

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

1^{er} CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I	33
GEOGRAFÍA HUMANA	37
HISTORIA UNIVERSAL I	39
HISTORIA UNIVERSAL II	43
LENGUA ESPAÑOLA	45
LENGUA FRANCESA I	47
LENGUA FRANCESA II	49
LENGUA INGLESA I	51
LENGUA INGLESA II	53
LENGUA VASCA	57
LITERATURA UNIVERSAL I	59
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I	65
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	69
LITERATURA HISPÁNICA	73
FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II	77

2^o CURSO

HISTORIA DE LAS IDEAS I	79
HISTORIA DE LAS IDEAS II	83
HISTORIA III	87
HISTORIA IV	91
LATÍN Y CULTURA CLÁSICA I	93
LATÍN Y CULTURA CLÁSICA II	97
LITERATURA ESPAÑOLA	99
LITERATURA FRANCESA I	103
LITERATURA FRANCESA II	105
LITERATURA INGLESA I	107
LITERATURA INGLESA II	111

3^{er} CURSO

CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA I: CORRIENTES ACTUALES DE PENSAMIENTO	113
ÉTICA	115
GEOGRAFÍA REGIONAL	119
HISTORIA CONTEMPORÁNEA	125
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	127

4^o CURSO

ANTROPOLOGÍA SOCIAL	131
---------------------------	-----

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD	135
-------------------------------------	-----

OPTATIVAS DE I^{er} CICLO

PSICOLOGÍA SOCIAL	137
SEMINARIO DE INGLÉS	141
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA	143
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	147
INFORMATICA APLICADA	149

OPTATIVAS DE I^{er} Y II^o CICLOS

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I: PROGRAMA DE MARKETING	153
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES II	155
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III	157
CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES IV: PROYECTOS CULTURALES	159
ECONOMÍA	161
ETNOLOGÍA VASCA	165
HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO	169
LINGÜÍSTICA	171
PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	175
TEORÍA DE LAS ARTES	177

OPTATIVAS DE II^o CICLO

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES ...	181
POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE	185

SEMINARIOS DE I^{er} Y II^o CICLOS

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	187
INTRODUCCIÓN AL DERECHO	191
TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN	195

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Prof. Dr. Juan Luis Lorda

TEMARIO

I. PERSONA Y CULTURA

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo cientificista.
3. La historicidad del hombre.
4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.
3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.
2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.

4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

Títulos de carácter general

Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1992.

Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.

Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

Pensamiento actual

Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.

Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.

Varios

Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.

Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.

Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.

Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.

Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.

Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.

Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.

Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.

Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.

Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.

Martí García, M. A., *La intimidad*, Pamplona, Eunsa 1995.

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.

Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.

Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.

Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a sábado, de 11,30 a 13 horas en el despacho de Capellanía. Edificio Central. (1º planta).

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dr. Juan José Pons

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21. El hombre y sus actividades
22. Clasificación y características de las actividades laborales
23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

24. Agricultura y ganadería

25. Silvicultura

26. Pesca y acuicultura

27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

28. El proceso de industrialización
29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su evolución cultural durante el periodo conocido como la Prehistoria; en segundo lugar, de la aparición y evolución cultural de la llamada civilización compleja en el Próximo Oriente y, por último, de las dos grandes civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, que dan origen a la civilización Occidental.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

La extensión y disparidad del programa son desproporcionados en relación al número de horas de clase. Por ello, resulta prácticamente imposible aconsejar un manual que abarque siquiera la mayor parte de la asignatura y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase para tomar, lo más fielmente posible, los apuntes dictados por el profesor.

De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se realizará una prueba parcial de carácter voluntario a finales de noviembre o principios de diciembre sobre las dos primeras partes de la asignatura; el resultado de esa prueba liberará la parte correspondiente de la materia en caso de que se apruebe, pero la calificación «hará media» con la nota del examen final. Los que lo deseen pueden llevar toda la materia al examen final.

TEMARIO

1. Concepto de la Historia. Fuentes. Grandes etapas de la Historia Universal.

I. LA PREHISTORIA

2. La Prehistoria. Definición, ciencias auxiliares, técnicas, cronología.

3. El Paleolítico Inferior. Primeros restos fósiles humanos, primeras culturas líticas y principales yacimientos: del Australopithecus al Homo Antecesor. El Paleolítico Medio: hábitat y cultura del hombre de Neandertal.

4. El Paleolítico Superior. El hombre sapiens-sapiens y la diversificación racial. Las culturas y el arte del Paleolítico Superior.

5. El cambio climático y cultural al final del Paleolítico: el Mesolítico o Epipaleolítico.

6. El Neolítico. Concepto y significado. El Neolítico en el Próximo Oriente. La difusión del neolítico por Europa y Asia.

II. LAS ALTAS CULTURAS DEL PRÓXIMO ORIENTE

7. La revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente durante el IV milenio: la civilización sumeria. Evolución histórica de Mesopotamia durante el III milenio.
8. El Próximo Oriente en la primera mitad del II milenio. Invasiones semitas e indoeuropeas. Mesopotamia: el «imperio» de Hammurabi. Asirios, hurritas y mitanios en el norte de Mesopotamia.
9. La civilización egipcia desde los orígenes hasta la invasión de los hicsos. El periodo predinástico. La consolidación: el Imperio Antiguo. Crisis y reconstrucción de la unidad: el Imperio Medio o imperio tebano.
10. El Próximo Oriente en la segunda mitad del II milenio: la época de los imperialismos: 1.600-1.200. El apogeo de Egipto durante el Imperio Nuevo. El reino hitita de Anatolia.
11. La civilización cretense-minoica y micénica (1.600-1.100). Las invasiones del 1.200 y sus consecuencias. Los kasitas en Babilonia. El ascenso de Asiria: el imperio medio asirio en Mesopotamia (ss. XIII-X a. C).
12. El I milenio en el Próximo Oriente. Los fenicios y su imperio comercial. El Nuevo Imperio Asirio de los ss. IX-VII. El imperio neobabilónico. La civilización y el Imperio persa (ss. VII-IV).
13. El primer milenio o Edad del Hierro en Europa (1.000-200 a. C). Los celtas y los pueblos antecesores de la Europa actual.
14. Nociones generales sobre las culturas china e india en la Antigüedad.

III. GRECIA

15. El nacimiento de la Hélade, ss. X-VII. La Epoca Arcaica y la expansión griega por el mediterráneo.
16. Tiranos y legisladores (s. VII). La formación de la polis. Pensamiento y religión helénicos.
17. La Grecia Clásica (ss. V-IV). Esparta. Atenas: la polis clásica. Las guerras médicas. El imperialismo ateniense.
18. La crisis de la polis clásica. Las guerras del Peloponeso. Auge del pensamiento filosófico y científico helénicos.
19. El imperio de Alejandro y la época helenística.

IV. ROMA

20. La civilización etrusca y la primitiva monarquía romana (ss. XII-VI).
21. La República. Expansión y conquista de Italia (500-265). Evolución de la organización política y social: patricios y plebeyos. El desarrollo del derecho y las instituciones republicanas.
22. El expansionismo imperialista. Las guerras púnicas (264-214). La conquista del mediterráneo oriental (1ª mitad s. II). Conquista del N. de Africa e Hispania (2ª mitad s. II). Cultura, sociedad y economía durante la República.
23. La crisis del siglo I aC y el fin de la República. Causas de la crisis del gobierno republicano. Los intentos reformistas de los Graco. La época de los cónsules. Mario contra Sila. El primer triunvirato y la dictadura de César. El segundo triunvirato y el ascenso de Octavio.
24. El Imperio. La fundación: Octavio Augusto. Las reformas institucionales. La política exterior.

25. La época de la *pax romana* (ss. I-II). Las dinastías julia-claudia, flavia y antonina. Sociedad, economía y cultura. La expansión del cristianismo.
26. El Bajo Imperio (ss. III-IV). La crisis del s. III. La época de la monarquía militar. Los emperadores ilirios. La restauración del poder imperial: Diocleciano y la reforma administrativa del imperio.
27. Imperio cristiano. Las reformas de Constantino. División oriente-occidente. Transformaciones culturales, sociales y económicas. Los Valentinianos. La última unificación: Teodosio.

BIBLIOGRAFÍA

- Leroi-Gourhan, A., *La Prehistoria*, Barcelona, Nueva Clío, 1970.
- Arribas, A., *Lecciones de Prehistoria*, Barcelona, Teide, 1989.
- Redman, Ch. E., *Los Orígenes de la Civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Madrid, Labor, 1982.
- Padró, J., *Historia del Egipto Faraónico*, Madrid, Alianza, 1997.
- Ruipérez, Martín S. y Tovar, A., *Historia de Grecia*, Barcelona, 1983.
- Tovar, A. y otros, *Historia del Antiguo Oriente*, Barcelona, 1983.
- Mosse, C., *Historia de una Democracia: Atenas*, Síntesis.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).

HISTORIA UNIVERSAL II

Profa. D^a Ángeles García de la Borbolla

TEMARIO

Introducción: El concepto de Edad Media.

I. DE LA ANTIGÜEDAD AL MUNDO MEDIEVAL

1. La decadencia del Imperio romano occidental y las migraciones germanas. Las sucesivas oleadas invasoras (s. IV-V): hunos, alanos y godos en Oriente; vándalos, suevos y burgundios en Occidente. La segunda invasión (s. V- VI): francos, alamanes y bávaros. Tercera oleada (VI- VII): lombardos y bávaros. Invasiones marítimas.
2. Los reinos germánicos de Occidente. El reino vándalo de África. El reino ostrogodo de Italia. El reino franco en la Galia. El reino hispano-godo. La Britania anglosajona.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina. La restauración de Justiniano. Heraclio y los comienzos de la Edad Media bizantina.

II. LOS FUNDAMENTOS DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL

4. La predicación del Islam y la expansión musulmana. Mahoma y el Islam. Los primeros califas ortodoxos. El califato omeya.
5. El Imperio carolingio. Evolución política. Las segundas invasiones: pueblos escandinavos, húngaros y sarracenos. La restauración imperial otónida.
6. Economía, sociedad y cultura.
7. Al-Andalus y los primeros núcleos de resistencia frente al Islam. La conquista y organización del territorio. El periodo de esplendor: el califato de Córdoba. Los reinos taifas. La formación de los reinos cristianos peninsulares: de la resistencia a la expansión.

III. LA PLENITUD DEL MEDIEVO

8. Europa occidental en torno al año mil. Crecimiento demográfico y expansión rural. El renacimiento de las ciudades. El orden feudal.
9. El Papado y el Imperio. Gregorio VII y la Reforma de la Iglesia. El «Dominio Mundi».
10. Las monarquías feudales: Francia e Inglaterra.
11. Bizancio e Islam. Las cruzadas.
12. Religiosidad y cultura en Occidente. El desarrollo monástico: Cluny y el Císter. Las Herejías. Las órdenes mendicantes. Universidades.

IV. LA BAJA EDAD MEDIA

13. La crisis del siglo XIV: hambres, pestes y guerras.
14. La Guerra de los Cien años.
15. Crisis y transformación del pontificado: el papado en Aviñón y el Cisma de Occidente.
16. La génesis del Estado moderno.

BIBLIOGRAFÍA

- Claramunt, S., Portela, E., González, M. Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Lacarra, J. M., *Historia Universal de la Edad Media*. T. I. Barcelona, Renacimiento, 1985.
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10 a 12,00 horas en el Departamento de Historia Medieval (Biblioteca).

LENGUA ESPAÑOLA

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto.
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Regímenes prepositivos.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.

Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 1994, 5ª ed., 2 vols..

Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.

Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.

Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.

- Pesquera, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito*, Madrid, Pirámide, 1994.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, Madrid, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, 9ª ed. renovada.
- Seco, M., Andrés, O. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: viernes de 9,30 a 12,30; segundo semestre: miércoles de 9,30 a 12,30. En el Departamento de Lingüística. Edificio de Biblioteca.

LENGUA FRANCESA I

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'obtenir les compétences grammaticales nécessaires dans les domaines de Morphologie et de Syntaxe visant à une maîtrise de la langue écrite ainsi que de la langue parlée, correspondantes au niveau d'initiation. Les cours auront une structure dynamique et bénéficieront de l'appui des différents moyens techniques.
2. Créer un rapport de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures, etc, lui permettant de s'exprimer aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.
3. Favoriser la participation de l'élève pendant les cours.

Afin d'évaluer les connaissances acquises par les étudiants et l'assimilation des thèmes et des contenus expliqués, il y aura des différentes épreuves au long du trimestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Quelques notions préliminaires: Les éléments de la langue.
3. Les parties du discours:
 - 3.1. Le nom et l'article. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.2. L'adjectif. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.3. Le pronom. La description.
 - 3.4. Le verbe. Présentation. Problèmes fréquents. Initiation à la composition d'un texte.
 - 3.5. La préposition. Modalités.

BIBLIOGRAPHIE

- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
Dictionnaires
García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.

Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA FRANCESA II

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier trimestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Initiation à la syntaxe du français:
 - 1.1. La phrase complexe: coordination; juxtaposition.
 - 1.2. La phrase simple. Vocabulaire et structures.
 - 1.3. Situations.
 - 1.4. La subordination.
2. Types d'écrits.
3. Analyse des récits.

BIBLIOGRAPHIE

Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.

Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.

Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.

García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.

Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.

Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.

Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.

Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.

Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.

Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Frcés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.

Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA INGLESA I

Profa. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
Greenbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO

I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
 - 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

- 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
- 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

II. LITERATURA INGLESA

- 1. Literatura Anglosajona.
 - 1.1. Alliterative poetry.
 - 1.2. Beowulf.
- 2. La Edad Media.
 - 2.1. Chaucer, Vida y obras. **The Canterbury Tales*.
 - 2.2. Comienzos del drama.
 - 2.2.1. «Miracle Plays». Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
 - 2.2.2. «Morality Plays». Everyman.
- 3. La época de Shakespeare.
 - 3.1. El teatro isabelino.
 - 3.2. Shakespeare. Vida y *obras. Orden cronográfico de sus obras.
 - 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los *Holy Sonnets*.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
- Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
- Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
- Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
- Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Lenguas Modernas de Biblioteca.

LENGUA VASCA

Prof. D. Asier Barandiaran

Profa. D^a Itziar Enekoitz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales, incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico, se efectuarán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

TEMARIO

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Características y esquema general. Paradigmas y funciones de los casos principales: Nominativo, ergativo, partitivo, genitivo posesivo, genitivo locativo, dativo, destinativo, sociativo, instrumental, adlativo, ablativo, inesivo, adlativo terminal, adlativo de seres animados.
3. El pronombre. Declinación de los pronombres demostrativos y personales.
4. Los numerales. Cardinales, ordinales. Las horas.
5. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
 - 5.1. Verbos sintéticos. Presente y pasado de los principales verbos transitivos e intransitivos.
 - 5.2. El verbo auxiliar.
 - 5.2.1. Modo indicativo. Presente, presente habitual, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro.
 - 5.2.2. Modo imperativo.
6. La oración. El orden de palabras. La oración simple. Negación e interrogación.
 - 6.1. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación. Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas.

