

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

1^{er} CURSO

ANTROPOLOGÍA I	31
ANTROPOLOGÍA II	37
FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA	43
FILOSOFÍA Y RELIGIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL	45
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA	49
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL	53
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	59
INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA	63
LATÍN I.....	67
LATÍN II	69
LÓGICA I	71
LÓGICA II	75
TEXTOS FILOSÓFICOS I	77

2^o CURSO

ÉTICA I	79
ÉTICA II	83
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I	87
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II	91
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA	95
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA	97
PSICOLOGIA GENERAL	103
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I	107
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II	109
TEXTOS FILOSÓFICOS II	113

3^{er} CURSO

ÉTICA Y RELIGIÓN	115
FILOSOFÍA DE LA HISTORIA	117
FILOSOFÍA POLÍTICA I	121

FILOSOFIA POLITICA II	125
HISTORIA DEL PENSAMIENTO SOCIOLÓGICO	129
ONTOLOGÍA I	131
ONTOLOGÍA II	135

4º CURSO

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA I	137
CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II	141
ESTETICA I	145
ESTETICA II	149
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I	151
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA II	153
TEODICEA I	157
TEODICEA II	161

OPTATIVAS DE I^{er} CICLO

FILOSOFÍA DE LA CULTURA	165
GRIEGO I	167
GRIEGO II	171
GRIEGO III	173
GRIEGO IV	175
HISTORIA III	177
HISTORIA IV	181
LATÍN III	183
LATÍN IV	187
LITERATURA UNIVERSAL	189
TEOLOGÍA	195

OPTATIVAS DE IIº CICLO

CURSO MONOGRÁFICO V: FILOSOFÍA DE LA LÓGICA	199
CURSO MONOGRÁFICO VI: ANTROPOLOGIA Y POLITICA EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT	201
FILOSOFIA Y METODOLOGIA DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	203
FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL I	207

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA	211
TEORIA DE LAS ARTES	215
TEXTOS FILOSÓFICOS IV	219

ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Juan Fernando Sellés

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. La vida humana. Noción de vida. La inmanencia. Naturaleza de la vida. Noción de alma. Lo común y lo distinto entre los hombres. Tipos de vida humana. La historicidad humana. Las edades de la vida. El sentido de la vida.
2. Muerte e inmortalidad. Las privaciones de la vida. El mal como privación de bien. El mal como falseamiento interior. La muerte. La inmortalidad. Eternidad. Más allá. ¿Sólo premio o también castigo? Resurrección, no «reencarnación».
3. El origen del hombre. ¿Por qué este estudio? El origen del Universo. El origen de la vida. El proceso de hominización. El origen de la especie humana. Revisión y crítica de la teoría de la evolución. Fabricación de instrumentos. Aparición de la inteligencia. La persona como fin de la especie humana.
4. Antropología, Artes, Ciencias y Teología. ¿Clasificar los saberes? ¿Por dónde empezar? Las artes prácticas. Los saberes prácticos: técnica, ética y política. La educación como ayuda. Saberes teóricos acerca de asuntos de la mente: lógica, matemáticas, etc. Saberes teóricos que versan sobre la realidad sensible: física, biología, etc. Saberes teóricos que estudian el fundamento de la realidad física: ontología, metafísica, teología natural, etc. Saberes teóricos que investigan la naturaleza y esencia humanas: psicología, teoría del conocimiento, estudio de la voluntad, etc. La averiguación sapiencial del núcleo personal: la antropología trascendental. La ayuda de la luz de la fe: la teología sobrenatural.

II. HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

5. La antropología grecorromana. Caracteres generales. Los presocráticos (s. VI–V a. C.). Los sofistas (s. V–IV a. C.). Sócrates (470–399 a. C.). La dualidad platónica (427–347 a. C.). La psicología de Aristóteles (384–322 a. C.). Las escuelas helenísticas (s. III a. C.– s. II d. C.). El neoplatonismo (s. III–V d. C.).

6. La antropología bíblica y patrística. Características. La antropología bíblica. El Antiguo Testamento (s. IX–II a. C.). El Nuevo Testamento (s. I d. C.). La Patrística. Los Padres Apostólicos (s. I–II). En la época de los Padres Apologistas (s. II–III). La Escuela Alejandrina (s. III). Esplendor de la Patrística (s. IV–V)) y Agustín de Hipona (354–430). La noción cristiana de persona.
7. La antropología en la Edad Media. Rasgos distintivos. Periodo de transición (s. VI–VIII). El Renacimiento Carolingio (s. VIII–X). De la Dialéctica (s. XI) a las primeras Escuelas (s. XII). La antropología árabe y judía (s. IX– XII). La antropología en la Escolástica (s. XII–XIII). Esplendor de la Escolástica (s. XIII) y Tomás de Aquino (1225-1274). Del eclecticismo (s. XIII) a la Baja Edad Media (s. XIV).
- la Escolástica (s. XII–XIII). Esplendor de la Escolástica (s. XIII) y Tomás de Aquino (1225-1274). Del eclecticismo (s. XIII) a la Baja Edad Media (s. XIV).
8. La antropología en la Baja Edad Media, en el Humanismo y en el Renacimiento. Rasgos fundamentales. La Baja Edad Media (s. XIV). El Humanismo (s. XIV–XVI). El Renacimiento (s. XV–XVI). La Reforma (s. XVI). El Naturalismo (s. XVI). La filosofía política (s. XVI–XVII). La Escolástica Renacentista (s. XVI–XVII).
9. La antropología en la Filosofía Moderna. Visión de conjunto. El Racionalismo (s. XVII–XVIII). El Empirismo (s. XVII–XVIII). El Mecanicismo (s. XVII–XVIII). La Ilustración (s. XVIII). Kant (1724–1804). El Idealismo (s. XVIII–XIX). Hegel (1770–1831).
10. La antropología en la Filosofía Contemporánea. Panorámica. El Materialismo (s. XIX). Positivismo, Utilitarismo y Evolucionismo (s. XIX). Los más antihegelianos (s. XIX). Tradicionalismo, Espiritualismo, Ontologismo y Modernismo (s. XIX). Historicismo y Vitalismo (s. XIX–XX). Neokantianos y Neoidealistas (s. XIX–XX). Fenomenología y Hermenéutica (s. XIX– XX).
11. Últimas corrientes. Introducción. El Existencialismo (s. XX). La vuelta a los clásicos (s. XIX–XX). Neomarxismo, y Escuela de Frankfurt (s. XIX–XX). Sociologías, Estructuralismo, Escuelas psicológicas, Conductismo y Deconstruccionismo (s. XX). Filosofía Analítica, de la Ciencia y Pragmatismo (s. XIX–XX). Filosofía del Diálogo y el Personalismo (s. XX). Otros autores (2^a mitad del s. XX) y la antropología trascendental de Polo (1926).

III. LA NATURALEZA HUMANA

12. El cuerpo humano. Cuerpo orgánico. Carácter diferencial del cuerpo humano. El sentido de la sexualidad humana. ¿Liberación sexual? Manos, rostro y cabeza. Las funciones añadidas al cuerpo humano. El tener según el cuerpo, el habitar y el trabajo. Propiedad pública y privada. Las privaciones corporales: la enfermedad y el dolor.
13. Las potencias o facultades humanas. Noción de potencia. Tipos de potencias. Cuadro de las potencias o facultades humanas. Potencias vegetativas. Potencias cognoscitivas sensibles. Potencias apetitivas sensibles. Potencias locomotrices. La potencia racional: la inteligencia. El apetito racional: la voluntad.
14. Nuestra vida vegetativa. Descripción. La nutrición. Caracteres de la nutrición. Necesidad de la existencia del alma. La reproducción. El crecimiento. La unidad vital. ¿Por qué no hay más funciones vegetativas? Diferencia entre las funciones vegetativas animales y humanas.
15. La sensibilidad humana. Los sentidos. Descripción. La noción de sobranje formal. Lo sentido al sentir y el acto. Lo inmaterial de la sensación. ¿Es la razón un sentido más? La alusión a la verdad. Los sentidos internos. El sensorio común. La imaginación, memoria sensible y cogitativa. Diferencia entre los sentidos del animal y del hombre.
16. La afectividad sensible. Los apetitos. Descripción. Diferencia entre los apetitos sensitivos y la voluntad. El apetito concupiscible o deseo de placer. El apetito irascible o deseo de ira. Los sentimientos. La afectividad. Diferencia entre los apetitos sensitivos animales y humanos. Las facultades locomotrices. Descripción. Distinción entre el movimiento vegetal, animal y humano.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

- Sellés, J. F., *La persona humana I: Introducción e historia*, Bogotá, Univeridad de la Sabana, 1998.
- Sellés, J. F., *La persona humana II: Naturaleza y esencia humanas*, Bogotá, Universidad de la Sabana, 1998.

Lectura recomendada:

Yepes, R., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Consulta:

Alvira, R., *La razón de ser hombre*, Madrid, Rialp, 1998.

Arellano, J., «Persona y sociedad», *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Nº 6, Pamplona, Eunsa, 1993.

Arellano, J., *La existencia cosificada*, Pamplona, Eunsa, 1981.

Aranguren, J., *El lugar del hombre en el Universo. «Anima forma corporis» en el pensamiento de Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 1997.

Aranguren, J., *¿Puedo estar seguro de algo? Un café sobre la verdad*, Desclèe de Brouwer, Bilbao, 1998.

Artigas, M., *El hombre a la luz de la ciencia*, Madrid, MC., 1992.

Ayllón, J. R., *En torno al hombre*, Madrid, Rialp, 1994.

Fabro, C., *Introducción al problema del hombre*, Madrid, Rialp, 1982.

Forment, E., *Ser y persona*, Barcelona, Ed. Universitat de Barcelona, 1983.

Forment, E., *Persona y modo sustancial*, Barcelona, PPU., 1986.

Franquet, M.J., *Persona, acción y libertad. Las claves de la antropología de Karol Wojtyła*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Gebtsell, F. Von, *La comprensión del hombre desde una perspectiva cristiana*, Madrid, Rialp, 1966.

La comprensión del hombre desde una perspectiva cristiana, Madrid, Rialp, 1966.

Frossard, A., *Preguntas sobre el hombre*, Madrid, Rialp, 1994.

Gómez Pérez, R., *Los problemas actuales de la existencia humana*, Madrid, Magisterio Español, 4ª ed., 1980.

Guardini, R., *Mundo y persona: ensayos para una teoría cristiana del hombre*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Guardini, R., *Cristianismo y hombre actual*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Guardini, R., *Cristianismo y sociedad*, Salamanca, Sígueme, 1982.

Guardini, R., *Quien sabe de Dios conoce al hombre*, Madrid, P.P.C., 1995.

Guardini, R., *Las edades de la vida*, Madrid, Palabra, 1997.

Guardini, R., *Dominio de Dios y libertad del hombre*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Guardini, R., *Libertad, gracia y destino*, San Sebastián, Dinor, 1987.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1981.

- Guerra, M., *Antropologías y teología*, Pamplona, Eunsa 1976.
- Guiu, I., *Sobre el alma humana*, Barcelona, PPU., 1992.
- Haeffner, G., *Antropología filosófica*, Barcelona, Herder, 1986.
- Kramsky, C., *Antropología filosófica*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Hildebrand, D., *El corazón. Un análisis de la afectividad humana y divina*, Madrid, Palabra, 1997.
- Lain Entralgo, P., *Alma, cuerpo, persona*, Barcelona, Club de Lectores, 1995.
- Lain Entralgo, P., *Antropología de la esperanza*, Madrid, Guadarrama, 1978.
- Langlois, I., *Introducción a la antropología*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- Lobato, A., Segura, A., Forment, E., *El hombre en cuerpo y alma*, Valencia, Edicep, 1996.
- Lorda, J. L., *Antropología. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II*, Madrid, Palabra, 1996.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1989.
- Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza Universidad, 1983.
- Marías, J., *El tema del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- Marías, J., *Mapa de la vida personal*, Madrid, Alianza, 1993.
- Marías, J., *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Marías, J., *La felicidad humana*, Madrid, Alianza, 1995.
- Marías, J., *Persona*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Marina, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1993.
- Marina, J. A., *Elogio y refutación del ingenio*, Madrid, Anagrama, 1992.
- Maritain, J., *Para una filosofía de la persona humana*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1966.
- Para una filosofía de la persona humana*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1966.
- Maritain, J., *El hombre y el Estado*, Madrid, Encuentro, 1983.
- Millán Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*, Madrid, Rialp, 1967.
- Millán Puelles, A., *Sobre el hombre y la sociedad*, Madrid, Rialp, 1976.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1982.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser*, Madrid, Rialp, 1994.
- Morales, J., *El misterio de la creación*, Pamplona, Eunsa, 1994.

- Nubiola, J., – D' Ors, E., *La filosofía del hombre que trabaja y que juega*, Madrid, Libertarias, 1995.
- Palacios, L. E., *El concepto de persona*, Madrid, Rialp, 1989.
- Polaino, A., *La agonía del hombre libertario*, Madrid, Ed. Universidad De Piura, 1987.
- Polo, L., *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1993.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de temas clásicos*, Madrid, Aedos, 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Polo, L., *Antropología*, en PAD., U. de Piura, Ed. Pablo Ferreiro, Lima, 1985.
- Polo, L., *Antropología de la acción directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Ratzinger, J., *Introducción al cristianismo*, Salamanca, Sígueme, 1971.
- Schmaus, M., *Sobre la esencia del cristianismo*, Madrid, Rialp, 1952.
- Sebastian, F., *Antropología y teología de la fe cristiana*, Salamanca, Sígueme, 1975.
- Spaeman, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid, Rialp, 1989.
- Tomás De Aquino, *Suma Teológica I, Tratado del hombre, qq. 77-102, vol. I*, Madrid, B.A.C., 1994.
- Tresmontant, C., *El problema del alma*, Barcelona, Herder, 1974.
- Verneaux, R., *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder, 1985.
- Wojtyla, K., *Persona y acción*, Trad. de Jesús Fernández Zulaica, Madrid, B.A.C., 1982.
- Wojtyla, K., *Varón y mujer. Teología del cuerpo*, Madrid, Palabra, 1995.
- Wojtyla, K., *Mi visión del hombre*, Madrid, Palabra, 1997.
- Yepes, R., *La persona y su intimidad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 48, Pamplona, 1997.
- Zubiri, X., *Siete ensayos de antropología filosófica*, Bogotá, Usta, 1982.
- Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes: 12 a 2. Despacho 2301. Biblioteca.

Miércoles: 12 a 2. Despacho 2301. Biblioteca.

ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Juan Fernando Sellés

TEMARIO

I. LA ESENCIA HUMANA

1. Inteligencia y voluntad en estado de naturaleza Denominaciones de la inteligencia y de la voluntad. La inteligencia en su estado natural. Potencia activa. ¿Potencia espiritual? Voluntad en estado de naturaleza. Potencia pasiva. ¿Potencia espiritual? La apertura natural de la inteligencia a la verdad. El bien como objeto natural de la voluntad.
2. Inteligencia y voluntad activas. Planteamiento. La teoría como fin en sí. El fin de la práctica. La voluntad como compañera de la inteligencia. Querer medios amando el fin. La noción de espontaneidad. ¿Inteligencia o voluntad? Distinción intencional. Su jerarquía con relación a la persona.
3. Los actos y hábitos de la inteligencia. Planteamiento. El olvido del acto de conocer. Naturaleza del acto de conocer. La operatividad de la inteligencia. Actos teóricos y prácticos. ¿Hábito o costumbre? Una denuncia histórica. Naturaleza de los hábitos. Hábitos teóricos y prácticos.
4. Los actos y virtudes de la voluntad. Naturaleza del acto de la voluntad. Querer medial y querer de fines. Actos de la voluntad respecto de medios. Actos de la voluntad respecto del fin. Las virtudes de la voluntad. Diferencia entre hábitos y virtudes. ¿Conquistar la virtud o tirarla por la ventana? ¿Cómo adquirir virtudes? ¿Pluralidad de virtudes o virtud única?
5. La dualidad humana: esencia y acto de ser. Potencia y acto en el hombre. La distinción acto-potencia a través del conocer. Por la abstracción y por los hábitos de la inteligencia. Razón e intelecto. El hábito de sabiduría. La distinción acto-potencia a través del querer. Persona y voluntad. Apertura amorosa irrestricta. Esencia y acto de ser en hombre.
6. Mujer y varón. Distinción corpórea y psíquica. Complementariedad. ¿Es necesaria la familia? El amor: vínculo de la familia.

¿Indisolubilidad conyugal? El feminismo. Sobre los hijos. La educación. Educar y aprender.

II. LAS MANIFESTACIONES HUMANAS

7. Ética y persona. Sobre la existencia de la ética. ¿Qué es la ética? Diversos errores históricos. Reducir la ética a bienes. Reducir la ética a normas. Reducir la ética a virtudes. Desprecios específicos. Integridad. Fundamento y fin de la ética
8. Los diversos lenguajes. Introducción. Condiciones lingüísticas. El lenguaje convencional. Diferencia intencional entre lenguaje y pensamiento. El fundamento del lenguaje. Tipos de lenguaje convencional. El lenguaje simbólico. Naturaleza y persona. El lenguaje personal.
9. Trabajo, cultura y técnica. El sentido del trabajo. Manifestaciones del hombre como ser trabajador. Tipos de trabajo. El trabajo como don. El descanso. ¿Cultura o «culturalismo»? Génesis de lo cultural. Naturaleza y cultura. La técnica y el arte. El hombre añade porque es donal.
10. Base personal de la economía Introducción. ¿Qué es la economía? El dar, radical humano y economía. ¿Por qué es posible la economía? La empresa: base social de la economía. El empresario y los trabajadores. Liberalismo, socialismo y corrupción política. Ricos y pobres. Propiedad privada y pública.
11. Persona y sociedad. Planteamiento. Familia y sociedad. Familia y Estado. El vínculo de la sociedad. Conocerse y tratarse. El uso del lenguaje y la comunicación. Decir y hacer la verdad. La política. El derecho.

III. EL NÚCLEO PERSONAL

12. La libertad personal. La negación de la libertad. El agnosticismo en torno a la libertad. Los intelectualistas. Los voluntaristas. Raíz y expresión de la libertad. Las manifestaciones de la libertad. El núcleo de la libertad. ¿Cuáles son las dimensiones de la libertad? Dios y la libertad humana.
13. El conocer personal. «Potencia» y «acto» en el hombre. «Tener» y «ser». Vida natural y vida personal. «Yo», «sujeto», «persona»: ¿significan lo mismo? Diversos niveles de conocimiento. Más allá de la razón. ¿Sólo «disponemos» de conocer o también «somos» conocer? La persona como conocer. El «subjetivismo» a examen. Una chispa del conocer divino.

14. El amor personal. ¿«Tener» familia o «ser» familia? Familia y filiación.. Co- hermanos. ¿Sólo «disponemos» de amor o también «somos» amor? La persona como amar. Dar, aceptar y don. Los «afectos» positivos del espíritu. Los «afectos» negativos del espíritu. Apertura amorosa irrestricta.
15. La intimidad personal. Planteamiento. El acceso a la intimidad. La transparencia. Intimidad amorosa. Intimidad libre. Intimidad y manifestación. Intimidad y conducta. Intimidad y alteridad. Intimidad y trascendencia.
16. La co-existencia: Dios en el núcleo del corazón humano. ¿Podemos con la razón conocer a Dios? El salto a lo intelectual. El conocimiento intelectual de lo divino. ¿Quién es el que sabe? ¿Qué sabe de Dios el que sabe? ¿También Dios en la práctica? La luz de la fe. La luz en la Luz. La Felicidad.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

Sellés, J. F., *La persona humana I: Introducción e historia*, Bogotá, Univeridad de la Sabana, 1998.

Sellés, J. F., *La persona humana II: Naturaleza y esencia humanas*, Bogotá, Universidad de la Sabana, 1998.

La persona humana II: Naturaleza y esencia humanas, Bogotá, Universidad de la Sabana, 1998.

Lectura recomendada:

Yepes, R., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Consulta:

Alvira, R., *La razón de ser hombre*, Madrid, Rialp, 1998.

Arellano, J., *Persona y sociedad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Nº 6, Pamplona, Eunsa, 1993.

Arellano, J., *La existencia cosificada*, Pamplona, Eunsa, 1981.

Aranguren, J., *El lugar del hombre en el Universo. «Anima forma corporis» en el pensamiento de Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 1997.

Aranguren, J., *¿Puedo estar seguro de algo? Un café sobre la verdad*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1998.

- Artigas, M., *El hombre a la luz de la ciencia*, Madrid, MC., 1992.
- Ayllón, J. R., *En torno al hombre*, Madrid, Rialp, 1994.
- Fabro, C., *Introducción al problema del hombre*, Madrid, Rialp, 1982.
- Forment, E., *Ser y persona*, Barcelona, Ed. Universitat de Barcelona, 1983.
- Forment, E., *Persona y modo sustancial*, Barcelona, PPU., 1986.
- Franquet, M.J., *Persona, acción y libertad. Las claves de la antropología de Karol Wojtyla*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Gebsattel, F. Von, *La comprensión del hombre desde una perspectiva cristiana*, Madrid, Rialp, 1966.
- Frossard, A., *Preguntas sobre el hombre*, Madrid, Rialp, 1994.
- Gómez Pérez, R., *Los problemas actuales de la existencia humana*, Madrid, Magisterio Español, 4ª ed., 1980.
- Guardini, R., *Mundo y persona: ensayos para una teoría cristiana del hombre*, Madrid, Guadarrama, 1963.
- Guardini, R., *Cristianismo y hombre actual*, Madrid, Guadarrama, 1963.
- Guardini, R., *Cristianismo y sociedad*, Salamanca, Sígueme, 1982.
- Guardini, R., *Quien sabe de Dios conoce al hombre*, Madrid, P.P.C., 1995.
- Guardini, R., *Las edades de la vida*, Madrid, Palabra, 1997.
- Guardini, R., *Dominio de Dios y libertad del hombre*, Madrid, Guadarrama, 1963.
- Guardini, R., *Los sentidos y el conocimiento religioso*, Madrid, Cristiandad, 1965.
- Guardini, R., *Libertad, gracia y destino*, San Sebastián, Dinor, 1987.
- Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1981.
- Guerra, M., *Antropologías y teología*, Pamplona, Eunsa 1976.
- Guiu, I., *Sobre el alma humana*, Barcelona, PPU., 1992.
- Sobre el alma humana*, Barcelona, PPU., 1992.
- Haeffner, G., *Antropología filosófica*, Barcelona, Herder, 1986.
- Kramsky, C., *Antropología filosófica*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Hildebrand, D., *El corazón. Un análisis de la afectividad humana y divina*, Madrid, Palabra, 1997.
- Laín Entralgo, P., *Alma, cuerpo, persona*, Barcelona, Club de Lectores, 1995.
- Laín Entralgo, P., *Antropología de la esperanza*, Madrid, Guadarrama, 1978.

- Langlois, I., *Introducción a la antropología*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- Lobato, A., Segura, A., Forment, E., *El hombre en cuerpo y alma*, Valencia, Edicep, 1996.
- Lorda, J. L., *Antropología. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II*, Madrid, Palabra, 1996.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1989.
- Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza Universidad, 1983.
- Marías, J., *El tema del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- Marías, J., *Mapa de la vida personal*, Madrid, Alianza, 1993.
- Marías, J., *Antropología filosófica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Marías, J., *La felicidad humana*, Madrid, Alianza, 1995.
- Marías, J., *Persona*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Marina, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1993.
- Marina, J. A., *Elogio y refutación del ingenio*, Madrid, Anagrama, 1992.
- Maritain, J., *Para una filosofía de la persona humana*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1966;
- Maritain, J., *El hombre y el Estado*, Madrid, Encuentro, 1983.
- Millán Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*, Madrid, Rialp, 1967.
- Millán Puelles, A., *Sobre el hombre y la sociedad*, Madrid, Rialp, 1976.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1982.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser*, Madrid, Rialp, 1994.
- Morales, J., *El misterio de la creación*, Pamplona, Eunsa, 1994.
- Nubiola, J., – D' Ors, E., *La filosofía del hombre que trabaja y que juega*, Madrid, Libertarias, 1995.
- Palacios, L. E., *El concepto de persona*, Madrid, Rialp, 1989.
- Polaino, A., *La agonía del hombre libertario*, Madrid, ed. Universidad De Piura, 1987.
- Polo, L., *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1993.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de temas clásicos*, Madrid, Aedos, 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Pamplona Eunsa, 1996.

Sobre la existencia cristiana, Pamplona Eunsa, 1996.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Pamplona, Eunsa, 1996.

- Polo, L., *Antropología*, en PAD., U. de Piura, Lima, Ed. Pablo Ferreiro, 1985.
- Polo, L., *Antropología de la acción directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Ratzinger, J., *Introducción al cristianismo*, Salamanca, Sígueme, 1971.
- Schmaus, M., *Sobre la esencia del cristianismo*, Madrid, Rialp, 1952.
- Sebastian, F., *Antropología y teología de la fe cristiana*, Salamanca, Sígueme, 1975.
- Spaeman, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid, Rialp, 1989.
- Tomás de Aquino, *Suma Teológica I, Tratado del hombre, qq. 77-102*, vol. I., Madrid, B.A.C., 1994.
- Tresmontant, C., *El problema del alma*, Barcelona, Herder, 1974.
- Verneaux, R., *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder, 1985.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Trad. de Jesús Fernández Zulaica, Madrid, B.A.C., 1982.
- Wojtyła, K., *Varón y mujer. Teología del cuerpo*, Madrid, Palabra, 1995.
- Wojtyła, K., *Mi visión del hombre*, Madrid, Palabra, 1997.
- Yepes, R., *La persona y su intimidad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, N° 48, Pamplona, 1997.
- Zubiri, X., *Siete ensayos de antropología filosófica*, Bogotá, Usta, 1982.
- Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes: 12 a 2. Despacho 2301. Biblioteca.

Miércoles: 12 a 2. Despacho 2301. Biblioteca.

FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA

Prof. Dr. Juan Arana Cañedo-Argüelles

Prof. Dr. Mariano Artigas

OBJETIVOS

El mundo físico siempre ha sido causa de admiración para la filosofía. Desde los griegos hasta nuestros días, la filosofía intenta comprender el devenir, el orden, el tipo de entidades, el espacio, el tiempo, y muchas otras claves del conocimiento del mundo. Por tanto, el conocimiento de la naturaleza forma parte de la historia de la filosofía.

Si unimos este interés filosófico al avance que desde su nacimiento ha obtenido la ciencia experimental, ligada en su origen a la filosofía, nos damos cuenta de que el estudio de la realidad física no es algo del pasado, sino que tiene todavía sentido hoy en día. Continuamente asistimos a investigaciones, hipótesis y teorías que intentan conocer la naturaleza. Pues bien, no sólo tiene sentido el conocimiento científico, sino que se hace necesaria una reflexión filosófica de ese mundo natural. Por tanto, la especulación propia de la razón filosófica es una parte integrante del intento del ser humano por conocer ese mundo en el cual vivimos.

Así pues, el objetivo de esta asignatura es intentar dar unas claves para la comprensión de la realidad natural, sin dejar a un lado los avances de la ciencia. Este estudio filosófico de las claves de la naturaleza se realiza desde dos perspectivas distintas pero complementarias. Por un lado, en la primera parte se explica una sistematización de la naturaleza partiendo de la actividad que ésta despliega, para dar razón del orden natural, del ser de la naturaleza y su finalidad.

