**Licenciatura en Humanidades Curso 1998- 1999**

**1º Humanidades**

**1er Semestre**

Fundamentos de Antropología I (Anual) .....................................................

Geografía Humana ....................................................................................

Historia I ...................................................................................................

Lengua Fancesa I .........................................................................................

Lengua Inglesa I .........................................................................................

Lengua Vasca (Anual) ...............................................................................

Movimientos Artísticos Contemporáneos I ...............................................

**2º Semestre**

Historia II ..............................................................................................

Informática Aplicada ................................................................................

Lengua Española .......................................................................................

Lengua Francesa II ....................................................................................

Lengua Inglesa II ........................................................................................

Literatura Universal ..................................................................................

Movimientos Artísticos Contemporáneos II .............................................

**2º Humanidades**

**1er Semestre**

Fundamentos de Antropología II ...............................................................

Historia de las Ideas I ..................................................................................

Historia III .................................................................................................

Latín y Cultura Clásica I .............................................................................

Literatura Francesa I .................................................................................

Literatura Inglesa I ..................................................................................

**2º Semestre**

Historia de las Ideas II .................................................................................

Historia IV ..................................................................................................

Latín y Cultura Clásica II ............................................................................

Literatura Española ..................................................................................

Literatura Francesa II .................................................................................

Literatura Inglesa II . ...................................................................................

**3º Humanidades**

**1er Semestre**

Ética ..........................................................................................................

Geografía Regional ...................................................................................

Introducción a la Filosofía .........................................................................

**2º Semestre**

Curso Monográfico de Filosofía I ..............................................................

Historia Contemporánea .............................................................................

**4º Humanidades**

**1er Semestre**

Antropología Social ..................................................................................

**2º Semestre**

Psicología de la Personalidad ....................................................................

**Optativas de I Ciclo de Humanidades**

Teología (2º Semestre) ................................................................................

**Optativas de I y II Ciclo de Humanidades**

Curso Monográfico de Humanidades I (2º Semestre) ...................................

Curso Monográfico de Humanidades II (1er Semestre) ..............................

Curso Monográfico de Humanidades III (1er Semestre) ..............................

Curso Monográfico de Humanidades IV (2º Semestre) ................................

Economía (2º Semestre) ................................................................................

Historia del Pensamiento Político (2º Semestre) ........................................

Introducción a la Retórica Clásica (1er Semestre) ........................................

Lingüística (1er Semestre) ............................................................................

Población, Ecología y Ambiente (1er Semestre) ...........................................

Procesos Psicológicos Básicos (1er Semestre) ................................................

Psicología Social (2º Semestre) ....................................................................

Seminario de Inglés (1er Semestre) ...............................................................

Teoría de las Artes (1er Semestre) ...............................................................

**Optativas de II Ciclo de Humanidades**

Etnología Vasca (1er Semestre) ..................................................................

Fundamentos de Inteligencia Artificial I (2º Semestre) ................................

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales (2º Semestre) .....................

Lógica y Programación I (2º Semestre) .......................................................

**Seminarios de I y II Ciclo de Humanidades**

Expresión oral y escrita (2º Semestre) ........................................................

Introducción a la integración europea (1er Semestre) ...............................

Introducción al Derecho (1er Semestre) .......................................................

La integración europea: cuestiones de actualidad (II) (2º Semestre) .............

Técnicas Informáticas de Gestión (2º Semestre) ..........................................

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Primer curso.** Primer semestre. **1998-99**

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I**

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 1º de Humanidades

Curso académico: 1998-99

**TEMARIO**

I. LA PRESION SOCIAL

1. Introducción

2. El origen de nuestro conocimiento

3. El contexto cultural del hombre actual

4. Algunas nociones sobre estas corrientes de pensamiento

5. Conclusiones

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción

2. Los niveles de la vida. Primera clasificación y características

3. El materialismo de algunos científicos y especialistas en cibernética

4. El sentido de la materia en la vida del hombre

5. Consecuencias de la materialidad. La temporalidad de la vida humana

6. Consecuencias de la materialidad. El cuerpo y la intimidad

7. Consecuencias de la materialidad. La escasez de recursos materiales

8. Consecuencias de la materialidad. La abundancia de recursos

III. LA VIDA

1. Introducción

2. Una breve definición de la vida

3. la vida sensitiva

4. Consecuencias de la vida sensitiva. La dinámica de los deseos

5. Consecuencias de la vida sensitiva. Las diferencias hombre-mujer

6. Consecuencias de la vida sensitiva. El problema del dolor

7. Consecuencias de la vida sensitiva. La alteración de la sensibilidad

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción

2. Planteamiento de conjunto.

3. Un análisis concreto. El sentimiento del amor

4. La naturaleza de los sentimientos

5. Reflexión y conocimiento de los sentimientos

6. El equilibrio afectivo

V. LA INTELIGENCIA

1. Terminología

2. El objeto de nuestro conocimiento

3. La formación del conocimiento

4. Relaciones entre la inteligencia y otras facultades

5. Consciente e inconsciente

6. Conciencia y biografía. El conocimiento de sí mismo

VI. LA LIBERTAD

1. Introducción

2. Significados históricos de la libertad

2. El concepto actual de libertad

3. El principio de autonomía

4. Principio de libre discusión

5. Principio de espontaneidad

6. Principio de evitar daño a otros

7. Conclusión

VII. LA PERSONA

1. Relevancia del concepto de persona

2. Notas que definen a la persona

3. la persona como fín en sí misma

4. La persona como ser capaz de tener

5. La naturaleza humana

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona, 1996.

 Este manual comprende tanto la materia de esta asignatura como la de Fundamentos de Antropología II. El examen final de la asignatura consta de dos partes: una que corresponde a la materia explicada en clase -en su mayor parte independiente del manual- y otra que corresponde a los siguientes capítulos de ese texto:

 Capítulo I. La vida sensitiva pp. 25-48

 Capítulo II. La vida intelectiva pp. 49-74

 Capítulo III. La persona pp. 75-100

 Capítulo V. Los valores y la verdad pp. 125-156

 Capítulo VI. La libertad pp.157-182

 Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida pp. 211-240

 Capítulo X. Sexualidad y familia pp. 269-296

 Capítulo XVI. Los límites del hombre: el dolor pp. 436-464

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

**Manuales**

CHOZA, J., *Antropología filosófica*, Madrid, 1988.

VICENTE ARREGUI, G. y CHOZA, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, 1991.

**Titulos de caracter general**

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, 1974.

AYLLON, J.R., *En torno al hombre,* Madrid, 1992.

BUBER, M., *¿Qué es el hombre?,* Madrid, 1986.

GUERRA, M., *El enigma del hombre,* Pamplona, 1992.

POLO, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, 1991.

YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy,* Madrid, 1993.

**Pensamiento actual**

BARCO, J.L, *El poder de la sinrazón*, Pamplona, 1993.

BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, 1989.

LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988.

YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid, 1989.

**Historia del pensamiento**

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1988.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid, 1985.

HAZARD, P., *Filosofía de la Historia*, Buenos Aires, 1960.

MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid, 1989.

ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona, 1993.

**Varios**

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987.

CHOZA, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, 1990; *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, 1990.

FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, 1980.

IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, 1987.

JUAN PABLO II, *Encíclica Sollicitudo rei socialis y Encíclica Centessimus annus*

LEWIS, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid 1988; *Los cuatro amores*, Madrid 1991; *El problema del dolor*, Santiago de Chile, 1991; *Una pena en observación*

MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.).

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid, 1974.

ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura***.**

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**GEOGRAFIA HUMANA**

Prof. Dr. Alban d´Entremont

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Se pretende estudiar los fundamentos humanos de la Geografía, así como ver la plasmación de los aspectos mencionados en las distintas regiones del Mundo. Otro objetivo que se quiere alcanzar es un conocimiento amplio del vocabulario geográfico.

**TEMARIO**

1. La Geografía Humana: objeto y división.
2. *Geodemografía*. Distribución mundial de la población. Las densidades.
3. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo.
4. Los movimientos migratorios. El crecimiento real. El crecimiento de la población mundial.
5. La composición de la población: edades y actividades.
6. *Geografía rural*. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo. El hábitat rural.
7. La agricultura en los países desarrollados: Europa Occidental y América del Norte.
8. La agricultura en los países de fuerte base agraria.
9. *Geografía urbana*. Definiciones. Clasificación de las ciudades.
10. El sistema intraurbano.
11. El sistema interurbano.
12. *La actividad pesquera*.
13. *Las actividades industriales*. Fuentes de energía y materias primas.
14. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.
15. Los tipos de actividades industriales.
16. *Las actividades terciarias o de servicios*.
17. *Los sistemas de transporte*.
18. *El comercio internacional*.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales generales**

BIELZA, V., Ed., *Geografía General*, Taurus, II volumen, Madrid, 1993.

PLANS, P. y FERRER, M., et al., *Geografía Física y Geografía Humana*, Eunsa, Pamplona, 1993.

PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J. y MENDEZ, R., *Geografía Humana*, Cátedra, Madrid, 1988.

**Prácticas**

AGUILERA, Mª J.; BORDERIAS, Mª P.; GONZALEZ, Mª P. y SANTOS, J. M., *Ejercicios prácticos de Geografía Humana*; UNED, Madrid, 1993.

CARRERA, C.; DEL CANTO, C.; GUTIERREZ, J.; MENDEZ, R.y PEREZ, Mª C., *Trabajos prácticos de Geografía Humana*, Síntesis, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

El horario se comunicará al comienzo de Curso. Tendrá lugar en el Departamento de Geografía. Edificio Bilbiotecas, Ala Este.

**HISTORIA I**

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 1º de Humanidades

**PROGRAMA**

1. Concepto de la **historia**. Fuentes. Grandes divisiones de la historia

I. la prehistoria

1. La **Prehistoria**. Definición, ciencias auxiliares, cronología.
2. El **Paleolítico Inferior**. Primeros restos fósiles humanos y primeras culturas líticas; principales yacimientos. El Paleolítico **Medio**. El mundo y la cultura material del hombre de Neandertal.
3. El **Paleolítico Superior**. Cronología. Principales características culturales. El hombre sapiens-sapiens y la diversificación racial. El arte del Paleolítico.
4. El cambio climático y cultural al final del Paleolítico: el **Mesolítico** o Epipaleolítico.
5. **El Neolítico**. Concepto y significado. Las diversas fases del neolítico en el Próximo Oriente: preneolítico y neolítico pleno. La difusión del neolítico por Europa y Asia.

II. el proximo oriente

1. La **revolución urbana** y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente durante el IV milenio: **la civilización sumeria**. Evolución histórica de Mesopotamia durante el III milenio.
2. **El Próximo Oriente en la primera mitad del II milenio**. Invasiones semitas e indoeuropeas. Mesopotamia: el "imperio" de Hammurabi. Asirios, hurritas y mitanios en el norte de Mesopotamia.
3. La **civilización egipcia** desde los orígenes hasta la invasión de los hicsos. El periodo predinástico. La consolidación: el **Imperio Antiguo**. Crisis y reconstrucción de la unidad: el **Imperio Medio** o imperio tebano.
4. El Próximo Oriente en la **segunda mitad del II milenio**: la época de los imperialismos: 1600-1200. El apogeo de Egipto durante el **Imperio Nuevo**. El reino **hitita** de Anatolia.
5. La civilización **cretense-minoica y micénica** (1600-1100). Las invasiones del 1.200 y sus consecuencias. Los kasitas en Babilonia. El ascenso de **Asiria**: **el imperio medio asirio** en Mesopotamia (ss. XIII-X aC).
6. **El I milenio en el Próximo Oriente**. Los **fenicios** y su imperio comercial. El **Nuevo Imperio Asirio** de los ss. IX-VII. El imperio neobabilónico. La civilización y el **Imperio persa** (ss. VII-IV).
7. El primer milenio o **Edad del Hierro en Europa** (1000-200 aC). Los **celtas** y los pueblos antecesores de la Europa actual.
8. Nociones generales sobre las culturas **china** e **india** en la Antigüedad.

III. grecia

1. El nacimiento de la Hélade, ss. X-VII. La Epoca **Arcaica** y la **Expansión** griega por el mediterráneo.
2. **Tiranos y legisladores** (s. VII). La formación de la polis. Pensamiento y religión helénicos.
3. La **Grecia Clásica** (ss. V-IV). Esparta. Atenas: la polis clásica Las guerras médicas. El imperialismo ateniense.
4. La crisis de la polis clásica. Las guerras del Peloponeso. Auge del pensamiento filosófico y científico helénicos.
5. El imperio de Alejandro y la **época helenística**.

IV. Roma

1. La civilización **etrusca** y la primitiva monarquía romana (ss. XII-VI).
2. **La República.** Expansión y conquista de Italia (500-265). Evolución de la organización política y social: patricios y plebeyos. El desarrollo de las instituciones republicanas.
3. El expansionismo imperialista. Las guerras púnicas (264-214). La conquista del mediterráneo oriental (1ª mitad s. II). Conquista del N. de Africa e Hispania (2ª mitad s. II). Cultura, sociedad y economía durante la República.
4. **La crisis del siglo I a C** y el fin de la República. Causas de la crisis del gobierno republicano. Los intentos reformistas de los Graco. La época de los cónsules. Mario contra Sila. El primer triunvirato y la dictadura de César. El segundo triunvirato y el ascenso de Octavio.
5. El Imperio. La fundación: **Augusto**. Las reformas institucionales. La política exterior.
6. La época de **la pax romana** (ss. I-II). Las dinastías julia-claudia, flavia y antonina. Sociedad, economía y cultura. La expansión del cristianismo.
7. **El Bajo Imperio** (ss. III-IV). La crisis del s. III. La época de la monarquía militar. Los emperadores ilirios. La restauración del poder imperial con **Diocleciano**. La reforma administrativa del imperio.
8. **El Imperio cristiano**. Las reformas de **Constantino**. División oriente-occidente. Transformaciones culturales, sociales y económicas. Los Valentinianos. La última unificación: **Teodosio**.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA FRANCESA I**

Prof. D. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Humanidades

**OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d´une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.

2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntase des parties du discours.

3. Elargir les compétences d´expression à lécrit comme à l´oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d´une partie théorique et d´une partie pratique dans laquelle l´étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d´assimilation des contenus du programme.

**PROGRAMME**

1. Les parties du discours

1.1 Généralités.

1.2. Le nom. Genre et nombre.

1.3. Les déterminants du nom.

 1.3.1. L´article, défini, indéfini et partitif. Particularités.

 1.3.2. Le déterminant démonstratif.

 1.3.3. Le déterminant possessif.

 1.3.4. Le déterminant numéral.

 1.3.5. Le déterminant indéfini.

 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

1.4. L´adjectif qualificatif. La comparaison.

1.5. Le pronom.

 1.5.1. Personnel.

 1.5.2. Démonstratif.

 1.5.3. Possessif.

 1.5.4.Relatif.

 1.5.5. Interrogatif.

 1.5.6. indéfini.

1.6. Le verbe.

 1.6.1. La conjugaison.

 1.6.2. Les verbes du premier groupe.

 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.

 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.

 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.

1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.

1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.

1.8. L'adverbe.

**BIBLIOGRAPHIE**

ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui.* Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion, Paris, 1986.

DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français.* Larousse, Paris, 1973.

GREVISSE, M., *Le bon usage.* Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.

GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française.* Duculot, Paris, 1980.

MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français.* Didier, Crédif, 1979, 3 édition revue.

WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain.* Francke, Berna, 1958.

**Morphologie verbale**

*L´art de conjuguer.* SGEL, Hatier-Paris, Madrid, 1980.

**Dictionnaires**

DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain,* Larousse, París, 1971.

GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*. Larousse, Collection Saturne.

*Le petit Robert*. París. Societé du Nouveau Littré, 1978.

PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés.* Langenscheidt.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA INGLESA I**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Curso: 1º de Humanidades

**TEMARIO**

I. Introduction to English Studies.

a) English as a global language.

b) Englishes: British and American English.

II. Grammar conflicts for non-natives.

a) Creating new words. Word formation; derivation and composition in English.

b) Using current English: Phrasal Verbs.

c) Using precise words: Advanced Vocabulary and Idioms.

III. Rhetorical Structures.

a) Narration.

b) Exposition.

c) Argumentation.

d) Description.

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitue one-third of the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitues one-third of the final mark).
3. Attendance and active participation in class is necessary.
4. A written final exam.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA VASCA**

Profs. D. Asier Barandiaran y Dª Itziar Enekoitz

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico se harán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

**TEMARIO**

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos y desinencias. Características. Esquema general.
3. Casos Nominativo, Partitivo y Ergativo. Paradigmas y funciones.
4. Los genitivos. Paradigmas. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Casos Dativo, Destinativo, Sociativo e Instrumental. Paradigmas y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma de animados e inanimados. Funciones.
7. El pronombre: Pronombres demostrativos. Declinación de las formas sencillas.
8. Pronombres personales.
9. Los numerales.
10. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
11. Modo indicativo. Presente del verbo auxiliar: transitivo e intransitivo. Prefijos y sufijos personales.
12. Presente de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Pasado del verbo auxiliar.
14. Pasado de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
15. Modo imperativo. Formas del verbo auxiliar transitivo e intransitivo.
16. Formas de los verbos sintéticos principales.
17. Adverbios.
18. El sintagma nominal. Formación. Orden.
19. La oración. Sus partes. El sintagma nominal.
20. El sintagma verbal. Principales partículas modales.
21. La oración simple. Negación e interrogación.
22. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación.
23. Formación de palabras: algunas reglas de Derivación y Composición.
24. Subordinación: Oraciones de relativo, completivas, causales, temporales. Formas fundametales

**BIBLIOGRAFIA**

**Diccionarios**

*Hiztegia 3000*, Bilbo, Adorez 7, 1996.

*Elhuyar Hiztegia*, Usurbil, 1996

**Gramáticas**

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra*. Perpaus bakuna, Bilbo, 1992.

ZUBIRI, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa.* Didaktiker, Bilbao,1995.

ZUBIRI, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbao, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS I**

Prof. Dr. Javier Azanza

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX, con un enfoque práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres disciplinas por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

**TEMARIO**

Introducción a la historia del arte contemporáneo

1. **Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo**. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. **Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo**. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. **Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo**. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

El Neoclasicismo

1. **El Neoclasicismo**. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
2. **La escultura neoclásica europea**. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Cánova. B. Thorwaldsen. J.A. Houdon. Sergel. Schadow. Otros escultores.
3. **La pintura neoclásica europea**. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. J.A.D. Ingres. Alemania.
4. **El neoclasicismo español**. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.
5. **La escultura neoclásica española**. Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
6. **La pintura neoclásica española**. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

El Romanticismo

1. **El movimiento romántico en Europa**: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.
2. **La escultura y la pintura romántica en Francia**. El romanticismo escultórico. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
3. **La pintura romántica en Alemania e Inglaterra**. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.
4. **El romanticismo español**. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
5. **La pintura romántica española**. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

La época del realismo y el arte en la segunda mitad del siglo XIX

1. **El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX**. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
2. **La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX**. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
3. **La pintura realista**. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.
4. **La pintura realista en España**. La pintura de Historia. Casado del Alisal. Gisbert. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
5. **El impresionismo**. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. El impresionismo de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. El impresionismo de figura: Degas y Renoir. Otros pintores.
6. **El neoimpresionismo**. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
7. **El postimpresionismo**. P. Cezanne. V. Van Gogh y P. Gauguin. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
8. **El impresionismo español**. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

**BIBLIOGRAFÍA**

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

BUENDÍA, J.R. y GÁLLEGO, J., "Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX", vol. XXXIV de *Summa Artis*, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

CALVO SERALLLER, R., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo,* Editorial Alianza, Madrid, 1988.

COLL MIRABENT, I., *Las claves del Arte Neoclásico*, Editorial Planeta, Barcelona, 1991.

FRANCASTEL, P., *El impresionismo*, Editorial Bruguera, Barcelona, 1983.

GAYA NUÑO, J.A., *El arte del siglo XIX*, en “Ars Hispaniae”, Editorial Plus Ultra, Madrid, 1966.

GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.

GYMPEL, J, *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Editorial Könemann, Colonia, 1996.

HEARD HAMILTON, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Editorial Cátedra, Madrid, 1993.

*Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Editorial Planeta, 1986. Colección dirigida por José Luis Morales y Marín. Tomo IV, Arquitectura neoclásica; y tomo V, Arquitectura de los siglos XIX y XX.

*Historia Universal del Arte*, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996. Tomo 8, Rococó y Neoclasicismo. Tomo 9, Arte del siglo XIX.

*Historia Universal del Arte*, Editorial Planeta, Barcelona, 1986-87. Colección dirigida por José Milicua. Volumen VIII correspondiente al siglo XIX, realizado por Erika Bornay.

HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Editorial Cátedra, Madrid, 1993.

HONOUR, H., *El neoclasicismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

HONOUR, H., *El romanticismo*, Alianza Editorial, Madrid, 1986.

JONES, R.S., “El siglo XVIII”, en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.

NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Editorial Cátedra, Madrid, 1993.

REWALD, J., *Historia del impresionismo*, Seix Barral, Barcelona, 1994.

REWALD, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

REYERO, C., *Las claves del arte. De Romanticismo al Impresionismo*, Editorial Planeta, Barcelona, 1991.

REYNOLDS, D.M., “El siglo XIX”, en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

RODRÍGUEZ, D., *Del neoclasicismo al realismo*, volumen 8 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16.

ROSEMBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Editorial Akal, Madrid, 1992.

SOLANA, G., *El Impresionismo*, Anaya, Madrid, 1991.

VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte Contemporáneo I*, volumen 9 de la Colección Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16, 1996.

VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, Tomo 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

VV.AA., *Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del neoclasicismo al modernismo*, Editorial Alhambra, Madrid, 1979.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Primer curso.** Segundo semestre. **1998-99**

**HISTORIA II**

Prof. Dª Mª Ángeles García de la Borbolla

Curso: 1º de Humanidades

**TEMARIO**

I. La Alta Edad Media

1. Las invasiones germánicas y el fin del imperio romano de occidente. Origen de los pueblos germánicos y situación en la época de las invasiones. Las invasiones y sus consecuencias.
2. Los reinos germánicos de Occidente. El reino visigodo español. La Francia merovingia. Ostrogodos y lombardos en Italia. Inglaterra anglosajona.
3. El Imperio romano de Oriente: Bizancio (ss. V-VIII). Justiniano (520-65) y su obra. Los Heráclidas.
4. Orígenes y primera expansión del Islam: Mahoma. El Califato Omeya y la segunda expansión (660-750).
5. La restauración del imperio en occidente (ss. VIII-X). El ascenso de los carolingios (714-768). Carlomagno (768-814). El estado carolingio. Las invasiones normandas y la crisis del imperio carolingio (840-940).
6. La restauración imperial: los Otones. La formación del sacro imperio romano-germánico. Incorporación de la cristiandad de la Europa eslava. La Iglesia y la sociedad cristiana en la Alta Edad Media. El monacato y la acción evangelizadora.
7. Europa noroccidental y central en los ss. VIII y IX. Celtas y anglosajones en las islas británicas; las invasiones danesas; Alfredo el Grande. Los pueblos eslavos. Los pueblos de las estepas: ávaros, búlgaros, jázaros y magiares.
8. El Califato Abbasí (750-1250). La expansión del Islam en occidente. La conquista de la península ibérica. Al-Andalus omeya. Los núcleos y reinos pirenaicos y cántabros de resistencia.

