. de (ed.), *Breve Biblioteca Hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Ribeyro, Julio R. *Cuentos*, ed. de A. Esteban, Madrid, Espasa-Calpe, 1998
- Rulfo, J., *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y Martes, de 12 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales. Edificio Central.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I

Prof. Dr. Gabriel Insausti

OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir exhaustivamente todo el panorama de la novela española del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

TEMARIO

Inicio del siglo XX en la literatura española. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. El Modernismo. Definiciones. Influencias. Caracterización general. El Modernismo en la novela.

La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín. Valle Inclán. Unamuno. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.

El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández.

La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el “resurgimiento” de la novela. *Nada*, de Carmen Laforet.

Camilo J. Cela. Clasificación y trayectoria de su obra. Temas y estilo. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* y el “tremendismo”. *La colmena*. *San Camilo*, 1936. Los libros de viajes. Los relatos breves.

Miguel Delibes. Clasificación, evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. *Los santos inocentes*.

Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas y cuentos. Carmen Martín Gaité: de *Entre visillos* a *Nubosidad variable*. Sus cuentos.

Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.

Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: balance.

Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*

La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.

¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.M^a Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.

La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía. Manuales

Deyermund, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L.

Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1. Sintética, útil para el panorama general. Vol. 6/2 para la posguerra, más detallado y completo.

Rico, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1.

Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

Menéndez Peláez, Jesús, José Miguel Caso González, José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol, 2, Madrid, Everest, 1995.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación.

Estudios generales

Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2. Informativo pero anticuado.

Modernismo y 98

Litvak, Lili, ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Mainer, J.C. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

Gullón, Ricardo, *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

Vanguardismo y generación del 27

Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Pino, José M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.

Posguerra

Alonso, S., *La novela en la transición*, Madrid, Libros Dante, 1983.

Asís Garrote, M^a D., *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2^a ed.).

Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.

Dolgin, S. L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

- Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.
- Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975.
- Soldevila Durante, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

Lecturas del curso

- Ayala, F., *La cabeza del cordero*, Madrid, Alianza, 1992.
- Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.
- Baroja, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.
- Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix-Barral, 1983.
- Díaz Fernández, J., *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.
- Laforet, C., *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.
- Marsé, J., *Últimas tardes con Teresa*, Barcelona, Seix-Barral, 1996.
- Pérez de Ayala, R., *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Sánchez Ferlosio, R., *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.
- Unamuno, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.
- Valle Inclán, *Sonata de otoño. Sonata de invierno*, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional. Las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés. El riojano.
4. El astur-leonés. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Subdivisión dialectal. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas. Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.

7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M., *Textos hispánicos dialectales*, Madrid, CSIC, 1960, 2 vols.
- Alvar, M. (director), *Manuel de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- García de Diego, V., *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ª ed.
- García Moutón P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arcos Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Saralegui, C., *El español americano*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: csaralegui@unav.es

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO**I. CUESTIONES SINTÁCTICAS**

1. La sintaxis del sustantivo.
2. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
3. La sintaxis del adjetivo.
4. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
5. La sintaxis del artículo.
6. La sintaxis del posesivo.
7. La sintaxis del relativo.
8. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
9. La sintaxis verbal.
10. *Haber y tener*.
11. *Ser y estar*.
12. Sintaxis de los adverbios pronominales.
13. La negación.
14. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Costalia, 2000.
- Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ªed.).
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993 (2ª ed.).
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lapesa, R., *Estudios de morfosintaxis histórica del español*. Ed. de R. Cano y M. T. Echenique, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.
- Real Academia Española, *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960.
- Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1990.
- Real Academia Española, *Corpus Diacrónico del español (CORDE)*, (..)
- Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua española*, ed. en DVD, Madrid, Espasa, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: miércoles de 9,30 a 10,30 y jueves de 11,00 a 13,00 horas; 2^o semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas. En el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras. No se tratarán los temas que se han visto o se verán en las asignaturas *Modelos literarios del siglo XX I y II*. Los programas de estas asignaturas están coordinados.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad: 1868-1936.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores. Nuevas técnicas literarias.
4. Modernismo.
5. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
6. Generación del 27. Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca. Miguel Hernández.
7. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días.
8. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes. Torrente Ballester.
9. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Poesía social. José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya.
10. Novela estructural, metafísica y experimental. *Tiempo de silencio*.

11. Novela estructural: *Tiempo de silencio*. Novela metafísica. Novela experimental: generación del 68.
12. Lírica de los 60: Rodríguez, Valente, Brines, Gil de Biedma, González, Valverde. Lírica de los 70: “los novísimos”.
13. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
14. Novela española a partir del 75. Ficción y formalismo. Realismo y novela histórica.
15. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992
- García Martín, J. L., *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, M. A., *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, M. del P., *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- Valbuena Prat, Á., *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, Barcelona, G. Gil, 1983.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Lecturas del curso**Lírica**

- Jiménez, J. R., Antología (sic) poética, selección de Eugenio Florit ; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Jiménez, J. R., (1881-1958), *Platero y yo* (1907-1016), edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Aleixandre, V., *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.
- García Lorca, F., *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993
- Salinas, P., *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia,

Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:

- García Martín, J. L., *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.
- Martínez, J. E., *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997 [G. 154.318
- Díez Rodríguez, M. y Díez Taboada, M^a P., *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991) [G.154.795

Narrativa

- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.
- Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451, Edificio de Biblioteca. Tfno. 948 42 56 00 ext. 2917. e-mail: rosafu@unav.es.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Después de la introducción general de *Literatura Hispanoamericana I*, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en *Literatura Hispanoamericana I*. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

TEMARIO

1. Introducción histórico cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
2. La Independencia y consolidación del país (1810-1852): Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi. Mármol. Sarmiento.
3. La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
4. La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández.
5. Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
6. La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.

7. Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
8. La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
9. El realismo urbano de Roberto Arlt.
10. La novela intelectual: Eduardo Mallea.
11. El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
12. Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
13. Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
14. Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
15. El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(El orden de los libros sigue el de su explicación en clase)

- Sarmientyo, D. F., *Facundo*, ed., de Roberto Yahni, Madrid, Cátedra, 1992.
- Echeverría, E. de, *El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.
- Hernández, J., *Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1988.
- Arlt, R., *El juguete rabioso*, ed. de Rita Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1984.
- Quiroga, H., *Cuentos a la deriva*, ed. de Ángel Arias y Javier de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2001.
- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1985.
- Cortazar, J., *Todos los fuegos el fuego*, Barcelona, Edhasa, 1989.
- Marechal, L., *Adán Buenosayres*, ed. de Pedro L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.
- Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.
- Selección de textos en Navascués, J.de: *Breve Biblioteca Hispánica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

BIBLIOGRAFÍA**a) Sobre historia y cultura argentinas**

- Chávez, F., *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina*, Buenos Aires, Los Coihues, 1988.
- King, J. F., *Sur*, México, Fondo de cultura económica, 1989.
- Luna, F., *Historia integral de la Argentina*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- *Breve Historia de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta, 1994.
- Mallea, E., *Historia de una pasión argentina*, Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1961.

b) Sobre literatura argentina

- Ara, G., *Introducción a la literatura argentina*, Buenos Aires, Columba, 1965.
- Borello, R., *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991.
- Dellepiane, Á. B., “La novela argentina desde 1950-1965”, *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 78, 1968, pp. 237-282.
- Donni de Mirande, N., *La lengua coloquial y la literatura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1967.
- Lojo, M^a R., *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Masiello, F., *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Olivera Williams, M^a R., *La poesía gauchesca desde Hidalgo a Hernández*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.
- Prieto, A., *Los martinfierristas*, Montevideo, Universidad de la República, 1967.
- VV.AA., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- VV.AA., *Revista Iberoamericana*, XLIX, 125, 1983. [número monográfico sobre literatura argentina].
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995, tres vols.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales.
Edificio Central.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO SIGLO XX, II

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tiene gran dimensión práctica.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo XX. Se entregará un trabajo escrito sobre los dos manuales; y sobre el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999), y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, en prensa).

TEMARIO

0. El teatro español de siglo XX: geografía
1. Benavente y su teatro sociológico
2. Valle Inclán: teoría del esperpento
3. García Lorca: se busca un teatro poético
4. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca
5. Casona: llega un teatro “poético”
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor
7. Buero Vallejo: la nueva tragedia
8. La “Generación realista”
9. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
10. Los directores de escena en el siglo XX.

Textos (en hoja aparte se indican ediciones)

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*
 Ramón del Valle Inclán, *Comedias bárbaras*
 Alejandro Casona, *La dama del alba*
 Carlos Arniches, *Los caciques*.
 Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
 Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*.
 Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
 Antonio Buero Vallejo, *La fundación*.
 Lauro Olmo, *La camisa*.
 Fermín Cabal, *Esta noche gran velada*.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía. Manuales

- Alás-Brun, M. M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
- Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
- Cabal, F. y Alonso de Santos, J. L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- Conde Guerri, M^a José, *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
- De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2^a revisada ed, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.
- Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
- Fuente Caballero, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- Oliva, C., *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
- Ragué-Arias, M. J., *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español del siglo xx*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso.

INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

- a) Dar una base doctrinal clara sobre los temas que son objeto de estudio (2 créditos).
- b) Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos).