6.2. Subordinación. Oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, causales e interrogativas indirectas.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios
Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 1996

Gramáticas

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 1995.

Zubiri, I., *Gramática didáctica del euskera*, Bilbao, Didaktiker, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 12 y martes de 12 a 14 horas en el despacho 215 de Biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

1. Introducción.

1. 1. Literatura Europea Occidental como «espacio cultural».

1. 2. Aproximación al concepto de Literatura.

1. 3. Cultura y recepción.

1. 4. Los problemas de la Historiografía.

1. 5. Literatura y Antropología. (Material en los Apuntes)

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.

2. 1. Importancia de dicha recepción.

2. 2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.

2. 3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*). (Material en los Apuntes y en la Antología).

3. De la literatura clásica recibida.

3. 1. *Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad)* (ver Antología) Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética «romántica» y poética «realista»: Victor Hugo (*Pre*

facio a Cromwell), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3. 2. *El héroe épico* (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, Hauptmann, Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens:

Oliver Twist) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el «fin de siècle» (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger* ; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela «postmoderna»: Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.

3.3. *La tragedia y sus grandes personajes*. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Thornton Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el «ideal clásico» Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo dionisiaco); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.

3. 4. *El mito y los mitos*. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne, Céfalo y Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B.Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke).

4. La aportación literaria del cristianismo.

4. 1. *Temas bíblicos*. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel

(Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton- Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

4. 2. *Apócrifos*.

4. 3. *Leyendas* Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: «Tombeur» de Nuestra Señora: Anatole France; «Margarita la tornera» o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos «populares»: Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

4.4. *La secularización de temas cristianos*.

5. Aspectos europeos de la Edad Media.

5.1. *Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio*.

5.2. *La épica*. Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner.

5.3. *Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros*.

5.4. *Literatura goliárdica*. Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5.5. *Petrarca y el petrarquismo*. Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; «Pléiade» (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5.6. *Dante*.

5.7. *El ciclo artúrico. La novela de caballerías*. Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín.

5.8. *El desarrollo del teatro medieval*.

5.9. *Grandes temas medievales*: El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. El Renacimiento: Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa isabelina y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portu

guesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. El Barroco: Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las «imágenes».

8. El Neoclasicismo: Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (*Le Cid*), Racine (*Fedra*), Molière (*Don Juan*). Las poéticas neoclásicas.

9. Ilustración y Prerromanticismo: Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. Romanticismo: Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: *Don Carlos*, *Wilhelm Tell*). Novela romántica (Goethe: *Wilhelm Meister* y Manzoni: *Los novios*). El drama romántico y su público: Hugo (*Ernani* y el Prefacio a *Cromwell*). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. Realismo: Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y «realismo» ruso.

12. El naturalismo: Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus «exportaciones» y la reacción.

13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines: Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. Expresionismo y vanguardias. Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros.
15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores. Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

EVALUACIÓN

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (*Literatura europea: una introducción*) y una Antología (*Literatura europea: una Antología*), en los servicios de reprografía, que pueden servir de orientación.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo del curso.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX con un enfoque no sólo teórico sino también práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una Introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

EL NEOCLASICISMO

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Cánova. B. Thorwaldsen. J.A. Houdon. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.
8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

EL ROMANTICISMO

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.

11. La escultura y la pintura romántica en Francia. El romanticismo escultórico. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.
18. La pintura realista en España. La pintura de Historia. Casado del Alisal. Gisbert. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. El impresionismo de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. El impresionismo de figura: Degas y Renoir. Otros pintores.
20. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
21. El postimpresionismo. P. Cezanne. V. Van Gogh y P. Gauguin. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Buendía, J. R. y Gállego, J., *Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX*, vol. XXXIV de «Summa Artis», Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Calvo Serraller, R., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Coll Mirabent, I., *Las claves del Arte Neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

- Gaya Nuño, J. A., *El arte del siglo XIX*, en «Ars Hispaniae», Madrid, Editorial Plus Ultra, 1966.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Gypfel, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Planeta, 1986. Colección dirigida por José Luis Morales y Marín. Tomo IV, Arquitectura neoclásica; y tomo V, Arquitectura de los siglos XIX y XX.
- Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1986-87. Colección dirigida por José Milicua. Volumen VIII correspondiente al siglo XIX, realizado por Erika Bornay.
- Historia Universal del Arte*, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996. Tomo 8, Rococó y Neoclasicismo. Tomo 9, Arte del siglo XIX.
- Hitchcock, H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Jones, R.S., *El siglo XVIII*, en col. «Introducción a la Historia del Arte», Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Rewald, J. *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Reyero, C., *Las claves del arte. De Romanticismo al Impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.
-
- Reynolds, D. M., «El siglo XIX», en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Rodríguez, D., *Del neoclasicismo al realismo*, volumen 8 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16.
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Villar Movellán, A., *Arte Contemporáneo I*, volumen 9 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16, 1996.
- VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1997.
- VV.AA., *Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Alhambra, 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho de Humanidades (Edificio Central, 2º piso)
 1º semestre: lunes de 19 a 20,30 y miércoles de 17 a 19 horas.
 2º semestre: martes de 11 a 13 y viernes de 18 a 19 horas.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.

24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

Conforme a una antigua tradición, la Filosofía sólo se transmite adecuadamente de modo oral: la asistencia a clase es insustituible, y la materia de examen coincide con lo allí expuesto. Sólo como material de apoyo, el profesor pondrá a disposición de los alumnos algunos apuntes, parciales, que les faciliten verificar la corrección de sus propias notas.

Desafortunadamente, los grandes filósofos no suelen estar a mano: a falta de su enseñanza oral, sólo nos quedan sus escritos. Los alumnos habrán de leer tres textos, que se detallan más abajo: dos clásicos, y otro contemporáneo. No se trata de que los aprendan; ni siquiera de que entiendan todo cuanto allí se dice. Se exige sólo que tengan experiencia propia y directa de lectura de textos filosóficos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Figura entre corchetes la signatura correspondiente en la Biblioteca de Humanidades
Aristóteles, *Metafísica, libro I*, Madrid, Gredos, 1994 (FF. 90. 938. Año (2000))
Tomás de Aquino, *La verdad. Selección de textos*, Pamplona, Cuadernos de Anuario
Filosófico, Serie Universitaria, nº 19, 1996.(SB. 72. 354)
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988 (SD.73. 354)

BIBLIOGRAFÍA

Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993.(B. S. 488)
Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988.(B. 78. 974)
Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989 (S. D.
73. 223).
Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.(S. B. 72. 036)
Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973. (B. 92. 334)
Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.(SD. 73.
176)
Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989. (SB 91. 028)
Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991.(54. 211)
Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993. (SB. 71. 052).
Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976. (J. 55. 358)
Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982. (B. 75. 863)
Platón, *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 1981. (F. 90. 987 PLA)
Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, 2ª ed., Rialp, 1993. (SB. 72. 274)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995. (SB. 72. 318)
Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10'00 a 13'00 hs. en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades

LITERATURA HISPÁNICA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura tiene el objetivo de familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura española e hispanoamericana. La configuración del programa da preferencia a los temas para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales; pero se seleccionan textos que cubran toda la historia de la literatura hispánica, teniendo en cuenta que la exhaustividad es imposible en una asignatura de un semestre de duración.

TEMARIO

1. El Cid Campeador
 - La épica medieval: Cantar de Mio Cid y Mocedades de Rodrigo.
 - El romancero.
 - El teatro del siglo XVII
 - El siglo XVIII
 - El siglo XIX
 - Modernismo y 98
 - Vanguardias
2. Celestina y don Álvaro: amores imposibles
 - El Libro de buen amor.
 - La Celestina.
 - El conflicto amoroso en el teatro áureo
 - El amor imposible romántico (y más allá)
 - Federico García Lorca.
3. Don Quijote
 - La novela de caballerías.
 - El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.
 - Miguel de Unamuno, Vida de don Quijote y Sancho; Azorín, La ruta de don Quijote; José Ortega y Gasset, Meditaciones del Quijote.
 - Reescrituras contemporáneas.
4. Picaresca y delincuencia
 - Novela picaresca: Lazarillo, Guzmán de Alfarache, Buscón.
 - La marginalidad romántica.

 - Hispanoamérica: poesía gauchesca.
 - Narrativa realista del XIX.
 - Narrativa del siglo XX.
5. La noche y el sueño
 - Noche, sueño y conocimiento en el Siglo de Oro.
 - El sueño romántico
 - Lo onírico en la literatura hispanoamericana.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura no se basa en ningún manual específico, pero se recomienda el de Menéndez Peláez et al.

Menéndez Peláez, Jesús y otros autores. *Historia de la literatura española*. 3 vols. Madrid, Everest.

Otras referencias:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. 7 vols. Madrid, Gredos (varias ediciones; en curso de publicación).

Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia.

Pedraza Jiménez, F. B. y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*. 11 vols. Tafalla, Cénlit.

—. *Manual de literatura hispanoamericana*. 3 vols. Tafalla, Cénlit.

Rico, F., dir., *Historia y crítica de la literatura española*. 9 vols. (más suplementos). Barcelona, Crítica.

Varios autores, *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ariel.

Banús, E., *Literatura europea (una introducción)*. Pamplona, Newbook.

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 16 vols. Barcelona, Hora, 1992.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

EVALUACIÓN

Varias sesiones de la asignatura tendrán forma de seminario en torno a algunos textos seleccionados por el profesor. Los alumnos podrán además entregar un trabajo optativo acerca de alguna obra de la literatura hispánica, seleccionada de acuerdo con el profesor. Al concluir la asignatura todos los alumnos realiza

rán un examen. A partir de la nota de este examen, y teniendo en cuenta las intervenciones en clase y los trabajos, se establecerá la calificación final.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al inicio de las clases.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO

I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

Bibliografía de consulta

Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.

Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.

Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.

Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.

Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.

Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 11,30 a 13 horas, en el Instituto de Antropología y Ética (Edificio Central).

HISTORIA DE LAS IDEAS I

Prof. Dra. Paloma Pérez-Illarbe

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ser una reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado la primera etapa de la cultura occidental: Antigüedad y Edad Media. El objetivo es doble:

- Por una parte, familiarizarse con algunos de los temas centrales de la historia intelectual europea y con los autores más significativos de este período, que constituyen el origen de nuestra actual visión del mundo (se exigirá la lectura de algunos textos especialmente importantes);
- por otra parte, ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica, por poner sólo tres ejemplos).

TEMARIO

I. Introducción

1. Las ideas y su historia.

- La pregunta filosófica y el saber acerca de la totalidad.
- La interrelación entre los hechos y las ideas: el "relativismo historicista" o la "intemporalidad filosófica".
- Actualidad de la historia de las ideas.
- Delimitación del ámbito de estudio: tarea y temas de la historia de las ideas. Las diversas respuestas a las preguntas perennes (Dios, Naturaleza, Hombre, Sociedad e Historia).

II. El mundo antiguo

2. El nacimiento del humanismo en Grecia.

- Sócrates: el descubrimiento del hombre. Virtud y conocimiento. El intelectualismo socrático. Las premisas del pensar occidental.
- Retórica, naturalismo y política en la ilustración sofística.
- Ideas del humanismo griego y su influjo en la formación de la cultura occidental.

3. Hombre y mundo en la cultura antigua.

- Platón: la comprensión de la polis. La unidad de ethos y polis.

-Microcosmos y macrocosmos. La analogía entre el cosmos, la polis y el hombre. La representación filosófica del "estado ideal". El modelo ideal y sus límites. Examen de la propuesta platónica.

-El ordenamiento divino del cosmos. la visión del mundo y de la vida humana transmitida a través de las tragedias.

- Ética y política: la respuesta de Aristóteles.

III. El mundo medieval

4. Roma y la formación del mundo medieval.

-El mundo cultural antiguo y la aparición de nuevas ideas en el mundo romano. El mundo que rodeaba al cristianismo naciente; los tres ámbitos espirituales: el ámbito judío, el ámbito griego y el ámbito romano.

-La polémica pagana y la apologética cristiana. La caída del imperio romano y el significado de la Ciudad de Dios de S. Agustín.

-La ciudad griega, la ciudad romana y la noción cristiana de ciudad. La idea de la ciudadanía universal y la nueva idea de humanidad.

- El hombre en el tiempo y el fin último de la vida humana. La cuestión de la libertad.

5. La interrelación de las ideas: naturaleza, historia, Dios.

-Los fundamentos de la Edad Media. Las ideas de unidad y de orden como características de la época. El mundo y el espejo de lo divino: las nociones de vestigio e imagen.

-Naturaleza, finalidad y libertad.

-Historia, tiempo y cosmos: la transhistoricidad del acontecimiento histórico.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manual:

Reale, G. - Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.

b) Otros textos básicos:

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de occidente*, Madrid 1963.

Dawson, C., *Los orígenes de Europa*, Madrid 1991.

Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981.

Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid 1966.

Polo, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona 1995.

Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid 1965.

Wiener, P. (ed.), *Dictionary of the History of Ideas*, Nueva York 1973.

Yepes Stork, R., *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*, Barcelona 1989.

RÉGIMEN

Los créditos teóricos (3) se obtienen con el examen final.

Los créditos prácticos (1,5) se obtienen con la participación activa en las clases y con los ejercicios de comentario de textos.

Quienes lo deseen podrán realizar un pequeño trabajo de investigación, y presentar los resultados oralmente o por escrito.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Ed. Bibliotecas), en horario que se concretará al comienzo del curso.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

HISTORIA DE LAS IDEAS II

Profa. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVOS

En continuidad con la *Historia de las Ideas I*, la *Historia de las Ideas II* consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad.

Esta segunda parte de la asignatura se apoya fundamentalmente en la reflexión sobre la idea de cultura en la historia del pensamiento occidental, desde el Renacimiento hasta la época actual. Está centrada en las ideas estéticas y las teorías artísticas, en tanto que vehículos privilegiados para la comprensión de ese ámbito específico de la acción humana que es la cultura.

TEMARIO

I. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

1. La formación de la cultura humanística. El *trivium* y el *cuadrivium*. La tradición neoplatónica. Artes liberales y artes serviles.
2. La cultura artística del renacimiento. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci. Arte y naturaleza. Imitación e invención.
3. Elementos configuradores del pensamiento moderno. Rasgos generales de la «revolución científica». El proceso de secularización. El racionalismo cartesiano.