II. La Edad Media Plena (ss. XI-XIII)

1. Las monarquías feudales de Francia e Inglaterra
2. La expansión de los reinos cristianos de la península ibérica. La formación de los primeros núcleos cristianos durante los ss. X y XI. El reino astur-leonés. El reino de Pamplona. La lucha contra el emirato cordobés. El condado de Barcelona.
3. La expansión de Occidente cristiano. Inglaterra y Escandinavia: la monarquía anglosajona; la cristianización de Escandinavia. El imperio de Canuto el Grande (1017-1035).
4. La expansión del Occidente cristiano hacia Europa centro-oriental. La monarquía croata. El ducado de Bohemia. El principado de Kiev. El reino húngaro.
5. La Iglesia en occidente durante el "siglo de hierro". Feudalización de las estructuras eclesiásticas. La reforma de Cluny. El cisma de oriente.
6. Bizancio en los siglos VIII-XI. Las crisis iconoclastas. Los emperadores macedónicos (ss. IX-XI). La defensa del imperio frente a la expansión del Islam. La organización del Estado, las estructuras sociales, la economía y la cultura bizantinas.
7. El apogeo del Islam, ss. IX-XI. El califato abasida. El régimen de los emires. Influencia turca; el califato fatimí.
8. Los imperios asiáticos. La penetración musulmana en la India. La dinastía Sung en China. El imperio feudal japonés: la época Heian y la preponderancia de Fujiwara.
9. La cristiandad medieval en occidente (ss. XI-XIV). La sociedad y ls instituciones feudales. La expansión material en los ss. XI y XII. El origen de la vida urbana.
10. El imperio romano-germánico y el Papado. La crisis de las investiduras. Los Staufen.
11. La expansión y consolidación de las monarquías castellana y aragonesa. El declive de Al-Andalus; los reinos de taifas y las invasiones norteafricanas. Expansión económica y comercial de Castilla y de Cataluña en los ss. XIII-XV.
12. Las monarquías cristiano-occidentales de Francia e Inglaterra en los ss. XI-XIV. Los reinos y estados italianos.
13. El declive del imperio bizantino. Las Cruzadas. El Islam entre los ss. XI y XIV. La expansión de los turcos seleúcidas. Los turcos otomanos.
14. La revolución cultural y material del s. XIII en Europa occidental. De la economía regional a la internacional: las ferias, la banca. La Iglesia en los ss. XI-XIV. El Císter. La reforma gregoriana. Las universidades.
15. El dominio mongol en Asia central y Europa oriental.
16. El periodo de culmincación de las culturas americanas y la expansión de los pueblos guerreros. Mixtecas, aztecas y mexicas. El reino Chimú y los incas en el mundo andino. Los chibchas. Culturas periféricas americanas.
17. La crisis del s. XV. La caída del imperio bizantino y la expansión otomana en el oriente mediterráneo. La guerra de los Cien Años. La crisis cultural y religiosa. El ascenso de la burguesía y el final de la sociedad feudal. Ascenso de las monarquías nacionales.
18. Las culturas del Africa negra hasta el s. XVI.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**INFORMATICA APLICADA**

C.T.I.

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

a) Asignatura de carácter troncal de 6 créditos (60 horas) teórico-prácticos.

b) Objetivos:

- Desarrollar las destrezas informáticas básicas necesarias para facilitar el trabajo propio de un Licenciado/a en Biología.

- Dotar del dominio de las herramientas y del uso de los programas más frecuentes en el campo de la investigación.

c) Bibliografía: Manual elaborado por el CTI.

**PROGRAMA**

### I. Equipo e infraestructura física (4 h)

#### Hardware y sistemas operativos. Introducción a las redes de ordenadores

### II. Aplicaciones

#### Internet. Introducción a la red de la Universidad (4 h)

#### Correo electrónico (2 h)

#### Administrador de programas-archivos (Introducción a Windows’95/NT) (4 h)

#### Tratamiento de textos (Introducción a Microsoft Word) (10 h)

#### Hoja de cálculo (Introducción a Microsoft Excel) (12 h)

#### Bases de datos (Introducción a FileMaker Pro) (12 h)

#### Tratamiento de imágenes (Introducción a Power Point) (12 h)

## I. Equipo e infraestructura física

### Hardware y sistemas operativos

### Introducción a las redes de ordenadores

#### Topología

#### Método de acceso

## II. Aplicaciones

### 1. Internet

#### 1.1 Breve historia sobre Internet

##### Introducción a la red de la Universidad - Posibilidades de comunicación en Internet: FTP, Telnet, WWW, Correo Electrónico, News. - Servidores de información, programas cliente - Digitalización de la información - Direcciones en Internet

#### 1.2 Acceso a Internet. Navegar en el web (Home Page de www.unav.es)

##### Hipertexto - Barra de Herramientas - Búsquedas: en la página, en el servidor y en Internet - Acceso a otros lugares de Internet - Herramientas de navegación dentro de la página – Bookmarks - Guardar una página - Impresión de la página

### 2. Correo electrónico (Eudora Light o Popmail)

#### 2.1 Dirección de correo electrónico

#### 2.2 Configuración

#### 2.3 Envío de mensajes

#### 2.4 Lectura de correo

#### 2.5 Replicar, reenviar, borrar mensajes

#### 2.6 Opciones de configuración

#### 2.7 Creación de grupos

#### 2.8 Almacenar direcciones

#### 2.9 Signature

#### 2.10 Adjuntar Archivos (Enclosures)

### 3. Administrador de programas y archivos

#### 3.1 Introducción al sistema operativo Windows’95 y NT: Inicio

#### 3.2 Administrador de programas.

#### Ventanas: principales y de documento

##### Grupos de programas

#### 3.3 Trabajar con varios programas

##### Entrar, salir, guardar - Lista de tareas - Alt + tab

#### 3.4 Administrador de archivos

##### Unidades - Dar formato a un disco - Organización de la información - Directorios y subdirectorios - Copiar, borrar, duplicar y renombrar archivos - Conexión unidades de red

### 4. Tratamiento de textos (Introducción a Microsoft Word)

#### 4.1 Apariencia del programa

##### Barras de herramientas - Modos de presentación

#### 4.2 Instrucciones de documento (Preparar página)

##### Tipo de papel – Orientación - Márgenes

#### 4.3 Edición del texto

##### Modos de escritura - Selecciones de texto - Funciones de edición – Autotexto - Buscar y reemplazar - Corrección de ortografía y autocorreción - Guionado

#### 4.4 Formatos de texto

##### Formatos de fuente - Formatos de párrafo – Estilos - Insertar

#### 4.5 Formatos avanzados de documento

##### Encabezados y pies de página – Secciones - Preparación especial de la página

### 5. Hoja de cálculo (Introducción a Microsoft Excel)

#### 5.1 Apariencia del programa

##### Barras de herramientas - Libro de trabajo

#### 5.2 Introducción de datos

##### Escritura – Selecciones - Arrastres y llenados - Escritura de fórmulas

#### 5.3 Formateo de los datos

##### Formatos de texto - Formato de número - Formatos personalizados

#### 5.4 Inserción de fórmulas

##### Tipos de fórmulas - Tipos de referencias

#### 5.5 Gráficas

##### Modos de seleccionar datos a la hora de hacer gráficas - Asistente para gráficas - Modificación de las gráficas - Guardar gráficas de modo independiente

#### 5.6 Impresión

##### Ajuste de página

#### 5.7 Trabajo con tablas largas

##### División de documentos

#### 5.8 Tablas de variables

#### 5.9 Vinculaciones y nombres

#### 5.10 Filtrado de datos

##### Filtro automático - Filtros avanzados - Subtotales

### 6. Bases de datos (Introducción a FileMaker Pro)

#### 6.1 Introducción a las bases de datos - Tabla o fichero – Registro - Campo

#### 6.2 Tipos de base de datos

##### Plana – Jerárquica - Relacional

#### 6.3 Bases de datos de red

#### 6.4 Vistas e informes

#### 6.5 Creación de una base de datos plana con FileMaker

##### Planificación de la base de datos - Definición de campos - Opciones en la introducción de datos - Creación de un layout de introducción de datos (Vista) - Introducción de datos - Ordenación y búsquedas - Creación de layouts para informes

#### 6.6 Creación de una base de datos relacional

##### Definición de relaciones - Creación de layouts (vistas e informes) compartidos

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

En el C.T.I.

**LENGUA ESPAÑOLA**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Curso: 1º Humanidades

**OBJETIVOS**

Examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo.

 Las clases de los viernes se dedicarán a la parte práctica de la asignatura. Para que el aprovechamiento sea el máximo -siempre dependiendo del número de matrículas- se han organizado dos grupos.

**TEMARIO**

1. El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto..
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Regímenes prepositivos.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALARCOS LLORACH, E., *Gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.

ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Ariel, Barcelona, 1982, 3ª ed.

CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1997, 6ª ed.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Arco / Libros, Madrid, 1985, 2ª ed.

GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Bibliograf, Barcelona, 1970, 9ª ed.

GÓMEZ TORREGO, L, *Manual de español correcto*, Arco / Libros, Madrid, 1994, 5ª ed., 2 vols..

GÓMEZ TORREGO, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Arco / Libros, Madrid, 1995.

GÓMEZ TORREGO, L., *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid, 1997.

HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1984.

LAPESA, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, 1996.

LÁZARO CARRETER, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, 1997.

MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.

NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid, 1953, 6ª ed.

PESQUERA, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito,* Madrid, 1994.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1992, 21ª ed.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1974.

ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Teide, Barcelona, 1976, 4ª ed.

SARMIENTO, R., *Manual de corrección gramatical y de estilo*, Madrid, 1997.

SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1986, 9ª ed. renovada.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA FRANCESA II**

Prof. D. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Humanidades

**OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'etude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II de­mande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

**PROGRAMME**

D'après ceci,le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.

1.1. La phrase.

1.2. Les constituants.

1.3. Les compléments.

1.4. L´ordre de la phrase.

1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.

2.1. La phrase nominale. L'attribut.

2.2. La phrase verbale.

2.3. Les types de phrase.

3. La phrase complexe.

3.1. La coordination.

3.2. La juxtaposition.

3.2. La subordination.

4. Les types de subordination.

4.1. La subordonnée sujet.

4.2. La subordonnée attribut.

4.3. La subordonnée apposition.

4.4. la subordonnée objet direct.

5. La subordonnée complément circonstanciel.

5.1. L'expression du temps.

5.2. L'expression de la cause.

5.3. L'expression de la conséquence.

5.4. L'expression de la concession.

5.5. L'expression de la condition.

5.6. L'expression du but.

**BIBLIOGRAPHIE**

CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa*. Cátedra 1986.

CHEVALIER, J. et alt., *Grammaire Larousse du français contemporain.* Paris, Larousse 1964.

DELOFFRE, F., *Eléments de linguistique français.* 1983 (2ª edi.).

DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français.* París, Larousse 1973.

GREVISSE, M., *Le bon usage.* Duculot, París, 1980.

GUIRAUD, P., *La syntaxe du français.* PUF, París, 1980.

LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne.* París, 1968.

PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire français.* CEDIC, 1981.

SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain.* Droz, París, 1965.

*Le français au présent.* Didier, Hatier.

*Grammaire pratique du français d'aujourd'hui.* Mauger-Hachette.

WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne.* Hachette, París, 1967.

WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain.* Francke Verlag, Berna, 1973.

**Dictionnaires**

DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain,* Larousse, París, 1971.

GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française.* Didier, París, 1958.

*Grand Larousse de la langue française.* Larousse, París, 1971-1978 (7 vol.).

*Lexis,* *avec des tableaux de grammaire.* Larousse, París, 1979 (1 vol).

LITTRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) Editons Universitaires, París et Bruxelles, 1960.

*Le petit Robert*. Société du Nouveau Littré, Paris, 1978.

PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés.* Langenscheidt.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA INGLESA II**

Prof. Dr. Andrew Breeze

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un tra­bajo basado en uno de los temas lingüísticos estu­diados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (seña­lados con un asterisco).

**TEMARIO**

A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. **El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.**

 1.1. El grupo teutónico.

 1.2. El subgrupo teutónico occidental.

2. **Old English (período hasta 1150).**

2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.

2.2. La Conquista Teutónica.

2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.

2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.

2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

3. **Middle English (1150-1500).**

3.1. La conquista normanda y sus efectos.

3.2. La difusión del francés y del inglés.

3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.

3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

3.5. Aparición del Standard English.

4. **Modern English (a partir de 1500).**

4.1. El Renacimiento: 1500‑1650.

4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.

4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.

4.4. Los cambios de pronunciación.

4.5. El gran cambio vocálico.

4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. **Llamada a la autoridad: 1650-1800.**

5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. **Inglés reciente.**

6.1. Ciencia y tecnología.

6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.

6.4. Argot.

6.5. The Oxford English Dictionary.

6.6. El inglés como lengua internacional.

7. **Inglés en los Estados Unidos.**

 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

B. Literatura Inglesa

1. **Literatura Anglosajona.**

1.1. Alliterative poetry.

1.2. Beowulf.

2. **La Edad Media.**

2.1. Chaucer, Vida y obras. \*The Canterbury Tales.

2.2. Comienzos del drama.

 2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.

 2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. **La época de Shakespeare.**

3.1. El teatro isabelino.

3.2. Shakespeare. Vida y \*obras. Orden cronográfico de sus obras.

3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, Routledge, 1993.

BURCHFIELD, R.W.,*The English Language,* Oxford, 1985.

BURGESS, Anthony, *English Literature,* Longman, 1974.

GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English,* Routledge, 1992.

STRANG, Barbara, *A History of English,* Methuen, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA UNIVERSAL**

Prof. Dr. Enrique Banús

Curso: 1º de Humanidades

**Objetivos**

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

**TEMARIO**

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

1. **Introducción:**

* 1. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
	2. Aproximación al concepto de Literatura
	3. Cultura y recepción
	4. Los problemas de la Historiografía
	5. Literatura y Antropología - (Material en los Apuntes)

2. **De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:**

2.1. Importancia de dicha recepción

2.2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín

2.3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*) - (Material en los Apuntes y en la Antología)

3. **De la literatura clásica recibida:**

3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver Antología). Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3.2. El héroe épico (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaite: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira.*

3.3. La tragedia y sus grandes personajes. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona;Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th.Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico: Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisíaco); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O´Neill

3.4. El mito y los mitos. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo y Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B.Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke)

4. **La aportación literaria del cristianismo:**

4.1. Temas bíblicos. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena

4.2. Apócrifos.

4.3. Leyendas. Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares": Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega)

4.4. La secularización de temas cristianos.

5. **Aspectos europeos de la Edad Media:**

5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

5.2. La épica. Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied, Beowulf, Heliand; Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied.* Recepción de la épica germánica: Wagner

5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

5.4. Literatura goliárdica. Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5.5. Petrarca y el petrarquismo. Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléïade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare

5.6. Dante.

5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín

5.8. El desarrollo del teatro medieval.

5.9. Grandes temas medievales: El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. **El Renacimiento:**

Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmo, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. **El Barroco:**

Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".

8. **El Neoclasicismo:**

Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

9. **Ilustración y Prerromanticismo:**

Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. **Romanticismo:**

Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. **Realismo:**

Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.

12. **El naturalismo:**

Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.

13. **Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines:**

Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. **Expresionismo y vanguardias:**

Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

15. **Novela y teatro de postguerra y sus precursores:**

Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

**Evaluacion**

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

**Bibliografia**

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (Literatura europea: una introducción) y una Antología (Literatura europea: una Antología), que pueden servir de orientación.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

**MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS II**

Prof. Dr. Javier Azanza

Curso: 1º de Humanidades

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, por tanto, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

**TEMARIO**

1. **Introducción**. El arte del siglo XX.

Arquitectura

1. **La Arquitectura Contemporánea**. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
2. **El Modernismo en España**. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
3. **La arquitectura en U.S.A**. La Escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
4. **El expresionismo arquitectónico**. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
5. **El racionalismo**. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
6. **La arquitectura orgánica**. Introducción. Frank Lloyd Wrigth. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
7. **Los tradicionalismos** y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria, Italia, Rusia. Otros países.
8. **La arquitectura de la postguerra en Europa**: La etapa de reconstrucción. La arquitectura “postmoderna”.
9. **La arquitectura española del siglo XX**. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra.

Escultura

1. **Los orígenes de la escultura contemporánea**. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
2. **La escultura a comienzos de siglo**. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
3. **La escultura cubista**. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
4. **La obra escultórica de Picasso.** Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
5. **La escultura orgánica**. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
6. **La escultura abstracta**. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
7. **La escultura española del siglo XX**. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

Pintura

1. **El “Art Nouveau”.** Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: Toulouse-Lautrec.
2. **El Fauvismo**. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Dufy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente Rouault.
3. **El expresionismo germánico**. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de “El Puente”. Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein o Müller.
4. **El Grupo de “El Jinete Azul”.** W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. J. A. Jawlensky. Un pintor independiente: Paul Klee. El expresionismo fuera de Alemania; Austria: O. Kokoschka y Klimt. La escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
5. **El nacimiento del Cubismo**. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. Cubismo analítico y cubismo sintético. Braque. Juan Gris. Otros pintores cubistas.
6. **El Orfismo**. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon. *El Futurismo* en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
7. **La Pintura de Fantasía**. Rousseau y Chagall. *La Pintura Metafísica*. Características. G. de Chirico. Otros artistas.
8. **El Dadaísmo**. Introducción. Características. El Dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
9. **El Surrealismo**. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M Ernst. Miró. Dalí, Magritte y otros. El Realismo mágico.
10. **La pintura abstracta**. Introducción. Abstracción geométrica. Rusia. El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo.
11. **La pintura abstracta II.** La abstracción geométrica. Holanda. El Neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación. La Abstracción lírica.
12. **La pintura abstracta III.** La Abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: Dau al Set. El Paso.
13. **Tendencias recientes de la pintura**. La Nueva figuración. El Arte bruto. La Nueva figuración inglesa. El Grupo Cobra. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrrealismo. El Realismo Crítico Social.
14. **Tendencias recientes de la abstacción geométrica**. El Arte neoconcreto en Europa. La Nueva abstracción en U.S.A. El Op art. El Arte cinética. Arte Cibernético. **Nuevas actitudes artísticas**: Happenings y Environements, Arte psicodélico, Minimal Art, Arte póvera, Land Art, Arte Conceptual, Body Art, Neoexpresionismo, Neodadaísmo.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARNASON, H.H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.

AZCARATE, J.M., *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, 1978.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

BERNÁRDEZ, C., *Historia del Arte. Primeras vanguardias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1994.

BOZAL, V., *El Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1995.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado, vanguardia y* *tradición en el arte español contemporáneo*, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

CALVO SERRALLER, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid 1990.

CIRLOT, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1994.

CIRLOT, L., *Las claves de as vanguardias artísticas del siglo XX*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

CIRLOT, L., *Las claves del dadaismo*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona,1991.

DORFLES, G., *Ultimas tendencias del arte de hoy,* Ed. Labor, Barcelona, 1976.

 *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, Ed. Salvat, Barcelona, 1989. 5 vols.

FONTBONA, F., *Las claves del Arte Modernista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GAYA NUÑO, J. A., *El arte del siglo XX*. Ed. Plus Ultra, Madrid, 1977. En *Ars Hispaniae*

GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. M., *Las claves del arte expresionista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991,

*Guía del arte del siglo XX*, Ed. Alianza, Madrid, 1990. Dirigida por Harold Osborne.

GUTIERREZ BURÓN, J., *Las claves del arte cubista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona,1991.

GYMPEL, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Editorial Könemann, Colonia, 1996.

HEARD HAMILTON, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Ed. Cátedra, Madrid, 1983.

*Historia de la Arquitectura española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Ed. Planeta, Barcelona, 1986. Tomo 5 -----> Arquitectura de los siglos XIX y XX.

*Historia Universal del Arte*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, 1986-87. Ed. Planeta. Vol. IX (siglo XX) -------> Alicia Suarez y Mercedes Vidal.

HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*,, Ed. Cátedra, Madrid, 1989.

HUYGUE, R., *El arte y el mundo moderno*, Ed. Planeta, Barcelona, 1974. 2 vols.

LAMBERT, R., *El Siglo XX*, En *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

LOZANO BARTOLOZZI, M., *Las claves del arte abstracto*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

LYNTON, N., *Historia del Arte Moderno*, Ed. Destino, Barcelona, 1988.

MARCHAN, S., *Del arte objetual al arte de concepto* *1960-1974*. Ed. Akal, Madrid, 1988.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.

MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.

PERELLÓ, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

SAMBRICIO, C., PORTELA, F. y TORRALBA, F., *Historia del Arte* *Hispánico, VI. El siglo XX*. Ed. Alhambra, Madrid, 1980..

THOMAS, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el* *siglo XX*. Barcelona, 1988.

VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Segundo curso.** Primer semestre. **1998-99**

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 2º de Humanidades

**TEMARIO**

I. LA CRITICA MODERNA A LA RELIGION

1. **Introducción**

2. **La crítica moderna a la religión**

 a. Una cuestión histórica. Los descubrimientos del XVIII

 b. Una cuestión filosófica. El ateísmo de los filósofos

 c. Planteamientos críticos en general

 d. La solución moderna a la crítica de la religión. El deísmo

 e. La contradicción del deísmo

 f. Conclusión

3. **La razonabilidad de la religión**

 a. Argumentos históricos

 b. Las razones subjetivas para creer

 c. El fundamento racional de la religión

 d. Las respuestas racionales de la fe

4. **Conclusiones**

 a. Las condiciones racionales de la fe

 b. El cristianismo

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. **Introducción**

2. **El carácter originario de la sociedad**

 2.1 La naturaleza social del hombre

 2.2 Diferencias entre la sociedad natural y la sociedad libre o civil

3. **El espacio de la libertad: la convención social**

 3.1 Vida privada y vida pública

 3.2 El ideal de la identidad entre sociedad libre y sociedad natural

 3.3 La eliminación de la sociedad natural. Las teorías contractualistas

 3.4 La conjunción de naturaleza y libertad en la sociedad política

4. **Instituciones sociales. La familia**

 4.1 Algunos conceptos y datos sociológicos

 4.2 Funciones de la familia

 4.3 Dificultades de la vida familiar

 4.4 Características de la familia

 4.5 Conclusiones

5. **Instituciones sociales**. **Derecho**

6. **Instituciones sociales**. **Economía**

7. **Instituciones sociales. Política**

8. **Conclusiones**

III. LA ACCION HUMANA

1. **Introducción**

2. **La perfección de la libertad. Acción humana y biografía**

3. **Técnica y trabajo**

4. **Ecología y realización humana**

5. **Conclusiones**

**BIBLIOGRAFIA**

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Capítulo IV. Técnica y mundo humano pp. 101-125.

Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida pp. 211-240.

Capítulo IX. La vida social pp. 241-268.

Capítulo XI. Violencia, ley y derecho pp. 297-324.

Capítulo XIII. La vida económica pp. 351-374

Capítulo XIV. La ciudad y la política pp. 375-402

Capítulo XVII. El destino y la religión pp. 465-497

**Títulos de caracter general**

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, 1974.

AYLLON, J.R., *En torno al hombre*, Madrid, 1992.

BUBER, M., *¿Qué es el hombre?,* Madrid, 1986.

GUERRA, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, 1992.

POLO, L., *¿Quién es el hombre?,* Madrid, 1991.

**Pensamiento actual**

BARCO, J.L, *El poder de la sinrazón*, Pamplona, 1993.

BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, 1989.

LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988.

YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid, 1989.

**Historia del pensamiento**

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1988.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid, 1985.

MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid, 1989.

ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona, 1993.

**Varios**

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987.

FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, 1980.

IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, 1987.

JUAN PABLO II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis* y Encíclica *Centessimus annus.*

KIERKEGAARD, S., *La enfermedad mortal*, Madrid, 1959.

LEONARD, A., *Razones para creer*, Barcelona, 1989.

MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.).

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, 1962; *Una teoría de la fiesta,* Madrid, 1974.

ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura.*

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

HISTORIA DE LAS IDEAS I

*Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado*

*las grandes épocas históricas*

Prof. Dra. Mª Jesús Soto y Dra. Paula Lizarraga

Curso: 2º de Humanidades

**OBJETIVOS**

La asignatura pretende una explicación y comprensión de las grandes etapas de la humanidad desde las ideas predominantes en ellas. Trata de ver que la región abarcada por la historia se extiende -más allá de los hechos- a la vida intelectual, a aquello que los hombres han pensado; y observar así que la entera inteligibilidad de las ideas se completa cuando se las integra dentro de lo que se denomina el *Zeitgeist*, el espíritu propio de una época, por el que reciben su dirección y significado en uno u otro siglo, proporcionando el mapa adecuado de lo que ha venido en llamarse **historia intelectual** o **de las ideas**.

En un primer momento, se trata de delimitar su ámbito propio de estudio: se subraya aquí el hecho de que en todos los tiempos el hombre se ha planteado preguntas que, por su misma naturaleza, son perennes. Esas cuestiones de siempre se hallan relacionadas no sólo con la mejor manera de organizar el mundo de la acción, sino con Dios, la naturaleza y el destino del hombre; y ese es el material de la historia intelectual. Habrá de observarse que la historia de Europa se muestra rica en esta clase de pensamiento que es, a la vez, histórico, científico y filosófico. Después, el programa se centra en la evolución de las ideas desde el mundo antiguo hasta el inicio de la modernidad, seleccionando -necesariamente- aquellas que han de abocar a la actual comprensión del mundo. Aquí se sitúa precisamente el objetivo principal: trazar y recuperar una historia que nos permita comprender cómo ha surgido y se ha desarrollado nuestra actual visión del mundo; y ello centrándonos en el estudio de los autores más representativos. Finalmente, una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad que nos ha precedido y a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas tratados.

Los temas explicados en clase (teóricas) deberán ser completados con bibliografía específica sobre cada uno de ellos (capítulos de libros, textos, etc.) (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCIÓN

1. **Las ideas y su historia.**

* 1. La pregunta filosófica y el saber acerca de la totalidad.
	2. La interrelación entre los hechos y las ideas: el "relativismo historicista" o la "intemporalidad filosófica".
	3. Actualidad de la historia de las ideas.
	4. Delimitación del ámbito de estudio: tarea y temas de la historia de las ideas. Las diversas respuestas a las preguntas perennes (Dios, Naturaleza, Hombre, Sociedad e Historia).

II. EL MUNDO ANTIGUO

2. **El nacimiento del humanismo en Grecia.**

2.1. Sócrates: el descubrimiento del hombre. Virtud y conocimiento. El intelectualismo socrático. Las premisas del pensar occidental.

2.2. Retórica, naturalismo y política en la ilustración sofística.

2.3. Ideas del humanismo griego y su influjo en la formación de la cultura occidental.

3. **Hombre y mundo en la cultura antigua.**

3.1. Platón: la comprensión de la *polis*. La unidad de *ethos* y *polis*.

3.2. *Microcosmos* y *macrocosmos*. La analogía entre el *cosmos*, la *polis* y el hombre. La representación filosófica del "estado ideal". El modelo ideal y sus límites. Examen de la propuesta platónica.

3.3. El ordenamiento divino del *cosmos*. la visión del mundo y de la vida humana transmitida a través de las tragedias.

4. **Arte y cultura en la antigüedad**

4.1. Platón: arte y técnica. Los guardianes de la república: el control de las artes. La *mousike*: las artes inspiradas.

4.2. Aristóteles: *praxis y poíesis*. El arte poética. Ética, política y poética.

III. EL MUNDO MEDIEVAL

5. **Roma y la formación del mundo medieval.**

5.1. El mundo cultural antiguo y la aparición de nuevas ideas en el mundo romano. El mundo que rodeaba al cristianismo naciente; los tres ámbitos espirituales: el ámbito judío, el ámbito griego y el ámbito romano.

5.2. La polémica pagana y la apologética cristiana. La caída del imperio romano y el significado de la Ciudad de Dios de S. Agustín.

5.3. La ciudad griega, la ciudad romana y la noción cristiana de ciudad. La idea de la ciudadanía universal y la nueva idea de humanidad.

5.4. El hombre en el tiempo y el fin último de la vida humana. La cuestión de la libertad.

6. **La interrelación de las ideas: naturaleza, historia, Dios.**

6.1. Los fundamentos de la Edad Media. Las ideas de unidad y de orden como carácterísticas de la época. El mundo y el espejo de lo divino: las nociones de *vestigio* e *imagen*.

6.2. Naturaleza, finalidad y libertad.

6.3. Historia, tiempo y cosmos: la transhistoricidad del acontecimiento histórico.

III. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

7. **Elementos configuradores del pensamiento moderno.**

7.1. Rasgos generales de la "revolución científica".

7.2. La idea de naturaleza. La obra de Fr. Bacon. La ciencia como investigación y dominio de las apariencias. La opacidad del mundo.

7.3. *Il Saggiatore*, de Galileo, como la "carta de independencia de la ciencia".

7.4. El proceso de secularización.

7.5. Las Academias y las Sociedades científicas.

8. **La conciencia del hombre moderno.**

8.1. La autonomía del sujeto moderno.

8.2. Descartes: el nuevo ensamblaje del mundo desde la razón.

8.3. El voluntarismo cartesiano y la finalidad práctica del pensamiento. Saber y dominio.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires, 1977.

BRONOWSKI, J. y MAZLISH, B., *La tradición intelectual de occidente*, Madrid, 1963.

DAWSON, Ch., *Los orígenes de Europa*, Madrid, 1991.

DÍAZ TEJERA, A., "Categorías formales del humanismo griego", *Anuario Filosófico*, 1981 (14, 1), pp. 9-30.

ELIADE, M., *El mito del eterno retorno*, Madrid, 1993.

GIGON, E., *La cultura antigua y el cristianismo*, Madrid, 1970.

GILSON, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, 1981.

GILSON, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, 1973.

GILSON, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*, Buenos Aires, 1954.

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid, 1987.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1983.

ILLANES, J. L. y SARANYANA, J. I., *Historia de la Teología*, Pamplona, 1995.

INCIARTE, F., *El reto del positivismo lógico*, Madrid, 1974.

INNERARITY, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, 1990.

JAEGER, W., Paideia. Los ideales de la cultura griega. FCE, México, 1949.

KOYRÉ, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid, 1966.

LÖWITH, K., *El sentido de la historia*, Madrid, 1973.

OLÁBARRI, I., "En torno al objeto de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico* 1984 (17, 1), pp. 157-172.

PANOFSKY, E., Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. Cátedra, Madrid, 1977.

PIEPER, J., *El fin del tiempo. Meditación sobre la filosofía de la historia*, Barcelona, 1984.

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, 1974.

PIEPER, J., *Filosofía medieval y mundo moderno*, Madrid, 1973.

POLO, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, 1995.

POLO, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, 1993.

REALE, G. y ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, 1988.

RODRÍGUEZ ADRADOS, *Palabras e ideas*, Madrid, 1992.

SANZ, V., "Historia de la filosofía e historia. Notas para un debate", *Acta Philosophica*, 1995 (4, 1), pp. 111-122.

SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderter Welt*, Weinsberg, 1976.

SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid, 1965.

SOTO BRUNA, M. J., *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona, 1995.

SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona, 1994.

SPAEMANN, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid, 1989.

VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid, 1996.

VALVERDE, J.M., *Breve historia y antología de la estética*. Ariel, Barcelona, 1987.

WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of th History of Ideas*, Nueva York, 1973.

YEPES STORK, R., *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*, Barcelona, 1989.

ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid, 1974.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h. en Departamento de Filosofía. 2º piso de Bibliotecas.

**historia iii**

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 2º de Humanidades

**PROGRAMA**

0. **La Edad Moderna Europea**. Concepto. Fechas típicas. Características fundamentales.

I. Los comienzos de la Edad Moderna (1450-1600)

1. **Población, economía y sociedad**

1.1. La población europea: evolución; régimen demográfico; la vida cotidiana.

1.2. La sociedad estamental: definición y caracterísitcas básicas.

 1.2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza.

1.2.2. El clero: privilegios; situación general; el patronato regio; la Inquisición en España

 1.2.3. Los no privilegiados:

 a) los grupos urbanos: patricios y "burgueses"; artesanos y otros

 b) el campesinado: su evolución; revueltas campesinas

 c) los pobres, los marginados y las minorias étnico-religiosas

2. **La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna**. El Humanismo. La imprenta. La cultura popular.

3. **La Reforma.**

4. **Concepto y significado**.

4.1. La reforma protestante

4.1.1. Causas religiosas y político-sociales

4.1.2. Lutero

4.1.3. El triunfo de la reforma en Alemania

4.1.3. Francia y las guerras de religión

4.1.4. La reforma en Inglaterra

4.2. La reforma católica: características y significado; sus inicios en España e Italia; el Concilio de Trento: su obra y su significado.

5. **La expansión europea**

5.1. Condiciones previas e inicios de la expansión

5.2. El impulso portugués

5.3. La empresa colombina

5.4. La segunda fase del ciclo de descubrimiento y conquista (1499-1550)

6. **Europa y América**: el impacto del descubrimiento

6.1. El monopolio mercantil de España y Portugal. La organización del tráfico y características del comercio atlántico.

6.2. Consecuencias del descubrimiento sobre la economía europea: la plata y la revolución de los precios. El Atlántico: eje de los intercambios

6.3. El s. XVII: decadencia del colonialismo ibérico y ascenso de Holanda, Inglaterra y Francia. La economía europea en una época de crisis.

7. **Las relaciones internacionales en el s. XVI** (cfr. Luis Ribot García, *Historia del Mundo Moderno*, ed. Actas, tema 11)

8. **El Estado Moderno.**

8.1. Elementos constitutivos, definición, límites. Factores –culturales, religiosos, doctrinales y políticos– que contribuyen a la consolidación de las monarquías nacionales

8.2. La organización del Estado Moderno en España, Francia e Inglaterra:

8.2.1. La tendencia hacia la centralización del gobierno y la extensión del poder central hacia todo el territorio (disminución del poder señorial y municipal). La burocracia real: tres niveles: a) Secretarios reales y Consejos, b) Gobernadores, bailíos o senescales (gobierno y justicia locales), c) la administración de Hacienda.

8.2.2. Los límites del centralismo: Cortes, Parlamentos, Dietas: órganos representativos de las clases privilegiadas y de las oligarquías urbanas.

9. **La evolución del Estado hacia el absolutismo en el s. XVII.**

9.1. Revolución en el pensamiento filosófico y científico

9.2. La teoría política

9.3. El marco general: la guerra de los Treinta Años

9.3. La decadencia española

9.4. El desarrollo del absolutismo en Francia

9.5. El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales

9.6. Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo

**bibliografía**

Corvisier, A., *Historia Moderna*, Labor, Barcelona,1977.

Ribot García, L. (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LATIN Y CULTURA CLASICA I**

Prosf. Dr. Jesús María Bañales y Dr. José Torres

Curso: 2º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos nece­sarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para poder mane­jar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ofrecer además unos temas de Cultura Clásica, que ayuden a comprender e interpretar mejor el papel del Clasicismo y a tener una visión más completa del mundo greco-romano.

Para ello se procurará:

1. Dar una base suficiente de Morfología y Sintaxis latinas y pedir el conocimiento del léxico latino básico.

2. Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo greco­latino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

**METODOLOGIA**

Las clases se dedicarán a desarrollar el programa de Lengua Latina mientras se trabaja con el léxico latino básico.

Se tratará de combinar las explicaciones con la práctica lingüística, para que resulten *(3 créditos teóricos y 1 crédito práctico).*

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a:

- elaboraración de sinopsis cronológicas y mapas históricos,

- comentario de traducciones de pasajes literarios significativos.

- sesiones de documentales audiovisuales.

- lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.(1 crédito).

**VALORACION DEL TRABAJO DE CLASE.**

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

En los primeros días del curso se hará una prueba básica par ver el nivel de conocimientos de Lengua Latina que poseen.

A quienes tengan un nivel deficiente se les propondrá un plan de trabajo intensivo, para que logren cuanto antes subsanar su deficiente preparación. A este respecto se potenciará la labor de asesoramiento personal y orientación de los alumnos.

Sólo para éstos habrá una prueba de Morfología en el mes de No­viembre.

A fines de Enero tendrá lugar la prueba de Sintaxis.

Para la Cultura Clásica habrá:

- una prueba objetiva.

- un ejercicio de análisis y comentario de textos.

- un ejercicio de comprobación de lectura del o ensayo que se indique.

**TEMARIO**

I. Sintaxis latina.

1. **La Concordancia**. La concordancia de las categorías nominales: adjetivos predicativos, atributivos y aposición. La concordancia en la frase: relación sujeto/predicado. La concordancia del relativo.
2. **Nominativo y Vocativo**. Funciones del Nominativo. Verbos "copulativos". Función del Vocativo. La exclamación: Nominativo, Vocativo y Acusativo.
3. **Acusativo**. Valor fundamental. Acusativo como objeto directo. Doble Acusativo. Acusativo de dirección. Otros usos.
4. **Dativo**. Valor fundamental. Principales matices: interés, finalidad, posesivo, de relación y agente. Doble Dativo.
5. **Ablativo.** Sincretismo de funciones. Usos separativo, instrumental y locativo. Ablativo comparativo. Ablativo absoluto.
6. **Genitivo**. Valor fundamental. Principales valores del Genitivo adnominal. Genitivo adverbal.
7. **Circunstancias de lugar y tiempo**. Concurrencia del Acusativo y Ablativo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
8. **Grados de comparación**. El Comparativo. El Superlativo.
9. **Pronombre**. Justificación sintáctica del pronombre. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, relativos e indefinidos.
10. **Verbo latino**. Categorías verbales. El Indicativo. El Subjuntivo. El Imperativo. Relación entre modo y negación.
11. **Formas nominales del verbo**. Usos y valores del Infinitivo, Gerundio, Supino, Participio y Gerundivo.
12. **Oración independiente**. Yuxtaposición y Coordinación. Asevera­ción, interrogación y exclamación. Tipos de coordinadas.
13. **Subordinación**. Parataxis e Hipotaxis. El Subjuntivo en las oracio­nes dependientes: *consecutio temporum*.
14. **Atracción modal**. La atracción modal: niveles sintácticos, factores que coadyuvan, rigor en la asignación del fenómeno y verdadero alcance.
15. **Oraciones sustantivas**. Sustantivas en Infinitivo. Sustantivas en Subjuntivo: conjunciones. Sustantivas en Indicativo.
16. **Oración de relativo**. Correlación relativo/antecedente. Modos y valores.
17. **Oraciones finales y consecutivas**. Oraciones finales: conjunciones y modo. Otros sintagmas que indican finalidad. Oraciones consecutivas: conjunciones y modos. Distinción entre sustantivas, finales y conse­cutivas.
18. **Oraciones causales y temporales**. Oraciones causales: conjunciones y modos Oraciones temporales: conjunciones y modos.
19. **Oraciones condicionales**: tipos, modos y conjunciones.
20. **Oraciones concesivas y comparativas**. Oraciones concesivas: conjunciones y modos. Oraciones comparativas: tipos, conjunciones, modos y correlaciones.
21. **Estilo indirecto**. Originalidad del estilo indirecto latino. Factores para su estudio. Distinción entre estilo directo, estilo indirecto y subordinación.

II. Cultura Clásica.

1. **Introducción:** cronología y geografía de la cultura grecolatina.
2. **Formas y contenidos literarios:** los géneros poéticos.
3. **Vida cotidiana y comprensión del mundo y del hombre:** la prosa literaria.

**TEXTOS Y MATERIALES**

- Vocabulario latino-español seleccionado por el profesor.

- Ejercicios de traducción y retroversión de frases latinas del manual señalado con asterisco (\*).

**BIBLIOGRAFIA**

**Lengua Latina**

Cualquier Morfología latina.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina,* ed. Bosch, Barcelona, 1986.

\* Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

**Cultura Clásica**

1. Obras de síntesis y divulgación:

ALSINA, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1988.

balsdon, v (ed.), *Los romanos*, Ed. Gredos, Madrid, 1966.

BELTRAN, F.-MARCO SIMON, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987.

Finley, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, ed. labor, Barcelona, 1966.

Hacquard, g., *Guía de la Roma Antigua*, vers. españ., ed. Palas Atenea, Madrid, 1995.

lloyd-jones, h (ed.), *Los griegos*, ed. Gredos, Madrid, 1966.

PETRIE, A., *Introducción al estudio de Grecia*, ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1946.

2. Manuales y estudios:

Bailey, c (ed.), *El legado de Roma*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

bayet, j. *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona, 1972.

BAYET, J., *La religión romana*, ed. Cristiendad, Madrid, 1984

blanco, a.*, Arte griego,* ed. C.S.I.C., Madrid, 1971.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988

BOWRA, C.M., *Introducción a la Literatura griega,* ed. Guadarrama, Madrid, 1968.

finley, m.i. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, ed. Crítica, Madrid, 1983.

garcia bellido, a., *Arte romano*, ed. C.S.I.C., Madrid, 1972.

grimal, p. *Diccionario de la Mitología griega y romana*, ed. Labor, Barcelona, 1965.

livingstone, r. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

lOpez férez, J.A (ed.), *Historia de la literatura griega*,, ed. Cátedra, Madrid, 1988.

pericot, l & ballester, r., *Historia de Roma*, ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1963.

ruiperez, m.s. & tovar, a. *Historia de Grecia*, ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1963.

RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, ed. Gredos, Madrid, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes, de 12 a 14 h. y los jueves, de 13 a 14 h. y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**LITERATURA FRANCESA I**

Prof. Dña. Carmen Poher

Curso: 2º de Humanidades

**OBJECTIFS**

ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

1. Edad media

1. Las canciones de gesta medievales. *La Chanson de Roland.*

2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.

3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: *Le Roman de la Rose* y Villon.

1. Renacimiento

4. Estudio de la obra de Rabelais: *Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres*.

1. Le grand siecle

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramá­ticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.

6. Historia y civilización. Consecuencias lite­rarias.

7. Corneille: *Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'llusion comique*.

8. Molière: *L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.*

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France,* Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

BEDIER, J., HAZARD, P. y MARTINO, P. *Littérature française,* Ed. Larousse, Paris, 1948.

BONNEFOY, C., *La Poésie française,* Ed. Seuil, Paris, 1975.

LAGARDE, A. y MICHARD, L., *Textes et Littérature,* Ed. Bordas, Paris, 1964.

SABATIER, R., *Histoire de la poésie française,* Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA I**

Prof. Dra. Rocío Davis

Curso: 2º de Humanidades

**OBJECTIVES**

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

**PROGRAMME**

1. THE BEGINNINGS. AMERICAN LITERATURE TO 1620: ENCOUNTER AND SETTLEMENT.
2. The Iroquois Creation Story
3. Captain John Smith. From The General History of Virginia, New England and the Summer Isles.

II. Early Literature in America (1620-1820)

1. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
2. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, The Way to Wealth. Thomas Paine. Thomas Jefferson, The Declaration of Independence. Francis Scott Key, The Star-Spangled Banner.

III. The New Americanness of American Literature (1820-1865)

1. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, "Rip Van Winkle" Clement Clark Moore, A Visit from St. Nicholas.
2. The Trancendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
3. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, "Rappacini's Daughter." Herman Melville. Edgar Allan Poe, "Philosophy of Composition," "The Raven," "Anabel Lee."
4. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

IV. American Literature before the War (1865-1914)

1. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. "Novel-Writing and Novel-Reading," "Editha." Henry James, "The Art of Fiction," "The Real Thing."
2. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, "Desiree's Baby." Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.
3. Naturalism. Stephen Crane, "An Episode of War." Theodore Dreiser, "Old Rogaum and his Theresa."
4. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), "In the Land of the Free."

V. American Literature between the Wars (1914-1945)

1. Prose. Willa Cather, "Neighbor Rosicky." Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me." F. Scott Fitzgerald, "A Diamond as Big as the Ritz."
2. Ernest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place." William Faulkner, "A Rose for Emily."
3. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay. e cummings.

VI. American Writing since 1945

1. Politics and War. Tim O'Brien, "The Things They Carried."
2. Multicultural America. Alice Walker, "Everyday Use." Amy Tan, "Two Kinds" .

**Bibliography**

Baker, Houston, Ed. *Three American Literatures*. Modern Language Association, 1982.

Baym, Nina, Ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.

Bloom, Harold, Ed. *Modern Critical Views Series*, Collected Essays on Individual Authors.

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford, 1994.

Hart, James D. *The Concise Oxford Companion to American Literature*, 1986.

McGill, Frank N*. Masterpieces of American Literature*. Harper Collins, New York, 1993.

Unger, Leonard, ed. *American Writers*: *A Collection of Literary Biographies*. Scribner's Sons, New York, 1972.