En la segunda parte, se explican algunas de las claves para el conocimiento del mundo, presentes a lo largo de toda la historia de la filosofía y de la ciencia, que vienen a mejorar y completar la sistematización realizada en la primera parte.

TEMARIO

I. LA INTELIGIBILIDAD DE LA NATURALEZA

1. La actividad de la naturaleza: El dinamismo natural: a) ¿Qué es el dinamismo?; b) El dinamismo ante la experiencia y la ciencia experimental. La estructuración espacio-temporal: a) ¿Qué es la estructuración?; b) Estructuración y ciencia experimental. 3. Pautas: dinámicas y estructurales: a) ¿Qué son las pautas?; b) Diferencia entre pautas y estructuras; c) Pautas dinámicas y pautas estructurales.
2. Procesos naturales: Perspectiva analítica: a) Modelos científicos; a) Equilibrios naturales. Perspectiva sintética: a) Teorías morfogénicas; b) Holismo, direccionalidad y cooperatividad. La construcción de la Naturaleza: a) Pautas informacionales.
3. La inteligibilidad de la naturaleza: El ser de la naturaleza: a) Sistemas naturales; b) Tipos de entidades naturales. La causalidad natural: a) Tipos de causas; b) La finalidad en la naturaleza. El orden natural.
4. Naturaleza y trascendencia.
5. Naturaleza y hombre.

II. CLAVES DEL CONOCIMIENTO DEL MUNDO

1. Causalidad y leyes.
2. La vida.
3. La finalidad.
4. El universo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Arana, J., *Claves del conocimiento del mundo I: Materia y movimiento*, Sevilla, Kronos, 1996.

Arana, J., *Claves del conocimiento del mundo II: Universo y vida*, Sevilla, Kronos, 2000

Artigas, M., *La inteligibilidad de la Naturaleza*, Pamplona, Eunsa, 1992.

Artigas, M., *Filosofía de la naturaleza*, Pamplona, Eunsa, 1983 (4ª edición renovada).

Otros:

Se recomendará en cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

Prof. Dr. Víctor Sanz Santacruz

OBJETIVOS

La asignatura tiene por objeto mostrar los principales hitos de la relación entre la filosofía y la religión en el ámbito de la cultura occidental. En el capítulo introductorio se explica el significado de los conceptos de «filosofía» y «religión», la peculiaridad de su relación mutua y las semejanzas y diferencias que guardan con otros ámbitos del saber, desde un punto de vista sistemático. El estudio propiamente histórico consta de cinco capítulos, en los que se exponen los principales desarrollos de la relación entre filosofía y religión en las diferentes épocas o edades históricas, más uno dedicado específicamente al encuentro del pensamiento filosófico de inspiración helénica con la religión cristiana, acontecimiento al que se concede especial relevancia, porque resulta determinante para comprender el marco en el que se inscribirá la relación de la filosofía occidental con la religión. En estos capítulos se incluyen descripciones del panorama intelectual y religioso de la época, con el fin de situar en su contexto histórico las diversas soluciones propuestas al problema de la relación entre filosofía y religión.

TEMARIO

1. Introducción: Denominación de la asignatura. Los conceptos de «filosofía» y «religión»: semejanzas y diferencias. Relación de los conceptos de filosofía y religión con los de ciencia y teología.
2. Filosofía y religión en la antigüedad clásica: La religión en el mundo griego. Filosofía y religión: a) Los primeros testimonios: los presocráticos. b) La época clásica: Sócrates, Platón y Aristóteles. La religión en el periodo helenístico. La religión en el mundo romano. Filosofía y religión en el periodo helenístico.
3. El encuentro de la filosofía con la religión cristiana. El panorama intelectual y religioso en los primeros siglos del cristianismo: a) El mundo pagano. b) El judaísmo. El cristianismo y el Imperio romano. La

novedad de la religión cristiana. El cristianismo y la filosofía: a) Los apologetas. b) Principales representantes de la patrística. El gnosticismo.

4. Filosofía y religión en la Edad Media: La figura y la obra de S. Agustín: su balance de la cultura antigua. La vida religiosa en la cristiandad medieval. Las controversias con musulmanes y judíos. Primeros intentos de unidad religiosa. Razón y fe en el pensamiento cristiano: S. Anselmo y Sto. Tomás de Aquino. La filosofía como «sierva» de la teología. El ocaso de la Edad Media.

pensamiento cristiano: S. Anselmo y Sto. Tomás de Aquino. La filosofía como «sierva» de la teología. El ocaso de la Edad Media.

5. El Renacimiento y la época de la Reforma protestante: Humanismo y religión en la época renacentista. Aires de reforma y búsqueda de unidad. Lutero y la Reforma protestante. Los primeros desarrollos del protestantismo. La noción de religión natural y el comienzo de la apologética moderna.

6. La Edad Moderna: Religión y filosofía en la filosofía clásica del siglo XVII: la Teodicea de Leibniz. La Ilustración. La noción de «religión civil» de J. J. Rousseau. Kant y el mal radical. Religión y filosofía en el idealismo alemán: Hegel. Religión y sentimiento: Schleiermacher. Reivindicación de la fe frente a la razón: Kierkegaard. La crítica positivista y marxista a la religión. Filosofía de la «muerte de Dios»: Nietzsche. El debate en torno a la «filosofía cristiana». Wittgenstein y la mística. ¿Fin de la modernidad?: filosofía y religión en el pensamiento postmoderno.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará en clase la bibliografía correspondiente a cada tema. A continuación se incluyen, a título orientativo, algunas obras de carácter general relacionadas con el temario de la asignatura.

Blázquez, J. M^a., Martínez-Pinna, J., Montero, S., *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma*, Madrid, Cátedra, 1993.

Dawson, Ch., *Historia de la cultura cristiana*, México, FCE, 1997.

Despland, M., *La religion en Occident. Evolution des idées et du vécu*, Montréal, Fides, 1979.

Domanski, J., *La philosophie, théorie ou manière de vivre? Les controverses de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris-Fribourg, Cerf-Ed. Universitaires de Fribourg, 1996.

Gigon, O., *La cultura antigua y el cristianismo*, Madrid, Gredos, 1970.

Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed., 1985.

Hadot, P., *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, FCE, 1998.

Jaeger, W., *Humanismo y teología*, Madrid, Rialp, 1964.

Jaeger, W., *Cristianismo primitivo y paideia griega*, México, FCE, 1965.

Lagrée, J., *La raison ardente. Religion naturelle et raison au XVII siècle*, Paris, Vrin, 1991.

Lecler, J., *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Paris, Aubier, 1955.

Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme, Paris, Aubier, 1955.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará personalmente al comienzo de curso.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA

Prof. Dr. Rafael Alvira

OBJETIVOS

El origen histórico de la filosofía y las primeras preguntas filosóficas no carecen de valor para la actividad especulativa presente. Muy al contrario, las indagaciones de los antiguos han abierto muchos de los caminos por los que discurre nuestra singladura intelectual y han proporcionado el instrumental básico que nos capacita para emprender el estudio sobre el sentido del ser y el conocimiento.

El objeto principal de la asignatura reside, por tanto, en examinar las doctrinas filosóficas de los antiguos, y en particular de los clásicos griegos, en cuanto proponen sugerencias válidas para resolver las contradicciones de nuestra cultura. Este examen es igualmente provechoso para detectar las limitaciones de los planteamientos de la Antigüedad y poder superar así en la hora presente tales limitaciones.

Más en concreto, se tratará de lograr por los alumnos una comprensión histórico filosófica de las ontologías platónica y aristotélica y su repercusión en la historia del pensamiento.

TEMARIO

1. Introducción. El problema de la Filosofía oriental. Bibliografía.
2. La Filosofía occidental. Del mito al logos. Períodos de la Filosofía antigua. Fuentes en la Filosofía.
3. La escuela de Mileto: Tales.
4. Anaximandro y Anaxímenes.
5. La escuela pitagórica.
6. Heráclito de Efeso.
7. La escuela de Elea, el precursor: Jenófades de Colofón.
8. Parménides: análisis del «Poema».
9. Zenón de Elea: las «Aporías». Meliso de Samos.
10. El pluralismo: Empédocles de Agrigento.

11. El atomismo: Leucipo y Demócrito.
12. Anaxágoras de Clazomene: Homeomerías y Nous.
13. La sofística: Caracteres.

14. Los sofistas: Protágoras y Gorgias.
15. Sócrates: Vida y muerte. «Apología de Sócrates».
16. Sócrates: la filosofía: fuentes. El saber. El método.
17. Escuelas Socráticas: escuela de Elis y Eretria. Escuela de Megara.
18. Escuelas Socráticas: escuela Cirenaica. Escuela Cínica. Platón: vida y obras. Teoría del conocimiento. Ontología/Metafísica/ Teología.
19. Platón: Cosmología. Psicología. Antropología.
20. Platón: Ética. Filosofía del Derecho.
21. La Academia. Bibliografía.
22. Aristóteles: Vida y obras. El problema Crítico.
23. Aristóteles: La Metafísica.
24. Aristóteles: La Ética a Nicómaco.
25. Aristóteles: La Política.
26. Aristóteles: La Poética.
27. Aristóteles: conclusiones.
28. El Liceo: Bibliografía. La Estoa y el estoicismo: Lógica. Filosofía de de la naturaleza. Ética.
29. Epicuro y el epicureísmo: Lógica. Filosofía de de la naturaleza. Ética.
30. El escepticismo.
31. El neoplatonismo.
32. Plotino: Análisis de las «Ennéadas».
33. Filosofía antigua y filosofía medieval.

BIBLIOGRAFÍA

- Copleston, F., *Historía de la Filosofía*, Tomo I, Barcelona, Ariel, 1979.
- Chen, Chung-Hwan, Sophia. *The Science Aristotle sought*, New York, Hildeshei, 1976.
- Chevalier: *Historia del Pensamiento (I)*, Madrid, Aguilar, 1958-1968.
- Diels: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, Weidmann, 1954-1956.
- Fraille: *Historía de la filosofía (I)*, Madrid, Ed. Católica, 1971-.
- G. Reale, *Storia della filosofia antica*, Milano, Vita e Pensiero, 1975-1981.

G. Reale, *Historia del pensamiento filosófico y científico (I)*, Barcelona, Herder, 1988.
Guthrie, W.K.C., *Historia de la Filosofía Griega*, Madrid, Gredos, 1984 y 1986.
Guthrie, W.K.C., *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
Hirschberger, *Historia de la filosofía (I)*, Barcelona, Herder, 1954-1960.
Jaeger, W., *Paideia*, México, FCE, 1946-1949.

Jaeger, W., *Aristóteles. Bases para la historia de su desarrollo intelectual*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963.

Aristóteles. Bases para la historia de su desarrollo intelectual, México, Fondo de Cultura Económica, 1963.

Reale, G., *Introducción a Aristóteles*, Barcelona, Herder, 1985.

Reale, G., *Aristóteles. La metafísica*, Napoli, Luigi Loffredo Editore, 1978, segunda edición.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A convenir en cada caso.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Profa. Dra. M^a Jesús Soto Bruna

OBJETIVOS

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos.

Se aborda en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval. Se expone a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII. Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII. Lugar aparte merece la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades. Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la «vía moderna»; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad media. El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento.

Las clases se desarrollarán en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y de unos comentarios de textos (prácticas). Los alumnos deberán elaborar un pequeño trabajo sobre alguno de los puntos del Programa, previo asesoramiento.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Introducción a la filosofía medieval. El problema de la periodización. Los temas de la filosofía medieval.
2. San Agustín de Hipona (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interioridad.

Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.

3. Severino Boecio (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

4. Juan Escoto Eriúgena (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de «creatura». Retorno hacia Dios.
5. San Anselmo de Canterbury (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de «verdad».
6. Pedro Abelardo (1079-1142) y el problema de los universales. Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El «nominalismo». Solución de P. Abelardo.

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

7. Avicena (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.
8. Averroes (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.
9. Maimónides (1135-1204). Vida y obras. La Guía de los perplejos y la noción de «filosofía». Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

10. San Buenaventura de Bagnorea (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.
11. San Alberto Magno (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.
12. Santo Tomás de Aquino (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.
13. Juan Duns Escoto (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a partir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La

individuación y la haecceitas. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

14. Guillermo de Ockham (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.
15. Juan Eckhart (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.
16. Nicolás de Cusa (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de La Docta Ignorancia. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548- 1600).

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Canals Vidal, F., *Historia de la filosofía medieval*, 4ª ed., Barcelona, Herder, 1992.
- Copleston, Fr., *Historia de la filosofía*, vols. II y III, Barcelona, Ariel, 1990.
- Chevalier, J., *Historia del pensamiento*, vol. II, Madrid, Aguilar, 1969.
- Fraile, G., *Historia de la filosofía*, vol. II, Madrid, BAC, 1978.
- Gilson, E., *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.
- Maurer, A., *Filosofía medieval*, Buenos Aires, Emecé, 1967.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988, vol. I.
- Saranyana, J. I., *Historia de la filosofía medieval*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- Steenberghen, F. van, *La philosophie au XIII.e siècle*, Lovaina, Publ. Universitaires, 1991.

Bibliografía general y monografías

- Bettoni, E., Bonaventura da Bagnoregio, S., *Gli aspetti filosofici del suo pensiero*, Milán, Biblioteca Francescana Provinciale, 1973.
- Bettoni, E., *Duns Scoto, filosofo*, Milán, Vita e Pensiero, 1966.

- Cruz Cruz, J., *Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Cruz Hernández, M., (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Granada, Universidad, 1949.
- Cruz Hernández, M., *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Granada, Publicaciones de la obra social y cultural, 1997.
- Fabro, C., *Introducción al tomismo*, Madrid, Rialp, 1967.
- Fernández, J. L., «El concepto de la metafísica en Sto. Tomás», *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2).
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Ghisalberti, A., *Introduzione a G. di Ockham*, Milán, Laterza, 1976.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, Rialp, 1981.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973.
- Gilson, E., *La philosophie de Saint Bonaventure*, París, Vrin, 1953.
- Gilson, E., *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, París, Vrin, 1929.
- Introduction à l'étude de Saint Augustin*, París, Vrin, 1929.
- Gilson, E., *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, París, Vrin, 1952.
- González, A. L., *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria N°9, 1993.
- González, A. L., «Intuición y escepticismo en Ockham», *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1).
- Lossky, V., *Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart*, París, Vrin, 1960.
- Lluch-Baixauli, M., *La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- Miralbell, I., *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 52, 1998.
- Miralbell, I., *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria N° 56, 1998.
- Orrego, S., *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, N° 53, 1998.

- Pérez de Laborda, M., *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo*, Pamplona, Eunsa, 1995.
- Pieper, J., *Filosofía medieval y mundo moderno*, Madrid, Rialp, 1973.
- Ramón Guerrero, R., *El pensamiento filosófico árabe*, Madrid, Cincel, 1985.
- Ramón Guerrero, R., *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, 1998.
- Rubio, M., *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, 1998.
- Saranyana, J.I., «La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena», *Anuario Filosófico*, 1980 (13,2).
- Saranyana, J.I., «De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena», *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1).
- Saranyana, J.I., «Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica», *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3).
- Sanz, V., *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Pamplona, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, 1995.
- Soto Bruna, M.J., «Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión», *Anuario Filosófico*, 1995 (28).

Soto Bruna, M. J., Alonso del Real, C., *De processione mundi, Estudio y edición crítica del Tratado de Domingo Gundislavo*, Pamplona, Eunsa, 1999.

De processione mundi, Estudio y edición crítica del Tratado de Domingo Gundislavo, Pamplona, Eunsa, 1999.

Soto Bruna, M.J., *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Pamplona, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, 1997.

Vanni Rovighi, S., *Studi di filosofia medioevale*, Milán, Vita e Pensiero, 1978.

Weisheipl, A., *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Oxford, Blackwell, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 9'30 h. a 12'30 h. en el Despacho n° 2.160, 2° piso de Bibliotecas.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.

17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

Conforme a una antigua tradición, la Filosofía sólo se transmite adecuadamente de modo oral: la asistencia a clase es insustituible, y la materia de examen coincide con lo allí expuesto. Sólo como material de apoyo, el profesor pondrá a disposición de los alumnos algunos apuntes, parciales, que les faciliten verificar la corrección de sus propias notas.

Desafortunadamente, los grandes filósofos no suelen estar a mano: a falta de su enseñanza oral, sólo nos quedan sus escritos. Los alumnos habrán de leer tres textos, que se detallan más abajo: dos clásicos, y otro contemporáneo. No se trata de que los aprendan; ni siquiera de que entiendan todo cuanto allí se dice. Se exige sólo que tengan experiencia propia y directa de lectura de textos filosóficos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Figura entre corchetes la signatura correspondiente en la Biblioteca de Humanidades

Aristóteles, *Metafísica, libro I*, Madrid, Gredos, 1994 (FF. 90. 938. Año (2000))

- Tomás de Aquino, *La verdad. Selección de textos*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 19, 1996.(SB. 72. 354) .
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988 (SD.73. 354)

BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993.(B. S. 488)
- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988.(B. 78. 974)
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989 (S. D. 73. 223).
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.(S. B. 72. 036)
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973. (B. 92. 334)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.(SD. 73. 176)
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989. (SB 91. 028)
- Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991.(B.54. 211)
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993. (SB. 71. 052).
- Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976. (J. 55. 358)
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982. (B. 75. 863)
- Platón, *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 1981. (F. 90. 987 PLA)
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, 2ª ed., Rialp, 1993. (SB. 72. 274)
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995. (SB. 72. 318)
- Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA

Prof. D. Salvador Piá Tarazona

OBJETIVOS

1. Delimitar la metafísica como ciencia y establecer la primacía de los saberes especulativos.
2. Conocer los parámetros fundamentales de las principales doctrinas metafísicas a lo largo de la historia; haciendo especial hincapié en los siguientes pensadores: Parménides, Platón, Aristóteles, Avicena, Averroes, Tomas de Aquino, Escoto, Ockham, Descartes, Spinoza, Kant, Hegel y Heidegger.
3. Distinguir claramente las coordenadas fundamentales de las metafísicas realistas y las idealistas.
4. Esclarecer el encaminamiento ontológico de la metafísica desde el carácter trascendental del objeto de la metafísica.
5. Delimitar el contenido de la ontología, de la teodicea y establecer el método de la metafísica.

TEMARIO

1. Concepto preliminar de la metafísica. La metafísica como sabiduría. Primacía de los saberes especulativos. El carácter práctico del saber en la filosofía moderna y contemporánea.
2. Encaminamiento ontoteológico de la metafísica. Tesis y crítica del planteamiento heideggeriano.
3. Parménides y el ser. Notas características del ser parmenídeo. Diversas interpretaciones. Parménides, pensador esencial.
4. El objeto de la metafísica en Platón; la metafísica, ciencia de lo suprasensible. La esencialización del ente.
5. El cuádruple objeto de la metafísica en Aristóteles. Ousía. El estudio del ente. La investigación etiológica. El Primer Motor.
6. Prolongación aristotélica: Avicena y Averroes. Las doctrinas metafísicas avicenianas sobre el triple estado de la esencia, la esencia

como posibilidad y la accidentalidad de la existencia. La crítica «aristotélica» de Averroes.

7. El objeto de la metafísica en Tomás de Aquino.
8. La filosofía primera de Escoto y Ockham.
9. El concepto y objeto de la metafísica en Descartes. El cogito, comienzo absoluto. El ser, acontecimiento del pensar. El sustancialismo cartesiano.

10. La metafísica racionalista de Spinoza. Sistematismo, especulación pura y metafísica naturalista. El ideal de una plenitud de racionalidad. La única sustancia. Causa sui y panteísmo.
11. El concepto de metafísica en el empirismo.
12. El concepto de metafísica en la obra de Kant (I). El problema de la posibilidad de la metafísica como ciencia. El giro copernicano.
13. El concepto de metafísica en la obra de Kant (II). Una metafísica de nuevo cuño. Las categorías y el esquematismo trascendental. La razón y el Yo Pienso en General. El tránsito a la Crítica de la Razón Práctica.
14. Metafísicas idealistas. El alcance ontológico del idealismo. Fichte. Schelling. Hegel.
15. Divergencia y comparación de las metafísicas realistas e idealistas. El caso de la ontología regional de N. Hartmann.
16. El objeto de la metafísica en Heidegger. Estudio de Qué es metafísica e Introducción a la metafísica.
17. El estatuto científico de la metafísica. Los niveles de objetividad. Metafísica y ciencias particulares. La metafísica, ciencia máximamente intelectual.
18. El carácter trascendental del objeto de la metafísica. Máxima extensión y comprensión de la noción de ente. Nociones genéricas e índole trascendental.
19. El contenido de la metafísica. Ontología. Teodicea. Crítica. El problema de la unidad de la metafísica.
20. El problema de la posibilidad de la metafísica. El trascendentalismo kantiano. Comte y el positivismo. El materialismo dialéctico de Marx y Engels.
21. El método de la metafísica. El problema de los tres grados de abstracción. El juicio negativo de separación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Habrá examen oral del siguiente libro:

Polo, Leonardo, *Introducción a la filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 1999.

El examen se realizará exclusivamente del día 1 al 15 de mayo. Este examen valdrá 1 punto de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

Cardona, C., *Metafísica de la opción intelectual*, Madrid, Rialp, 1973.

Cardona, C., *Metafísica del bien y del mal*, Pamplona, Eunsa, 1988.

Metafísica del bien y del mal, Pamplona, Eunsa, 1988.

Echauri, R., *El ser en la filosofía de Heidegger*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1964.

Echauri, R., *Heidegger y la metafísica tomista*, Buenos Aires, Eudeba, 1970.

Fabro, C., *La nozione tomistica di partecipazione*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963.

Fabro, C., *Partecipazione e causalità*, Torino, 1960.

Fabro, C., «The transcendentality of «Ens-Esse» and the ground of Metaphysics», en *International Philosophical Quarterly*, vol. 3, 1966.

Fernández, J.L., *Lógica y Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Finance, J. de, *Conocimiento del ser*, Madrid, Gredos, 1971.

Forest, A., *La structure métaphysique du concret selon S. Thomas d'Aquin*, París, Vrin, 1956.

Forment, E., *Introducción a la metafísica*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984.

Geiger, L.B., «Abstraction et séparation d'après Saint Thomas», en *Revue des Sciences Philosophiques et théologiques*, vol. 31, 1947.

Gilson, E., *El ser y los filósofos*, 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1985

Gilson, E., *Constantes filosóficas de l'être*, París, Vrin, 1983.

González Alvarez, A., *Introducción a la metafísica*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1951;

González Alvarez, A *Tratado de Metafísica. Vol. I: Ontología*, Madrid, Gredos, 1967.

González Alvarez, A , *F. Engels: Dialéctica de la naturaleza*, Madrid, EMESA, 1977.

González, A.L., *Ser y participación*, 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1995

Inciarte, F., *Forma Formarum*, Freiburg, Alber, 1970.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Owens, J., *The doctrine of being in the aristotelian Metaphysics*, Toronto, Institute of Medieval Studies, 1957.

Philippe, M.D., *Une philosophie de l'être est elle encore possible?*, Paris, Tequi, 1975.

Raeymaecker, L., *Filosofía del ser*, Madrid, Gredos, 1968.

Además del programa general, en el curso 1996-97 se impartirán semanalmente sesiones de seminario de textos sobre la *Metafísica* de Aristóteles (edición Biblioteca Clásica Gredos), especialmente los libros VII, VIII y IX.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 16:30 a 18:00 h. y miércoles de 16:30 a 19:00 h. (Despacho 2200 de Biblioteca).

LATÍN I

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

La asignatura de Latín I tiene como finalidad familiarizar al alumno con el latín de los filósofos. El alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos filosóficos de sencilla sintaxis, poniendo las bases para la traducción de textos más complicados en Latín II. Las clases se dedicarán

principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina.

TEMARIO

1. Sintaxis de los casos: nominativo y vocativo.
2. Sintaxis de los casos: preposiciones y casos; el acusativo.
3. Sintaxis de los casos: el dativo.
4. Sintaxis de los casos: el ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
5. Sintaxis de los casos: el genitivo.
6. Sintaxis del verbo: tiempo y aspecto.
7. Sintaxis del verbo: el modo; uso del subjuntivo en oraciones principales.
8. Sintaxis oracional: al hilo de la traducción se irán explicando las cuestiones de sintaxis oracional con carácter práctico, que se completarán en Latín II.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid, Ariel, 1986.

Introducción a la sintaxis estructural del latín, Madrid, Ariel, 1986.

Valentí F., E., *Sintaxis Latina*, Madrid, Bosch, 1996 (18ª edición).

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Barcelona, Ariel, 1988 (2ª edición).

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.

Jones, P. V. Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Diccionario

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario de asesoramiento al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LATÍN II

Profa. D^a Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en Latín I, en esta asignatura se profundizará en el conocimiento del latín de los filósofos. El alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina.

TEMARIO

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid, Ariel, 1986.

Valentí F., E., *Sintaxis Latina*, Madrid, Bosch, 1996 (18ª edición).

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Barcelona, Ariel, 1988 (2ª edición).

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.

Jones, P. V. Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Diccionario

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

LÓGICA I

Profa. Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe

OBJETIVOS

Este curso se presenta como una introducción general a la Lógica, que pretende cubrir unos objetivos al mismo tiempo teóricos e instrumentales:

a) Desde el punto de vista teórico, se trata de lograr un conocimiento básico de los principales conceptos y técnicas de la lógica simbólica (en el nivel de la lógica proposicional de primer orden). La visión contemporánea se completa con alusiones a la historia de la lógica, al tiempo que se procura denunciar los problemas, insuficiencias y límites de los cálculos lógicos.

b) Desde el punto de vista instrumental, la familiaridad con los cálculos lógicos tiene como objetivo desarrollar unas destrezas que podrán aplicarse en otros ámbitos del conocimiento:

- En un nivel general, la práctica de la lógica contribuye al desarrollo de la capacidad analítica y sintética, la habilidad en el manejo de elementos abstractos, el rigor y la claridad.

- En un nivel más específico, el dominio de estos conceptos y técnicas es imprescindible para poder enfrentarse a la lectura de textos y al estudio de problemas concretos, tanto en el ámbito de la lógica matemática como en el de otras disciplinas relacionadas (filosofía del lenguaje, filosofía de la ciencia, inteligencia artificial...).

TEMARIO

1. Presentación: la ciencia del logos. Lógica y lenguaje: usos del lenguaje; lenguaje y metalenguaje; sintaxis, semántica y pragmática; lenguajes naturales y artificiales. Lógica y argumentación.
2. La lógica simbólica. Lenguajes formales y sistemas formales. Panorama de la lógica simbólica actual.
3. La lógica proposicional. El lenguaje LP. Otras notaciones. La semántica lógico-proposicional: el principio de bivalencia y las funciones de verdad. Validez e insatisfacibilidad. Implicación y argumento válido. Métodos de decisión: tablas de verdad, reducción al absurdo, tablas analíticas, deducción natural.
4. La axiomatización de la lógica. El sistema PM. Deducción de teoremas.
5. La implicación clásica y sus alternativas. Las paradojas de la implicación clásica y la implicación estricta. Las paradojas de la

implicación estricta y la lógica de la relevancia. La antigua lógica de la proposición hipotética.