II. LA ILUSTRACIÓN

4. La tradición racionalista y la empirista. Baumgarten. El nacimiento de la estética moderna. Hume. La universalidad del gusto. Shaftesbury. El entusiasmo de la belleza.
5. La edad de la razón. Qué es la ilustración. El deísmo y la moral natural. Lessing. La ilustración alemana.
6. La cultura de la ilustración. Kant y el idealismo alemán. La universalidad del sentimiento estético. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

7. Positivismo e historicismo. Comte y el neopositivismo. Nietzsche. Crítica de la racionalidad. La escuela de Frankfurt.
8. Nuevas perspectivas de la idea de cultura. El auge de la historiografía. La huella de la filosofía de la cultura hegeliana. El desarrollo de la crítica: iconografía y formalismo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires, 1977.
- Bruyne, E. de, *Historia de la estética*, Madrid, BAC, 1963.

- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, FCE, 1993.
- Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona, 1987.
- Gallego (dir.), *New History, Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid 1993, pp. 29-81.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid, 1987.
- Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX, Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires, 1968.
- Marchan, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Barcelona, G. Gili, 1982.
- Panofsky, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, 1988.
- Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid, 1964.
- Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid, 1996.
- Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, 1993.

BIBLIOGRAFÍA FUENTES

- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Madrid, Aguilar, 1955.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*, Valencia, Cuadernos Teorema, 1980.
- Pico de la Mirándola, *Discurso sobre la dignidad del hombre* (fotocopia)
- Shaftesbury, A., *Carta sobre el entusiasmo*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*, Aguilar, Madrid, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Departamento de Filosofía. 2º piso, edif. Biblioteca.
 Día y hora: miércoles de 10 a 12.; viernes de 10 a 11.

HISTORIA III

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

OBJETIVO

Lograr una comprensión adecuada de las características fundamentales de la Edad Moderna europea, en el periodo histórico que va desde mediados del s. XV hasta finales del s. XVIII. El Programa se estructura en dos niveles: uno, de carácter básico, por siglos; otro más específico, en el que se analiza primero la evolución de las estructuras fundamentales y a continuación los cambios que se van produciendo en la organización política y las relaciones internacionales.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

La extensión del programa en relación al número de horas de clase hace prácticamente imposible aconsejar un manual que resulte adecuado y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase. De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se ofrece la posibilidad de realizar, con carácter voluntario, un trabajo monográfico de carácter básico o una reseña de alguna monografía. El profesor facilitará, a quien lo desee, las directrices para la realización del trabajo y una orientación bibliográfica. La valoración de dicho trabajo puede mejorar la nota final hasta + 1,5 puntos.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema general, a escoger de dos que se indiquen, y un corto número de preguntas más concretas.

TEMARIO

1. Antecedentes de la Edad Moderna europea: de la crisis a la recuperación (1350-1500). Evolución demográfica y económica.
2. La sociedad estamental: definición y características básicas.
 - 2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero.
 - 2.2. La sociedad urbana.
 - 2.3. El campesinado. Los marginados y las minorías. Las revueltas sociales.
3. La expansión europea.
 - 3.1. Condiciones previas e inicios de la expansión. El impulso portugués.
 - 3.2. La empresa colombina y el descubrimiento de América.
 - 3.3. La colonización de América y su repercusión en Europa.
4. La Reforma.
 - 4.1. La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna. El Humanismo. La imprenta.
 - 4.2. La reforma protestante.
 - 4.2.1. Causas religiosas y político-sociales.
 - 4.2.2. Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania.

- 4.2.3. Francia y las guerras de religión.
- 4.2.4. La reforma en Inglaterra.
- 4.3. La reforma católica: características y significado.
- 5. Las monarquías modernas en el s. XVI.
 - 5.1. Características fundamentales de las monarquías modernas.
 - 5.2. El Estado moderno en España, Francia e Inglaterra.
 - 5.3. El Imperio y el oriente europeo.
- 6. Las relaciones internacionales en el s. XVI.
 - 6.1. El imperio de Carlos V: guerras con Francia, en el Imperio y con los turcos.
 - 6.2. La política imperial de Felipe II: la guerra en los Países Bajos; la guerra con el turco; Francia; la campaña de Inglaterra. Balance del reinado.
- 7. El siglo XVII.
 - 7.1. Crisis demográfica y económica.
 - 7.2. Evolución del pensamiento filosófico y científico.
 - 7.3. El pensamiento político.
 - 7.4. Las monarquías europeas en el s. XVII.
 - 7.4.1. España (Felipe III, Felipe IV y Carlos II).
 - 7.4.2. Francia hasta Luis XIV.
 - 7.4.3. El imperio y los estados del norte de Europa.
 - 7.4.4. La guerra de los 30 Años y las paces de Westfalia.
 - 7.4.5. La Francia de Luis XIV: el absolutismo monárquico.
 - 7.4.6. Inglaterra en el s. XVII: del absolutismo a la monarquía parlamentaria.
- 8. El siglo XVIII.
 - 8.1. Evolución demográfica y económica.
 - 8.2. Ilustración y despotismo ilustrado.
 - 8.3. El sistema del equilibrio europeo y las relaciones internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Heers, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1968, pp. 73-100 y 105-150.
- Ribot, L., (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1988. Temas 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 20
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal*, tomo VII, Pamplona, Eunsa, 1990, pp. 453-475, 503-518 y 523-547.
- Vicens Vives, J., *Historia General Moderna, siglos XV-XVIII* (vol. I), Barcelona, Vicens Vives, 1988, pp. 77-89, 110-147, 168-220.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).

HISTORIA IV

Profa. Dra. M^a Mar Larraza

TEMARIO

1. El siglo XVIII en Europa y América. La población. La sociedad. Evolución de la economía. Las ideas: La Ilustración. El sistema político del equilibrio europeo: Los conflictos.
2. Las revoluciones atlánticas (1776-1815). La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica. La revolución francesa. La era napoleónica (1800-1814). La revolución en España e Hispanoamérica.
3. Europa: Restauración y revolución (1815-48). La Europa de la Restauración. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario. Inglaterra: la vía reformista.
4. Las revoluciones de 1848 en Europa.
5. Los nacionalismos. La unificación alemana. La unidad de Italia. El nacionalismo en los Balcanes.
6. América en la segunda mitad del XIX. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica. Los Estados Unidos de Norteamérica: guerra civil y expansión.
7. Europa entre 1850-90. La época del imperialismo. Francia. el II Imperio (1852-70) y la III República. La Inglaterra victoriana. El II Reich. La época de Bismarck. España: Isabel II, I república y restauración. La Rusia zarista. Los Balcanes.

BIBLIOGRAFÍA (PARA AMPLIAR):

VV. AA., *Historia Universal*, tomos X y XI, Pamplona, Eunsa.

Paredes, J., (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.

Ribot, L., *Manual de Historia Moderna*, Actas, temas 16-18 y 20.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 y miércoles de 12 a 13 horas, en el departamento de Historia.

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales
Prof. Dr. José Torres

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para poder manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ofrecer además unos temas de Cultura Clásica, que ayuden a comprender e interpretar mejor el papel del Clasicismo y a tener una visión más completa del mundo greco-romano.

Para ello se procurará:

1. Dar una base suficiente de Morfología y Sintaxis latinas y pedir el conocimiento del léxico latino básico.
2. Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

METODOLOGÍA

Las clases se dedicarán a desarrollar el programa de Lengua Latina (Sintaxis) mientras se trabaja con el léxico latino básico.

Se tratará de combinar las explicaciones con la práctica lingüística, para que resulten (3 créditos teóricos y 1 crédito práctico).

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a:

- elaboración de sinopsis cronológicas y mapas históricos,
- comentario de traducciones de pasajes literarios significativos,
- sesiones de documentales audiovisuales,
- lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.(1 crédito).

VALORACIÓN DEL TRABAJO DE CLASE

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

En los primeros días del curso se hará una prueba básica par ver el nivel de conocimientos de Lengua Latina (Morfología) que poseen.

A quienes tengan un nivel deficiente se les propondrá un plan de trabajo intensivo, para que logren cuanto antes subsanar su deficiente preparación. A este respecto se potenciará la labor de asesoramiento personal y orientación de los alumnos.

Sólo para éstos habrá una prueba de Morfología en el mes de Noviembre.

A finales de Diciembre se comprobará el conocimiento del léxico básico, prueba que habrá que superar para liberar la materia.

Al final del cuatrimestre (Enero) tendrá lugar la prueba de Sintaxis, para liberar esta materia en caso de superarla.

Para la CULTURA CLÁSICA habrá:

- una prueba objetiva (Enero),
- un ejercicio de análisis y comentario de textos,
- un ejercicio de comprobación de lectura del o ensayo que se indique.

TEMARIO

SINTAXIS LATINA

1. La concordancia de las categorías nominales: adjetivos predicativos, atributivos y aposición. La concordancia en la frase: relación sujeto/predicado. La concordancia del relativo.
2. Funciones del Nominativo. Verbos «copulativos». Función del Vocativo. La exclamación: Nominativo, Vocativo y Acusativo.
3. Valor fundamental del Acusativo. Acusativo como objeto directo. Doble Acusativo. Acusativo de dirección. Otros usos.
4. Valor fundamental del Dativo. Principales matices: interés, finalidad, posesivo, de relación y agente. Doble Dativo.
5. Sincretismo de funciones del Ablativo. Usos separativo, instrumental y locativo. Ablativo comparativo.-Ablativo absoluto.
6. Valor fundamental del Genitivo. Principales valores del Genitivo adnominal. Genitivo adverbial.
7. Circunstancias de lugar y tiempo. Concurrencia del Acusativo y Ablativo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
8. El Comparativo y sus grados. El Superlativo.
9. Justificación sintáctica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, relativos e indefinidos.
10. Categorías verbales. El Indicativo. El Subjuntivo. El Imperativo. Relación entre modo y negación.
11. Usos y valores del Infinitivo, Gerundio, Supino, Participio y Gerundivo.

12. Oración independiente. Yuxtaposición y Coordinación. Aseveración, interrogación y exclamación. Tipos de coordinadas.
13. Subordinación. Parataxis e Hipotaxis. El Subjuntivo en las oraciones dependientes: *consecutio temporum*.
14. La atracción modal: niveles sintácticos, factores que coadyuvan, rigor en la asignación del fenómeno y verdadero alcance.
15. Oraciones sustantivas. Sustantivas en Infinitivo. Sustantivas en Subjuntivo: conjunciones. Sustantivas en Indicativo.
16. Oración de relativo. Correlación relativo/antecedente. Modos y valores.
17. Oraciones finales: conjunciones y modo. Otros sintagmas que indican finalidad. Oraciones consecutivas: conjunciones y modos. Distinción entre sustantivas, finales y consecutivas.
18. Oraciones causales: conjunciones y modos. Oraciones temporales: conjunciones y modos.
19. Oraciones condicionales: tipos, modos y conjunciones.
20. Oraciones concesivas: conjunciones y modos. Oraciones comparativas: tipos, conjunciones, modos y correlaciones.

CULTURA CLÁSICA

1. Panorama histórico de Grecia.
2. Mito y religión.
3. Géneros literarios: Épica.
4. Géneros literarios: Lírica.
5. Géneros literarios: Drama.

TEXTOS Y MATERIALES

Vocabulario latino-español seleccionado por el profesor.

Traducción y retroversión de frases latinas del manual señalado con asterisco (*).

BIBLIOGRAFÍA

I. Lengua Latina

Cualquier Morfología latina.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

*Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

II. Cultura Clásica

1. Obras de síntesis y divulgación

Alsina, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

Balsdon, V. (ed.), *Los romanos*, Madrid, Gredos, 1966.

Beltrán, F.-Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza 1987.

Finley, M. I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1966.

Hacquard, G., *Guía de la Roma Antigua*, vers. españ., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Lloyd-Jones, H. (ed.), *Los griegos*, Madrid, Gredos, 1966.

Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

2. Manuales y estudios

Bailey, C. (ed.), *El legado de Roma*, Madrid, Pegaso, 1956.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.

Bayet, J., *La religión romana*, Madrid, Cristiendad, 1984.

Blanco, A., *Arte griego*, Madrid, C.S.I.C., 1971.

Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers. españ., Madrid, Alianza, 1988.

Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. españ., Madrid, Alianza, 1988.

Bowra, C. M., *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Guadarrama, 1968.

Finley, M. I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Madrid, Crítica, 1983.

Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1972.

Grimal, P., *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1965.

Livingstone, R. (ed.), *El legado de Grecia*, Madrid, Pegaso, 1956.

López Pérez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Pericot, L. & Ballester, R., *Historia de Roma*, Barcelona, Montaner y Simón, 1963.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1997.

Ruipérez, M. S. & Tovar, A., *Historia de Grecia*, Barcelona, Montaner y Simón, 1963.

Ruiz De Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y los jueves, de 12,15 a 14 h., y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA II

Prof. Dr. D. Jesús María Bañales
Profa. Dña. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, una vez traducidos y comentados, se enriquezca con su contenido, y además ofrecer unos temas de Cultura Clásica.

Para conseguir estos objetivos, se propone:

1. Traducir y comentar textos latinos apoyándose en los conocimientos lingüísticos ya adquiridos en el curso Latín y Cultura Clásica I.
2. Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

METODOLOGÍA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, acompañadas por el comentario pertinente sobre los autores y temas elegidos, de modo que resulten 1 crédito teórico y 3 prácticos.

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a la exposición de los temas correspondientes que se completarán con material audiovisual. Se requerirá de los alumnos la lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.

VALORACIÓN DEL TRABAJO DE CLASE

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito. A lo largo del curso se realizarán 2 pruebas de traducción y comentario de textos, que serán importantes para la calificación final.

En Cultura Clásica se realizará una prueba objetiva y un ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique.

TEMARIO

I. LENGUA LATINA

Textos de traducción y comentario.

Antología de textos de contenido humanístico preparada por el profesor.

II. CULTURA CLÁSICA

1. Roma y su destino: desde los orígenes hasta el final de la república.
2. Roma y su destino: el imperio romano.
3. Temas de la historia y mitología romana en el arte pictórico.

BIBLIOGRAFÍA

I. LENGUA LATINA

Cualquier Morfología latina

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

II. CULTURA CLÁSICA

Beltrán, F., Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Diputación Gral. de Aragón, Zaragoza, 1987.

Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, Madrid, vers. esp., Alianza, 1988.

García Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1972.

Grimal, P., *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Barcelona, Labor, 1965.