Walker, Marshall. *The Literature of the United States*. McMillan, New York, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Segundo curso.** Segundo semestre. **1998-99**

**HISTORIA DE LAS IDEAS II**

Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado las

grandes épocas históricas

Profs. Dra. Mª Jesús Soto y Dra. Paula Lizarraga

Curso: 2º de Humanidades

**OBJETIVOS**

En continuidad con la Historia de las Ideas I, La Historia de las Ideas II consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico y científico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. La amplitud de la exposición histórica ha de poner de manifiesto que la historia intelectual así mostrada está centrada en el estudio de la verdad; es decir, no sólo en *por qué* -históricamente- la gente ha pensado como lo ha hecho, sino en si lo que ha pensado es *verdad*. "Es oficio del historiador de las ideas el seguir y explicar éstas en su contexto histórico. Pero también debe interesarse por las ideas en sí mismas, por su validez, así como su historia" (Fr. Baumer) y dilucidar así "lo incambiable en medio del cambio". Para mostrar, en última instancia, y en virtud de un consenso abrumador, que ciertas épocas de la historia han sido "felices" en la calidad de sus ideas.

Partiendo de los presupuestos forjados en el siglo XVII, se abordan los principios fundamentales que rigen el pensamiento de la Europa moderna y que han de abocar a las concepciones contemporáneas. Éstos son: la idea de una sociedad racional, basada en el contrato; la moral natural; el ideal ilustrado del progreso en todos los ámbitos; la secularización de la escatología desde el idealismo y el materialismo; la nueva concepción de la existencia humana desde el individualismo y la crítica a la razón. Se concluye con la exposición de algunas de las claves de lo que se ha venido a llamar la "crisis de la modernidad". Una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad contemporánea; así como a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas y asuntos abordados.

La segunda parte de la asignatura constituye una reflexión sobre la idea de cultura en la historia del pensamiento occidental, desde el Renacimiento hasta la época actual. Está centrada en las teorías estéticas, en tanto que vehículo privilegiado para la comprensión de ese ámbito específico de la acción humana que es la cultura.

Las clases se desarrollarán en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y la lectura y comentario de artículos y textos referidos a las épocas, ideas y autores que se abordan (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

**TEMARIO**

I. LA ILUSTRACIÓN

1. **El romanticismo ilustrado.**

1. Qué es la Ilustración.

2. La edad de la razón y de la felicidad. Lo natural y lo racional.

3. El deísmo y la moral natural.

4. La Enciclopedia.

2. **La idea de progreso.**

1. Introducción a la idea de progreso: conceptos y tesis determinantes de la misma. Turgot, Voltaire, Condorcet.

2. Kant: historia y teleología.

3. El sentido y los límites de la idea de progreso. Claves para la historia de una idea.

4. Las paradojas y las ambigüedades de la modernidad; sus raíces cristianas.

III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

3. **Humanismo y existencialismo.**

1. Los existencialismos contemporáneos.

2. La crítica a la razón en Nietzsche. La imagen del hombre forjada por él mismo.

3. La idea de cultura en Nietzsche. Su herencia en el pensamiento contemporáneo.

IV. LA REFLEXION SOBRE LA CULTURA EN EL CONTEXTO DE LA TEORIA DE LAS IDEAS

4. **La formación de la cultura humanística.**

1. El *trivium* y el *cuadrivium.*

2. La tradición neoplatónica.

3. Artes liberales y artes serviles.

5. **La cultura artística del renacimiento.**

1. Alberti y Leonardo da Vinci. La teoría del arte. Arte y ciencia.

2. Arte y naturaleza. Una comparación entre eficiencias.

3. Imitación e invención.

V. EL NACIMIENTO DE LA ESTETICA MODERNA

6. **La tradición racionalista y la empirista.**

1. Baumgarten. La definición de la estética.

2. Hume. La universalidad del gusto.

3. Shaftesbury. El entusiasmo de la belleza.

7. **La cultura de la Ilustración.**

1. La orientación subjetiva. El gusto y el genio.

2. La universalidad del sentimiento estético.

3. La orientación objetiva. El arte y la cultura. La dimensión histórica de la cultura.

VI. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA NOCION DE CULTURA.

8. **La escuela de Viena.**

1. El auge de la historiografía.

2. La huella de la filosofía de la cultura hegeliana.

3. El desarrollo de la crítica: iconografía y formalismo.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires, 1977.

BAUMGARTEN, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar, Madrid, 1955.

BOECIO, *La consolación de la filosofía.* Aguilar, Madrid, 1964.

BRUYNE, E. de, *Historia de la estética.* BAC, Madrid, 1963.

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.

FINKIELKRAUT, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona, 1987.

GALLEGO (dir.), *New History, Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid, 1993, pp. 29-81.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid, 1987.

HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

ILLANES, J. L. y SARANYANA, J. I.*, Historia de la Teología*, Pamplona, 1995.

LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988.

LÖWITH, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires, 1968.

MARCHAN, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo.* G. Gili, Barcelona, 1982.

OLÁBARRI, I., *La 'Nueva Historia', una estructura de larga duración*, en J. ANDRÉS.

PANIKER, R., *El concepto de naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Madrid, 1972.

RAPP, Fr., *Fortschritt. Entwicklung und Sinngehalt einer philosophischen Idee*, Darmstadt, 1992.

REALE, G. y ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, 1988.

SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderten Welt*, Weinsberg, 1976.

SHAFTESBURY, A., *Carta sobre el entusiasmo*. Crítica, Barcelona, 1997.

SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona, 1994.

SOTO BRUNA, M. J., *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona, 1995.

SPAEMANN, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, 1980.

VALJAVEC, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid, 1964.

VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid, 1996.

VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

WEISHEIPL, J.A., *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*. Eunsa, Pamplona, 1988.

WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of the History of Ideas*, Nueva York, 1973.

YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, 1993.

ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid, 1974.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h., Departamento de Filosofía. 2º piso de Bibliotecas.

**historia iV**

Prof. Dra. Mª del Mar Larraza

Curso: 2º de Humanidades

**PROGRAMA**

I. El siglo XVIII en Europa y América

1. La población

2. La sociedad

3. Evolución de la economía

4. Las ideas. La Ilustración

5. El sistema político del equilibrio europeo. Los conflictos

II. Las revoluciones atlánticas (1776-1815)

1. La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

2. La revolución francesa

3. La era napoleónica (1800-1814)

4. La revolución en España e Hispanoamérica

III. Europa: Restauración y revolución (1815-48)

1. La Europa de la Restauración

2. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario

3. Inglaterra: la vía reformista

IV. Las revoluciones de 1848 en Europa

V. Los nacionalismos

1. La unificación alemana

2. La unidad de Italia

3. El nacionalismo en los Balcanes

VI. América en la segunda mitad del XIX

1. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica

2. Los Estados Unidos de Norteamericana: guerra civil y expansión

VII. Europa entre 1850-90. La época del imperialismo

1. Francia: el II Imperio (1852-70) y la III República

2. La Inglaterra victoriana

3. El II Reich. La época de Bismarck

4. España: Isabel II, I república y restauración

5. La Rusia zarista. Los Balcanes

**BIBLIOGRAFÍA**

*Historia Universal*, Eunsa, tomos X y XI.

Paredes, J., (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, ed. Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.

Ribot, L., *Manual de Historia Moderna*, ed. Actas, temas 16-18 y 20.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LATIN Y CULTURA CLASICA II**

Profs. Dr. Jesús María Bañales y Dr. Ramón Martínez

Curso: 2º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, una vez traducidos y comentados, se enriquezca con su contenido, y además ofrecer unos temas de Cultura Clásica.

Para conseguir estos objetivos, se propone:

1. traducir y comentar textos latinos apoyándose en los conocimien­tos lingüísticos ya adquiridos en el curso Latín y Cultura Clásica I.

2. situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo greco­latino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que conozca los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

**METODOLOGIA**

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, acompañadas por el comentario pertinente sobre los autores y temas elegidos, de modo que resulten 1 crédito teórico y 3 prácticos.

Las sesiones de Cultura Clásica se dedicarán a:

- elaboraración de sinopsis cronológicas y mapas históricos,

- comentario de traducciones de pasajes literarios significativos.

- sesiones de documentales audiovisuales.

- lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico.(1 crédito).

**VALORACION DEL TRABAJO DE CLASE**

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

A lo largo del curso se realizarán 2 pruebas de traducción y comen­tario de textos, que serán importantes para la calificación final.

En Cultura Clásica se realizarán:

- una prueba objetiva,

- un ejercicio de análisis y comentario de textos.

- un ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique.

**PROGRAMA**

I. Textos de traducción y comentario

Antología de textos de contenido humanístico preparada por el profesor.

II. Cultura Clásica

1. Cosmogonía y antropogonía: mitología y religión.

2. Organización del espacio: arquitectura y urbanismo.

3. Representación de la figura humana: escultura.

4. Dibujo y color: cerámica y pintura.

**BIBLIOGRAFIA**

**Lengua Latina**

Cualquier Morfología latina.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

**Cultura Clásica**

Obras de síntesis y divulgación:

ALSINA, J., *Los grandes períodos de la cultura griega*, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1988.

balsdon, v (ed.), *Los romanos*, Ed. Gredos, Madrid, 1966.

BELTRAN, F. y MARCO SIMON, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987.

Finley, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, ed. labor, Barcelona, 1966.

Hacquard, g., *Guía de la Roma Antigua*, vers. españ., ed. Palas Atenea, Madrid 1995

lloyd-jones, h (ed.), *Los griegos*, ed. Gredos, Madrid, 1966.

PETRIE, A., *Introducción al estudio de Grecia*, ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1946.

**Manuales y estudios**

Bailey, c (ed.), *El legado de Roma*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

bayet, j. *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona, 1972.

BAYET, J., *La religión romana*, ed. Cristiendad, Madrid, 1984

blanco, a.*, Arte griego,* ed. C.S.I.C., Madrid, 1971.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers. españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988

BOWRA, C.M., *Introducción a la Literatura griega,* ed. Guadarrama, Madrid, 1968.

finley, m.i. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, ed. Crítica, Madrid, 1983.

garcia bellido, a., *Arte romano*, ed. C.S.I.C., Madrid 1972.

grimal, p. *Diccionario de la Mitología griega y romana*, ed. Labor, Barcelona, 1965.

livingstone, r. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

lOpez férez, J.A (ed.), *Historia de la literatura griega*,, ed. Cátedra, Madrid, 1988.

pericot, l & ballester, r., *Historia de Roma*, ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1963.

ruiperez, m.s. & tovar, a. *Historia de Grecia*, ed. Montaner y Simón, Barcelona, 1963.

RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, ed. Gredos, Madrid, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes, de 12 a 14 h. y los jueves, de 13 a 14 h. y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**Literatura española**

Prof. Dr. J. Manuel Escudero

Curso: 2º de Humanidades

**Objetivos**

En esta asignatura se procurará que los estudiantes adquieran un conocimiento general aproximado sobre la literatura española, en concreto sobre sus diferentes períodos, apoyándose en lo posible, en un acercamiento directo a los textos que configuran dicha historia.

Se dividirá la materia en tres grandes bloques: Edad Media, Siglos XVI y XVII, y Siglos XIX y XX. Dentro de cada uno de estos bloques se estudiarán los géneros más importantes: poesía, prosa y teatro.

Edad Media

1. Introducción a la literatura medieval española. Consideraciones generales.
2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.
3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores.
4. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
5. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
6. Los orígenes de la épica castellana. El *Cantar de Mío Cid*.
7. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*.
8. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, *Las coplas a la muerte de su padre*.
9. La transición al Renacimiento. Del teocentrismo al homocentrismo. Un ejemplo: Fernando de Rojas, *La Celestina.*

Los llamados «Siglos de Oro» (Renacimiento y Barroco)

1. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales. La renovación poética del Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz y la poesía mística.
2. Introducción al siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
3. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca: itinerario de un género desde los modelos fundacionales hasta su desintegración.
4. Cervantes. Vida y obra.
5. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
6. Dramaturgos principales: Lope de Vega y *El caballero de Olmedo*. Tirso de Molina. Calderón de la Barca y *El alcalde de Zalamea*.

Siglos XIX y XX

1. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes. Un ejemplo de novela decimonónica: Benito Pérez Galdós y *Misericordia*.
2. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
3. El Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado.
4. La generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín y Ramón del Valle-Inclán. Otros miembros.
5. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras.
6. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca. Jacinto Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo: *El tragaluz*.
7. Introducción a la novela del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Camilo José Cela: *La familia de* *Pascual Duarte*. Agustín de Foxá: *Madrid de Corte a checa*. Últimas tendencias en la novela a partir de la década de los ochenta. Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gurp.*

**Bibliografía**

**Manuales**

Arellano Ayuso, I. y Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. Renacimiento y Barroco, vol. II*, Everest, León, 1993.

Brown, G. George, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Ariel, Barcelona, 1993.

Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. Edad Media*, vol. I, Everest, León, 1993.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Ariel, Barcelona, 1993.

**Lecturas de curso obligatorias**

*Biblioteca Hispánica (I). Antología de textos de la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. Arellano, I., Escudero, J. M., Oteiza, B. y Pinillos, M. C., Eunsa, Pamplona, 1997.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. José Mª Díez Borque, Castalia, Madrid, 1976.

Cela, Camilo J., *La familia de Pascual Duarte*, 10ª ed., Destino, Barcelona, 1980.

García Lorca, F., *Bodas de sangre*, eds. A. Josephs y J. Caballero, Cátedra, Madrid, 1985.

*Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, 8ª ed., Cátedra, Madrid, 1992.

Manrique, J., *Poesía*, ed. Vicente Beltrán, Crítica, Barcelona, 1993.

Mendoza, E., *Sin noticias de Gurp*, Seix Barral, Barcelona, 1990.

Pérez Galdós, B., *Misericordia*, ed. Luciano García Lorenzo, Cátedra, Madrid, 1994.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. Ignacio Arellano y Juan M. Escudero, Espasa-Calpe, Madrid, 1998.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **LITERATURA FRANCESA II**

Prof. Dña. Carmen Poher

Curso: 2º de Humanidades

**OBJECTIFS**

LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François‑Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu, Candide,* ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y drama­turgo.
3. El teatro de Beaumarchais.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France,* Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P., *Littérature française,* Ed. Larousse, Paris, 1948.

BONNEFOY, C., *La Poésie française,* Ed. Seuil, Paris, 1975.

LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature,* Ed. Bordas, Paris, 1964.

SABATIER, R., *Histoire de la poésie française,* Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA II**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Curso: 2º de Humanidades

**OBJETIVOS**

An introduction to english literature

**Program**

I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.

II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare’s Macbeth and Sonnets.

III. Revolution and Restoration (1620-1690). John MiltonŠs Sonnets.

IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. "A Modest Proposal", Jonathan Swift.

V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.

VI. Victorian Age (1830-1901). The Victorian novel. Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins. Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.

VII. Early twentieth century literature. Poetry by A.E. Houseman, W.B. Yeats. Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Ruyard Kipling, E.M. Forster, George Orwell.

VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English.

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitue one-third of the final mark.

2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitutes one-third of the final mark).

3. As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is important.

4. A written final exam.

**Bibliography**

Burguess, Anthony. *English Literature*. Longman, 1974.

Enright, D.J. and Ernst de Chickera. *English Critical Texts*. London, Oxford UP, 1962.

Ford, Boris (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. 1982. (8 vols).

Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Gredos, 1984.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. 1994.

*The Oxford Anthology of English Literature*. Oxford, UP, 1973. (2 vols).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Tercer curso.** Primer semestre. **1998-99**

**ÉTICA**

Prof. Dra. Ana Marta González

Curso: 3º de Humanidades

**TEMARIO**

La reflexión característica de la filosofía no es una reflexión sin rumbo o sin norte. No es un "leerlaufen" sino una reflexión orientada a la profundidad. Desde siempre, los filósofos han sentido una especial querencia por la profundidad. Han adivinado que la profundidad es el lugar donde se desvelan todas las contradicciones, y, por tanto, la piedra de toque de todas las ideas, es decir, el lugar donde las ideas –también las ideas éticas– prueban su compatibilidad recíproca, y su compatibilidad con nuestras intuiciones básicas.

El primero en reflexionar filosóficamente sobre las ideas éticas fue Sócrates, y por eso podemos ver en él al padre de la filosofía moral, o, lo que es lo mismo, de la ética filosófica. La ética filosófica es mucho más que un elenco de las opiniones éticas que se han dado a lo largo de la historia, en las diferentes culturas. Se puede decir, que la ética filosófica tiene pretensiones científicas, pues más allá de las distintas opiniones intenta reconocer verdades. Sin embargo, como advirtió en su momento Aristóteles, este conocimiento no es un fin en sí mismo. Conocer la verdad ética carece de interés si eso no contribuye a la mejora del hombre. El saber moral, y la filosofía moral, se ordena a la mejora del hombre, y si no cumple este objetivo es un saber inútil. En este sentido, ocurre con la ética algo análogo a lo que ocurre con los restantes saberes prácticos.

Tiene importancia advertir que la ética no ha perdido de vista este objetivo a lo largo de toda su historia: la mejora del hombre. Sin embargo ha entendido la mejora del hombre de maneras distintas. Mientras que la ética antigua y medieval se orientaba decididamente a la mejora del hombre "desde abajo", es decir, desde su acción individual, algunos de los sistemas éticos modernos y de las teorías éticas contemporáneas han interpretado esta mejora del hombre "desde arriba", es decir, desde las estructuras sociales. De este modo, la ética contemporánea se ha aproximado a lo que los clásicos entendían por política, y se ha perdido de vista lo que aquellos entendían propiamente por ética: un saber orientado a la mejora del hombre concreto en lo que tiene de específicamente humano; un saber orientado al perfeccionamiento de su capacidad tendencial, y, en definitiva, a la potenciación de su libertad. Ésta es la perspectiva que aquí hemos adoptado, por considerarla más abarcante e integradora, capaz de hacerse cargo de las principales aportaciones modernas sin renunciar por ello a los descubrimientos clásicos.

 Sobre esta base, la asignatura consta de tres partes. La primera se orienta a proporcionar una estructura conceptual básica que permita hacerse cargo de la realidad moral. Mediante la segunda se pretende facilitar una visión de las diferentes teorías éticas a lo largo de la historia, procurando comprender sus eventuales aciertos y deficiencias. En la tercera parte se tratarán, de manera sistemática, cuatro cuestiones que permitan comprender la situación actual de la ética.

introductorio: Qué es la ética. La ética como doctrina de la vida lograda.

PARTE I.

1. La peculiaridad de la naturaleza humana. Uso especulativo y uso práctico de la razón. El descubrimiento de la persona y su dignidad ontológica. Sentido narrativo de la vida.
2. Actos del hombre, actos humanos. Acepciones de la libertad. Libertad trascendental, psicológica, moral y política.
3. Operación inmanente y operación transeúnte. Praxis, poíesis.
4. La estructura de la acción humana. Lo voluntario, lo involuntario, lo no voluntario. Clasificación de los de actos voluntarios. Respecto a los medios, respecto al fin. Acto interior de la voluntad, acto exterior de la voluntad.
5. Las pasiones. Las pasiones del concupiscible. Las pasiones del irascible.
6. Los hábitos operativos. Hábitos intelectuales y hábitos morales.
7. La virtud moral: ni «por naturaleza», ni «contra naturaleza». *Ultimum potentiae*. El término medio. Los «actos intrínsecamente malos». El «hombre bueno» como *canon* del obrar moral.
8. Templanza. Templanza en sentido estricto; templanza en sentido amplio. Partes integrales, subjetivas y potenciales de la templanza. Efectos de la templanza y de la destemplanza.
9. Fortaleza. Resistir y atacar. Paciencia y valor.
10. Justicia. Justicia total y justicia parcial. Lo debido y el derecho. Fundamento del derecho. Justicia distributiva y justicia correctiva. La reciprocidad. La justicia política. Justicia natural y legal. La equidad. Lo justo y la acción justa.
11. Prudencia. *Auriga virtutum*. Partes potenciales, subjetivas e integrales de la prudencia. Prudencia y virtud moral: virtudes como «modos de acción». Prudencia como «saber usar».
12. El *akratés*. Conciencia y prudencia.
13. Bienes, virtudes, normas. La dignidad moral.
14. La norma moral. Su naturaleza. Diferencia con las leyes físicas. Diferencia con las normas técnicas.
15. Normas morales positivas: *semper sed non ad semper*. Normas morales negativas: *semper et ad semper*.
16. El fundamento último de la normatividad.
17. El *topos* natural de la virtud: las instituciones. Las virtudes de la convivencia.
18. La amistad. Clases de amistad.
19. Las leyes humanas. El bien común. Ciudadanía. La desobediencia civil.
20. Responsabilidad y perdón.

PARTE II

A. **Ética antigua**

1. Sócrates y Platón
2. Aristóteles
3. Estoicos y epicúreos.

B. **Ética cristiana**

1. El Evangelio
2. San Pablo.
3. Los Padres de la Iglesia
4. San Agustín y la ética pagana

C. **Ética medieval**

1. San Bernardo. Pedro Abelardo
2. Felipe el Canciller. San Alberto Magno.
3. Santo Tomás, San Buenaventura
4. Duns Escoto, Ockham

D. **Ética Moderna**

1. El Humanismo Renacentista
2. La ética provisional de Descartes
3. La ética racionalista de Spinoza
4. La *philosophia practica universalis* de Wolff
5. La ética de los buenos sentimientos de Hume
6. La ética formal kantiana
7. Hegel: moralidad y eticidad
8. Stuart Mill y el utilitarismo
9. El evolucionismo de Spencer

E. **Ética contemporánea**

1. Nietzsche y la inversión de valores
2. Ética de los valores
3. Metaética
4. Éticas teleológicas-éticas deontológicas
5. La ética del discurso
6. El redescubrimiento de la ética de la virtud

PARTE III

1. Ciencia, técnica y ética
2. Ética y ecología
3. Ética y pluralismo
4. Ética y religión

**Bibliografía**

Abbà, G., *Felicidad, vida buena y virtud*, Las, Roma, 1994.

Alvira, R., *¿Qué es la libertad?*, Epesa, Madrid, 1976.

Aristóteles, *Ética a Eudemo*, Gredos, Madrid, 1988, tr. J. Pallí Bonet.

Aristóteles, *Etica a Nicómaco*, Clásicos Políticos, Madrid, 1985, tr. M. Araújo y J. Marías.

De Finance, J., *Ensayo sobre el obrar humano*. Gredos, Madrid, 1967.

Ferrer, U., *Filosofía Moral*, ed. Universidad de Murcia, 1998.

Finnis, J., *Absolutos Morales. Tradición, Revisión y Verdad*, Eiunsa, Barcelona, 1992.