METODOLOGÍA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Noviembre se hará una prueba sobre la materia relativa al mundo griego y, para liberarla, será necesario obtener, al menos, un 6 sobre 10.

A fines de Enero habrá otra prueba de iguales características para las instituciones romanas.

En Febrero tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

Quien no supere la asignatura en Febrero se examinará de toda ella en Septiembre.

TEMARIO

I. INSTITUCIONES GRIEGAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. Teoría y práctica política en Grecia. Gobiernos aristocráticos. Esparta. Tiranos y legisladores. Teorías políticas del s. V. Los adversarios de la democracia. Aristóteles. El pensamiento político en el s. III. La ideología monárquica.
3. La democracia griega. Atenas: soberanía de la ciudad y democracia. Historia de la democracia ateniense. Organización del Estado ateniense clásico.
4. La administración de la justicia en Atenas. La ley. Los arcontes. Los tribunales. Procedimiento en una acusación pública. Trámites de una causa civil. El procedimiento de lo criminal.
5. Religión y cultos. La Mitología. Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas. Oráculos. Los Misterios. Fiestas públicas. Las representaciones dramáticas.

II. INSTITUCIONES ROMANAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. La sociedad romana. *Gentes, plebs, clientes, serui, tribus, curia*, etc. La ciudadanía romana. El nombre romano.
3. Las magistraturas y asambleas. Introducción. Magistraturas: altas y plebeyas. Asambleas del pueblo.
4. El senado. Composición y atribuciones. Los nobles. El *cursus honorum* senatorial.
5. El ejército. Reclutamiento y efectivos. Distribución de los hombres en una legión. Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
6. La administración en Roma e Italia. Organización administrativa de la ciudad de Roma. Organización administrativa de Italia. Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.
7. La administración romana en las provincias. Organización de los territorios conquistados fuera de Italia. Las provincias. Tipos de ciudades

- provinciales. Organos de gobierno provinciales y locales. Situación jurídica de los habitantes.
8. Evolución de las Instituciones. Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones. Protagonistas del cambio: Gracos. Mario, Sila, Pompeyo, César.
 9. Las Instituciones en el Imperio. Reformas de Augusto en las Instituciones. Los caballeros. El *cursus honorum* ecuestre. Las Instituciones a partir de Augusto.
 10. La Religión romana. La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios. Los grandes colegios sacerdotales. Las nuevas religiones. El culto imperial.
 11. El Derecho romano. La ciencia del Derecho y su evolución. Las fuentes del Derecho. Principales juristas y compiladores romanos. Instituciones de Derecho privado. El Derecho de gentes.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

- Beltrán, F. y Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1987.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Livingstone, R. (ed.), *El legado de Grecia*, Madrid, Pegaso, 1956.
- Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Santos Yanguas, N., *Textos para la antigua Historia de Roma*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Varios, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, Madrid, Pegaso, 1956.
- Varios, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, Madrid, Gredos, 1965.

Monografías

- Balsdon, J. P. V. D., *Los romanos*, Madrid, Gredos, 1966.
- Bloch, L., *Instituciones romanas*, Barcelona, Labor, 1930.
- Chenoll, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga, Universidad de Málaga, 1984.

- Ellul, J., *Historia de las Instituciones de la Antigüedad*, Madrid, Aguilar, 1970
- Gaudemet, J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1991, 3ª ed.
- Hacquard, G. y otros, *Guía de la antigua Roma*, vers esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Kitto, H. D. F., *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1978.
- Marín Peña, M., *Instituciones militares romanas*, Madrid, C.S.I.C., 1956.
- D'Ors, A., "Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana", *EMERITA* 10, 1942, pp. 197-227.
- Rougé, J., *Les Institutions romaines*, Paris 1969.
- Segura M., S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1997.
- Varios, *La religión romana en Hispania en Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y jueves, de 12,15 a 14 h. en el Departamento de Filología Clásica.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.

- 16. La estructura de la realidad física.
- 17. La noción de ente y el ser como acto.
- 18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

- 19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
- 20. La dignidad personal.
- 21. La creación.
- 22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

- 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
- 24. Lógica.
- 25. Filosofía de la naturaleza.
- 26. Metafísica.
- 27. Ética.

Régimen

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

Lecturas obligatorias:

- Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.
Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.
Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alizanza, 1989.
Bloom, A.D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
Gilson, E., *El amor a la saliduría*, Caracas, AYSE, 1974.
Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.

- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 9'00 a 12'00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: ealarcon@unav.es

Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.

2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

III. TEXTOS

Vocabulario latino-español (fotocopias).

Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Cambridge University Press - Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986, (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1997 (19ª ed.).

Diccionario

Diccionario ilustrado vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf, 1999 (21ª ed.)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351 Edificio Biblioteca (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en Latín I, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente:

PROGRAMA

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.

Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición).

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Valentí, F., E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

Diccionario

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se dará a conocer a comienzo de curso.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVO

La asignatura da a conocer los fundamentos de la Literatura Comparada y sus principales áreas; y sirve también como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una parte teórica, y de prácticas en forma de seminario acerca de una selección de textos (que tendrán en común su relación con la figura de don Juan Tenorio).

TEMARIO

0. Introducción
 1. Definición de Literatura Comparada
 2. Tendencias y escuelas
 3. Áreas de trabajo
1. Temas, mitos y motivos
 1. Definiciones
 2. Fundamentos teóricos de la tematología
 3. Algunos ejemplos
 - La prehistoria de *El burlador de Sevilla*
 - Donjuanes modernos: del romanticismo al siglo XX
2. Las relaciones literarias internacionales
 1. Influencia, imitación, versión
 - Donjuanes del teatro europeo en los siglos XVII y XVIII
 2. Mediación literaria: instituciones, grupos, personalidades
3. Imágenes nacionales
 1. Lo nacional en las obras literarias
 - Ch. D. Grabbe: *Don Juan y Fausto*
 2. Imágenes nacionales en el estudio de la literatura
 - Interpretaciones nacionales de la figura del Don Juan

4. La traducción
 1. El enfoque histórico y sociológico
 2. El enfoque lingüístico y estilístico
5. Literatura y otras artes

Mozart: *Don Giovanni*, y sus secuelas
6. La sinopsis de la “Literatura General”
 1. Historia literaria
 1. Las múltiples duraciones de la historia
 2. Épocas y movimientos
 2. Los géneros literarios

BIBLIOGRAFÍA

Como los ejemplos de la asignatura se articulan en torno a la figura de Don Juan, es imprescindible leer *El burlador de Sevilla* (ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral, 1997).

Se recomienda además la lectura de *Don Juan* de Molière (Barcelona, Planeta, 1994), y de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (ed. D.T. Gies, Madrid, Castalia, 1994).

Se leerán fragmentos de otros textos donjuanescos preparados por el profesor.

Manuales y estudios:

1. Manuales de literatura comparada

Brunel, P., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.

Brunel, P., *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Chevrel, Y., *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Cioranescu, A., *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.

Gnisci, A., ed., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.

Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

Pageaux, D. H., *La littérature generale et comparée*, Paris, Colin, 1994.

Souiller, D., y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.

Weisstein, U., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

2. Para profundización metodológica

Romero López, D. (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M^a J. y Carbonell, N., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

3. Sobre temas literarios, y en particular sobre Don Juan

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Losada, J. M., ed., *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1997.

Singer, A. E., *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, Morgantown, West Virginia University, 1993.

Rousset, J., *El mito de Don Juan*, México, FCE, 1985.

EVALUACIÓN

Un examen final evaluará los conocimientos generales sobre fundamentos de Literatura Comparada y sus áreas de trabajo, y la aplicación de métodos comparativos en el análisis de textos. Además, al estar concebida en forma de seminario una parte de la asignatura, tendrá especial importancia la participación en clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

Esta asignatura está concebida como iniciación al estudio de la filología y más especialmente al estudio de la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para los estudios universitarios y la comprensión y el análisis de textos literarios. Los temas que configuran el programa del curso están ideados para familiarizar al principiante en la materia con los aspectos más básicos de los estudios de la literatura.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

A. Quilis, *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1988.

K. Spang, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991,

K. Spang, *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

TEMARIO

1. Introducción.
 - 1.1. Los estudios universitarios
 - 1.2. Métodos de trabajo
2. Conceptos básicos de filología
 - 2.1. ¿Qué es filología?
 - 2.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.
 - 2.3. Las tres disciplinas literarias: historia, teoría, crítica, comparatística
3. Conceptos básicos de cultura, arte y literatura
 - 3.1. ¿Qué es cultura?
 - 3.2. ¿Qué es arte?
 - 3.3. ¿Qué es literatura?

4. Instrumentos auxiliares de los estudios literarios
 - 4.1. El texto fiable/la edición crítica
 - 4.2. El autor y su texto
 - 4.3. Las bibliografías
 - 4.4. Las revistas y los diccionarios especializados
 - 4.5. Realizar fichas bibliográficas
 - 4.6. El fichero de aprendizaje
5. Lectura
 - 5.1. ¿Qué es lectura?
 - 5.2. Particularidades de la lectura de obras literarias
 - 5.3. La lectura de textos dramáticos
 - 5.4. La lectura de textos narrativos
 - 5.5. La lectura de textos líricos
 - 5.6. Retórica y comunicación verbal
 - 5.7. Definición de la retórica y sus funciones
 - 5.8. La comunicación verbal y su importancia
 - 5.9. Los géneros del discurso
 - 5.10. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos del discurso
 - 5.11. Las cinco fases de la elaboración del discurso
 - 5.12. Los recursos retóricos
6. Métrica española
 - 6.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
 - 6.2. Particularidades de la métrica española
 - 6.3. Elementos métricos fundamentales
 - 6.4. Tipos de verso
 - 6.5. Tipos de estrofa
 - 6.6. Formas poemáticas
 - 6.7. Análisis del poema convencional
 - 6.8. La versificación libre
 - 6.9. Análisis del poema libre

BIBLIOGRAFIA

Teoría de la literatura

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Retórica

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se comunicará oportunamente.