Hacquard, G., *Guía de la Roma Antigua*, vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Moormann E. M.-Uitterhoeve, W., *De Adriano a Zenobia. Temas de la historia clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Akal, 1992.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Ambos profesores lo darán a conocer al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica, edificio de Bibliotecas, 1^{er} piso.

LITERATURA ESPAÑOLA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

En esta asignatura se procurará que los estudiantes adquieran un conocimiento general aproximado sobre la literatura española, en concreto sobre sus diferentes períodos, apoyándose en lo posible, en un acercamiento directo a los textos que configuran dicha historia.

Se dividirá la materia en tres grandes bloques: Edad Media, Siglos XVI y XVII, y Siglos XIX y XX. Dentro de cada uno de estos bloques se estudiarán los géneros más importantes: poesía, prosa y teatro.

TEMARIO

EDAD MEDIA

1. Introducción a la literatura medieval española. Consideraciones generales.
2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.
3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores.
4. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
5. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
6. Los orígenes de la épica castellana. El Cantar de Mío Cid.
7. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y El Conde Lucanor.
8. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, Las coplas a la muerte de su padre.
9. La transición al Renacimiento. Del teocentrismo al homocentrismo. Un ejemplo: Fernando de Rojas, La Celestina.

LOS LLAMADOS «SIGLOS DE ORO» (RENACIMIENTO Y BARROCO)

10. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales. La renovación poética del Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz y la poesía mística.
11. Introducción al siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
12. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca: itinerario de un género desde los modelos fundacionales hasta su desintegración.
13. Cervantes. Vida y obra.

14. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
15. Dramaturgos principales: Lope de Vega y El caballero de Olmedo. Tirso de Molina. Calderón de la Barca y El alcalde de Zalamea.

SIGLOS XIX Y XX

16. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes. Un ejemplo de novela decimonónica: Benito Pérez Galdós y *Misericordia*.
17. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
18. El Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado.
19. La generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín y Ramón del Valle-Inclán. Otros miembros.
20. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras.
21. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca. Jacinto Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo: *El tragaluz*.
22. Introducción a la novela del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*. Agustín de Foxá: *Madrid de Corte a checa*. Últimas tendencias en la novela a partir de la década de los ochenta. Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gulp*.

BIBLIOGRAFÍA

I. Manuales

- Arellano Ayuso, I. y Menéndez Peláez, P., *Historia de la literatura española. Renacimiento y Barroco*, vol. II, León, Everest, 1993.
- Brown, G. George, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. Edad Media*, vol. I, León, Everest, 1993.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1993.

II. Lecturas de curso obligatorias

1. Biblioteca Hispánica (I). *Antología de textos de la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.
2. García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, eds. A. Josephs y J. Caballero, Cátedra, 1985.
3. Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, Madrid, José M^a Díez Borque, Castalia, 1976.
4. Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 10^a ed., 1980.
5. *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Francisco Rico, Cátedra, 8^a ed., 1992.
6. Manrique, J., *Poesía*, Barcelona, Vicente Beltrán, Crítica, 1993.
7. Mendoza, E., *Sin noticias de Gulp*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
8. Pérez Galdós, B., *Misericordia*, Madrid, Luciano García Lorenzo, Cátedra, 1994.
9. Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, Madrid, Ignacio Arellano y Juan M. Escudero, Espasa-Calpe, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

LITERATURA FRANCESA I

Profa. D^a Carmen Poher

TEMARIO

ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

Edad media

1. Las canciones de gesta medievales. *La Chanson de Roland*.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: *Le Roman de la Rose* y Villon.

Renacimiento

4. Estudio de la obra de Rabelais: *Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres*.

Le Grand Siècle

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: *Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique*.
8. Molière: *L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire*.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P. y Martino, P. *Littérature française*, Paris, Ed. Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Ed. Seuil, 1975.
- Lagarde, A. y Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Ed. Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Ed. Albin Michel, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.

LITERATURA FRANCESA II

Profa. D^a Carmen Poher

TEMARIO

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu*, *Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire, poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet.
8. Estudio de los principales poetas de siglo XIX: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P., Martino, P., *Littérature française*, Paris, Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Seuil, 1975.
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.

LITERATURA INGLESA I

Prof. D. José G. Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

PROGRAMME

I. THE BEGINNINGS. AMERICAN LITERATURE TO 1620: ENCOUNTER AND SETTLEMENT

1. The Iroquois Creation Story.
2. Captain John Smith. From *The General History of Virginia, New England and the Summer Isles*.

II. EARLY LITERATURE IN AMERICA (1620-1820)

1. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
2. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, «The Way to Wealth». Thomas Paine. Thomas Jefferson, «The Declaration of Independence». Francis Scott Key, «The Star-Spangled Banner».

III. THE NEW AMERICANNES OF AMERICAN LITERATURE (1820- 1865)

1. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, «Rip Van Winkle» Clement Clark Moore, «A Visit from St. Nicholas».
2. The Trancendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
3. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, «Rappacini's Daughter». Herman Melville. Edgar Allan Poe, «Philosophy of Composition», «The Raven», «Anabel Lee».
4. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

IV. AMERICAN LITERATURE BEFORE THE WAR (1865-1914)

1. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. «Novel-Writing and Novel-Reading», «Editha». Henry James, «The Art of Fiction», «The Real Thing».
2. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, «Desiree's Baby». Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), *From Impressions of an Indian Childhood*.
3. Naturalism. Stephen Crane, «An Episode of War». Theodore Dreiser, «Old Rogaum and his Theresa».
4. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), «In the Land of the Free».

V. AMERICAN LITERATURE BETWEEN THE WARS (1914-1945)

1. Prose. Willa Cather, «Neighbor Rosicky». Zora Neale Hurston, «How it Feels to be Colored Me». F. Scott Fitzgerald, «A Diamond as Big as the Ritz». Ernest Hemingway, «A Clean, Well-Lighted Place». William Faulkner, «A Rose for Emily».

2. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay e Cummings.

VI. AMERICAN WRITING SINCE 1945

1. Politics and War. Tim O'Brien, «The Things They Carried».

2. Multicultural America. Alice Walker, «Everyday Use». Amy Tan, «Two Kinds».

BIBLIOGRAPHY

Baker, H., Ed., *Three American Literatures*, New York, Modern Language Association, 1982.

Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.

Bloom, H., Ed., *Modern Critical Views Series*, Collected Essays on Individual Authors.

Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.

Hart, J.D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.

McGill, F., *Masterpieces of American Literature*, New York, Harper Collins, 1993.

Unger, L., ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons. 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 4 a 5,30. Área de Lenguas Modernas.

LITERATURA INGLESA II

Profa. Dra. Rosalía Baena

OBJETIVES

An introduction to english literature.

PROGRAMME

1. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.
2. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and *Sonnets*.
3. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's *Sonnets*.
4. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. *A Modest Proposal*, Jonathan Swift.
5. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.
6. Victorian Age (1830-1901). The Victorian novel. Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins. Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.
7. Early twentieth century literature. Poetry by A. E. Houseman, W.B. Yeats. Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Ruyard Kipling, E.M. Forster, George Orwell.
8. An Introduction to Post-War Fiction in English.

REQUIREMENTS

Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitute one-third of the final mark.

A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitutes one-third of the final mark).

As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is important.

A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Burguess, A., *English Literature*, Longman, 1974.
- Enright, D.J. and Ernst de Chickera, *English Critical Texts*, London, Oxford UP, 1962.
- Ford, B. (ed.), *The New Pelican Guide to English Literature*, 1982. (8 vols).
- Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.
- The Oxford Anthology of English Literature*, Oxford, Oxford UP, 1973. (2 vols).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 14 en el despacho de Lenguas Modernas (Biblioteca). Jueves de 16 a 18 en el despacho «Erasmus» (ed. Central) y martes y jueves de 18 a 19 en Edificio de Ciencias (2º Semestre).

CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA I CORRIENTES ACTUALES DE PENSAMIENTO

Profa. Dña. Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. Se concede una especial importancia a las corrientes de pensamiento del ámbito francés, que constituye uno de los principales lugares de discusión filosófica de este último siglo. Se hace hincapié especialmente en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a esas diferentes corrientes: la cuestión antropológica y la pregunta por la propia filosofía.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
2. La filosofía de la vida: Bergson.
3. La fenomenología: Husserl y Scheler.
4. El existencialismo y la filosofía existencial: Sartre, Marcel, Jaspers y Heidegger.
5. El personalismo: Mounier.
6. La Escuela de Frankfurt: Horkheimer y Adorno.
7. La postmodernidad: Deleuze, Derrida y Lyotard.

BIBLIOGRAFIA

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Ed. Cátedra, Madrid, 1984.
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*. Eunsa, Pamplona, 1990.
- Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-78)*. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.
- Hernandez-Pacheco, J., *Corrientes actuales de filosofía*. Ed. Tecnos, Madrid, 1996.
- Hernandez-Pacheco, J., *Corrientes actuales de filosofía II*. Tecnos, Madrid, 1997.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*. Ed. Rialp, Madrid, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*. Gredos, Madrid, 1970.
- Lain Entralgo, P., *Teoría y realidad del otro*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*. Herder, Barcelona, 1966.

ÉTICA

Profª Dra. Elena Postigo Solana

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el significado de la ética entendida como "vida lograda" y sobre los elementos y dimensiones que entra en juego en su plena realización: los actos de la persona, la felicidad, la libertad, la verdad, el bien, el valor y la justicia, entre otros. Analizar los principales problemas o planteamientos éticos existentes en la sociedad actual (relativismo ético, ética materialista, liberalismo radical, teoría del mínimo ético, ética de la situación) y su relación con la plena realización de la persona.

Adquirir la capacidad de valorar las propias acciones desde la perspectiva de una moral positiva. Conocer las implicaciones de la acción humana en un contexto social. A este propósito se analizarán algunos de los principales temas de la bioética actual (fecundación artificial, ingeniería genética, eutanasia, etc.). Estudio de la justicia social. Relevancia de los Derechos humanos y de la dignidad personal. La "vida lograda" y su relación con la "vida social".

TEMARIO

1. Introducción al objeto y al método de la ética. Objeto material y formal de la ética: el punto de vista moral. Ética o filosofía moral. Ética y moral. Lo moral, lo amoral. El método de la ética. La ética como "vida lograda".
2. Objeto de la filosofía moral. El estatuto de "lo moral". Lo moral en Aristóteles. Kant y el aislamiento de "lo moral" como un hecho de conciencia. Consecuencias actuales del pensamiento Kantiano. Distintas respuestas a la cuestión del objeto: el bien, el deber, los valores.
3. Método de la filosofía moral. Conocimiento moral ordinario y la filosofía moral como ciencia práctica. La ambigüedad de la expresión "ciencia de las costumbres" tras la irrupción del positivismo. El carácter reflexivo de la filosofía moral. La circularidad como una característica de la argumentación moral. La experiencia, la naturaleza, la razón y el descubrimiento del valor.
4. Divisiones de la filosofía moral. la división tradicional en ética general y ética especial. La ética general como estudio de los conceptos éticos fundamentales. La ética especial como el estudio de contextos particulares de acción. Las éticas aplicadas contemporáneas.
5. La dignidad humana. Aproximación al significado del término "dignidad". Valor y dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. ¿Qué significa atentar contra la dignidad humana? La manifestación externa de la dignidad.
6. La estructura narrativa de la vida. El uso práctico de la razón. El aprendizaje moral. El hombre como buscador: la autenticidad como condición subjetiva para el descubrimiento de la verdad práctica. Buscar en una tradición y buscar fuera de ella.

7. La felicidad. El "Bien" en Platón. La felicidad para Aristóteles. Felicidad imperfecta y felicidad perfecta en Tomás de Aquino. la separación moderna de felicidad y moralidad. El fin natural del hombre, el sentido de la vida. Felicidad y bien de la persona.
8. Actos y acciones (I): La motivación. El conocimiento del bien y su efecto en nuestra estructura tendencial-volitiva. a) el conocimiento sensible del bien: dinámica de las pasiones: clasificación tradicional de las pasiones: pasiones del irascible y pasiones del concupiscible. División moderna de la afectividad en emociones, sentimientos y pasiones; b) el conocimiento intelectual del bien: Dinámica de los actos humanos. El conocimiento del valor.
9. Actos y acciones (II): la autodeterminación. La diferencia entre eventos y actos como la diferencia entre lo que me pasa y lo que hago. Acto interior y acto exterior de la voluntad. Clasificación de los actos voluntarios respecto al fin (simple querer, intención, fruición) y respecto de los medios (consentimiento, elección, uso activo de la voluntad).
10. Actos y acciones (II): La racionalidad de la acción. Racionalidad práctica y racionalidad pragmática. Eficacia y eficiencia. La dimensión inmanente- perfecta de los actos humanos.
11. La autorregulación moral de la acción. Los hábitos. La noción de hábito como disposición estable. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Hábitos positivos o virtudes y hábitos negativos o vicios.
12. Las virtudes en general. La virtud en Aristóteles: ni por naturaleza ni contraria a la naturaleza, sino según la naturaleza. Virtud natural y virtud moral. La virtud como un cierto "término medio". Tipos de "término medio". Los "actos intrínsecamente malos".
13. La norma moral y su sanción. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas. la sindéresis. El contenido de las normas morales universales. El fundamento de la normatividad. Significado de la conciencia. Formación de la conciencia.
14. El análisis moral de las acciones. Categorías relativas a la descripción de las acciones: intencionalidad de la acción, tipo de acción, consecuencias de la acción, máxima de la acción.
15. La clasificación de las virtudes: a) clasificación filosófica tradicional: la templanza como racionalización del apetito concupiscible. la fortaleza como racionalización del apetito irascible. La justicia como racionalización de la voluntad. La prudencia como el principio de la unidad moral de las virtudes; b) clasificación sociológica moderna en virtudes privadas y públicas.
16. Las virtudes en particular I. Templanza y fortaleza. La templanza en sentido estricto y la templanza en sentido amplio.
17. Las virtudes en particular II. La prudencia. El arte regio de Platón. La prudencia en Aristóteles: virtud intelectual y práctica. Diferencia entre ciencia y prudencia. Diferencia entre arte (técnica) y prudencia. La prudencia como un "saber usar" vinculado a la virtud moral.
18. Las virtudes en particular III. La justicia. La justicia en Aristóteles: justicia total y parcial. Definición, materia y forma de la justicia parcial. El concepto de "lo suyo". lo debido y el derecho. Tipos de justicia: justicia distributiva y justicia correctiva. La división de la justicia política en natural y legal. la epiekeia. Lo justo y la acción justa. La diferencia entre ser justo y hacer justicia. Justicia y amistad. La religión.

