

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

Curso 2000/2001

1^{er} CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I	35
LENGUA ESPAÑOLA	39
LENGUA FRANCESA I	41
LENGUA FRANCESA II	43
LENGUA INGLESA I	45
LENGUA INGLESA II	47
LENGUA LATINA I	51
LENGUA LATINA II	55
LENGUA VASCA	57
LINGÜÍSTICA	59
LITERATURA MEDIEVAL	63
MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO	67

2^o CURSO

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II	71
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO	73
LENGUA ESPAÑOLA I (Fonética y Fonología)	77
LENGUA ESPAÑOLA II (Lexicología)	79
LENGUA ESPAÑOLA III (Morfosintaxis)	81
LENGUA LATINA III	83
LENGUA LATINA IV	85
LITERATURA FRANCESA I	87
LITERATURA FRANCESA II	89
LITERATURA INGLESA I	91
LITERATURA INGLESA II	95
MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO	97
TEORÍA DE LA LITERATURA	101

3^{er} CURSO

ÉTICA	105
-------------	-----

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I	109
GRAMÁTICA ESPAÑOLA II	111

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	113
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I....	115
LITERATURA HISPANOAMERICANA I	119
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I (La Novela española entre 1900 y 1939)	123

4º CURSO

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA	127
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II	129
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II ..	131
LITERATURA HISPANOAMERICANA II	135
MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II (Teatro Español)	139

OPTATIVAS DE I^{er} CICLO

COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS	143
INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS	147
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	151
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I	155
INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II	159
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS	161
LENGUA GRIEGA I	165
LENGUA GRIEGA II	169
LENGUA GRIEGA III	171
LENGUA GRIEGA IV	173
LENGUA INGLESA III	175
LENGUA VASCA I	177
LENGUA VASCA II	181
LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA (El Siglo de Oro en España) ..	185
LITERATURA INGLESA III (An Introduction to Postcolonial Literature: India and Canada)	187
LITERATURA UNIVERSAL	189
SEMINARIO DE INGLÉS	195
TEOLOGÍA	197

OPTATIVAS DE I^{er} Y IIº CICLOS

LENGUAJE PUBLICITARIO	201
TEORÍA DEL LENGUAJE	203

OPTATIVAS DE IIº CICLO

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES	205
CERVANTES	209
CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I (La novela española de posguerra)	213
CURSO MONOGRÁFICO SOBRE LOS GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro	217
ESPAÑOL DE AMÉRICA	221
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I	223
HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA	227
LATÍN MEDIEVAL	229
LINGÜÍSTICA VASCA	233
NOVELA PICARESCA	237

SEMINARIOS DE Iº Y IIº CICLOS

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN: INGLÉS/ESPAÑOL	239
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	241

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Prof. Dr. Juan Luis Lorda

TEMARIO

I. PERSONA Y CULTURA

1. Introducción.
2. El origen de nuestro conocimiento. Experiencia y cultura.
3. El contexto cultural del hombre actual.
4. Algunas nociones de las corrientes actuales de pensamiento.
5. Conclusiones.

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción. Nociones previas.
2. El materialismo científicista.
3. La historicidad del hombre.

4. La corporalidad del hombre.
5. El hombre, ser económico.

III. LA VIDA

1. Introducción. Nociones previas.
2. La estructura sensitiva y apetitiva.
3. La dinámica de los deseos.
4. Las diferencias hombre-mujer.
5. El problema del dolor.
6. La alteración artificial de la sensibilidad.

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción.
2. La naturaleza de los sentimientos.
3. El equilibrio afectivo.
4. Análisis del sentimiento del amor.
5. El desequilibrio afectivo.

V. LA INTELIGENCIA

1. Introducción.
2. Las fuentes de la certeza subjetiva.
3. Las dificultades de la certeza subjetiva.
4. Certezas de evidencia y certezas de creencia .
5. El conocimiento de sí mismo.

VI. LA LIBERTAD Y LA APATÍA

1. Introducción.
2. Significados históricos de la libertad.
3. El concepto actual de libertad.
4. Las paradojas actuales de la libertad.
5. La tendencia natural de la voluntad.
6. La indeterminación de la voluntad.
7. La autodeterminación de la voluntad.
8. La heterodeterminación de la voluntad.

VII. LA INTEGRALIDAD DE LA PERSONA

1. Introducción.
2. El sujeto humano. Estructura objetiva y conciencia.
3. El sujeto humano. Individualidad e intersubjetividad.
4. El sujeto humano. Tendencias libres y necesarias.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa (3ª edición), Pamplona 1996

Manuales

Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.

Vicente Arregui, G. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.

Títulos de carácter general

Ayllón, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992.

Guerra, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, Eunsa, 1992.

Marías, J., *Antropología metafísica*, Madrid, Alianza 1995.

Polo, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, Rialp, 1991.

Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, Rialp, 1993.

Pensamiento actual

Barco, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Bel, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1987.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa, 1988.

Yepes Stork, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989.

Varios

Choza, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, Eunsa, 1990.

Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.

- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1996.
- Ibañez Langlois, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- Juan Pablo II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Centessimus annus*; Madrid, Palabra, 1993.
- Juan Pablo II, Encíclica *Veritatis Splendor*; Madrid, Palabra, 1998.
- Lewis, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1988.
- Lewis, C.S., *Los cuatro amores*, Madrid, Rialp, 1991.
- Lewis, C.S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Universitaria, 1991.
- Lewis, C.S., *Una pena en observación*, Madrid, Anagrama, 1994.
- Martí García, M. A., *La intimidación*, Pamplona, Eunsa 1995.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1962.
- Pieper, J., *Una teoría de la fiesta*, Santiago de Chile, Universitaria, 1974.
- Von Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1996.
- Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a sábado, de 12 a 13 horas en el despacho de Capellanía.
Edificio Central. (1ª planta).

LENGUA ESPAÑOLA

Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto.
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Regímenes prepositivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco / Libros, 1994, 5ª ed., 2 vols..
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Pesquera, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito*, Madrid, Pirámide, 1994.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992, 21ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, 9ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre: martes de 9,30 a 12,30. En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

LENGUA FRANCESA I

Profa. Dña. Pilar Saiz

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'obtenir les compétences grammaticales nécessaires dans les domaines de Morphologie et de Syntaxe visant à une maîtrise de la langue écrite ainsi que de la langue parlée, correspondantes au niveau d'initiation. Les cours auront une structure dynamique et bénéficieront de l'appui des différents moyens techniques.
2. Créer un rapport de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures, etc, lui permettant de s'exprimer aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.
3. Favoriser la participation de l'élève pendant les cours.

Afin d'évaluer les connaissances acquises par les étudiants et l'assimilation des thèmes et des contenus expliqués, il y aura des différentes épreuves au long du trimestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Quelques notions préliminaires: Les éléments de la langue.
3. Les parties du discours:
 - 3.1. Le nom et l'article. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.2. L'adjectif. Vocabulaire et structures. Situations.
 - 3.3. Le pronom. La description.
 - 3.4. Le verbe. Présentation. Problèmes fréquents. Initiation à la composition d'un texte.
 - 3.5. La préposition. Modalités.

BIBLIOGRAPHIE

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.

Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier
Érudition, 1987.

Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.

- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA FRANCESA II

Prof. D^a M^a del Pilar Sáiz

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier trimestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Initiation à la syntaxe du français:
 - 1.1. La phrase complexe: coordination; juxtaposition.
 - 1.2. La phrase simple. Vocabulaire et structures.
 - 1.3. Situations.
 - 1.4. La subordination.
2. Types d'écrits.
3. Analyse des récits.

BIBLIOGRAPHIE

Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.

Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.

- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
- Dictionnaires
- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español- Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 1 a 2 y martes de 12 a 14 horas.

LENGUA INGLESA I

Profa. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
- Greenbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.

Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.

Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Area de Lenguas Modernas.
Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO

I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

II. LITERATURA INGLESA

- 1. Literatura Anglosajona.
 - 1.1. Alliterative poetry.
 - 1.2. Beowulf.
- 2. La Edad Media.
 - 2.1. Chaucer, Vida y obras. **The Canterbury Tales*.
 - 2.2. Comienzos del drama.
 - 2.2.1. «Miracle Plays». Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
 - 2.2.2. «Morality Plays». Everyman.
- 3. La época de Shakespeare.
 - 3.1. El teatro isabelino.
 - 3.2. Shakespeare. Vida y *obras. Orden cronográfico de sus obras.

3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los *Holy Sonnets*.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12 a 13 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Lenguas Modernas de Biblioteca.

LENGUA LATINA I

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

Distribución de las enseñanzas:

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que se alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.

5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

Ciceron, Selección de textos del tratado “*De Officiis*”(elaborada en el Departamento).

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

Ciceron, *De senectute*, Texto bilingüe, Madrid, Gredos, 1963.

TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactoria, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1967.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1989³.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Serbat, G., *Grammaire fondamentale du latin*, Lovaina, Peeters, 1994.

Molina Yeyenes, J., *Sintaxis de los casos*, EUB, Barcelona, 1996.

Diccionarios

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

Fontán, A., «La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política», en *Humanismo Romano*, Barcelona, Planeta, 1974.

Grimal, P., *Cicerón*, Paris, Fayard, 1988.

Santa Cruz, J., «Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón», en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, Universidad de Valencia, 1979.

Spigno, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, antología de *De Officiis*, Torino, Paravia, 1972.

Segura Munguía, S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA II

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Diccionarios

Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

- Para consultas y ampliación de conocimientos
- Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.
- Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Jiménez Delgado, J., «El latín de Tito Livio, historiador de Roma», *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.
- Sierra de Cozar, A. «Introducción General a Tito Livio» en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA VASCA

Prof. D. Asier Barandiaran
Prof. D^a Itziar Enekoitz

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales, incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico, se efectuarán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

TEMARIO

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Características y esquema general. Paradigmas y funciones de los casos principales: Nominativo, ergativo, partitivo, genitivo posesivo, genitivo locativo, dativo, destinativo, sociativo, instrumental, adlativo, ablativo, inesivo, adlativo terminal, adlativo de seres animados.
3. El pronombre. Declinación de los pronombres demostrativos y personales.
4. Los numerales. Cardinales, ordinales. Las horas.
5. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
 - 5.1. Verbos sintéticos. Presente y pasado de los principales verbos transitivos e intransitivos.
 - 5.2. El verbo auxiliar.

5.2.1. Modo indicativo. Presente, presente habitual, pretérito perfecto compuesto, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro.

5.2.2. Modo imperativo.

6. La oración. El orden de palabras. La oración simple. Negación e interrogación.

6.1. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación. Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas.

6.2. Subordinación. Oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, causales e interrogativas indirectas.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 1996.

Elhuyar Hiztegia, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 1996

Gramáticas

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Zubiri, I., *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 1995.

Zubiri, I., *Gramática didáctica del euskera*, Bilbao, Didaktiker, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 13 y miércoles de 17 a 18 horas en el despacho 1301 de Biblioteca.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz
Prof. D^a Elvira Manero

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

I. EL LENGUAJE, LAS LENGUAS Y LA COMUNICACIÓN

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de «corrección». El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
3. Las lenguas como objetos históricos y culturales. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. Lenguaje, lenguas y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

II. EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

6. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística . Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”.

7. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

III. EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

10. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
11. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La Teoría de la Relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Los alumnos deberán preparar por su cuenta el tema 5 (Las lenguas del mundo) con el material que se les facilitará en clase.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

Bernárdez, E. *¿Qué son las lenguas?* Madrid, Alianza Editorial, 1999

Bibliografía de consulta

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996².

Fernández Pérez, M. *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999

- López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la Lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984³.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994².
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10 a 13 horas en el despacho 1240 de la Biblioteca.

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Francisco Crosas

OBJETIVOS

1. Por tratarse de la primera asignatura de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.
2. El objetivo específico de la materia es el descubrimiento de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua castellana (siglos XI-XV).

TEMARIO

I. NARRATIVA

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mío Cid*.
2. Didáctica. El *exemplum*. *Calila e Dimna*. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
3. Literatura de clerecía I. El *romance* medieval. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*.
4. Literatura de clerecía II. Canciller de Ayala. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.
5. Historiografía. Las crónicas. El taller alfonsí.
6. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipciaca*.
7. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
8. La sátira. El *Corbacho*.
9. *La Celestina*.

II. DRAMÁTICA

1. El ocaso de la dramática grecolatina. El orto del teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

III. LÍRICA

1. Lirica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lirica trovadoresca. Amor cortés. Lirica provenzal. Lirica gallego-portuguesa. Las *Cantigas* de Alfonso X.
3. Los debates.
4. Lirica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lirica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
6. El Romancero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas

Los alumnos leerán al menos siete textos completos:

1. Alonso, D., y J. M., Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lirica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
2. Anónimo, *Poema de Mío Cid*, ed. A. Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. J. L. Girón Alconchel, Col. Castalia didáctica, Madrid, Castalia, 1995; ed. F. Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. I. Michael, Madrid, Castalia, 1976.
3. Berceo, Gonzalo de, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. F. Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. M^a T. Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. A. G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, n^o 44, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
4. Gómez Redondo, F. (ed.), *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
5. Heers, J., *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.
6. Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. H. López Morales y J. Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. D. S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 1992.
7. Y una lectura a elegir:
Curtius, E. R., *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
Chanson de Roland, ed. bilingüe de M. de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. I. de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.

Dante, *Divina Comedia*, [el *Infierno*], trad. en verso de A. Crespo, Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.

Juan Manuel, don, *El conde Lucanor*, ed. J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 2, 1985; ed. G. Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.

Libro de Alexandre, ed. J. Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.

Libro de Apolonio, ed. D. Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.

Pernoud, R., *La mujer en el tiempo de las cruzadas*, Madrid, Rialp, 1991.

Pernoud, R., *Leonor de Aquitania, la reina de los trovadores*, Barcelona, Salvat, 1995.

Petrarca, *Los sonetos del Cancionero*, ed. A. Pentimalli, col. Erasmo, textos bilingües, Barcelona, Bosch, 1981.

Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. A. Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.

Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y M. P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor.

Otras antologías de referencia

1. Épica: *Épica medieval española*, ed. de C. Alvar y M. Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
2. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico*, ed. E. Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval.2. Castilla*, ed. M. Á. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
3. Lírica tradicional: M. Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
4. Poesía cancioneril: Á. Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
5. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993; M. Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; R. Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980; P. Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.

Bibliografía general

Alborg, J. L., *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.

Menéndez Peláez, J., *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993. (Manual de referencia y manejo).

Pedraza Jiménez, F., y M. Rodríguez, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed.).

EVALUACIÓN

Se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico), entrevistas, participación en clase y comentarios escritos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes , 12,30 a 14,00 h.

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Profa. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinosa, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*

de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.

9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramaturgos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.

11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

LECTURAS DEL CURSO

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. I. Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.
- Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
- León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
- Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.

Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, ed. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid-León, Eve-rest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h., en el despacho. edificio Biblioteca.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO

I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

Bibliografía de consulta

Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.

- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 11,30 a 13 horas, en el Instituto de Antropología y Ética (Edificio Central).

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano
Profa. Dra. Carmen Pinillos

PLAN DEL CURSO

El objetivo es obtener un conocimiento general de la literatura del Siglo de Oro español (siglo XVII), (corrientes literarias, obras de los autores más representativos, problemas literarios...), teniendo presente la existencia de otras asignaturas dedicadas al Renacimiento y a los modelos literarios del Barroco, que se articulan con la presente.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XVII: coordenadas artísticas y culturales. Encuadre histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.
2. Estética literaria del conceptismo. Algunos problemas de lectura de los textos barrocos.

EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

3. Teatros, escenarios y escenografía. El espectáculo áureo.
4. La interpretación de las obras dramáticas: metodología y análisis. Convenciones y enfoques de lectura de los textos dramáticos.
5. Lope de Vega.
6. Dramaturgos mayores del ciclo lopista. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
7. Tirso de Molina.
8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
9. Calderón de la Barca.
10. Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón. Moreto. Rojas Zorrilla.
11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
12. La comedia burlesca y los géneros breves.
13. El auto sacramental.

LA POESÍA EN EL SIGLO XVII

14. Tradición poética y renovación en el barroco.

15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.
16. La poesía de Góngora.

17. La poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...
19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
20. Lope de Vega y su poesía.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
22. Quevedo.
23. Otras modalidades de poesía.

LA PROSA EN EL SIGLO XVII

24. La prosa de Cervantes.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...
27. La novela picaresca en el XVII.
28. La prosa de Quevedo.
29. El relato satírico moral y costumbrista.
30. La prosa de Gracián.
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

Los alumnos deberán preparar por su cuenta, con manual y bibliografía y asesoramiento de profesores los temas siguientes:

8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
13. El auto sacramental.
15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora
17. La poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...
19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

BIBLIOGRAFÍA

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)
Anónimo, *La ventura sin buscarla*, ed. GRISO, Pamplona, Eunsa, 1994.

- Calderón de la Barca, P., *El médico de su honra*, ed. D. W Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989.
- Calderón de la Barca, P. / Solís y Rivadeneyra, A. de, *Mañanas de abril y mayo / El amor al uso*, ed. I. Arellano y F. Serralta, Anejos de Críticón 5, Toulouse- Pamplona, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
- Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.
- Góngora, L. de, *Soledad I*, en *Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.
- Quevedo, F. de, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Quevedo, F. de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1992.
- Quiñones de Benavente, L., *Entremeses*, ed. C. Andrés, Madrid, Cátedra, 1991.
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. D. McCready, Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica, 1994.
- Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Manuales
- El manual usado como libro de texto será Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Otros que pueden consultarse
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española II. Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1980, 2 y 3, (tomos del Barroco).
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. en el despacho. Edificio Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)

Profa. Dra. Cristina Taberero Sala
Profa. Dña. Mónica Lesaca

OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico del español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
13. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, Paris, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990 (13ª ed.).
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Sosa, J. M. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13 horas; 2^o semestre: viernes de 10 a 13 horas, en el despacho 1320, edificio Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II (LEXICOLOGÍA)

Profa. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
2. Ofrecer una descripción de los elementos constitutivos del léxico español.
3. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
4. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

TEMARIO

1. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyente o formantes.
4. La sufijación.
5. La prefijación.
6. La composición. Tipos.
7. La parasíntesis.
8. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
9. Elementos constitutivos del léxico español. Latinismos, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.
10. El préstamo. El anglicismo en español actual.
11. La semántica: objeto. Los campos semánticos. Oposiciones.
12. Las relaciones semánticas: Polisemia y monosemia. Sinonimia y antonimia. Hiperonimia e hiponimia.
13. Las solidaridades léxicas. Tipos.

14. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
15. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Martín Fernández, M. I., *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, ed. Universidad Alcalá de Henares, 1994.
- Muñoz Nuñez, Mª D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 10,30 a 13,30. Despacho 1260, edificio de Biblioteca

LENGUA ESPAÑOLA III (MORFOSINTAXIS)

Profa. Dra. Concepción Martínez-Pasamar
Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Funciones y clases. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Las categorías verbales. Contenido semántico. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
11. Unidades de relación: conectores y transpositores.
12. La interjección. Clases de interjecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983³.
- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982².
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, Madrid, Arco/Libros, 1985².
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970⁹.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986².
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profa. Martínez-Pasamar: martes, de 10,30 a 13,30, en el despacho 1240, edificio de Biblioteca.

Prof. González Ruiz: viernes, de 10 a 13, en el despacho 1240, edificio de Biblioteca.

LENGUA LATINA III

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

Distribución de las enseñanzas:

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

PROGRAMA DE LITERATURA

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. *La Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la *Farsalia*.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del *Satiricón* al *Asno de oro*.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo.
13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

TRABAJO DEL CURSO

Se traducirá y comentará una selección de textos de la *Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de la *Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre la *Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

PRUEBAS FINALES

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

a) De lectura obligatoria

Virgilio, *La Eneida*.

Un manual de literatura entre:

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana, II*, Barcelona, Herder, 1999.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Zehnacker, H., Fredoville, J. Cl. *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993

b) De lectura aconsejable

Homero, *Iliada*.

Homero, *Odisea*.

Boyle, A. J., *Roman Epic*, London-New-York, Routledge, 1993

Jenkyns, R., *Classical Epic: Homer and Virgil*, London, Bristol Classical Press, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso, de acuerdo con los alumnos.

LENGUA LATINA IV

Profa. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.

Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
Devoto, G., *Storia della lingua di Roma*, Bologna, Patron, 1987

- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA I

Profa. D^a Carmen Poher

TEMARIO

ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

Edad media

1. Las canciones de gesta medievales. *La Chanson de Roland*.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: *Le Roman de la Rose* y Villon.

Renacimiento

4. Estudio de la obra de Rabelais: *Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres*.

Le Grand Siècle

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: *Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique*.
8. Molière: *L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire*.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P. y Martino, P. *Littérature française*, Paris, Ed. Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Ed. Seuil, 1975.
- Lagarde, A. y Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Ed. Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Ed. Albin Michel, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.

LITERATURA FRANCESA II

Profa. D^a Carmen Poher

TEMARIO

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu, Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire, poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet.
8. Estudio de los principales poetas de siglo XIX: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, P. et Desné, R., *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, 1974.
- Bedier, J., Hazard, P., Martino, P., *Littérature française*, Paris, Larousse, 1948.
- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Paris, Seuil, 1975.
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Paris, Bordas, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al comienzo del curso.

LITERATURA INGLESA I

Prof. D. José G. Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

PROGRAMME

I. THE BEGINNINGS. AMERICAN LITERATURE TO 1620: ENCOUNTER AND SETTLEMENT

1. The Iroquois Creation Story.
2. Captain John Smith. From *The General History of Virginia, New England and the Summer Isles*.

II. EARLY LITERATURE IN AMERICA (1620-1820)

1. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
2. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, «The Way to Wealth». Thomas Paine. Thomas Jefferson, «The Declaration of Independence». Francis Scott Key, «The Star-Spangled Banner».

III. THE NEW AMERICANNES OF AMERICAN LITERATURE (1820-1865)

1. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, «Rip Van Winkle» Clement Clark Moore, «A Visit from St. Nicholas».
2. The Trancendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
3. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, «Rappacini's Daughter». Herman Melville. Edgar Allan Poe, «Philosophy of Composition», «The Raven», «Anabel Lee».
4. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

IV. AMERICAN LITERATURE BEFORE THE WAR (1865-1914)

1. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. «Novel-Writing and Novel- Reading», «Editha». Henry James, «The Art of Fiction», «The Real Thing».
2. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, «Desiree's Baby». Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.
3. Naturalism. Stephen Crane, «An Episode of War». Theodore Dreiser, «Old Rogaum and his Theresa».
4. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), «In the Land of the Free».

V. AMERICAN LITERATURE BETWEEN THE WARS (1914-1945)

1. Prose. Willa Cather, «Neighbor Rosicky». Zora Neale Hurston, «How it Feels to be Colored Me». F. Scott Fitzgerald, «A Diamond as Big as the Ritz». Ernest Hemingway, «A Clean, Well-Lighted Place». William Faulkner, «A Rose for Emily».
2. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay e cummings.

VI. AMERICAN WRITING SINCE 1945

1. Politics and War. Tim O'Brien, «The Things They Carried».
2. Multicultural America. Alice Walker, «Everyday Use». Amy Tan, «Two Kinds».

BIBLIOGRAPHY

- Baker, H., Ed., *Three American Literatures*, New York, Modern Language Association, 1982.
- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.
- Bloom, H., Ed., *Modern Critical Views Series*, Collected Essays on Individual Authors.
- Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.
- Hart, J.D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.
- Mcgill, F., *Masterpieces of American Literature*, New York, Harper Collins, 1993.

Unger, L., ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons. 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 4 a 5:30. Área de Lenguas Modernas.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's Macbeth and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's Frankenstein.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's Heart of Darkness.
- VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English. K. Ishiguro.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 5 page essay on an assigned topic.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.

3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

Burguess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.

Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.

Ford, B. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, London, Penguin, 1982. (8 vols).

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Tuesdays and Wednesdays, 12-2. Area de Lenguas Modernas (Edificio Bibliotecas). By appointment (rbaena@unav.es)

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Miguel Zugasti

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la Literatura del Siglo de Oro* (siglo XVII). El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) discusión de las lecturas preceptivas.

TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS

1. La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
2. La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.
3. La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.
4. El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
5. La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS

6. La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
7. La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).

8. Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.
9. La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
10. El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
11. La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

12. El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
13. El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).
14. El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
15. El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.

Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.

Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.

Quevedo, Francisco de, *Canta sola a Lisi*, en *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

Tirso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.

Varios, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII* (dos novelas), ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.

Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología), ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.

Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.

Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

Bibliografía general

Manual del curso: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden manejarse

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles, de 12 a 14 h., en su despacho. Edificio Biblioteca

TEORÍA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama profundizado de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de arte, cultura, literatura, estética y ética y con más detenimiento aspectos de los géneros literarios. Sin embargo, además existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la

ampliación de los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA.

1. Reflexiones sobre la cultura y la culturización.
2. Aproximación al arte.
3. Definición de la literatura.
4. Fundamentos de estética y ética.

II. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA.

1. Conceptos fundamentales de análisis e interpretación.
2. Perspectivas analíticas.
3. Métodos extrínsecos.
4. Métodos intrínsecos.
5. Esbozo histórico de los métodos de análisis e interpretación.
 1. Positivismo, biografismo, historicismo.
 2. Estilísticas, New Criticism.
 3. Los estructuralismos.
 4. La estética de la recepción.
 5. Las semióticas.
6. El deconstruccionismo.

III. NOCIONES DE GENOLOGÍA.

1. Definición del género literario.
2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales.
3. Terminología genérica.

IV. LA DRAMÁTICA.

1. Conceptos fundamentales de dramática.
2. El espacio teatral.
3. Comunicación e información en el drama.
4. La ficcionalidad en el drama y el teatro.
5. El texto dramático.
6. Historia, acción y suceso en el drama.
7. Reparto y figuras en el drama.
8. El tiempo en el drama.
9. El espacio en el drama.
10. El lenguaje en el drama.
11. Nociones de *commedia dell'arte*, teatro épico, y teatro del absurdo.
12. Tipología de los géneros dramáticos.

V. LA NARRATIVA.

1. Conceptos fundamentales de narrativa.
2. Comunicación e información narrativas.
3. El texto narrativo.
4. El narrador.
5. La ficcionalidad en la narrativa.
6. Historia, suceso y acción en la narrativa.
7. Reparto y figuras en la narrativa.
8. El tiempo en la narrativa.
9. El espacio en la narrativa.
10. El lenguaje narrativo.
11. Tipología de los géneros narrativos.

VI. LA LÍRICA.

1. Conceptos fundamentales de lírica.
2. Comunicación e información en la lírica.
3. El texto lírico.
4. El uso de los pronombres o las *voces* en la lírica.
5. Figuras en la lírica.

6. Espacio y tiempo en la lírica.
7. La ficcionalidad en la lírica.
8. Aspectos del lenguaje lírico.
9. La simbiosis de la lírica con otras actitudes.

10. Tipología de los géneros líricos.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de la literatura: estudios generales

Aguar e Silva, V. M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.

Brioschi, F. C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.

Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

Géneros literarios

Garrido Gallardo, M. A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966.

Dramática

Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.

Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Ubersfeld, A., *Lire le Théâtre I*, Paris, Éd. Sociales, 1982.

Narrativa

Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987.

Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Editora Nacional, 1973.

Genette, G. *Figures III*, Paris, Ed. du Seuil, 1972.

Genette, G., *El discurso del relato, Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.

Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.

Spang, K., *Teoría del drama* (ver Dramática).

Lírica

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.

Martínez García, J. A., *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1975.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 horas y los viernes de 18 a 19, en su despacho. Edificio Biblioteca.

ÉTICA

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

TEMARIO

I. ÉTICA GENERAL

1. La ética.
 - 1.1. ¿Qué es la ética?.
 - 1.2. Importancia de la ética.
 - 1.3. Relación de la ética con otras ciencias.
 - 1.4. Ética y religión.
 - 1.5. Ética y fe cristiana.
 - 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia.
2. La fundamentación de la ética.
 - 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia.
 - 2.2. El subjetivismo y el relativismo.
 - 2.3. La dignidad de la persona, fundamento de la ética.
 - 2.4. Dios y la fundamentación de la ética.
3. La acción humana.
 - 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento.
 - 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral.
 - 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad.
 - 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez.
4. La felicidad.
 - 4.1. El sentido de la vida.
 - 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto.
 - 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona.
 - 4.4. Dios y la felicidad del hombre.
 - 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento.
5. La ley moral y la plenitud de la persona.
 - 5.1. Noción de ley. Divisiones.
 - 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre.
 - 5.3. Ley y libertad.

- 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad.
- 5.5. Etica pública y ética privada.
- 6. La conciencia moral.
 - 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia.
 - 6.2. Conciencia y verdad.

- 6.3. Formación de la conciencia.
- 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico.
- 6.5. La objeción de conciencia
- 7. Las fuentes de la moralidad.
 - 7.1. Objeto e intención.
 - 7.2. Los absolutos éticos.
 - 7.3. La opción fundamental.
 - 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo.
- 8. El mal moral.
 - 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa.
 - 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona.
 - 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales.
 - 8.4. El mal moral como ofensa a Dios.
 - 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal.
- 9. Introducción a la teología moral.
 - 9.1. Líneas generales de la moral cristiana.
 - 9.2. Ética cristiana y seguimiento de Cristo.
 - 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo.
 - 9.4. Vida moral y espiritualidad.

II. ÉTICA ESPECIAL

- 10. Ética de la sexualidad.
 - 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor.
 - 10.2. Ética de la sexualidad.
 - 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia).
 - 10.2.2. Paternidad responsable.
 - 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo.
- 11. Ética de la vida.
 - 11.1. Dignidad de la vida humana.
 - 11.2. Aborto y eutanasia.
 - 11.3. La legítima defensa y la pena de muerte.
 - 11.4. Fecundación artificial.
- 12. Ética de la verdad.
 - 12.1. La veracidad.
 - 12.2. La fidelidad a la palabra dada.
 - 12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama.

- 12.4. Derecho a la información e intimidad.
- 12.5. El secreto profesional.
- 13. Ética de la educación.
 - 13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos.

- 13.2. La libertad de enseñanza.
- 13.3. Educación y libertad de las conciencias.
- 13.4. Educación y cultura.
- 14. Ética del trabajo.
 - 14.1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad.
 - 14.2. La ética profesional: naturaleza y divisiones.
 - 14.3. La justicia en las relaciones profesionales.
- 15. Ética de la propiedad y de las relaciones económicas.
 - 15.1. La propiedad: naturaleza y sentido.
 - 15.2. El destino universal de los bienes y la justicia social.
 - 15.3. La empresa industrial o económica.
 - 15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad.
 - 15.5. Los contratos.
- 16. La justicia social y política.
 - 16.1. El hombre, ser social. La solidaridad.
 - 16.2. El bien común de la sociedad.
 - 16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales.
 - 16.4. Ciudadanía y sociedad democrática.
 - 16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones.
 - 16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad.
 - 16.7. La paz social y política.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dr. Miguel Ángel Esparza
Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende

que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. La gramática a lo largo de la Historia . Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Problemas de una clasificación tradicional. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces.La oración compuesta en la Gramática Española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas: propuesta para una nueva clasificación según la función.
8. La subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Condicionalidad y concesión.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
Alcina, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.