LENGUA GRIEGA I

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado a repasar la gramática esencial del griego. En un semestre, el alumno que no haya cursado anteriormente griego podrá traducir frases y textos escogidos. Paralelamente se explicarán cuestiones fundamentales de cultura griega.

PROGRAMA**I. Lengua.**

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; "αὐτός"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.

II. Cultura.

1. La ciudad griega.
2. El mito en Grecia.
3. La vida religiosa de los griegos.
4. Fiesta, comedia, tragedia.

III. Plan de Trabajo

1. Traducción.

Frases y textos escogidos tomados de las primeras lecciones del manual de Ruck (cf. Bibliografía).

2. Lecturas.

El alumno leerá una tragedia griega en traducción al castellano; en relación con esta lectura deberá contestar al cuestionario que le entregue el profesor. Además, en clase se leerán y comentarán textos adecuados a las cuestiones culturales que se expliquen.

IV. Evaluación.

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas (de lengua y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir del cuestionario y demás comentarios escritos que encargue el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Esquilo, *Tragedias*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1993.

Eurípides, *Tragedias áticas y tebanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.

Eurípides, *Tragedias troyanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.

Sófocles, *Tragedias*, trad. de M. Fernández-Galiano, Barcelona, Planeta, 1985.

Bibliografía secundaria

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Fernández Galiano, M. y Adrados, F. R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979².

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA GRIEGA II

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Tomando como base el conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos de dificultad progresiva. Se completará el estudio de la morfología nominal y se avanzará en el estudio de la morfología verbal y la sintaxis de las oraciones compuestas. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

PROGRAMA**I. Lengua.**

1. Pronombres relativos e indefinidos.
2. Modo subjuntivo.
3. Modo optativo.
4. Verbos vocálicos contractos.
5. Aoristo pasivo.
6. Temas en -i, -u y s.
7. Futuro.
8. Comparación del adjetivo.
9. Perfecto.
10. Pluscuamperfecto.
11. Oraciones condicionales.
12. Vocativo e imperativo.

II. Cultura.

1. La transmisión de la literatura griega.
2. Períodos de la literatura griega.
3. El mundo de la épica.
4. La edad lírica de Grecia.

III. Plan de trabajo.

1. Traducción.

Textos escogidos tomados del manual de Ruck (cf. Bibliografía). La tarea de traducción se subdividirá en trabajo de clase y trabajo de casa.

2. Lecturas.

El alumno leerá las *Nubes* de Aristófanes; en relación con esta lectura deberá contestar al cuestionario que le entregue el profesor. Además, en clase se leerán y comentarán textos adecuados a las cuestiones culturales que se expliquen.

IV. Evaluación.

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de un examen final, que deberá realizarse sin diccionario en la parte correspondiente al trabajo de casa. El dominio de las cuestiones teóricas (de lengua y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir del cuestionario y demás comentarios escritos que encargue el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Aristófanes, *Comedias. II. Las nubes. Las avispas. Las tesmoforias. Las ranas*, trad. de L.M. Macía, Madrid, Ediciones Clásicas, 1993.

Bibliografía secundaria

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Fernández Galiano, M. y Adrados, F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979².

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

LENGUA INGLESA III

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

En el curso Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de los textos.

PROGRAMA

El curso consta de los siguientes elementos:

1. Las variedades del inglés escrito: los géneros, el léxico formal y literario, el estilo.
2. Las estructuras textuales: la narración, la argumentación, la descripción, los textos periodísticos, las cartas formales.
3. La coherencia textual y los marcadores de función textual.

EVALUACIÓN

Los alumnos estudiarán una variedad de textos literarios y no literarios. Redactarán unos breves trabajos en inglés basados en los textos estudiados. También se realizarán ejercicios de vocabulario y gramática relacionados con los textos.

BIBLIOGRAFÍA

Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford, Oxford University Press.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 14 horas. en el despacho del Dpto. de Lingüística, Área de Lenguas Modernas, edificio Biblioteca.

LENGUA VASCA I

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Irakasgai honetan erregistro eta testu mota desberdinetako euskara aztertzeari ekingo zaio. Azterketa honen bidez erregistro desberdinak baloratzea espero dugu bai eta beraien errekurtsuak gureganatzeko bideak ezarri ere.

IKASGAI-ZERRENDIA

1. Euskara Batua: zenbait testu literarioen azterketa.
2. Euskalkiak: zenbait testu literarioen azterketa.
3. Testu literarioen itzulpenak: zenbait arazo eta ariketa.
4. Hedabideetako euskara.
 - Telebista.
 - Kazetagintza.
 - Irratigintza.
5. Egile klasiko batzuen estilo ezaugarriak.
 - Axular.
 - Lauaxeta: prosa eta olerkia.
 - Lizardi: prosa eta olerkia.
 - Txomin Agirre: *Garoa* eta *Kresala*.

BIBLIOGRAFIA**Hiztegiak:**

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarte, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

Agirre, D., *Kresala*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1992 (8. argitaldia; aurrenekoa *Euskal Erria* aldizkarian 1901ean).

- Agirre, D., *Garoa*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1966.
- Agirre, D., *XIX Mende akabuko kontakizunak*, Elkar, Donostia, 1994.
- Agirre, J. D., “Lizardi”, Itz-Lauz, Euskaltzaleak, Donostia, 1934.
- Agirre, J. D., *Euskera Aundiki-soñekoz* (Lourdes Otaegiren edizioa), Labayru Ikastegia, Bilbao, 1994.
- Agirre, J. D., *Olerkiak* (Karlos Otaegiren edizioa), Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1994.
- Axular, P., *Gero* (Lusi Villasanteren Edizioa), Jakin, Oñati, 1976.
- Etxebarría, J. M., *Euskalki guztien etno-textoak*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1991.
- , *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.
- Mendebalde Kultur Elkarte, *Euskalkia eta hezkuntza*, Bilbao, 2001.
- Otaegi, Carlos, *Lizardi: lectura semiótica de “Biotz-Begietan”*, Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia, 1993.
- Pagola Petirena, R. M., *Euskalkiz euskalki*, Eusko Jaurlaritza Zerbitzu Nagusia, Vitoria – Gasteiz, 1984.
- Palacio, G. J. (Ed.), *Hedabideetako euskara*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1994.
- Urkiaga, E., “Lauaxeta”, *Arrats-beran*, Elkar, Donostia, 1991.
- Urkiaga, E., *Azalpenak 1931-1935*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1982.
- Urkiaga, E., *Azalpenak eta beste*, Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1991.
- Urkiaga, E., *Bide-barriak*, Emeterio Verdes Achirica, Bilbao, 1980.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta.

LENGUA VASCA II

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Irakasgai honetan, mundu tekniko, zientifiko eta administratiboan euskaraz aritzeko eta testuak sortzeko irizpideak eskaintzen dira.

IKASGAI-ZERRENDA

- 1 Euskara teknikoa.
2. Itzulpenak.
Itzulpenaren inguruan.
itzulpena eta egokitzapena.
Administrazioko testuen itzulpena.
Hainbat arazo.
3. Administrazioko euskara.
Administrazioko hizkeraren definizioa.
Administrazioa herritarrengana hurbildu.
Administrazioko hizkeraren ezaugarriak.
Administrazioan, nola kontatu, deskribatu, azaldu, laburtu.
Administrazioko idazkiak: ofizioa, gutuna, agurra, gonbita, bilera-deia, curriculum vitae
4. Testugintza
Lerroaldegintza.
Kohesioa.
konexioa.
Modalizazioa.

BIBLIOGRAFIA**Hiztegiak:**

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000.

Hiztegi teknologikoa, Bizkaiko Industri Injinadoreen Elkargi eta Elkartea, Bilbao, 1989.

Euskara, Zuzenbidearen hizkera, Deustujo Unibertsitatea, Bilbao, 1995.

Informatika eta Internet: hiztegia, UZEI; Elkarlanean, Donostia, 2001.

Biologia:hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1990.

Ekonomia: hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1981.

Filosofia: hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1987.

Bestelakoak:

Ezeiza, J., *Euskararen erabileran murgiltzen*, Gaiak Testuak, Donostia, 1996.

Herri Arduralaritzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1994.

Herri Arduralaritzaren Euskal Erakundea, *Argiro idazteko proposamenak eta ariketak*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1997.

Elhuyar, *Teknologiaren gailurrean: teknopolis*, Usurbil, 2000.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta.

**LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA
(EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA)**

Prof. Dr. Javier Sesé

TEMARIO

I. Visión de conjunto

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. Importancia del siglo de oro español. Entorno socio-cultural y religioso.
4. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
5. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Ávila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
6. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
7. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

II. Santa Teresa de Jesús:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *Libro de la vida*.
 - *Las Moradas* o *Castillo interior*.
 - *Poesías*.