19. Ética, política y derecho. Definición y relación de estas esferas desde un punto de vista clásico. Claves para comprender la transformación de las relaciones entre moral, política y derecho en el pensamiento moderno. Los derechos humanos. La mediación ética del derecho en las sociedades modernas. Distinción entre moralidad y legalidad.
20. Temas de ética especial. Bioética: el embrión, el aborto, la Ru 486, fecundación artificial, ingeniería genética y eutanasia.
21. Relación entre ética y religión. La felicidad del hombre, la vida lograda y su plena realización.

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes del curso y fotocopias y artículos entregados a lo largo de éste.
- Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*. Eunsa, Pamplona, 1995.
- Bibliografía aconsejada (consulta y profundización de temas)
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*
- González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1999 (Ensayos 1, 2, 4).
- Guardini, R., *Ética*, B.A.C., Madrid, 1999.
- Llano, A., *Humanismo Cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Polaino, A., *Bioética General*, Rialp, Madrid, 1996
- Santos, M., *En defensa de la razón: estudios de ética*. Eunsa, Pamplona, 1999.
- Spaemann, R., *Personas*, Eunsa, Pamplona, 2000.
- Caffarra, C., *Ética general de la sexualidad*. Ed. Intern. Univ., Barcelona, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12,00 a 14,00 horas, despacho 2311. Departamento de Filosofía (Biblioteca Humanidades).

GEOGRAFÍA REGIONAL

Profa. Dra. Isabel Beriain

TEMARIO

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia
2. Las distancias se acortan
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

Primera Parte: Geografía regional del mundo

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO

1. Sobre el concepto de «región». Complejidad del concepto «región». Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno «urbano». Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes «regiones» económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.

3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
 - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
 - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
 - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
 - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
 - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
 - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.
 - 4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.
 - 4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.
 - 4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.
 - 4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.
 - 4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.

9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

Segunda Parte: Geografía Regional de España

I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías.

II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla- La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.

- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana:
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.

Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.
Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de Paris. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La «decadencia» de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

EVALUACIÓN

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

BIBLIOGRAFÍA

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Manuel García Clavel

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.

24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

Conforme a una antigua tradición, la Filosofía sólo se transmite adecuadamente de modo oral: la asistencia a clase es insustituible, y la materia de examen coincide con lo allí expuesto. Sólo como material de apoyo, el profesor pondrá a disposición de los alumnos algunos apuntes, parciales, que les faciliten verificar la corrección de sus propias notas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

[Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].
 Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Madrid, Gredos, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].
 Tomás de Aquino, *La verdad*. Selección de textos, Pamplona *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 19, 1996
 Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992

BIBLIOGRAFÍA

Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993, [B 5.488].
 Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988, [B 78.974].
 Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989, [SD 73.223].
 Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna.*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, [SJ 5.136].
 Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974, [SB 72.036].

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973, [B 92.334].
 Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991, [SD 73.176].
 Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988, [SD 73.223].
 Juan Pablo II, *Fides et Ratio*, Madrid, Palabra, 1998
 Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989, [SB 91.028].
 Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991, [B 54.211].
 Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993, [SB 71.052].
 Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976, [J 55.358].
 Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982, [B 75.863].
 Polo, L., *Quién es el hombre*, 2ª: Madrid, Rialp, 1993, [SB 72.274].
 Polo, L. *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 12 a14 en el despacho2220

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Profa. Dra. Ana Marta González

OBJETIVOS

La antropología social es una ciencia sociológica que tiene por objeto el estudio de los sistemas socioculturales. Se puede definir también como una ciencia que aspira a comprender las modulaciones culturales de la existencia humana. Como ciencia específica nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de culturas primitivas distintas de la occidental. En los últimos años, sin embargo, la antropología social ha ampliado el objeto de su interés hacia las transformaciones y las manifestaciones propias de la cultura occidental. Un ejemplo de ello lo tenemos en la antropología de la empresa, que arranca del estudio de las organizaciones como un fenómeno típicamente moderno.

A lo largo de esta asignatura daremos una visión panorámica de lo que ha sido la antropología social hasta el momento, profundizando en los temas que definen esta ciencia: qué es la cultura, cómo conocemos la cultura, o qué es el cambio cultural. En este contexto prestaremos especial atención al cambio de la sociedad tradicional a la sociedad moderna, y de ésta a la sociedad posmoderna.

TEMARIO

1. Concepto y utilidad de la antropología social. a) Su objeto: el estudio de los sistemas socioculturales. Polémica entre Kroeber y Radcliffe-Brown acerca del objeto de la antropología social. b) Distintas denominaciones para la antropología social. c) Su diferencia con el saber espontáneo acerca de la cultura. d) Su diferencia respecto del saber filosófico acerca del hombre y la cultura. e) Su diferencia respecto de la sociología y la psicología social; f) Su diferencia respecto de otras ciencias antropológicas (arqueología, antropología lingüística). g) La práctica de la antropología social: visión de conjunto; trabajo de campo; análisis comparativo: establecimiento de correlaciones; formulación de conceptos; construcción de modelos. h) Antropología aplicada: gobierno de las colonias, preparación de guerras, estudios de mercado, para una acción social efectiva, etc. Apéndice. Comentario a la introducción de *El crisantemo y la espada* de Ruth Benedict.
2. El estudio filosófico de la sociedad y la cultura. a) El hombre, ser cultural. A. Gehlen y la inespecificidad biológica del hombre: la continuación cultural. b) El hombre, ser social c) El hombre, ser personal. d) Cultura y sociedad. Apéndice: Comentario a primer capítulo de *Economía y Libertad* de Millán Puelles.
3. Qué es cultura. Lo que la cultura no es: naturaleza. Lo que es: creación humana. Origen de la cultura: espíritu-naturaleza. Finalidad de la cultura: habitar el mundo, humanizarlo. Epistemología de la cultura. Apéndice. Comentario. T. S. Eliot, *Qué significa cultura*.
4. El relativismo cultural a) Relativismo ético o ¿es la ética relativa a la cultura?; b) Relativismo epistemológico o ¿es posible trascender la propia cultura?. Comentario a un texto de Geertz. Anti-anti-relativismo.

5. Prehistoria de la antropología social: géneros y autores. Géneros: libros de viajes, tratados filosóficos, tratados de teoría política, ensayos. Autores: Aristóteles (384-322 a. d. C); Heródoto. Ibn-Khaldún (1332-1382). Maquiavelo. Oviedo (1478-1557); Las Casas (1457-1566); Sahagún (1499-1540); Montaigne (1533-1592); Rousseau (1712-1778); Giambattista Vico (1668-1744); Montesquieu (1689-1755); Ferguson (1723-1816); John Millar (1735-1801); Condorcet (1743-1794); Herder (1744-1803); Foster (1754-1794); Wilhelm von Humboldt.
6. El surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico y filosófico. a) Contexto histórico: el colonialismo y los movimientos nacionalistas del XIX. b). Contexto filosófico: la aparición de las ciencias humanas; el problema del método de las ciencias sociales.
7. Para comprender una cultura: los métodos de la antropología social. 7. 1. Antropología evolutiva: a) Meiners, Klemms, Waitz. Adolf Bastian. Bachofen, McLennan, Maine. Pitt-Rivers. b) L. Morgan y E. B. Tylor. 7. 2. Antropologías históricas: Ratzel y el difusionismo inglés y alemán. 7. 3. Franz Boas y continuadores. 7. 4. Ruth Benedict y la Escuela cultura y personalidad 7. 5. La escuela sociológica francesa: Durkheim, Marcel Mauss, Lévy-Bruhl. 7. 6. El funcionalismo de Malinowski, Radcliffe-Brown, Thurnwald. 7.7. El estructuralismo de Lèvi-Strauss. 7. 8. La antropología simbólica de Clifford Geertz, Paul Ricoeur y Alfred Schütz. 7. 9. Antropologías ecológicas. 7.10. Antropologías postmodernas: ¿es la antropología ciencia o literatura?: el antropólogo como autor. 7. 11. Cultura y tipos humanos: comprender una cultura es comprender el tipo de hombre que promueve. Apéndice: Comentarios a textos clásicos de antropología social.
8. Elementos de la cultura. a) Autocomprensión. Mitos, filosofía. b) Prácticas socialmente admitidas. c) Criterios de diferenciación social. d) Instituciones: familia, parentesco, educación, economía, política, derecho, arte, religión.
9. Cambio y crisis cultural. Lo nuevo. La fractura entre hechos y valores en el seno de una cultura.
10. El cambio de la sociedad tradicional a la sociedad moderna. a) De la sociedad feudal al Estado moderno. b) El ascenso de la burguesía: de una socie-
dad estamental a una sociedad de clases. c) El descubrimiento de nuevos mundos. La nueva ciencia. d) El liberalismo. e) Del mercantilismo al capitalismo: la transformación del espacio público en un gran mercado. f) El positivismo y la imagen científica del mundo. g) La revolución industrial. La gran ciudad moderna. Los movimientos obreros y feministas. h) La transformación de la intimidad en las sociedades modernas. i) Aportaciones de Tocqueville, Marx, Weber, Toeniss y Durkheim a la comprensión de la sociedad moderna.
11. El cambio de la sociedad industrial a la sociedad postindustrial. a) E. Husserl y la crisis de la cultura de la modernidad: el mundo de la ciencia y el mundo de la vida. b) El impacto social de las nuevas tecnologías: nuevas formas de trabajo, nuevas formas de dominio de la naturaleza. c) De las clases a los "estilos de vida" según Bell. d) Giddens y la transformación de la intimidad; d) globalización y multiculturalismo.
12. Teoría general de las organizaciones. a) La organización como expresión del proceso moderno de racionalización de la vida social. b) La estructura formal de una organización social: principio de racionalidad limitada; principio de autoridad. Tipos de autoridad. c) Los límites de la organización formal: asimetría de la

- información, asimetría de la motivación, la confianza. d) Las relaciones informales: la cultura. El fortalecimiento intrínseco de la vida social. La ética.
13. La transformación de la organización empresarial. a) La "teoría clásica". F. W. Taylor (1856-1915); H. Fayol (1841-1925); b) la "teoría de la motivación". La escuela de Relaciones humanas (1927-1932). E. Mayo (1880- 1949); c) Nueva racionalización. H. Simon (1916); d) La crisis general de la modernidad y la emergencia de las estructuras informales: la cultura de la empresa. Ch. I. Barnard (1886-1961). P. F. Drucker (1909). Edgar Schein; e) "Empresa y humanismo": la empresa como institución; una cultura del trabajo.
 14. El concepto de "identidad cultural". a) Raíces y oportunidad del concepto de "identidad cultural": la dialéctica de lo universal y lo particular. b) La importancia del sentimiento de pertenencia a una comunidad cultural cara al desarrollo de la propia identidad. c) La identidad humana no es sólo cultural: la posibilidad de relativizar la propia cultura: la emigración y la hospitalidad. Apéndice. Comentario a Charles Taylor, La ética de la autenticidad.
 15. La ética del antropólogo social. Un texto de Clifford Geertz.
 16. La antropología en España. Antropología folklorista, antropología etnográfica, antropología etnológica. Tendencias actuales de la antropología española.

BIBLIOGRAFÍA

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Rialp, Madrid, 1994.
- Bell, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Alianza, 1989 (3ªed).
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1976.
- Choza, J., *Antropologías positivas y Antropología filosófica*, 1987.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Rialp, Madrid, .
- Drucker, P., *La sociedad poscapitalista*, Apóstrofe, Barcelona, 1995.
- Eliot, T. S., *Notas para la definición de cultura*, Bruguera, Barcelona, 1984.
- Geertz, C., *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Geertz, C., *Tras los hechos*, Paidós, Barcelona, 1996.
- González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Ibáñez Langlois, J. M., *Sobre el estructuralismo*, Eunsa, Pamplona, 1985.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Espasa, Madrid, 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, ed. Península, Barcelona, 1977.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid, 1997.

RÉGIMEN

La exposición del temario se alterna con la lectura y comentario de la Política de Aristóteles y de algunos textos clásicos de antropología social.

Para presentarse al examen es condición indispensable la lectura de un libro que se indicará en clase. Los alumnos de Humanidades, que tienen esta materia como asignatura troncal, deberán realizar un trabajo consistente en analizar un fenómeno social de su entorno inmediato. El trabajo puede realizarse por grupos, y puede subir un máximo de 1, 5 puntos sobre la nota del examen.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará en clase.

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

Prof. D. José B. Freire

OBJETIVOS

Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad. Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta. Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana. Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana. Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

TEMARIO

PARTE I: DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

1. Niveles para el estudio del hombre. Antropología; Psicología Filosófica; Psicología Científica. Psicología Experimental; Psicología Clínica. Psicología General; Psicología Diferencial; Psicología Social; Psicología de la Personalidad.
2. Conceptos básicos. Individuo; constitución; corporalidad; temperamento; carácter; personalidad; persona. Características básicas del concepto de personalidad. Los procesos de individualización, personalización y socialización. Modelos o teorías de la personalidad.
3. El concepto de persona. La subjetividad. La introspección. Posibilidades y limitaciones de la evaluación de la subjetividad.
4. El desarrollo de la personalidad. Crecimiento; maduración; aprendizaje. El ciclo vital y las fases del desarrollo. La influencia de los entornos sociales. Constancia o variabilidad de la conducta. La polémica herencia-ambiente. La polémica sujeto activo-sujeto pasivo. La polémica persona-situación.

PARTE II: TEORÍAS O MODELOS DE PERSONALIDAD

5. Modelo biológico o constitucional: Kretschmer; Sheldon.
6. Modelo psicométrico: Cattell; Guilford; Eysenk.
7. Modelo conductista: Skinner.
8. Modelo psicosocial: Bandura.
9. Modelo cognitivo: Witkin; Lewin; Combs; Snygg; Kelly.
10. Modelo psicodinámico: Freud; Adler; Jung; Murray.

11. Modelos humanistas: Frankl; Allport; Rogers; Maslow; Le Senne. Lersch; Rothacker.

BIBLIOGRAFÍA

- Allport, G. W., *Psicología de la personalidad*, Madrid, Paidós, 1977.
Allport, G. W., *La personalidad*, Barcelona, Herder, 1980.
Bermudez, J., *Psicología de la Personalidad* (Vols. 1 y 2), Madrid, Uned, 1985.
Buber, M., *¿Qué es el hombre?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

- Engler, B., *Introducción a las teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill, 1996.
- Fabro, C., *Introducción al problema del hombre*, Madrid, Rialp, 1982.
- Fierro, A., *Lecturas de psicología de la personalidad*, Madrid, Alianza, 1977.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Luengo, M. A., *Psicología de la personalidad: compilación de textos*. Tórculo, 1986.
- Millán Puelles, A., *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp, 1973.
- Pervin, L. A., *Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1978.
- Polaino Lorente, A., *La formación de la personalidad*, Barcelona, Planeta, 1976.
- Yepes, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1996.