Lope Blanch, J. M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*. México. Udad. Nac. Autónoma, 1995.

López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/ Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profesora Pérez-Salazar: 1^{er} semestre, lunes de 9 a 12; 2^o semestre: los martes de 9,30 a 12,30 horas en el despacho 1290. Biblioteca.

GRÁMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado Velarde

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
2. Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática transoracional).

TEMARIO

1. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. Las disciplinas textuales en la actualidad: pragmática, análisis de la conversación, análisis del discurso.
3. La lingüística del texto como lingüística del sentido: el texto, su contenido lingüístico específico y los procedimientos generales de constitución del sentido.
4. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
5. Tipos de texto. Análisis de diferentes propuestas. Ensayo de tipología textual.
6. Las superestructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes.
7. Lingüística del texto y gramática del texto. Algunos precedentes gramaticotextuales del español.
8. Las relaciones sintácticas en el nivel del texto: anáfora, catáfora, concatenación.
9. Procedimientos de cohesión textual I.
10. Procedimientos de cohesión textual II. Marcadores de organización textual. Caracterización y clasificación.
11. Los conectores del discurso: características generales.
12. Estudio descriptivo de algunos conectores discursivos en español actual.

13. Lo metatextual en español I: el metalenguaje para valorar los discursos.
Propuesta de clasificación de los juicios valorativos.
14. Lo metatextual en español II: fraselogía metalingüística con verbos de lengua.

15. Lo metatextual en español III: el saber lingüístico contenido en el refranero español.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Beaugrande, R. A y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto del español*, Madrid, Arco/Libros, 1997 (3ª ed.).
- Dijk, T. A. van, *Estructuras y funciones del discurso*, México, FCE, 1989 (6ª ed.).
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3ª ed.).
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Martín Zorraquino, Mª A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14. en el despacho del profesor.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Profa. Dra. Carmen Saralegui
Profa. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1987(reimpr.).
- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-91, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lapesa, R. “Morfosintaxis histórica del verbo español”, en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profesora Saralegui: 1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre: martes de 9 a 12.Despacho 1250. Biblioteca.

Profesora Pérez-Salazar: 1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre los martes de 9,30 a 12,30. Despacho 1290. Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Profa. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiriera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVIII. Las Academias. Períodos literarios del siglo. Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Ensayo. Erudición y filología. Criticismo.
5. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
6. La novela en España.
7. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
8. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
9. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
10. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
11. La *Poética* de Luzán.
12. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo.
13. La fábula como género ilustrado.
14. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.

15. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
16. Leandro F. Moratín.

17. Siglo XIX. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo XIX. La Gloriosa. Panorama social.
18. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
19. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
20. Narrativa romántica: la novela histórica.
21. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
22. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
23. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
24. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
25. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla. Narrativa en prosa: Bécquer.
26. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
27. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza. Periodismo.
28. La consolidación de la novela. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
29. Galdós.
30. Clarín, *La Regenta*.
31. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo.
32. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
33. La alta comedia: Vega, Ayala, Tamayo y Baus. Otras formas de teatro: Echegaray, Dicenta. El género chico.

BIBLIOGRAFÍA

General

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española* (III y IV), Madrid, Gredos, 1992.

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (V, 3)*, Madrid, Gredos, 1999.

Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.

- Caso González, J. M., *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Díez Borque, J.M. (coord.), *Historia de la literatura española (III)*, Madrid, Taurus, 1980.
- Glendinning, N., *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Lloréns, V., *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).
- Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Gaudiana de Publicaciones, S. A., 1973.
- Yáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Específica
- Andioc, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
- Caso González, J. M., *Escritos literarios de Jovellanos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Litvak, L., *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.
- Lecturas del curso
- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.
- Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Espronceda, José, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.

Iriarte, Tomás de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, Barcelona, Crítica, 1998.
Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989
Pereda, José María de, *Peñas arriba*, Madrid, Cátedra, 1988.
Pérez Galdós, Benito, *Trafalgar*, Madrid, Cátedra, 1992

Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.
Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 16 a 18 h. y viernes de 11 a 13 h., en su despacho. Edificio Biblioteca.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. También es importante la participación activa en clase por parte del estudiante para la calificación final.

TEMARIO

1. Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Lo uno y lo diverso. La cuestión de la identidad. Mitos y utopías. La periodización de la literatura hispanoamericana.
2. El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo...). La poesía épica: Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz: de la poesía al teatro.
3. El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: Ricardo Palma: Las *Tradiciones* como recuerdos nostálgicos de la Colonia. El didactismo histórico de Palma.
4. El tema de civilización y barbarie. Domingo F. Sarmiento. La poesía gauchesca.
5. José Martí y el modernismo. Significación general y autores representativos. La poética martiana: unión de Verdad, Bien y Belleza. Originalidad del tema en *Ismaelillo*. Circunstancia y trascendencia en *Versos libres*. Síntesis temática y formal: *Versos sencillos*. Análisis de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
6. Pablo Neruda. Las vanguardias: caracterización histórica en el contexto iberoamericano. Vicente Huidobro y el Creacionismo. César Vallejo, poesía humana y experimental. La postvanguardia: la antipoesía de Nicanor Parra.

7. El cuento modernista y Leopoldo Lugones. Teoría y praxis del cuento en Horacio Quiroga. Lectura de *La lluvia de fuego*.
8. La novela antes de 1940. La novela telúrica (Rivera, Güiraldes, Gallegos). La novela indigenista (Alegría). Mariano Azuela y la novela de la Revolución.

9. La nueva narrativa hispanoamericana: Los narradores rioplatenses de los años cuarenta. El realismo maravilloso y el neoindigenismo. El Boom de los años sesenta.
10. Juan Rulfo: Los relatos precusores de *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*: lectura ordenada de una novela desordenada.
11. Jorge Luis Borges: Figura humana y literaria: la mitificación de Borges. La poesía criollista: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*. El paso a la ficción: Historia universal de la infamia. Dos libros fundamentales: *Ficciones* y *El aleph*. Análisis de relatos de *Ficciones*. Temas predilectos: el espejo, el doble, el laberinto.
12. Julio Cortázar: Surrealismo, existencialismo y neorromanticismo en la obra de Cortázar. Las vías alternativas. Julio Ramón Ribeyro.
13. Alejo Carpentier: La novela y la Historia. *El reino de este mundo* y su prólogo. Lo real maravilloso americanos: del surrealismo a la fe. Lo barroco en América.

BIBLIOGRAFÍA

- a) Manuales y panoramas generales
- Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, E., T. Fernández y S. Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Campra, R., *América latina: La identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- Goic, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.
- Madrigal, L. I., (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Sáinz de Medrano, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.
- Shaw, D., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1995, tres vols.
- b) La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.

c) Lecturas obligatorias

Alegría, C., *Los perros hambrientos*. ed. de C. Villanes, Madrid, Cátedra, 1997.

Asturias, M.A., *El señor presidente*, ed. A. Lanoël, Madrid, Cátedra, 1997.

- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.
- Carpentier, A., *Concierto barroco*, Madrid, Siglo XXI, 1982.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1992.
- Martí, J., *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Navascués, J. de (ed.), *Breve Biblioteca Hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Ribeyro, Julio R. *Cuentos*, ed. de A. Esteban, Madrid, Espasa-Calpe, 1998
- Rulfo, J., *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y Martes, de 12 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales. Edificio Central.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I (LA NOVELA ESPAÑOLA ENTRE 1900 Y 1939)

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de autores y tendencias representativos de la literatura española en este periodo con profundización monográfica en parcelas determinadas de la literatura del siglo XX: este curso se dedicará a la novela española desde el modernismo hasta la guerra civil.
2. Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará un trabajo escrito sobre uno de los marcados con *.
3. Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán exposiciones de algunas lecturas.

PROGRAMA

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98".
2. El Modernismo. Definiciones. Influencias. Caracterización general. El Modernismo en España.
3. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín, Valle Inclán, Unamuno, Baroja, Miró, Pérez de Ayala.
4. La vanguardia y la novela. Ortega. José Díaz Fernández.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Deyermond, A., Jones, R.O., Wilson, E.M., Moir, D., Glendinning, N., Shaw, D.L., Brown, G.G., y Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Sintética, útil para el panorama general.
- Menéndez Peláez, J., et al., *Historia de la literatura española*, Madrid-León, Eve-rest, 1993. Tomo III de J. Caso y J. Martínez Cachero.
- Pedraza Jiménez, F. y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-91.

Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

Rico, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990.

Selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización, no como introducción. Han aparecido los Suplementos 6/ 1 y 7/1.

V.V. A.A., *Historia de la Literatura Española, II*, Madrid, Cátedra, 1994.

Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación

Yáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XX. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.

Atiende a toda la literatura europea del siglo.

Estudios generales

*Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol I y II informativos y anticuados.

Modernismo y 98

*Azam, G., *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

*Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902): los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

*Gullón, R., *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.

Litvak, L. (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).

*Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

Vanguardismo y generación del 27

*Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

*Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995.

*Pino, José M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Rodopi, Amsterdam, 1995.

*Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Península, Barcelona, 1998.

*Torre, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965

Lecturas del curso:

Azorín, *Castilla*, Madrid, Austral, diversas eds.

- Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.
- Baroja, Pío, *Camino de perfección*, Madrid, Caro Raggio, 1987.
- Baroja, Pío, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.
- Díaz Fernández, José, *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.
- Miró, Gabriel, *El humo dormido*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*, Madrid, Austral, varias eds.
- Pérez de Ayala, Ramón, *Tres novelas poemáticas de la vida española*, Madrid, Aguilar, 1963.
- Pérez de Ayala, Ramón, *El ombligo del mundo*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Unamuno, Miguel de, *Abel Sánchez*, Madrid, Alianza, 1987.
- Unamuno, Miguel de, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.
- Valle Inclán, Ramón María del, *Sonata de otoño*. Sonata de invierno, Madrid, Austral, 1993.
- Valle Inclán, Ramón María del, *Sonata de primavera*, Sonata de verano, Madrid, Austral, 1995.
- Valle Inclán, Ramón María del, *Tirano Banderas*, Barcelona, Planeta, 1995.

EVALUACIÓN

La nota final depende de cuatro factores:

- intervenciones en las clases de seminario: todos leen todo.
- exposición en clase.
- reseña del libro de crítica. Fecha tope de entrega: 14 de abril.
- microreseñas voluntarias de conferencias y lecturas.
- Examen optativo. Materia: autores y tendencias de la novela española entre 1900 y 1936. Fuente de estudio: los manuales indicados.
- La asistencia a las clases de seminario es obligatoria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles de 13 a 14 horas en el despacho de Literatura, edificio de Biblioteca.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Profa. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional. Las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés. El riojano.
4. El astur-leonés. Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio Subdivisión dialectal. Rasgos lingüísticos característicos . El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. El español en América. El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. El español en Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

Alvar, M., *Textos hispánicos dialectales* , Madrid, CSIC, 1960, 2 vols.

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica* , Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- García de Diego, V., *Manual de Dialectología española* , Madrid, 1978, 3ªed.
- García Moutón, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española* , Madrid, Gredos, 1981, 9ªed.
- Saralegui, C., *El español americano* , Pamplona, Eunsa, 1997.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española* , Madrid, Gredos, 1970, 2ªed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2º semestre: martes de 9 a 12. Despacho 1250. Biblioteca.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Profa. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO

I. CUESTIONES SINTÁCTICAS

1. La sintaxis del sustantivo.
2. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
3. La sintaxis del adjetivo.
4. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
5. La sintaxis del artículo.
6. La sintaxis del posesivo.
7. La sintaxis del relativo.
8. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
9. La sintaxis verbal.
10. *Haber* y *tener*.
11. *Ser* y *estar*.
12. Sintaxis de los adverbios pronominales.
13. La negación.
14. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.

- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ªed.).
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993 (2ª ed.).
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lapesa, R., *Estudios de morfosintaxis histórica del español*. Ed. de R. Cano y M. T. Echenique, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13; 2^o semestre: viernes de 10 a 13. En el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Profa. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras. No se tratarán los temas que se han visto o se verán en las asignaturas Modelos literarios del siglo XX I y II. Los programas de estas asignaturas van coordinados.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Dos etapas: 1868-1936, 1936 hasta nuestros días.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos (Joyce, Proust, Woolf). Nuevas técnicas literarias.
4. Principales corrientes de teoría de la literatura del siglo XX:

1900-1936

5. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
6. Generación del 27. Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca, Miguel Hernández.
7. Panorama general del teatro antes del 36.

1940-1960

8. Lo social en el teatro y en la lírica europea. Concepción dialéctica de la obra literaria. La sociedad española de postguerra como materia novelable.
9. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes.

10. Lírca de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Blas de Otero y Gabriel Celaya. Poesía social.
11. Teatro a partir del 36. Teatro social, teatro clandestino y teatro comercial.

1960-1975

12. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
 13. Novela estructural. *Tiempo de silencio*. La novela de los años 70.
 14. Nuevas formas dramáticas. Teatro europeo, teatro experimental español. Grupos teatrales.
 15. Lírica. Los novísimos. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma.
 16. Literatura del exilio.
- 1975 hasta nuestros días
17. Novela lírica, novela histórica y metanovela.
 18. Lírica de hoy.
 19. Teatro actual: tendencias tradicionales y vanguardistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Brown, G. y S. Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. Siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Calinescu, M., *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.
- Garrido Gallardo, M. Á., *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, Mapfre, 1996.
- Hinterhäuser, H., *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Taurus, Madrid, 1980.
- Ibáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 El siglo XX. La nueva literatura y 9 Literatura contemporánea (después de 1945), Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Inman Fox, E., *La crisis intelectual del 98*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997.
- Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 1994, vol. III.
- Ramonedá, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL/ Coloquio, 1988.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.

Valbuena Prat, Á., *Historia de la literatura española*. Vol. V, Del realismo al vanguardismo y VI, Época contemporánea, Barcelona, G. Gil, 1983.
VVAA, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Lecturas del curso

Se da por supuesto que todos los alumnos han leído las novelas tratadas en Modelos Literarios del siglo XX (I) y en el Curso Monográfico de Literatura del siglo XX (I).

Lírica

Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, Madrid, Castalia, 1972.

García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *El público*, Madrid, Taurus, 1993.

Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Cátedra, 1995.

Rodríguez, Claudio, *Desde mis poemas: don de la ebriedad*, Madrid, Cátedra, 1983.

Hierro, José, *Antología*, Madrid, Visor, 1993.

Narrativa

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Edhasa, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 16 a 18 y los jueves de 13 a 14 en el despacho de Literatura del edificio de Bibliotecas

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Después de la introducción general de *Literatura Hispanoamericana I*, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de

contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en *Literatura Hispanoamericana I*. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

TEMARIO

1. Introducción histórico cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
2. La Independencia y consolidación del país (1810-1852): Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi. Mármol. Sarmiento.
3. La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
4. La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández.
5. Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
6. La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.
7. Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
8. La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
9. El realismo urbano de Roberto Arlt.
10. La novela intelectual: Eduardo Mallea.