III. San Juan de la Cruz:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *El Cántico espiritual* y su comentario en prosa.
 - *Otras Poesías*.

BIBLIOGRAFÍA

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.

- Melquíades Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.
- Melquíades Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.
- Pedro Sainz Rodríguez, *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.
- Helmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.
- VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.
- Federico Ruiz Salvador, *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.
- Dámaso Alonso, *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

LITERATURA INGLESA III**(AN INTRODUCTION TO POSTCOLONIAL LITERATURE: INDIA AND CANADA)**

Prof. Dra. Rocío Davis

PROGRAM

The course aims to introduce the students to postcolonial literature in English through a theoretical and textual analysis of the literary history of two of the most emblematic countries of the old British Empire: India and Canada.

I. GENERAL INTRODUCTION. DEFINITION AND THEORIES OF POSTCOLONIALISM. THEMATIC PARALLELS.**II. INDIA**

- A. General Introduction to India: Geography, History, Languages.
- B. Early writers in English: Raja Rao, Muk Raj Anand, R.K. Narayan.
- C. Contemporary Indian Writing in English: Kamala Markandaya, Salman Rushdie, Anita Desai, Vikram Seth, Gita Mehta, Gita Hariharan.
- D. Sri Lankan Writing in English: Yasmine Gooneratne and Romesh Gunsekera.

III. CANADA

- A. General Introduction to Canada: Geography, History, Languages.
- B. Early Experiences of Canada: Catherine Parr Traill and Susanna Moodie.
- C. The Emergence of a Canadian Artistic Sensibility: The Confederation of Poets and the Group of Seven.
- D. Early Canadian Prose Writers: Stephen Leacock and Sinclair Ross.
- E. Contemporary Canadian Narratives: Robertson Davies, Moreley Callaghan, Margaret Atwood, Margaret Laurence, Alice Munro, Michael Ondaatje.

BIBLIOGRAPHY

- Ashcroft, B., et al, *Key Concepts in Post-Colonial Studies*, London, Routledge, 1998.
- Benson, E. and Toye, W., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Oxford UP, 1997.
- Boehmer, E., *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford, Oxford UP, 1995.
- Brown, R. And Donna B. eds., *An Anthology of Canadian Literature in English*. Vols 1 & 2, Toronto, Oxford UP, 1982.
- Loomba, A., *Colonialism/Postcolonialism*, London, Routledge, 1998.
- New, W.H., *A History of Canadian Literature*, London, MacMillan, 1991
- Rushdie, S. and West, E., *The Vintage Book of Indian Writing: 1947-1997*, London, Vintage, 1997. Walder, D., *Post-colonial Literatures in English. History, Language, Theory*, Oxford, Blackwell, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

I. Introducción:

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

III. De la literatura clásica recibida:

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

V. La aportación literaria del cristianismo:

1. Temas bíblicos.
2. Apócrifos.
3. Leyendas.

VI. Aspectos europeos de la Edad Media:

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1976.

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

Lecturas obligatorias

Se indicarán al comienzo de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.

- 1.3. La fe que salva.
- 2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
- 4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
- 5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.

6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida.
b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
1. El hombre dios.
 2. La nueva vida.
 3. Los hombres nuevos.
 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 5. La iglesia.
 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

INTRODUCCION A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

PROGRAMA

I. Introducción Histórica:

- 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
- 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representante.
- 3: La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.
- 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso:

1. Naturaleza y finalidad de la retórica.
2. el emisor del discurso, el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

3. El receptor, el público o los jueces: *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.
 4. los géneros de discursos.
 5. Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria*, *pronuntiatio*.
 6. *Dispositio*: partes del discurso.
 7. *Elocutio*. Los estilos, propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.
- III. Problemas de fondo de la Retórica
1. Convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.
 2. El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles y su relación con la verdad intelectual y el bien.
 3. La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus* y su relación con la formación de hombres públicos.
 4. El planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

BIBLIOGRAFIA

I. Fuentes

- Aristóteles, *Retórica*.
 Cicerón, *De Oratore*.
 -----, *In L. Catilinam*.
 -----, *Orator*.
 Demostenes, *Filípicas*.
 Incerti Auctoris, *Rhetorica ad Herennium*.
 Lisias, *Discursos*.
 Platón *Apología*.
 -----, *Fedro*.
 -----, *Gorgias*.
 Quintiliano, *Institutiones Oratoriae*.
 Salustio *Conjuración de Catilina*.
 San Agustín de Hipona, *De doctrina christiana*.
 Tacito, *Anales*.
 -----, *Diálogo de los Oradores*.
 Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

II. Monografías y artículos:

- Fontán, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.
- Kennedy G., *A new history of Classical Rhetoric*, Princeton (Princeton U. P.) 1994.
- , *The art of persuasion in Greece*. Princeton (Princeton U.P). 1963.
- , *The art of The Rhetoric in the Roman World*, Princeton (Princeton u. p.), 1972.
- Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*, Madrid(Gredos) 1972.
- Leemann, E., *Orationis ratio*, Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.
- Mortara, B., *Manual de Retórica*, Madrid 1991
- Murphy, J. A., Katula, R. A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*², Davis (California) 1995.
- Murphy, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Madrid (Gredos)
- Roberts, R. H., *The recovery of Rhetoric*, London (Duckworth) 1994.
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*, Pamplona, (Eunsa) 1991.
- U. P.) 1972.
- Worthington, F., (ed.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London and N. York (Routledge) 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se informará a los alumnos a comienzo de curso.

LATÍN VULGAR

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La asignatura de Latín Vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos –innovaciones y tendencias– encuadrados en el controvertido concepto de ‘latín vulgar’. La filología románica ha designado con este término técnico la compleja práctica lingüística de la población de habla latina, poco influida por la educación escolar, que precede al desmembramiento del latín y a la aparición de las lenguas romances. La materia está, por consiguiente, especialmente orientada a todos los interesados en la lingüística latino-románica y particularmente en la historia del español.

El propósito del curso es iniciar a los participantes en la traducción y comentario de textos latinos pertinentes para la evolución de la lengua, en la medida en que se apartan del “latín clásico” o “estándar”. El enfoque es, en consecuencia, eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas– con el estudio y comentario de textos.

En particular, en todas las sesiones se dedicará un tiempo a la lectura, traducción y comentario de la *Epistula Anthimi de obseruatione ciborum*, una de las fuentes más representativas del latín vulgar.

PROGRAMA

1. Introducción: el latín vulgar, concepto, caracterización, cronología, unidad y diferencias diatópicas, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Evolución fonética del vocalismo:
 - 2.1. Vocalismo simple (modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; alteraciones en el acento).
 - 2.2. Vocalismo compuesto (tratamiento de los diptongos y de las vocales en hiato).
3. Evolución fonética del consonantismo:
 - 3.1. Modificaciones en el sistema de oclusivas y fricativas.

- 3.2. Modificaciones ligadas a un contexto.
- 3.3. Otros cambios: geminación, grupos consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos...).
- 4. Morfología nominal:
 - 4.1. Modificaciones en el género, en el número y en el caso.
 - 4.2. Evolución del sistema pronominal.
- 5. Morfología verbal:
 - 5.1. Alteraciones en el paradigma; reducción.
 - 5.2. Evolución en las categorías de tiempo, modo y voz.
 - 5.3. Innovaciones en las formas no personales.
- 6. Sintaxis de la oración:
 - 6.1. Frases nominales y construcciones absolutas.
 - 6.2. Oraciones simples: afirmación, interrogación, negación; orden de palabras; atributos y aposiciones. La concordancia.
 - 6.3. Oraciones compuestas: coordinación y subordinación: subordinación completiva; subordinación circunstancial; subordinación adjetiva.
- 7. Evolución del léxico vulgar: las palabras indeclinables.
- 8. Evolución del léxico vulgar: las palabras declinables. Composición, derivación, neologismos, sustituciones, préstamos y cambios semánticos.

TEXTO PARA LA TRADUCCIÓN EN CLASE

Los diferentes textos para la traducción en clase, en especial el de la *Epistula Anthimi de obseruatione ciborum*, están accesibles en la página web de la asignatura:

http://www.unav.es/filologiaclasica/Latin_Vulgar

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía sobre la obra de Ántimo

- Flobert, P., “Le latin à la cour de Clovis selon Anthime”, en *Latin vulgaire - latin tardif. V. Actes du Ve colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Heidelberg, 5 - 8 septembre 1997*, ed. R.K. Hubert Petersmann, Winter, Heidelberg, 1999, 19-29.
- Grant, M., *Anthimus, De obseruatione ciborum = On the obseruance of foods*, Prospect Books, Blackawton, Totnes, Devon, 1996.
- Groen, N., *Lexicon Anthimeum*, H.J. Paris, Amsterdam, 1926.

- Liechtenhan, E., *Anthimi De observatione ciborum ad Theodoricum Regem Francorum epistula*, B.G. Teubner, Berlín, 1963.
- Rose, V., *Anthimi De observatione ciborum epistula ad Theudericum, regem Francorum*, B.G. Teubner, Leipzig, 1877.