6. Metateoría de la lógica de enunciados. Lógica y metalógica. Consistencia y completud. Decidibilidad y computabilidad.
7. Lógica y ciencia: la argumentación científica. El método hipotético-deductivo. La inducción.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Badesa, C. (et al), *Elementos de lógica formal*, Barcelona, Ariel, 1998.
Castrillo, P., *La estructura de los condicionales*, Madrid, UNED, 1989.
Deaño, A., *Introducción a la lógica formal*, Madrid, Alianza, 1996.
Garrido, M., *Lógica simbólica*, Madrid, Tecnos, 1995.
Quesada, D., *La lógica y su filosofía*, Barcelona, Barcanova, 1985.

Ejercicios

- Antón, A. y Casañ, P., *Lógica Matemática*. Ejercicios, vol. 1, Valencia, Nau Llibres, 1987.
Castrillo, P., *Ejercicios de lógica*, Madrid, UNED, 1991.
García Trevijano, C., *El arte de la lógica*, Madrid, Tecnos, 1993.
Pérez Sedeño, E., *Ejercicios de lógica*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

Lecturas complementarias

- Aristóteles, cualquiera de sus escritos lógicos. Se recomienda la edición en *Tratados de lógica Organo, dos vols.*, Madrid, Gredos, 1982, 1988.
Bochenski, I. M., *Historia de la lógica formal*, Madrid, Gredos, 1967.
Frege, G., *Conceptografía*, trad. española en México, UNAM, 1972.
Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, Madrid, Cátedra, 1991.
Kneale, W. y M., *El desarrollo de la lógica*, Madrid, Tecnos, 1972.
Pedro Hispano, *Tractatus*. Se recomienda la edición de L.M. de Rijk, *Tractatus, called afterwards Summule Logicales*, Assen, Van Gorkum, 1972, o la de M. Beuchot, *Tractatus*, llamado después *Summule Logicales*, México, UNAM, 1986.
Read, S., *Thinking about logic. An introduction to the philosophy of logic*, Oxford, University Press, 1995.

RÉGIMEN

Los créditos teóricos se obtienen con el examen final. Los créditos prácticos se obtienen con la participación en las sesiones de comentario de textos y con la realización periódica de ejercicios escritos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

Correo electrónico: pilzarbe@unav.es

LÓGICA II

Profa. Dra. María Cerezo

OBJETIVOS

Extensión de la Lógica proposicional a Lógica cuantificacional.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN: LÍMITES DE LA LÓGICA PROPOSICIONAL

II. TEORÍA DE CONJUNTOS. NOCIONES BÁSICAS

III. PROPOSICIÓN CATEGÓRICA TRADICIONAL

1. Análisis y formalización de la proposición categórica.
2. Relaciones entre proposiciones. Cuadrado de oposición. Relaciones de conversión.

IV. LENGUAJE LÓGICO CUANTIFICACIONAL

1. Introducción de Lógica cuantificacional de 1er orden de predicados monádicos.
2. Lenguaje lógico: alfabeto y reglas de formación.
3. Nociones: UD, cuantificadores, tipos de fórmulas, etc.
4. Nociones de formalización de lenguaje ordinario.
5. Árboles de formación.
6. Árboles de valuación.
7. Interdefinibilidad de cuantificadores.
8. Leyes de distribución

V. SEMÁNTICA

1. Noción de interpretación.
2. Expansión funcional veritativa.
3. Teoría de modelos.

VI. MÉTODOS DE DECISIÓN

1. Tablas analíticas.
2. Deducción natural.

VII. LÓGICA CUANTIFICACIONAL DE PREDICADOS POLIADICOS

1. Ampliación del Lenguaje. Formalización.
2. Semántica.
3. Métodos de decisión.
4. Identidad y descriptores.

VIII. INTRODUCCIÓN AL TRATAMIENTO MATEMÁTICO DE LA LÓGICA

1. Inducción.
2. Recursión.
3. Consistencia y completud de Lógica cuantificacional de primer orden.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de texto

Garrido, M., *Lógica Simbólica*, Madrid, Tecnos, 1974.

Barwise, J., y Etchemendy, J., *Language, Proof and Logic*, CSLI Publications, 1999.

Bibliografía de consulta y lecturas: se indicará al principio de curso.

EVALUACIÓN

De los 10 puntos:

5 examen final: teoría y práctica de Lógica II

5 prácticas y sesiones sobre lecturas: asistencia, entrega y corrección de prácticas. Participación en sesiones sobre lecturas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 12 a 2 y de 6'15 a 7'15 h.

TEXTOS FILOSÓFICOS I

Prof. Dr. Manuel García Clavel

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la lectura y comentario del tratado Sobre la Interpretación (Peri Hermeneias) de Aristóteles. Se trata de una obra perteneciente al Órganon, o conjunto de obras lógicas del Estagirita, y se suele ubicar después de las Categorías y antes de los Analíticos. En este tratado, Aristóteles analiza la noción de enunciado e indaga las oposiciones lógicas entre parejas de enunciados y sus diversas variedades. En ambos aspectos constituye una preparación necesaria para el estudio sistemático del razonamiento en general (Analíticos Primeros) y de la metodología del conocimiento científico (Analíticos Segundos) en la filosofía de Aristóteles.

TEMARIO

1. Escritura, voz, pensamiento y realidad. Lo verdadero y lo falso.
2. El nombre. Nombre simples y compuestos.
3. El verbo. El verbo "ser".
4. El enunciado y sus clases. El enunciado asertivo.
5. Las aserciones simples y compuestas, afirmativas y negativas.
6. Las aserciones universales y particulares.
7. La oposición de las aserciones: contradicción y contrariedad.
8. Las aserciones equívocas y su oposición.
9. La oposición de los futuros contingentes.
10. La oposición de las aserciones modales.

BIBLIOGRAFÍA

a) Traducciones

- Aristóteles, *Tratados de Lógica, vol. II*, Madrid, Gredos, 1988.
Introducción, traducciones y notas por M. Candel Sanmartín.
- Aristóteles, *Categories and De Interpretatione*, Oxford, Oxford University Press, 1963. Traducciones, notas y glosario por J. L. Ackrill.

Aristóteles, *Categoriae et Liber de Interpretatione*, Oxford, 1949. Edición L. Minio-Paluello.

b) Comentarios

Tomas de Aquino, *Comentario al Libro de Aristóteles Sobre la Interpretación*, Pamplona, EUNSA, 1999. Traducción e introducción por M. Skarica. Estudio preliminar por J. Cruz Cruz.

c) General

Anscombe, G. E. M., y Geach, P. T., *Three Philosophers*, Oxford, Blackwell, 1961.

Kneale, W.C. y M., *El Desarrollo de la Lógica*, Madrid, Tecnos, 1972.

Ross, W. D., *Aristóteles*, Buenos Aires, Charcas, 1981.

REGIMEN

El curso tiene carácter presencial. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Los sábados de 12 a 2 en el despacho 2220.

ÉTICA I

Prof. Dr. Modesto Santos

OBJETIVOS

Esta asignatura se propone como objetivo determinar con toda precisión el concepto y ámbito interno y externo de la ética, así como la exposición histórico-crítica de principales concepciones que han intentado dar respuesta a la pregunta sobre la existencia, contenido y fundamentación de la moralidad del obrar humano.

Se presta especial atención a las corrientes dominantes en el debate ético contemporáneo.

Se introduce para ello al alumno en la lectura y discusión de las principales fuentes clásicas y modernas de la literatura ética, como base imprescindible para la comprensión y valoración de la propuesta sistemática que sobre la verdad y sentido de la acción humana en su estructura y en su contenido moral específico se ofrece en la Ética II.

TEMARIO

I. CONCEPTO Y ÁMBITO DE LA ÉTICA

1. El concepto de la ética: Vías para su determinación. Lenguaje, historia y concepto. Etimología de los términos «ética» y «moral» y su relevancia filosófica. El conocimiento moral prefilosófico. Experiencia moral y ética filosófica. El estatuto epistemológico de la ética. La ética como ciencia práctica y normativa. Praxis, conocimiento práctico y conocimiento de lo práctico. Inteligencia habitual de los primeros principios prácticos, ciencia ética y prudencia.
2. El ámbito de la ética. Ética, Física y Metafísica. Ética, Lógica y Semiótica. Ética, ciencia y técnica. Ética y Sociología. Ética, Derecho y Política. La persona humana como principio y término de la ética. Actos, hábitos y personalidad moral. Los temas de la ética: el bien, la norma y la virtud.

II. LAS PRINCIPALES CONCEPCIONES HISTÓRICAS DE LA ÉTICA

3. La ética teleológica en el realismo filosófico. El fin como principio del obrar humano. Aristóteles. Ser, bien y fin. Virtudes dianoéticas y éticas. Tomás de Aquino. El hombre como «imago Dei» en cuanto que ser libre, principio y dueño de sus actos. La definición de los actos humanos y su distinción en buenos y malos. Principios internos y externos de la acción moral: los hábitos y la ley.
4. La ética deontológica en la filosofía trascendental kantiana: Immanuel Kant. La ética como filosofía moral pura. El hecho del deber moral como punto de partida de la ética. El concepto de buena voluntad. Razón práctica, libertad, y moralidad. La autonomía de la voluntad como principio supremo de la moralidad.
5. La ética empirista: David Hume. Presupuestos epistemológicos de la ética humeana. El sentimiento moral. El paso del «is» al «ought» (ser y deber). El utilitarismo ético.

6. La ética material de los valores. Max Scheler. La crítica de Scheler al formalismo ético kantiano. La noción de valor frente a la noción de bien y fin. El a priori material y el a priori emocional. Axiología, empirismo ético, y realismo ético.
7. La ética en la filosofía analítica. Tesis y etapas. Semántica y Pragmática. De G. E. Moore a L. Wittgenstein.
8. La ética en el positivismo lógico y en el emotivismo ético. El Círculo de Viena. La ética en A. J. Ayer y M. Schlick. C. L. Stevenson y el emotivismo ético.
9. Ética, dialéctica y dialógica. Ilustración, sociedad tecnológica y razón instrumental. Positivismo, Metafísica y Dialéctica. La razón práctica en la Escuela de Frankfurt. De la dialéctica a la dialógica: K. O. Apel y J. Habermas.
10. El consecuencialismo ético. Las tres tesis del consecuencialismo ético. Consecuencialismo ético, positivismo lógico y filosofía analítica. Razón pura práctica, finalidad moral y consecuencialismo. Razón proporcionada, utilitarismo y consecuencialismo.

BIBLIOGRAFÍA

A lo largo del curso el Profesor irá indicando la bibliografía complementaria para el estudio de cada tema. Asimismo se realizarán trabajos sobre las principales fuentes -clásicas y modernas- de ética. Se indican a continuación algunas monografías y artículos de interés para el alumno.

Alvira, R., *¿Qué es la libertad?*, Madrid, Magisterio Español, 1976.

Belmans, Th. G., *Le sens objectif de l'agir humain*, Roma, Librería Editrice Vaticana, 1980.

Finance, J., *Ensayo sobre el obrar humano*, Madrid, Gredos, 1962.

Finnis, J., *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983:

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford, Clarendon Press, 1980.

García López, J. *El sistema de las virtudes humanas*, Editores de Revistas, México, 1986.

El sistema de las virtudes humanas, Editores de Revistas, México, 1986.

González, A. L., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 1998.

- Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Pamplona, Eunsa, 1973:
- Llano, A., *El futuro de la libertad*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Maritain, J., *Filosofía Moral*, Madrid, Morata, 1966.
- Mac Intyre, A., *After virtue*, Indiana, University of Notre Dame Press, 1981, trad. cast. *Tras la virtud*, Barcelona, 1986.
- Mac Intyre, A., *Whose Justice? Which Rationality?*, London, Duckworth, 1988, trad. cast., *Justicia y Racionalidad*, Barcelona, Eiusa, 1994
- Mac Intyre, A., *Three rival versions of moral inquiry*, London, Duckworth, 1990, trad. cast., *Tres versiones rivales de la ética*, Madrid, Rialp, 1992.
- Millán-Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*, Madrid, Rialp, 1994
- Millán-Puelles, A., *El valor de la libertad*, Madrid, Rialp, 1995
- Millán-Puelles, A., *El interés por la verdad*, Madrid, Rialp, 1997.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Madrid, 6ª ed., Rialp, 1998.
- Ronheimer, M., *La prospettiva della morale. Fondamenti dell' Ética filosofica*, Roma, Armando Editore, 1994; Trad. cast. *La perspectiva de la moral. Fundamentos de la Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.
- Santos Camacho, M., *Ética y Filosofía Analítica*, Pamplona, Eunsa, 1975.
- Santos Camacho, M., *Ética*, s.v. en G.E.R.
- Santos Camacho, M., «Sistemas morales: éticas materiales y éticas formales», en *La Filosofía*, Madrid, Dorcas, 1977.
- Santos Camacho, M., «El caso de Karen A. Quinlan: comentario ético a una sentencia», en *Persona y Derecho*, vol. II, 1975.
- Santos Camacho, M., *En torno a la posibilidad de la fundamentación metafísica del Derecho: presupuestos histórico-críticos*, Actas del X Congreso Mundial Ordinario de Filosofía del Derecho y Filosofía Social, vol. VI, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- Santos Camacho, M., «El consecuencialismo ético», en *Dios y el hombre*, VI Simposio Internacional de Teología (Pamplona, abril, 1984), Pamplona, Eunsa, 1985.
- Santos Camacho, M., «Technological Possibilities and the dignity of human life», en *Biotechnology, Ethics and Law*, ARSP, N° 39, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991.
- Santos Camacho, M. *En defensa de la razón. Estudios de Ética*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Simon, R., Moral, *Curso de Filosofía Tomista*, 4ª ed., Barcelona, Herder, 1981.

Curso de Filosofía Tomista, 4ª ed., Barcelona, Herder, 1981.

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Madrid, Rialp, 1991.

Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 10 a 13 o cualquier otro día, previa consulta, al salir de clase

ÉTICA II

Prof. Dr. Modesto Santos

OBJETIVOS

Esta asignatura se propone como objetivo la exposición sistemática de los conceptos básicos que integran y articulan la estructura y el contenido moral genérico y específico de la acción humana.

Se trata de ofrecer una respuesta intelectualmente esclarecida y racionalmente justificada a la pregunta por la existencia, contenido y fundamento inmediato y último del orden moral.

TEMARIO

1. Naturaleza y libertad. Fundamento, ser y sentido de la libertad. Las tres dimensiones de la libertad: a) Libertad trascendental. b) Libertad de libre albedrío. c) Libertad moral. Libertad, verdad y bien. La ética como síntesis de naturaleza y libertad.
2. Libertad y moralidad: el bien moral. El bien humano como principio regulador de la conducta moralmente recta. Bien humano e inclinaciones naturales. Inclinaciones naturales, libertad y ley natural. Las fuentes de la moralidad. La moralidad intrínseca y objetiva del obrar humano.

3. Libertad y moralidad: la norma moral. La ley como ordenación de la razón al bien común. Bien común inmanente y trascendente. La ley eterna. La ley natural. La ley positiva.
4. Libertad y moralidad: la virtud. Teoría general de la virtud. Virtudes intelectuales y virtudes morales. Virtud y libertad moral.
5. La virtud de la prudencia. Los principios de la prudencia. Prudencia, verdad y bien. Síndéresis, prudencia y conciencia moral.
6. La virtud de la justicia. Concepto y división de la justicia. Justicia y bien común. La justicia como realizadora del bien moral. La justicia del gobernante. Justicia y derechos humanos objetivos.
7. La regulación de la afectividad humana. Las pasiones humanas. La virtud de la fortaleza. La virtud de la templanza.

BIBLIOGRAFÍA

A lo largo del curso el Profesor irá indicando la bibliografía complementaria para el estudio de cada tema. Asimismo se realizarán trabajos sobre las principales fuentes -clásicas y modernas- de ética. Se indican a continuación algunas monografías y artículos de interés para el alumno.

Alvira, R., *¿Qué es la libertad?*, Madrid, Magisterio Español, 1976.

Belmans, Th. G., *Le sens objectif de l'agir humain*, Roma, Librería Editrice Vaticana, 1980.

Finance, J., *Ensayo sobre el obrar humano*, Madrid, Gredos, 1962.

Finnis, J., *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983:

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford, Clarendon Press, 1980.

González, A. L., *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 1998.

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Pamplona, Eunsa, 1973:

Llano, A., *El futuro de la libertad*, Pamplona, Eunsa, 1985.

Maritain, J., *Filosofía Moral*, Madrid, Morata, 1966.

Mac Intyre, A., *After virtue*, Indiana, University of Notre Dame Press, 1981, trad. cast. *Tras la virtud*, Barcelona, 1986.

- Mac Intyre, A., *Whose Justice? Which Rationality?*, London, Duckworth, 1988, trad. cast., *Justicia y Racionalidad*, Barcelona, Eiusa, 1994
- Mac Intyre, A., *Three rival versions of moral inquiry*, London, Duckworth, 1990, trad. cast., *Tres versiones rivales de la ética*, Madrid, Rialp, 1992.
- Millán-Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*, Madrid, Rialp, 1994
- Millán-Puelles, A., *El valor de la libertad*, Madrid, Rialp, 1995
- Millán-Puelles, A., *El interés por la verdad*, Madrid, Rialp, 1997.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Madrid, 6ª ed., Rialp, 1998.
- Ronheimer, M., *La prospettiva della morale. Fondamenti dell' Ética filosofica*, Roma, Armando Editore, 1994. Trad. cast. *La perspectiva de la moral. Fundamentos de la Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.
- Santos Camacho, M., *Ética y Filosofía Analítica*, Pamplona, Eunsas, 1975.
- Santos Camacho, M., *Ética*, s.v. en G.E.R.
- Santos Camacho, M., «Sistemas morales: éticas materiales y éticas formales», en *La Filosofía*, Madrid, Dorcas, 1977.
- Santos Camacho, M., «El caso de Karen A. Quinlan: comentario ético a una sentencia», en *Persona y Derecho*, vol. II, 1975.

Santos Camacho, M., *En torno a la posibilidad de la fundamentación metafísica del Derecho: presupuestos histórico-críticos*, Actas del X Congreso Mundial Ordinario de Filosofía del Derecho y Filosofía Social, vol. VI, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

En torno a la posibilidad de la fundamentación metafísica del Derecho: presupuestos histórico-críticos, Actas del X Congreso Mundial Ordinario de Filosofía del Derecho y Filosofía Social, vol. VI, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

Santos Camacho, M., «El consecuencialismo ético», en *Dios y el hombre*, VI Simposio Internacional de Teología (Pamplona, abril, 1984), Pamplona, Eunsas, 1985.

Santos Camacho, M., «Technological Possibilities and the dignity of human life», en *Biotechnology, Ethics and Law*, ARSP, N° 39, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991.

Santos Camacho, M. *En defensa de la razón. Estudios de Ética*, Pamplona, Eunsas, 1999.

Simon, R., *Moral, Curso de Filosofía Tomista*, 4ª ed., Barcelona, Herder, 1981.

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Madrid, Rialp, 1991.

Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 10 a 13 horas o cualquier otro día, previa consulta, al salir de clase.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

El curso es una invitación a pensar sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje y aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía. Está centrado en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, se propone dar cuenta de cómo algo tan familiar y natural como el lenguaje se ha convertido en el tema central de la filosofía angloamericana del siglo XX.

TEMARIO

I. Introducción

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico y constitución contemporánea como disciplina. Actualidad de la filosofía del lenguaje. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.

2. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje.
3. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica. La tarea de la filosofía.
4. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos.
5. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. Los orígenes de la filosofía analítica

6. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
7. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848- 1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
8. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los Principia Mathematica (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
9. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmaticismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).
10. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del Tractatus Logico-Philosophicus (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del Tractatus.
11. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" y "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional".
12. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. Der Logische Aufbau der Welt (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensidad. Carnap en América: Meaning and Necessity (1947).

13. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., Bustos, E., y Quesada, D., *Introducción a la filosofía del lenguaje*. 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1996.
- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
- Bustos, E., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, UNED, 1999.
- Conesa, F., y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Eco, U., *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los martes (17.00-18.45h) y otra de una hora los lunes (19.00-19.45) en el aula 37 del Edificio Central. Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

El día 24 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. En los meses de noviembre, diciembre y enero cada alumno deberá presentar un ensayo de un máximo de mil palabras sobre el autor o autores estudiados, o como reacción a los textos distribuidos en clase.

Algunos de esos ensayos serán presentados y discutidos en las clases prácticas.

Para los alumnos que toman esta asignatura como Optativa o de LC bastará para el examen final con el manual de Conesa y Nubiola (Partes 1ª y 2ª), además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320 del edificio antiguo de Bibliotecas, y también los días de clase al terminar ésta. Los demás días el profesor está accesible siempre en la dirección electrónica jnubiola@unav.es

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

El segundo semestre de «Filosofía del lenguaje» está destinado al estudio de la filosofía angloamericana del lenguaje posterior a la Segunda Guerra Mundial. Abarca desde las Investigaciones Filosóficas de Wittgenstein hasta las propuestas más recientes de Putnam, Dummett y Kripke que muestran el fracaso del fundacionalismo cientista, heredado del Círculo de Viena y todavía dominante en amplios estratos de la cultura contemporánea, y dan testimonio del alcance de la renovación pragmatista de la filosofía analítica que se está produciendo en la última década.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA ANALÍTICA CONTEMPORÁNEA

1. El «segundo» Wittgenstein (1922-51). Las Investigaciones Filosóficas (1953). La naturaleza de la filosofía. «El significado es el uso». Juegos lingüísticos y formas de vida. Reglas: la imposibilidad de un lenguaje privado. La filosofía de lo mental.

2. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. Cómo hacer cosas con palabras (1962): Constatativos y realizativos. La fortuna de los enunciados.
3. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica. Inescrutabilidad de la referencia e indeterminación de la traducción. La continuidad entre ciencia, filosofía y sentido común.
4. El racionalismo lingüístico de N. Chomsky (1928-). Competencia y actuación lingüísticas: la creatividad. Ideas innatas, universales lingüísticos y racionalismo. Influencia de Chomsky.
5. S. Kripke (1940-) y el desarrollo de la semántica modal. Los nombres y el nombrar. Epistemología y ontología. La teoría causal de la referencia. La búsqueda empírica de la esencia.
6. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-). La crítica del realismo científico. El significado de «significado». Los nombres de clases naturales: estereotipos. La dicotomía hecho/valor y la discusión realismo- relativismo. El resurgimiento del pragmatismo.

7. M. Dummett (1925-): La interpretación de Frege. Realismo y antirrealismo. ¿Qué es una teoría del significado?
8. La concepción pragmática del significado de H. P. Grice: Convención y comunicación. Implicaturas conversacionales. La teoría de los actos de habla de J. Searle.
9. El desarrollo de la pragmática: de la teoría del significado a la teoría de la comunicación. La pragmática y su objeto. Lingüística y comunicación: problemas y perspectivas del análisis del significado comunicativo.
10. La revuelta contra Frege. La semántica situacional de J. Barwise y J. Perry: el realismo ecológico. Otras propuestas recientes: H. Kamp, D. Sperber, T. Winograd y F. Flores.

II. OTRAS ÁREAS DE LA DISCUSIÓN CONTEMPORÁNEA

11. La inteligencia artificial. El fracaso del programa funcionalista: los argumentos de H. Putnam y J. Searle. La ciencia cognitiva: perspectivas actuales para la comprensión de las relaciones entre lenguaje, pensamiento y realidad.

12. Las industrias del lenguaje. El procesamiento de lenguajes naturales. Historia del programa de investigación en traducción automática. La traducción asistida por ordenador. La interacción seres humanos-ordenadores.
13. La teoría general de la comunicación. La conformación de la cultura a través de los medios de comunicación social: M. McLuhan. La teoría de la acción comunicativa de J. Habermas: esbozo de una pragmática universal. La sociodinámica de la cultura. La división sexual del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., Bustos, E., y Quesada, D., *Introducción a la filosofía del lenguaje*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1996.
- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
- Bustos, E., *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*, Madrid, Uned, 1987-92.
- Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*. Barcelona, Herder, 1999
- Eco, U., *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos-Universidad de Murcia, 1991.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial. Las clases se desarrollan en una sesión los lunes (19.00-19.45 h.) y en una de dos horas los miércoles (17.00-18.45 h.). Una de las tres clases tendrá de ordinario un carácter práctico. En los meses de marzo, abril y mayo ha de presentarse un ensayo de 1000/2000

palabras sobre el autor estudiado o como reacción a los textos distribuidos en clase. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases. Para el examen final los alumnos ordinarios habrán de estudiar el manual de Bustos. Para los de libre configuración bastarán las explicaciones y los textos distribuidos en las clases

Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje, en especial sobre alguno de los temas de la segunda parte del programa. También se valorarán trabajos de traducción de textos y reseñas de libros recientes.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320 y también los días de clase al terminar ésta. Los demás días está accesible siempre en la dirección jnubiola@unav.es

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz

OBJETIVOS

El establecimiento de la filosofía trascendental kantiana en los círculos culturales europeos dio lugar inicialmente a una dura polémica, desatada, entre otros, por Jacobi y Reinhold, en torno a conceptos fundamentales (cosa en sí, yo, totalidad, verdad, etc...) que fueron en parte prolongados en un sentido idealista (Fichte, Schelling y Hegel). Pronto surgió la contestación a ese idealismo en varios frentes: a través del materialismo (Feuerbach, Marx, Engels), del voluntarismo existencial (Kierkegaard), del positivismo (Comte, Avenarius, Mach), del evolucionismo (Spencer, Haeckel), del utilitarismo (Bentham, Stuart, Mill).

TEMARIO

1. Kant y el giro crítico de la filosofía. La Crítica de la Razón pura. Estética, Analítica y Dialéctica trascendentales. El alma. El mundo. Dios.
2. La ética kantiana. La Crítica de la Razón práctica. La ley moral y el imperativo categórico. La libertad y el bien moral. Postulados y función de la razón práctica.
3. Estética y Teleología en Kant. La Crítica del Juicio teleológico. El juicio reflexionante. Lo bello y lo sublime. La finalidad en la naturaleza. Conclusiones
4. La filosofía postkantiana. El «escándalo de la cosa en sí»: Maimon, Reinhold, Schulze.
5. Jacobi. Su denuncia del futuro nihilismo moderno.
6. Los movimientos prerrománticos. Goethe y la afirmación fáustica.
7. Fichte: El idealismo de la libertad.
8. Fichte: El sujeto y el Absoluto.
9. El Romanticismo.
10. Schelling. La infinitud de la razón. Filosofía Trascendental.