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui y C. R. Lluesma

González, A. M., "El estatuto de lo moral: Reflexión histórico-crítica", en *Anuario Filosófico*, 1997/3, pp. pp. 703-721.

González, A. M., "Naturaleza y dignidad personal desde el pensamiento de Robert Spaemann», en *El Primado de la Persona en la Moral Contemporánea*. XVII Simposio Internacional de Teología, Pamplona, 17-19 Abril 1996, ed. Augusto Sarmiento, Enrique Molina, Antonio Quirós, Jorge Peñacoba, José Enériz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Col. «Simposios Internacionales de Teología», n. 17), Pamplona, 1997, pp. 215-224.

González, A. M., "Persona y naturaleza en la ética de Leonardo Polo", en *El pensamiento de Leonardo Polo*. *Anuario Filosófico*, 1996, XXIX/2, pp. 665-679.

González, A. M., *Moral, Razón y Naturaleza*, Eunsa, Pamplona, 1998.

González, A. M., *Naturaleza y Dignidad*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Lèvinas, E., *Ética e infinito*, Visor, Madrid, 1991.

MacIntyre, A., "Plain Persons and Moral Philosophy: Rules, Virtues and Goods", en *American Catholic Philosophical Quarterly*, vol. LXVI, 1, 1992, pp. 3-19.

MacIntyre, A., *First Principles, Final Ends and some contemporary philosophical issues*, Marquette University Press, 1991.

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, Madrid,1987, tr. A. Valcárcel

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética*, Rialp, Madrid, 1992.

Mauri, M., *Bien humano y moralidad*, PPU, Barcelona, 1989.

Millán Puelles, A., *Ética y Realismo*, Rialp, Madrid, 1997.

Millán Puelles, A., *La síntesis humana de naturaleza y libertad.* Editorial Nacional, Madrid, 1961.

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.

Platón, Apología, Critón, Protágoras, Hippias Minnor, en *Diálogos I*, Gredos, Madrid.

Platón, Gorgias, Eutidemo, en *Diálogos II*, Gredos, Madrid.

Platón, República I, en Gredos, V, Madrid.

Polo, L., *Etica: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1995.

Rodríguez Luño, A. *Ética*, Eunsa, Pamplona, 1992.

Santos, M., *Artículos*, en prensa.

Spaemann, *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991, tr. J. L. del Barco.

Spaemann, R., "¿Qué es la ética filosófica?" en *Ethiklesebuch: von Platon bis heute*, Piper, München, 1991. Facilitaré una traducción privada en clase.

Spaemann, R., "La naturaleza como instancia de apelación moral", en *El Hombre: Inmanencia y Trascendencia*, Vol. I. XXV Reuniones Filosóficas, ed. Rafael Alvira, Pamplona, 1992.

Spaemann, R., "Universalismo o eurocentrismo. La universalidad de los derechos humanos", en *Anuario Filosófico*, 23, 1990(1), tr. Daniel Innerarity.

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1987, tr. J. M. Yanguas.

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**GEOGRAFÍA REGIONAL**

Prof. Dra. Isabel Beriain

Curso: 3º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Entre los objetivos de la geografía uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local mas inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez mas próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone dos procesos:

Un análisis previo, el conocimiento aislado a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. De ello se ocupa la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir que matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. La Geografía Regional necesita de la Geografía General. Por ello en esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones, teniendo en cuentas sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o de la vegetación, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos como todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podemos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir como las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican las diversas regiones. Aspiraremos a conseguir una mejor inteligencia del enorme complejo que constituye la superficie terrestre mediante el estudio de porciones o fragmentos.

Recordaremos que el afán integrador cuyo producto es la síntesis nos debe acompañar en nuestro estudio geográfico de áreas que revelan un cierto grado de personalidad y que podrán tener una extensión cualquiera mayor o menor. Haremos un recorrido por divisiones regionales tradicionales: Continentes, Países y otras formas de organización espacial. Pero también intentaremos establecer grandes conjuntos con clara personalidad geográfica analizando sus estructuras y su dinámica espacial, integrándolos en ámbitos de características diferentes.

Todo ello sin olvidar acercarnos al concepto de “región” y hacer un breve recorrido por los caminos de su evolución y las distintas aplicaciones a las que la utilización de criterios de división espacial diferentes y variados ha dado lugar.

**TEMARIO**

0. El mundo en que vivimos.

1. La tierra. 40.000 km. de circunferencia
2. Las distancias se cortan
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

PRIMERA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. Los factores de organización territorial a escala planetaria y la división regional del mundo.

1. **Sobre el concepto de “región”**

 1.1. Complejidad del concepto “región”.

 1.2. Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía.

 1.3. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.

2. **Conjuntos espaciales**

 2.1. Los diferentes conjuntos espaciales.

 2.2. Conjuntos espaciales directamente visibles.

 2.3. Conjuntos espaciales no visibles directamente.

 2.4. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial.

 2.5. La intersección de los conjuntos espaciales.

3. **Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala**

 3.1. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes.

 3.2. Los distintos ordenes de magnitud espacial.

4. **Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra**

4.1. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre.

4.2. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios.

4.3. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas.

4.4. Océanos y mares.

4.5. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales. Las aguas continentales.

4.6. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra

4.7. La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra.

4.8. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

Nota: El apartado nº 4 dado que se trata de conocimientos generales básicos, entendemos que ya han sido objeto de estudio por los alumnos en cursos anteriores. Para su recordatorio será suficiente cualquier texto de Geografía General.

II. La organización del espacio mundial

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

1. **Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos**.

1.1. Las Regiones climáticas de la Tierra.

1.2. Ambientes naturales de la Tierra.

1.3. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.

2. **El espacio regional producto esencialmente humano.**

2.1. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población.

2.2. El espacio regional y el fenómeno “urbano”. Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales.

2.3. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes “regiones” económicas.

2.4. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.

3. **Divisiones regionales tradicionales** (herencia histórico-cultural y orga-nización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.

3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental, Europa del Este y CEI (ex URSS), Europa Central y Balcanes, Pequeños Estados de Europa, Comunidad Europea

3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional, Países del Magreb, África Meridional

3.3. América Del Norte y Central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos, Canadá, La América media continental, Las islas

3.4. América Del Sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur, Brasil y países del Plata, América del Sur meridional

3.5. El Continente Asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio, El Subcontinente Indio y Asia Meridional, China, Mongolia, Países del Sudeste Asiático, Extremo Oriente, Japón, Indonesia

3.6. Oceanía. Síntesis Geográfico Económica. Australia y Nueva Zelanda, Oceanía. Las otras islas

3.7. Regiones Polares.

4. **Otras propuestas de organización del espacio mundial**

4.1. Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2. Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3. Regiones avanzadas: - Las Europeas: Centro, Periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: Una economía a escala planetaria. Japón: El desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: El capitalismo en las antípodas.

4.4. Regiones dependientes.

- El Tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases.

- Iberoamérica: La crisis permanente. Diversidad de la estructura regional.

-África: Subdesarrrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales.

- Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada.

- La Unión India: El gigante del Asia Meridional.

4.5. Regiones en transición y periféricas.

- El colapso del socialismo.

- La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado.

- China: La transición del socialismo populista.

- El S.E.Asiático: La fiebre de los cambios acelerados.

- Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL. Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética

2. Conflictos en la Europa poscomunitaria

3. El avance de la Unión Europea

4. América en nuestros días

5. El Caribe: un área conflictiva

6. Los conflictos de Asia Occidental

7. Las dificultades de África

8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.

9. El desarrollo de Asia Oriental

10. El Pacífico: un océano para el futuro

11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

SEGUNDA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

I.La regionalizacion española

1. **La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España**.

1.1. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y politico-administrtivas.

1.2. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales.

1.3. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas.

1.4. La división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos.

1.5. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.

2**. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías**.

II.LAS DESIGUALDADES REGIONALES

1. **El problema de los desequilibrios regionales**

1.1. Factores y elementos de los desequilibrios regionales

1.2. La existencia de desequilibrios espaciales en España

1.3. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español

2. **Análisis de los desequilibrios regionales Españoles**.

2.1. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos.

2.2. Desequilibrios regionales e indicadores económicos.

2.3. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. **Contrastes físicos**.

 1.1. Las grandes unidades de relieve y su configuración

 1.2. La España húmeda y la España seca.

 1.3. Los bosques de hayas y las encinas

 1.4. Los grandes ríos

2. **Contrastes humanos**

2.1. Distribución espacial de la población. El modelo Centro -periferia

2.2. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias.

2.3. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONOMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. **Regiones de la cornisa Cantabrica**

 1.1. Galicia

 1.2. Asturias

1.3. Cantabria

 1.4. País Vasco

2. **Las regiones del Valle del Ebro**

 2.1. La Rioja

 2.2. Navarra

 2.3. Aragón

3. **Regiones de la fachada Mediterránea**

 3.1. Cataluña

 3.2. El País Valenciano

 3.3. Murcia

4. **La España Meridional: Andalucía**

5. **Regiones del Interior**

 5.1. Castilla León

 5.2. Castilla- La Mancha

 5.3. Madrid

 5.4. Extremadura

6. **Las Regiones Insulares**

 6.1. Baleares

6.2. Canarias

**BIBLIOGRAFÍA**

ALONSO FERNÁNDEZ, J., *La nueva situación regional*. Ed. Síntesis, Madrid, 1990.

ANUARIOS DEMOGRÁFICOS DE LA ONU.

ANUARIOS ESTADÍSTICOS DE ESPAÑA.

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Edt. Everest, León, 1995.

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Susaeta.

ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL. El País- Aguilar, Madrid, 1995.

BIELZA DE ORY V., VILA.J., PUYOL. R. y otros. *Geografía General.* 2 vol. Taurus Universitaria, Madrid, 1993.

CASAS TORRES, J.M: Director *Geografía descriptiva.* 3.vol. E.M.E.S.A. Madrid, 1987.

CEBRIAN ABELLAN, A. *Las Regiones del Sistema Mundo.* Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1993.

FERRER. M. y PELAEZ, *Población económica y medio ambiente.* Eunsa. Pamplona, 1996.

FLORISTAN, A., *España país de contrastes geográficos naturales.* Ed. Síntesis, Madrid, 1988.

GRAN ATLAS ENCICLOPÉDICO. Planeta - De Agostini, Barcelona, 1993.

LACOSTE. Yves., GUIRARDI, Raimond, *Geografía General física y humana.* Ed. Oioks-Tau, Barcelona, 1983.

MARTÍNEZ CHACON. E., *Lecciones de economía mundial.* Emesa. Madrid, 1995.

MENDEZ, R., MOLINERO, F,*. Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo.* Ed. Ariel, Barcelona, 1984.

PLANS. P., FERRER, M., DERRUAU, M., ALLIX, JP., DANCIERG*, Geografía Física. Geografía Humana.* Eunsa, Pamplona, 1993.

PUYOL, R., ESTEBANEZ. J. y MENDEZ. R., *Geografía Humana.* Ed. Cátedra, Madrid, 1988.

Renta de España y su distribución provincial. BBV. Varios años.

TAMAMES, R., *Un nuevo orden mundial*. Ed, Espasa. Mañana, Madrid, 1991.

TAYLOR. Peter. J,*. Geografía Política. Economia-Mundo, Estado- Nación y Localidad.* Trama Ed., Madrid, 1994.

TERAN M. de, SOLE SABARIS, L., VILA VALENTÍ, J*., Geografía Regional de España*. Ed. Ariel, Barcelona, 1987 (nota: texto recomendado para el estudio de las regiones autonomías).

TERAN, M de, SOLE SABARIS, L. VILA VALENTÍ, J*., Geografía General de España.* Ed. Ariel, Barcelona, 1986.

VERGARA y D’ENTREMONT, A., *Introducción al análisis demográfico.* Taller de ideas, Madrid, 1988.

VIDAL VILLA, JM., *Hacia una economía mundial.* Norte, Sur frente a frente. Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1990.

VILA VALENTI, J., *La Península Ibérica* (Edc. revisada) Ed. Ariel, Barcelona, 1994.

WILLIAMS, BRIAN., *Respuestas para todo. Países del mundo.* Ed. Everest, León, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Lunes mañana de 9 a 10:30 h., Lunes tarde de 17 a 18:30 h., Departamento de Geografía. Edificio de Biblioteca, ala Este.

**INTRODUCCION A LA FILOSOFIA**

Prof. Dr. Enrique Alarcón

Curso: 3º de Humanidades

**TEMARIO**

I. **La Filosofía como amor a la sabiduría.**

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. **La Filosofía como contemplación.**

1. La contemplación y la acción.
2. Lo valioso y lo necesario.
3. El fin de la acción.
4. La naturaleza y la acción.
5. Individuo y sociedad.

III. **La Filosofía como ciencia primera.**

1. Conocimiento y verdad.
2. Las vías del conocimiento sapiencial.
3. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
4. El primer principio de conocimiento racional.
5. Intelecto y razón.

IV. **La Filosofía como ciencia de la realidad.**

1. Lo necesario y lo contingente.
2. La estructura de la realidad física.
3. La noción de ente y el ser como acto.
4. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. **La Filosofía como ciencia del espíritu.**

1. 19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
2. 20. La dignidad personal.

21.La creación.

1. 22. Dios como Causa Primera.

VI. **Las disciplinas filosóficas.**

1. La jerarquía y el orden de la realidad.
2. Lógica.
3. Filosofía de la naturaleza
4. Metafísica.
5. Ética.

**Lecturas obligatorias**

*[Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].*

Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Gredos, Madrid, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].

Platón, *Apología de Sócrates*, en Idem, *Diálogos I*. Gredos, Madrid, 198, p. 139-186 [F 90.987].

Polo, L., *Introducción a la Filosofía*. Eunsa, Pamplona, 1995, [SB 72.318].

**Lecturas recomendadas**

Arendt, H., *La condición humana*. Paidos, Barcelona, 1993, [B 5.488].

Aristóteles, *Ética nicomaquea*. Gredos, Madrid, 1988, [B 78.974].

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1989, [SD 73.223].

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*. Plaza y Janés, Barcelona, 1994, [SJ 5.136].

Gilson, E., *El amor a la sabiduría*. AYSE, Caracas, 1974, [SB 72.036].

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*. Rialp, Madrid, 1973, [B 92.334].

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Alianza, Madrid, 1991, [SD 73.176].

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*. Alianza, Madrid, 1988, [SD 73.223].

Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*. Espasa Calpe, Madrid, 1989, [SB 91.028].

Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*. Díaz de Santos, Madrid, 1991, [B 54.211].

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*. Rialp, Madrid, 1993, [SB 71.052].

Newman, J. H., *The Idea of a University*. Clarendon Press, Oxford, 1976, [J 55.358].

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*. Herder, Barcelona, 1982, [B 75.863].

Polo, L., *Quién es el hombre*. 2ª: Rialp, Madrid, 1993, [SB 72.274].

Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*. Alianza, Madrid, 1992, [B 73.775].

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Jueves, de diez en adelante, en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades (2º piso, “Pasillo filosófico”).

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Tercer curso.** Segundo semestre. **1998-99**

**CURSO MONOGRAFICO DE FILOSOFIA I**

Prof. Dra. Lourdes Flamarique

Curso: 3º de Humanidades

**TEMARIO**

Esta asignatura se centra en los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico de los dos últimos siglos. Hace hincapié especialmente en la relación de la filosofía y las ciencias de la cultura que caracteriza el debate filosófico de nuestra época. En torno a la idea de una racionalidad *encarnada culturalmente* giran buena parte de los argumentos a favor y en contra de una cierta preeminencia de la filosofía sobre los demas saberes.

Las clases combinarán la exposición magistral y la lectura y análisis de textos.

**TEMARIO**

1. Introducción al pensamiento de los dos últimos siglos.

2. La filosofía del post-idealismo.

3. El auge de la ciencias histórico-sociales.

4. Las *filosofías* de la vida.

5. El debate metodológico entre las ciencias.

6. La crisis de la modernidad en el paso al siglo XX.

7. La necesidad de la filosofía como ciencia rigurosa.

8. La ética en el marco de la racionalidad científico-técnica.

9. Marco general del debate filosófico de los últimos 30 años.

**BIBLIOGRAFIA EN CASTELLANO**

Arendt, H., *Los orígenes del totalitarismo*. Alianza Universidad, Madrid, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo.* Ed. Alianza, Madrid.

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea.* Ed. Cátedra, Madrid, 1984.

Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporáne*a. Eunsa, Pamplona, 1990.

Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-78)*. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la Filosofía II.* Ed. Tecnos, Madrid, 1997.

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la Filosofía.* Ed. Tecnos, Madrid, 1996.

Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*. Ed. Rialp, Madrid, 1990.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*. Espasa-Calpe, Madrid, 1988.

McCarthy, T., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Tecnos, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **HISTORIA CONTEMPORANEA**

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Curso: 3º de Humanidades

**TEMARIO**

1. ***Fin-de siécle*: La transformación de los estilos de vida**. Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías.

2. **La nueva balanza europea de poderes**. El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.

3. **Las crisis coloniales de fines de siglo**. El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.

4. **Un mundo no sólo europeo**. La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimentos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.

5. **La Gran Guerra**: Las crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.

6. **La Revolución rusa.** El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.

7. **El mundo de postguerra**. Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La "decadencia" de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.

8. **Los nuevos totalitarismos**. El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.

9. **Las crisis internacionales**. El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.

10. **La IIª Guerra Mundial**. Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

**EVALUACION**

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

**BIBLIOGRAFIA**

Paredes Alonso, J. (coord.), *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Ariel, Barcelona, 1996.

Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Eunsa, Pamplona, 1984.

Redondo, G., L*as libertades y las democracias, 1918-1945*, Eunsa, Pamplona, 1984.

Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Akal, Madrid, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Cuarto curso.** Primer semestre. **1998-99**

**ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Prof. Dra. Ana Marta González

Curso: 4º de Humanidades

**Objetivos**

Aunque la preocupación por el hombre ha existido siempre –y en este sentido puede hablarse de antecedentes de la antropología social en tiempos premodernos–, como ciencia específica la antropología social nace a finales del turbulento siglo XIX. Si bien compartía con la teoría sociológica clásica el interés por la naturaleza de la sociedad humana, se distanciaba de ella por su empeño en atender a los datos empíricos. De este modo, la antropología social no hacía más que secundar el propósito inicial de los padres fundadores de la sociología: promover un estudio de la sociedad «emancipado» de la filosofía social, en términos análogos a como la física había logrado, en el siglo precedente, un estudio de la naturaleza emancipado de la filosofía. Con ello, sin embargo, queda ya indicado uno de los problemas que más han pesado sobre los cultivadores de la antropología social, que no es otro que el problema general de las ciencias humanas: la cuestión del método.

Clásicamente, se consideraba que la cuestión del método era secundaria, o mejor, que el método venía sugerido por el objeto, que el objeto era la clave. Modernamente se invierte la perspectiva: a la sombra de la fascinación cartesiana por la certeza de la matemática, o de la fascinación kantiana por el éxito de la física de Newton, el método, el modo de estructurar y organizar nuestro conocimiento, se convierte en objetivo prioritario. El positivismo, curiosamente, no hará más que agudizar esta necesidad, porque la simple recogida de datos no puede sin más considerarse ciencia. Los datos necesitan interpretación. Como le ocurría a la generalidad de las ciencias humanas que se habían ido emancipando de la filosofía, también la antropología social estuvo abocada desde el principio a la búsqueda de un método con el cual pudiera dar razón sistemática de sus averiguaciones.

Por esta razón, a lo largo de su breve historia, la antropología socio-cultural ha conocido ya varios métodos: el evolucionista, el funcionalista, el estructuralista, el hermenéutico… Todo parece indicar que no hay un método único, definitivo, para la antropología social considerada como ciencia independiente. Cada uno de lo métodos referidos presenta la virtualidad de iluminar un aspecto de su objeto –la vida del hombre en sociedad–, al tiempo, sin embargo, que oculta otros. El método no es transparente. Cada uno impone sus propias limitaciones. Una antropología no reduccionista requiere integrar las aportaciones de cada uno de los métodos. Para ello, sin embargo, es indispensable que la antropología sociocultural vaya acompañada de una labor de crítica filosófica.

La asignatura consta de tres partes. La primera ofrece una visión de lo que ha sido la antropología social hasta el momento, incluyendo la exposición y discusión de algunos problemas filosóficos que los antropólogos han planteado al hilo de sus estudios. En la segunda parte se desarrollan dos conceptos clave para la organización del comportamiento social: la acción y las instituciones. Por fin, en la tercera parte, se apuntan las tendencias de la antropología social contemporánea, prestando especial atención a lo que Bell ha llamado "sociedad postindustrial".

Primera parte

1. **Concepto y surgimiento de la antropología social como ciencia independiente**

1.1 Concepto de antropología social. Su diferencia de la antropología física y la antropología filosófica. Distintas denominaciones para la antropología social.

1.2 Antecedentes históricos. Oviedo (1478-1557); Las Casas (1457-1566); Sahagún (1499-1540); Montaigne (1533-1592); Montesquieu (1689-1755); Ferguson (1723-1816); Condorcet (1743-1794); Herder (1744-1803); Foster (1754-1794)

1.3 Coyuntura histórica y cultural en la que nace la antropología social como ciencia independiente. La década 1860-1870. L. H. Morgan (1818-1881); E. B. Tylor (1832-1917).

1.4 La antropología social en España. Los estudios de Caro Baroja.

2. **El problema del método en la antropología social**

2.1 El lastre positivista: la huída de la filosofía y la preocupación por los datos empíricos. Oscilación entre antropologías empíricas y antropologías teóricas. Antropologías sincrónicas y antropologías diacrónicas.

2.2 El primer recurso teórico. La influencia del método evolucionista. Explicar el presente por el pasado. El estudio de las sociedades primitivas. Tylor.

2.3 Boas y continuadores. La escuela histórica alemana.

2.4 El funcionalismo de Malinowski. Radcliffe Brown.

2.5 Durkheim, Mauss y el estructuralismo.

2.6 La necesaria crítica filosófica.

3. **Problemas asociados a la Antropología social**

3.1 Un problema filosófico: naturaleza y cultura. El relativismo cultural.

3.2 El problema de la neutralidad moral de la ciencia.

3.3 ¿Qué es comprender una cultura? Sucesos. Acciones. Instituciones.

Segunda Parte

4. **La organización del comportamiento social (I): La acción**

4.1 ¿Por qué actuamos? Psicología y antropología.

4.2 Elementos, estructura y dinamismo de la acción humana.

4.3 Fines y medios.

4.4 Pasiones, hábitos y leyes

5. **La organización del comportamiento social (II): Las instituciones**

5.1 Qué es una institución. Instituciones naturales y convencionales.

5.2 La autoridad y sus formas.

5.3 El fortalecimiento intrínseco de la vida social. La ética.

Tercera parte

6. **Tendencias de la antropología social contemporánea (I): estudio de las organizaciones: LA empresa**.