Obras de consulta

- Adams, J.N., *The vulgar Latin of the letters of Claudius Terentianus (P. Mich. VIII, 467-72)*, Manchester, 1977.
- Bouet, P., Conso, D. y Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine*, París 1975.
- Calboli, G., ed., *Latin vulgaire - latin tardif II: actes du II^{ème} Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Bologne, 29 août-2 septembre 1988, Tübinga 1990.
- Callebat, L., ed., *Latin vulgaire - latin tardif IV: actes du 4^e Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Caen, 2-5 septembre 1994, Hildesheim 1995.
- Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1974.
- Haadsma, R.A. y Nuchelmans, J., *Précis de latin vulgaire*, Groninga 1966.
- Herman, J., *La formation du système roman des conjonctions de subordination*, Berlín 1963.
- Herman, J., ed., *Latin vulgaire - latin tardif : actes du I^{er} Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Pecs, 2-5 septembre 1985, Tübinga 1987.
- Herman, J., *El latín vulgar*, Ariel, Barcelona 1997.
- Iliescu, M. y Marxgut, W., eds., *Latin vulgaire - latin tardif III: actes du III^{ème} Colloque international sur le latin vulgaire et tardif (Innsbruck, 2-5 septembre 1991)*, Tübinga 1992.
- Iliescu, M. y Slusanski, D., *Du latin aux langues romanes: choix de textes traduits et commentés (du II^e siècle avant J.C. jusqu'au X^e siècle après J.C.)*, Wilhelmsfeld 1991.
- Kramer, J., *Literarische Quellen zur Aussprache des Vulgärlateins*, Meisenheim am Glan 1976.
- Lloyd, P.M., *Del latín al español*, Gredos, Madrid, 1993.
- Löfstedt, B., "Rückschau und Ausblick auf die Vulgärlateinische Forschung. Quellen und Methoden", en *ANRW II* 29,1 (1983), pp. 453-479.
- Löfstedt, E., *Late Latin*, Oslo 1959.
- Mariner, S., *Latín Vulgar*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid 1990.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, París 1966.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Ariel, Barcelona 1984.

- Petersmann, H. y Kettemann, R., eds., *Latin vulgaire, latin tardif V : actes du Ve Colloque international sur le latin vulgaire et tardif, Heidelberg, 5-8 septembre 1997*, Heidelberg 1999.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina, (Manuale storico della lingua latina)*, Turín 1962.
- Pisani, V., *Testi latini arcaici e volgari, (Manuale storico della lingua latina)*, Turín 1960.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Heidelberg 1978.
- Rohlf, G., *Sermo vulgaris Latinus: vulgärlateinisches Lesebuch*, Tübingen 1969.
- Sommer, F. y Pfister, R., *Handbuch der lateinischen Laut- und Formenlehre, I: Einleitung und Lautlehre*, Heidelberg 1977⁴.
- Souter, A., *A Glossary of Later Latin to 600 A.D.*, Oxford 1949.
- Väänänen, V., *Introducción al Latín Vulgar*, Gredos, Madrid 1968.
- Vineis, E., *Latino vulgare, latino medioevale, lingue romanze*, Pisa 1984.
- Vossler, K. y Schmeck, H., *Einführung ins Vulgärlatein*, München 1954.
- Wright, R., *Late Latin and Early Romance in Spain and Carolingian France*, (ARCA 8), Liverpool 1982.

EVALUACIÓN

Para la calificación de los alumnos se tendrán en cuenta tanto las intervenciones en clase como la realización de trabajos: presentación por escrito o exposición oral de la traducción y comentario de textos 'vulgares'; explicación de un apartado del temario, etc. Tendrá lugar un examen final (traducción, comentario y cuestiones sobre el programa) para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1220 Biblioteca de Humanidades).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios; estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Fase de la *inventio* :Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias Registro y estilo. Tipos de connotación. Características del eslogan. La *dispositio*. El espacio en el mensaje publicitario
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario.
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”
6. La palabra en los mensajes publicitario. Campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación y composición. Extranjerismo. Tecnicismo.
7. Sintaxis publicitaria. Cambios de categoría. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba de Diego, V., *La publicidad (Sociedad, mito y lenguaje)*, Madrid, Planeta, 1976.
- Ferraz Martínez, A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- Hernando Cuadrado, L.A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Coloquio, 1984.
- López Eire, A., *La retórica en la publicidad*, Madrid, ArcoLibros, 1998.
- Pérez Tornero, J. M., *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Barcelona, Mitre, 1982.
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Vazquez, I., y Aldea, S., *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991.

EVALUACIÓN

Podrán realizarse trabajos que contribuirán a una mejor calificación. El tema de dichos trabajos se fijará con la profesora, en la fecha que se indique en clase. Después de esa fecha no se admitirá tema alguno. Los trabajos pueden elaborarse individualmente o en grupo. El trabajo no excluye el examen final.

La asignatura puede aprobarse con el examen final que constará de parte teórica- respuestas a preguntas- y parte práctica: comentario de un anuncio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa cita en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

De carácter eminentemente práctico, este seminario, que complementa los contenidos teóricos del Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera I, pone en contacto al alumno con el aula de español como lengua extranjera (ELE). La asistencia y participación en las asignaturas impartidas por el ILCE, así como las prácticas en la clase de conversación, le permiten obtener una imagen real y una experiencia directa del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. La redacción de un trabajo tutorizado le proporciona, además, la oportunidad de plasmar sus conocimientos y aptitudes en materiales didácticos que puedan ser aplicados al autoaprendizaje o al aula tradicional.

TEMARIO

El seminario se estructurará como sigue:

1. 2'5 créditos corresponden a la realización de un trabajo bajo la supervisión de un tutor, que se asignará previa consulta con la coordinadora.
2. 2'5 créditos se obtienen a través de las prácticas realizadas para el ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas), para las que se formarán grupos :
 - a) - Asistencia en clases de conversación y actividades con estudiantes extranjeros, bajo la supervisión de un profesor.
 - b) - Preparación de una excursión para estudiantes extranjeros (gestión, elaboración de material informativo para los asistentes y acompañamiento).
3. 2 créditos de asistencia obligatoria a varias sesiones de carácter práctico impartidas por especialistas (introducción práctica a las clases de conversación, preparación de textos para su explotación en clase, elaboración de materiales didácticos en soporte informático, etc.)

4. 1 crédito se obtendrá por la asistencia a algunas clases de las diferentes asignaturas impartidas por el ILCE, según se especificará al inicio del semestre.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la asignatura, así como todos los detalles sobre su desarrollo se encuentran en la página web : <http://www.unav.es/linguis/eneslex2>

Dado el carácter práctico del seminario, resulta imprescindible para los alumnos la consulta habitual de dicha página web, así como la disposición de una cuenta de correo electrónico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles de 12 a 13,30. Despacho 1310 de la Biblioteca.

**SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II:
Los mitos clásicos, de ayer a hoy**

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

I. Descripción

“Los mitos clásicos, de ayer a hoy” quiere ofrecer una panorámica de la mitología antigua; al tiempo pretendemos estudiar el papel vertebrador que esa mitología ha desempeñado dentro de la tradición occidental.

II. Objetivos

1. Definir los conceptos básicos en que se sustenta el análisis de los mitos.
2. Exponer los mitos y leyendas más importantes de la Antigüedad.
3. Plantear la cuestión de la pervivencia de los mitos clásicos en la cultura contemporánea.

III. Programa

1. Concepto de mito. Mito y religión.
2. Mito, leyenda, cuento.
3. El héroe.
4. La flexibilidad del mito.
5. Mito y literatura. Mito y artes figurativas.
6. La interpretación de los mitos.
7. Cosmogonía y teogonía.
8. El panteón olímpico.
9. El mito de Prometeo. El mito de las Edades.
10. Principales sagas de Grecia.
11. Leyendas autóctonas del Lacio.
12. El mito clásico en la literatura y el arte occidentales: algunos ejemplos (SS. XIX y XX).
13. Crear una mitología: la obra de Tolkien.

IV. Plan de trabajo

El profesor de la asignatura expondrá los temas que integran el programa. Esas explicaciones teóricas se simultanearán con el comentario en clase de una serie de textos.

Dado el carácter de seminario de esta asignatura, la asistencia a clase es obligatoria; más aún, la asistencia a clase de los alumnos será activa, con participación en los debates y presentación, en las fechas previstas, de los trabajos que indique el profesor.

1. Un primer tipo de trabajo lo compondrán los comentarios de texto que el profesor encargará periódicamente. Los comentarios se deberán presentar a máquina u ordenador en el plazo inexcusable de una semana desde la fecha en que se encargue el trabajo; su extensión no superará los dos folios.

2. En segundo lugar, los alumnos expondrán en clase (individualmente o en grupo) una serie de temas mitológicos que son los que se enumeran en la lista siguiente:

- El viaje a los infiernos en la mitología de la Antigüedad.
- Imágenes de la mujer. La mujer transgresora: Helena y Clitemestra.
- Imágenes de la mujer. La mujer poderosa: Circe.
- Imágenes de la mujer. La mujer defensora de la stirpe: Penélope.
- Ulises como prototipo humano; su pervivencia en la literatura y el arte.
- La amistad en la mitología antigua: Teseo y Pirítoo; Aquiles y Patroclo; Orestes y Pílates.
- Entre el mito y la historia: Rómulo y Remo.
- La “nueva mitología” de Tolkien.