11. Schelling. Razón y existencia. La Filosofía de la Mitología y de la Revelación.
12. Hegel. Dialéctica de finito e infinito. Manuscritos y primeras obras.
13. Hegel. Las figuras o vicisitudes del Absoluto. Fenomenología del Espíritu.
14. Hegel. Las determinaciones categoriales del Absoluto. La Lógica como Metafísica. Filosofía de la Naturaleza.
15. Hegel. La Libertad. La Filosofía del Espíritu: subjetivo, objetivo y absoluto. Las instituciones del espíritu objetivo.
16. Hegel. El Absoluto en la intuición, en la representación y en el concepto.
17. La escisión del hegelianismo: la derecha hegeliana: Göschel, Bruno Bauer, J.E. Erdman, K Fr. Rosenkranz, Kuno Fischer y Chr. Baur. La izquierda hegeliana; D.F. Strauss; el humanismo de Feuerbach; el anarquismo de Stirner.
18. El Pesimismo. Schopenhauer y el dolor de la vida. El mundo como voluntad y como representación. El inconsciente en E. Von Hartmann.
19. El neocriticismo positivista. El Empiriocriticismo de Avenarius y Mach. El criticismo fisiológico de Müller, Hemholtz y Lange. El ficcionismo de Vaihinger.
20. El evolucionismo. La teoría biológica de Darwin. El monismo materialista de Haeckel. El positivismo de Spencer.
21. El materialismo dialéctico. Karl Marx y Fr. Engels. La Filosofía soviética.
22. La reacción existencial contra el idealismo. Kierkegaard: la angustia y el camino de la interioridad.
23. El utilitarismo inglés. Bentham y Stuart Mill.
24. El espiritualismo francés e italiano. Maine de Biran: el sentido íntimo. Rosmini: el ser ideal. Gioberti: verdad y tradición.

BIBLIOGRAFÍA

- Cruz Cruz, J., *Existencia y nihilismo. Introducción a la filosofía de Jacobi*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Cruz Cruz, J., *Conciencia y Absoluto, 2 vols*, Fac. Filosofía, Universidad de Navarra, 1989 (publicación interna).

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, trad. de Juan Cruz Cruz, Pamplona, Eunsa, 1981.

Además puede consultarse la *Historia de la Filosofía* de Fr. Copleston (Barcelona, Ariel, 1981), en los tomos 7, 8 y 9 dedicados a este período; así como las *Historias de la Filosofía* de Belaval (Ed. Siglo XXI) y Fraile-Urdániz (BAC), para el mismo período.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 12 a 14 horas, en el Despacho 2250 de la Biblioteca de Humanidades.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA

Prof. Dr. José Luis Fernández

OBJETIVO

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento general de los filósofos modernos más destacados desde Descartes hasta Kant, concretamente, los principales representantes del racionalismo y del empirismo. Además, el alumno se iniciará en la lectura de textos modernos, según se explicará más abajo.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN AL RACIONALISMO

1. Independencia del pensamiento frente a la experiencia.
2. Capacidad de autodespliegue de la mente.
3. Génesis de certezas.

II. DESCARTES

1. Vida y obras.
2. El método. El proyecto cartesiano. Las matemáticas, modelo epistémico. La intuición, fundamento de toda ciencia. La mathesis universalis. El orden. Las reglas del método.
3. La duda metódica: las razones de la duda.
4. El cogito.
5. La existencia de Dios. Prueba por la idea de Dios en mí. Prueba por el yo que tiene la idea de Dios. Prueba ontológica.
6. La naturaleza divina. La veracidad divina. Las verdades eternas. Dios, causa sui.
7. La realidad del mundo.
8. Res extensa y res cogitans. La materia como extensión. El mecanicismo. Alma y cuerpo.

III. MALEBRANCHE

1. Vida y obras.
2. Los modos de conocer.

3. El conocimiento de Dios. Prueba ontológica. Dios, causa única. Las criaturas, causas ocasionales. Dificultades del ocasionalismo: libertad, mal y milagros.

4. El conocimiento de los cuerpos. La mediación de las ideas. Las falsas explicaciones de la ideas. Visión de las ideas de los cuerpos en Dios.

5. El conocimiento de nosotros mismos. La conciencia de nuestra existencia. La conciencia de nuestra esencia. La idea del espíritu.

6. Unión del alma y del cuerpo: aplicación del ocasionalismo.

IV. SPINOZA

1. Vida y obras.

2. La sustancia.

3. Los atributos.

4. Los modos.

5. La necesidad.

6. La eliminación de la causalidad final.

7. Los tres grados de conocimiento.

8. Las consecuencias morales.

9. El amor Dei intellectualis.

10. La concepción del hombre.

11. Concepciones político-religiosas.

V. LEIBNIZ

1. Vida y obras.

2. La mónada. Del mecanicismo al principio de unidad y actividad. El concepto de sustancia como mónada: a) Las mónadas, sustancias individuales, b) La ley de la continuidad, c) La mónada como unidad, d) La mónada como principio de actividad, e) Jerarquía de las mónadas, f) La incomunicabilidad de las mónadas, g) La armonía preestablecida.

3. Los orígenes del concepto de mónada. El origen metafísico. El origen lógico. El origen físico.

4. Los cuerpos.

5. Teoría del conocimiento. El innatismo. Principio de no contradicción y de razón suficiente. Verdades de razón y verdades de hecho.

6. Dios. El argumento cosmológico. El argumento de las verdades eternas. El argumento de la armonía preestablecida. El argumento ontológico. El principio de lo mejor: el optimismo. El problema del mal.

VI. INTRODUCCIÓN AL EMPIRISMO

1. Dependencia del pensamiento respecto de la experiencia.
2. Pasividad respecto de los contenidos y actividad respecto de la combinación de esos contenidos.
3. La génesis de los contenidos

VII. LOCKE

1. Vida y obras.
2. La gnoseología. La primacía de la gnoseología. El origen del conocimiento. Qué es conocer. Los grados de conocimiento. Los límites del conocimiento. La probabilidad, la razón y la fe.
3. La moral y la política.

VIII. BERKELEY

1. Vida y obras.
2. Crítica del lenguaje, de las ideas abstractas, de las ciencias.
3. Esse est percipi: inmaterialismo. Los cuerpos son ideas. El ser de las ideas consiste en ser percibidas. El ser de las ideas es el ser de las cosas. «Idealismo problemático».
4. Esse est percipere: realismo espiritualista. El conocimiento del propio espíritu como actividad. Consecuencia: la causalidad. El conocimiento de los demás espíritus finitos. El conocimiento del espíritu infinito: prueba a partir de las ideas o sensaciones; prueba a partir del lenguaje; cognoscibilidad de la esencia divina.
5. Idealismo parcial y parcial realismo.

IX. HUME

1. Vida y obras.
2. Objetivo de Hume.
3. Los elementos del conocimiento. La percepción. El análisis de las impresiones. El análisis de las ideas.
4. La relación entre los elementos del conocimiento. Las relaciones naturales. Las relaciones filosóficas. La imaginación.
5. Los objetos del conocimiento. Relaciones de ideas. Cuestiones de hecho.
6. Las formas de conocimiento. Conocimiento y creencia. La causalidad:
a) Hume, crítico de la causalidad, b) la causalidad como relación filosófica, c) la causalidad como relación natural: la conexión no es analítica; la conexión es sintética.
7. La crítica del yo. Crítica del yo como sustancia. Crítica de la identidad del yo. Qué es el yo.
8. Escepticismo.
9. Fenomenismo.

X. LA ILUSTRACIÓN

1. Ilustración y Cultura.
2. Los temas del pensamiento ilustrado. La razón. La naturaleza. El hombre.
3. Ilustración y Filosofía.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.
Reale-Altiseri, *Historia del Pensamiento*, Barcelona, Herder, 1988.
Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Otras obras de consulta

- Fernández-Rodríguez, J. L., *Malebranche. Conocimiento de Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1998.
Fernández-Rodríguez, J. L., *Malebranche. Dios, única causa*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1998.
Fernández-Rodríguez, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1995.
Fernández-Rodríguez, J. L., *Descartes. Dios. Su naturaleza*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1996.
Fernández-Rodríguez, J. L., *Hume. Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1998.
Fernández-Rodríguez, J. L., *Berkeley. Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1999.
Gaukroger, S., *Descartes. An intellectual biography*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
González, A. L., *Las pruebas del absoluto según Leibniz*, Pamplona, Eunsa, 1996.
González, A. L., *El absoluto como causa sui según Spinoza*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1996.

- Grimaldi, N., *Études cartésiennes. Dieu, le temps, la liberté*, Paris, Vrin, 1996.
- Grimaldi, N., *L'expérience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Paris, Vrin, 1978.
- Grimaldi, N., *Six Études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Paris, Vrin, 1996.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea, 1680-1715*, Madrid, Alianza, 1988.
- Ortiz Ibarz, J. M^a., *El origen radical de las cosas. Metafísica leibniziana de la creación*, Pamplona, Eunsa, 1988.
- Soto Bruna, M^a J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Soto Bruna, M^a J., *Leibniz* Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, 1993.
- Valjavec, F., *El sentido de la historia*, Madrid, Aguilar, 1973.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial. Una de las clases tendrá carácter práctico. En ella se comentarán textos sobre el Dios de Hume, que servirán de base para la elaboración de un trabajo. La calificación final se obtendrá de la siguiente manera: 4 puntos por el mencionado trabajo; 2 puntos por un comentario de texto sobre el Dios de Berkeley; 4 puntos por el examen del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 9.30 a 12.30 en el Despacho 2270 de la Biblioteca.

PSICOLOGIA GENERAL

Prof. Dr. Javier Aranguren Echevarría

OBJETIVOS

La psicología es una de las ciencias que ha recibido una mayor atención a lo largo de los últimos cien años y su desarrollo ha estado caracterizado por un carácter empírico que a menudo ha dejado fuera –como superfluas– las cuestiones especulativas (acerca de las nociones de alma, vida, facultades, posibilidades del conocer humano, etc.). El desarrollo de la psicología de la sospecha como ‘saber total’ encargado de desenmascarar las pretensiones de la metafísica, o el dominio exclusivista de las perspectivas positivistas y neurológicas han oscurecido de modo llamativo buena parte de los elementos del pensar tradicional acerca del viviente en general y del ser humano. El objetivo de la asignatura está en desenmascarar polarizaciones injustificadas y buscar un desarrollo interdisciplinar que facilite una comprensión más honda de los fenómenos psicológicos.

TEMARIO

1. Introducción al problema de la psicología
 - 1.a) ¿En qué consiste la psicología?
 - 1.b) La diversidad de acercamientos
2. Nociones de historia de la psicología positiva: conciencia y conducta
3. Conceptos de neurociencia.
 - 3.a) El Sistema Nervioso Central
 - 3.b) La percepción y la intencionalidad.
 - 3.c) Genes, emociones e instintos
4. La actividad psicológica
 - 4.a) Lenguaje, aprendizaje y memoria: desarrollo desde la psicología positiva
 - 4.b) Lenguaje, aprendizaje y memoria: desarrollo desde la noción de hábito. El ‘tener’ humano.
5. La psicologización de la filosofía. La sospecha

- 5.a) Shopenahuer
- 5.b) Nietzsche
- 5.c) Freud
- 5.d) Jung
- 5.e) Dovstoievski

- 5.f) La respuesta de la 'logoterapia': aparición de lo clásico
- 6. La pregunta clásica por la realidad del alma
 - 6.a) El 'Fedón' de Platón
 - 6.b) El 'Acerca del alma' de Aristóteles
 - 6.c) Pasión y deseo: Aristóteles y Tomás de Aquino
 - 6.d) La 'imaginación' en San Agustín. El valor de la corporeidad
 - 6.e) La doctrina de los objetos y las facultades
 - 6.f) Psicología y dimensión personal
- 7. La psicología humanista
 - 7.a) Maslow
 - 7.b) Redescubrimiento de la 'Ética a Nicómaco'.

BIBLIOGRAFÍA

Será necesaria la lectura de partes de los siguientes libros, que se indicarán en clase.

Platón, *Fedón, o de la inmortalidad del alma*, Madrid, Espasa, 1998

Platón, *La república*, Madrid, Gredos, 1988

Aristóteles, *Acerca del alma*, Madrid, Gredos, 1988

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987

San Agustín, *Carta VII a Nebridio*. La proporcionará el profesor

Santo Tomás de Aquino, *Suma de Teología I*, cuestiones 75-89; II, cuestiones 1- 54, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996

Descartes, René, *Discurso del método*, Madrid, Tecnos, 1990

Nietzsche, Friederich, *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza Editorial, 1992

Fink, Eugene, *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza Editorial, 1966

Choza, Jacinto, *Conciencia y afectividad*. Aristóteles, Nietzsche, Freud, Pamplona, Eunsa, 1978

Frankl, Víctor, *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp, 1986

Frankl, Víctor, *Psicoanálisis y existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963

Spaemann, Robert, *Personas*, Pamplona, Eunsa, 2000

Manuales útiles para consulta:

Choza, Jacinto; Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1993

Pinillos, Jose Luis, *Principios de psicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1995

Puente, Anibal (Coord.), *Psicología Básica*, Madrid, Pirámide, 1998

Kandel, Eric; Jessel, Thomas; Schwartz, James, *Neurociencia y conducta*, Madrid, Prentice may, 1997 (2000)

Neurociencia y conducta, Madrid, Prentice may, 1997 (2000)

Lahey, Benjamín, *Introducción a la psicología*, Madrid, Mc Graw Hill, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 10.30 a 11.30

Miércoles de 10 a 12.

Despacho 2089 de Bibliotecas Entrada Este (Facultad de Cc. Económicas y Empresariales)

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I

Prof. Dr. Alejandro Llano

OBJETIVOS

La Teoría del Conocimiento es un territorio filosófico cuya dificultad es tan notoria como su interés. La capacidad de conocer es una realidad radical y sorprendente que ha traído en vilo desde antiguo la admiración de los pensadores. Pero el problema del alcance y la validez del conocimiento humano también ha sido objeto de profundas y sutiles discusiones, especialmente en la modernidad. La materia de este curso se caracteriza por la presencia en directo de Aristóteles, Tomás de Aquino, Kant y Hegel. La línea teórica de fondo es el realismo metafísico. El atenuamiento a esta posición tiene a su favor la mejor filosofía clásica y la actual reposición de la primacía del ser sobre el pensar, llevada a cabo –sobre todo– por la fenomenología realista y la más reciente filosofía analítica. Ahora bien, las razones decisivas en las que el realismo se apoya no se encuentran en los libros de los filósofos antiguos o contemporáneos: se leen en las cosas mismas, que constituyen el objeto de nuestro conocimiento y el tema de nuestro lenguaje. La rehabilitación de la actitud realista es, además, condición de posibilidad para que la filosofía vuelva a cumplir su función orientadora de la existencia personal y de la praxis política.

TEMARIO

1. El problema crítico y la teoría del conocimiento. El valor de la crítica. Constitución y desarrollo histórico del problema crítico. El papel de la Teoría del Conocimiento en el saber filosófico.
2. La verdad y el conocimiento. La noción de verdad. la verdad y el ente. La verdad en el conocimiento. Dimensión semántica y dimensión pragmática de la verdad. Adecuación y reflexión.
3. Certeza y evidencia. La certeza. La opinión. Conjeturas y dudas. Fe y creencia. Ignorancia. La génesis del error. Apariencia y realidad. Sueño y vigilia de la razón.

4. Examen del escepticismo. Formas del escepticismo y de los argumentos escépticos. La defensa metafísica de los primeros principios del conocimiento. Principio de no contradicción y principio de tercio excluso. La dialéctica. Fiabilidad del conocimiento sensible. Relativismo ético y relativismo cultural. Fe y razón.

5. Idealismo y realismo. Ser en el mundo. El principio de inmanencia: ¿subjetivismo u objetivismo? Diversas formas de idealismo. Idealismo trascendental y realismo empírico. El idealismo absoluto. Los sentidos del ser y el realismo. El realismo crítico. Rehabilitación del realismo metafísico.

ehabilitación del realismo metafísico.

6. El ser en el conocimiento. Primacía del conocimiento del ente. La conjunción entre conocimiento sensible e intelectual. El problema de la representación. Imaginación creadora y esquematismo trascendental. Especies e ideas. Reflexión y conocimiento de sí mismo. Libertad en el conocimiento y dimensión ética de la actividad científica. El diálogo. Razón pública y poder

BIBLIOGRAFÍA

- Cardona, C., *Metafísica de la opción intelectual*, Madrid, Rialp, 2ª ed., 1973.
- Fabro, C., *Percepción y pensamiento*, Pamplona, Eunsa, 1978.
- Geach, P., *Mental Acts*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1971.
- Gilson, E., *El realismo metódico*, Madrid, Rialp, 1952.
- Inciarte, F., *El reto del positivismo lógico*, Madrid, Rialp, 1952.
- Kenny, A., *The Metaphysics of Mind*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- Llano, A., *Gnoseología*, Pamplona, Eunsa, 4ª ed. 1998.
- Llano, A., *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Macintyre, A., *Tres versiones rivales de la Ética. Enciclopedia, Genealogía y Tradición*, Madrid, Rialp, 1992.
- Millán-Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 9ª ed., 1972.
- Millán-Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*, Madrid, Rialp., 1967.
- Millán-Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990.

Polo, L., *Curso de Teoría del Conocimiento I*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed., 1987.

Putnam, H., *Mind, Language and Reality*, Cambridge, Cambridge U. Press, 1979.

RÉGIMEN

En curso tiene carácter presencial. Las clases se basan en comentarios de textos de filósofos clásicos y modernos. Se valora la activa participación de los alumnos en la discusión filosófica. El examen final consistirá en el comentario de dos textos filosóficos, tomados de entre los comentarios de clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A convenir con los alumnos

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II

Prof. Dr. Alejandro Llano

OBJETIVOS

Este segundo curso de Teoría del Conocimiento se centra en el estudio de la representación cognoscitiva y, especialmente, en el papel que desempeña el concepto intelectual en el saber humano. Aunque en la filosofía actual se ha avanzado mucho en el estudio de la representación cognoscitiva y de los posibles modelos de su análisis, la representación sigue constituyendo hoy un enigma. Al estudiar este problema filosófico estamos penetrando en la cuestión central de la Teoría del Conocimiento: qué tipo de relación se da entre el pensamiento y el ser. Este curso no pretende descifrar el enigma, sino más bien confirmar que lo es, examinar sus raíces históricas y sopesar los planteamientos más recientes que ofrezcan vías para salir del laberinto. La tesis filosófica de fondo que se pretende exponer y discutir es que las representaciones son una vía de conocimiento, más que un factor de ocultamiento de la realidad. Se trata, por tanto, de un moderado

cognitivismo, desde el que se critica la verificación y el naturalismo de las representaciones.

TEMARIO

1. Las paradojas de la representación. Necesidad de la representación. Riesgos del representacionismo.
2. Representación y modernidad. El mundo como imagen., Subjetivismo y objetivismo. La verdad según Nietzsche. El naturalismo de Heidegger.
3. En el umbral de la caverna. Apariencia y realidad. El sueño y la vigilia. la metafórica. ¿Política o educación. El sueño de la razón. El símil del sol. El regreso a la caverna. El símil de la línea. ¿Teoría de las Ideas?
4. Acción trascendental y representación. De Kant a Platón, y vuelta. Aristóteles y Kant: ¿de la forma al acto? Naturaleza y libertad. Los límites de la experiencia. Acciones del pensar puro. La neutralización de la arbitrariedad. Tipos de representación. «Noesis» y «noema». La acción «yo pienso». La acción libre.
5. Representación y subjetividad trascendental. El presunto final de la historia de la subjetividad. la libertad como autonomía: «physis» y «logros». Racionalidad de la libertad y liberación de la razón. La acción trascendental. Subjetividad y representación. Moralidad y representación. El ser práctico.

6. Metafísica de la Deducción Trascendental. El escándalo de la filosofía. Ilusión y representación. La «Deducción Trascendental» de las categorías. La unidad del «Yo pienso». La apercepción trascendental. El «Yo pienso» como fundamento de la objetividad de las representaciones. Limitaciones de la «Deducción Trascendental» kantiana.

de las representaciones. Limitaciones de la «Deducción Trascendental» kantiana.

7. Deducción kantiana y deducción aristotélica. Sensibles propios y sensibles comunes. El principio del significado. Argumento semántico y relativismo cultural. Los sentidos del ser. Ser real y ser veritativo. Sustancia y accidentes. Ser en sí y ser coincidental. Acto y potencia: contra el inmovilismo.

8. Lenguaje, inteligencia y realidad. Palabras, conceptos y cosas. Teorema de la identidad. Relación semántica y relación representativa. Identidad y alteridad en el conocimiento.
9. La representación intelectual. Kantismo y filosofía analítica. ¿Una gnoseología no cognitivista? El decisivo papel del concepto. Inmediación y mediación en la representación conceptual. Apertura ontológica del entendimiento. La descosificación del espíritu. El pensamiento como actividad básica. los dos papeles del lenguaje. Decir y mostrar. Ser como «pragma» y ser como «logos». Cosa significada y modo de significar.
10. Signos formales y antimentalismo. El triángulo semántico. Semiótica de la representación. Los diferentes tipos de mediación. ¿Qué es representar? Antimentalismo y filosofía aristotélica. Aristóteles y el representacionismo. El alcance trascendente del conocimiento humano. Representación: ¿una tercera cosa? «Praxis» y «poiesis».
11. El representacionismo racionalista. De Duns Scoto a Rescartes. ¿Es representacionista Descartes? Graduación de la «realidad objetiva». Ausencia de una distinción entre los sentidos del ser. Descartes: ¿escolasticismo y modernidad? La representación como concepto objetivo. La «falacia del homúnculo». En defensa del paradigma del homúnculo. Equivacidad de la representación.
12. El representacionismo empirista. Thomas Reid: ¿un empirista no representacionista? La representación como actividad inmanente. Crítica de las imágenes representativas. Contra la pasividad de la mente. El cuarto oscuro John Locke: individualismo y mecanicismo. Cualidades primarias y cualidades secundarias. La índole representativa de las ideas.
13. Sentido y representación. Crítica de la representación en sentido empirista. Objetos específicos y objetos individuales. Idea y representación. La representación como economía del pensamiento. La plenitud de la representación. Un predecesor: Frank Brentano. Juicio y representación. Notas diferenciales de la representación.
14. Semántica de la representación. Crítica del psicologismo. ¿Una semántica realista? El principio del contexto. Sentido, referencia y representación. ¿Cosificación del sentido? La semántica puramente referencial. Referencias completas e incompletas. La verdad. El tercer reino.

15. La irrealidad de la representación. Representación y realidad. Ente ideal y entre de razón. La irrealidad de lo objetivo. Representación e irrealidad. Hacia una teoría de la irrealidad. la estructura de la subjetividad. las apariencias ante una subjetividad reiforme. Teoría de la reflexión.
- ividad reiforme. Teoría de la reflexión.
16. Antifundacionalismo y segunda intermediación. Anti-representacionismo radical. Antifundacionalismo. Mecanicismo y teleología. La razón narrativa. La segunda intermediación.

BIBLIOGRAFÍA

- Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers (II. Metaphysics and the Philosophy of Mind)*. Oxford, Ackwele, 1981.
- Araos, J., *La filosofía aristotélica del lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Bastóns, M., *Conocimiento y libertad. La teoría kantiana de la acción*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- Broadoie, A., *The Scottish Enlightenment. An Anthology*, Edimburgo, Canongate, 1997.
- Chirinos, M. P., *Intencionalidad y verdad en el juicio. Una propuesta de Brentano*, Pamplona, Eunsa, 1994.
- Dummett, M., *Origins of Analytical Philosophy*.
- Geach, P., *God and the Soul*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1969.
- Inciarte, F., *El reto del positivismo lógico*, Madrid, Rialp, 1977.
- Kenny, A., *The Metaphysics of Mind*. Oxford, Oxford University Press, 1992.
- Llano, A., *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.
- Macintyre, A., *Tres versiones rivales de la Ética. Enciclopedia, Genealogía y Tradición*, Madrid, Rialp, 1992.
- Millán-Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*, Madrid, Rialp, 1967.
- Millán-Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp., 1990.
- Polo, L., *Curso de Teoría del Conocimiento I*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed., 1987.
- Taylor, C. R., *Fuentes del yo*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Taylor, C. R., *Argumentos filosóficos*, Barcelona, Paidós, 1997.

Zagal, H., *Retórica, inducción y ciencia en Aristóteles: epistemología de la epagogá*, México, Cruz, 1993.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial. Las clases tendrán carácter dialogado, sobre la base de textos que previamente se sugieren. Se valorará la participación activa en la discusión filosófica. El examen final consistirá en el comentario de dos textos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A convenir con los alumnos.

TEXTOS FILOSÓFICOS II

Profa. Dra. Cruz González Ayesta

OBJETIVOS

Examinar las dimensiones más relevantes del pensamiento de santo Tomás sobre la verdad, utilizando para ello una adecuada selección de textos. Se analizarán principalmente textos pertenecientes a las cuestiones del *De Veritate*, si bien también se trabajarán algunas otras fuentes. Se aludirá en algunos casos a las discusiones contemporáneas sobre algunos de los textos y sobre algunas de las tesis de Santo Tomás.

TEMARIO

1. Definición de verdad. La verdad como trascendental. Los sentidos de la verdad. Síntesis de la tradición anterior: Agustín, Anselmo, Isaac.

2. El lugar de la verdad. La verdad en los sentidos. La verdad en la simple aprehensión. La verdad en la segunda operación de la mente: adecuación y reflexión.
3. La falsedad. La falsedad en las cosas. La falsedad en el conocimiento sensitivo. La falsedad en el entendimiento.
4. La verdad ontológica. Analogía de la verdad. El fundamento de la verdad ontológica: ser y aparecer.
5. El error. La oscuridad de la razón. La imposibilidad de error en el conocimiento de los primeros principios. La causa del error.

BIBLIOGRAFÍA

- García López, J., *Doctrina de santo Tomás sobre la verdad*. Introducción y traducción de la primera cuestión *De Veritate*, Pamplona, Eunsa, 1967.
- Millán Puelles, A., *El interés por la verdad*, Madrid, Rialp, 1997
- Millán Puelles, A., *La estructura de la subjetividad*, Madrid, Rialp, 1967.
- Pieper, J., *El descubrimiento de la realidad*, Madrid, Rialp, 1974.
- Segura, C., *La dimensión reflexiva de la verdad*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Tomas de Aquino, *De Veritate 16 y 17: la sindéresis y la conciencia* Introd., trad. y notas de A. L. González, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1998.

Tomás de Aquino, *La verdad*, Selección de textos, introd., trad. y notas de Jesús García López, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1996.

La verdad, Selección de textos, introd., trad. y notas de Jesús García López, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12'00 a 14'00 y miércoles de 12'30 a 14'00 horas en el Despacho 2311 de la Biblioteca de Humanidades.

2º semestre:

Los miércoles de 10'00 a 12'00 en el Despacho SD01 del Edificio de Ciencias (Ext. 6537)

ÉTICA Y RELIGIÓN

Prof. Dr. Sergio Sánchez-Migallón

I. PARTE INTRODUCTORIA

1. Vida moral, experiencia moral y ciencia moral. Ética, religión y teología moral.
2. Breve historia de la teología moral y la necesidad de su renovación a finales del siglo XIX.