11. El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
12. Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
13. Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
14. Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
15. El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(El orden de los libros sigue el de su explicación en clase)

- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*, ed. de R. Yahni, Madrid, Cátedra, 1992.
- Echeverría, Esteban de, *El matadero*, ed. de L. Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.
- Hernández, José, *Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1988.
- Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, ed. de R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1984.
- Arlt, R., *Saverio el Cruel*, en *Obras Completas*, Buenos Aires, 1990.
- Borges, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1985.
- Cortázar, Julio, *Todos los fuegos el fuego*, Barcelona, Edhasa, 1989.
- Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosayres*, ed. de P. L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.
- Bioy Casares, A., *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1994
- Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.
- Selección de textos en Navascués, Javier de, *Breve Biblioteca Hispánica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

- a) Sobre historia y cultura argentinas

- Chávez, F., *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina*, Buenos Aires, Los Coihues, 1988.
- King, J. F., *Sur*, México, Fondo de cultura económica, 1989.
- Luna, F., *Historia integral de la Argentina*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- *Breve Historia de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta, 1994.

- Mallea, Eduardo, *Historia de una pasión argentina*, Obras completas, Buenos Aires, Losada, 1961.
- b) Sobre literatura argentina
- Ara, G., *Introducción a la literatura argentina*, Buenos Aires, Columba, 1965.
- Borello, R., *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991.
- Dellepiane, Á. B., «La novela argentina desde 1950-1965», *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 78, 1968, pp. 237-282.
- Donni de Mirande, N, *La lengua coloquial y la literatura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1967.
- Lojo, M^a R., *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Masiello, F., *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Olivera Williams, M^a R., *La poesía gauchesca desde Hidalgo a Hernández*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.
- Prieto, A., *Los martinfierristas*, Montevideo, Universidad de la República, 1967.
- VV.AA., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- VV.AA., *Revista Iberoamericana*, XLIX, 125, 1983. [número monográfico sobre literatura argentina].
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995, tres vols.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, miércoles y jueves de 12 a 13 horas en el despacho de Literatura. Edificio de Biblioteca.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II (TEATRO ESPAÑOL)

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de algunos autores y tendencias representativos del teatro español del siglo XX. Cada alumno realizará una exposición en clase sobre uno de los textos.
2. Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre la época de que se trata. Se entregará un trabajo escrito sobre uno de ellos.

TEMARIO

1. Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. Casona: llega el teatro poético.
4. García Lorca: se busca otro teatro poético.
5. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
6. José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte: la nueva comedia.
7. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
8. Alfonso Sastre: otro intento de tragedia moderna.
9. Los años 70 y 80: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchis Sinisterra.
10. Los directores de escena en el siglo XX.

TEXTOS

- Benavente, Jacinto, *Los intereses creados*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Buero Vallejo, Antonio, *El sueño de la razón*, varias ediciones.
- Buero Vallejo, Antonio, *En la ardiente oscuridad*, varias ediciones.
- Casona, Alejandro, *La dama del alba*, Madrid, Cátedra, 1962.
- García Lorca, Federico, *Amor de don Perlimplín*, Madrid, Cátedra, 1990.
- García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra, 1981.
- García Lorca, Federico, *Mariana Pineda*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Jardiel Poncela, Enrique, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Madrid, Austral, 1991.
- López Rubio, José, *La otra orilla*, Madrid, SGAE, 1995.

- Mihura, Miguel, *Tres sombreros de copa*, Madrid, Cátedra, 1964.
- Neville, Edgar, *El baile*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Olmo, Lauro, *La camisa*, Madrid, Cátedra, 1962.
- Valle Inclán, Ramón del, *Divinas palabras*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Valle Inclán, Ramón del, *Farsa y licencia*, En Retablo de marionetas, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Valle Inclán, Ramón del, *Retablo avaricia, lujuria y muerte*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

BIBLIOGRAFÍA

- Aznar Soler, Manuel, (ed), *Veinte años de teatro y democracia en España (1975- 1995)*, Barcelona, CITEC, 1996.
- Cabal, F. y Alonso de Santos, J.L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
- Dougherty, D. y Vilches, M. F., *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1936)*, Madrid, CSIC-Fundación García Lorca-Tabacalera, 1992.
- Dougherty, D. y Vilches, M. F., *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación)*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- Fuente Caballero, Ricardo de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900- 1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Iglesias Feijoo, Luis, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- Peláez, Andres, (dir.), *Historia de los Teatros Nacionales (1939-1962)*, vol. I. Madrid, Centro de Documentación Teatral (Mº Cultura), 1993.
- Peláez, Andrés, (ed.), *Historia de los Teatros Nacionales (1960-1985)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral (Ministerio de Cultura), 1995.
- Rubio Jiménez, Jesús, *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
- Manual:
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds.

EVALUACIÓN

La nota final depende de cuatro factores:

- intervenciones en las clases de seminario: todos leen todo
- exposición en clase.
- reseña del libro de crítica. Fecha tope de entrega: 14 de abril
- microrreseñas voluntarias: conferencias y lecturas.
- examen. Materia: lo contenido en el manual de Ruiz Ramón. Voluntario
- La asistencia a las clases de seminario es obligatoria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca todos los días de 13.00 a 14.00.

COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS

Profa. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es dotar a los alumnos de los conocimientos prácticos suficientes para hacer un análisis de textos, dentro de las coordenadas literarias, artísticas y culturales en que se sitúa.

A principio de curso se entregarán todos los textos que se van a comentar para que los alumnos los vayan preparando. La participación en clase hará media con el examen final.

TEMARIO

1. Esquema general de un comentario de texto: elementos que deben tenerse en cuenta.
2. Particularidades del comentario de textos del Siglo de Oro.
3. Particularidades del comentario de textos contemporáneos.

COMENTARIOS

Hasta 1700

Lírica

Jorge Manrique, *Coplas que hizo don Jorge Manrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre.*

Cancionero tradicional.

Garcilaso de la Vega, «A Dafne ya los brazos le crecían» y Égloga I.

Fray Luis de León, *Oda a la vida retirada.*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual.*

Luis de Góngora, «Ándeme yo caliente», *Fábula de Polifemo y Galatea.*

Francisco de Quevedo, «Vivir es caminar breve jornada», «Miré los muros de la patria mía», «Érase un hombre a una nariz pegado», «Tras vos un alquimista va corriendo».

Narrativa

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor.*

Anónimo, *Lazarillo de Tormes.*

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

Teatro

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

Los textos se encuentran en *Breve biblioteca hispánica (I)*, (*Edad Media y Siglo de Oro*), Ed. por GRISO, I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.

Desde 1700

Narrativa

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

Pombo, Álvaro, *Aparición del eterno femenino*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Teatro

Arniches, Carlos, *El santo de la Isidra*, Madrid, Aguilar, 1966.

Buero Vallejo, Antonio, *El tragaluz*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

Lírica

Aleixandre, Vicente, *La destrucción o el amor*, ed. J. L. Cano, Madrid, Castalia, 1972.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, Madrid, Taurus, 1990.

García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. D. Harris, Madrid, Taurus, 1993.

Rodríguez, Claudio, *Desde mis poemas: don de la ebriedad*, Madrid, Cátedra, 1983.

(Los fragmentos seleccionados se dejarán a principio de curso en la fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolos).

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de historia de la literatura y colecciones de textos

Menéndez Peláez, J., I. Arellano, José M. Caso González, J. M. Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, León, Everest, 1993, vols. I, II y III.

Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro), ed. del GRISO, I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos, Pamplona, Eunsa, 1997.

Ramoneda, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL- Coloquio, 1988.

Manuales de retórica

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

lunes de 16 a 18 y viernes de 11 a 13 horas en su despacho. Edificio de Biblioteca.

INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

- a) Dar una base doctrinal clara sobre los temas que son objeto de estudio (2 créditos).
- b) Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos).

METODOLOGÍA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Noviembre se hará una prueba sobre la materia relativa al mundo griego y, para liberarla, será necesario obtener, al menos, un 6 sobre 10.

A fines de Enero habrá otra prueba de iguales características para las instituciones romanas.

En Febrero tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

Quien no supere la asignatura en Febrero se examinará de toda ella en Septiembre.

TEMARIO

I. INSTITUCIONES GRIEGAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. Teoría y práctica política en Grecia. Gobiernos aristocráticos. Esparta. Tiranos y legisladores. Teorías políticas del s. V. Los adversarios de la democracia. Aristóteles. El pensamiento político en el s. III. La ideología monárquica.
3. La democracia griega. Atenas: soberanía de la ciudad y democracia. Historia de la democracia ateniense. Organización del Estado ateniense clásico.
4. La administración de la justicia en Atenas. La ley. Los arcontes. Los tribunales. Procedimiento en una acusación pública. Trámites de una causa civil. El procedimiento de lo criminal.
5. Religión y cultos. La Mitología. Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas. Oráculos. Los Misterios. Fiestas públicas. Las representaciones dramáticas.

II. INSTITUCIONES ROMANAS

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. La sociedad romana. *Gentes, plebs, clientes, serui, tribus, curia*, etc. La ciudadanía romana. El nombre romano.
3. Las magistraturas y asambleas. Introducción. Magistraturas: altas y plebeyas. Asambleas del pueblo.
4. El senado. Composición y atribuciones. Los nobles. El *cursus honorum* senatorial.
5. El ejército. Reclutamiento y efectivos. Distribución de los hombres en una legión. Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
6. La administración en Roma e Italia. Organización administrativa de la ciudad de Roma. Organización administrativa de Italia. Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.
7. La administración romana en las provincias. Organización de los territorios conquistados fuera de Italia. Las provincias. Tipos de ciudades provinciales. Organos de gobierno provinciales y locales. Situación jurídica de los habitantes.

8. Evolución de las Instituciones. Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones. Protagonistas del cambio: Gracos. Mario, Sila, Pompeyo, César.
9. Las Instituciones en el Imperio. Reformas de Augusto en las Instituciones. Los caballeros. El *cursus honorum* ecuestre. Las Instituciones a partir de Augusto.
10. La Religión romana. La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios. Los grandes colegios sacerdotales. Las nuevas religiones. El culto imperial.

11. El Derecho romano. La ciencia del Derecho y su evolución. Las fuentes del Derecho. Principales juristas y compiladores romanos. Instituciones de Derecho privado. El Derecho de gentes.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

- Beltrán, F. y Marco Simón, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1987.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. esp., Madrid, Alianza, 1988
- Livingstone, R. (ed.), *El legado de Grecia*, Madrid, Pegaso, 1956.
- Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Santos Yanguas, N., *Textos para la antigua Historia de Roma*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Varios, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, Madrid, Pegaso, 1956.
- Varios, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, Madrid, Gredos, 1965.

Monografías

- Balsdon, J. P. V. D., *Los romanos*, Madrid, Gredos, 1966.
- Bloch, L., *Instituciones romanas*, Barcelona, Labor, 1930.
- Chenoll, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga, Universidad de Málaga, 1984.
- Ellul, J., *Historia de las Instituciones de la Antigüedad*, Madrid, Aguilar, 1970
- Gaudement, J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris 1982.
- Hacquard, G. y otros, *Guía de la antigua Roma*, vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Kitto, H. D. F., *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1978.
- Marín Peña, M., *Instituciones militares romanas*, Madrid, C.S.I.C., 1956.
- D'Ors, A., «Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana», *EMERITA* 10, 1942, pp. 197-227.
- Rougé, J., *Les Institutions romaines*, Paris 1969.
- Segura M., S., *Cultura clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor Consulting, 1997.

Varios, *La religión romana en Hispania en Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y jueves, de 12,15 a 14 h. en el Departamento de Filología Clásica.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.

24. Lógica.

25. Filosofía de la naturaleza

26. Metafísica.

27. Ética.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

[Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].

Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Madrid, Gredos, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].

Platón, *Apología de Sócrates*, en IDEM, *Diálogos I*. Madrid, Gredos, 1988, p. 139- 186 [F 90.987].

Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995, [SB 72.318].

Lecturas recomendadas

Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 1993, [B 5.488].

Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1988, [B 78.974].

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989, [SD 73.223].

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna.*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994, [SJ 5.136].

Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974, [SB 72.036].

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1973, [B 92.334].

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991, [SD 73.176].

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988, [SD 73.223].

Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989, [SB 91.028].

Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991, [B 54.211].

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1993, [SB 71.052].

Newman, J. H., *The Idea of a University*, Oxford, Clarendon Press, 1976, [J 55.358].

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982, [B 75.863].

Polo, L., *Quién es el hombre*, 2ª: Madrid, Rialp, 1993, [SB 72.274].

Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*, Madrid, Alianza, 1992, [B 73.775].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de diez en adelante, en su Despacho de la Biblioteca de Humanidades (2º piso, «Pasillo filosófico»).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. LITERATURA

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
2. Épica.
3. Teatro. Comedia.
4. Lírica y elegía.
5. Sátira, fábula y epigrama.

IV. TEXTOS

Vocabulario latino-español (fotocopias).
Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Sevilla, Cambridge University Press - Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986, (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1997 (19ª ed.).

Literatura latina

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1992.

Cordoñer, C., *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351 Edificio Biblioteca (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la «Introducción a la Lengua latina I» u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

METODOLOGÍA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

TEMARIO

TEXTOS

Rubio, L., *Nueva Gramática latina. Ejercicios*, Madrid, ed. Coloquio, 1987

LITERATURA LATINA

1. Retórica y Oratoria.
2. Historiografía.
3. Filosofía. Principales escuelas.
4. Epistolografía.

BIBLIOGRAFÍA

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.

- Bieler, L., *Historia de la Literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.
- Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. españ., Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Büchner, K., *Historia de la Literatura latina*, Barcelona, Labor, 1968.
- Codoñer, C., *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A comienzo de curso se concretará el horario, en el Despacho 1351

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

Esta asignatura está concebida como iniciación al estudio de la filología y más especialmente a la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para los estudios universitarios y la comprensión y el análisis de textos literarios. Los temas que configuran el programa del curso son, en primer lugar, una presentación de las disciplinas fundamentales que abarca la filología, a continuación, unas nociones básicas del texto literario y los instrumentos auxiliares del filólogo, una definición de la lectura y, finalmente, una introducción en la retórica y la métrica.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

Aguiar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.

Quilis, A., *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1988.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

TEMARIO

1. Introducción a la asignatura.
 - 1.1. Reflexiones sobre el concepto de cultura.
 - 1.2. Los estudios universitarios.
2. Conceptos básicos de cultura y filología.
 - 2.1. ¿Qué es filología?.
 - 2.1.1. Definición.
 - 2.1.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.
 - 2.2. ¿Qué es cultura?
 - 2.2.1. ¿Qué es arte?
 - 2.2.2. ¿Qué es literatura?
 - 2.2.3. Los niveles de abstracción en los estudios literarios.
 - 2.3. Las disciplinas literarias.
 - 2.3.1. La historia de la literatura.
 - 2.3.2. La teoría de la literatura.

2.3.3. La crítica literaria.

3. El texto literario y los instrumentos auxiliares.
 - 3.1. El texto fiable/la edición crítica.
 - 3.2. El autor y su texto.
 - 3.3. Las bibliografías.
 - 3.4. Las revistas y los diccionarios especializados.
 - 3.5. Realizar fichas bibliográficas.
 - 3.6. El fichero de aprendizaje.
4. La lectura.
 - 4.1. ¿Qué es lectura?
 - 4.2. Distinción entre lectura informativa y creativa.
 - 4.3. Particularidades de la lectura de obras literarias.
 - 4.3.1. La lectura de textos dramáticos.
 - 4.3.2. La lectura de textos narrativos.
 - 4.3.3. La lectura de textos líricos.
5. Retórica/ Comunicación verbal.
 - 5.1. Definición de la retórica y sus funciones.
 - 5.2. La comunicación verbal y su importancia.
 - 5.3. Los tres pasos de la elaboración del discurso.
 - 5.3.1. La búsqueda de materiales y argumentos.
 - 5.3.2. La disposición de los argumentos.
 - 5.3.3. La formulación del texto.
 - 5.3.4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos.
 - 5.5. Los géneros del discurso.
 - 5.6. La memorización y presentación del discurso.
 - 5.7. Los recursos retóricos.
6. Métrica española.
 - 6.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
 - 6.2. Particularidades de la métrica española.
 - 6.3. Elementos métricos fundamentales.
 - 6.3.1. Sílabas fonológicas y métricas.
 - 6.3.2. Sinalefa, sinéresis, hiato, diéresis.
 - 6.3.3. Acentos métricos.
 - 6.3.4. Encabalgamiento y enlace.
 - 6.3.5. Pausas métricas.
 - 6.3.6. Rima.
 - 6.4. Tipos de verso.