Aquellos alumnos que queden fuera del turno de exposiciones orales realizarán un trabajo escrito sobre la pervivencia (en la literatura o el cine) de la temática mitológica. El trabajo tendrá una extensión de unos diez folios y estará escrito a máquina u ordenador. Es preciso concretar este trabajo con el profesor; a título orientativo se proponen los siguientes temas:

- El mito de Prometeo en el *Frankenstein* de M. Shelley.
- La leyenda de Helena en *La sombra* de Pérez Galdós.
- *La perfección* de Eça de Queiroz y la *Odisea* homérica.
- La *Fedra* de Unamuno y el *Hipólito* de Eurípides.
- Los mitos de Pigmalión y Prometeo en el *Pigmalión* de Jacinto Grau.
- *Antígonas*: Sófocles, Anouilh, Marechal.
- El *Edipo Rey* de Sófocles y el *Homo Faber* de Max Frisch.
- La *Orestía* de Esquilo y *Un hombre que se parecía a Orestes* de Á. Cunqueiro.
- La *Circe* de Cortázar.
- La fábula de Eros y Psique en Apuleyo y en *Mientras no tengamos rostro* (C. S. Lewis).
- Agatha Christie y *Los trabajos de Hércules* (Poirot).

- La historia de Heracles y *Las doce pruebas de Astérix*.
- De Heracles a Conan: el motivo del bárbaro.
- *Edipo*: las versiones de Sófocles y Pasolini.
- *Troyanas*: las versiones de Eurípides y M. Cacoyannis.
- El mito de Orfeo en el *Orfeo* de J. Cocteau.
- *Blade Runner* y el mito de Prometeo.

3. Por último, los alumnos leerán una tragedia griega y, en relación con ésta, una obra literaria moderna. Los textos escogidos para este curso son las *Antígona*s de Sófocles y J. Anouilh. El alumno pondrá en relación ambas obras y las comentará brevemente por escrito (a máquina u ordenador, unos diez folios).

V. Evaluación

Existen dos procedimientos de evaluación en este seminario. Por el procedimiento ordinario se evaluará al alumno en función de los trabajos enumerados en el punto anterior, a saber: participación en clase, comentarios escritos, exposiciones orales (o trabajos alternativos) y comentario escrito de las *Antígona*s de Sófocles y Anouilh. Es importante señalar que no realizar uno solo de estos trabajos, o realizarlos fuera de plazo (con más de una semana de retraso), equivale a renunciar al sistema ordinario de evaluación.

Para aquellos alumnos que no acudan a las clases, no efectúen regularmente los comentarios u obtengan una calificación insuficiente está previsto un procedimiento de evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen escrito sobre la base del temario y de las lecturas obligatorias. En ningún caso se podrá sustituir este examen por la elaboración de un trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

- Sófocles, *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid, Gredos, 1981.
- Sófocles, *Antígona. Edipo Rey. Electra*, trad. de L. Gil, Barcelona, Guadarrama, 1982⁵.
- Sófocles, *Tragedias*, trad. de M. Fernández-Galiano, Barcelona, Planeta, 1985.
- Sófocles, *Tragedias completas*, trad. de J. Vara Donado, Madrid, Cátedra, 1985.
- Sófocles, *Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*, trad. de J.M^a. Lucas de Dios, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

La *Antígona* de Jean Anouilh se encuentra agotada; el profesor pondrá un juego de fotocopias a disposición de los alumnos.

Bibliografía secundaria:

- Cossío, J. M., *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
 Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974².
 Fernández-Galiano, M. (et alii), *Diccionario de mitología*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
 Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
 Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
 García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
 Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1991².
 Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, FCE, 1954.
 Kirk, G. S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Barral, 1975.
 Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.
 Vernant, J. P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1973.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como “ser hablante” y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y los que son verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

TEMARIO

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las “Lingüísticas Generales” y los universales del lenguaje.
2. Lenguaje, lenguas y comunicación. El lenguaje como facultad universal del hombre. Fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje. La adquisición del lenguaje. Lenguaje y conocimiento del mundo. Lenguaje y pensamiento.
3. Las técnicas históricas del hablar: las lenguas. Las “cosas” y las lenguas. Características semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Unidad y diversidad de las lenguas. Perfección e imperfección de las lenguas. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y comunicación inferencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitchison, J., *El mamífero articulado: introducción a la psicolingüística*, Madrid, Alianza, 1992.
- Belinchón Carmona, M. y otros, *Psicología del lenguaje: investigación y teoría*, Madrid, Trotta, 1996, 3ª ed.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.
- Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Corredor, C. *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10,30 a 13,30 horas.

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN:
INGLÉS/ESPAÑOL**

Prof. Dr. Andrew Breeze

TEMARIO

1. History of Translation.
 - a. The beginnings.
 - b. The early modern period.
 - c. Recent developments
2. Theory of Translation.
 - a. Translation and Culture.
 - b. Register.
 - c. Textual, discourse, and genre analysis.
 - d. The four levels of translation: textual, referential, cohesive, and the level of naturalness.
 - e. Language functions.
3. Practice of Translation.
 - a. Methods.
 - b. Stylistic scales.
 - c. Readership.
 - d. Attitude.
 - e. Setting.
 - f. Metaphor.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, M., *In Other Words*, London, 1992.
Biguenet, J., *The Craft of Translation*, Chicago, 1989.
Collins-Cobuild Dictionary of English
Duff, A., *Translation*, Oxford, 1992.
E. A. N., *The Theory and Practice of Translation*, Leiden, 1969.
H. G. S.t, *Linguistics*, Toronto, 1988.

Thomson & Martinet, *Advanced English Grammar* (Longman).

Valero-Garcés, C., *Languages in Contact*, London, 1995.

Venuti, L., *The Translator's Invisibility*, London, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12'00 a 14'00 horas en el despacho del Dpto. de Lingüística,
Ártea de Lenguas Modernas.

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLESProf. Dra. M^a Carmen Pinillos**OBJETIVOS**

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los “topoi”.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor.
9. Góngora. Presentación.
10. Góngora. *Las Soledades*.
11. Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. Después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.

15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

TEMAS DE SEMINARIO

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: “Con religiosos votos inculcado”.
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

Góngora

Soledades, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

Fábula de Polifemo y Galatea, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. E.

L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Fábula de Píramo y Tisbe, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 (vol. I, pp. 355-420).

Sonetos completos, ed. B. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia, 1969 y ss. (selección de 6 sonetos).

Lope

Rimas, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983; en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

La gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982.

Poesía selecta, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

Quevedo

Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

Poesía selecta, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989

Poesía original, ed. J. M. Blechua, Barcelona, Planeta, 1983.

BIBLIOGRAFÍA

Arellano, I., "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. Despacho 1490. Edificio Biblioteca.

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

OBJETIVOS

1. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento suficiente de la vida y obra de Miguel de Cervantes. Se seguirá en el aula el procedimiento de “seminario”, con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.
2. Se buscará una profundización monográfica en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.
3. El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constandingo asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor. Si los resultados son satisfactorios no hará falta presentarse a examen. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen. La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.

2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramáticas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Comedias, dramas y entremeses.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril. *Novelas ejemplares*. El *Persiles*.
5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
6. Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y “realista”. Otros personajes de la novela y sus funciones.
7. La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
8. Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
9. Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., “Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo”, *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.
- Fernández, J., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Zugasti: lunes y miércoles, de 12 a 14 h., en su despacho. Edificio Biblioteca, nº 1460.

**CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA I
(LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y LE ESTÉTICA DEL
INGENIO)**

Prof. Dr. Ignacio Arellano

OBJETIVOS

1. La literatura del Siglo de Oro se puede definir como una máquina ingeniosa, basada siempre en la estética de la sutileza, que codifica Gracián en su *Agudeza y Arte de Ingenio*. El objetivo del curso es examinar a través de las etapas cronológicas y géneros literarios esta manifestación general de la estética literaria del Siglo de Oro. Es, pues, una asignatura en varios sentidos transversal, cuyo enfoque halla su unidad en las manifestaciones ingeniosas de diversa índole.
2. El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de reseñas y recensiones breves de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO

1. El ingenio, rasgo nacional español en el imaginario cultural europeo del Siglo de Oro.
2. Cortesanos y caballeros se divierten. El arte de la conversación ingeniosa.
3. Repertorios de ingenio. Las colecciones de cuentecillos. *La floresta española* de Santa Cruz y otras.
4. El arte de motejar y su tradición. *La crónica burlesca* de Francesillo de Zúñiga y el arte de motejar en el Siglo de Oro.
5. La galería del ingenio. *Gracián: La agudeza y Arte de ingenio*.
6. Examen de la *Agudeza*. Introducción.
7. Comentario de las principales categorías de conceptos. Conceptos mentales.

8. Comentario de las principales categorías de conceptos. Conceptos verbales.
9. Comentario de las principales categorías de conceptos. Otras modalidades.
10. La caricatura y los apodos.
11. Juegos del ingenio: géneros paródicos.
12. Más juegos del ingenio. La jácara. Las jácaras de Quevedo.
13. El equívoco quevediano. Romances de equívocos.
14. El equívoco quevediano. El *Buscón*.
15. El ingenio en la novela picaresca: recurso vital del pícaro.
16. El ingenio en el teatro. El ingenio en la acción y niveles sociales y dramáticos. Comedias de capa y espada, reino del ingenio.
17. El ingenio burlesco en el entremés.
18. Ingenio y didáctica: el género de los emblemas y la interpretación del jeroglífico.
19. Ingenio y alegoría: técnicas ingeniosas en los autos sacramentales.
20. El ingenio disparatado: la comedia burlesca y el juego de palabras.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias: se insiste en el manejo de las ediciones señaladas.