PSICOLOGÍA SOCIAL

Profa. Dra. Belén Ochoa

OBJETIVO

El objetivo que se plantea para esta asignatura es que los alumnos que la cursan lleguen a entender, describir y explicar la conducta psíquica humana en tanto en cuanto que afectada por el entorno social.

TEMARIO

I. CUESTIONES INTRODUCTORIAS

1. Introducción a la Psicología Social.
 - 1.1. Objeto, Concepto y Definición de la Psicología Social.
 - 1.2. Historia de la Psicología Social.
 - 1.3. Teorías, Tradiciones y Perspectivas en Psicología Social.
 - 1.3.1. Orientaciones Sociológicas.
 - 1.3.2. Orientaciones Psicológicas.
 - 1.4. El Método de la Psicología Social.

II. MECANISMOS PSÍQUICOS BÁSICOS DE LA PERSONA EN PERSPECTIVA SOCIAL

1. Procesos Motivacionales y Afectivos
 - 1.1. Interacción Asociativa. Afiliación Interpersonal. Atracción Interpersonal
 - 1.2. Interacción Disociativa: Agresión Interpersonal
2. Procesos Cognitivos
 - 2.1. Percepción Social
 - 2.2. Cognición Social
 - 2.3. Atribución Causal
 - 2.4. Inferencia Social
 - 2.5. Comunicación Interpersonal.

III. PROCESOS DE ACTUACIÓN SOCIAL

1. Las Actitudes.
2. Formación y Cambio de Actitudes.

METODOLOGÍA

Los conocimientos deberán ser adquiridos a partir, fundamentalmente, de la lectura del libro propuesto. Las clases tendrán la finalidad de explicar los contenidos expuestos más arriba, profundizar y discutir sobre determinados conceptos y áreas de interés, clarificar algunos aspectos considerados más importantes y resolver posibles dudas.

Las clases podrán ser complementadas con vídeos y revisiones de materiales.

Además, se practicará la elaboración de trabajos prácticos (dirigidos por el Profesor) para abordar algunos temas específicos.

EVALUACIÓN

Al terminar la asignatura, en junio, se hará un examen según la modalidad llamada «tipo test».

Además se tendrán en cuenta los trabajos que se propongan en clase a la hora de obtener la calificación final de cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Básica y Obligatoria:

Pastor Ramos, G., *Conducta Interpersonal: Ensayo de Psicología Social Sistemática*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 1994

Complementaria:

Blanco, A., *Cinco Tradiciones en la Psicología Social*, Madrid, Morata, 1988.

Fischer, G. N., *Psicología Social. Conceptos fundamentales*, Madrid, Narcea, 1990.

Hewstone, M., y Otros Colaboradores (Traducido por Morales, J. F.). *Introducción a la Psicología Social: Una perspectiva Europea*, Barcelona, Ariel, 1992, 3ª ed.

León Rubio, J. Mª., Barriga Jiménez, S., Gómez Delgado, T., y Otros Colaboradores, *Psicología Social. Orientaciones Teóricas y Ejercicios Prácticos*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, 1998.

Morales, J. F.; Blanco, A.; Huici, C. y Fernández, J. M., *Psicología Social Aplicada*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1985.

Morales, J. F.; Moya, M.; Reboloso, E. y Otros, *Psicología Social*, Madrid, Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, 1994.

Revistas:

Revista de Psicología Social y *Revista de Psicología Social Aplicada*. En ellas se pueden encontrar descripciones de experiencias y reflexiones sobre temas específicos que son de gran interés para la comprensión y profundización de los temas estudiados.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los Miércoles de 9, 30 a 12, 30 en el despacho 0151, Departamento de Educación, Edificio de Biblioteca y los viernes de 9, 30 a 12, 30 en el despacho de Pedagogía hospitalaria. Clínica Universitaria. (2ª planta).

SEMINARIO DE INGLÉS

Prof. D. J. Gabriel Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

PROGRAMME

1. Contemporary Britain.
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media.
5. Britain and Europe.
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations.
7. Religion in Britain.
8. Commonwealth countries and cultures.

BIBLIOGRAPHY

Johnson, P., *20th Century Britain*, London, Longman, 1994.
Making Contemporary Britain Series, The Institute of Contemporary British History, Blackwell.
Oakland, J., *British Civilization. An Introduction*, London, Routledge, 1995.

O'Driscoll, J., *Britain*, Oxford, Oxford UP, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y jueves de 15'45 a 17'45 en el despacho de Lenguas Modernas. Edificio de Biblioteca.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.

12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. LITERATURA

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
2. Épica.
3. Teatro. Comedia.
4. Lírica y elegía.
5. Sátira, fábula y epigrama.

IV. TEXTOS

Vocabulario latino-español (fotocopias).

Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Cambridge University Press - Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986, (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1997 (19ª ed.).

Literatura latina

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1992.

Cordoñer, C., *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351 Edificio Biblioteca (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. D^a. M^a Josefa Tarifa Castilla

OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para un correcto estudio y seguimiento de la asignatura.
2. Profundizar en las grandes fases e hitos de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

PROGRAMA

1. El lenguaje plástico. Concepto y vocabulario artístico.
2. Egipto: arte para la eternidad.
 1. Poder, religión y arte.
 2. La idea de la muerte en el arte egipcio.
3. Grecia: el reino de la belleza.
 1. Sociedad y cultura.
 2. El nacimiento de los órdenes.
 3. La belleza del cuerpo humano.
4. Roma: el arte clásico.
 1. El Imperio romano: espacio y poder.
 2. La nueva arquitectura y el urbanismo.
 3. El retrato romano y el relieve histórico.
 4. Las artes del color.
5. El nacimiento del arte cristiano.
 1. Un nuevo simbolismo.
 2. La muerte en el arte cristiano.
6. Un arte imperial: Bizancio.
 1. La nueva iconografía o el valor de la imagen.
 2. De Bizancio a Rávena.
7. El arte del Islam.
 1. Religión e imperio.
 2. La mezquita.

8. El primer arte Europeo.
 1. Monasterios y catedrales.
 2. Las artes figurativas. Estética y programas escultóricos.
9. El arte de las ciudades.
 1. La catedral gótica.
 2. El naturalismo como inspiración.
10. Arte renacentista: la conquista de la ficción.

1. Arte y Humanismo.
2. El Renacimiento y la Antigüedad.
11. La Teatralidad.
 1. Poder y gloria. La Contrarreforma.
 2. La transformación del urbanismo.
 3. La fusión de las artes.
12. El nacimiento de la pintura moderna. Francisco de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.
- Ramírez, J.A., Gómez Cedillo, A., Alcina Franch, J., *El mundo antiguo, Historia del Arte I*, Madrid, Alianza, 1996.
- Ramírez, J.A., Bango Torviso, I., Gómez Cedillo, A., *La Edad Media, Historia del Arte II*, Madrid, Alianza, 1996.
- Ramírez, J.A., Bérchez, J., Gómez Cedillo, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997.
- VVAA, *Colección Historia del Arte*, Madrid, Historia 16.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

INFORMÁTICA APLICADA

Prof. D. Álvaro Baraibar

OBJETIVOS

Desarrollar las destrezas informáticas básicas necesarias para facilitar el trabajo propio de un Licenciado/a en Humanidades.

Dotar del dominio de las herramientas y del uso de los programas más frecuentes en el campo de la investigación.

TEMARIO

I. EQUIPO E INFRAESTRUCTURA FÍSICA

1. Hardware y sistemas operativos.
2. Introducción a las redes de ordenadores.
 - 2.1. Topología.
 - 2.2. Método de acceso.

II. APLICACIONES

1. Internet.
 - 1.1. Breve historia sobre Internet. Introducción a la red de la Universidad. Posibilidades de comunicación en Internet: FTP, Telnet, WWW, Correo Electrónico, News. Servidores de información, programas cliente. Digitalización de la información. Direcciones en Internet.
 - 1.2. Acceso a Internet. Navegar en el web (Home Page de www.unav.es). Hipertexto. Barra de Herramientas. Búsquedas: en la página, en el servidor y en Internet. Acceso a otros lugares de Internet. Herramientas de navegación dentro de la página. Bookmarks. Guardar una página. Impresión de la página.
2. Correo electrónico (Eudora Light o Popmail).
 - 2.1. Dirección de correo electrónico.
 - 2.2. Configuración.
 - 2.3. Envío de mensajes.
 - 2.4. Lectura de correo.
 - 2.5. Replicar, reenviar, borrar mensajes.
 - 2.6. Opciones de configuración.
 - 2.7. Creación de grupos.
 - 2.8. Almacenar direcciones.

 - 2.9. Signature.
 - 2.10. Adjuntar Archivos (Enclosures).
3. Administrador de programas y archivos.
 - 3.1. Introducción al sistema operativo Windows'95 y NT: Inicio.
 - 3.2. Administrador de programas. Ventanas: principales y de documento. Grupos de programas.
 - 3.3. Trabajar con varios programas. Entrar, salir, guardar - Lista de tareas - Alt + tab.

- 3.4. Administrador de archivos. Unidades. Dar formato a un disco. Organización de la información Directorios y subdirectorios. Copiar, borrar, duplicar y renombrar archivos. Conexión unidades de red.
- 4. Tratamiento de textos (Introducción a Microsoft Word).
 - 4.1 Apariencia del programa. Barras de herramientas. Modos de presentación.
 - 4.2 Instrucciones de documento (Preparar página). Tipo de papel. Orientación. Márgenes.
 - 4.3 Edición del texto. Modos de escritura. Selecciones de texto. Funciones de edición. Autotexto. Buscar y reemplazar. Corrección de ortografía y autocorrección. Guionado.
 - 4.4. Formatos de texto. Formatos de fuente. Formatos de párrafo. Estilos. Insertar.
 - 4.5. Formatos avanzados de documento. Encabezados y pies de página. Secciones. Preparación especial de la página.
- 5. Hoja de cálculo (Introducción a Microsoft Excel).
 - 5.1. Apariencia del programa. Barras de herramientas. Libro de trabajo.
 - 5.2. Introducción de datos. Escritura. Selecciones. Arrastres y llenados. Escritura de fórmulas.
 - 5.3. Formateo de los datos. Formatos de texto. Formato de número. Formatos personalizados.
 - 5.4. Inserción de fórmulas. Tipos de fórmulas. Tipos de referencias.
 - 5.5. Gráficas. Modos de seleccionar datos a la hora de hacer gráficas - Asistente para gráficas. Modificación de las gráficas - Guardar gráficas de modo independiente.
 - 5.6. Impresión. Ajuste de páginas largas.
 - 5.7. Trabajo con tablas largas. División de documentos.
 - 5.8. Tablas de variables.
 - 5.9. Vinculaciones y nombres.
 - 5.10. Filtrado de datos. Filtro automático. Filtros avanzados. Subtotales.
- 6. Bases de datos (Introducción a FileMaker Pro).
 - 6.1. Introducción a las bases de datos. Tabla o fichero Registro - Campo.
 - 6.2. Tipos de base de datos. Plana. Jerárquica. Relacional.
 - 6.3. Bases de datos de red.
 - 6.4. Vistas e informes.
 - 6.5. Creación de una base de datos plana con FileMaker. Planificación de la base de datos. Definición de campos. Opciones en la introducción de datos. Creación de un layout de introducción de datos (Vista). Introducción de datos. Ordenación y búsquedas. Creación de layouts para informes.
 - 6.6. Creación de una base de datos relacional. Definición de relaciones. Creación de layouts (vistas e informes) compartidos.

BIBLIOGRAFÍA

Manual elaborado por el CTI.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el CT.I.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I PROGRAMA DE MARKETING

Prof. D. Ricardo Gracia

OBJETIVOS

1. Dar a conocer a los alumnos los conceptos básicos del mundo empresarial.
2. Proporcionar los conocimientos suficientes de marketing.
3. Aplicar esos conocimientos a la elaboración del «Plan de Marketing» de una empresa de servicios (caso simulado).
4. Facilitar el acercamiento y favorecer la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

TEMARIO

1. La empresa. Concepto y función realizada. Objetivos de la empresa. La rentabilidad. Concepto. Factores que la integran.
2. El marketing. Concepto y evolución. Elementos. El marketing-mix. Ejemplos de aplicación.
3. El mercado. La oferta y la demanda. Concepto. Factores relevantes. La segmentación de mercados. Concepto. Criterios. La investigación de mercados. Ejemplos de aplicación.
4. El comportamiento del consumidor. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El proceso de compra. El movimiento de defensa del consumidor. Ejemplos de aplicación.
5. El producto/servicio. Concepto. Atributos del producto / servicio. Ciclo de vida. La cartera de productos / servicios. Desarrollo de nuevos productos. Ejemplos de aplicación.
6. Posicionamiento y diferenciación. Concepto, factores de actuación y estrategias del posicionamiento. La diferenciación. La marca. Ejemplos de aplicación.
7. El precio. Concepto y objetivos. Métodos de fijación de precios. Variables esenciales. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.
8. La distribución comercial. El canal de distribución. Concepto y funciones. Grandes superficies y pequeños comercios. La fuerza de ventas. Los métodos de venta tradicionales. Nuevos sistemas de distribución. Ejemplos de aplicación.
9. La comunicación comercial. El proceso de comunicación. La publicidad. La promoción. Las relaciones públicas. Otros medios de comunicación. Ejemplos de aplicación.
10. Plan de marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Ejemplo práctico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

CURSO MONOGRAFICO DE HUMANIDADES II

Prof. D. Ricardo Gracia

OBJETIVOS

1. Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, por cada equipo de alumnos, con el asesoramiento del profesor.
2. Aplicar la metodología aprendida a un «caso simulado».
3. Exponer y defender el trabajo realizado.

EL PROGRAMA CONSTA DE TRES FASES:

- 1ª. Clases teóricas (10 horas).

Conocer las diferencias y aplicar los conceptos generales de marketing a las empresas de servicios.

- 2ª. Elaboración del Caso (20 horas).

Elaborar el «Plan de Marketing» de una empresa de servicios, aplicando la metodología aprendida, a la información disponible.

- 3ª. Exposición y defensa del trabajo

Cada equipo expondrá y defenderá el trabajo realizado, ante un tribunal «creado para el caso».

Las tutorías se realizarán por equipos, los lunes (se publicará un plan de tutorías).

BIBLIOGRAFÍA

Miquel, S., Molla, A. y Bigné, J. E., *Introducción al marketing*, McGraw-Hill.