II. PRIMERA PARTE. LA SITUACIÓN DE LA ÉTICA EN LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XX

3. Situación de la filosofía y de la ética a finales del siglo XIX. La renovación neotomista. Franz Brentano: el camino de la fenomenología. El problema de la sanción moral. La participación del sentimiento en la ética.
4. Edmund Husserl. Desarrollo del método fenomenológico. La ética como ciencia pura a priori. El problema de la constitución del valor.
5. Max Scheler. El problema del conocimiento de los valores. Ontología general del mundo de los valores. La moralidad humana.
6. Los fenomenólogos realistas: Adolf Reinach, Edith Stein, Alexander Pfander, Roman Ingarden, Dietrich von Hildebrand. Otras corrientes nacidas de la fenomenología. Martín Heidegger y el existencialismo. La fenomenología francesa y el personalismo.
7. Estudio especial de Dietrich von Hildebrand. Clasificación de los actos psíquicos. La noción de importancia y sus categorías. La respuesta adecuada. Las fuentes de la moralidad. Moralidad y conocimiento moral. Moralidad y fin del hombre.

III. SEGUNDA PARTE. ÉTICA FILOSÓFICA Y MORAL CRISTIANA

8. Teología y actitudes religiosas que parten de la orientación fenomenológica existencialista. Convergencias y divergencias entre la ética fenomenológica y la ética cristiana.
9. La propuesta ética y moral de la Veritatis Splendor. Balance de la aportación filosófica y especificidad de la perspectiva cristiana.

10. La teología moral y la ética. Gracia y naturaleza. Acción humana y acción de Dios en la vida cristiana. Autorrealización y santidad, como participación en la vida trinitaria. El mal moral y la salvación en Jesucristo.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

- Brentano, F., *El origen del conocimiento moral*, Madrid, Real Soc. E. Matritense de Amigos del País, 1990.
- Hildebrand, D. von, *Ética*, trad. de J. J. García Norro, Madrid, Encuentro, 1983.
- Husserl, E., *Investigaciones lógicas*, trad. José Gaos, Madrid, Revista de Occidente.
- Ingarden, R., «Lo que no sabemos sobre los valores», trad. de M. García-Baró, *Revista de Filosofía*, 3ª época, vol. III (1990).
- Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*.
- Reinach, A., *Introducción a la Fenomenología*, Madrid, Encuentro, 1986.
- Scheler, M., *Ética*, trad. de H. Rodríguez Sanz, Madrid, Revista de Occidente, 1941-42.
- Scheler, M., *Ordo amoris*, trad. de X. Zubiri, Madrid, Caparrós editores, 1996.
- Wojtyła, K., *Max Scheler y la ética cristiana*, Madrid, BAC, 1982.

Bibliografía secundaria

- Crosby, J. F., «Hacia una fundamentación de lo que debe ser en la naturaleza de lo que es», *Revista de Filosofía*, vol. V (1992).
- Ferrer, U., *Desarrollos de Ética fenomenológica*, Murcia, PPU, 1992.
- García Morente, M., «Ensayos sobre el progreso», en *Obras completas*, tomo I, vol. 1, Barcelona, Anthropos, 1996.
- García Morente, M., «Lecciones preliminares de filosofía», en *Obras completas*, tomo II, vol. 1, Barcelona, Anthropos, 1996.
- Millán-Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*, Madrid, Rialp, 1994.

- Ortega y Gasset, J., ¿Qué son los valores?, «Revista de Occidente» en *Obras completas* VI, p. 315 a 335.
- Palacios, J. M., «El conocimiento de los valores en la ética fenomenológica», *Pensamiento* 36, 1980.
- Rodríguez Dupla, L., *Deber y valor*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Spiegelberg, H., *The phenomenological movement*, The Hague, Martinus Nihjof, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 13 horas en la Facultad de Teología.

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz

OBJETIVOS

El presente programa responde al estudio de la realidad histórica. Y sobre ésta propone dos preguntas: ¿Qué son los hechos históricos y cómo se han constituido hasta el presente? ¿A dónde va en general la serie de esos hechos? El esfuerzo por contestar a la primera se concentra en un estudio ontológico que puede denominarse Historiología Morfológica. La segunda tarea se ciñe a una investigación que cabe llamar Historiología Teleológica, en la que aparecen los temas metafísicos más significativos que inciden en la orientación radical de la vida humana: origen, fin y sentido del hombre constituido socialmente. En virtud de que la riqueza del espíritu humano se expresa a lo largo de la historia a través de sus distintas manifestaciones culturales, es preciso ver en este programa cómo tales manifestaciones, tan distintas según las épocas, iluminan sobre las capacidades que el hombre tiene para expresar los radicales de su propia existencia: su naturaleza, su libertad y su progreso, nunca agotado por alguna de esas concretas expresiones de su espíritu. Alcanzar a conocer cuál es el significado de esas formas culturales arrojará luz para la mejor comprensión de la existencia humana en la unidad de su naturaleza y en la apertura de sus actividades.

TEMARIO

1. Introducción: El estudio de la historia como realidad. La indagación de la historia como realidad. La ciencia de la realidad histórica.

I. HISTORIOLOGÍA MORFOLÓGICA

1. La acción humana y la historia. La actividad cíclica. La actividad repetitiva. La actividad abierta. Libertad e historia.
2. Tiempo e historicidad. Historia e historicidad: análisis existencial. El hombre en el tiempo: la filosofía clásica. Tiempo y conciencia.
3. Presente histórico y tiempo real. El tiempo desde el presente. El pasado histórico. El futuro histórico.
4. Individualidad y socialidad en el sujeto histórico. Ensimismamiento. Alteración. El sujeto de la historia según el personalismo.
5. Libertad en el tiempo como tradición. Aspecto ontológico y psicológico de la tradición. Historia y libertad. La libertad fundamental y la historia como tradición.

6. Tradición y tradicionalismo. Tradición fundante y tradición consciente. La insolidaridad histórica. El valor de la tradición: valor de contenido y valor de herencia.
7. Progreso e historia. Ilustración y progreso. Sentido, origen y límites de la idea de progreso.
8. Naturalismo e Historicismo. Radicalidad histórica del hombre. Vitalismo y existencialismo ante lo histórico. Resolución crítica del historicismo.
9. El hombre y la cultura. La unidad de naturaleza humana en la pluralidad histórica y cultural.
10. Evolución e historia. El evolucionismo como explicación total. Evolución y mecanismos evolutivos. Historia y mecanismos de la historia.
11. Futuro y Utopía. Los hombres hacia «Utopía». La utopía, secularización de la escatología. La utopía como rapto del futuro.

II. HISTORIOLOGÍA TELEOLÓGICA

1. Introducción: La cuestión del fin. La clave ético-política de las fases históricas. La salida del estado natural: planteamiento histórico. De lo privado a lo público.

2. La circularidad del tiempo en el mundo antiguo. Circularidad y Fatalismo. La argumentación sobre la primacía del círculo.
3. El «ethos» político de la historia en Aristóteles. La unión para satisfacer necesidades cotidianas. La unión para lo no cotidiano. Conclusión sobre el «ethos» político de la historia.
4. La figura humana. Grecia. La admiración. El homo socialis. El arte y la filosofía.
5. El derecho humano. Roma. El homo politicus. La idea de imperio.
6. Lo humano y lo divino. Los mitos. La esencia del Cristianismo.
7. El devenir rectilíneo en el cristianismo. El comienzo de la historia. El fin de la historia y la plenitud del tiempo. La identidad de destino y la universalidad de la historia.
8. A la sombra de las catedrales. Románico y gótico. Culto e imagen. La idea de un imperio político-religioso.
9. Joaquín de Fiore y el milenarismo. Fuentes y métodos. Teleología social y política. Claves del milenarismo.
10. Renacimiento y burguesía. El burgués como figura histórica. Lujo y Capitalismo. El homo oeconomicus. El héroe.
11. Lessing y el progreso social. El sentido del curso histórico. Educación y Revelación. La secularización sin visionarios.
12. Ilustración y progreso. El homo theoreticus. La tradición humana como destino y como libertad.

13. Dialéctica social de la Historia: Rousseau. El estado natural como ensimismamiento puro. El estado social como alteración pura. La labor de la historia: reconciliación de la esencia humana con su apariencia.
14. Culminación histórica en la paz perpetua: Kant. El naturalismo de los fines históricos. Cognoscibilidad del progreso histórico. Historia, naturaleza y libertad.
15. Romanticismo y estética. El homo aestheticus. El genio.
16. Herder y el Organicismo histórico. Las objeciones de Herder a Kant. Principio de totalidad concreta. La «humanidad» como fin de la historia.
17. Unidad de naturaleza e historia en Schelling. El Absoluto en la Historia. La historia en la Mitología y en la Revelación.

18. El progreso moral de la histórico: Fichte. Sentido «idealista» del individuo y de la historia. El despliegue de la Historia. Reiteración perpetua de mundos increados.
19. El progreso dialéctico de lo histórico: Hegel. El Absoluto y la estructura interna de la historia. Estructura externa de la historia. La modernidad como negación de lo santo. El círculo hegeliano como secularización de la escatología.
20. De lo privado a lo público: Hegel. La crítica del recuerdo Burgués. El orden privado. El orden público. La pasión del Estado.
21. Mundanización y positivismo. Evolución y Evolucionismo.
22. Filosofía materialista de la histórico: Marx. La inversión materialista de la dialéctica histórica. La alienación histórica. Superación de la historia alienada.
23. La rebelión de las masas. La vertebración social. Trabajo, técnica y cultura.
24. El alma y la cultura. El malestar de la cultura. Freud y el inconsciente. El inconsciente espiritual. La conciencia y los estratos del hombre.
25. Nietzsche: nihilismo y circularismo epocal. Las transformaciones del espíritu. La disfunción de los valores europeos. El juego del círculo.
26. La asechanza del círculo en Unamuno. Tradición, progreso y casticismo. Metahistoria cultural y metahistoria metafísica
27. El hombre como protagonista absoluto. Existencialismo y vitalismo en las formas de vida y cultura. Activismo, religación y trascendencia.
28. La atomización de la cultura contemporánea. El pensamiento débil. El protagonismo del sentimiento. Las sectas. La unidad de la persona.
29. La tercera cultura. La televisión y el cine como transmisores de cultura. ¿Qué es hoy un intelectual?
30. Privaciones modernas en la secularización histórica. La privación del individuo en las síntesis históricas. Privación de lo social originario en el estado natural. La privación del pasado en la iniciativa trascendental moderna. La privación de lo privado en la sociedad moderna.

BIBLIOGRAFIA

Cruz Cruz, J., *Libertad en el tiempo*, Pamplona, Eunsa, 1993.
Cruz Cruz, J., *Sentido del curso histórico*, Pamplona, Eunsa, 1992.
Cruz Cruz, J., *Hombre e Historia en Vico*, Pamplona, Eunsa, 1981.
Cruz Cruz, J., *Filosofía de la Historia*, Pamplona, Eunsa, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 10'00 a las 13'00 horas en el Despacho 2250 de la Biblioteca de Humanidades.

FILOSOFÍA POLÍTICA I

Prof. Dra. Montserrat Herrero

OBJETIVOS

La primera parte de esta asignatura investiga en primer lugar qué es lo político y qué es la filosofía política como disciplina filosófica. En segundo lugar, realiza un acercamiento histórico a las cuestiones filosófico-políticas fundamentales. La aproximación histórica no se hace tanto por autores como por épocas y tradiciones de pensamiento.

TEMARIO

1. EL CONCEPTO DE LO POLÍTICO Qué es lo específicamente político en el contexto de la relación social. Diferencia entre lo político y lo jurídico y entre lo político y lo económico. Lo político y el poder. El poder y la legitimidad: la teología política.
2. QUÉ ES FILOSOFÍA POLÍTICA. La solución clásica, moderna y contemporánea a esta cuestión.
3. EL PENSAMIENTO POLÍTICO EN EL MUNDO GRIEGO
 3. 1. La polis.
 3. 2. La tiranía: el Hieron de Jenofonte.
 3. 3. La democracia ateniense: La democracia de los atenienses de Pseudo Jenofonte.

3. 4. La filosofía política de Platon en La Republica, El Político y Las Leyes.
3. 5. La fenomenología política de Aristóteles en La Política.
4. LA EXPERIENCIA POLÍTICA ROMANA
 4. 1. La civitas romana y el Imperio.
 4. 2. El pensamiento político de Ciceron en Sobre la Republica y Las Leyes.
5. IDEAS POLÍTICAS EN LA EDAD MEDIA
 5. 1. La civitas feudal y la Monarquía.
 5. 2. Caracteres generales del pensamiento político medieval.
 5. 3. Posiciones fundamentales en la resolución de la relación entre el poder político y el eclesiástico: Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Dante, Occam y Marsilio de Padua.
6. EL ORIGEN DE LA MODERNIDAD POLÍTICA
 6. 1. La disolución de la forma política feudal: el vivir civil y la secularización de la política.
 6. 2. El pensamiento político de Maquiavelo en El Principe y Los Discursos sobre la primera década de Tito Livio.
7. LA TRADICIÓN POLÍTICA LIBERAL
 7. 1. El Estado como forma política histórica.
 7. 2. El legislador omnipotente: J. Bodino.
 7. 3. El descubrimiento del individuo: T. Hobbes.
 7. 4. El derecho natural de propiedad: J. Locke.
 7. 5. La tradición liberal francesa: Montesquieu y Voltaire.
 7. 6. El utilitarismo: J. Bentham y J. S. Mill.
 7. 7. La participación política: A. de Tocqueville
 7. 8. Liberalismo conservador: F. A. Hayek.
 7. 9. El liberalismo igualitario: J. Rawls.
 7. 10. El liberalismo libertario: R. Nozick y J. Narveson
 7. 11. Liberalismo postmoderno: R. Rorty.
8. LA TRADICIÓN POLÍTICA REPUBLICANA
 8. 1. Inglaterra, S. XVII: Harrington, J. Milton y A. Sidney.
 8. 2. Los derechos naturales: W. Blackstone.
 8. 3. The Federalist (A. Hamilton, J. Madison, J. Jay): La constitución republicana de la sociedad.; y The Anti-Federalist: T. Jefferson.

- 8. 4. La representación parlamentaria: E. Burke.
- 8. 5. Orden y excepción: el pensamiento político de Carl Schmitt.
- 9. LA TRADICIÓN COMUNITARIA
 - 9. 1. Redescubrimiento de la comunidad: J. J. Rousseau.
 - 9. 2. La sociedad civil: Hegel.
 - 9. 3. Tradicionalismo y contrarrevolución: De Bonald y De Maistre.
 - 9. 4. El romanticismo político.
 - 9. 5. La teoría del discurso comunicativo de J. Habermas
 - 9. 6. Las teorías perfeccionistas de la política de Taylor, Sandel y McIntyre.

BIBLIOGRAFÍA

General

Sabine G. H. , *Historia de la teoría política*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1994.

Strauss, L. , *History of Political Philosophy*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.

Clásicos que se revisarán en la asignatura

Agustin de Hipona, *La ciudad de Dios*

Aristoteles, *Politica*

Ciceron, *Sobre la República y Sobre las Leyes*

Sobre la República y Sobre las Leyes

Dante, *La Monarquía*

Hobbes, T. , *Leviatan y Elementos de Derecho Natural y Político*

Jenofonte, *Hieron*

Locke, J. , *Dos Tratados sobre el gobierno*

Maquiavelo, N. , *El Príncipe*

Mill, J. S. *Sobre la Libertad*

Platón, *La República*

Pseudo Jenofonte, *La republica de los atenienses*

Rousseau, J. J. *El Contrato Social y Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*

Tomás de Aquino, *Sobre la Monarquía del Reino de Chipre y Comentario a "La Política" de Aristóteles*

Bibliografía secundaria

- Alvira, R.; Grimaldi, N. ; Herrero, M., *Sociedad Civil: la democracia y su destino*, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Arendt, H. , *¿Qué es la Política?*, Paidós, Barcelona, 1997.
- Beiner, R. , *Philosophy in a Time of Lost Spirit*, University of Toronto Press, Toronto, 1997.
- Federalist Papers, The*, (Alexander, Hamilton, James Madison, and John Jay), ed. por Clinton Rossiter, Mentor, New York, 1961.
- Domingo, Rafael, *Auctoritas*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Gilson, E. , *Dante et la philosophie*, Vrin, Paris, 1953.
- Hayek, F. A., *The Constitution of Liberty*, Routledge & Keagan Paul, London, 1960.
- Heller, H. , *El sentido de la política*, Pre-textos, Valencia, 1996.
- Herrero, M, *El nomos y lo político: La filosofía política de Carl Schmitt*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Herrero, M, "La categoría del orden en la filosofía política de Carl Schmitt", en: Estudios sobre Carl Schmitt. Fundación Cánovas del Castillo, Madrid, 1996. Colección Veintiuno, pp. 263-286.
- Herrero, M, "Las metamorfosis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del S. XX", Anuario Filosófico, 1997 (30), pp. 561-592.
- Herrero, M, "Los derechos humanos en la lucha política", en: Javier Saldaña (Ed), *Problemas actuales sobre derechos humanos*, Unam, Méjico, 1997, (pp. 119- 133).
- Herrero, M, "The state in a new world order", en The European Legacy, Vol. 1, No. 1 , Mit Press Journals, marzo 1996, pp. 369-375.
- The state in a new world order*", en The European Legacy, Vol. 1, No. 1 , Mit Press Journals, marzo 1996, pp. 369-375.
- Jaeger, W, *La alabanza de la ley*, Instituto de Estudios políticos, Madrid, 1953
- Jaeger, W, *La teología de los primeros filósofos griegos*, Fce, Méjico, 1952
- Kymlicka, W. , *Contemporary Political Philosophy*, Oxford University Press, New York, 1990.
- Narveson, J. *The Libertarian Idea*, Temple University Press, Philadelphia, 1988.
- Ors, A. d', *Ensayos de Teoría Política*, Eunsa, Pamplona, 1979.

- Negro Pavón, D. , *La tradición liberal y el Estado*, Unión Editorial, Madrid, 1995.
- Ors, A. d', *La posesión del espacio*, Civitas, Pamplona, 1998.
- Pettit, Ph. , *Republicanism: A Theory of Freedom and Government*, Clarendon, Oxford, 1997.
- Pezoa, A. , *Política y economía en el pensamiento político de J. Locke*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Pocock, J. G. A. , *The Machiavellian Moment: Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*, Princeton University Press, Princeton, New York, 1975.
- Possenti, V. , *Las sociedades liberales en la encrucijada*, Eiuinsa, Barcelona, 1998.
- Rawls, J. , *Political Liberalism*, Columbia University Press, New York, 1993
- Requejo, F. , *Teoría Crítica y Estado Social. Neokantismo y Socialdemocracia en J. Habermas*, Anthropos, Barcelona, 1991.
- Sandel, M. , *Democracy's Discontent. America in Search of a Public Philosophy*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
- Schmitt, C. , *Sobre los tres modos de pensar la ciencia jurídica*. Traducción y estudio preliminar de la obra de Carl Schmitt "*Über die drei Arten des rechtswissenschaftlichen Denkens*", Ed. Tecnos, 1996.
- Schmitt, C. , *El concepto de lo político*, Alianza Ed., Madrid, 1991.
- Skinner, Q. , *Maquiavelo*, Alianza Ed. , Madrid, 1984.
- Strauss, L. *What is Political Philosophy?*, Greenwood Press westport, 1954.
- Taylor, Ch. , *Philosophy and the Human Sciences*, Philosophical Papers 2, Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles de 16 a 18 h.

FILOSOFIA POLITICA II

Prof. Dr. Alfredo Cruz

OBJETIVOS

Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condiciones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

TEMARIO

- I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
 1. La irrealidad del liberalismo
 - a) Estado neutral
 - b) Anti-perfeccionismo
 - c) Instrumentalidad de lo político
 2. La lógica del Estado moderno
 3. El comunitarismo y la política de la diferencia
 4. La doctrina de la sociedad civil
 5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
- II. La racionalidad política como racionalidad práctica
 1. La disolución moderna del saber político
 2. El ethos común: condición de la racionalidad
 3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
 4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
 5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
 6. Ethos y logos en el arte de la retórica
- III. De la ética de la virtud" a la ética política
 1. La norma al servicio de la virtud
 2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
 3. El virtuoso obra por inclinación
 4. La virtud: apetencia y competencia

5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.

IV. El "ethos" político

1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.

V. La espacialidad del "ethos" político

1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio

VI. Lo público y lo privado

1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.

VII. Lo político y lo jurídico

1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.

VIII. Razón y forma del poder político

1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.

IX. El nacionalismo

1. Nacionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.

X. La guerra

1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

BIBLIOGRAFIA

Manual

Cruz Prados, A., *Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política*. Eunsa, Pamplona, 1999.

Consulta

La que ya figura en el programa publicado.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Lunes de 12,00 a 14,00 y miércoles de 13,00 a 14,00 horas en el despacho 2300 de la Biblioteca.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO SOCIOLÓGICO

Prof. Dr. Fernando Múgica

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la comprensión histórica del Pensamiento Sociológico desde su nacimiento hasta las grandes formulaciones clásicas de la Sociología como Teoría de la Acción Social que se desarrolla en el período que va de 1890 a 1930.

Se considera que dichas formulaciones determinan en buena medida la situación de la Teoría Sociológica tal como hoy la conocemos. Se presta una especial consideración a las fuentes, problemas y conceptos filosóficos que, desde su origen, han nutrido el Pensamiento Sociológico.

TEMARIO

1. Los antecedentes del pensamiento sociológico: el «descubrimiento» de la sociedad.
2. A. Comte y el positivismo sociológico.
3. Positivismo y evolucionismo sociológicos: H. Spencer.
4. K. Marx y la sociología dialéctica.
5. La aportación de F. Toennies a la sociología: comunidad y sociedad.
6. E. Durkheim y el proceso de institucionalización de la Sociología.
7. Max Weber y la teoría de la acción social.
8. La sociología formal de G. Simmel.

BIBLIOGRAFÍA

- Aron, R., *Las etapas del pensamiento sociológico*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1976.
- Nisbet, R.A., *La formación del pensamiento sociológico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1969.
- Ritzer, G., *Teoría Sociológica Clásica*, Madrid, Mc Graw-Hill, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, miércoles y jueves, por la tarde, en el Departamento de Filosofía (Edificio de Biblioteca).

ONTOLOGÍA I

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

Esta primera parte de la asignatura presenta el estatuto epistemológico de la Ontología, los primeros principios, y la nociones trascendentales. Con

ello se justifica el carácter universal y necesario de la ciencia del ente, y sus contenidos judicativos y conceptuales con ese mismo carácter.

TEMARIO

I. ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO DE LA ONTOLOGÍA. LA NOCIÓN DE ENTE

1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento. La subalternación de los saberes. Necesidad de la Ciencia Primera. Necesidad, universalidad, y evidencia, condiciones de la sabiduría.
2. El principio de contradicción, primer principio. Su primacía respecto a la experiencia. Su prioridad respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
3. Análisis del principio de contradicción. Sujeto, esencia y ser. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
4. El objeto adecuado de la razón humana. Carácter contingente del objeto racional. Intellecto y razón. La razón y el conocimiento sensible.
5. El ente común y el ente trascendental. Determinación del objeto de la Ontología.

II. LOS PRIMEROS PRINCIPIOS

6. El principio de identidad y el problema de la tautología. Unidad trascendental e identidad de sujeto y esencia en el principio de contradicción. Distinción entre el principio de contradicción y el de identidad.
7. El principio de tertio excluso.
8. El principio de causalidad. El ente común y las cuatro causas. La causalidad ejemplar. Causalidad física y creación. El carácter trascendental del principio de causalidad.
9. Causa y razón. El principio de razón suficiente y su carácter lógico.
10. Unidad y orden de los primeros principios.

III. LOS TRASCENDENTALES

11. El problema del acceso al ámbito trascendental. Los trascendentales y los primeros principios. Ente común y ente trascendental. Origen histórico de la doctrina de los trascendentales. Clasificación en Sto. Tomás. Lo trascendental en la Filosofía moderna.

12. Ente, unidad y negación. Las dos vías de Parménides. La segunda navegación de Platón. Sus doctrinas no escritas. La unidad y el bien. Ente, unidad, y jerarquía de la perfección en Aristóteles. El problema de los sentidos de la unidad en Avicena y Averroes. La doctrina tomista.
13. Aliquid y res.
14. Trascendentalidad del intelecto y la voluntad. Verdad lógica y verdad ontológica. Bien particular y bien trascendental. Prioridad real sobre lo falso y el mal. El problema del pulchrum.
15. La causa del ente y los transcendentales. La participación y el ser como acto intensivo. Perfecciones puras y mixtas. Distinción categorial y jerarquía entitativa.
16. El orden de los transcendentales. La prioridad del ente.

RÉGIMEN

La materia de examen comprende dos partes. La primera corresponde a los contenidos expuestos en clase. La segunda, al manual de A. González Álvarez, *Tratado de Metafísica, I: Ontología* (2ª ed., Madrid, Gredos, 1987).

Además, los alumnos habrán de alcanzar un buen conocimiento de la Metafísica de Aristóteles. Para ello, deben elaborar un esquema amplio de sus contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals: the Case of Thomas Aquinas*, Leiden, Brill, 1996.
- Elders, L., *The Metaphysics of Being of St. Thomas Aquinas in a Historical Perspective*, Leiden, Brill, 1993.
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione secondo S. Tommaso d'Aquino*, 2ª., Torino, SEI, 1950.
- Fabro, C., *Partecipazione e causalità secondo S. Tommaso d'Aquino*, Torino, SEI, 1960.
- Forest, A., *La structure métaphysique du concret selon saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1931.

García López, J., *Lecciones de metafísica tomista I: Ontología. Nociones comunes*, 2ª, Pamplona, Eunsa, 1996.

Lecciones de metafísica tomista I: Ontología. Nociones comunes, 2ª, Pamplona, Eunsa, 1996.

García López, J., *Lecciones de metafísica tomista II: Gnoseología, Principios gnoseológicos básicos*, 2ª, Pamplona, Eunsa, 1997.

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica, I: Ontología*, 2ª., Madrid, Gredos, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 11'00 a 14'00 horas, en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades.

ONTOLOGÍA II

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

Esta segunda parte de la asignatura presenta los modos particulares del ente. Comprende dos partes. La primera expone las diversas maneras en que se lo considera, y la segunda la diversidad de su ser.

TEMARIO

I. LA ANALOGÍA

1. Univocidad, equivocidad, y analogía.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval. Tipos de analogía. Modus dicendi y res dicta.
3. La analogía de desigualdad y Cayetano. Sentido, referencia, y realidad. La aportación de la Semántica Estructural.
4. La analogía del ente. Analogía y participación. Existencia y actus essendi.

II. LOS SENTIDOS DEL ENTE

5. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la Filosofía Analítica.
6. Lo verdadero y lo falso. El caso de los futuros contingentes. Lo posible. Necesidad de dicto y de re. El ámbito de la Ontología y la Lógica.
7. Sentidos del acto y la potencia. Entelequia y dynamis, potentia ad esse y ad fieri. Enérgeia y praxis. El intelecto y la persona. El fundamento metafísico de la Ética.
8. Predicamentos y predicables. El elenco de Arquitas. El libro de las Categorías. El Liber de sex principiis. La doble clasificación de Sto. Tomás.
9. Sustancia primera y segunda. Sustancia, esencia, naturaleza.
10. Cantidad. Magnitud y número.
11. El espacio. El tiempo. Cuándo y dónde.
12. Cantidad y situación. El principio de individuación.
13. Cualidad sustancial y accidental. Hábito y disposición. El hábito como categoría. Potencia e impotencia natural. Cualidad sensible o activa, y pasible. Forma y figura.
- 14 Acción y pasión. Movimiento y sustancia.
15. La relación. Esse in y esse ad. Relación real y de razón.