Santa Cruz, Melchor de, *Floresta española*, ed. M. Chevalier y M. P. Cuartero, Barcelona, Crítica, 1997.

Gracián, Baltasar, *Agudeza y Arte de ingenio*, ed. E. Correa, Madrid, Castalia, 1987.

Quevedo, Francisco de, *Jácaras*, en *Poesía original*, ed. J. M. Bleuca, Barcelona, Planeta, 1981 (y otras).

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1993.

Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988. (Con *Marta la piadosa*).

Quiñones de Benavente, Luis, *Jocoseria*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal, Madrid, Iberoamericana, 2001.

Calderón, Pedro, *El nuevo palacio del Retiro*, ed. A. Paterson, Kassel, Reichenberger, 1999.

Comedias burlescas del Siglo de Oro, ed. GRISO, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Bibliografía Fundamental

Chevalier, M., *Quevedo y su tiempo. La agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.

Arellano, I., *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Arellano, I., *Comentarios a la poesía satírica y burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco libros, 1999.

Periñán, B., *Poeta ludens*, Pisa, Giardini, 1979.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977, pp. 69-76.

Otra bibliografía se dará en las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes, 9-11, Despacho de Biblioteca.

ESPAÑOL DE AMÉRICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui
Prof. D^a Carmen Blanco

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá, por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural.

TEMARIO

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El llamado “español vulgar”. Pluralidad de normas cultas. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Buesa, T. y Enguita, J.M., *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Frago, J. A., *Historia del español de América*, Madrid, Gredos, 1999.
- Kany, C. E., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1969.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.

- Lipski, J. M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996.
Moreno de Alba, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.
Quilis, A., *La lengua español en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.
Saralegui, C., *El español americano. Teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: csaralegui@unav.es

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

El curso es una invitación a pensar sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje y aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, el curso se propone dar cuenta de cómo algo tan familiar y natural como el lenguaje se convirtió en el tema central de la filosofía angloamericana del siglo XX.

TEMARIO*I. Introducción*

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico y constitución contemporánea como disciplina. Actualidad de la filosofía del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
2. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje.
3. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas,

lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica. La tarea de la filosofía.

4. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos.

5. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

6. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.

7. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

8. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.

9. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmatismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).

10. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.

11. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" y "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional".

12. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).

13. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
Bustos, E., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, UNED, 1999.
- Conesa, F., y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
Eco, U., *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.
Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.
Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los lunes (16.05-17.45) y otra de una hora los viernes (16.06-16.45h) en el aula 37 del Edificio Central. Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá muy en cuenta la participación activa en las clases.

El día 28 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. En los meses de noviembre, diciembre y enero cada alumno deberá presentar un ensayo de un máximo de mil palabras sobre el autor o autores estudiados, o como reacción a los textos distribuidos en clase. Algunos de esos ensayos serán presentados y discutidos en las clases prácticas. Para los alumnos que toman esta asignatura como Optativa o de LC bastará para el examen final con el manual de Conesa y Nubiola (Partes 1ª y 2ª), además de las explicaciones de clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320 del edificio antiguo de Bibliotecas, y también los días de clase al terminar ésta. Los demás días el profesor está accesible siempre en la dirección electrónica jnubiola@unav.es

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

Prof. Dra. Cristina Taberero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todo el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática y conjunta de las ideas que en ellas se exponen por separado.

TEMARIO

1. La prehistoria y el lenguaje. Orígenes del lenguaje y de la lingüística. La escritura.
2. Ideas lingüísticas en la Antigüedad occidental: el legado de Grecia y Roma.
3. La Edad Media. La enseñanza de la gramática en la Alta Edad Media. La importancia de los estudios lingüísticos en la Baja Edad Media: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.
4. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.
5. El preludeo de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.

6. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.
7. La lingüística de la primera mitad del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjelmslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.
8. Las últimas tendencias de la lingüística en la segunda mitad del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- Arens, H., *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1976.
- Cerny, J. *Historia de la lingüística*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998
- Gimate-Welsh, A. S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, Universidad Autónoma de Puebla- Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Koerner, E.F.K. and R.E. Asher, *Concise history of the language sciences. From the sumerians to the cognitivists*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Mounin, G., *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.
- Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.
- Tusón, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: miércoles de 9,30 a 10,30 y jueves de 11,00 a 13,00 horas; segundo semestre: miércoles de 10 a 13. En el despacho 1320, edificio de Biblioteca.

NOVELA PICARESCA

Prof. Dr. Ignacio Arellano

OBJETIVOS

La asignatura tiene dos objetivos.

En el primero, a modo de introducción general, se intenta la adquisición de las nociones genéricas, rasgos principales y evolución cronológica de la novela picaresca, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo objetivo se centra en el conocimiento concreto de algunas obras fundamentales representativas de los distintos estadios de evolución del género, con lectura y comentario en clase de los modelos pertinentes.

PROGRAMA

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícaro Justina* (Francisco López de Úbeda).
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre* (Gregorio González).
7. Pícaras femeninas: *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La guardaña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*.
8. Modificaciones estructurales: *Las aventuras del bachiller Trapaza*; (Alonso de Castillo Solórzano); *Vida de don Gregorio Guadaña*, insertada en *El siglo pitagórico* (Antonio Enríquez Gómez).

9. Pícaros y bufones: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* (Estebanillo González).
10. Fórmulas cuasi picarescas: *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (Carlos García); y *Lazarillo de Manzanares* (Juan Cortés de Tolosa).

BIBLIOGRAFÍA

Repertorios Bibliográficos

- Laurenti, J. L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- Laurenti, J. L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX. Suplemento*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- Ricapito, J. V., *Bibliografía razonada y anotada de las tres obras maestras de la picaresca española*, Madrid, Castalia, 1980.

Lecturas obligatorias

1. Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. José María Micó, Letras Hispánicas núms. 86-87, Madrid, Cátedra, 1997, 2 vols.
— ed. Francisco Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
2. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992.
3. García, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. Victoriano Roncero, Pamplona, Eunsa, 1998, 2ª ed. (1ª ed. de 1996).
4. Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Ignacio Arellano, Colección Austral núm. 300, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Lecturas recomendadas

- Alcalá Yáñez, J., *El donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
- *Novelistas posteriores a Cervantes...*, ed. Cayetano Rosell, BAE 18, Madrid, Rivadeneyra, 1851, vol. I, pp. 491-584.
- Anónimo, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de Amberes, 1555), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
- Castillo Solórzano, Alonso, *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1986.
- Castillo Solórzano, A., *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Clásicos Castellanos núm. 42, 1957.

- Castillo Solórzano, A., *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
- Castillo Solórzano, A., *Las harpías en Madrid*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares (La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros)*, ed. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Colección Austral núm. 402, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Cortés de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Enríquez, A., *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*, ed. Teresa de Santos, Madrid, Cátedra, 1991.
- Espinel, V., *Marcos de Obregón*, ed. Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.
- González, G., *El Guitón Onofre*, ed. Francico Cabo Aseguinolaza, Salamanca, Almar, 1988.
- La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesto por él mismo*, ed. Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
- Luna, Juan de, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de París, 1620), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina y La ingeniosa Elena*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737].
- Santos, F. *Periquillo de las gallineras*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Se comunicará al inicio de las clases.

SEMINARIOS

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

SEMINARIOS

Historia de Europa en el Siglo XX
Grandes figuras de la Literatura Universal
Introducción a la historia del cine
Persona, cultura y sociedad

HISTORIA DE EUROPA EN EL SIGLO XX

Prof. Dr. Onésino Díaz Hernández

PROGRAMA

- El cambio de siglo (1870-1914).
1. Los Estados liberales de la Europa occidental.
 2. La Europa meridional.
 3. Los Imperios autocráticos de la Europa central y oriental.
 4. Las causas profundas de la Guerra del 14.
- II. La Gran Guerra (1914-1918).
1. Los inicios del conflicto.
 2. El curso de la guerra.
 3. Los gobiernos durante la contienda.
 4. Los intelectuales y la guerra.
 5. La revolución rusa.
 6. El desenlace de la guerra.
- III. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial (1919-1929).
1. Los tratados de paz y la Sociedad de Naciones.
 2. La guerra civil rusa.
 3. La era de los dictadores.
 4. Revoluciones y democracias.
 5. La irrupción de las masas.
 6. La crisis de la cultura moderna.
- IV. La Europa de los totalitarismos (1929-1939).
1. La crisis del 29 y la depresión europea.
 2. La caída de Weimar y el apogeo del nazismo.
 3. El estalinismo.
 4. El fascismo.
 5. La Europa del Este.
 6. La Guerra Civil española y la intervención internacional.
- V. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
1. La Europa de Hitler (1939-1941).
 2. El giro de la guerra (1941-1942).
 3. La gran ofensiva aliada (1943-1945).
 4. El papel de la resistencia.
 5. Las conferencias de paz y la ONU.
- VI. La Europa de la Guerra Fría (1945-1989).
1. Las consecuencias de la guerra.
 2. Los orígenes de la Guerra Fría.
 3. Estalinización, desestalinización y reformismo soviético.
 4. La situación de la Europa central y oriental.
 5. El crecimiento de los Estados de la Europa occidental
- VII. La revolución de 1989 y la situación finisecular.
1. La caída del muro de Berlín.
 2. Guerra en el corazón de Europa: los Balcanes.
 3. La Unión Europea.
 4. Modernidad y posmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA

Briggs, A.; Clavin, P., Historia Contemporánea de Europa, 1789-1989, Barcelona, Crítica, 1997.
Carpentier, J.; Lebrun, F., Breve Historia de Europa, Madrid, Alianza, 1994.
Davies, N., Europe. A history, Oxford, O.U.P., 1996.
Duroselle, J. B., Historia de los europeos, Madrid, Aguilar, 1990.
Howard, M., y otros, Historia Oxford siglo XX, Barcelona, Planeta, 1999.
Mammarella, G., Historia de Europa Contemporánea, Barcelona, Ariel, 1990.
Parades, J., (coord.), Historia Universal Contemporánea, 2 vols., Barcelona, Ariel, 1999.
Redondo, G., La consolidación de las libertades; Las libertades y las democracias, Historia Universal, vol. XII y XIII, Pamplona, Eunsa, 1984.