- 6.5. Tipos de estrofa.
- 6.6. Formas poemáticas.
- 6.7. Análisis del poema convencional.
- 6.8. La versificación libre.
- 6.9. Análisis del poema libre.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de la literatura

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.

Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Retórica

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1991.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los lunes de 12 a 14 y los viernes de 18 a 19 horas, en su despacho.
Edificio de Biblioteca.

LENGUA GRIEGA I

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Con esta asignatura pretendemos lograr que, al cabo de un semestre, alumnos sin conocimientos previos de griego sean capaces de leer y traducir frases y textos sencillos con ayuda del diccionario. Los conocimientos de gramática se aplicarán desde el primer día a la traducción de las frases y textos seleccionados por el profesor.

Junto a los temas de lengua se explicarán también diversos temas de cultura griega.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.

3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; aújtoŵ"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.
13. Pronombres relativos e indefinidos.

II. TEMAS DE CULTURA

1. La geografía de Grecia.
2. El mito en Grecia.
3. Características generales de la Literatura Griega.
4. El teatro en Grecia: generalidades.

TRADUCCIÓN

Frases y textos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

LECTURAS

El alumno leerá en el primer trimestre la *Antígona* de Sófocles; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

- en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de las frases y textos preparados en clase con el profesor;
- en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier frase o texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la *Antígona* se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

Gramáticas y diccionario recomendados

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Vox, 1967.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².

Algunos títulos de utilidad para los temas de cultura griega

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.

- Fernández-Galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante el 1er semestre: viernes de 9 a 12. 2º semestre: martes de 9 a 12.
En ambos casos, en el despacho de Lenguas Clásicas (Biblioteca).

LENGUA GRIEGA II

Prof. D^a Ana M^a Fernández Vallejo

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en Griego I, se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (Apolodoro, Diógenes Laercio, Jenofonte y Pausanias, entre otros). Se completará el estudio de la morfología nominal y se profundizará en el estudio de la morfología verbal y sintaxis de la oración simple; se introducirán nociones básicas de la oración compuesta. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

PROGRAMA

I. Temas de lengua:

1. Relativos
2. Subjuntivo
3. Optativo
4. Verbos contractos
5. Aoristo pasivo
6. Nombres y adjetivos de la 3ª declinación en U, I, S.
7. Adjetivos en grado comparativo y superlativo.
8. Futuro
9. Perfecto y pluscuamperfecto
10. Vocativo e imperativo.
11. Oraciones condicionales.

II. Temas de cultura:

1. Representación del teatro.
2. Tragedia

3. Comedia

PLAN DE TRABAJO

1. Traducción.

- a) Explicación teórica de peculiaridades básicas de sintaxis y morfología.
- b) Traducción y comentario de frases o textos escogidos, donde quede reflejado tanto la gramática expuesta, como el espíritu de la lengua y cultura griega.

c) Ejercicios de morfología verbal y nominal.

2. Lectura.

El alumno deberá leer una tragedia seleccionada por el profesor, sobre la que redactará un trabajo.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos se evaluarán a través de exámenes bimestrales, que constarán de tres partes:

1. Frases y textos preparados en clase. (Sin diccionario)
2. Frases o textos que el profesor considere adecuado a sus conocimientos. (Con diccionario).
3. Preguntas de morfología y sintaxis.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfageme, I.R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.
- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969.
- Fernández-Galiano, M.-Adrados, F.R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M., Eurípides. *Tragedias troyanas*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Fernández Galiano, M. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Barcelona, Planeta, 1993.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Pabón, J.M., *Diccionario manual griego-español*, Vox, Barcelona, 1967.
- Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Mass.), M.I.T. 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Previa consulta.

LENGUA GRIEGA III

Prof. Dr. José Torres Guerra

OBJETIVOS

- 1.1. Conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática;
- 1.2. Consolidar aspectos de la morfología griega, en particular de las formas verbales;
- 1.3. Profundizar en el estudio de la sintaxis griega.

PLAN DE TRABAJO

- 2.1. Traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Jenofonte;
- 2.2. Sistematización de los recursos sintácticos de la lengua griega;
- 2.3. Traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. Lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

TEMARIO

- 3.1. Literatura e historia: Jenofonte en el marco de la época clásica.
- 3.2. Morfología verbal: revisión y síntesis.
- 3.3. Sintaxis de los elementos nominales.
- 3.4. Sintaxis de las categorías verbales.
- 3.5. Sintaxis de las preposiciones.
- 3.6. Sintaxis de la oración simple y las partículas.
- 3.7. Parataxis: revisión y síntesis.
- 3.8. Hipotaxis I: oraciones de relativo y completivas
- 3.9. Hipotaxis II: oraciones circunstanciales temporales, causales y consecutivas.
- 3.10. Hipotaxis III: oraciones circunstanciales finales, condicionales y concesivas.

EVALUACIÓN

4.1. Ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);

4.2. Ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);

- 4.3. Ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
4.4. Ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

BIBLIOGRAFÍA

Materiales de clase

- Berenguer, J., *Gramática Griega*, Barcelona, ed. Bosch, 1969.
Bowra, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.
Chambry, P., *Socrate de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1951.
Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
Fernández Galiano, M., y Rodríguez Adrados, F., *Primera Antología Griega*, Madrid, ed. Gredos, 1966.
Guastalla, R.M., y Michaud, G., *L'Anabase de Xénophon*, Paris, ed. Hachette, 1938.

Manuales y estudios fundamentales

- Alsina, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, ed. Ariel, 1967.
Bowra, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, ed. Guadarrama, 1968.
Guiraud, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, ed. P.U.F., 1972.
Humbert, J., *Syntaxe grecque*, Paris, ed. Klincksieck, 1960.
Rodríguez Alfageme, M. I., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, ed. Coloquio, 1988.
Tovar, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, ed. Revista de Occidente, 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: viernes de 9 a 12; segundo semestre: martes de 9 a 12.
Despacho de Lenguas Clásicas. Biblioteca.

LENGUA GRIEGA IV

Prof. Dr. Ramón Martínez Fernández

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de traducción y la apliquen a una selección de textos platónicos escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la vida y obra de Platón.

TEMARIO

I. TEMAS DE LENGUA

Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.

II. TEMAS DE CULTURA

1. Vida de Platón.
2. Orígenes del género del diálogo.
3. El corpus platónico y la clasificación de los diálogos.
4. Características y significado del diálogo platónico.

TRADUCCIÓN

Textos platónicos escogidos por el profesor; este material les será entregado a los alumnos al inicio del curso.

LECTURAS

El alumno leerá en el primer trimestre la *Carta VII* de Platón; en relación con esa lectura deberá responder brevemente a un cuestionario (la extensión y fecha de entrega del mismo serán concretadas en el aula).

EVALUACIÓN

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de dos exámenes bimestrales; esos exámenes comprenderán dos partes:

– en una primera (sin diccionario) los alumnos se examinarán de textos preparados en clase con el profesor;

– en una segunda parte (con diccionario) los alumnos deberán traducir cualquier texto que el profesor considere adecuado a sus conocimientos.

El dominio de las cuestiones culturales se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de la lectura de la *Carta VII* se juzgará a partir de las respuestas al cuestionario.

BIBLIOGRAFÍA

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, M.I.T. Press, 1979².

Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

Tovar, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Espasa Calpe, 1956.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso

LENGUA INGLESA III

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

En el curso Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de los textos.

PROGRAMA

El curso consta de los siguientes elementos:

1. Las variedades del inglés escrito: los géneros, el léxico formal y literario, el estilo.
2. Las estructuras textuales: la narración, la argumentación, la descripción, los textos periodísticos, las cartas formales.
3. La coherencia textual y los marcadores de función textual.

EVALUACIÓN

Los alumnos estudiarán una variedad de textos literarios y no literarios. Redactarán unos breves trabajos en inglés basados en los textos estudiados. También se realizarán ejercicios de vocabulario y gramática relacionados con los textos.

BIBLIOGRAFÍA

Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford, Oxford University Press.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 14 hs. en el despacho de Lenguas Modernas, edificio Biblioteca.

LENGUA VASCA I

Profa. Dra. Ana M^a Echaide Itarte

OBJETIVOS

El curso de *Lengua Vasca I* tiene como objetivo la adquisición de un nivel de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión en euskara que permitan un manejo en distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, así como la lectura de distintos tipos de textos en euskara batua: prensa, textos técnicos, creación literaria...

Completa el estudio de la morfosintaxis del nombre y del pronombre, los modos verbales y la sintaxis oracional con el estudio de las principales construcciones coordinadas y subordinadas. Se da particular relevancia al léxico y a la formación de palabras.

En un nivel práctico, se utilizarán para lectura textos de autores contemporáneos en euskera batua o trasladados a él. Se realizarán ejercicios de traducción inversa, síntesis, redacciones y conversación.

TEMARIO

1. Sintagma nominal: Uso de las formas indefinidas. Las formas definidas de proximidad: *-ok*. Orden de los elementos del sintagma nominal.
2. Declinación: Funciones y usos de algunos casos: Ergativo: *-K*. Genitivos: *-ko* y *-(r)en*. Inesivo: *-en baitan*. Adlativo: *bere baitara*, *-rantz*, *-raino* / *arte*. Instrumental o mediativo: *-z*. Prolativo: *-tzat*. Motivativo: *-gatik*. Distributivo: *-ko*.
3. Demostrativos: Formas reforzadas: *Berau*, *berori*, *bera*. *Honako hau*. *Honezkero*, *horrezkero*, *harrezkero*.
4. Numerales: Normas de escritura de algunos numerales. Numerales: *Hiru* y *lau*. *Bat*, artículo indefinido.
5. Pronombre: Esquema general de los pronombres personales. *Nire*, *ene*, *niri*...: forma. *Eurak*. Tratamientos: *Hika*, *zuka*, *xuka*, *berorika*. Pronombres reflexivos: *Neure burua*. Reciprocidad: *Elkar*. *Nork bere* y *norbere*. *Ere*, refuerzo del pronombre. *Inor*, *ezer* e *inoiz* afirmativos.
6. Adjetivo: *Berdin* y *bera*.
7. Comparación: Superlativo relativo: *-en*. Comparación de superioridad: *baino eta*... *-goa*; *gero eta*... *-ago*: *are eta*... *-ago*, etc. Comparación de igual

- dad: *bezain / adina, hainbat; lain. Behar adina, nahi adina; ahal bezain, ahal adina, ahalik eta... -ena; -egi.*
8. Posposiciones: *Arte, barrena, barna, barru, begira, behera, beheiti, bitartez, bila, buruz, gain, gainera, gora, goiti, salbu, zehar.*
 9. Verbo: Verbos que rigen dativo. Verbos factitivos: *-arazi*. Algunos verbos sintéticos: *Iraun, erion, jario, egon, iritzi*. Aspecto imperfectivo. Futuros en *-ko* y *-en*. Verbos auxiliares: Radicales. Forma del radical. Condición. Expresiones de mandato. Modo subjuntivo. Formas. Uso. Modo potencial: Formas. Uso. Formas alocutivas. Partículas modales: *Ohi, omen, ei, bide, ote, uste. Ari, nahi, gura, gogo + izan. Behar izan / ukan*. Perífrasis con *ahal* y con *ezin*.
 10. Oración simple: Predicado nominal en *-a, -ta, -rik*. Estructuras pasivas. Orden de los elementos oracionales. Interrogación: *al*.
 11. Oración compuesta coordinada: Coordinación. Concordancia. Elementos elididos. Coordinación copulativa: *ere, eta ere... bai, eta ere... ez*. Coordinación copulativa: *Ez ezik... ere* y variantes. Coordinación adversativa: *baina; baizik, besterik, baino*. Distributivas: *nola... hala: hala... nola; X... zein Y; zein... zein; ez... ez*.
 12. Oraciones compuestas subordinadas: *Completivas: -(e)la; -(e)la + subjuntivo; -(e)la / -(e)nik*. Formas verbales subjuntivas de mandato. Formas verbales subjuntivas de deseo. Interrogativas indirectas: *-en, -enentz*. Construcciones con *-t(z)ea, -t(z)erik, -t(z)en*. Construcciones con *-lakoan*. *De relativo: -(e)n*. Con *zein... bait; zein... -en: non... -en*. *Condicionales: formas verbales y construcción: reales, eventuales, irreales*. Con *-z gero*. *Causales: bait-, ...eta; -ez gero, -(e)nez, -(e)nez gero*. Construcciones con *-(e)lako, -(e)lakotz, -t(z)earren, -t(z)eagatik*. *Conzeren (eta)... bait; zeren (eta); ezen*. *Finales: -t(z)eko*. *Finales con verbo en subjuntivo*. *Modales: -(e)z, -(e)la, -(e)larik*. Construcciones con *bezala, legez, lez*. *Temporales: orduko, baino lehen, aurretik*. Con participio + *ahala, bezain laster*. Con *-(e)nean, -(e)larik*. Con *-(e)n bitartean, -(e)n artean*. Con *ondoren, ostean, ... eta gero, -(e)z gero*. Con *-(r)aino /...arte*. *Consecutivas: hain ...non ...bait / - en, etc*. *Concesivas: ba ...ere, ...arren, -agatik (ere), baina*.
 13. Elementos de unión: *Adversativos: baina, alabaina, hala ere, halere, ordea.. Causales: Beraz, izan ere, hain zuzen ere*. *Consecuencia: Beraz, bada, hain zuzen ere.. Inicio: esan dezagun, esan dezagun hasteko*. *Finalización: Laburbilduz*. *Adición: Gainera, areago, bestalde*. *Reforzadores: Beste era betera esanda, bestela esanda, ...gero!*

Equivalencia: *hots*. Opinión: *ene ustetan, nire iritzian, nire ustez*. Seguridad: *zinez*. Cosa conocida: *Haren esanez, gauza jakina da, aski ezaguna da* . Ejemplificación: *esan dezagun, jo dezagun, pentsa dezagun, alegia*. Kontzesiboak: *hala ere, halere, edonola, nolanahi*.

14. Formación de palabras: Sufijos. -ada, -kada, -tada, -tara, -alde, -aldi, -ar, -tar, -ari, -lari, -tari, -dura, -tura, -era, -kera, -eza, -gabe, -gaitz, -gatz, -garri, -gile, -ka, -kari, -ke, -keri, -keta, -ki, -kide, -ide, -kin, -kiro, -kizun, -ko, -koi, -

kor, -men, -pen, -tzapen, -ratu, -ro, -oro, -so, -tasun, -asun, -tarzun, -ti, -tsu, -tsu, -tza, -tza, -t(z)aile, -zio, -zko.

15. Formación de palabras: Composición. Clases de composición y reglas de escritura los nombres compuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Diccionario 3000 . Euskara-Castellano / Castellano-Euskara, Adorez, 7, Bilbo, 1996.

Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco, Usurbil, Elhuyar, 1996.

Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Donostia, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, 1996

Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1987- (9 vols.).