16. El ente per se y per accidens. Causalidad y azar.
17. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la Metafísica. La Teología Natural.

RÉGIMEN

La materia de examen comprende tres partes. La primera corresponde a los contenidos expuestos en clase. La segunda, al libro de E. Gilson, *El ser y los filósofos* (3ª., Pamplona, Eunsa, 1996), hasta su sexto capítulo exclusive. La tercera, a J. García López, *Estudios de metafísica tomista* (Pamplona, Eunsa, 1976), p. 31- 88: *La analogía en general. La analogía del ente.*

BIBLIOGRAFÍA

Finance, J. de, *Être et agir dans la philosophie de Saint Thomas*, Roma, Università Gregoriana, 1960.

- Garay, J. de, *Los sentidos de la forma en Aristóteles*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- García López, E., *Lecciones de metafísica tomista I: Ontología. Nociones comunes*, 2ª., Pamplona, Eunsa, 1996.
- García López, J., *Estudios de metafísica tomista*, Pamplona, Eunsa, 1976.
- Gilson, E., *El ser y los filósofos*, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible. Sus sentidos en Aristóteles*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- McInerny, R., *Aquinas and Analogy*, Washington, C.U.A., 1996.
- Quevedo, A., «*Ens per accidens*». *Contingencia y determinación en Aristóteles*, Pamplona, Eunsa, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, 11'00 a 14'00 h., en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades.

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA I

Profa. Dra. Lourdes Flamarique

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. Para lograr una comprensión adecuada de los problemas y pensadores contemporáneos se proponen ciertas claves que explican la discusión y el diálogo que mantienen entre sí.

El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de la propia filosofía. La fortificación de la esfera del conocimientos, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo como una babel filosófica. Sin embargo, frente a las razones de quienes proponen la

equivocidad se sitúan los argumentos trascendentales que aspiran a la legitimación del diálogo a través del concepto de racionalidad.

La discrepancia presupone, en cierto sentido, el motivo central del debate. Pero, ello no hace inútil la discusión. Al contrario, justamente arraiga en una tradición que atribuye a la inteligencia un saber que se sabe y debe mostrarse como tal.

El programa de esta asignatura no incluye los pensadores que son objeto de las asignaturas Filosofía del Lenguaje y Filosofía de la Ciencia.

TEMARIO

1. Introducción. La impureza de la filosofía contemporánea.
 2. El auge de las ciencias de la cultura. De Vorländer a Dilthey. La fundamentación de las ciencias del espíritu: la idea del método hermeneútico: Schleiermacher. Comprensión histórica y conciencia histórica. Historia y ciencia: la formulación de un problema. Estructura de la vida y teoría de las concepciones del mundo. La historicidad de la vida como base del historicismo diltheyano. De la psicología comprensiva al paradigma hermenéutico.
 3. El neokantismo y la necesidad de una epistemología. La teoría de la ciencia. La vuelta a Kant en las escuelas de Marburg y del suroeste de Alemania. Lange, Cohen y Rickert: la rehabilitación de la filosofía.
 4. La deconstrucción de la filosofía occidental por Nietzsche. La razón crítica la razón crítica y se descubre como fuerza vital. La genealogía del lenguaje o la crítica a la cultura clásica y europea. «Voluntad de poder» frente a la conciencia moral. La muerte de Dios o la liquidación del idealismo. La transmutación de todos los valores. El «eterno retorno de lo mismo»: la vida en constante creación. La actualidad del pensamiento de Nietzsche: psicoanálisis, filosofía del lenguaje (seducciones del lenguaje), estructuralismo (texto, lectura, interpretación) y nihilismo. La metafísica del artista. Tematización del trabajo como autoproducción.
- muerte de Dios o la liquidación del idealismo. La transmutación de todos los valores. El «eterno retorno de lo mismo»: la vida en constante creación. La actualidad del pensamiento de Nietzsche: psicoanálisis, filosofía del lenguaje (seducciones del lenguaje), estructuralismo (texto, lectura,

- interpretación) y nihilismo. La metafísica del artista. Tematización del trabajo como autoproducción.
5. La crisis de la modernidad en las ciencias de la cultura. Filosofías de la vida y de la crisis. Bergson. Filosofía social o la indagación sobre las condiciones de la acción social. El comprender y el explicar. De Simmel a Weber. Objetivismo y decisionismo, las alternativas de una sociedad moderna.
 6. Positivismo y psicologismo o el eclipse de la filosofía. Brentano: la intencionalidad, la teoría del juicio y la reformulación de lo psíquico. El neoaristotelismo de Brentano. La crisis de la ciencia a finales del s. XIX.
 7. El pragmatismo americano. La primera generación: Peirce, James, Dewey.
 8. La crítica de E. Husserl al psicologismo. Investigaciones lógicas (1900-1901). La intuición eidética y el inicio de la Fenomenología. El análisis de la conciencia y el objeto intencional.
 9. E. Husserl: la fenomenología o la filosofía como ciencia rigurosa. “Las Ideas para una fenomenología pura” y “La crisis de las ciencias europeas”: de la filosofía de la conciencia al mundo de la vida. La recuperación de la racionalidad occidental. La interpretación teleológica de la Historia de la filosofía. La reflexión sobre el mundo de la vida. La proyección de la Fenomenología en la filosofía del s. XX.
 10. Movimiento fenomenológico. M. Scheler: los valores: nacimiento de la axiología, naturaleza del valor, absolutidad de los valores y jerarquía de los valores. Una ética objetiva: la existencia real de los valores frente al formalismo kantiano. N. Hartmann.

BIBLIOGRAFÍA

- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Flamarique, L., «La filosofía trascendental: el destino de un proyecto ilustrado», *Anuario Filosófico*, XXVIII, 1990.
- Flamarique, L., «La filosofía crítica o la hermenéutica de la razón vital», *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, XVIII, 1991.

- Flamarique, L., «En torno a la actual discusión sobre la razón ilustrada», en *Thémata*, Revista de Filosofía, 19, 1998.
- «En torno a la actual discusión sobre la razón ilustrada», en *Thémata*, Revista de Filosofía, 19, 1998.
- Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Gómez, I., *Husserl y la crisis de la razón*, Madrid, Cincel, 1986.
- Grondin, C. *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Barcelona, Herder, 1999
- Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.
- Innerarity, D., «La otra modernidad. 50 años de “Dialéctica de la Ilustración”», *Anales del Seminario de Metafísica*, nº 30, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1996.
- Llano, A., *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Millán Puelles, A., *Teoría del objeto puro*, Madrid, Rialp, 1990.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Pérez de Tudela, J., *El pragmatismo americano: acción racional y reconstrucción del sentido*, Madrid, Cincel, 1990.
- Polo, L., *Nominalismo, Idealismo, Realismo*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Schnädelbach, H., *La filosofía de la historia despues de Hegel. Los problemas del historicismo*, Buenos Aires, Alfa, 1980.
- Schnädelbach, H., *Filosofía en Alemania (1883-1933)*, Madrid, Cátedra, 1991.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se den en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes. El primer día de clase se indicarán las lecturas y trabajos preceptivos para aprobar la asignatura.

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

Profa. Dra. Lourdes Flamarique

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de nuestro tiempo. Para lograr una comprensión adecuada de los problemas y pensadores contemporáneos se proponen ciertas claves que explican la discusión y el diálogo que mantienen entre ellas.

El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de la propia filosofía. La fortificación de la esfera del conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo como una babel filosófica. Sin embargo, frente a las razones de quienes proponen la equivocidad se sitúan los argumentos trascendentales que aspiran a la legitimación del diálogo a través del concepto de racionalidad. La discrepancia presupone, en cierto sentido, el motivo central del debate. Pero, ello no hace inútil la discusión. Al contrario, justamente arraiga en una tradición que atribuye a la inteligencia un saber que se sabe y debe mostrarse como tal.

El temario de esta asignatura no incluye los pensadores y cuestiones que son estudiadas por la Filosofía del Lenguaje y la Filosofía de la Ciencia.

TEMARIO

1. Introducción. Racionalidad y diversidad: universalidad e historicidad.
2. M. Heidegger: La vinculación precognitiva con la realidad y la superación del giro antropológico. Ser y Tiempo. La auténtica fenomenología o la ruptura con Husserl. «La pregunta que interroga por el sentido del término ser». Sustitución de la metafísica por la ontología fundamental. El Dasein: analítica existencial. El Dasein y la temporalidad.

3. La Kehre de Heidegger. «Kant y el Problema de la metafísica» «La esencia del fundamento» «¿Que es la metafísica?». Inflexión en la pregunta por el sentido del ser a partir del año 1930: paso de la iniciativa del hombre al ser, que se expresa sobre todo en el lenguaje poético. Crítica a la metafísica occidental, a la ciencia y a la técnica moderna. La metafísica y la culminación del nihilismo: Nietzsche.
4. Fenomenología y existencia humana. Otras formas de humanismo existencial: K. Jaspers. Dasein y Existenz. Libertad, comunicación y Trascendencia.
5. Dialéctica e Ilustración, según la Escuela de Frankfurt. a) La denominación de la Escuela de Frankfurt. El «Institut für Sozialforschung». Discurso programático de Horkheimer: una teoría crítica, materialista y marxista. Una nueva síntesis antropológica de los saberes. La crítica del positivismo y la fundamentación de las ciencias. b) Crítica de la racionalidad instrumental. Marx Horkheimer o la crítica de la razón instrumental. Th. W. Adorno o la crítica de la razón unidimensional.
6. J. Habermas o la teoría de la libre comunicación. Trabajo e interacción comunicativa. Acción comunicativa y acción instrumental en el mundo de la vida. La pragmática universal y la ética del discurso. Balance de la modernidad: la insuficiente Ilustración.
7. Del debate metodológico entre las ciencias a la hermenéutica contemporánea: Gadamer y Ricoeur.
8. Del estructuralismo al deconstructivismo continental: Foucault, Deleuze, Vattimo. Tentativas de un pensamiento postmetafísico: Lèvinas, Derrida.
9. Objetivismo y relativismo: entre la admiración por el modelo cientificista y la diversidad cultural. Un nuevo tipo de pragmatismo americano: Rorty, Davidson.
10. Del conflicto de las interpretaciones a la comunicación intersubjetiva. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al término del s. XX. La discusión acerca de la racionalidad y su proyección epistemológica, política y ontológica. Reconstrucción versus deconstrucción.

BIBLIOGRAFÍA

- Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1992.
- Bolivar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.
- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.
- Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-78)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Ferrer, U., «Algunas claves de la hermenéutica de Gadamer», en *Biblia y Hermenéutica*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Barcelona, Herder, 1999.
- Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía II*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Inciarte, F., «Hermenéutica y sistemas filosóficos», en *Biblia y Hermenéutica*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Biblia y Hermenéutica*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Inciarte, F., «Sobre la fugacidad. Anaxágoras y Aristóteles, Quevedo y Rilke», en *Anuario Filosófico*, XXVII/2, 1994.
- Innerarity, D., «Tras la postmodernidad», en *Anuario Filosófico*, 1994.
- Innerarity, D., «Habermas y el discurso filosófico de la modernidad», en *Revista de Filosofía*, I, 1989.
- Innerarity, D., «La otra modernidad. 50 años de “Dialéctica de la Ilustración”», *Anales del Seminario de Metafísica*, nº 30, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1996.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- McCarthy, T., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols. I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Pöggeler, O., *Los caminos del pensar*, Madrid, Alianza Editorial.

- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Piura (Perú), Universidad de Piura, 1986.
- Rodriguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Cincel, 1987.
- Rodriguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.
- Schnädelbach, H., *Filosofía en Alemania (1883-1933)*, Madrid, Cátedra, 1991.

REGIMEN

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se den en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes. El primer día de clase se indicarán las lecturas y trabajos preceptivos para aprobar la asignatura.

ESTETICA I

Prof. Dra. María Antonia Labrada

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es el conocimiento de la temática en torno la contemplación de la belleza, planteada por la tradición filosófica en torno a las siguientes cuestiones: la especificidad del juicio estético, la discusión en torno a las propiedades de la belleza, y la naturaleza del gusto o del gozo estético.

TEMARIO

1. La singularidad del juicio estético y su diferencia respecto al juicio lógico y el moral. La disolución del juicio estético en el juicio moral (Platón) o en el juicio lógico (Hegel). La diferencia estética: Tomás de Aquino y Kant.
2. El gozo de la belleza y su ambigüedad: el temor reverencial (Platón). La tragedia o el horror de la belleza (Nietzsche).
3. La presencia de lo sensible. Los sentidos estéticos. La noción de semejanza. La correspondencia entre el alma y el cosmos en la gnoseología platónica y en la aristotélica.
4. La evocación de la belleza. El significado de la evocación como recuerdo en Platón. La caída del alma (el mito del auriga). El estado de pérdida y desorientación del alma en la existencia histórica (el mito de la caverna). Las formas de imitación: la crítica del arte en el libro X de la República. La conmoción de la belleza: la imagen evocadora de la belleza (Fedro).
5. La racionalidad propia de la belleza. La idea como arquetipo (Platón). La diferencia entre la abstracción física y la matemática (Aristóteles).
 - 5.1. La percepción del fin bajo razón de causa formal (Tomás de Aquino): la adecuada proporción y el esplendor. La visión o contemplación de la belleza. El papel de la inteligencia y la voluntad en la contemplación. La belleza como trascendental.
 - 5.2. La forma de la finalidad sin fin (Kant). La adecuada proporción entre la imaginación y el entendimiento: lo nouménico de la

subjetividad trascendental. La diferencia entre el formalismo de Tomás de Aquino y el de Kant.

5.3. La forma de unidad de la belleza como expresión del espíritu absoluto: la irradiación sensible de la idea (Hegel).

6. El gozo (gusto) característico de la experiencia estética. Las distinciones y correspondencias entre el gusto de la sensibilidad, el de la estimativa y el de la belleza.

6.1 El gusto del common sense. La normativa del gusto. La generalidad del gusto en su dimensión fáctica (Hume).

6.2. La racionalidad del gusto de la belleza. La estética como ciencia del conocimiento sensitivo. Los criterios gnoseológicos de la claridad y la distinción (Baumgarten).

6.3. El gusto como expresión de la libre regularidad (Kant). La heterogeneidad entre lo fenoménico y lo trascendente (Dissertatio). El gusto de la belleza: la universalidad, el desinterés y la necesidad.

6.4. La distinción entre lo bello y lo sublime. El concepto clásico de lo sublime (Tratado sobre lo sublime). La belleza de las artes plásticas.

6.5. El concepto kantiano de lo sublime matemático y de lo sublime dinámico. La simbiosis del gozo y terror ante lo desmesurado.

6.6. La representación ficticia del mundo (Schopenhauer). La conciencia del espectador. La música como objetivación de la objetividad pura: la melodía y la armonía. El arte como consuelo provisional de la existencia.

6.7. La contraposición nietzscheana entre lo apolíneo y lo dionisiaco. La apología de Dionisos. La idea del superhombre. La apoteosis de la ficción: el eterno retorno.

7. La dimensión expresiva del gozo estético. Expresión y alteridad. El reconocimiento.

BIBLIOGRAFIA

1.- Historia de la estética.

De Bruney, E., *Historia de la estética, I La antigüedad griega y romana, II La antigüedad cristiana*. La Edad Media, BAC, Madrid, 1963.

Menéndez Pelayo, M. *Historia de las ideas estéticas en España*, CSIC, Madrid 1974.

- Plazaola J., *Introducción a la estética. Historia. Teoría. Textos*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética, I La estética antigua, II La estética medieval, III La estética moderna*. Akal, Madrid, 1987.
- Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas: belleza, arte, mimesis...* Akal, Madrid, 1990.
- Valverde, J. M^a, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 1987.

2.- Tratados:

- Gadamez, H. G., *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca, 1977. La actualidad de lo bello, Paidós, Barcelona, 1991.
- Gilson, E., *Pintura y realidad*, Pamplona, Eunsa 2000.
- Labrada, M. A., *Estética*, Pamplona, Eunsa 1999.
- Labrada, M. A., *Belleza y racionalidad: Kant y Hegel*, Eunsa, Pamplona, 1990.
- Maritain, *La poesía y el arte*, Buenos Aires, Emecé, 1955.

EVALUACION

El examen final consistirá en un comentario de texto. Para presentarse a este examen se requiere la asistencia regular a clase, y la realización de los trabajos que se pidan en el desarrollo de los temas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 9 a 12 en el Departamento de Filosofía.

ESTETICA II

Prof. Dra. María Antonia Labrada

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es el estudio de las principales cuestiones planteadas por la tradición filosófica en torno a la expresión artística.

TEMARIO

1. Eficiencia y finalidad en el arte. La comparación del arte con la naturaleza. La belleza cómo hábito racional. La dimensión sapiencial de la técnica (Aristóteles).
2. La extenuación del objeto artístico. La relación del arte con la filosofía. El arte como objeto propio de la historia del arte (Hegel).
3. La técnica poética. El origen de la poesía: la belleza como instinto racional perfeccionable por el hábito de la técnica (Aristóteles). La belleza en Hegel.
4. La esencia hermenéutica del objeto artístico. El artista, la obra y la técnica. La interpretación de la obra de arte (Heidegger).
5. La imaginación como el movimiento del sentido en acto (Aristóteles). Las clases de imaginación: figurativa y formal.
 - 5.1. La imaginación del genio. Arte y ciencia. La anticipación propia del arte. El aspecto modélico de las obras del genio (Kant).
6. El objeto propio de la poesía: la representación de las acciones humanas. La acción como el alma de la poesía (Aristóteles).
 - 6.1. El símbolo como la esencia de la obra de arte. Las nociones de tierra y mundo. El concepto de estilo como rasgo (Heidegger).
 - 6.2. La verosimilitud como la verdad propia de las representaciones artísticas. Lo ficticio como lo construido según las leyes propias de la técnica. La ley interna de la representación artística (Aristóteles).
7. La autonomía del arte en el orden moral. El bien de la obra hecha. El respeto a la legalidad propia de la representación artística. El bien de la técnica y el del orden moral (Aristóteles).

- 7.1. La moralidad del arte. La dimensión moralizante del arte (Shaftesbury). La supremacía del arte en el terreno moral: el immoralismo (O. Wilde)
- 7.2. La representación artística como expresión de la carencia de sentido de lo real: la multiplicidad y el perspectivismo. El sarcasmo. (Nietzsche).
- 7.3. La naturaleza irónica de la expresión del bien. El concepto platónico de ironía y el romántico.
8. Arte y libertad: la autoridad de la tradición y el reconocimiento de lo insólito.

BIBLIOGRAFIA

- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.
- Hegel *Lecciones de estética*, Península, Barcelona 1989.
- Heidegger, *El origen de la obra de arte en Caminos del bosque*, Madrid, Alianza 1995.
- Kant, *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa Calpe 1977.

EVALUACION

El examen final consistirá en un comentario de texto. Para presentarse a este examen se requiere la asistencia regular a clase, y la realización de los trabajos que se pidan en el desarrollo de los temas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 9 a 12 en el Departamento de Filosofía.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I

Prof. Dr. Mariano Artigas

TEMARIO

1. Introducción sistemática. El ideal clásico de la ciencia. La ciencia como conocimiento causal y sistemático. La ciencia experimental moderna. El objeto de las ciencias.
2. La actividad científica. Tres niveles de la ciencia: actividad, métodos, y contenido. Objetivos de la actividad científica: conocimiento de la naturaleza sujeto a control experimental. Características del control experimental. Definición general de la ciencia experimental.
3. Tipos de actividad científica. La investigación. La sistematización y sus funciones. Transmisión del conocimiento. Aplicación de las teorías. La unidad de la actividad científica.
4. El método científico. Construcción del objeto científico. Modelos: referencia y significación. Construcción de teorías. Comprobación de la validez de las teorías. El método hipotético-deductivo. El uso de la inducción. La unidad del método científico.
5. Las construcciones científicas. Conceptos, enunciados y teorías. Conceptos clasificatorios, comparativos y métricos. Tipos de magnitudes. Enunciados observacionales, leyes experimentales y principios generales. Teorías fenomenológicas y representacionales.
6. La objetividad científica. La objetivación como resultado de la construcción del objeto científico. La objetivación y el control experimental. Factores convencionales de la objetividad científica. Límites de la objetividad científica. La naturaleza de la intersubjetividad científica. Objetividad y evidencia. Conocimiento público y privado.
7. Ciencia experimental y conocimiento de la realidad. La intención realista de la actividad científica. Sintaxis, semántica y pragmática. Demostrabilidad contextual y referencial. La verdad científica: contextual, parcial y auténtica. La realidad de las entidades científicas. Ciencia experimental y realismo filosófico.
8. El progreso científico. El nacimiento histórico de la ciencia experimental. La consolidación de las disciplinas científicas. El

progreso intradisciplinar. Progreso, objetivación y verdad. Progreso acumulativo. La conmensurabilidad de las teorías. Factores internos y externos del progreso científico.

9. El impacto filosófico de la ciencia. Supuestos e implicaciones de la ciencia. La ontología de la ciencia. Ciencia y racionalidad. El problema de la demarcación. El cientificismo. La fiabilidad de la ciencia. Ciencia y filosofía de la ciencia.

BIBLIOGRAFÍA

Se señalará en cada tema.

Manual:

Artigas, M., *Filosofía de la ciencia experimental: la objetividad y la verdad en las ciencias*, Pamplona, Eunsa, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 16'00 a 17'00 en el Despacho 0580 del Edificio de Facultades eclesiásticas.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA II

Profa. Dra. Paloma Pérez-Illzarbe

OBJETIVOS

Esta segunda parte de la asignatura se ocupa de la filosofía de la ciencia desde un punto de vista histórico. Se trata de una introducción a los principales autores, problemas y enfoques del estudio filosófico de la ciencia. Comenzando por las reflexiones acerca de la ciencia presentes ya en los primeros filósofos, se llega hasta el siglo XX, en que la filosofía de la ciencia se constituye como disciplina propiamente dicha.

Entre los autores del siglo XX se han seleccionado aquellos que han marcado de manera más decisiva el desarrollo de la filosofía de la ciencia actual. Mediante la lectura y comentario de alguno de sus textos se podrá adquirir una mayor familiaridad con los problemas y perspectivas que dominan en cada autor.

El conocimiento de las líneas fundamentales de discusión y el acceso directo a los textos proporcionarán un dominio de las nociones y problemas básicos de filosofía de la ciencia, y facilitarán la participación en los debates contemporáneos acerca de la ciencia.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

0. El desarrollo de la ciencia y su impacto en la filosofía.
1. La concepción de la ciencia en la Grecia antigua. La idea de ciencia en Aristóteles (384-322 aC). La sistematización deductiva de Euclides (330- 275 aC) y Arquímedes (287-212 aC).
2. De la ciencia medieval a la ciencia moderna. El método científico en la edad media. El «nuevo método» de Francis Bacon (1561-1626). Matemáticas y experimento en Galileo (1564-1642). El ideal de ciencia en Newton (1642- 1727).
3. Racionalismo, empirismo, apriorismo. La filosofía de la ciencia de Descartes (1596-1650). La crítica de Hume (1711-1776). Kant (1724-1804) como filósofo de la ciencia.

4. Algunos planteamientos postkantianos. El positivismo de Ernst Mach (1838-1916). El convencionalismo de Henri Poincaré (1854-1912). El instrumentalismo de Pierre Duhem (1861-1916). El pragmatismo de Charles S. Peirce (1839-1914).
 5. El punto de vista lógico. Frege (1848-1925) y Hilbert (1862-1943) sobre los fundamentos de la matemática. La influencia de Russell (1872-1970) y Wittgenstein (1889-1951).
- II. LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA ACTUAL
 6. La visión científica del mundo: el positivismo lógico. El Círculo de Viena y el proyecto de unificación de las ciencias. El criterio empirista de significado.
 7. La actitud racional: Karl Popper (1902-1994). Ciencia y pseudociencia: el falsacionismo como criterio de demarcación. Un nuevo concepto de racionalidad.
 8. Paradigmas y revoluciones: Thomas S. Kuhn (1922-1996). La noción de «paradigma». La historia de la ciencia. El problema de la racionalidad.
 9. Los programas de investigación científica: Imre Lakatos (1922-1974). Hacia una teoría de la racionalidad. El falsacionismo sofisticado y las reconstrucciones racionales.
 10. La crítica de la racionalidad científica: Paul K. Feyerabend (1924-1994). Crítica del método científico: el anarquismo metodológico. Ciencia, arte y sociedad libre.
 11. Las tradiciones de investigación: Larry Laudan. La ciencia como resolución de problemas. El progreso en las tradiciones de investigación.
 12. La restauración de la racionalidad: Wolfgang Stegmüller. La concepción lingüística y la concepción estructuralista de las teorías. Racionalidad y pragmatismo.
 13. Las empresas racionales: Stephen Toulmin. El problema del conocimiento. Las empresas racionales y su evolución.
 14. Otras perspectivas. La epistemología de Mario Bunge. El realismo objetualista de Evandro Agazzi.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Artigas, M., *El desafío de la racionalidad*, Pamplona, Eunsa, 1994.

Losee, J., *Introducción histórica a la filosofía de la ciencia*, Madrid, Alianza, 1976. (Tercera edición ampliada: *A historical introduction to the philosophy of science*, Oxford, University Press, 1993.)

Otros textos básicos

Crombie, A. C., *Historia de la ciencia: de san Agustín a Galileo*, Madrid, Alianza, 1974.

Echeverría, J., *Introducción a la metodología de la ciencia: la filosofía de la ciencia en el siglo XX*, Barcelona, Barcanova, 1989.

González, W., *Aspectos metodológicos de la investigación científica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1990.

Aspectos metodológicos de la investigación científica, Murcia, Universidad de Murcia, 1990.

Kuhn, T. S., *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Se indicará bibliografía específica para cada tema.

RÉGIMEN

Los créditos teóricos se obtienen con el examen final.

Los créditos prácticos se obtienen con la participación en las sesiones de comentario de texto.

Quienes lo deseen podrán realizar un pequeño trabajo de investigación, y presentar los resultados oralmente o por escrito.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho 2220 del Dpto. de Filosofía (Ed. Biblioteca), en horario que se concretará a comienzo de curso.

Dirección de correo electrónico: pilzarbe@unav.es

TEODICEA I

Prof. Dr. Ángel Luis González

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea. a) El problema del Absoluto. b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto. c) Teodicea, teología y filosofía de la religión. d) El contenido de la Teodicea.
2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo. a) Malebranche. b) Gioberti y Rosmini. c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.
4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo. a) Agnosticismo Kantiano. b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideísmo de Pascal. Kierkegaard. Marcel. c) Agnosticismo Positivista. d) Wittgenstein y el neopositivismo. e) La posibilidad de demostrar la existencia de Dios.
5. La negación de Dios: el ateísmo. a) Noción y tipos de ateísmo. b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.
6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre. a) Nietzsche y la muerte de Dios. b) El ateísmo existencialista de Sartre.
7. El silencio de Dios: Heidegger.
8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas a priori. Examen especial del argumento ontológico. Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.
9. La formulación anselmiana. La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo. La crítica de Tomás de Aquino.
10. Variantes escolásticas del argumento ontológico. San Buenaventura. Duns Escoto.
11. El argumento ontológico en el racionalismo. a) La prueba ontológica en Descartes. b) La versión malebrancheana. c) La prueba leibniziana por la posibilidad.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.
13. Hegel y el argumento ontológico. a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas. b) La contracrítica a la crítica Kantiana. c) El argumento ontológico según Hegel.
14. El argumento ontológico en la filosofía actual. Hartsthorne. El argumento ontológico en la filosofía analítica. Malcolm. La versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.
16. Pruebas a posteriori. Las cinco vías de Santo Tomás. a) El proceso de la demostración. b) La vía de acceso a la demostración de Dios. c) Los elementos integrantes de las vías. d) Estudio especial del concepto de causa propia.
17. La vía del movimiento.
18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.
19. El argumento de la contingencia.
20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.
21. La prueba por la finalidad.
22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.
23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios. Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica. La contracrítica hegeliana.
24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios. a) La prueba por las verdades eternas. b) El argumento deontológico. c) El argumento eudemonológico.