6.1 Las primeras teorías de la organización empresarial. Tylor, Mayo.

6.2 El estudio de las organizaciones como creadoras de cultura. Drucker.

7. **Tendencias actuales de la Antropología social: Del hombre de la sociedad primitiva al hombre de la sociedad postindustrial**

7.1 Para comprender la sociedad moderna: La transformación del espacio público en la edad moderna según H. Arendt.

7.2 Aportaciones de Tocqueville, Marx, Max Weber, Toeniss, Durkheim.

7.3 El esquema social heredado: "tecnoestructura" y "mundo de la vida".

7.4 De la sociedad industrial a la sociedad postindustrial. Las nuevas tecnologías. Oportunidades y riesgos.

8. **Tendencias actuales de la antropología social (III). Multiculturalismo y Globalización**

8.1 El compromismo multicultural

8.2 El significado de la tolerancia en la sociedad postmoderna.

8.3 Concepto y realidad de la globalización.

8.4 Hacia la sociedad del conocimiento

9. **Patologías sociales**

9.1 La inversión de la tríada descanso-trabajo-ocio.

9.2 La pérdida del yo en el mundo de la realidad virtual.

9.3 ¿Quién es el hombre de la sociedad postindustrial? Algunos tipos literarios. Ford, Auster, Carver, Canin, Coupland.

**Seminario de textos**

En clase se comentarán textos clásicos de antropología y de filosofía social.

**Trabajo personal de los alumnos**

**Lectura de los siguientes libros:**

Drucker, P., *La sociedad poscapitalista*, Apóstrofe, Barcelona, 1995.

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid, 1991.

a) Al hilo de las clases deberán ir elaborando un glosario con los conceptos específicos de la asignatura.

b) Seleccionar un grupo o un fenónemo social contemporáneo y analizarlo desde el punto de vista de la antropología social.

**Bibliografía recomendada**

Arellano, J., *La existencia cosificada*, Eunsa, Pamplona.

Bell, D., *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, Alianza, 1989 (3ªed).

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1976.

Bell, D., *The winding passage. Essays and sociological Journeys 1960-1980*, ABT Books, Cambridge, Massachussets, 1980.

Choza, J., *Antropologías positivas y Antropología filosófica*, 1987.

Drucker, P., *La sociedad poscapitalista*, Apóstrofe, Barcelona, 1995.

Eliot, T. S., *Qué significa cultura*.

Gehlen, A., *Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft*, Rowohlt Taschenbuc, Hamburg, 1957.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Espasa, Madrid, 1987.

Marschal, W. (ed.), *Klassiker der Kulturanthropologie*. *Von Montaigne bis Margaret Mead*, Verlag C. H. Beck, München, 1990.

Percy, W., *Signposts in a strange land*.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Cuarto curso.** Segundo semestre. **1998-99**

**PSICOLOGIA DE LA PERSONALIDAD**

Prof. D. José B. Freire

Curso: 4º de Humanidades

**OBJETIVOS**

Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.

Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta.

Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.

Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.

Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

**TEMARIO**

I. Delimitación conceptual de la Psicología de la Personalidad.

1. Niveles para el estudio del hombre. Antropología; Psicología Filosófica; Psicología Científica. Psicología Experimental; Psicología Clínica. Psicología General; Psicología Diferencial; Psicología Social; Psicología de la Personalidad.
2. Conceptos básicos. Individuo; constitución; corporalidad; temperamento; carácter; personalidad; persona. Características básicas del concepto de personalidad. Los procesos de individualización, personalización y socialización. Modelos o teorías de la personalidad.
3. El concepto de persona. La subjetividad. La introspección. Posibilidades y limitaciones de la evaluación de la subjetividad.
4. El desarrollo de la personalidad. Crecimiento; maduración; aprendizaje. El ciclo vital y las fases del desarrollo. La influencia de los entornos sociales. Constancia o variabilidad de la conducta. La polémica herencia-ambiente. La polémica sujeto activo-sujeto pasivo. La polémica persona-situación.

II. Teorías o modelos de personalidad.

1. Modelo biológico o constitucional: Kretscmer; Sheldon.
2. Modelo psicométrico: Catell; Guilford; Eysenk.
3. Modelo conductista: Skinner.
4. Modelo psicosocial: Bandura.
5. Modelo cognitivo: Witkin; Lewin; Combs; Snygg; Kelly.
6. Modelo psicodinámico: Freud; Adler; Jung; Murray.
7. Modelos humanistas: Frankl; Allport; Rogers; Maslow; Le Senne. Lersch; Rothacker.

**Bibliografía**

ALLPORT, G. W., *La personalidad*, Herder, Barcelona, 1980.

ALLPORT, G. W., *Psicología de la personalidad*, Paidos, 1977.

BERMUDEZ., J., *Psicología de la Personalidad* (Vols. 1 y 2), Madrid, UNED,1985.

BUBER, M, *¿Qué es el hombre?,* Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

ENGLER, B., *Introducción a las teorías de la Personalidad*, McGraw-Hill, México, 1996.

FABRO, C., *Introducción al problema del hombre*, Rial, Madrid, 1982.

FIERRO, A., *Lecturas de psicología de la personalidad*, Alianza, 1977.

FISSENI, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Herder, Barcelona, 1987.

LUENGO, M. A., *Psicología de la personalidad: compilación de textos.* Tórculo, 1986.

MILLAN PUEYES, A., *La formación de la personalidad humana*, Rialp, Madrid, 1973.

PERVIN, L. A., *Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación*, Desclée de Brouwer, Bilbao,1978.

POLAINO-LORENTE, A., *La formación de la personalidad*, Planeta, Barcelona, 1976.

YEPES, R, *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona, 1996.

ZUMALABE, J. M., *El estudio de la personalidad*, Universidad del Pais Vasco, Bilbao, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Asignaturas Optativas.** I ciclo. **1998-99**

**TEOLOGÍA**

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

Optativa de I Ciclo de Humanidades

#### **TEMARIO**

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. **El conocimiento de Dios**

1.1. El conocimiento natural

1.2. La revelación sobrenatural

1.3. El depósito sagrado de la revelación

2. **Las tres personas divinas**

2.1. Dios es Uno

2.2. Dios es Trinidad

2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.

3. **Dios creador y su providencia**

3.1. Creador y criatura

3.2. Significado de la Providencia divina

3.3. El Mal y la Libertad

4. **Los ángeles y los hombres**

4.1. La criatura espiritual

4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.

5. **La caída original**

5.1. Los Ángeles caídos

5.2. El pecado original del hombre

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. **La fe**

1.1. La fe como don de Dios

1.2. La fe como acto del hombre

1.3. La fe que salva

2. **La vida de la fe**

2.1. El nacimiento de la fe

2.2. La fe y su contenido

2.3. Las crisis de la fe

2.4. La fe y la acción

2.5. La fe y el amor

2.6. La fe y la esperanza

2.7. Las diversas formas de la fe

2.8. El saber en la fe

2.9. La fe y la Iglesia: El dogma

2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. **La pregunta por el principio**

1.1. La importancia de conocer el principio

1.2. La respuesta de la Revelación

1.3. El principio de Dios y el principio del hombre

2. **El sentido de crear y de ser creado**

2.1. El fundamento de toda verdad

2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia

2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación

3. **El primer relato de la creación**

3.1. El significado de los seis dias

3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza

3.3. El reposo y el trabajo

3.4. Consecuencias del primer relato de la creación

4. **El segundo relato de la creación**

4.1. Límites de la explicación evolucionista

4.2. Polvo de la tierra y aliento divino

4.3. El ámbito de la acción del hombre

4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales

4.5. La auténtica compañía humana

5. **El paraíso**

5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres

5.2. La explicación de la Revelación

5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios

6. **El árbol del conocimiento del bien y del mal**

6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad

6.2. Significado del Árbol en la Revelación

7. **Tentación y pecado**

7.1. Realidad del demonio

7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado

8. **La responsabilidad y la pérdida del paraíso**

8.1. La negación de la responsabilidad

8.2. Fuera del Paraíso

8.3. La idea correcta de Dios

9. **La muerte**

9.1. Significado profundo de la muerte

9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu

9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte

9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana

10. **El trastorno en la obra del hombre**

10.1. Ruptura interior del hombre

10.2. El desorden entre el hombre y las cosas

10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana

11. **El trastorno en la relación mutua entre los sexos**

11.1. La relación original entre hombre y mujer

11.2. La relación por la ayuda no por el instinto

11.3. La traición de la ayuda

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. **El hombre dios**

2. **La nueva vida**

3. **Los hombres nuevos**

4. **Los nuevos cielos y la nueva tierra**

5. **La iglesia**

6. **Presente y futuro**

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Asignaturas Optativas.** I y II ciclo. **1998-99**

 **Curso Monográfico de Humanidades I**

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

El programa se entregará en clase.

**Curso Monográfico de Humanidades II**

Prof. D. Jorge García Marina

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**Gestión comercial y ventas**

**OBJETIVOS**

Los objetivos generales de Programa deben ir encaminados a:

1. Dar a conocer la visión del Marketing, así como aspectos comerciales que posibiliten un pleno conocimiento del mundo laboral a los alumnos de Humanidades.
2. Proporcionar a los alumnos los conocimientos suficientes de la estructura empresarial actual.
3. Saber adecuar los problema de la empresa a soluciones reales que permitan implementar estrategias empresariales.
4. Incidir en las actitudes de búsquedas de soluciones a las necesidades empresariales actuales.

**CONTENIDO**

1. **La nueva visión de la empresa**.

Concepto. Evolución. Comparación entre las distintas orientaciones y la orientación al Márketing.

2. **La planificación estratégica.**

Formulación de la Estrategia comercial. Análisis de la situación. Definición de los objetivos. Desarrollo de las acciones estratégicas. Organización e implementación. Control.

3. **El marketing en la empresa**.

El mercado y su entorno. El proceso de segmentación. La demanda. El proceso de decisión de compra.

4. **El marketing mix. El producto**.

Tipos de productos. Ciclo de vida. El envase. La marca y el posicionamiento.

5. **El precio.**

Aspectos generales de la política de precios. Objetivo y estrategia de la política de precios. El precio de la competencia.

6. **La distribución**.

Canales de distribución. Los intermediarios. Grandes superficies y pequeños canales.

7. **La promoción**.

Definición y objetivos. Principales instrumentos de promoción. La publicidad. Medios de publicidad y eficacia. Publicidad

8. **La fuerza de ventas**.

El Diseño de la fuerza de Ventas. La dirección. Principios de venta Personal.

**DIDÁCTICA**

El curso de Gestión Comercial y Ventas quiere ser ante todo una vía de acceso al mercado real y por lo tanto la metodología a utilizar estará enfocada a la participación de los alumnos.

1. El método del caso, junto con un adecuado conocimiento de las técnicas actuales serán la base de funcionamiento de este curso.

2. Se compaginarán la parte teórica junto a una parte práctica que tendrá como base el método del caso para el estudio de soluciones empresariales.

3. Los ejercicios individuales y los trabajos en grupo complementarán la metodología para el conocimiento del contenido del curso.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Curso Monográfico de Humanidades III**

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**TEMARIO**

I. LOS PRESUPUESTOS

1. ¿Qué es cultura?

2. ¿Qué es gestión?

3. ¿Qué es gestión cultural?

II. EL GESTOR CULTURAL COMO MEDIADOR

1. El estatuto epistemológico del mediador

2. El perfil profesional del gestor cultural

3. Las cualidades del gestor cultural

4. Los conocimientos del gestor cultural

III. LOS AGENTES CULTURALES

1. Los autores

2. Los intérpretes

3. El público

4. Los mediadores

IV. EL ENTORNO

1. Las competencias en cultura

2. Actuación institucional - actuación privada

3. Las políticas culturales

4. El marco legal

5. El marco económico

6. El marco social

7. El marco cultural y la historia de la cultura

V. LA PROGRAMACION CULTURAL Y EL PROYECTO CULTURAL

VI. LOS INSTRUMENTOS

1. Presupuesto y financiación

2. Marketing y labor de prensa y relaciones públicas

3. Relaciones legales y contratos

4. Iter político y administrativo

5. Infraestructuras y técnicas

6. Evaluación

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Curso Monográfico de Humanidades IV**

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**CONTENIDO**

**PROYECTOS CULTURALES**

Para estudiantes de último curso:

1. El “Curso Monográfico” consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Además, se desarrollarán clases teóricas y coloquios con gestores culturales, sesiones de trabajo sobre los proyectos y una sesión de exposición de los proyectos, al final. El calendario de sesiones se repartirá al comienzo del cuatrimestre. La calificación, obviamente, resultará de los proyectos; en principio, no habrá examen, a no ser que se acuerde otra cosa.
2. El proyecto se debe desarrollar en grupos, de entre 6 y 12 personas, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz (en caso de que esté formado por más de 8 personas, se puede elegir también un portavoz adjunto). Sólo los portavoces (y, en su caso, los portavoces adjuntos) tienen opción a “Matrícula de Honor”. La calificación, por lo demás (y excepto casos especiales) será la misma para todos los integrantes de un grupo.
3. El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad.
4. Hasta el viernes, 27 de febrero, se debe presentar, en pocos folios, un resumen del proyecto, haciendo hincapié en su viabilidad. Para ello deberán conocer el entorno en que se proponen desarrollar su proyecto. También se debe indicar la composición del grupo.
5. El proyecto se aprobará (o no) en el plazo de cinco días. Aspectos claves para la aprobación del proyecto son su originalidad, su viabilidad y la determinación del público potencial. En caso de que no fuera aprobado, se deberá presentar otra propuesta el viernes siguiente, hasta que un proyecto fuere aprobado. Evidentemente, cualquier retraso en la aprobación supone una mengua de tiempo para la elaboración del proyecto.
6. Una vez aprobado el proyecto, el grupo es el responsable único de desarrollarlo. Será importante fijar en seguida un calendario y un organigrama.
7. A partir de la aprobación del proyecto, el portavoz deberá despachar semanalmente con el profesor de la asignatura, para informar de la marcha del proyecto. Los despachos deberán estar muy bien preparados, de forma que puedan ser muy breves. Además, el grupo al completo tendrá con el profesor de la asignatura las sesiones de trabajo que se acuerden (aproximadamente una vez al mes).
8. El proyecto se entregará hasta el 23 de mayo. El 5 de junio se presentarán todos los proyectos en clase. Se dispondrá de unos 15 minutos para esta presentación.
9. El proyecto debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc. En Anexos, se indicará: bibliografía utilizada (comentada), conversaciones mantenidas (con breve resumen), organigrama del grupo, asesores.
10. Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen. Deben comunicar hasta el 27 de marzo los nombres y cargos de los asesores. En principio, habrá también evaluadores externos para los proyectos: la comunicación de los asesores se debe realizar para que no coincidan con los evaluadores.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**ECONOMÍA**

Prof. Dª Rosario Zubicoa

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**TEMARIO**

1. **Conceptos económicos básicos**

1.1 ¿Qué es economía? Introducción.

1.2 La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar.

1.3 Los agentes económicos.

1.4 El mercado.

1.5 Microeconomía y macroeconomía.

2. **El mercado: la coordinación por intercambio**

2.1. La evolución de las economías de mercado.

2.2. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos.

2.3. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial.

2.4. Modelo de Marshall.

2.4.1 Demanda

2.4.2. Oferta

2.4.3. Determinación del precio de equilibrio

2.5 La elasticidad y sus tipos

2.5.1. Elasticidad precio de la demanda

2.5.2. Elasticidad renta

2.5.3. Elasticidad cruzada

2.5.4. Elasticidad precio de la oferta

3. **Análisis del consumidor. Deducción de la demanda**

3.1. Supuestos de conducta

3.2. La restricción presupuestaria

3.3. Utilidad total y marginal

3.4. El equilibrio del consumidor

3.5. Problemas con la utilidad. Curvas de indiferencia

3.6. Efectos renta y sustitución. La deducción de la curva de demanda

4. **Empresa y empresario**

4.1 Concepto y elementos de la empresa

4.2 El empresario

4.3. Clasificación de las empresas

5. **Los costes y la producción**

5.1. La función de producción: factores y tecnología.

5.2. Corto plazo y largo plazo.

5.3. Producción total, media y marginal.

5.4. Coste total, medio y marginal. Costes fijos y variables. Costes a c/p y l/p.

5.5. Rendimientos a escala

5.6. Isocuantas e isocostes.

6. **Competencia perfecta**

6.1. Los supuestos de la competencia perfecta.

6.2. Los ingresos

6.3. El equilibrio de una empresa a corto plazo.

6.4. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo.

6.5. El equilibrio de una empresa a largo plazo.

6.6. Deducción de la curva de oferta de la industria a largo plazo.

7. **El monopolio**

7.1. Definición

7.2. El equilibrio del monopolista.

7.3. Monopolio versus competencia perfecta.

8. **La Contabilidad de la empresa**

8.1. El Balance

8.1.1. El Activo

8.1.2. El Pasivo

8.2. La Cuenta de Pérdidas y Ganancias

9. **El papel del Estado en la Economía**

9.1. Introducción

9.2. Argumentos a favor del libre mercado.

9.3. Argumentos en contra del libre mercado: los fallos del mercado.

9.4. Instrumentos del Estado para corregir los fallos del mercado.

10. **Conceptos y variables macroeconómicas**

10.1. ¿Qué es la macroeconomía?

10.2. Empleo y desempleo

10.3. Producto Nacional

10.4. El nivel general de precios.

10.6. La Balanza de Pagos y los tipos de cambio.

10.7. Los objetivos de la política macroeconómica.

10.8. Instrumentos de política macroeconómica.

11. **El equilibrio en una economía cerrada**

11.1. Introducción

11.2. La demanda agregada

11.3. Determinación de la producción de equilibrio

11.4. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

11.5. El multiplicador

12. **La oferta monetaria y el sistema bancario**

12.1. Funciones y características del dinero.

12.2. El sistema bancario: Los bancos comerciales y el Banco Central.

12.3. Los agregados monetarios.

12.4. La base monetaria y el multiplicador del dinero.

12.5. Instrumentos de política monetaria.

13. **El mercado monetario**

13.1. La demanda de dinero

13.2. El equilibrio en el mercado monetario.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO**

Prof. Dr. Alfredo Cruz Prados

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVOS**

Análisis de las nociones y cuestiones más fundamentales de la realidad política, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y riguroso del acontecer político de la sociedad actual. Al mismo tiempo, los contenidos de esta asignatura se orientan a proporcionar una preparación básica para una mejor comprensión de otras asignaturas que versan también sobre materias políticas.

**TEMARIO**

1. ¿Qué es la política y qué es la ciencia política? Ideas políticas, instituciones políticas y práctica de la política.
2. Razón, utopía, mito e ideología.
3. ¿Qué es el poder? ¿Quién tiene el poder? La cuestión de la legitimidad.
4. ¿Qué es un régimen político? Tipos de régimen.
5. El Estado y la Soberanía.
6. Liberalismo y republicanismo. Individualismo y colectivismo.
7. Libertad, seguridad, orden. Igualdad y diversidad.
8. La obligación política: ¿obediencia a la ley o sometimiento al poder?
9. El control del poder.
10. Democracia, participación política y representación.
11. Constitucionalismo y parlamentarismo.
12. Dictadura y totalitarismo.
13. Lo político y lo social. Lo público y lo privado.
14. Lo político y lo jurídico.
15. Internacionalismo y nacionalismo.
16. La guerra.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

En el Dpto. de Filosofía, los sábados por la mañana.

**IntroducciÓn a la RetÓrica ClÁsica**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVOS**

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

**DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS**

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

**TEMARIO**

I. Introducción Histórica

1. La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.

2. La práctica retórica en Grecia: Principales representante.

3. La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.

4. La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso

5. Naturaleza y finalidad de la retórica.

6. El emisor del discurso:el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

7. El receptor: el público o los jueces. *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.

8. Los géneros de discursos.

9. Pronuntiatio: Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria.*

10. *Dispositio*: partes del discurso

11. *Elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Problemas de fondo de la Retórica

12. Convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón

13. El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien

14. La posición romana: el concepto del uir bonus dicendi peritus, y su relación con la formación de hombres públicos.

15. El planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

**BIBLIOGRAFIA**

**Fuentes**

ARISTOTELES, *Retórica*.

CICERON, *De Oratore*.

CICERON, *In L. Catilinam*.

CICERON, *Orator*.

DEMOSTENES, *Filípicas*.

INCERTI AUCTORIS, *Rhetorica ad Herennium*.

LISIAS, *Discursos*.

PLATON, *Fedro*.

PLATON, *Gorgias*.

PLATON, *Apología*.

QUINTILIANO, *Institutio Oratoria*.

S. AGUSTIN DE HIPONA, *De doctrina christiana*.

SALUSTIO, *Conjuración de Catilina.*

TACITO, *Anales*.

TACITO, *Diálogo de los Oradores*.

TUCIDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

**Monografías y artículos**

FONTAN, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.

KENNEDY, G., *The art of The Rhetoric in the Roman World*. Princeton, Princeton U. P., 1972.

KENNEDY, G., *A new history of Classical Rhetoric*. Princeton, Princeton U. P., 1994.

KENNEDY, G., *The art of persuassion in Greece*. Princeton, Princeton U.P., 1963.

LAUSBERG, H. *Manual de Retórica Literaria*. Gredos, Madrid, 1972.

LEEMANN, E. *Orationis ratio*. A.M. Hakkert, Amsterdam, 1963.

MORTARA, B. y VEGA, M.J., *Manual de Retórica*. Madrid, 1991.

MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*. Gredos, Madrid, 1983.

MURPHY, J.A. y KATULA, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis, California, 1995.

R. H. ROBERTS, *The recovery of Rhetoric*. Duckworth, London, 1994.

SPANG, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*. Pamplona, Eunsa, 1991.

WORTHINGTON, F. (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*. Routledge, London and N. York, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Bibioteca, 2ª planta) a principio de curso.

**LINGÜÍSTICA**

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias.

Se trata, pues, de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores en la medida en que presenta los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

**TEMARIO**

Primera parte: el lenguaje y las lenguas y el entorno

1. **El lenguaje humano: rasgos universales**. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de "corrección". El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. **Las funciones del lenguaje**. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas.
3. **Las lenguas como objetos históricos y culturales**. El lenguaje y la historia: la historicidad. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. **Lenguaje, lenguas y sociedad**. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. **Las lenguas del mundo**. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

1. **La ciencia Lingüística: definición y características**. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y Lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas "internas" y las lingüísticas "externas".
2. **Los universales del lenguaje**. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
3. **La competencia lingüística**. Lengua y habla. La competencia del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.
4. **El signo lingüístico**. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.