Gramáticas

Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak, Bilbo, Euskaltzaindia, 1990.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IV Juntagailuak, Bilbo, Euskaltzaindia, 1994.

Euskal Gramatika. Lehen Urratsak V , Mendeko Perpansak-1, Bilbo, Euskaltzaindia, 1999.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Bilbo, Didaktiker, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbo, Didaktiker, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 12 a 13 h. Despacho 1300. Biblioteca.

LENGUA VASCA II

Prof.a Dra. Ana M^a Echaide Itarte

OBJETIVOS

El curso de *Lengua Vasca II* tiene como objetivo la adquisición de un nivel superior de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión orales y escritas en euskara batua así como la comprensión de textos dialectales.

Lógicamente, se suponen los conocimientos del programa de *Lengua Vasca I*.

TEMARIO

1. Sintagma nominal: Orden de los elementos del sintagma nominal. Palabras terminadas en *-a*. La aposición.
2. Declinación: Funciones y usos de algunos casos: Uso del caso partitivo: - (*r*)ik. Formas basadas en el genitivo: -(*a*)rekiko, -entzako, gatiko, -rainoko. Adlativo: -raino. Ablativo: -rik.
3. Demostrativos Formas reforzadas: -xe. *Honako hau. Honezkero, horrezkero, harrezkero. Hona hemen, horra hor... Honenbat, horrenbat, hainbat. Hala nola, nola hala, hala hala, hortaz, hau duk hau...*
4. Numerales *Iruetan hogei, laueta hogei. Bizpahiru, bi edo hiru, bi-hiru*. Frecuencia: -tan, -an behin, -ero. *Ur baso bat / baso bat ur. Bat, batzuk*: forma y uso. -en bat, baten bat, baten batzuk. *Bat*, artículo indefinido. *Guzti, dena, oso*.
5. Pronombre *Haren eta bere. Nire /neure, zure /zeure...* Plurales de *Nor, zer eta zein. To, no*.
6. Adjetivo *Benetako, ohiko. Gizon bera / Gizona bera*.
7. Comparación *Ezin ... -go. ; -egi*.
8. Posposiciones *Alde. Aldera. At. Aurka. -en aurrean, inguruan, azpian e.a. Barik, gabe. Esker. -en gain. Goruntza. Kanpo. Kontra. Landa*.
9. Verbo Algunas formas alocutivas: *zuan/zunan; daitekek/daiteken*. Posibilidad e imposibilidad: -tzea , -tzerik. -tuz / -tzen joan. -tzeaz egon edo eduki, -tzeke zorian. Partículas modales: *omen, ei, bide; ote; uste. -a* interrogativa. *Ba*: Grafía. *Bait*: grafía.
10. Adverbio De gradación: *batere, arras, oso, erabat*
11. Oración simple Oraciones exclamativas: *Hara zer...!, A zer...! A zer-nolako ...-n! Hara nondik...!*
12. Oración compuesta coordinada. Distributivas: *bai... bai... ; alde batetik ... bestetik ... etabar*. Disyuntivas: *Ala*.

13. Oraciones compuestas subordinadas. *Completivas*: Interrogativas indirectas: *noiz itzuliko zain. Zer nolako... -n . -(e)lako, -(e)naren De relativo*: Participio (+ *-tako, -dako, -riko*) + nombre. *Condicionales*: *-t(z)ekotan. Finales*: *-t(z)ekotan*. Temporales: *-t(z)erakoan*. Part + *ondotik, ondoan. -(e)n arte (arteino), harik eta... arte* Consecutivas: *hara non, hara nondik*. Concesivas: *nahiz eta, nahiz eta ...-en, ... -en arren*.
14. Elementos de unión Adversativos: *Aldiz, Ostera*. Consecuencia: *ondorioz, hortaz, honenbestez, hau dela eta*. Inicio: *Adierazi nahi dudana da, Aztertuko dugun gaia, ikus dezagun. Lehenengoz,. Hitz hauen bidez..., Azpimarratu nahi dut... Idazki honen helburua...* Finalización: *Azkenez, azken finean, azkenik, finean*. Cosa conocida: *esan ohi denez; esana dugunez; dakizunez, diotenez; ustez; fama hedaturik zegoenez, esan beharrik ez dago; gauza jakina da; argi dago*. Ejemplificación: *Esate baterako*. Kontzesiboak: *Dena dela, dena den, edozein modutan ere. Hala eta guztiz ere, esanak esanda ere*, Semejanza: *Nonbait, antza, antza denez, dirudienez, itxuraz*.
15. Interjecciones Hara! alafede, alajaina, arraioa, ño...
16. Formación de palabras. Prefijos ber-, ez-, des-.
17. Formación de palabras: Sufijos -dura, -tura, -gailu, -gintza, -le, -logia, -logiko, -mendu, -ño, -ska, -xka, -sko, -xko, -tate, -te, -tegi, -degi, -egi, -txa, -txo, -txi, -txu, -xe.
18. Formación de palabras: Composición -bidean, -erdi, -gai, -iturri, -lan, -min, -mota, -ola, -ontzi, -sort-.

BIBLIOGRAFÍA

- Diccionarios
Diccionario 3000. Euskara-Castellano / Castellano-Euskara, Adorez, 7, Bilbo, 1996.
Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco, Usurbil, Elhuyar, 1996.
 Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Donostia, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, 1996
 Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1987- (9 vols.).
 Gramáticas

- Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1992.
- Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1990.
- Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IV Juntagailuak*, Bilbo, Euskaltzaindia, 1994.
- Euskal Gramatika. Lehen Urratsak V* , Mendeko Perpansak-1, Bilbo, Euskaltzaindia, 1999.
- Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Bilbo, Didaktiker, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbo, Didaktiker, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes, de 12 a 13 h. Despacho 1300. Biblioteca.

LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA (EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA)

Prof. Dr. Javier Sesé

TEMARIO

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. Importancia del siglo de oro español. Entorno socio-cultural y religioso.
4. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
5. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Ávila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
6. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
7. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

Santa Teresa de Jesús:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *Libro de la vida*.
 - *Las Moradas o Castillo interior*.
 - Poesías.

San Juan de la Cruz:

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
 - *El Cántico espiritual* y su comentario en prosa.
 - Otras *Poesías*.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid, 1966.
- Andrés, M., *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, Madrid, BAC, 1994.
- Andrés, M., *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, Madrid, BAC, 1996.
- Hafzfeld, H., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, 1976.
- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, Burgos, El Monte Carmelo, 1990.
- San Juan de la Cruz, *Obras completas*, Burgos, El Monte Carmelo, 1990.

Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Madrid, Espasa, 1984.

Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, Madrid, BAC, 1986.

VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid, 1978.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 12 a 13,30 en la Facultad de Teología.

LITERATURA INGLESA III
(AN INTRODUCTION TO POSTCOLONIAL LITERATURE: INDIA
AND CANADA)

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to the New Literatures in English, through the study of the short story.

PROGRAMME

- I. Introduction. From Colonialism to Postcolonialism. Historical and geographical background.
- II. The Postcolonial writer. Major critics and thematic concerns. The debate on English and englishes. Cultural criticism.
- III. Literature and history. Revising the discourse of colonialism.
- IV. The Relationship between Language and Place.
- V. Questions of Race and Ethnicity.
- VI. Short stories from:
 1. Africa.
 2. Australia.
 3. New Zealand.
 4. The South Pacific.
 5. The Indian Subcontinent.
 6. Canada.
 7. The Caribbean.

REQUIREMENTS

1. Class participation is important for the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

- Ashcroft, B., et al, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, London, Routledge, 1989.
- Benson, E. & L.W. Conolly, *Encyclopedia of Post-Colonial Literatures in English*, London , Routledge, 1994.
- Boehmer, E., *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford, Oxford UP, 1995.
- Durix, C. and J.P. Durix, *An Introduction to the New Literatures in English*, Paris, Longman France, 1993.
- Rutherford , A. (ed.), *From Commonwealth to Postcolonial*, Sydney, Dangaroo Press, 1992.
- Walder, D., *Post-colonial Literatures in English. History, Language, Theory*, Oxford, Blackwell, 1998.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Tuesdays and Wednesdays from 12-2. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

1. Introducción.
 1. 1. Literatura Europea Occidental como «espacio cultural».
 1. 2. Aproximación al concepto de Literatura.
 1. 3. Cultura y recepción.
 1. 4. Los problemas de la Historiografía.
 1. 5. Literatura y Antropología. (Material en los Apuntes)
2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
 2. 1. Importancia de dicha recepción.
 2. 2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.
 2. 3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*). (Material en los Apuntes y en la Antología).
3. De la literatura clásica recibida.

3. 1. *Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad)* (ver *Antología*) Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética «romántica» y poética «realista»: Victor Hugo (*Pre*

facio a Cromwell), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3.2. *El héroe épico* (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, Hauptmann, Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el «fin de siècle» (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger* ; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublinenses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela «postmoderna»: Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.

3.3. *La tragedia y sus grandes personajes*. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Thornton Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el «ideal clásico» Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo dionisiaco); fin de siècle: Hofmannsthal, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.

3. 4. *El mito y los mitos*. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo* y *Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pígalión* (G.B.Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke).

4. La aportación literaria del cristianismo.

4. 1. *Temas bíblicos*. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel

(Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton- Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

4. 2. *Apócrifos.*

4. 3. *Leyendas* Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: «Tombeur» de Nuestra Señora: Anatole France; «Margarita la tornera» o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos «populares»: Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

4.4. *La secularización de temas cristianos.*

5. Aspectos europeos de la Edad Media.

5.1. *Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.*

5.2. *La épica.* Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner.

5.3. *Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.*

5.4. *Literatura goliárdica.* Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5.5. *Petrarca y el petrarquismo.* Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; «Pléiade» (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5.6. *Dante.*

5.7. *El ciclo artúrico. La novela de caballerías.* Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín.

5.8. *El desarrollo del teatro medieval.*

5.9. *Grandes temas medievales:* El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo,

Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. El Renacimiento: Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa isabelina y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portu

guesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. El Barroco: Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las «imágenes».
8. El Neoclasicismo: Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.
9. Ilustración y Prerromanticismo: Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.
10. Romanticismo: Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.
11. Realismo: Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y «realismo» ruso.
12. El naturalismo: Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus «exportaciones» y la reacción.
13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines: Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.
14. Expresionismo y vanguardias. Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros.
15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores. Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

EVALUACIÓN

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (*Literatura europea: una introducción*) y una Antología (*Literatura europea: una Antología*), en los servicios de reprografía, que pueden servir de orientación.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 17, 15 a 18, 45 y viernes de 13 a 14 y de 18,15 a 19.

Segundo semestre: martes de 16 a 18 h. y jueves de 12 a 13h

Lugar: Despacho del Centro de Estudios Europeos. Edificio de Derecho.

SEMINARIO DE INGLÉS

Prof. D. J. Gabriel Rodríguez Pazos

OBJECTIVES

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

PROGRAMME

1. Contemporary Britain.
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media.
5. Britain and Europe.
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations.
7. Religion in Britain.
8. Commonwealth countries and cultures.

BIBLIOGRAPHY

- Johnson, P., *20th Century Britain*, London, Longman, 1994.
Making Contemporary Britain Series, The Institute of Contemporary British History, Blackwell.
- Oakland, J., *British Civilization. An Introduction*, London, Routledge, 1995.

O'Driscoll, J., *Britain*, Oxford, Oxford UP, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y jueves de 15'45 a 17'45 en el despacho de Lenguas Modernas.
Edificio de Biblioteca.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Luch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.

- 2.2. La fe y su contenido.
- 2.3. Las crisis de la fe.
- 2.4. La fe y la acción.
- 2.5. La fe y el amor.

- 2.6. La fe y la esperanza.
- 2.7. Las diversas formas de la fe.
- 2.8. El saber en la fe.
- 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
- 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
- 4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
- 5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el «mundo» del hombre imagen de Dios.
- 6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
- 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.

8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.

9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida.
b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. El hombre dios.
2. La nueva vida.
3. Los hombres nuevos.
4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
5. La iglesia.
6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Profa. Dra. M^a Victoria Romero

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo examinar los textos de los mensajes publicitarios; se estudian las estrategias lingüísticas que sirven de manera

más eficaz al publicitario sin olvidar la dimensión ética que, obligatoriamente, tiene este tipo de mensaje.

Las prácticas no se separan de la enseñanza teórica. Los alumnos deben elaborar un breve trabajo y se exige participación más allá de la mera toma de apuntes. Se recomienda haber cursado *Lengua Española e Introducción a la Publicidad*.

TEMARIO

1. Publicidad y funciones del lenguaje.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Estructura del mensaje. La *dispositio*. Registro y estilo.
4. Elaboración del mensaje. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*.
5. Nivel fónico: Onomatopeya, aliteración, «juegos fonéticos».
6. Nivel sintáctico. Sintaxis oracional. Deixis y personalización en el anuncio. Cambios de categoría. Adjetivación.
7. Nivel léxico: palabras clave para un anuncio. Campos léxicos. Creatividad léxica. Extranjerismo. Tecnicismo.

BIBLIOGRAFÍA (EXIGIDA A LOS ALUMNOS)

Ferraz Martínez, A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, 1993.

López Eire, A., *La retórica en la publicidad*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Spang, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 10, 30 a 13, 30, en el despacho 1260. Biblioteca.

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como «ser hablante» y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y los que son verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

TEMARIO

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las «Lingüísticas Generales» y los universales del lenguaje.
2. Lenguaje, lenguas y comunicación. El lenguaje como facultad universal del hombre. Fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje. La adquisición del lenguaje. Lenguaje y conocimiento del mundo. Lenguaje y pensamiento.
3. Las técnicas históricas del hablar: las lenguas. Las «cosas» y las lenguas. Características semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Unidad y diversidad de las lenguas. Perfección e imperfección de las lenguas. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y comunicación inferencial.

BIBLIOGRAFÍA

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

- Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.

- Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Corredor, C. *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los viernes de 10 a 13 horas en el despacho 1240 de Biblioteca.

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES

Profa. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los «topoi».
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor.
9. Góngora. Presentación.
10. Góngora. *Las Soledades*.
11. Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. Después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.

15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

TEMAS DE SEMINARIO

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: «Con religiosos votos inculcado».
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

Góngora

Soledades, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994. Obligatoria.

Fábula de Polifemo y Galatea, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed.

E. L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D.

Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Fábula de Píramo y Tisbe, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*,

Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 (vol. I, pp. 355-420).

Obligatoria.

Sonetos completos, ed. B. Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969 y ss.

(selección de 6 sonetos).

Lope

Rimas, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983; en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998. Obligatoria.

La gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982. Obligatoria.

Quevedo

Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998. Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).
- Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.
- Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.
- Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.
- Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. en su despacho. Edificio Biblioteca.

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti
Profa. D^a. Ana Armendáriz

OBJETIVOS

1. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento suficiente de la vida y obra de Miguel de Cervantes. Se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.
2. Se buscará una profundización monográfica en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.
3. El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos

cervantinos, constando asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor. Si los resultados son satisfactorios no hará falta presentarse a examen. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen. La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.

3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramaturgias y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Comedias, dramas y entremeses.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril. *Novelas ejemplares*. El *Persiles*.
5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
6. Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.
7. La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
8. Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
9. Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del «Quijote»*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.

- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda»*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de las «Novelas ejemplares»*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.

- Fernández, J., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Zugasti: lunes y miércoles, de 12 a 14 h., en su despacho. Edificio Biblioteca.

Profa. Armendáriz: se concretará a comienzo de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I (LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA)

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento y análisis monográfico de textos importantes de la novela española desde 1939 hasta la actualidad.
2. Aplicación de técnicas de análisis narratológico del relato.
Aparte de las novelas que se lean y analicen en clase, se entregará por escrito un trabajo, dirigido por el profesor, sobre una novela.