BIBLIOGRAFÍA

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, Gredos, 1968.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, Universidad Complutense, 1979.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona, Eunsa, 1997

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, Greenwood Press, 1978.

- Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.
- David Hume, *Dios*, Selección de textos, introducción, trad. y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 1998.
- Del Noce, A., *Il problema dell'ateismo*, Bolonia, Cedam, 1965
- Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.
- Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, Rialp, 1977.
- Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno, 2 vols.*, Roma, Studium, 1969.
- Fernández, M^a S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.
- Fernández, J. L., *Rene Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 1995.
- Rene Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 1995.
- Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, PPU, 1986.
- Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.
- García, López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- González, A.L., *Teología natural*, 4^a ed., Pamplona, Eunsa, 2000.
- González, A.L., *Ser y participación*, 2^a ed., Pamplona, Eunsa, 1995.
- González, A.L., *El Absoluto como causa sui en Spinoza*, Pamplona, 2^a ed., Eunsa, 1996.
- González, A.L., "Introducciones a la traducción de De Possesst", Pamplona, *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 4, 2^a ed., 1998.
- González, A.L., *La cumbre de la teoría de Nicolás de Cusa*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 4, 2^a ed., 1998.
- González, A. L. (ed.), *Las pruebas del Absoluto según Leibniz*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- González Álvarez, A., *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural*, 2^a ed., Madrid, Gredos, 1986.

- Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, Grasset, 1980.
- López Quintas, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, Rialp, 1989.
- Moros, E., «El argumento ontológico modal», Pamplona, *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 20, 1995.
- Navarro, A., «La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard», Introd., trad. y notas. Pamplona, *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 17, 1994.
- Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 3ª edición, Pamplona, Eunsa, 2000.
- Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, *Cuadernos de Anuario Filosófico*, Serie Universitaria, nº 59, 1998.
- Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, Doubleday, 1965.
- Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, Encuentro, 1991.
- Schulz, *El Dios de la metafísica moderna*, México, FCE, 1961.
- Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 4 a 7'30 horas en el Despacho del Decano de la Facultad.

TEODICEA II

Prof. Dr. Ángel Luis González

TEMARIO

1. La cognoscibilidad de la esencia de Dios. a) Incomprensibilidad y cognoscibilidad del Absoluto. b) Estudio especial de la doctrina de Nicolás de Cusa. c) El carácter analógico del conocimiento del Absoluto según Tomás de Aquino.
2. Inefabilidad de Dios y nombres divinos. a) Incomprensibilidad e inefabilidad. b) El Dios de Eckhart. c) La inefabilidad y los diversos nombres divinos en Nicolás de Cusa. d) La solución tomista.
3. La esencia metafísica de Dios. a) Recorrido histórico del problema. b) El nombre propio de Dios. c) Ser subsistente.
4. Predicados entitativos. a) Noción y división. b) La simplicidad del Absoluto.
5. La infinitud divina.
6. Inmutabilidad y eternidad del Absoluto.
7. Unidad del Absoluto.
8. La trascendencia de Dios. a) Trascendencia e inmanencia. b) El panteísmo y sus clases. c) La causa sui de Spinoza. d) El panteísmo idealista de Hegel.
9. Predicados operativos. El entendimiento absoluto. a) Ciencia de visión. b) Ciencia de simple inteligencia. c) El problema del conocimiento divino de los futuros contingentes.
10. La voluntad divina. a) Naturaleza y objeto de la voluntad absoluta. b) Dios, causa libre. El voluntarismo cartesiano. c) Inmutabilidad de la voluntad divina.
11. La Omnipotencia divina. a) El concepto de Dios como Poder Absoluto en Plotino, Escoto, Nicolás de Cusa y Spinoza. b) La potencia activa divina. c) Infinitud de la potencia activa del Absoluto.
12. La creación. a) Existencia de la creación. Dios causa eficiente del mundo: la participación trascendental del ser en la creación. La potencia creadora. El Absoluto, causa primera. b) Naturaleza de la creación.

13. La creación continuada. a) La conservación en el ser. La solución tomista. b) Las doctrinas racionalistas de la creación continuada: Descartes, Malebranche y Leibniz.
14. La moción divina en el obrar creado. a) La causalidad de Dios en la causalidad de las criaturas. b) El problema del concurso divino; premoción y libertad.
15. Providencia de Dios y existencia del mal. a) El conocimiento divino del mal. b) Permision divina del mal: la solución leibniziana. c) Providencia y mal en la teodicea analítica.

BIBLIOGRAFÍA

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

- Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, Gredos, 1968.
- Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, Universidad Complutense, 1979.
- Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, Greenwood Press, 1978.
- Conesa, F., *Dios y el mal*, Pamplona, 1995.
- Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.
- Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, Rialp, 1977.
- Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno, 2 vols.*, Roma, Studium, 1969.
- Fernández, J. L., *Rene Descartes: Dios. Su naturaleza*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 35, 1996.
- Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, PPU, 1986.
- García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- Gilson, E., *Dios y la filosofía*, Buenos Aires, 1945.
- González, A.L., *Teología natural*, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 1995.
- González, A.L., *Ser y participación*, 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1995.
- González, A.L., *El Absoluto como causa sui en Spinoza*, Pamplona, 2ª ed., Eunsa, 1996.

- González, A.L., *Nicolas de Cusa: De Possess.* Introd., trad. y notas Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 4, 2ª ed., 1998.
- González, A.L., *Nicolás de Cusa: La cumbre de la teoría.* Introd., trad y notas., Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 4, 2ª ed., 1998.
- González, A. L. (ed.), *Las pruebas del Absoluto según Leibniz*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- González Alvarez, A., *Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1986.
- López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, Rialp, 1989.
- Maritain, J., *Dios permite el mal*, Madrid, 1967.

Leibniz-Eckard, *Correspondencia filosófica*, Introd., trad. y notas de Agustín Navarro, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Correspondencia filosófica, Introd., trad. y notas de Agustín Navarro, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2000.

Nicolás de Cusa, *Diálogos del Idiota*, Introd., y trad. de Ángel Luis González, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 64, 1998.

Pérez Guerrero, F.J., *La creación como asimilación a Dios*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Soto, Mª J., *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Soto, Mª J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 47, 1997.

Schulz, *El Dios de la metafísica moderna*, México, FCE, 1961.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 4 a 7'30 horas en el despacho del Decano de la Facultad.

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Profa. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVOS

La asignatura se divide en dos partes. En la primera se analiza la noción de cultura en relación con el pensamiento clásico, y con particular referencia a los problemas suscitados en torno a la dimensión productiva de las artes.

En la segunda parte se estudia el nacimiento de la filosofía de la cultura en su contexto, el de la filosofía moderna.

El objetivo que se persigue es que el alumno conozca las tesis de los principales autores que se han ocupado de la dimensión cultural de la realidad.

TEMARIO

- I. La noción de cultura en la tradición clásica.
 1. El origen de la cultura. Persona, naturaleza y cultura.
 2. El fin de la vida humana. El sentido de la acción.
 3. La reflexión sobre la técnica. La perspectiva platónica.
 4. La técnica como hábito racional. Aristóteles.
 5. La división de las artes en la tradición medieval.
 6. La dimensión liberal de las artes. El Renacimiento.
- II. La filosofía de la cultura
 7. La prehistoria de las ciencias de la cultura. Vico y Rousseau.
 8. La cultura de la Ilustración. La escisión entre la naturaleza y la libertad. Kant.
 9. Preludios del Romanticismo. Herder y Lessing.
 10. La sistematización hegeliana de las ciencias del espíritu. Hegel.
 11. La reflexión sobre el arte en el Romanticismo. Schiller.
 12. La visión moderna de la cultura renacentista. Burckhardt .
 13. La crítica de la razón histórica. Dilthey .
 14. Las dimensiones objetivas y subjetivas de la cultura. Simmel .

15. La dimensión simbólica de la cultura. Cassirer .

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Centro de estudios Constitucionales, 1989.
- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1994.
- Boecio, *La consolación de la filosofía*, Madrid, Aguilar, 1964.
- Burckhardt, J., *La cultura del renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.
- Cassirer, E., *Antropología filosófica*, Mexico, FCE, 1997.
- Dilthey, W., *Introducción a las ciencias del espíritu*, Madrid, Alianza, 1980.
- Hegel, G.W.F., *Fenomenología del espíritu*, Madrid, Alhambra, 1987.
- Herder, J.G., "Ensayos sobre el origen del lenguaje" en *Obra Selecta*, Madrid, Alfaguara, 1982.
- Lessing, G.E., *Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y de la pintura*, Madrid, Nacional, 1977.
- Platon, *La República*, Madrid, Centro de estudios Constitucionales, 1981.
- Rousseau, J., *Discurso sobre las ciencias y las artes*, Buenos Aires, Aguilar, 1962.
- Schiller, F., Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Schiller, F., *Poesía ingenua y poesía sentimental. Sobre la gracia y la dignidad*, Barcelona, Icaria, 1985.
- Simmel, G., *Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona, Península, 1986.
- Vico, G., *Principios de la ciencia nueva*, Barcelona, Orbis, 1985.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Lugar: Departamento de Filosofía.

Días: Miércoles y viernes.

Horas: de 10 a 12 de la mañana.

GRIEGO I

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Con esta asignatura pretendemos lograr que, al cabo de un semestre, alumnos sin conocimientos previos de griego sean capaces de leer y traducir frases y textos sencillos con ayuda del diccionario. Los conocimientos de gramática se aplicarán desde el primer día a la traducción de las frases y textos seleccionados por el profesor.

Junto a los temas de lengua se explicarán también diversos temas de cultura griega.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y aтемática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; "ujtov"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación aтемática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.
13. Pronombres relativos e indefinidos.

II. TEMAS DE CULTURA

1. La geografía de Grecia.
2. El mito en Grecia.
3. Características generales de la Literatura Griega.
4. El teatro en Grecia: generalidades.

TRADUCCIÓN

Frases y textos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

LECTURAS

El alumno leerá en el primer trimestre la *Antígona* de Sófocles; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

- en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de las frases y textos preparados en clase con el profesor;
- en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier frase o texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la *Antígona* se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

Gramáticas y diccionario recomendados

Berenguer Amelós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Vox, 1967.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².

Algunos títulos de utilidad para los temas de cultura griega

- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.
- Fernández-Galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante el 1er semestre: viernes de 9 a 12. 2º semestre: martes de 9 a 12.
En ambos casos, en el despacho de Lenguas Clásicas (Biblioteca).

GRIEGO II

Prof. D^a Ana M^a Fernández Vallejo

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en Griego I, se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (Apolodoro, Diógenes Laercio, Jenofonte y Pausanias, entre otros). Se completará el estudio de la morfología nominal y se profundizará en el estudio de la morfología verbal y sintaxis de la oración simple; se introducirán nociones básicas de la oración compuesta. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

PROGRAMA

I. Temas de lengua:

1. Relativos
2. Subjuntivo
3. Optativo
4. Verbos contractos
5. Aoristo pasivo
6. Nombres y adjetivos de la 3^a declinación en U, I, S.
7. Adjetivos en grado comparativo y superlativo.
8. Futuro
9. Perfecto y pluscuamperfecto
10. Vocativo e imperativo.
11. Oraciones condicionales.

II. Temas de cultura:

1. Representación del teatro.
2. Tragedia
3. Comedia

PLAN DE TRABAJO

1. Traducción.

- a) Explicación teórica de peculiaridades básicas de sintaxis y morfología.
- b) Traducción y comentario de frases o textos escogidos, donde quede reflejado tanto la gramática expuesta, como el espíritu de la lengua y cultura griega.

c) Ejercicios de morfología verbal y nominal.

2. Lectura.

El alumno deberá leer una tragedia seleccionada por el profesor, sobre la que redactará un trabajo.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos se evaluarán a través de exámenes bimestrales, que constarán de tres partes:

- 1. Frases y textos preparados en clase. (Sin diccionario)
- 2. Frases o textos que el profesor considere adecuado a sus conocimientos. (Con diccionario).
- 3. Preguntas de morfología y sintaxis.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfageme, I.R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.
- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969/21..
- Fernández-Galiano, M.-Adrados, F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M., Eurípides. *Tragedias troyanas*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1993.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Pabón, J.M., *Diccionario manual griego-español*, Vox, Barcelona, 1967.

Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Mass.), M.I.T. 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

GRIEGO III

Prof. Dr. José Torres Guerra

OBJETIVOS

- 1.1. Conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática;
- 1.2. Consolidar aspectos de la morfología griega, en particular de las formas verbales;
- 1.3. Profundizar en el estudio de la sintaxis griega.

PLAN DE TRABAJO

- 2.1. Traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Jenofonte;
- 2.2. Sistematización de los recursos sintácticos de la lengua griega;
- 2.3. Traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. Lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

TEMARIO

- 3.1. Literatura e historia: Jenofonte en el marco de la época clásica.
- 3.2. Morfología verbal: revisión y síntesis.
- 3.3. Sintaxis de los elementos nominales.
- 3.4. Sintaxis de las categorías verbales.

- 3.5. Sintaxis de las preposiciones.
- 3.6. Sintaxis de la oración simple y las partículas.
- 3.7. Parataxis: revisión y síntesis.
- 3.8. Hipotaxis I: oraciones de relativo y completivas
- 3.9. Hipotaxis II: oraciones circunstanciales temporales, causales y consecutivas.
- 3.10. Hipotaxis III: oraciones circunstanciales finales, condicionales y concesivas.

EVALUACIÓN

- 4.1. Ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);
- 4.2. Ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);
- 4.3. Ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
- 4.4. Ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

BIBLIOGRAFÍA

Materiales de clase

- Berenguer, J., *Gramática Griega*, Barcelona, ed. Bosch, 1969.
- Bowra, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.
- Chambry, P., *Socrate de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1951.
- Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
- Fernández Galiano, M., y Rodríguez Adrados, F., *Primera Antología Griega*, Madrid, ed. Gredos, 1966.
- Guastalla, R.M., y Michaud, G., *L'Anabase de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1938.
- #### Manuales y estudios fundamentales
- Alsina, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, ed. Ariel, 1967.
- Bowra, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, ed. Guadarrama, 1968.

Guiraud, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, ed. P.U.F., 1972.
Humbert, J., *Syntaxe grecque*, Paris, ed. Klincksieck, 1960.
Rodríguez Alfageme, M. I., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, ed. Coloquio, 1988.
Tovar, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, ed. Revista de Occidente, 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: viernes de 9 a 12; segundo semestre: martes de 9 a 12.
Despacho de Lenguas Clásicas. Biblioteca.

GRIEGO IV

Prof. Dr. Ramón Martínez Fernández

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de traducción y la apliquen a una selección de textos platónicos escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la vida y obra de Platón.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.

II. TEMAS DE CULTURA

1. Vida de Platón.
2. Orígenes del género del diálogo.
3. El corpus platónico y la clasificación de los diálogos.
4. Características y significado del diálogo platónico.

PLAN DE TRABAJO

1. Traducción

Textos platónicos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

2. Lecturas

El alumno leerá en el primer trimestre la *Carta VII* de Platón; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

- en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de textos preparados en clase con el profesor;
- en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la Carta VII se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.
- Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².
- Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².
- Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.
- Tovar, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Espasa Calpe, 1956.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principio de curso.

HISTORIA III

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

OBJETIVO

Lograr una comprensión adecuada de las características fundamentales de la Edad Moderna europea, en el periodo histórico que va desde mediados del s. XV hasta finales del s. XVIII. El Programa se estructura en dos niveles: uno, de carácter básico, por siglos; otro más específico, en el que se analiza primero la evolución de las estructuras fundamentales y a continuación los cambios que se van produciendo en la organización política y las relaciones internacionales.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

La extensión del programa en relación al número de horas de clase hace prácticamente imposible aconsejar un manual que resulte adecuado y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase. De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se ofrece la posibilidad de realizar, con carácter voluntario, un trabajo monográfico de carácter básico o una reseña de alguna monografía. El profesor facilitará, a quien lo desee, las directrices para la realización del trabajo y una orientación bibliográfica. La valoración de dicho trabajo puede mejorar la nota final hasta + 1,5 puntos.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema general, a escoger de dos que se indiquen, y un corto número de preguntas más concretas.

TEMARIO

1. Antecedentes de la Edad Moderna europea: de la crisis a la recuperación (1350-1500). Evolución demográfica y económica.
2. La sociedad estamental: definición y características básicas.
 - 2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero.

2.2. La sociedad urbana.

2.3. El campesinado. Los marginados y las minorías. Las revueltas sociales.

3. La expansión europea.

3.1. Condiciones previas e inicios de la expansión. El impulso portugués.

3.2. La empresa colombina y el descubrimiento de América.

3.3. La colonización de América y su repercusión en Europa.

4. La Reforma.

4.1. La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna. El Humanismo. La imprenta.

4.2. La reforma protestante.

4.2.1. Causas religiosas y político-sociales.

4.2.2. Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania.

4.2.3. Francia y las guerras de religión.

4.2.4. La reforma en Inglaterra.

4.3. La reforma católica: características y significado.

5. Las monarquías modernas en el s. XVI.

5.1. Características fundamentales de las monarquías modernas.

5.2. El Estado moderno en España, Francia e Inglaterra.

5.3. El Imperio y el oriente europeo.

6. Las relaciones internacionales en el s. XVI.

6.1. El imperio de Carlos V: guerras con Francia, en el Imperio y con los turcos.

6.2. La política imperial de Felipe II: la guerra en los Países Bajos; la guerra con el turco; Francia; la campaña de Inglaterra. Balance del reinado.

7. El siglo XVII.

7.1. Crisis demográfica y económica.

7.2. Evolución del pensamiento filosófico y científico.

7.3. El pensamiento político.

7.4. Las monarquías europeas en el s. XVII.

7.4.1. España (Felipe III, Felipe IV y Carlos II).

7.4.2. Francia hasta Luis XIV.

7.4.3. El imperio y los estados del norte de Europa.

- 7.4.4. La guerra de los 30 Años y las paces de Westfalia.
- 7.4.5. La Francia de Luis XIV: el absolutismo monárquico.
- 7.4.6. Inglaterra en el s. XVII: del absolutismo a la monarquía parlamentaria.
- 8. El siglo XVIII.
 - 8.1. Evolución demográfica y económica.
 - 8.2. Ilustración y despotismo ilustrado.
 - 8.3. El sistema del equilibrio europeo y las relaciones internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Heers, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1968, pp. 73-100 y 105-150.
- Ribot, L., (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1988. Temas 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 20
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal*, tomo VII, Pamplona, Eunsa, 1990, pp. 453-475, 503-518 y 523-547.
- Vicens Vives, J., *Historia General Moderna, siglos XV-XVIII* (vol. I), Barcelona, Vicens Vives, 1988, pp. 77-89, 110-147, 168-220.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).

HISTORIA IV

Profa. Dra. M^a Mar Larraza

1. El siglo XVIII en Europa y América. La población. La sociedad. Evolución de la economía. Las ideas: La Ilustración. El sistema político del equilibrio europeo: Los conflictos.

2. Las revoluciones atlánticas (1776-1815). La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica. La revolución francesa. La era napoleónica (1800-1814). La revolución en España e Hispanoamérica.
3. Europa: Restauración y revolución (1815-48). La Europa de la Restauración. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario. Inglaterra: la vía reformista.
4. Las revoluciones de 1848 en Europa.
5. Los nacionalismos. La unificación alemana. La unidad de Italia. El nacionalismo en los Balcanes.
6. América en la segunda mitad del XIX. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica. Los Estados Unidos de Norteamérica: guerra civil y expansión.
7. Europa entre 1850-90. La época del imperialismo. Francia. el II Imperio (1852-70) y la III República. La Inglaterra victoriana. El II Reich. La época de Bismarck. España: Isabel II, I república y restauración. La Rusia zarista. Los Balcanes.

BIBLIOGRAFÍA (PARA AMPLIAR):

- VV. AA., *Historia Universal*, tomos X y XI, Pamplona, Eunsa.
- Paredes, J., (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.
- Ribot, L., *Manual de Historia Moderna*, Actas, temas 16-18 y 20.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 y miércoles de 12 a 13 horas, en el departamento de Historia.

LATIN III

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

El curso de Latin III tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.

b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

Distribución de las enseñanzas:

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que se alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

Ciceron, Selección de textos del tratado “*De Officiis*” (elaborada en el Departamento).

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

Ciceron, *De senectute*, Texto bilingüe, Madrid, Gredos, 1963.

TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación del curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactoria, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1967.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1989³.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Serbat, G., *Grammaire fondamentale du latin*, Lovaina, Peeters, 1994.

Molina Yeyenes, J., *Sintaxis de los casos*, EUB, Barcelona, 1996.

Diccionarios

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Fontán, A., «La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política», en *Humanismo Romano*, Barcelona, Planeta, 1974.

Grimal, P., *Cicerón*, Paris, Fayard, 1988.

Santa Cruz, J., «Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón», en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, Universidad de Valencia, 1979.

De senectute de Cicerón», en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, Universidad de Valencia, 1979.

Spigno, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, antología de *De Officis*, Torino, Paravia, 1972.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

LATIN IV

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Diccionarios

Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

- Para consultas y ampliación de conocimientos
Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.
Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. *Hispánica de autores latinos*, Madrid, CSIC, 1987.
Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
Jiménez Delgado, J., «El latín de Tito Livio, historiador de Roma», *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.
Sierra de Cozar, A. «Introducción General a Tito Livio» en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX.

1. Introducción.

1. 1. Literatura Europea Occidental como «espacio cultural».
1. 2. Aproximación al concepto de Literatura.
1. 3. Cultura y recepción.
1. 4. Los problemas de la Historiografía.
1. 5. Literatura y Antropología. (Material en los Apuntes)

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.

2. 1. Importancia de dicha recepción.
2. 2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.
2. 3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*) (Material en los *Apuntes* y en la *Antología*)

3. De la literatura clásica recibida.

3. 1. Las *poéticas* (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver *Antología*). Es muy recomendable conocer: *Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX*; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética «romántica» y poética «realista»: Víctor Hugo (*Pre*

facio a Cromwell), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (La novela experimental). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (La novela experimental). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3. 2. El héroe épico (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Ilíada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, Hauptmann, Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*). El viaje en el «fin de siècle» (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y*

cien mil y El difunto Mattia Pascal; Thomas Mann: *Tonio Kröger* ; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno y El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela «postmoderna»: Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.

3.3. La tragedia y sus grandes personajes. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona, Heracles, Teseo, Ariadna, Fedra, Prometeo, Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht, Pirandello y Thornton Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el «ideal clásico» Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo dionisiaco); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.

3. 4. El mito y los mitos. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: Dafne, Céfalos y Procris (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); Narciso (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); Proserpina; Filemón y Baucis; Pigmalión (G.B. Shaw); Píramo y Tisbe; Orfeo (Monteverdi, Gluck; Rilke).

4. La aportación literaria del cristianismo.

4. 1. Temas bíblicos. Es muy recomendable conocer: *Los salmos* y el *Cantar de los Cantares*. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del *Antiguo Testamento*: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord

Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton- Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del *Nuevo Testamento*:

Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

4. 2. Apócrifos.

4. 3. Leyendas Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: «*Tombeur*» de *Nuestra Señora*: Anatole France; «*Margarita la tornera*» o *Beatriz*: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos «populares»: Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: *El judío errante* (Goethe, Shelley); *Barlaam y Josafat* (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

4. 4. La secularización de temas cristianos.

5. Aspectos europeos de la Edad Media.

5. 1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

5. 2. La épica. Es muy recomendable conocer: Hildebrandslied, Beowulf, Heliand; Chanson de Roland. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; Nibelungenlied. Recepción de la épica germánica: Wagner.

5. 3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

5. 4. Literatura goliárdica. Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5. 5. Petrarca y el petrarquismo. Es muy recomendable conocer: *Lorenzo il Magnifico*, *Sannazzaro*, *Pietro Bembo*; «*Pléiade*» (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5. 6. Dante.

5. 7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. Es muy recomendable conocer: *Chrétien de Troyes*, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín.

5. 8. El desarrollo del teatro medieval.

5. 9. Grandes temas medievales: *El Cid*, *Fausto*, *Don Juan* (?). Es muy recomendable conocer: *El Cid* (*Cantar de Mio Cid*, *Romances*, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), *Fausto* (Volksbuch, Goethe, Marlowe,

Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. El Renacimiento.

Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa isabelina y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa.

El huma

nismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro).

Literatura controversista.

7. El Barroco.

Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las «imágenes».

8. El Neoclasicismo.

Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (*Le Cid*), Racine (*Fedra*), Molière (*Don Juan*). Las poéticas neoclásicas.

9. Ilustración y Prerromanticismo.

Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. Romanticismo.

Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: *Wilhelm Meister* y Manzoni: *Los novios*). El drama romántico y su público: Hugo (*Ernani* y el *Prefacio a Cromwell*). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. Realismo.

Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y «realismo» ruso.

12. El naturalismo.

Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus «exportaciones» y la reacción.

13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines.

Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal.

Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. Expresionismo y vanguardias.

Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores.

Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint- Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot. Friedrich Dürrenmatt. Beckett: *Esperando a Godot*. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

EVALUACIÓN

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará al comienzo de curso.

Pueden utilizarse los apuntes: *Literatura europea: una introducción*.

Los textos fundamentales sobre los que se trabajará se encuentran en *Literatura europea: una Antología* (se encuentra en la fotocopiadora).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario el primer día de clase. En cualquier caso, se puede preguntar en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, ext.: 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.

- 2.1. El nacimiento de la fe.
- 2.2. La fe y su contenido.
- 2.3. Las crisis de la fe.
- 2.4. La fe y la acción.
- 2.5. La fe y el amor.

- 2.6. La fe y la esperanza.
- 2.7. Las diversas formas de la fe.
- 2.8. El saber en la fe.
- 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
- 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el «mundo» del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.

6.2. Significado del Árbol en la Revelación.

7. Tentación y pecado.

7.1. Realidad del demonio.

7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.

8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.

8.1. La negación de la responsabilidad.

8.2. Fuera del Paraíso.

8.3. La idea correcta de Dios.

9. La muerte.

9.1. Significado profundo de la muerte.

9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.

9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte.

9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.

10. El trastorno en la obra del hombre.

10.1. Ruptura interior del hombre.

10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.

10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.

11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.

11.1. La relación original entre hombre y mujer.

11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.

11.3. La traición de la ayuda.

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. El hombre dios.

2. La nueva vida.

3. Los hombres nuevos.

4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.