Tercera parte: El lenguaje y el contexto

1. **De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación**. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
2. **Desarrollo de la Pragmática**. La teoría de los actos de habla. El modelo de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Lecturas obligatorias**

LÓPEZ GARCÍA, Á., "Las lenguas del mundo", en LÓPEZ GARCÍA, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, pp. 13-58.

TUSÓN VALLS, A., *Análisis de la conversación*, Ariel, Barcelona, 1997.

**Bibliografía de consulta**

ABAD, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, UNED, Madrid, 1992.

AKMAJIAN, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

BENVENISTE, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1974 (I), 1977 (II).

COSERIU, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Gredos, Madrid, 1992.

CRYSTAL, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Taurus, Madrid, 1994.

ESCANDELL, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Ariel, Madrid, 1996.

HERCULANO DE CARVALHO, J. G., *Teoria da linguagem*, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I); 1974 (vol. II).

LÓPEZ GARCÍA, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Universidad, Valencia, 1994.

LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica*, Teide, Barcelona, 1971.

MARTINET, A., *Elementos de lingüística general,* Gredos, Madrid, 1984.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Octaedro, Barcelona, 1995.

MORENO CABRERA, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

REYES, G., *La pragmática lingüística*, Montesinos, Barcelona, 1994.

SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general*, Losada, Buenos Aires, 1955.

SIMONE, R., *Fundamentos de lingüística*, Ariel, Barcelona, 1993.

TUSÓN, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcanova, Barcelona, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**POBLACION, ECOLOGIA Y AMBIENTE**

Prof. Dr. Alban d’Entremont

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**TEMARIO**

1. **Introducción.** La noción de ambiente. La Ecología. y los ecosistemas. La Ecología antropógena y el determinismo. Políticas ambientales
2. **La dimensión ecológica y socioeconómica**. Las teorías de Darwin, Malthus y Marx en el marco de la I Revolución Industrial. El cambio de visión en el siglo XX. Los economistas. El biologismo catastrofista. El neomaltusianismo. Población y desarrollo durante la I y II Revolución industriales. Actividades, contaminación y ambiente. Los planteamientos globales en la etapa de transición a la Revolución informativa. Los modelos y las proyecciones. La globalización ecológica.
3. **La población.** Los componentes.Natalidad, índice sintético de fecundidad y reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones y la población activa. La tasa de crecimiento de la población.
4. **Las fuentes internacionales**. Las NN.UU. El Banco Mundial. Otros. Los Censos nacionales. El Padrón. Tipos de representación gráfica y cartográfica
5. **El País Vasco**. La evolución de la población. La fecundidad. La mortalidad. Las migraciones. Población urbana y rural.
6. **La teoría de la transición demográfica**. Las bases empíricas de la transición. La transición en Africa, Ibeoroamérica y Asia. Las tasas de natalidad en tres continentes.El fenómeno de la Postransición, de la Involución o la II Revolución demográfica. Del Baby Boom al Baby Dust. Sur y CentroEste europeos.. La mortalidad y la esperanza de vida.
7. **El descenso de la fecundidad en los países del Hemisferio Norte**. Factores técnicos e institucionales. Factores socioeconómicos y geográficos. La crisis cultural. Familia y Demografía. La desfamiliarización. El descenso de la mortalidad y la esperanza de vida. La mortalidad como indicador de crecimiento económico.
8. **El envejecimiento**. En el marco de la transición. En la postransición. La relación entre el envejecimiento y la población activa.. El conservadurismo y la crisis final. El medio urbano. Poblaciones jóvenes en la actualidad. La tasa de dependencia.
9. **El futuro de la población mundial**. Las Proyecciones de las NNUU. En mundo en el 2150: mitología y ciencia ficción. La implosión. ¿Es posible una población mundial estable? El caso de Iberoamérica. Los vientos del Este. El caso chino. Africa.
10. **Ciencia, política e ideología**. Población y desarrollo: desde Roma a Belgrado y Bucarest. Ciencia, catastrofismo y *media.* El Informe al Presidente Carter La Conferencia de Méjico. La Conferencia de El Cairo: los antecedentes.. El aborto. Los cambios en el Plan de Acción. Presente y posible futuro de EE.UU ante la relación entre demografía y moral. Las Organizaciones no gubernamentales.
11. **Recursos y desarrollo.** La agricultura.Los Informes pesimistas. Los Informes de la FAO. La Revolución Verde: progreso y problemas. Indices de producción alimenticia "per capita". Rendimientos y superficies cultivadas en Africa. El caso del SE. asiático. Iberoamérica. La sobreproducción europea y norteamericana. Agricultura y futuro: la biotecnología.
12. **Recursos, industrialización y desarrollo**. Energía, materias primas e innovación tecnológica. Las energias renovables. Los microorganismo como fuente de recursos. La superconductividad. Yacimientos submarinos y exploración espacial.
13. **La industrialización**. La división internacional del trabajo en la I Revolución industrial. El enunciado de la teoría CentroPeriferia en la II Revolución Industrial. Los países emergentes (NPIs). El caso de la Unión Europea. El caso del País Vasco.
14. **El hambre en el mundo y la pobreza**. La medición del hambre. Pobreza y marginación. La pobreza en el "III Mundo" y en las sociedades urbanas de los países industrializados. La desigualdad. La pobreza en España. Pobreza en el País Vasco.
15. **Actividades económicas, urbanización y ambiente.** Economía y Ecología**.** El desarrollo hedónico. El crecimiento económico y el cambio tecnológico. La crítica ecologica al mercado capitalista. Crecimiento económico y ambiente
16. **Explotación, contaminación y deshumanización**. El debate sobre los recursos. Tipología de la contaminación. Las cuatro "Erres".
17. **Planteamientos sistémicos y globalización**. El I Informe al Club de Roma. El "World" 3. Otros Informes.
18. **Contaminación, urbanización e industrialización**. CentroEste de Europa y Rusia. La evolución reciente en los países de la Unión Europea y en Norteamerica. Desarrollo y ambiente en el III Mundo. Los desechos. Reducción y reciclado.
19. **La ciudad como contenedor de la residencia y de las actividades**. La ciudad de relaciones. Equilibrio e inadaptación. El racionalismo y el ambiente. Los efectos de la desorganización urbana. El problema del transporte intra e interurbano. Ciudad, industrialización, contaminación y sistema urbano en el País Vasco.
20. **La recuperación urbana**. Rehabilitación, renovación y reestruturación. VitoriaGasteiz como ejemplo de rehabilitación. Las cuarenta ciudades guipuzcoanas. Bilbao, Metrópoli 30. La reestructuración de Barcelona y Sevilla. La ciudad del futuro: La Carta urbanística Megaride 94.
21. **Ecología y globalización.** La crisis del paradigma de la Modernidad y la dimensión ecológica**.** Conservacionismo y ambientalismo**.** La crítica del sistema agrícola e industrial. El ecocatastrofismo. Estados nacionales y Tecnocracias mundiales o continentales. Las Conferencias sobre medio ambiente.
22. **Debate científico sobre las bases empíricas de la globalización**. La capa de ozono y el efecto invernadero. Cambios climáticos e incertidumbres actuales. Las fluctuaciones en el pasado geológico y el histórico. La incertidumbre del futuro.
23. **La diversidad de especies y los bosques tropicales**. Deforestación y extinción. La desertización.
24. **El "III Mundo" en la encrucijada**: entre el desarrollo y la parálisis. La interdependencia entre los Países Desarrolldos y los Países en vías de desarrollo. Pobreza y degradación ambiental.
25. **El Desarrollo Sostenible**. Las dificultades de definición del concepto. La capacidad de carga o capacidad de sustentación. La visión económica y la visión ecológica. Una perspectiva geográfica.
26. **La agricultura sostenible**. La Ecología industrial. Urbanización y desarrollo sostenible. La valoraciónevaluación ambiental. El País Vasco: la agricultura ecológica. Los Parques tecnológicos.
27. **La recuperación del concepto de población límite**. Las experiencias biológicas de laboratorio y su extrapolación a la comunidad humana.
28. **Del mecanicismo economicista al sociobiologismo**. La ecologia profunda. La hipótesis "Gaia". La cuestión de la ética global. El paradigma de la complejidad y la globalización.
29. **Naturaleza y cultura**. Actitudes ante la Ciencia y la industrialización. Naturaleza, sociedad y población. Los movimientos ecologistas. Los ecologismos ecocéntricos. Los ecologismos antropocéntricos. Paradigma o ideología ecológicos. La crisis ecológica, una crisis moral.

**BIBLIOGRAFIA**

Libro de texto: Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente.* Eunsa, Pamplona, 1996, 284 págs.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS**

Prof. Dra. Belén Ochoa Linacero

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Curso Académico 1998-99

**Objetivos**

Adquisición de un conocimiento general de los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana.

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.

Con los contenidos del curso, se pretende establecer la base para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se pueden ir proporcionando en otras asignaturas de psicología.

**Contenidos**

1. **El objeto de la Psicología General**. Introducción histórica. La Psicología no científica y científica. Escuelas o enfoques dentro de la Psicología. Campos de estudio.
2. **La Percepción**. El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia y de la personalidad. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones.
3. **La Conducta Aprendida. Procesos de Aprendizaje**: a) El condicionamiento clásico; b) el condicionamiento operante; c) el aprendizaje por modelado.
4. **El procesamiento de la información.** La Memoria: Los modelos multialmacén. Los modelos de niveles de procesamiento. Estrategias de codificación y recuperación de la información; las técnicas mnemotécnicas. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
5. **La Inteligencia***.* Curso histórico en el estudio de la inteligencia. La perspectiva factorialista y la del procesamiento de la información. La medida de la inteligencia. La influencia del ambiente y la herencia en la inteligencia. La inteligencia en poblaciones especiales: Los deficientes mentales y los superdotados.
6. **La Afectividad**. Sentimientos y emociones. Componentes básicos de la emoción. Los diversos enfoques teóricos del estudio de las emociones: teorías fisiológicas; teorías cognitivas.
7. **La Motivación**. Clasificación de las motivaciones humanas. Perspectivas teóricas en su estudio: Teorías conductistas, teorías humanistas, teorías cognitivas.
8. **La Personalidad.** El concepto de personalidad. Perspectivas teóricas en su estudio y enfoques de medida: Teorías de los tipos corporales (tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); Teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); Teorías cognitivas (Rogers, Kelly); Enfoques funcionalistas (Skinner); Teorías factorialistas (Cattell, Eysenck).

**Metodología**

La metodología de la asignatura constará de clases magistrales donde se expondrán los contenidos más fundamentales de cada temática; además, habrá clases prácticas donde se ilustrarán los conocimientos expuestos. Se emplearán también "estudios de artículos o casos". En algunos temas los alumnos acudirán a la bibliografía específica para profundizar el contenido tratado en clase.

**Evaluación**

Al terminar la asignatura, en febrero, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test".

Además, todos los alumnos podrán participar en la elaboración de trabajos en grupo, que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

**Bibliografía**

Ballesteros, S. y García B., *Procesos Psicológicos Básicos*. Ed. Universitas, Madrid, 1995.

Ballesteros, S., *Psicología general. Un enfoque cognitivo* Ed. Universitas, Madrid, 1995.

Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*. Manual Moderno, México, 1992.

Manual de apoyo a la asignatura: Papalia, D. E. y Olds, S. W., *Psicología.* Ed. McGraw-Hill, México, 1987.

Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Alhambra Universidad (varios volúmenes), Madrid, 1990.

Puente, A., *Psicología Básica. Introducción al estudio de la conducta humana.* Ed. Pirámide, Madrid, 1995.

Puente, Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*. Pirámide, Madrid, 1995.

Sanz de Acedo, M.L., *Psicología, mente y conducta*. Ed. Descleé de Brouwer, Bilbao, 1997.

**Específica**

Alonso Tapia, J., Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica I*. Pirámide, Madrid, 1992.

Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad.* Pirámide, Madrid, 1995.

de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Alianza, Madrid, 1984.

del Barrio, V., Evaluación de características de la Personalidad. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica II*. Pirámide, Madrid, 1992.

Luria, A. R., *Atención y Memoria*. Fontanella, Barcelona, 1979.

Navarro Guzman, J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*. McGraw-Hill, Madrid, 1993.

Norman, D. A., *El procesamiento de la información en el hombre*. Paidós, Madrid, 1973.

Perez Gomez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje.* Universidad de Málaga, 1989.

Pervin, L. A., *Personalidad: Teoría, Diagnóstico e Investigación*. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1978.

Rodriguez Sacristán, J.; Parraga, J., *Técnicas de Modificación de Conducta*. Universidad de Sevilla, 1982.

Sternberg, R. J. (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Paidós, Madrid, 1982.

Sternberg, R. J. y Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición.* Pirámide, Madrid, 1986.

Sternberg, R. J., La inteligencia práctica en la escuela. En Beltrán, J. y otros (1993). *Intervención Psicopedagógica*. Pirámide, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**PSICOLOGÍA SOCIAL**

Prof. Dra. Belén Ochoa

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**Objetivo**

El objetivo que se plantea para esta asignatura es que los alumnos que la cursan lleguen a entender, describir y explicar la conducta psíquica humana en tanto en cuanto que afectada por el entorno social.

**Contenidos**

A. Cuestiones Introductorias (Tema 1: Introducción a la Psicología Social):

A.1. Objeto, Concepto y Definición de la Psicología Social.

A.2. Historia de la Psicología Social.

A.3. Teorías, Tradiciones y Perspectivas en Psicología Social.

A.3.1. Orientaciones Sociológicas.

A.3.2. Orientaciones Psicológicas.

A.4. El Método de la Psicología Social.

B. Mecanismos Psíquicos Básicos de la Persona en perspectiva social:

B.1. Procesos Motivacionales y Afectivos:

B.1.1. Interacción Asociativa:

Tema 2: Afiliación Interpersonal.

Tema 3: Atracción Interpersonal.

B.1.2. Interacción Disociativa:

Tema 4: Agresión Interpersonal.

B.2. Procesos Cognitivos:

Tema 5: Percepción Social.

Tema 6: Cognición Social.

Tema 7: Atribución Causal.

Tema 8: Inferencia Social.

Tema 9: Comunicación Interpersonal.

C. Procesos de Actuación Social:

Tema 10: Las Actitudes.

Tema 11: Formación y Cambio de Actitudes.

D. Psicología Social Aplicada:

Tema 12: Salud y Psicoterapia.

Tema 13: Calidad de Vida.

Tema 14: Efectos del Sistema Legal y Delincuencia.

Tema 15: Psicología Social del Trabajo y de las Organizaciones.

**Metodología**

Los conocimientos deberán ser adquiridos a partir, fundamentalmente, de la lectura del libro propuesto. Las clases tendrán la finalidad de explicar los contenidos expuestos más arriba, profundizar y discutir sobre determinados conceptos y áreas de interés, clarificar algunos aspectos considerados más importantes y resolver posibles dudas.

Además, se practicará el trabajo en pequeños grupos (dirigidos por el Profesor) para abordar algunos temas específicos de Psicología Social Aplicada.

**Evaluación**

Al terminar la asignatura, en febrero, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test".

Además, todos los alumnos deberán participar en la elaboración de trabajos en grupo, que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

**Bibliografía**

**Básica y Obligatoria**

PASTOR RAMOS, G., *Conducta Interpersonal: Ensayo de Psicología Social Sistemática*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1994.

**Complementaria**

BLANCO, A., *Cinco Tradiciones en la Psicología Social.* Ed. Morata, Madrid, 1988.

ECHEVARRÍA, A., *Psicología Social Sociocognitiva*. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1991.

FISCHER, G.N. *Psicología Social. Conceptos fundamentales.* Ed. Narcea, Madrid, 1990.

HEWSTONE, M. y Otros Colaboradores (Traducido por MORALES, J.F.). *Introducción a la Psicología Social: Una perspectiva Europea.* Ed. Ariel, Barcelona, 1992 (Tercera Edición).

MORALES, J.F.; BLANCO, A.; HUICI, C. y FERNÁNDEZ, J.M., *Psicología Social Aplicada*. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1985.

MORALES, J.F.; MOYA, M.; REBOLLOSO, E. y Otros. *Psicología Social*. Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, Madrid, 1994.

REVISTA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y REVISTA DE PSICOLOGÍA SOCIAL APLICADA. En ellas se pueden encontrar descripciones de experiencias y reflexiones sobre temas específicos que son de gran interés para la comprensión y profundización de los temas estudiados.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

El horario se concretará a principio de curso. Tendrá lugar en el Seminario de Educación, sito en la Biblioteca de Humanidades, primer piso, pasillo de Pedagogía.

**SEMINARIO DE INGLÉS**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**An Introduction to Culture and Institutions in Britain**

**and the Commonwealth**

**Objectives**

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

**ProgramME**

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. Britain and Europe
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations
7. Religion in Britain
8. The Anglophone World: Varieties of English
9. Commonwealth countries and cultures

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important for the final grade.
4. A written final exam.

**Bibliography**

Johnson, Paul, 20th Century Britain. Longman, London, 1994.

Making Contemporary Britain Series. The Institute of Contemporary British

History, Blackwell.

Oakland, John, *British Civilization. An Introduction*. Routledge, London, 1995.

OŠDriscoll, James, *Britain,* UP., Oxford, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TEORÍA DE LAS ARTES**

Prof. Dra. Paula Lizarraga

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVO**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico.

En la primera parte se introduce la teoría del arte a lo largo de la historia. En la segunda, se estudian las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION

1. Historia del arte, teoría de las artes, crítica y estética. Distinciones y relaciones.
2. La teoría del arte a lo largo de la historia. Principales hitos:

 - Orígenes del arte.

 - Egipto.

 - El mundo antiguo.

 - La edad media.

 - El renacimiento.

 - El período barroco.

 - Ilustración y neoclasicismo.

 - El romanticismo.

II. TEORIA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS

1. La reflexión sobre el arte en la modernidad: los “ismos” del siglo XX. Períodos y movimientos. El concepto de vanguardia.
2. Tradición e innovación: A. Rodin.
3. Naturaleza y expresión: V.Van Gogh.
4. La forma y su espacio: P. Cézanne.
5. El sentido del color: H. Matisse.
6. La espiritualidad en el arte: V. Kandinsky.
7. La construcción de la realidad: P. Picasso.
8. Sueño y realidad: J. Miró.
9. Arte y vida: La Bauhaus y la arquitectura moderna.
10. Acción y recreación: M. Rothko.

**BIBLIOGRAFIA**

**Libros de consulta.**

AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945).* Turner, Madrid, 1979.

BOZAL, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas,* 2 vol. Visor, Madrid, 1996.

CHIPP, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*. Akal, Madrid, 1995.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Debate, Madrid, 1997.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa (1880-1945).* Cátedra, Madrid, 1972.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética*. Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.

SCHLOSSER, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993.

STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid, 1986.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona, 1979.

**Libros de lectura.**

DELCLAUX, F., *El silencio creador*. Rialp, Madrid, 1987.

DORAN, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*. G.Gili, Barcelona, 1980.

KANDINSKY, V., *De lo espiritual en el arte*. Labor, barcelona, 1996.

MATISSE, H., *Escritos y opiniones sobre arte*. Debate, Madrid, 1993.

RILKE, R.M., *Cartas a Rodin*. Leviatán, Buenos Aires, 1982.

RILKE, R.M., *Cartas sobre Cézanne*. Paidós, Barcelona, 1992.

VAN GOGH, V., *Cartas a Theo*. Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Asignaturas Optativas.** II ciclo. **1998-99**

**ETNOLOGIA VASCA**

Prof. Dra. Mª Amor Beguiristáin

Optativa de II Ciclo de Humanidades

**INTRODUCCION**

1. **Concepto** de etnia. Factores que influyen en las manifestaciones culturales. Interés del estudio de la Etnia Vasca. Bibliografía.
2. **Fuentes**. Fuentes escritas. La documentación pública y privada. Fuentes orales.
3. **Historiografia**. La investigación etnográfica Vasca. La Escuela Vasca de Etnología. El proyecto Etniker. Bibliografía.
4. **El Hombre**. Teorías acerca del hombre vasco y del "ser vasco".
5. **La Lengua**. La lengua vasca. Visión histórica. Bibliografía.

FAMILIA Y SOCIEDAD

1. **La Casa** (I). Formas y funciones de la casa en la sociedad rural vasca. Denominación y tipología en relación con las diversas regiones y comarcas. "Etxe" y "etxaltia". Bibliografía.
2. **La Casa** (II). Leyendas y cuentos en torno a la "Etxea".Textos.
3. **Familia**. La sociedad familiar en el ámbito rural. Sus tipos y transformación actual. Casa y Derecho. Bibliografía.
4. **La vecindad**. Obligaciones y derechos de cada casa para con sus vecinos. Evolución de las relaciones. Bibliografía.
5. **La indumentaria**.como manifestación de la vida de relación. Normas y costumbres. Fuentes y bibliografía.
6. **Sociedad I.** Los sistemas de apropiación en la sociedad vasca tradicional. La caza y pesca, sus precedentes. Un caso particular: las palomeras. Un ejemplo de la evolución en el arte de la pesca: el museo de Bermeo. Otro caso de apropiación: el aprovechamiento del agua: molinos y aceñas. Salinas y caleras.
7. **Sociedad II.** La actividad pastoril o la explotación racional del territorio. La trashumancia. Bibliografía.
8. **Sociedad III**. La agricultura. Sus precedentes y la diversidad regional. Los aperos y la incidencia del ciclo agrícola en el calendario. Molinos, aceñas y lagares o la transformación de las materias primas agrícolas. Bibliografía.
9. **Sociedad IV.** La tala de árboles y su transporte: las almadías. Artesanía de la madera. Fuentes y Bibliografía.
10. **Sociedad V**. El asociacionismo: sociedades infantiles, mocerías y cofradías. Bibliografía.
11. **Sociedad VI**. Medicina popular y creencial en el ámbito vasco. Bibliografía.

MUNDO CREENCIAL

1. **Ciclo Vital**. Creencias y ritos domésticos en relación con el ciclo vital: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud. Los nuevos ritos.
2. **La Muerte.** Ritos observados en el ámbito doméstico y social. Bibliografía.
3. **Mitología** vasca.
4. **Religiosidad Popular**.

**BIBLIOGRAFIA**

**Monografías**

BARANDIARAN, J.M., Obras Completas, 22 tomos, Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1972-1984; *Mitología vasca*, Txertoa, San Sebastián, 1982.

BEGUIRISTAIN, M.A., (dir.) (1996-1997), *Etnografía de Navarra*, Ed. Diario de Navarra, 2 vols. Pamplona. (en colaboración).

CARO BAROJA, J., *Introducción a la historia social del pueblo vasco*, San Sebastián,(1974) 126 pp.

CARO BAROJA, J., *Los Vascos*, ed. Istmo, (1ed. 1958), Madrid, 1971, 385 págs.