ESQUEMA DEL CURSO

1. Introducción al análisis narratológico de textos narrativos
2. Panorama general de la novela de posguerra y posterior
3. Análisis de novelas y autores: ver bibliografía y lista. El programa consistirá esencialmente en el desarrollo de los comentarios y análisis de las obras que resulten de las lecturas preceptivas y las elegidas para los trabajos. Este esquema se completa, por tanto, con la lista de lecturas de más abajo.

BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA SOBRE NARRATOLOGÍA

- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1990.
Bobes Naves, M^a Carmen, *La novela*, Madrid, Síntesis, 1993.
Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
Sánchez-Rey, Alfonso, *El lenguaje literario de la "nueva novela" hispánica*, Madrid, Mapfre, 1991.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

- Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.

- G. de Nora, Eugenio, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vols, Madrid, Gredos, (diversas ediciones).
- Gil Casado, Pablo, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Martínez Cachero, José M^a, *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid, Castalia, 1986.
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española (Literatura actual)* (6/ 2), Barcelona, Ariel, 1994
- Soldevila Durante, Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

LECTURAS DEL CURSO

- Aldecoa, Ignacio, *El fulgor y la sangre*, Barcelona, Planeta, 1954.
- Cela, C.J., *La colmena*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Fernández Santos, Jesús, *Los bravos*, Barcelona, Destino, 1994.
- Goytisolo, Juan, *Señas de identidad*, Barcelona, Seix Barral, 1987.
- Laforet, Carmen, *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.
- Marsé, Juan, *Últimas tardes con Teresa*, Barcelona, Seix-Barral, 1996.
- Sánchez Ferlosio, Rafael, *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.

NOVELAS PARA HACER TRABAJO

- Atxaga, Bernardo, *Obabakoak*, Barcelona, Ediciones B, 1994.
- Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 1994.
- Castro, Luisa, *La fiebre amarilla*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- Aldecoa, Ignacio, *Cuentos*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Martín Gaité, Carmen, *Entre visillos*, Barcelona, Destino, 1991.
- Martín Gaité, Carmen, *Nubosidad variable*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- Díaz Más, Paloma, *El sueño de Venecia*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- Delibes, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Barcelona, Destino, 1966.
- Landero, Luis, *Juegos de la edad tardía*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- García Morales, Adelaida, *El sur*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix-Barral, 1983.
- Martínez de Pisón, Ignacio, *El fin de los buenos tiempos*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Mendoza, Eduardo, *La ciudad de los prodigios*, Barcelona, Seix, 1983.

Mateo Díez, Luis, *La fuente de la edad*, Madrid, Alfaguara, 1986.

Marsé, Juan, *El embrujo de Shanghai*, Barcelona, Plaza&Janés, 1993.
Marías, Javier, *Corazón tan blanco*, Barcelona, Anagrama, 1992.
Muñoz Molina, Antonio, *Beatus ille*, Barcelona, Seix, 1988.
Pombo, Álvaro, *Donde las mujeres*, Barcelona, Anagrama, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes de 13 a 14 horas. en su despacho del Edificio de la Biblioteca.

CURSO MONOGRÁFICO SOBRE LOS GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS EN EL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Claude Chauchadis

Profesor invitado, Departamento de lengua, literatura y civilización hispánicas de la Universidad Toulouse-Le Mirail.

OBJETIVO

La literatura conceptual del Siglo de Oro constituye un tesoro mal conocido. Menos estudiada que los géneros literarios usuales -lírica, novela, épica, drama- merece sin embargo un examen detenido, porque es fundamental para entender la evolución de las ideas y mentalidades que conduce a las grandes obras literarias del Renacimiento y del Barroco. La amplitud de la materia concernida nos llevará a limitar el estudio de este curso a las obras del siglo XVI. A lo largo del curso el profesor facilitará informaciones sobre las grandes tendencias de esta literatura conceptual en sus diferentes aspectos: didáctico, moral, científico, filosófico, religioso. Los estudiantes colaborarán con la preparación de comentarios de textos destinados a ilustrar las aportaciones teóricas de la clase magistral.

TEMARIO

1. Generalidades : La literatura conceptual. Definición. Los géneros : diálogos, tratados, epistolarios, miscelaneas, etc. Uso de la lengua castellana. Los autores. Los temas. Las corrientes ideológicas.
2. La prosa didáctica : Antonio de Guevara
3. Los diálogos renacentistas: Los hermanos Valdés (la corriente erasmista), Fernán Pérez de Oliva.
4. Las controversias pedagógicas: Cristóbal de Villalón, Pedro Simón Abril, Juan Lorenzo Palmireno.
5. Divulgación filosófica : Juan de Mal Lara, Pedro Mexía, Pérez de Moya
6. Un tema recurrente: el concepto del honor: Alejo Venegas, Antonio de Torquemada, Juan de Pineda, etc.
7. Literatura científica: Jerónimo de Carranza. Philosophía de las armas. Huarte de San Juan: Examen de ingenios para las ciencias.

8. Los tratados de educación del príncipe: Fadrique Furió Ceriol. El Concejo y Consejeros del Príncipe. Pedro de Rivadeneyra: Tratado del príncipe cristiano.
9. Literatura económica: Fray Tomás de Mercado: Suma de tratos y contratos. Cristóbal Pérez de Herrera. Amparo de pobres.
Literatura
10. Prosa religiosa: Fray Luis de Granada. Fray Luis de León. Santa Teresa de Avila.
11. La prosa histórica: Diego Hurtado de Mendoza, Juan de Mariana, Fray José de Sigüenza, Luis Cabrera de Córdoba, Baltasar Porreño. Historiadores de Indias : Fray Bartolomé de las Casas.
12. La preceptiva literaria: XVI: Alonso López Pinciano: *Philosophía antigua poética*.

LECTURAS

(El alumno escogerá un mínimo de cinco lecturas completas en función de sus centros de intereses. Durante el curso se indicarán lecturas obligatorias de extractos de determinadas obras)

- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid, Cátedra, 3a edic. 1987.
- Furió Ceriol, Fadrique, *El Concejo y Consejeros del Príncipe*, ed. Henry Méchoulan, Madrid, Editora Nacional, 1973.
- Granada, Fray Luis de, *Introducción del Símbolo de la fe*, ed. José María Balcells, Madrid, Cátedra, 1989
- Guevara, Fray Antonio de, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1984
- Huarte de San Juan, J., *Examen de ingenios para las ciencias*, ed. de Esteban Torre, Madrid, Editora Nacional, 1976.
- Hurtado de Mendoza, Diego, *Historia de la guerra de Granada*, ed. G. Blanco González, Madrid, Castalia, n_ 22, 1970.
- León, Fr. Luis de, *De los nombres de Cristo*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1997
- López Pinciano, Alonso, *Philosophía antigua poética*, ed. de Alfredo Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1973. (Biblioteca de antiguos libros hispánicos XIX, XX, XXI)

Mercado, Fr. Tomás de, *Suma de tratos y contratos*, ed. Restituto Sierra Bravo, Madrid, ed. Nacional, 1975.

Mexía, Pedro, *Silva de varia lección*, ed. Antonio Castro, Madrid, Cátedra, 1990

- Pérez de Herrera, *Cristóbal*, ed. Michel Cavillac, Amparo de pobres, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.
- Pérez de Moya, Juan *Philosophía secreta*, ed. Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1995
- Pérez de Oliva, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. de María Luisa Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1995
- Rivadeneira, Pedro de, *Tratado del príncipe cristiano*, Madrid, BAE, 1910, pp. 449-587.
- Torquemada, Antonio de, "Coloquios satíricos" in *Obras completas*, ed. Lina Rodríguez Cacho, Madrid, Turner, 1994
- Valdés, Alfonso de, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Joseph V. Ricipito, Madrid, Castalia, 1982. (Clásicos 197).
- Valdés, Alfonso de, *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Cátedra, 1993, Letras Hispánicas, 357.
- Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. Juan M. Lope Blanch, Madrid, Castalia, 1982, (Clásicos 11).
- Venegas, Alejo, *Agonía del Tránsito de la muerte*, in *Escritores Místicos Españoles*. Madrid, NBAE, 1911. pp. 111-318
- El manual de referencia será:
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Estudios de consulta.
- Tienen suma importancia las introducciones de todas las ediciones críticas de la lista de lecturas. Se pueden añadir:
- Abellán José Luis, *Historia crítica del pensamiento español, t. 2*, La Edad de oro, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
- Antología de textos: *La "monarquía católica" de Felipe II y los Españoles*, ed. Rafael Carasco y Alain Milhou, Paris, Editions du Temps, 1998.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Berna Rodríguez, . *Cultura popular y Humanismo: estudio de la "Philosophia Vulgar" de Juan de Mal Lara*, Madrid, Fundación Juan March, 1982.
- Chauchadis, Claude, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*. Paris, C.N.R.S., 1984.
- Ferreras, Jacqueline, *Les dialogues espagnols du XVIè ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*. Paris, Didier, 1985.

Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento Español*, Madrid, Cátedra, 1988.

Márquez Villanueva, F., *Espiritualidad y Literatura en el siglo XVI*, Madrid, Alfaguara, 1968.

- Marti, A., *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1972.
- Milhou, Alain, *Pouvoir royal et absolutisme dans l'Espagne du XVIe siècle*, Toulouse, P.U.M., 1999.
- Prieto, A., *La prosa española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, t.I, 1986.
- Rodríguez Cacho Lina, *Pecados sociales y literatura satírica en el siglo XVI: Los coloquios de Torquemada*, Madrid, Universidad autónoma, 1989.
- Sánchez Alonso, B., *Historia de la historiografía española*, Madrid, 1944, vol. 2
- Vian Herrero, Ana. *El "Diálogo de Lactancio y un arcidiano" de Alfonso de Valdés : obra de circunstancia y diálogo literario*, Toulouse, P.U.M., 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo del curso.

ESPAÑOL DE AMÉRICA

Profa. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá , por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural.

TEMARIO

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El llamado “español vulgar”. Pluralidad de normas cultas. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Buesa, T. y Enguita, J.M., *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Frago, J. A., *Historia del español de América*, Madrid, Gredos, 1999.
- Kany, C. E., *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1969.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.
- Lipski, J. M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996.

Moreno de Alba, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.

Quilis, A., *La lengua español en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.

Saralegui, C., *El español americano. Teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes de 9 a 12; 2^o semestre: martes de 9 a 12. En el despacho 1250. Biblioteca.

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la «alta» tradición analítica, se propone aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía. Se presta también una cuidadosa atención a las modernas ciencias del lenguaje, a la semiótica y la teoría de la comunicación.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico de la filosofía del lenguaje. Su constitución contemporánea como disciplina. Filosofía del lenguaje y filosofía.
2. Actualidad de la filosofía del lenguaje: desarrollos más recientes en inteligencia artificial y ciencia cognitiva. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. El progreso de la filosofía.
3. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
4. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica.
5. La biología del lenguaje. El instinto del lenguaje según S. Pinker. Universalidad y evolución del lenguaje: datos empíricos y teorías. El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años.

II. LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA

1. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
2. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848- 1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
3. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
4. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmatismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).
5. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.
6. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. «El viraje de la filosofía» (1930). «La Escuela de Viena y la filosofía tradicional» (1936).
7. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).
8. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

III. OTRAS ÁREAS DE LA DISCUSIÓN CONTEMPORÁNEA

1. La interpretación de Peirce: Ch. Morris (1901-79). El conductismo de B. F. Skinner y su polémica con Chomsky. U. Eco: la transformación del estructuralismo. La semiosis ilimitada como interpretación del signo. Códigos y enciclopedias.

2. La hipótesis del relativismo lingüístico. E. Sapir (1884-1939). B. L. Whorf (1897-1941): lenguaje, pensamiento y realidad. La discusión contemporánea: G. Lakoff, J. Lucy, A. MacIntyre, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Acero, J. J., Bustos, E. y Quesada, D., *Introducción a la filosofía del lenguaje*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1996.
- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.

- Bustos, E., *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*, Madrid, UNED, 1987-92.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Eco, Umberto, *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., ed., *La búsqueda del significado*, Madrid, Tecnos-Universidad de Murcia, 1991.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los miércoles (18.00-19.45h) y otra de una hora los martes (18.00- 18.45). Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

El día 21 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. Antes del 28 de noviembre ha de presentarse una reseña de un libro a elección entre los incluidos en una relación que se entregará oportunamente.

Para el examen final los alumnos de Filosofía y Filología deberán estudiar el manual de Bustos, además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320, del Edificio de Biblioteca.

HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA

Profa. Dra. Cristina Taberneró

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todo el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen de modo disperso.

TEMARIO

1. La prehistoria y el lenguaje. Orígenes del lenguaje y de la lingüística. La escritura.
2. Ideas lingüísticas en la Antigüedad occidental: el legado de Grecia y Roma.
3. La Edad Media. La enseñanza de la gramática en la Alta Edad Media. La importancia de los estudios lingüísticos en la Baja Edad Media: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.
4. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.
5. El preludeo de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.
6. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.

7. La lingüística de la primera mitad del siglo XX. Los estructuralismos.
El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teo

ría fonológica. La glosemática de Hjelmslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.

8. Las últimas tendencias de la lingüística en la segunda mitad del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

Arens, H., *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1976.

Cerny, J. *Historia de la lingüística*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998

Gimate-Welsh, A. S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, Universidad Autónoma de Puebla- Fondo de Cultura Económica, 1994.

Koerner, E.F.K. and R.E. Asher, *Concise history of the language sciences. From the sumerians to the cognitivists*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.

Mounin, G., *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.

Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.

Tusón, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: jueves de 9 a 11 y de 12 a 13; segundo semestre: viernes de 10 a 13. En el despacho 1320, edificio de Biblioteca.

LATÍN MEDIEVAL

Profa. Dra. Carmen Castillo

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del latín medieval y los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al latín Medieval..
- B. Lectura y comentario de textos
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

TEMARIO

1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
3. Fuentes y bibliografía.
4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
6. Los géneros en prosa. El *Cursus*.
7. Poesía hímica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.
10. La historiografía: Gregorio de Tours
11. Venancio Fortunato.
12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.

14. La poesía irlandesa. *Hisperica Famina*.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.

16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: *Waltarius*.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.
25. Los *Carmina Cantabrigensia*.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.
27. Juan de Salisbury.
28. El *Carmen Campidoctoris*.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. *Carmina Burana*.
34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: *De Vulgari eloquentia*.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonsi, L. *La letteratura latina medievale*. Milano, Sansoni, 1972.
- Cremaschi, G. *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, Liviana ed., 1959.
- Curtius, E. *Literatura europea y Edad Media Latina*. Méjico, FCE, 1955.
- Foucher, J. P. *La littérature latine du Moyen Age*, Paris, PUF, 1963.
- Mantello, F. A. C.; Mantello, A. G. y Rigg, A. G. *Medieval latin*, Washington, Catholic Univers of America, 1996.

- Moralejo, J. L. «*Literatura Hispano-latina (s. V-XVI)*» en *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Norberg, D. *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, Picard, 1968.
- Norberg, D., *L'accentuation des mots dans le vers*. Stockholm, Almqvist-Wiksell, 1985.