5. La iglesia.

6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario el primer día de clase.

CURSO MONOGRÁFICO V FILOSOFÍA DE LA LÓGICA

Prof. Dra. María Cerezo

OBJETIVOS

En esta asignatura se estudian, desde una perspectiva filosófica, los problemas fundamentales que plantean las nociones de consecuencia, verdad y corrección lógica. La noción de paradoja juega un papel destacado en la articulación del curso: el análisis de los distintos puzzles lógicos sirve de punto de partida para una investigación filosófica acerca del lenguaje, el mundo y la relación entre lenguaje y realidad.

TEMARIO

1. El lenguaje y el mundo: La verdad como correspondencia. Los reduccionismos. Las teorías sobre la verdad. Las teorías minimalistas sobre la verdad.
2. La consecuencia lógica: La concepción clásica. La compacticidad. La materia y la forma. La relevancia.
3. La teoría de los condicionales: La defensa del conversacionalismo. La probabilidad condicional. La explicación a partir de la similaridad.
4. Los mundos posibles: El platonismo modal. El actualismo. Lo necesario y lo "a priori".
5. La predicación existencial: Las descripciones. La lógica libre. Las supervaluaciones.
6. Las paradojas semánticas: La jerarquía en la verdad. Las contradicciones verdaderas. El enclaustramiento semántico.
7. La paradoja "sorites": La vaguedad. El análisis de la paradoja "sorites". La lógica "fuzzy". La tolerancia.
8. El reto constructivista: El infinito. El intuicionismo. El argumento lógico. El argumento lingüístico.

BIBLIOGRAFÍA

Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1991.
Read, S., *Thinking about logic*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
Quine, W.O.van, *Filosofía de la lógica*, Madrid, Alianza, 1998.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial y se desarrolla al hilo de la lectura de artículos y capítulos de libros, que se indiquen al comienzo de la asignatura. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Los martes de 12 a 2 en el despacho 2220.

CURSO MONOGRÁFICO VI ANTROPOLOGIA Y POLITICA EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT

ANTROPOLOGIA Y POLITICA EN EL PENSAMIENTO DE HANNAH ARENDT

Prof. Dr. Fernando Múgica Martinena

OBJETIVOS

Presentar y discutir las tesis principales de Arendt sobre el hombre y la realidad política.

Analizar su concepto de "mundo público".

TEMARIO

1. El fenómeno totalitario.
2. Comprensión y política.
3. La condición humana: fenomenología y ontología del mundo público.
4. El juicio político.
5. La manifestación política del poder de comenzar. Libertad y política.
6. La ontología política de Arendt.

BIBLIOGRAFIA

Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 1993.

Arendt, H., *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Península, 1996.

Arendt, H., *¿Qué es la política?*, Paidós, Barcelona, 1997.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Martes, miércoles y jueves de 4 a 5 de la tarde (previa cita) en el Departamento de Filosofía del Edificio de la Biblioteca.

FILOSOFIA Y METODOLOGIA DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Prof. Dra. Ana Marta González

OBJETIVOS

La antropología social es una ciencia sociológica que tiene por objeto el estudio de los sistemas socioculturales. Se puede definir también como una ciencia que aspira a comprender las modulaciones culturales de la existencia humana. Como ciencia específica nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de culturas primitivas distintas de la occidental. En los últimos años, sin embargo, la antropología social ha ampliado el objeto de su interés hacia las transformaciones y las manifestaciones propias de la cultura occidental. Un ejemplo de ello lo tenemos en la antropología de la empresa, que arranca del estudio de las organizaciones como un fenómeno típicamente moderno.

A lo largo de esta asignatura daremos una visión panorámica de lo que ha sido la antropología social hasta el momento, profundizando en los temas que definen esta ciencia: qué es la cultura, cómo conocemos la cultura, o qué es el cambio cultural. En este contexto prestaremos especial atención al cambio de la sociedad tradicional a la sociedad moderna, y de ésta a la sociedad posmoderna.

TEMARIO

1. Concepto y utilidad de la antropología social. a) Su objeto: el estudio de los sistemas socioculturales. Polémica entre Kroeber y Radcliffe-Brown acerca del objeto de la antropología social. b) Distintas denominaciones para la antropología social. c) Su diferencia con el saber espontáneo acerca de la cultura. d) Su diferencia respecto del saber filosófico acerca del hombre y la cultura. e) Su diferencia respecto de la sociología y la psicología social; f) Su diferencia respecto de otras ciencias antropológicas (arqueología, antropología lingüística). g) La práctica de la antropología social: visión de conjunto; trabajo de campo; análisis comparativo: establecimiento de correlaciones; formulación de conceptos; construcción de modelos. h) Antropología aplicada: gobierno de las colonias, preparación de guerras, estudios de mercado, para una acción social efectiva, etc. Apéndice. Comentario a la introducción de *El crisantemo y la espada* de Ruth Benedict.

2. El estudio filosófico de la sociedad y la cultura. a) El hombre, ser cultural. A. Gehlen y la inespecificidad biológica del hombre: la continuación cultural. b) El hombre, ser social c) El hombre, ser personal. d) Cultura y sociedad. Apéndice: Comentario a primer capítulo de *Economía y Libertad* de Millán Puelles.
rio a primer capítulo de *Economía y Libertad* de Millán Puelles.

3. Qué es cultura. Lo que la cultura no es: naturaleza. Lo que es: creación humana. Origen de la cultura: espíritu-naturaleza. Finalidad de la cultura: habitar el mundo, humanizarlo. Epistemología de la cultura. Apéndice. Comentario. T. S. Eliot, *Qué significa cultura*.

4. El relativismo cultural a) Relativismo ético o ¿es la ética relativa a la cultura?; b) Relativismo epistemológico o ¿es posible trascender la propia cultura?. Comentario a un texto de Geertz. *Anti-anti-relativismo*.

5. Prehistoria de la antropología social: géneros y autores. Géneros: libros de viajes, tratados filosóficos, tratados de teoría política, ensayos. Autores: Aristóteles (384-322 a. d. C); Heródoto. Ibn-Khaldún (1332-1382). Maquiavelo. Oviedo (1478-1557); Las Casas (1457-1566); Sahagún (1499-1540); Montaigne (1533-1592); Rousseau (1712-1778); Giambattista Vico (1668-1744); Montesquieu (1689-1755); Ferguson (1723- 1816); John Millar (1735-1801); Condorcet (1743-1794); Herder (1744- 1803); Foster (1754-1794); Wilhelm von Humboldt.
6. El surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico y filosófico. a) Contexto histórico: el colonialismo y los movimientos nacionalistas del XIX. b). Contexto filosófico: la aparición de las ciencias humanas; el problema del método de las ciencias sociales.
7. Para comprender una cultura: los métodos de la antropología social. 7. 1. Antropología evolutiva: a) Meiners, Klemms, Waitz. Adolf Bastian. Bachofen, McLennan, Maine. Pitt-Rivers. b) L. Morgan y E. B. Tylor. 7. 2. Antropologías históricas: Ratzel y el difusionismo inglés y alemán. 7. 3. Franz Boas y continuadores. 7. 4. Ruth Benedict y la Escuela cultura y personalidad 7. 5. La escuela sociológica francesa: Durkheim, Marcel Mauss, Lévy-Bruhl. 7. 6. El funcionalismo de Malinowski, Radcliffe-Brown, Thurnwald. 7.7. El estructuralismo de Lèvi-Strauss. 7. 8. La antropología simbólica de Clifford Geertz, Paul Ricoeur y Alfred Schütz. 7. 9. Antropologías ecológicas. 7.10. Antropologías postmodernas: ¿es la antropología ciencia o literatura?: el antropólogo como autor. 7. 11. Cultura y tipos humanos: comprender una cultura es comprender el tipo de hombre que promueve. Apéndice: Comentarios a textos clásicos de antropología social.
8. Elementos de la cultura. a) Autocomprensión. Mitos, filosofía. b) Prácticas socialmente admitidas. c) Criterios de diferenciación social. d) Instituciones: familia, parentesco, educación, economía, política, derecho, arte, religión.
9. Cambio y crisis cultural. Lo nuevo. La fractura entre hechos y valores en el seno de una cultura.
10. El cambio de la sociedad tradicional a la sociedad moderna. a) De la sociedad feudal al Estado moderno. b) El ascenso de la burguesía: de una sociedad estamental a una sociedad de clases. c) El descubrimiento de nuevos mundos. La nueva ciencia. d) El liberalismo. e) Del

mercantilismo al capitalismo: la transformación del espacio público en un gran mercado. f) El positivismo y la imagen científica del mundo. g) La revolución industrial. La gran ciudad moderna. Los movimientos obreros y feministas. h) La transformación de la intimidad en las sociedades modernas. i) Aportaciones de Tocqueville, Marx, Weber, Toeniss y Durkheim a la comprensión de la sociedad moderna.

liberalismo. e) Del mercantilismo al capitalismo: la transformación del espacio público en un gran mercado. f) El positivismo y la imagen científica del mundo. g) La revolución industrial. La gran ciudad moderna. Los movimientos obreros y feministas. h) La transformación de la intimidad en las sociedades modernas. i) Aportaciones de Tocqueville, Marx, Weber, Toeniss y Durkheim a la comprensión de la sociedad moderna.

11. El cambio de la sociedad industrial a la sociedad postindustrial. a) E. Husserl y la crisis de la cultura de la modernidad: el mundo de la ciencia y el mundo de la vida. b) El impacto social de las nuevas tecnologías: nuevas formas de trabajo, nuevas formas de dominio de la naturaleza. c) De las clases a los "estilos de vida" según Bell. d) Giddens y la transformación de la intimidad; d) globalización y multiculturalismo.
12. Teoría general de las organizaciones. a) La organización como expresión del proceso moderno de racionalización de la vida social. b) La estructura formal de una organización social: principio de racionalidad limitada; principio de autoridad. Tipos de autoridad. c) Los límites de la organización formal: asimetría de la información, asimetría de la motivación, la confianza. d) Las relaciones informales: la cultura. El fortalecimiento intrínseco de la vida social. La ética.
13. La transformación de la organización empresarial. a) La "teoría clásica". F. W. Taylor (1856-1915); H. Fayol (1841-1925); b) la "teoría de la motivación". La escuela de Relaciones humanas (1927-1932). E. Mayo (1880- 1949); c) Nueva racionalización. H. Simon (1916); d) La crisis general de la modernidad y la emergencia de las estructuras informales: la cultura de la empresa. Ch. I. Barnard (1886-1961). P. F. Drucker (1909). Edgar Schein; e) "Empresa y humanismo": la empresa como institución; una cultura del trabajo.
14. El concepto de "identidad cultural". a) Raíces y oportunidad del concepto de "identidad cultural": la dialéctica de lo universal y lo particular. b) La importancia del sentimiento de pertenencia a una

comunidad cultural cara al desarrollo de la propia identidad. c) La identidad humana no es sólo cultural: la posibilidad de relativizar la propia cultura: la emigración y la hospitalidad. Apéndice. Comentario a Charles Taylor, *La ética de la autenticidad*.

15. *La ética del antropólogo social*. Un texto de Clifford Geertz.
16. *La antropología en España*. Antropología folclorista, antropología etnográfica, antropología etnológica. Tendencias actuales de la antropología española.

BIBLIOGRAFÍA

- Bañales, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Rialp, Madrid, 1994.
- Bell, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Alianza, 1989 (3ªed).
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1976.
- Choza, J., *Antropologías positivas y Antropología filosófica*, 1987.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Rialp, Madrid,.
- Drucker, P., *La sociedad poscapitalista*, Apóstrofe, Barcelona, 1995.
- Eliot, T. S., *Notas para la definición de cultura*, Bruquera, Barcelona, 1984.
- Geertz, C., *Conocimiento local*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Geertz, C., *Tras los hechos*, Paidós, Barcelona, 1996.
- González, A. M., *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Ibáñez Langlois, J. M., *Sobre el estructuralismo*, Eunsa, Pamplona, 1985.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Espasa, Madrid, 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, ed. Península, Barcelona, 1977.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid, 1997.

RÉGIMEN

La exposición del temario se alterna con la lectura y comentario de la Política de Aristóteles y de algunos textos clásicos de antropología social.

Para presentarse al examen es condición indispensable la lectura de un libro que se indicará en clase. Los alumnos de Humanidades, que tienen esta materia como asignatura troncal, deberán realizar un trabajo consistente en analizar un fenómeno social de su entorno inmediato. El trabajo puede realizarse por grupos, y puede subir un máximo de 1, 5 puntos sobre la nota del examen.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará en clase.

FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL I

Prof^a Dra. M^a del Mar Cerezo

OBJETIVOS

Mentes y máquinas:

Explicar la mente como ordenador.

Explicar el ordenador como inteligencia humana.

TEMARIO

- I. Introducción: cuestiones y nociones.
 1. Penrose, The Emperor's New Mind (1989)
 2. Kasparov y Deep Blue.
 - a) Noción de algoritmo
 - b) Resolución de problemas y teoría de búsqueda.
 - c) Teoría de la exploración heurística
 - d) Aprendizaje
 - e) Planificación
 - f) Conclusiones
 3. Hal y la inteligencia humana

- a) Intencionalidad
 - b) Conciencia
 - c) Inteligencia representacional y operativa
 - d) Racionalismo-Intuicionismo
4. Turing, ¿Puede pensar una máquina?
- a) Máquina de Turing
 - b) Función computable
 - c) Conjunto recursivo.
5. Resumen de introducción de nociones
- a) Mente e inteligencia artificial
 - b) Hardware/software
 - c) Estructura teórica de una máquina computadora
 - d) Programa
 - e) Sintaxis y semántica de un lenguaje lógico
 - f) Ciencias cognitivas

II. Filosofía de la mente:

- 1. Introducción.
- 2. Antecedentes históricos.
 - a) Los filósofos clásicos
 - b) Teoría clásica del conocimiento (escolástica medieval)
 - c) Racionalismo
 - d) Empirismo
 - e) Immanuel Kant
 - f) Planteamientos postkantianos
- 3. Dualismo
 - a) Introducción
 - b) Dualismo de Descartes
 - c) Dualismo de Karl Popper y John Eccles
 - d) Epifenomenalismo y otras aproximaciones dualistas
 - e) Dualismo de propiedades
 - f) Charles Sanders Peirce vs pensamiento moderno
- 4. Conductismo
 - a) Representantes
 - b) Tesis

- c) Objeciones
 - 5. Fisicalismo
 - a) Representantes
 - b) Tesis
 - c) Alternativas del fisicalismo
 - d) Objeciones
 - 6. Funcionalismo
 - a) Origen
 - b) Tesis
 - c) Variedades del funcionalismo
 - d) Relación del funcionalismo con otras teorías de la mente
 - e) Diferencias entre las dos variantes del funcionalismo
 - f) Objeciones
 - 7. Conclusiones Filosofía de la mente
- III. Fundamentos de AI y Filosofía de la AI: algoritmos y máquinas de Turing
- IV. Teoría del conocimiento humano.
Cálculo/Intuición.
Intelección.
Verdad/Certeza.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de texto y consulta.

Gonzalo, Luis María, *Inteligencia humana e Inteligencia artificial*, Palabra, 1987.

Simons, G.L., *Introducción a la Inteligencia Artificial*, Ediciones Díaz de Santos, 1987 (o: 1984)

Bechtel, William, *Filosofía de la mente. Una panorámica para la ciencia cognitiva*, Tecnos, 1991 (o: 1988).

Searle, J., *Mentes, cerebros y ciencia*, Catedra, 1985.

Trajtenbrot, B. A, *Los algoritmos y la resolución automática de problemas*.
Mir, Moscú, 1977.
Hermes, Hans, *Introducción a la teoría de la computabilidad*, Tecnos, 1984
(o: 1961)
Llano, *Gnoseología*, EUNSA , 1983.

EVALUACIÓN

I. Asistencia a clase y examen de la asignatura: 10/10

II. Cursar por libre: preparar examen con los libros:

1. Gonzalo, Luis María, *Inteligencia humana e Inteligencia artificial*,
Palabra, 1987.

2. Llano, *Gnoseología*, EUNSA , 1983.

II. Posibilidad de grupo de trabajo: (selección de 1 o 2 grupos de 5-6
miembros por expediente)

Comentaremos: Searle, J., *Mentes, cerebros y ciencia*, Catedra, 1985.

6 puntos de la asignatura:

- asistencia y participación en clase
- reuniones quincenales para comentar lecturas

4 puntos de la asignatura:

- examen

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

Este curso aspira a dar noticia de cómo se investiga en filosofía y en particular de cómo se escribe de acuerdo con los diversos géneros académicos. El curso tiene un marcado carácter práctico (ver sección "Régimen"), presta especial atención a los recursos informáticos y bibliográficos disponibles en la actualidad y trata de contagiar la convicción de la importancia de la escritura para pensar y de la extraordinaria utilidad que tienen para el trabajo filosófico los hábitos intelectuales del rigor, la claridad y la consistencia.

TEMARIO

1. Introducción: Metodología filosófica. La investigación en filosofía: pensar ("la primera regla de la razón"), leer y escribir. La vida filosófica como vida examinada. El horizonte de la vida intelectual: El amor a la sabiduría y la búsqueda de la verdad.
2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El trabajo intelectual. Comunidades de investigación. "Enanos a hombros de gigantes". Originalidad y tradición. Citas, paráfrasis y plagio.
3. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Adquisición de libros. Clasificación y almacenamiento. Búsquedas en el catálogo. Bases en CD-ROM. Préstamo interbibliotecario. Recursos bibliográficos disponibles en la Universidad de Navarra para investigar en filosofía.
4. El filósofo en internet: la comunidad electrónica. Recursos informáticos disponibles para investigar en filosofía. Acceso electrónico a las grandes bibliotecas.
5. Aprender a escribir. Redacción y ortografía. Tilde. Puntuación. Numeración. Nombres de personas y lugares. Citas. Sistemas de referencias. Abreviaturas.

6. Escribir filosofía. Géneros académicos de la filosofía. El curriculum vitae. Reseñas y reseñas de libros. Comunicaciones a congresos y abstracts. Proyectos de investigación. Artículos y monografías.
7. Escribir en ordenador. Programas de tratamiento de textos. Los diccionarios. Programas informáticos bibliográficos. El escáner de textos. Archivos textuales. Programas de búsqueda de palabras y análisis de textos.
 8. Elaboración de una tesis doctoral. Elección de director y de tema. Articulación del tema en un plan de investigación más amplio. Calendario y plan de trabajo. El título de la tesis y el índice provisional. La argumentación de la tesis. La introducción. Tabla de abreviaturas. Estructura y divisiones. Conclusión. Índice bibliográfico. Las notas a pie de página
Tabla de abreviaturas. Estructura y divisiones. Conclusión. Índice bibliográfico. Las notas a pie de página
 9. Recopilación del material y estrategias de investigación. La selección de la bibliografía. Obras de referencia general y especializada. Archivo y acceso a materiales de trabajo. Ficheros y carpetas.
 10. La interpretación de los textos. El "principio de caridad. Las virtudes del pensar: Rigor, claridad y creatividad. Flexibilidad, hondura y libertad. Acribia y sentido crítico.
 11. El taller de la filosofía. Especialización y apertura de miras. Prácticas comunicativas e investigación. El trabajo cooperativo en filosofía. Colaboración. Cortesía académica. La pretensión de verdad.

BIBLIOGRAFÍA

- Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1988.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1981.
- Haack, S., "La ética del intelecto", *Anuario Filosófico*, 29, 1996, 1413-1433.
- Hoffman, E., *Guidebook for Publishing Philosophy*, Philosophy Documentation Center, Bowling Green, OH, 1997.

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989.

List, C. J. y S. H. Plum, *Library Research Guide to Philosophy*, Pierian Press, Ann Arbor, MI, 1990.

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989.

Nubiola, J., *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.

Sertillanges, A. G. *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984.

Turabian, K. L. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.

Watson, R. , A. *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

A. *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial con un enfoque marcadamente práctico. Las clases se desarrollan los lunes de 16.00 a 17.45 h y los martes de 16.00 a 17.45 h. Habrá que presentar tres trabajos: a) antes del 20 de marzo un curriculum vitae; b) antes del 20 de abril una recensión, y c) antes del 20 de mayo un trabajo breve de investigación o un proyecto de investigación. Todos los alumnos han de contar con una cuenta de correo electrónico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320, y también los días de clase al terminar ésta. Pueden concertarse entrevistas fuera de esas horas personalmente. El profesor siempre está accesible en la dirección jnubiola@unav.es

TEORIA DE LAS ARTES

Profa. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVOS

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. En la primera parte se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva crítica y sus principales protagonistas. En la segunda parte se analizan las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

TEMARIO

I EL OBJETO DE LA TEORIA DE LAS ARTES.

1. La reflexión sobre el arte en la Ilustración. Los Salones y la crítica del arte. D. Diderot.
2. El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann. El nacimiento de la estética moderna: Baumgarten.
3. La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel. La Escuela de Viena. El formalismo (Wölfflin). La iconología (Panofsky).
4. El instituto Warburg. La reflexión sobre el arte de Gombrich. Historia del arte e Historia de la cultura.
5. La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
6. La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

II LA TEORÍA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS.

7. Los escritos del arte de vanguardia: manifiestos y programas. La literatura artística. Los ismos del siglo XX. El lenguaje de las vanguardias.
8. El lenguaje artístico. La importancia de los materiales. La diversidad de los lenguajes artísticos.
9. El arte abstracto. Forma y tema. Imitación y creación.

10. La reflexión sobre el arte de Van Gogh. Naturaleza y expresión. Las cartas a Theo.
11. La recepción del postimpresionismo en Inglaterra. El grupo de Bloomsbury. La crítica de arte de R. Fry.
 12. La teoría del arte en Cezanne. El proceso de creación artística. El mundo de las formas.
 13. La teoría del color en H. Matisse. La dimensión simbólica del color. La espacialidad pictórica y la luz.
 14. La teoría del arte en Kandinsky. La espiritualidad de la expresión artística. Las correspondencias del lenguaje pictórico.
 15. La reflexión sobre el arte de los representantes del expresionismo abstracto. La convergencia del automatismo y la abstracción. Rothko: los ritmos vitales y la precisión del silencio.
 16. La teoría del arte conceptual. Autoconciencia artística y fragmentación de los lenguajes. El impacto de las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta.

- Gombrich, E.H, *Historia Del Arte*. Debate, Madrid, 1997.
- Venturi, L., *Historia De La Crítica De Arte*. G.Gili, Barcelona.
- Plazaola, J., *Introducción A La Estética*. Universidad De Deusto, Bilbao, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La Literatura Artística*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Chipp, H.B., *Teorías El Arte Contemporáneo*. Akal, Madrid, 1995.
- Aa.Vv., *Escritos Del Arte De Vanguardia (1900-1945)*. Turner, Madrid, 1979.
- Hamilton, G.H., *Pintura Y Escultura En Europa (1880-1945)*. Cátedra, Madrid, 1972.
- Bozal, V. (Ed.), *Historia De Las Ideas Estéticas Y De Las Teorías Artísticas Contemporáneas*, 2 Vol. Visor, Madrid, 1996.
- Stangos, N., *Conceptos De Arte Moderno*. Alianza, Madrid, 1997.
- Lynton, N., *Historia Del Arte Moderno*. Destino, Barcelona, 1988.
- Gilson, E., *Pintura Y Realidad*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 2000.

- Schlosser, J.Von, *La Literatura Artística*. Manual De Fuentes De La Historia Moderna Del Arte. Cátedra, Madrid, 1993.
- Janson, H.W., *Historia General Del Arte* (Tomo Iv, El Mundo Moderno). Alianza, Madrid, 1991.
- Borras Gualis, G.M., *Teoría Del Arte I*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Marías, F., *Teoría Del Arte II*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Lizarraga, P., *El Arte, Un Asunto Entre Seres Humanos*. Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Marchan Fiz, S., *Del Arte Conceptual Al Arte De Concepto*. Akal, Madrid, 1997.

Libros de lectura.

- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*. Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.
- Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*. Paidós, Barcelona, 1992.
- Rilke, R.M., *Punto y línea sobre el plano*. Paidós, Barcelona, 1996.
- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*. Debate, Madrid, 1993.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*. G. Gili, Barcelona, 1980.
- Delclaux, F., *El silencio creador*. Rialp, Madrid, 1987.
- Vinci, Leonardo Da, *Tratado de la pintura*. Akal, Madrid, 1993.
- Vasari, G., *Vidas de grandes artistas*. El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
- Llano, A., *El enigma de la representación*. Síntesis, Madrid, 1999.
- Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, Madrid, 1997.
- Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca Del Purismo*. El Croquis Editorial, Madrid, 1994.
- Plinio, *Textos de historia del arte*. Visor, Madrid, 1988.
- Leger, F., *Funciones de la pintura*. Cuadernos Para El Diálogo, Madrid, 1969.
- Duchamp, M., *Notas*. Tecnos, Madrid, 1989.
- Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1993
- Apollinaire, G., *Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas*. Visor, Madrid, 1994.
- Cezanne, P., *Correspondencia, (De. De J. Rewald)*. Visor, Madrid, 1991.
- Diderot, D., *Escritos sobre arte*. Siruela, Madrid, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Departamento de Filosofía. Despacho 2220.

Días: miércoles y viernes.

Horas: de 10 a 12 de la mañana.

TEXTOS FILOSÓFICOS IV

Prof^a D^a Ana Marta González

OBJETIVOS

Pensada como complemento a la asignatura de Historia de la Filosofía Contemporánea, el curso de Textos Filosóficos IV se centra en el pensamiento ético de varios de los autores estudiados en aquella asignatura.

TEMARIO

Kant:

1. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Madrid, 1992.
2. *Crítica de la razón práctica*. Espasa Calpe., Madrid, 1981.
3. *Metafísica de las costumbres*, Tecnos, Madrid, 1989.
4. *En torno al tópico: "tal vez eso sea correcto en teoría pero no sirve para la práctica" y, "Sobre un supuesto derecho a mentir por humanidad"*, Tecnos, Madrid, 1986, Escritos en 1793 y 1797.
5. Kant, I., *La paz perpetua*, Tecnos, Madrid, 1985, Escrito en 1795.

Fichte:

1. "Das System der Sittenlehre nach den Principien der Wissenschaftlehre", en *Gesamtausgabe*, I, 5. Werke, 1798-1799, Hrsg. R. Lauth und H. Gliwitzky unter Mitwirkung von Hans Michael Baumgartner, Erich Fuchs, Kurt Hiller und Peter K. Schneider, Stuttgart. Bad Cannstatt, 1977.

Hegel

1. *El sistema de la Eticidad*, Editora Nacional, Madrid, 1983.
2. *Fundamentos de la Filosofía del Derecho*, Siglo XX, Buenos Airesm 1987.

Schopenhauer

1. *Los dos problemas fundamentales de la moral*. Traducción, introducción y notas de Pilar López de Santa María, Siglo XXI, Madrid, 1993.

Stuart Mill:

1. *Essays on Ethics, Religion and Society*, ed. J. M. Robson, University of Toronto Press, Routledge & Kegan Paul, 1969.
2. *Sobre la libertad*, Alianza, 1979.

Bergson

1. *Las dos Fuentes de la moral y de la religión*, Tecnos, Madrid, 1966.

ASEORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,00 a 13,30 y miércoles de 18,00 a 19,30 horas.