LUGAR

Colegio Mayor Belagua

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 16,00 a 19,00 horas en el despacho 0432 (Grupo de Historia de España Siglo XX), Edif. de Bibliotecas.

GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Ángel Arias

OBJETIVOS

1. El ejercicio de la lectura crítica de obras de probado valor estético de diferentes tradiciones lingüísticas y épocas.
2. La familiaridad con diferentes registros y géneros literarios (narrativa, lírica, dramática) y con las principales corrientes artísticas de la Tradición Occidental.
3. El cultivo de la expresión oral y escrita.

PROGRAMA

1. Grecia, cuna de Europa. La tragedia griega. Sófocles.
2. Dante, suma y compendio de la civilización medieval. La *Commedia*, ¿obra divina?
3. La retórica del amor. Petrarca y el petrarquismo.
4. Caballeros, doncellas y aventuras: la novela artúrica.
5. El gran teatro del mundo: la comedia áurea hispánica. Lope de Vega.
6. Calderón o la cima del teatro europeo.
7. El teatro isabelino inglés. Shakespeare y la tragedia.
8. Una novela para todos los tiempos: Cervantes y el *Quijote*.
9. La *comédie française*. Molière.
10. Una tempestad llamada Romanticismo. Románticos alemanes e ingleses.
11. El cuento moderno (I). Poe, lo sublime y lo terrible.
12. La Europa rusa. Dostoievski, un ángel fieramente humano.
13. El cuento moderno (II). Hispanoamérica: Borges y Cortázar.
14. La novela contemporánea. Un mundo en crisis: Kafka.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas*

- 1ª. Sófocles, *Edipo rey y Antígona*, en *Tragedias*, trad. de Assela Alamillo, Madrid, Gredos, 1992.
- 2ª. Chrétien de Troyes, *Perceval o el cuento del grial*, trad. de Martín de Riquer, col. Nueva Austral, n. 227, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- 3ª. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, edición, prólogo y notas de Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 1993
- 4ª. Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. de Enrique Duarte, Bilbao, Editorial Popular, 2002.
- 5ª. Shakespeare, William, *El rey Lear*, trad. de José María Valverde, Barcelona, Planeta, 1994; y *Macbeth*, trad. de José María Valverde en *Hamlet. Macbeth*, Barcelona, Planeta, 1993.
- 6ª. Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605), ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 2001.
- 7ª. Molière, *El avaro*, trad. de Carlos Ortega, col. Letras universales, n. 123, Madrid, Cátedra, 1989.

- 8ª. Goethe, J. W., *Las desventuras del joven Werther*, trad. de Manuel José González, col. Letras universales, n. 2, Madrid, Cátedra, 1989.
- 9ª. Poe, E. A., *Cuentos I*, trad. de Julio Cortázar, Madrid, Alianza, 2001.
- 10ª. Dostoievski, F., *Crimen y castigo*, trad. de Rafael Cansinos Assens, col. Clásicos universales, n. 42, Barcelona, Planeta, 1995.
- 11ª. Kafka, F., *La metamorfosis y otros relatos*, edición [y] traducción de Ángeles Camargo, Madrid, Cátedra, 1998

* En clase se leerán también otros textos (Petrarca, Dante, Keats, etc.), contenidos en los apuntes de la asignatura.

EVALUACIÓN

La evaluación se efectuará a partir de la calificación obtenida en:

- a) participación en clase
- b) comentarios escritos sobre las lecturas
- c) examen final oral

HORARIO

Jueves, de 19.30 a 21.00 h.

LUGAR

Colegio Mayor Larraona

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL CINE

Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento del cine a través del análisis de su naturaleza intrínseca, su lenguaje estético, los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un siglo de existencia en relación con las manifestaciones artísticas de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras cinematográficas, mientras aquél se concreta en una serie de temas expuestos de acuerdo con el programa establecido.

PROGRAMA

1. Orientaciones generales. *Introducción*: El Cine, un arte del siglo XX. El hecho cinematográfico: diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio cinematográfico. Bibliografía.
2. *Técnica: el proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión; Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario. Bibliografía.
3. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
4. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa. Bibliografía.
5. *Principales géneros cinematográficos*. El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras. Bibliografía.
6. *Los orígenes del cine*. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. *Nacimiento y desarrollo del cine americano*. Hollywood. David Wark Griffith. El afianzamiento de Hollywood en los años 20. Charles Chaplin y Buster Keaton. Otros autores. Bibliografía.
7. *La década de los 20 en Europa*. El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El expresionismo cinematográfico. Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético. Bibliografía. El Surrealismo en Francia. Características del movimiento. Luis Buñuel.
8. *El cine americano en los años 30 y 40*: El advenimiento del sonoro. El musical. El sistema de estudios. Los grandes directores. El Surrealismo en Estados Unidos: Los hermanos Marx. *El cine europeo*: El realismo poético francés. El cine británico. El neorealismo italiano. Bibliografía.

9. *El cine de los años 50 y 60*. Estados Unidos: La hegemonía de Hollywood. La caza de brujas. La aparición de nuevos géneros. *La renovación europea: La Nouvelle Vague* francesa. El *Free Cinema* inglés. Italia. Alemania. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2002. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martíun, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1996. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2000.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Unders tanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine. Siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Stahlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del Cine:

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995.

- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, , 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

LUGAR

Colegio Mayor Goroabe

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

PERSONA, CULTURA Y SOCIEDAD

Prof. Dr. Alban d'Entremont

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ser una introducción a las Ciencias Sociales para estudiantes no especializados, en la que se tratan aspectos fundamentales, conceptos, grandes magnitudes y realidades actuales de demografía, sociología, antropología y economía.

CONTENIDO

1. Objeto, metodología y áreas temáticas de estudio
 - 1.1. La Demografía como ciencia autónoma
 - 1.2. Metodología, subdivisiones y disciplinas afines
 - 1.3. Áreas temáticas de estudio
2. Distribución de la población en el mundo
 - 2.1. Tamaño, distribución y densidad
 - 2.2. Factores físicos de asentamiento demográfico
 - 2.3. Factores humanos de poblamiento
3. Natalidad y fecundidad
 - 3.1. La natalidad en el mundo
 - 3.2. Índices de fecundidad
 - 3.3. Europa hacia el crecimiento cero
 - 3.4. La natalidad en España
4. Mortalidad y crecimiento natural de la población
 - 4.1. La mortalidad en el mundo
 - 4.2. Mortalidad infantil y esperanza media de vida
 - 4.3. Salud y alimentación
 - 4.4. Crecimiento natural de la población
5. Movimientos migratorios
 - 5.1. Razones de las migraciones
 - 5.2. Problemática económica y social
 - 5.3. Migraciones actuales en Europa
 - 5.4. La inmigración en España
6. Estructura demográfica y social
 - 6.1. Estructura demográfica
 - 6.2. El caso de España
 - 6.3. Estructura económica
 - 6.4. Estratificación social
7. Aspectos sociodemográficos
 - 7.1. La transición demográfica
 - 7.2. Matrimonio y familia
 - 7.3. Demografía y condición femenina
8. Las políticas demográficas
 - 8.1. Las políticas demográficas
 - 8.2. Difusión de políticas reduccionistas
 - 8.3. Políticas demográficas en España
9. Población y desarrollo
 - 9.1. Población, ideología y desarrollo
 - 9.2. Problemática del desarrollo socioeconómico
 - 9.3. Indicadores y niveles de desarrollo
 - 9.4. El desarrollo sostenible
10. Progreso humano y proyecciones de futuro
 - 10.1. Algunas claves del progreso humano
 - 10.2. Presente y futuro de la humanidad
 - 10.3. Proyecciones demográficas

BIBLIOGRAFÍA

Texto básico

d'Entremont, A. Diez temas de demografía, EIUNSA, Madrid, 2001.

Otras referencias

Ballesteros J. y Pérez Adán J. (Eds.). *Sociedad y medio ambiente*. Trotta. Madrid, 2000.

d'Entremont A. *Geografía económica*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1997.

d'Entremont A. y Pérez Adán J. (Eds.). *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*. EUNSA. Pamplona, 1999.

LUGAR

Colegio Mayor Roncesvalles

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.