- Norberg, D. *Introduction a l'étude de la versification latine médiévale*. Stockholm, Almqvist-Wiksell, 1958.
- Paladini, V. de Marco, M., *Lingua e letteratura mediolatina*. Bologna, Patron, 1980².
- Paladini, V., y Marco, M. de, *Lingua e letteratura latina*, Bologne-Patron, 1980²
- Raby, F.J.E., *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford U.P., 1953.
- Raby, F.J.E., *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford U.P., 1957.
- Wright, R., *Latín Tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.
Antologías
- Fontán A.,- Moure, A., *Antología del Latín Medieval*, Madrid, Gredos, 1987.
- Raby, F. J. E., *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*, Oxford, V. P., 1961.²
- Sildwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge U.P., 1995.
- Spitzmuller, H. *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III_XV siècle)*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1971
- Nota*: como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso.

LINGÜÍSTICA VASCA

Profa. Dra. Ana Echaide

OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de estudio comparativo que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos.

Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua

vasca sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas propios de la Lingüística General.

Los estudiantes de otras Licenciaturas podrán conocer teóricamente las particularidades de la lengua vasca, así como el marco en que se ha desarrollado a lo largo de la historia y los problemas actuales que presenta en el camino de su normalización.

TEMARIO

1. Extensión y uso de la lengua vasca: Extensión del territorio de habla vasca hasta nuestros días: En la antigüedad. Edad Media. Edad Moderna. Siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX. Los datos de competencia lingüística en 1970. Evolución de la competencia lingüística a partir de 1983. El uso del euskera: factores que intervienen. Las actitudes ante el euskera. El euskera y la enseñanza: enseñanza en euskera en los distintos niveles. El bilingüismo. Bilingüismo y convergencia lingüística. El contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales: Los precursores de los estudios de la dialectología vasca: Larramendi, Cardaberaz. El Príncipe Luis Luciano Bonaparte y sus colaboradores. Las encuestas dialectales y su interpretación. Fundamentos lingüísticos de la clasificación de los dialectos vascos. Las teorías acerca del vizcaíno. El subdialecto alavés. Rasgos de las variedades occidentales. Los dialectos del Norte: el labortano clásico y las variedades bajo-navarras. El navarro-labortano literario. El bajo-navarro cispirenaico. Suletino y roncalés. Las variedades de Navarra: Rasgos occidentales y orientales: isoglosas.
3. La unificación del euskera literario: La creación de Euskaltzaindia, Real Academia de la Lengua Vasca y sus fines. El *Erizkizundi Irukoitza* y el *Gipuzkera osotua* . La situación en la posguerra. El nacimiento de las *ikastolas*. La reunión de Bayona en 1964. El Congreso de Euskaltzaindia en Aránzazu en 1968 y los primeros pasos del euskera *batua* . Defensores y

detractores de la unificación. Las primeras normas ortográficas y morfológicas. El Congreso de Vergara de 1978. El proceso de normativización. La creación de un léxico moderno. La lexicografía. Hacia una prosa vasca moderna.

4. Orígenes y parentescos del euskera: Interés de los estudiosos por la antigüedad y la originalidad del euskera. El grupo lingüístico vasco-aquitánico: antiguas inscripciones aquitanas y su interpretación. La teoría vasco-ibérica: apogeo, decadencia y revitalización. Euskera y celta. El euskera y las lenguas caucásicas: balance de correspondencia. La aplicación de la teoría de J. Greenberg. La tesis vascoafricana. Los datos léxico-estadísticos. La influencia de las lenguas indoeuropeas. Vasco y finés. Vasco y otras lenguas del mundo. El largo camino del euskera junto al latín y las lenguas románicas.
5. Rasgos estructurales caracterizadores de la lengua vasca: Ergatividad y tipología lingüística. Orden de palabras y tipología lingüística.. Orden de palabras y foco. Estructura del verbo: transitividad, intransitividad y morfología verbal. Aspecto, tiempo y modos. Los índices de persona en las formas verbales: la conjugación objetiva en relación con otras lenguas. Las formas alocutivas. El nombre: Definido, indefinido y la categoría de número . El sistema casual. Los dos genitivos. La distinción animado / inanimado y el género gramatical en vasco. La cuestión del acento. Algunas particularidades del sistema consonántico vasco.
6. Historia de los estudios sobre la lengua vasca: Las fuentes antiguas: su recopilación. Las primeras obras lexicográficas. El diccionario trilingüe de Manuel de Larramendi (1749). De Larramendi a Azkue. El *Diccionario Vasco-Español-Francés* de Resurrección M^a de Azkue. Los léxicos dialectales . Léxicos de autores. El *Diccionario Retana de Autoridades del Euskera*. La introducción de las técnicas informáticas: Los diccionarios bilingües. El *Diccionario General Vasco*. Hacia un diccionario normativo de la lengua vasca. Larramendi: la primera gramática en dialecto guipuzcoano. La obra de Mateo Zabala. Las gramáticas de Intxauspe y de Ithurry, Azkue . Los estudios gramaticales en la Universidad. Los primeros pasos para una gramática normativa.

BIBLIOGRAFÍA

Argüeso, M^a A., *El euskara en Bilbao. Situación y perspectivas*, Bilbao, ed. Gabriel Aresti SAL, 1991.

Bizkaieraren lekua gaur, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1992.

Bonaparte, L.L., *Le verbe basque en tableaux....*, Londres, 1869, ahora en *Opera Omnia Vasconice*.

- Caro Baroja, J., *Los pueblos del Norte de España*, 2ª ed., San Sebastián, Txertoa, 1973.
- Echaide, A., *Castellano y vasco en el habla de Orio. Estudio sobre lengua tradicional e importada*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1968.
- Echaide, A., *El euskera en Navarra. Encuestas lingüísticas (1965-1967)*, San Sebastián, Sociedad de Estudios vascos, 1989.
- Echenique. M.T., *Historia lingüística vasco-románica. Intento de aproximación*, San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1984, 2a. ed. corregida, Madrid, Paraninfo, 1987.
- Encuesta sociolingüística de Euskal Herria, 1996. La continuidad del euskera II, Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra y Euskal Kultur Erakundea. 1997.
- Erize Etxegarai, X., *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1863-1936)*. Soziolinguistika historikoa eta hizkuntza gutxituen bizitza, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Erizkizundi Irukoitza, Triple cuestionario*, ed. preparada por A.M. Echaide, Bilbao, Euskaltzaindia, 1984, 2 vols.
- Etxebarría, M., *Sociolingüística urbana: el habla de Bilbao*, ed. Universidad de Salamanca, 1985.
- Euskalerriko Atlas Etnolinguistikoa, (EAEL)*, Aranzadi Zientzia Elkarte. Etnologia Mintegia, Donostia 1984.
- Euskaltzaindia, *Euskaltzaindiaren Sortarauak. Estatutos de la Academia de la Lengua Vasca*, Bilbao, 1920.
- Euskaltzaindia, *Maileguzko hitz berriei buruz Euskaltzaindiaren erabakiak*, Bilbao, Euskaltzaindia 1986.
- Euskara Nafarroan zertan den. Investigación sociolingüística del euskera en Navarra, 1995.
- Euskararen jarraipena*, Eusko Jaurlaritza - Gobierno de Navarra, 1995.
- Euskararen Normalkuntza Irakaskuntzan*, Eusko Jaurlaritza – Gobierno Vasco, Presidencia de Gobierno, Consejo Asesor del Euskera, Aholku Bilduma, Vitoria-Gasteiz 1992.
- Fatas, G., «Los Pirineos meridionales y la conquista romana», en *Lengua y Cultura en la Hispania prerromana. Actas del IV Coloquio de Lenguas y Culturas prerromanas de la Península Ibérica (Colonia 25-28 de nov. de 1989)*, ed. por J. Untermann y F. Villar, Ediciones Universidad de Salamanca, 1993, 289-318.

- González Ollé, F., «Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra», *Boletín de la Real Academia Española* L, 1979, 31-76.
- Gorrochategui, J., «Lengua aquitana y lengua gala en la Aquitania etnográfica», en *Symbolae...*, I, 613-628.
- Lacarra, J.M^a, *Vasconia medieval. Historia y filología*, San Sebastián, 1957.

- Lafon, R., *Etudes basques et caucasiques*, Universidad de Salamanca, 1952.
- López García, A., *El rumor de los desarraigados. Conflicto de lenguas en la Península Ibérica*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- Menéndez Pidal, R., *En torno a la lengua vasca*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1962.
- Merino Urrutia, J.B., *El vascuence en la Rioja y Burgos. Con un estudio analítico de la toponimia del valle de Ojastro (Rioja Alta)*, San Sebastián, Biblioteca Vascongada de los Amigos del País, 1962. 3ª ed. Logroño 1978.
- Michelena, L., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza ed., 1977.
- Michelena, L., «Lengua común y dialectos vascos» ASJU XV, 1981, 291-313.
- Michelena, L., *Sobre historia de la lengua vasca*, 2 vols. Anejos de ASJU 10 y 11, San Sebastián, 1988.
- Michelena, L., *Lengua e Historia*, Madrid, Paraninfo, 1985.
- Sánchez Carrión, J.M^a, *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo*, Pamplona, Inst. Príncipe de Viana, 1972.
- Siguán, M., *La España plurilingüe*, Madrid, Alianza, 1992.
- Tovar, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*, Madrid, Alianza, 1980.
- Tovar, A., *El euskera y sus parientes*, Madrid, Minotauro, 1959.
- Urmeneta Purroy, B., *Navarra ante el vascuence. Actitudes y actuaciones (1876- 1919)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Villasante, Fr. Luis, *Euskeraren auziaz*, Estella (Navarra) 1978.
- Villasante, Fr. Luis, *Hacia la lengua literaria común*, Oñate, Ed. Franciscana de Aránzazu, 1970.
- Villasante, Fr. Luis, *La H en la ortografía vasca. Razones y motivos. Reglas*, Oñate, Ed. Franciscana de Aránzazu, 1980.
- Yrizar, P. de, *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastián, CAP, 1981, 2 vols.
- Zabaleta, M.J., *Euskal irakaskuntza Nafarroan. Normalizaziorako oinarriak*, Pamplona, 1986.
- Zuazo, K., *Euskeraren batasuna*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.

De lunes a viernes, de 12 a 13 horas, en el despacho 1300 de Biblioteca.

NOVELA PICARESCA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

La asignatura se divide en dos bloques bien definidos, el primero a modo de introducción general, con descripción del género desde una perspectiva diacrónica, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo bloque estará conformado por la lectura obligatoria y comentario en clase de los modelos fundacionales del género, y aquellos otros títulos que suponen cambios importantes en las características genéricas de los anteriores, y por último, los títulos que manifiestan la decadencia del género. Cada una de las lecturas se acompañará de la bibliografía crítica más pertinente, que será facilitada por el profesor en cada caso para su consulta y comentario.

TEMARIO

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas. Pícaros y pícaras. Las protagonistas femeninas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico. La picaresca y la novela moderna. Los descendientes de la picaresca.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícaro Justina* (Francisco López de Úbeda).
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre* (Gregorio González); *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La*

guarduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas; Las aventuras del bachiller Trapaza; (Alonso de Castillo Solórzano); Vida de don Gregorio Guadaña, insertada en El siglo pitagórico (Antonio Enríquez Gómez); La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor (Estebanillo González); La desordenada codicia de los bienes ajenos (Carlos García); y Lazarillo de Manzanares (Juan Cortés de Tolosa).

BIBLIOGRAFÍA

Se recogen aquí las lecturas sobre novela picaresca que serán objeto de comentario en clase. La bibliografía crítica pertinente sobre cada obra será indicada en clase por el profesor.

- Alcalá Yáñez, Jerónimo, *El donado hablador... Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, en *Novelistas posteriores a Cervantes...*, ed. C. Rosell, Madrid, Rivadeneyra, 1851, BAE nº 18, vol. I, pp. 491-584.
- Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983. Obligatorio.
- Anónimo y Juan de Luna, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, ed. P. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, 8ª ed., Madrid, Cátedra, 1992. Obligatorio.
- Castillo Solórzano, A., *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed. F. Ruiz Morcuende, Madrid, Clásicos Castellanos, 1957.
- *Las harpías en Madrid*, ed. P. Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985.
- *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. J. Joset, Madrid, Cátedra, 1986.
- Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Enríquez, Antonio, *El siglo pitagórico*, ed. T. Santos, Madrid, Cátedra, 1991.
- Espinel, Vicente, *Marcos de Obregón*, ed. S. Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.
- García, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. V. Roncero, Pamplona, Eunsa, 1996. Obligatorio.
- González, Estebanillo, *Estebanillo González*, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
- González, Gregorio, *El Guitón Onofre*, ed. F. Cabo, Salamanca, Almar, 1988.
- López de Úbeda, Francisco, *La pícaro Justina*, ed. A. Rey Hazas, Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguiolaza, Barcelona, Crítica, 1993. Obligatorio.
- Santos, Francisco, *Periquillo el de las gallineras*, en *Obras selectas*, ed. M. Navarro, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1976.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 11 a 13 h. y miércoles de 12 a 13 h. en el despacho del GRISO. Edificio Biblioteca.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN: INGLÉS/ESPAÑOL

Prof. Dr. Andrew Breeze

TEMARIO

1. History of Translation.
 - a. The beginnings.
 - b. The early modern period.
 - c. Recent developments
2. Theory of Translation.
 - a. Translation and Culture.
 - b. Register.
 - c. Textual, discourse, and genre analysis.
 - d. The four levels of translation: textual, referential, cohesive, and the level of naturalness.
 - e. Language functions.
3. Practice of Translation.
 - a. Methods.
 - b. Stylistic scales.
 - c. Readership.
 - d. Attitude.
 - e. Setting.
 - f. Metaphor.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, M., *In Other Words*, London, 1992.
- Biguenet, J., *The Craft of Translation*, Chicago, 1989.
- Collins-Cobuild Dictionary of English*
- Duff, A., *Translation*, Oxford, 1992.
- E. A. N., *The Theory and Practice of Translation*, Leiden, 1969.
- H. G. S.t, *Linguistics*, Toronto, 1988.
- Thomson & Martinet, *Advanced English Grammar* (Longman).
- Valero-Garcés, C., *Languages in Contact*, London, 1995.

Venuti, L., *The Translator's Invisibility*, London, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12'00 a 14'00 horas en el despacho de Lenguas Modernas,
edificio de Biblioteca.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Profa. Dra. Concepción Martínez Pasamar

Profa. Dña. Elvira Manero

Profa. Dña. Mónica Aznárez

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto
5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional
 5. 1.1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal

5.1.2. Curriculum vitae

5.1.3. Trabajo: aspectos organizativos

5.1.4. Memorias de Trabajo

- 5.1.5. Exposición y argumentación
- 5.1.6 Crítica de textos: reseña y comentario de textos
- 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 - 5. 2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre
 - 5.2.2.1. Conversación
 - 5.2.2.2. Entrevista
- Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Alvar Ezquerro, Manuel, *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1997, 21ª ed
- Seco, Manuel, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

- Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Manuales y libros de estilo

- Alvar Ezquerro et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.
- Alvar Ezquerro, Manuel y Antonia María Medina Guerra, *Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.
- Casado, Manuel, *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.
- Gómez Torrego, Leonardo, *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.

- Gómez Torrego, Leonardo, *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.
- Gómez Torrego, Leonardo, *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999.

Obras recomendadas

- Alcoba, Santiago, Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.
- Brehler, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Lechuga Quijada, Sergio, *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.
- Maccio, Charles, *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.
- Montolío, Estrella. Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz, Eds., *Expresión oral: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1999.
- Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- Studer, Jürg, *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.
- Vallejo-Nágera, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Obras de lectura obligatoria
- Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid: Tecnos. [Se entregarán fotocopias de algunos epígrafes de los capítulos IV, V y VI].
- Reyes, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.
- Reyes, Graciela, *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.
- Tusón Valls, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17- 30.