Gestión estratégica del marketing, Biblioteca de manuales prácticos de marketing, Díaz de Santos, S.A.

Chias, J., *El mercado son personas*, McGraw-Hill.

Schneer, M., *Marketing de servicios profesionales*, Granica.

Ries, Al, Trout, J., *Las 22 leyes inmutables del marketing*, McGraw-Hill.

Santemas, M., *Marketing: Conceptos y estrategias*, Mestre. Pirámide.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

El Curso Monográfico de Humanidades III pretende transmitir las bases teóricas para la labor de un gestor cultural. Se centra, por tanto, en la reflexión sobre las relaciones entre cultura y sociedad así como en la función del gestor cultural en ese entramado.

TEMARIO

I. CULTURA Y SOCIEDAD

1. El concepto de cultura, sus problemas y su delimitación en la asignatura.
2. Cultura e identidad; vida cultural y sociedad.
3. Sociología de la cultura (creación, producción, distribución; mediación). Hábitos culturales.
4. La recepción de la cultura y la formación del imaginario colectivo. Patrimonio cultural. Tradición e innovación en la vida cultural.

II. EL GESTOR CULTURAL

1. ¿Qué es gestión cultural?.
2. Perfil profesional, áreas de trabajo y formación del gestor cultural.
3. Estatuto epistemológico y responsabilidad del gestor como mediador cultural.

III. EL ENTORNO CULTURAL

1. Marco constitucional y administrativo de la cultura.
2. Economía de la cultura.
3. Las políticas culturales.
4. El marco legal para la cultura.

IV. EL SECTOR CULTURAL

1. Sector público.
2. Sector privado lucrativo y no lucrativo.
3. Los agentes culturales.
4. Fuentes de financiación.

V. LAS POLÍTICAS CULTURALES

1. Historia de las políticas culturales y grandes corrientes en la política cultural.
2. Las grandes conferencias internacionales (la política cultural de la UNESCO) y la evolución de algunos conceptos (identidad, patrimonio, descentralización, etc.).
3. Políticas culturales de la Unión Europea y del Consejo de Europa.
4. Políticas culturales estatales.

VI. EL PROYECTO CULTURAL Y SU GESTIÓN

1. Diseño, elaboración y realización de proyectos culturales.
2. La evaluación del proyecto cultural.

3. Areas para la gestión de un proyecto cultural: organización y dirección (planificación, gestión financiera y presupuestaria, recursos humanos), comunicación, técnica e infraestructura.

VII. TEORIA E HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA

1. Repertorio y programación artística.
2. Grandes tendencias.

EVALUACION

Se realiza a través de un examen, que se puede complementar con algunos trabajos de investigación, cuyos temas se indicarán en la primera clase.

BIBLIOGRAFÍA

Se entregará una lista al comienzo de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES IV PROYECTOS CULTURALES

Prof. D. Iñaki Gordejuela

OBJETIVOS

El «Curso Monográfico» consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Incluye, en el horario previsto clases y despachos con el profesor, alternativamente. En la última sesión se presentarán los proyectos. En las semanas en que no está prevista clase, los portavoces de todos los grupos deberán comentar con el profesor de la asignatura la marcha del proyecto.

El proyecto se debe desarrollar en grupos, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz.

El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad. Se debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc.

Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen.

Como la elaboración del proyecto supone bastante trabajo, se aconseja comenzar a trabajarlo ya durante el primer cuatrimestre del curso. Ya entonces se puede realizar la propuesta y aprobación del proyecto así como los despachos regulares.

EVALUACIÓN

La calificación resultará exclusivamente de los proyectos y (excepto casos especiales) será la misma para todos los integrantes de un grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Se entregará al comienzo de curso. Desde septiembre se puede recoger en Copia la normativa completa del proyecto.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar en cualquier momento, también durante el primer cuatrimestre (en el despacho -Centro de Estudios Europeos, Edificio de Derecho-, por teléfono: 948-425634 ó e-mail: ebanus@unav.es).

ECONOMÍA

Profa. D^a Rosario Zubicoa

TEMARIO

I. CONCEPTOS ECONÓMICOS BÁSICOS

1. ¿Qué es economía? Introducción.
2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar.
3. Los agentes económicos.
4. El mercado.
5. Microeconomía y macroeconomía.

II. EL MERCADO: LA COORDINACIÓN POR INTERCAMBIO

1. La evolución de las economías de mercado.
2. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos.
3. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial.
4. Modelo de Marshall.
 - 4.1 Demanda.
 - 4.2. Oferta.
 - 4.3. Determinación del precio de equilibrio.
5. La elasticidad y sus tipos.
 - 5.1. Elasticidad precio de la demanda.
 - 5.2. Elasticidad renta.
 - 5.3. Elasticidad cruzada.
 - 5.4. Elasticidad precio de la oferta.

III. ANÁLISIS DEL CONSUMIDOR. DEDUCCIÓN DE LA DEMANDA

1. Supuestos de conducta.
2. La restricción presupuestaria.
3. Utilidad total y marginal.
4. El equilibrio del consumidor.
5. Problemas con la utilidad. Curvas de indiferencia.
6. Efectos renta y sustitución. La deducción de la curva de demanda.

IV. EMPRESA Y EMPRESARIO

1. Concepto y elementos de la empresa.
2. El empresario.
3. Clasificación de las empresas.

V. LOS COSTES Y LA PRODUCCIÓN

1. La función de producción: factores y tecnología.
2. Corto plazo y largo plazo.
3. Producción total, media y marginal.
4. Coste total, medio y marginal. Costes fijos y variables. Costes a c/p y l/p.
5. Rendimientos a escala.
6. Isocuantas e isocostes.

VI. COMPETENCIA PERFECTA

1. Los supuestos de la competencia perfecta.
2. Los ingresos.
3. El equilibrio de una empresa a corto plazo.
4. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo.
5. El equilibrio de una empresa a largo plazo.
6. Deducción de la curva de oferta de la industria a largo plazo.

VII. EL MONOPOLIO

1. Definición.
2. El equilibrio del monopolista.
3. Monopolio versus competencia perfecta.

VIII. LA CONTABILIDAD DE LA EMPRESA

1. El Balance.
 - 1.1. El Activo.
 - 1.2. El Pasivo.
2. La Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

IX. EL PAPEL DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA

1. Introducción.
2. Argumentos a favor del libre mercado.
3. Argumentos en contra del libre mercado: los fallos del mercado.
4. Instrumentos del Estado para corregir los fallos del mercado.

X. CONCEPTOS Y VARIABLES MACROECONÓMICAS

1. ¿Qué es la macroeconomía?
2. Empleo y desempleo.
3. Producto Nacional.
4. El nivel general de precios.
5. La Balanza de Pagos y los tipos de cambio.
6. Los objetivos de la política macroeconómica.
7. Instrumentos de política macroeconómica.

X. EL EQUILIBRIO EN UNA ECONOMÍA CERRADA

1. Introducción.
2. La demanda agregada.
3. Determinación de la producción de equilibrio.
4. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?.
5. El multiplicador.

XII. LA OFERTA MONETARIA Y EL SISTEMA BANCARIO

1. Funciones y características del dinero.
2. El sistema bancario: Los bancos comerciales y el Banco Central.
3. Los agregados monetarios.
4. La base monetaria y el multiplicador del dinero.
5. Instrumentos de política monetaria.

XIII. EL MERCADO MONETARIO

1. La demanda de dinero.

2. El equilibrio en el mercado monetario.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

ETNOLOGIA VASCA

TEMARIO

I. Introducción

1. Concepto de etnia. Factores que influyen en las manifestaciones culturales. Interés del estudio de la Etnia Vasca. Bibliografía.
2. Fuentes. Fuentes escritas. La documentación pública y privada. Fuentes orales.
3. Historiografía. La investigación etnográfica Vasca. La Escuela Vasca de Etnología. El proyecto Etniker. Bibliografía.
4. El Hombre. Teorías acerca del hombre vasco y del "ser vasco".
5. La Lengua. La lengua vasca. Visión histórica. Bibliografía.

II. Familia Y Sociedad

6. La Casa (I). Formas y funciones de la casa en la sociedad rural vasca. Denominación y tipología en relación con las diversas regiones y comarcas. "Etxe" y "etxaltia". Bibliografía.
7. La Casa (II). Leyendas y cuentos en torno a la "Etxea". Textos.
8. Familia. La sociedad familiar en el ámbito rural. Sus tipos y transformación actual. Casa y Derecho. Bibliografía.
9. La Vecindad. Obligaciones y derechos de cada casa para con sus vecinos. Evolución de las relaciones. Bibliografía.
10. La Indumentaria.como manifestación de la vida de relación. Normas y costumbres. Fuentes y bibliografía.
11. Sociedad I. Los sistemas de apropiación en la sociedad vasca tradicional. La caza y pesca, sus precedentes. Un caso particular : las palomeras. Un ejemplo de la evolución en el arte de la pesca : el museo de Bermeo. Otro caso de apropiación: el aprovechamiento del agua: molinos y aceñas. Salinas y caleras.
12. Sociedad II. La actividad pastoril o la explotación racional del territorio. La trashumancia. Bibliografía.
13. Sociedad III. La agricultura. Sus precedentes y la diversidad regional. Los aperos y la incidencia del ciclo agrícola en el calendario. Molinos, aceñas y lagares o la transformación de las materias primas agrícolas. Bibliografía.
14. Sociedad IV. La tala de árboles y su transporte : las almadías. Artesanía de la madera. Fuentes y Bibliografía.
15. Sociedad V. El asociacionismo : sociedades infantiles, mocerías y cofradías
16. Sociedad VI. Medicina popular y creencial en el ámbito vasco. Bibliografía.

Mundo Creencial

17. Ciclo Vital. Creencias y ritos domésticos en relación con el ciclo vital : nacimiento, infancia, adolescencia, juventud. Los nuevos ritos.Bibliografía.
19. La Muerte. Ritos observados en el ámbito doméstico y social. Bibliografía.
20. Mitología vasca.
21. Religiosidad Popular.

BIBLIOGRAFÍA

Monografías

- Barandiarán, J. M. (1982), *Mitología vasca*, Txertoa, San Sebastián.
- Idem.-(1972-1984) *Obras Completas*, 22 tomos, ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao.
- Beguiristain, M.A.(dir.) (1996-1997), *Etnografía de Navarra*, ed. Diario de Navarra, 2 vols. Pamplona . (en colaboración).
- Caro Baroja, Julio -*Los Vascos*, ed. Istmo,(1ed. 1958),Madrid,1971, 385 págs.(Un clásico que puede servir de manual base)
- Idem, *Introducción a la historia social del pueblo vasco*, San Sebastián,(1974) 126 pp.
- Erro Lascurain, Fernando., *Introducción a la problemática vasca: los vascos, su cultura y su civilización*, ed. Auñamendi, San Sebastián. 1976, 2 vols.
- Revistas. Enciclopedias.
- Anuario De Eusko-Folklore: Etnografía y paletnografía* (desde 1921), edita en la actualidad la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza.
- Atlas Etnográfico De Vasconia* -tomo III: La alimentación doméstica (Bilbao 1990 , 755 págs.) -tomo VI : Juegos infantiles (Bilbao 1993, 934 págs.) -tomo IX: Ritos de infancia y juventud (Bilbao 1998).-tomo X : Ritos funerarios (Bilbao 1995, 847págs.), dirección: José Miguel de Barandiarán / Ander Manterola, edita Etniker Euskalerrria.
- Cuadernos De Etnologia Y Etnografía De Navarra (desde 1969)* ed. "Príncipe de Viana". Gobierno De Navarra.
- Enciclopedia General Ilustrada Del Pais Vasco*, Historia General de Euskalerrria, ed. Auñamendi, San Sebastián (D 33.043).
- Fontes Linguae Vasconum. *Studia et documenta.*, ed. "Príncipe de Viana", Gobierno de Navarra.
- Gran Enciclopedia Navarra*, (1990) ed. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 11 vols.
- Revista Internacional *De Los Estudios Vascos* [Riev] , ed. Sociedad de los Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza (desde 1907).

EVALUACIÓN

En la calificación de la asignatura de "Etnología Vasca" un 50% de la nota tendrá carácter teórico, el otro 50% será de carácter práctico. El examen teórico consistirá en 10 preguntas. Para el práctico pueden optar por la realización de un trabajo (de "campo" o bibliográfico) o por el análisis de 10 figuras relativas a la materia del programa. Quienes opten por el trabajo de investigación deberán presentarlo bien (a máquina u ordenador), con citas bibliográficas correctamente hechas (para ello puede ser útil consultar bibliografía que ilustre sobre cómo hacer un trabajo. Puede ser muy útil : ROMANO, David: Elementos y técnica del trabajo científico, ed. Teide, Barcelona, 1973).

1. Trabajos de Campo. Consistirán en redactar un monografía, de extensión libre, sobre información obtenida mediante encuestas etnográficas.llevadas a cabo en una localidad sobre un listado de cuestiones que se facilitará en clase.

Al explicar los temas 2 y 3 del programa se darán indicaciones teóricas y prácticas de cómo llevar a cabo la Encuesta etnográfica.

2. Trabajos de Biblioteca. Pueden consistir en buscar bibliografía, sobre el tema de investigación que se proponga, en las revistas citadas en la bibliografía del programa. Cada trabajo se limitará a revisar los artículos de una revista en una década y recogerlos haciendo: la historiografía, una valoración crítica de sus contenidos, y la recopilación de los artículos ordenados alfabéticamente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 11 a 14 h. en el despacho de Prehistoria. Ed. Biblioteca (2ª planta).

HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO

Prof. Dr. Alfredo Cruz

OBJETIVOS

Análisis de las nociones y cuestiones más fundamentales de la realidad política, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y riguroso del acontecer político de la sociedad actual. Al mismo tiempo, los contenidos de esta asignatura se orientan a proporcionar una preparación básica para una mejor comprensión de otras asignaturas que versan también sobre materias políticas.

TEMARIO

1. ¿Qué es la política y qué es la ciencia política? Ideas políticas, instituciones políticas y práctica de la política.
2. Razón, utopía, mito e ideología.
3. ¿Qué es el poder? ¿Quién tiene el poder? La cuestión de la legitimidad.
4. ¿Qué es un régimen político? Tipos de régimen.
5. El Estado y la Soberanía.
6. Liberalismo y republicanismo. Individualismo y colectivismo.
7. Libertad, seguridad, orden. Igualdad y diversidad.
8. La obligación política: ¿obediencia a la ley o sometimiento al poder?
9. El control del poder.
10. Democracia, participación política y representación.
11. Constitucionalismo y parlamentarismo.
12. Dictadura y totalitarismo.
13. Lo político y lo social. Lo público y lo privado.
14. Lo político y lo jurídico.
15. Internacionalismo y nacionalismo.
16. La guerra.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Profa. D^a Elvira Manero

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

I. EL LENGUAJE, LAS LENGUAS Y EL ENTORNO

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de «corrección». El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
3. Las lenguas como objetos históricos y culturales. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. Lenguaje, lenguas y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

II. EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

6. La ciencia Lingüística: definición y características. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y Lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas «internas» y las lingüísticas «externas».
7. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.

9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

III. EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

10. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
11. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La Teoría de la Relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

a. Los alumnos deberán preparar por su cuenta el tema 5 (Las lenguas del mundo) con el material que se les facilitará en clase.

b. Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

Bibliografía de consulta

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².

Fernández Pérez, M., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.

Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 10 a 13 horas en el despacho de la Biblioteca.

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Profa. Dra. Belén Ochoa Linacero

OBJETIVOS

El objetivo que se plantea para esta asignatura es el de que los alumnos que la cursan adquieran un conocimiento general de los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana. Se pretende acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.

Con los contenidos del curso, además, se persigue establecer la base para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se pueden ir proporcionando en otras asignaturas de psicología.

TEMARIO

1. El Objeto de la Psicología General.
2. La Percepción.
3. Los Procesos de Aprendizaje.
4. El procesamiento de la información: la Memoria.
5. La Inteligencia.
6. La Afectividad.
7. La Motivación.
8. La Personalidad.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura constará, fundamentalmente, de clases magistrales, donde se expondrán los contenidos más importantes de cada temática; aún así, los alumnos dispondrán de un Manual de Referencia para el estudio y seguimiento de la disciplina.

Además, habrá clases prácticas donde se ilustrarán los conocimientos expuestos. Se emplearán también "estudios de artículos o casos". En algunos temas los alumnos deberán acudir, siempre bajo la dirección y supervisión del profesor, a bibliografía específica para profundizar el contenido tratado en clase.

EVALUACION

Al terminar la asignatura, en febrero, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test". El examen de septiembre tendrá la misma forma.

Además, todos los alumnos podrán participar en la elaboración de trabajos individuales y/o en grupo, que se llevarán a cabo principalmente en las clases, y que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Básica y Obligatoria:

Papalia, D. E. y Olds, S. W. (1987/1996 ed. Española). *Psicología*. México: ed. McGraw-Hill.

Complementaria

Ballesteros, S. (1995). *Psicología general. Un enfoque cognitivo*, Madrid: ed. Universitas.

Ballesteros, S. y García B. (1995). *Procesos psicológicos básicos*. Madrid: ed. Universitas.

Gross, R.D. (1992). *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*. México: Manual Moderno.

Mayor, J. y Pinillos, J. L. (1990) *Tratado de psicología general*. Madrid: ed. Alhambra Universidad (varios volúmenes).

Puente, A. (1995). *Psicología básica. Introducción al estudio de la conducta humana*. Madrid: ed. Pirámide.

Sanz de Acedo, M^a. L. (1997). *Psicología: mente y conducta*. Bilbao: ed. Descleé de Brouwer.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los Jueves de 9:30 a 12:30 en el Despacho de Educación N° 1, sito en la Biblioteca de Humanidades, primer piso, pasillo de Pedagogía de la Universidad de Navarra.

En todo caso, cualquier cambio se comunicará pertinentemente a los alumnos en horario de clase.

TEORÍA DE LAS ARTES

Prof. Dra. Paula Lizarraga

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. En la primera parte se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva crítica y sus principales protagonistas. En la segunda parte se analizan las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

TEMARIO

I EL OBJETO DE LA TEORÍA DE LAS ARTES.

1. La reflexión sobre el arte en la Ilustración. Los Salones y la crítica del arte. D. Diderot.
2. El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann. El nacimiento de la estética moderna: Baumgarten.
3. La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel. La Escuela de Viena. El formalismo (Wölfflin). La iconología (Panofsky).
4. El instituto Warburg. La reflexión sobre el arte de Gombrich. Historia del arte e Historia de la cultura.
5. La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
6. La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

II LA TEORÍA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS.

7. Los escritos del arte de vanguardia: manifiestos y programas. La literatura artística. Los ismos del siglo XX. El lenguaje de las vanguardias.
8. El lenguaje artístico. La importancia de los materiales. La diversidad de los lenguajes artísticos.
9. El arte abstracto. Forma y tema. Imitación y creación.
10. La reflexión sobre el arte de Van Gogh. Naturaleza y expresión. Las cartas a Theo.
11. La recepción del postimpresionismo en Inglaterra. El grupo de Bloomsbury. La crítica de arte de R. Fry.
12. La teoría del arte en Cezanne. El proceso de creación artística. El mundo de las formas.

13. La teoría del color en H. Matisse. La dimensión simbólica del color. La espacialidad pictórica y la luz.
14. La teoría del arte en Kandinsky. La espiritualidad de la expresión artística. Las correspondencias del lenguaje pictórico.
15. La reflexión sobre el arte de los representantes del expresionismo abstracto. La convergencia del automatismo y la abstracción. Rothko: los ritmos vitales y la precisión del silencio.

16. La teoría del arte conceptual. Autoconciencia artística y fragmentación de los lenguajes. El impacto de las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta.

- Gombrich, E.H., *Historia del arte*. Debate, Madrid, 1997.
Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona.
Plazaola, J., *Introducción a la estética*. Universidad De Deusto, Bilbao, 1991.
Schlosser, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993.
Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*. Akal, Madrid, 1995.
AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*. Turner, Madrid, 1979.
Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en europa (1880-1945)*. Cátedra, Madrid, 1972.
Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 Vol. Visor, Madrid, 1996.
Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid, 1997.
Lynton, N., *Historia del arte moderno*. Destino, Barcelona, 1988.
Gilson, E., *Pintura y realidad*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 2000.
Schlosser, J.Von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
Janson, H.W., *Historia general del arte* (Tomo IV, El Mundo Moderno). Alianza, Madrid, 1991.
Borras Gualis, G.M., *Teoría del arte I*. Historia 16, Madrid, 1996.
Marías, F., *Teoría del arte II*. Historia 16, Madrid, 1996.
Lizarraga, P., *El arte, un asunto entre seres humanos*. Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.
Marchan Fiz, S., *Del arte conceptual al arte de concepto*. Akal, Madrid, 1997.

Libros de lectura.

- Van Gogh, V., *Cartas A Theo*. Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.
Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*. Paidós, Barcelona, 1992.
Rilke, R.M., *Punto y línea sobre el plano*. Paidós, Barcelona, 1996.
Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*. Debate, Madrid, 1993.
Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*. G. Gili, Barcelona, 1980.
Delclaux, F., *El silencio creador*. Rialp, Madrid, 1987.
Vinci, Leonardo Da, *Tratado de la pintura*. Akal, Madrid, 1993.
Vasari, G., *Vidas de grandes artistas*. El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
Llano, A., *El enigma de la representación*. Síntesis, Madrid, 1999.
Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, Madrid, 1997.
Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca Del Purismo*. El Croquis Editorial, Madrid, 1994.
Plinio, *Textos De Historia Del Arte*. Visor, Madrid, 1988.
Leger, F., *Funciones De La Pintura*. Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1969.
Duchamp, M., *Notas*. Tecnos, Madrid, 1989.

Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1993
Apollinaire, G., *Meditaciones Estéticas. Los Pintores Cubistas*. Visor, Madrid, 1994.
Cezanne, P., *Correspondencia, (De. De J. Rewald)*. Visor, Madrid, 1991.
Diderot, D., *Escritos sobre arte*. Siruela, Madrid, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Departamento de Filosofía. Despacho 2220.

Días: miércoles y viernes.

Horas: de 10 a 12 de la mañana.

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento?. Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
10. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
14. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: PRINCIPALES ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.

17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
 18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
 19. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
 20. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
 21. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
 22. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
 23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
 24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
 25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.
-
26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
 27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes. Bibliografía.
 28. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
 29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
 30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
 31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
 32. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
 33. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
 34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, 3 vols., Paris, Bordas, 1980.

Casetti, F., Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.

Enciclopedia ilustrada del Cine, 4 vols., Barcelona, Labor 1970-1975.

Gardies, A., Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf 1992.

Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.

Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, 2 vols., J.P. Tarcher, 1983.

Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, 3 vols., Bilbao, Mensajero, 1985.

Passek, J. L. (dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.

Rentero, J. C. (coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.

Romaguera i Ramio, J., Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.

Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, 2 vols., London, Secker and Warburg, 1980.

Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, 2 vols., Madrid, Istmo, 1977.

Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, 2 vols., Barcelona, Planeta, 1973.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los 14 primeros temas, se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima dos hojas Din-A4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Ésta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección «Geografía Mayor», Madrid, Cátedra, 1997.

Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar
Profa. Dña. Elvira Manero
Profa. Dña. Mónica Aznárez

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto
5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional
 5. 1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
 - 5.1.2. Curriculum vitae
 - 5.1.3. Trabajo: aspectos organizativos
 - 5.1.4. Memorias de Trabajo
 - 5.1.5. Exposición y argumentación
 - 5.1.6 Crítica de textos: reseña y comentario de textos
 - 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 5. 2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre

5.2.2.1. Conversación

5.2.2.2. Entrevista

Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Alvar Ezquerro, Manuel, *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1997, 21ª ed

Seco, Manuel, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Manuales y libros de estilo

Alvar Ezquerro et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.

Alvar Ezquerro, Manuel y Antonia María Medina Guerra, *Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

Casado, Manuel, *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.

Gómez Torrego, Leonardo, *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.

Gómez Torrego, Leonardo, *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.

Gómez Torrego, Leonardo, *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999.

Obras recomendadas

Alcoba, Santiago, Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.

Brehler, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

Lechuga Quijada, Sergio, *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.

Maccio, Charles, *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.

Montolío, Estrella. Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.

- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión oral: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1999.
- Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- Studer, Jürg, *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.
- Vallejo-Nágera, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Obras de lectura obligatoria
- Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid: Tecnos. [Se entregarán fotocopias de algunos epígrafes de los capítulos IV, V y VI].
- Reyes, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.
- Reyes, Graciela, *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.
- Tusón Valls, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17- 30.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10,30 a 13,30. Despacho 1240. Biblioteca.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Profa. Dra. Verónica San Julián

TEMARIO

LA NORMA

I. EL CONCEPTO DEL DERECHO

1. Qué es el Derecho.
2. Caracteres esenciales del Derecho: a) caracteres externos: bilateralidad, imperatividad, coercibilidad y generalidad; b) caracteres internos: justicia.
3. Clasificaciones del Derecho: a) Derecho natural y Derecho positivo; b) Derecho objetivo y Derecho subjetivo; c) Derecho público y privado; d) Derecho general (o común) y especial.

II. LAS FUENTES DEL DERECHO

1. Introducción (El Estado y la división de poderes).
2. La ley: a) clases de leyes (orgánicas, ordinarias, legislación delegada); b) proceso de elaboración de las leyes; c) principio de jerarquía y de supremacía; d) la Constitución, inconstitucionalidad de las leyes.
3. La costumbre.
4. Los principios generales del Derecho.
5. La jurisprudencia: concepto y valor.
6. La doctrina.

III. LA NORMA JURIDICA

1. La interpretación.
2. La equidad y analogía.
3. La eficacia de las normas: a) el deber de cumplimiento; b) la nulidad de los actos contrarios a la ley; c) el fraude de ley.
4. Eficacia temporal de las normas: a) vigencia y derogación; b) retroactividad.
5. El ordenamiento jurídico y sus ramas.

IV. EL DERECHO CIVIL

1. Historia del Derecho civil español.
2. La codificación.
3. Los Derechos forales y el art. 148. 1. 8 de la Constitución.

LA PERSONA

V. LA PERSONA FÍSICA

1. La persona como protagonista del Derecho: adquisición y pérdida de la personalidad.
2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar.
3. La capacidad de obrar: a) La incapacitación; b) La edad. La emancipación.
4. Nacionalidad y vecindad.
5. El domicilio y la ausencia.
6. El Registro civil.

VI. LA PERSONA JURÍDICA

1. Concepto y clases.
2. Las asociaciones: a) definición; b) elementos; c) clases; d) constitución.
3. Las fundaciones: a) definición; b) clases; c) rasgos; d) elementos; e) constitución.
4. Las asociaciones de hecho con carácter temporal.

VII. EL MATRIMONIO

1. El matrimonio.
2. Las capitulaciones matrimoniales.
3. El régimen económico del matrimonio: a) La sociedad de gananciales; b) El régimen de separación de bienes; c) El régimen de participación en las ganancias.
4. Efectos económicos de la separación y el divorcio.

VIII. LA SUCESIÓN MORTIS CAUSA

1. Conceptos.
2. La sucesión testamentaria: a) definición; b) características del testamento; c) clases; d) los albaceas.
3. La legítima.
4. La sucesión intestada.

EL PATRIMONIO

IX. EL DERECHO SUBJETIVO Y EL PATRIMONIO

1. Los hechos y actos jurídicos.
2. Los derechos subjetivos: a) concepto de derecho subjetivo; b) el ejercicio de los derechos; c) adquisición y pérdida de los derechos: renuncia y prescripción.
3. El patrimonio: a) concepto y características; b) clases.

X. DERECHOS SOBRE BIENES PATRIMONIALES: DERECHOS REALES

1. Adquisición de los derechos reales.
2. La posesión.
3. El derecho real de propiedad.
4. Los derechos reales limitados de uso y disfrute.
5. Los derechos reales limitados de garantía.
6. Los derechos reales de adquisición preferente.
7. El Registro de la Propiedad.

XI. EL NEGOCIO JURÍDICO: DERECHOS DE CRÉDITO

1. Concepto de negocio jurídico.
2. Clases de negocio jurídico.
3. Presupuestos del negocio jurídico: a) consentimiento de las partes; b) objeto cierto; c) causa.
4. La forma del negocio jurídico.
5. La condición, el término y el modo en el negocio jurídico.
6. La apariencia en el negocio jurídico: ficción y presunción.
7. Ineficacia e invalidez del negocio jurídico: a) ineficacia originaria; b) ineficacia sobrevenida.
8. Contratos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bercovitz Rodríguez-Cano, *Manual de Introducción al Derecho Civil Patrimonial*, Madrid, Bercal, 1995.
- Lacruz Berdejo, J. L., *Nociones de Derecho Civil Patrimonial*, Barcelona, Bosch, 1992.
- Valpuesta, E., *Introducción al Derecho para no juristas*, Pamplona, Eunsa, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará lugar y horario a comienzo de curso.

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

OBJETIVOS

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garan

tizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.

4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.