ERRO LASCURAIN, F., *Introducción a la problemática vasca: los vascos, su cultura y su civilización*, Ed. Auñamendi, San Sebastián. 1976, 2 vols.

**Revistas. Enciclopedias**

ANUARIO DE EUSKO-FOLKLORE: etnografía y paletnografía (desde 1921), edita en la actualidad la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza.

ATLAS ETNOGRAFICO DE VASCONIA - tomo III: *La alimentación doméstica;* (Bilbao 1990, 755 págs.) -tomo VI: *Juegos infantiles* (Bilbao 1993, 934 págs.). -tomo IX: *Ritos de infancia y juventud* (Bilbao 1998).- tomo X: *Ritos funerarios* (Bilbao 1995, 847págs.), dirección: José Miguel de BARANDIARAN / Ander MANTEROLA, edita Etniker Euskalerria.

CUADERNOS DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA DE NAVARRA (desde 1969) ed. "Príncipe de Viana", Gobierno de Navarra.

ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAIS VASCO, Historia General de Euskalerria, ed. Auñamendi, San Sebastián (D 33.043).

FONTES LINGUAE VASCONUM. Studia et documenta., ed. "Príncipe de Viana", Gobierno de Navarra.

GRAN ENCICLOPEDIA NAVARRA, (1990) ed. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 11 vols.

REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS [RIEV], ed. Sociedad de los Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza (desde 1907).

**EVALUACION**

En la calificación de la asignatura de "Etnología Vasca" un 50% de la nota tendrá carácter teórico, el otro 50% será de carácter práctico. El examen teórico consistirá en 10 preguntas. Para el práctico pueden optar por la realización de un trabajo (de "campo" o bibliográfico) o por el análisis de 10 figuras relativas a la materia del programa. Quienes opten por el trabajo de investigación deberán presentarlo bien (a máquina u ordenador), con citas bibliográficas correctamente hechas (para ello puede ser útil consultar bibliografía que ilustre sobre cómo hacer un trabajo. Puede ser muy útil: ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, ed. Teide, Barcelona, 1973).

1. *Trabajos de Campo*. Consistirán en redactar un monografía, de extensión libre, sobre información obtenida mediante *encuestas etnográficas* llevadas a cabo en una localidad sobre un listado de cuestiones que se facilitará en clase.

Al explicar los temas 2 y 3 del programa se darán indicaciones teóricas y prácticas de cómo llevar a cabo la Encuesta etnográfica.

2. *Trabajos de Biblioteca*. Pueden consistir en buscar bibliografía, sobre el tema de investigación que se proponga, en las revistas citadas en la bibliografía del programa. Cada trabajo se limitará a revisar los artículos de *una revista en una década* y recogerlos haciendo: la *historiografía*, una *valoración crítica* de sus contenidos y la recopilación de los artículos ordenados alfabéticamente.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL I**

Prof. Dr. Manuel García Clavell

Optativa de II Ciclo de Humanidades

**TEMARIO**

1. Introducción.

2. Los comienzos de la Inteligencia Artificial.

3. Algunos ejemplos sorprendentes.

4. Puede pensar una maquina?

5. La hipótesis del sistema de símbolos

6. Una mirada critica a los hechos.

7. El caso curioso de la habitación china.

8. El determinismo y la libertad. Puede ser libre una maquina?

9. La consciencia y los fenómenos subjetivos. Puede sentir dolor una maquina?

10. La ciencia. Puede aprender una maquina?

**Régimen**

La evaluación final se basara en los trabajos (de extensión breve) que quincenalmente deberán entregar los alumnos sobre artículos y capítulos de libros relacionados con los temas que se traten en clase. Algunos de los trabajos se deberán presentar públicamente en clase para su discusión. No habrá examen final de la asignatura.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL CINE**

**Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

Optativa de II Ciclo de Humanidades

**TEMARIO**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación. Bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía.
4. La imagen dinámica que trae el Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TECNICA: EL PROCESO DE PRODUCCION DE UNA PELICULA

1. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
2. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
3. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

Estética: El lenguaje cinematográfico

1. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
2. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
3. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
4. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
5. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
6. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
7. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

Historia: Principales escuelas y estilos cinematográficos

1. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
2. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. El Realismo Social y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
3. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjoberg y Bergman. Bibliografía.
4. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
5. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
6. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
7. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
8. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
9. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
10. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
11. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.
12. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
13. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.
14. El Realismo Social de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
15. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
16. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
17. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
18. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
19. Las claves ético-sociales del cinema contemporáneo: una panorámica desde Occidente a Oriente. Bibliografía.
20. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

**Bibliografía**

**Historia de la Fotografía**

GERNSHEIM, H. y A. *Historia gráfica de la fotografía*. Omega, Barcelona, 1967.

LEMAGNY, Jean-Claude.-ROUILLÉ, André. *Historia de la fotografía*. Alcor, Barcelona, 1988.

NEWHALL, B., *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

ROSEMBLUM, N., *A World history of Photography*. Abbeville Press, New York, 1984.

SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Cátedra, Madrid, 1994.

**El lenguaje cinematográfico**

AUMONT, J., y otros. *Estética del Cine (Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje)*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 35.612 y L. 36010).

BORDWELL, D. y THOMPSON, Kr., *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 36209 y L. 35980 la versión publicada por Mc Graw-Hill, New York, 1990). (Incluye una historia del cine resumida).

CEBOLLADA, P., *Una mirada al cine*. Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales, Madrid, 1997. (De iniciación).

COLLET, Jean y otros. *Lectures du film*. Ed. Albatros, Paris, 1975 (L. 35647).

COSTA, A., *Saber ver el Cine*. Paidós, Barcelona, 1991. (L. 35795).

GIANNETTI, L., *Unders tanding movies*. Prentice Hall, New Jersey, 1993. (L. 35830).

KRACAUER, Siegfried. *Teoría del Cine. La redención de la realidad física*. Paidós, Barcelona, 1989. (L. 35772).

MARTIN, M., *El lenguaje del cine*. Gedisa, Barcelona, 1996. Ed. Du Cerf, Paris, 1955, (L.3584).

MITRY, Jean. *Estética y psicología del Cine*. Siglo XXI, Madrid, 1978. 2 tomos. (L.35567) de Editions Universitaires, Paris, 1963.

STAEHLIN, C. M., *Teoría del Cine*. Razón y Fe, Madrid, 1966 (L. 35674).

**Historia del Cine**

ARMES, R., *Panorama histórico del Cine*. Fundamentos, Madrid, 1974. (L. 35281).

CIRERA ZAPATERO, M., *Breve historia del Cine*. Alhambra, Madrid, 1986. (De iniciación).

FAULSTICH, W., y KORTE, H. (comp.), *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*. Siglo XXI, Madrid, 1995-. 5 vols.

GARCIA, M., (coord.). *Historia del Cine*. Sarpe, Madrid, 1984.

GIANNETTI, L., y EYMAN, Sc., *Flashback. A brief history of film*. Prentice Hall, New Jersey, 1986. L. 35.676 (Hasta los años 80).

GUBERN, R., *Historia del Cine*. Lumen, Barcelona, 1995. Ed. de 1973, (L.35242). Y *Cien años de cine*. Difusora Internacional, Barcelona, 1976. 2 vols. (L. 35.732).

JEANNE, R. y FORD, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*. Robert Lafont, Paris, 1947-1958. 4 vols. (L. 35149). E *Historia ilustrada del Cine*. Alianza, Madrid, 1979. 3 vols.

MENDEZ LEITE, F., *Las grandes escuelas del Cine*. Cirdesa, Madrid, 1980. (L. 35485).

PAOLELLA, R., *Historia del cine mudo*. Eudeba, Buenos Aires, 1967.

RHODE, E. *A History ot the cinema from its origins to 1970*. Allen Lone, London, 1976. (L. 35295).

SADOUL, J., *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nurestros días.* Siglo XXI, México, 1976. (L.35089 y 35103) la publicada por Flammarion, Paris, 1968.

SANCHEZ VIDAL, A., *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.

SHIPMAN, D. *The story of cinema*. Hodder and Stoughton, London, 1982. 2 vols. (L. 35512).

V.V.A.A. *Historia general del Cine.* Cátedra, Madrid, 1995-. 12 vols.

**Documentos**

ROMAGUERA I RAMIO, J., ALSINA THEVENET, H., *Textos y manifiestos del Cine*. Cátedra, Madrid, 1989. (L. 35771).

**Crítica del film**

CASETTI, F., DI CHIO, F., *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona, 1994. (L. 35985).

**Enciclopedias y dicionarios**

BOUSSINOT, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*. Bordas, Paris, 1980. 3 vols. (L. 35.76).

GARDIES, A., BESSAREL, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*. Cerf, paris, 1992. L. 36.011

KATZ, E., *The international film. Encyclopedia*. MacMillan, London, 1980. (L. 35370).

MACBRIDE, J., *Filmmakers on filmaking*. J. P. Tarcher, Boston, 1983. 2 vols. (L. 35554).

MARTINEZ TORRES, A., *Diccionaro Espasa Cine*. Espasa Calpe, Madrid, 1996.

ORTS, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*. Mensajero, Bilbao, 1985. 3 vols.

PASSEK, Jean L., (Dir.). *Diccionario del Cine*. Rialp, Madrid, 1992.

RENTERO, J. C., (coord.) *Diccionario de directores*. Ediciones JC, Madrid, 1992. (L. 35825).

ROUD, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers.* Secker and Warburg, London, 1980. 2 vols. (L. 35354).

SADOUL, G., *Diccionario del Cine*. Istmo, Madrid, 1977. 2 vols.: cineastas y películas).

V.V.A.A. *Enciclopedia ilustrada del Cine*. Labor, Barcelona, 1970. 4 vols. (los tres primeros de historia, el último sobre técnica e industria cinematográficas). (L.35490).

VILLEGAS LOPEZ, M., *Los grandes nombres del Cine*. Planeta, Barcelona, 1973. 2 vols.

**Cine Español**

ALONSO BARAHONA, F., *Biografía del Cine Español*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Barcelona, 1992. (L. 36.017). (Desde la segunda República a 1991).

CEBOLLADA, P. y RUBIO GIL, L., *Enciclopedia del cine español. Cronología.* Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996. 2 tomos.

GARCIA FERNANDEZ, E.C., *Historia ilustrada del Cine Español*. Planeta, Barcelona, 1985. (L.36042). Y *El Cine Español Contemporáneo*. Art-Universitas, Barcelona, 1992. (L. 35864). (Décadas de los 70 y 80).

GUBERN, R., y otros. *Historia del Cine Español*. Cátedra, Madrid, 1995. (L. 36270).

HOPEWELL, J., *El Cine Español después de Franco*. Ediciones El Arquero, Madrid, 1989. (L. 36016).

MARTINEZ TORRES, A., (coord.) *Spanish Cinema 1896-1983*. Editora Nacional, Madrid, 1986. (L. 36054).

MENDEZ LEITE, F., *Historia del Cine Español*. Rialp, Madrid, 1965. 2 vols. (L.35125).

PAYAN, M.J., *El Cine Español de los 90*. Ediciones JC, Madrid, 1993. (L.35935) (Décadas 80 y 90).

SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Acento Editorial, Madrid, 1995.

**Metodología**

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

**Evaluación**

Terminada la explicación de los temas 5-14 se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos, de extensión máxima dos hojas Din-a4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Esta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **LÓGICA Y PROGRAMACIÓN I**

Prof. Dr. Manuel García Clavell

Optativa de II Ciclo de Humanidades

**PROGRAMA**

1. Introducción.

 1.1. Programación funcional y lógica ecuacional.

 1.2. El lenguaje Maude.

2. Funciones.

 2.1. Evaluación de expresiones funcionales.

 2.2. Funciones recursivas.

3. Listas.

 3.1. Introducción a las listas.

 3.2. Algunas funciones fundamentales sobre listas.

 3.3. Aplicaciones de listas.

4. Arboles, colas y otras estructuras de datos.

 4.1. Manejo de excepciones.

5. Razonamiento sobre programas funcionales.

 5.1. Algunos principios de demostración matemática.

 5.2. Inducción estructural.

 5.3. Especificación y verificación de programas.

**Régimen**

No se supone en los alumnos ningún conocimiento previo de informática o de lenguajes de programación. La evaluación final de la asignatura se basara en los ejercicios que semanalmente deberán realizar los alumnos. Algunos de los ejercicios deberán presentarse públicamente en clase para su discusión. No habrá examen final de la asignatura.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Humanidades**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

 **Seminarios.** I y II ciclo. **1998-99**

**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

Seminario de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que éstos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida ordinaria.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos y discursos representativos de cada uno de los tipos de texto. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

**TEMARIO**

Introducción

1. **La expresión**.

Actividad necesariamente humana. Hablar y escribir: actividades propias del ser humano.

1. **Comunicación y lenguaje**.

2.1. El proceso de la comunicación

2.2. La competencia comunicativa: lingüística (modos pragmático y sintáctico) y paralingüística.

2.3. La interpretación de lo comunicado

1. **El discurso oral y escrito**

3.1. Normas que rigen un texto

3.2. Peculiaridades del lenguaje escrito y oral. Interferencias

3.3. Aspectos convencionales de la lengua escrita: ortografía, puntuación, signos auxiliares, tipografía, abreviaturas, numeración, etc.

1. **El proceso y producto discursivos**

4.1. Creación libre:

4.2. Oral – conversación - debate

4.3. Escrito - Redacción: narración, descripción, exposición y argumentación - Textos de opinión: informe, cartas al Director, "In Memoriam".

4.4. Creación convencional:

4.5. Oral - Exposición oral: conferencias, entrevistas de trabajo, discurso para celebraciones; presentación y defensa de proyectos.

4.6. Escrito - Trabajo: citas, bibliografía, índices, etc. - Memorias de trabajo - Curriculum Vitae - Escritos oficiales y correspondencia formal.

**BIBLIOGRAFIA**

**Obras de consulta**

Alvar Ezquerra, M. y Medina, A. M., *Manual de ortografía de la lengua española*, Biblograf, Barcelona, 1995.

Alvar Ezquerra, M., *Diccionario de voces de uso actual*, Arco/Libros, Madrid, 1994.

Arroyo, C. y Garrido, F., *Libro de estilo universitario*, Acento, Madrid, 1997.

Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1997.

El País, *Libro de estilo*, El País, Madrid, 1996.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid, 1997.

Lázaro Carreter, *Libro de estilo de "ABC"*, Ariel, Barcelona, 1994. *Manual general de estilo*, Playor, Madrid, 1994.

Moliner, M., *Diccionario de uso del español*, Gredos, Madrid, 1996.

Pesquera, J., *Las buenas palabras: manual del lenguaje hablado y escrito*, Pirámide, Madrid, 1994.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1997.

Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Aguilar, Madrid, 1982.

Seco, M., *Gramática esencial del español: introducción al estudio de la lengua*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.

Sol, R., *Manual práctico de estilo*, Urano, Barcelona, 1992.

**Obras recomendadas**

Álvarez, M., *Tipos de escrito I: narración y descripción*, Arco/Libros, 1996.

Álvarez, M., *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*, Arco/Libros, 1997.

Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Teide, Barcelona, 1988.

Brehler, R., *Prácticas de oratoria moderna*, El Drac, Madrid, 1997.

Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.

Maccio, Ch., *Práctica de la expresión*, Paidotribo, Barcelona, 1998.

Onieva, J. L., *Curso básico de redacción*, Verbum, Madrid, 1991.

Serafini, M. T., *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1994.

Studer, J., *Oratoria: el arte de hablar, disertar, convencer*, El Drac, Madrid, 1998.

Vallejo-Nágera, J. A., *Aprender a hablar en público hoy*, Planeta, Barcelona, 1990.

Al principio de curso se especificará la bibliografía correspondiente a las lecturas obligatorias.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

El horario de atención a los alumnos se hará público en el Departamento de Lingüística General y Lengua Española (Ed. Bibliotecas) a principio de curso.

**INTRODUCCIÓN A LA INTEGRACIÓN EUROPEA**

Prof. Dr. Enrique Banús

Seminario de I y II Ciclo de Humanidades

**Esquema**

1. La integración europea: Cuestiones económicas.
2. Del Tratado de París (1951) al Tratado de Amsterdam (1997): breve historia de la integración europea.
3. Las Instituciones de la Unión y la toma de decisiones. Algunas nociones de Derecho comunitario.
4. Información y documentación sobre la Unión Europea.

**TEMARIO**

1. La integración europea: Cuestiones económicas.

1. **Conceptos económicos básicos**

2. **Formas de integración económica**: evolución histórica. Efectos económicos

3. **La UE en el contexto mundial**

 3.1. Unión Europea y economía globalizada

 3.2. La Unión Europea y los países de Europa Central y del Este

 3.3. La Unión europea y el Mediterráneo

4. **Economía de la UE**

 4.1. Evolución general de la economía 1957/1998

 4.2. Estructura productiva

5. **La Unión Económica y Monetaria**

II. Del Tratado de París (1951) al Tratado de Amsterdam (1997): breve historia de la integración europea

1. **Siglos y años anteriores**

1.1. Los conflictos europeos y algunas soluciones: La Paz de Westfalia, el Congreso de Viena y el Tratado de Versailles

1.2. Antecesores (filósofos y escritores) y voces de alarma

2. **Años de creatividad: De la CECA a los Tratados de Roma**

2.1. Una guerra europea diferente de las demás

2.2. El “crack” del 48

2.3. Alemania, ¿dónde está tu lugar en el mundo?

2.4. Un invento original - posiblemente genial

2.5. El fracaso de la alternativa: la CED-en París nació, en París murió

2.6. Los Tratados de Roma

2.6.1. Cinco objetivos para dos Tratados

2.6.2. Un derecho, unas instituciones, un sistema de “creación del derecho”

3. **Años de confrontación con la realidad**

3.1. “El diablo está en el detalle”: la no realización del Mercado Común

3.2. Y Francia se atasca...

3.3. Años de crisis, en los 70

4. **Años de relanzamiento**: El Acta Unica Europea (AUE) y la realización del Mercado Interior

4.1. Una situación de bonanza

4.2. Un acuerdo arropado

4.3. El Acta Unica Europea, un gran documento

4.3.1 Nueva fecha para el Mercado Interior

4.3.2 Nuevas competencias (cohesión económica y social, medio ambiente, investigación y desarrollo)

4.3.3 Reformas institucionales y en la toma de decisiones (mayoría cualificada y “opting out”)

4.3.4 La Cooperación Política Europea (CPE)

4.4. La realización del Mercado Interior

5. **Años de paradoja**: La “caída del muro de Berlín” y el Tratado de la Unión Europea (“Maastricht” - TUE) y su recepción

5.1. La euforia es mala consejera

5.2. Cambio de decorado

5.3. El dinosaurio no se inmuta: Un nuevo Tratado, extemporáneo

5.3.1 La Unión Europea y sus 3 (?) “pilares”: 3 Comunidades y 2 sistemas de cooperación intergubernamental

5.3.2 La Comunidad Europea

5.3.3 Ciudadanía europea, subsidiariedad y transparencia

5.3.4 Reformas institucionales

5.3.5 Nuevas competencias

5.3.6 En el horizonte: La Unión Económica y Monetaria

5.3.7 El “segundo y el tercer pilar”: ¿hacia la integración política?

5.3.8 ¿O hacia la “desintegración”?

5.4. La población no se lo cree: la difícil ratificación y la convocatoria de la Intergubernamental

6. **Años de incertidumbre**: la Conferencia Intergubernamental (CIG) y los retos del 98

6.1. Cambios en el panorama político

6.2. Un Tratado complejo y pocos cambios sustanciales

6.3. Los retos del 98

6.3.1 El nuevo Tratado y su ratificación

6.3.2 El “examen” para la Unión Económica y Monetaria

6.3.3 ¿Qué será de la Unión Europea Occidental

6.3.4 Negociaciones de ampliación

6.3.5 La financiación

6.4. Escenarios para después.

III. Las Instituciones de la Unión y la toma de decisiones. Algunas nociones de Derecho comunitario.

IV. Información y documentación sobre la Unión Europea

1. **Documentación escrita**

2. **Internet**

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**InTRODUCCION AL DERECHO**

Prof. Dra. Verónica San Julián

Seminario de I y II Ciclo de Humanidades

**Objetivos**

Esta asignatura busca que el alumno conozca los conceptos básicos del Derecho Privado y Empresarial. En cierta forma lo que se pretende es que el alumno aprenda un pequeño diccionario de los términos jurídicos que reiteradamente hallará en su posterior vida profesional. Por eso se desarrollan muy someramente las materias propias de la teoría general del Derecho, del Derecho mercantil, del Derecho financiero y tributario y del Derecho del trabajo y de la Seguridad social. No se trata de una asignatura de memorística, sino de una asignatura de comprensión de los conceptos.

**Contenido**

Conceptos generales del Derecho

1. **Concepto de Derecho.**

* 1. Concepto de Derecho.
	2. Derecho privado y Derecho público. La llamada "publicización" del Derecho privado.
	3. La sistematización del Derecho. Ramas del Derecho. Derecho especial y Derecho excepcional.

2. **Las fuentes del Derecho.**

2.1. Concepto de fuente.

2.2. Las diversas fuentes admitidas en nuestro ordenamiento.

2.2.1. La norma escrita (ley en sentido lato).

2.2.2. La costumbre.

2.2.3. Los principios generales del derecho.

2.2.4. Fuentes discutidas del ordenamiento.

2.3. La ordenación de las fuentes. Los principios de jerarquía y de competencia.

2.4. Características de las normas jurídicas.

2.4.1. La norma jurídica en el espacio.

2.4.2. La norma jurídica en el tiempo.

2.4.3. La aplicación de la norma jurídica.

2.4.4. La eficacia de la norma jurídica.

3. **La persona.**

3.1. La persona como protagonista del Derecho. Persona física y persona jurídica.

3.2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar en la persona física.

3.3. El principio y el fin de la persona física: nacimiento y muerte.

3.4. La capacidad de obrar de la persona física. Los estados civiles.

3.4.1. Estados civiles dependientes de la persona.

3.4.2. Estados civiles que derivan de las relaciones de familia.

3.4.3. Estados civiles que derivan de la pertenencia a un territorio.

3.5. El Registro Civil.

3.6. La sucesión por causa de muerte de la persona física.

3.6.1. Concepto y clases de sucesión mortis causa.

3.6.2. Etapas en la adquisición de la herencia.

3.6.3. La sucesión testamentaria.

3.6.4. La sucesión intestada.

3.7. La persona jurídica.

3.7.1. Concepto de persona jurídica.

3.7.2. La representación de la persona jurídica.

3.7.3. La extinción de la persona jurídica.

3.7.4. Las distintas personas jurídicas reconocidas.

4. **Los derechos subjetivos.**

4.1. Concepto y caracteres del derecho subjetivo.

4.2. Adquisición y pérdida de los derechos subjetivos.

4.3. Delimitación del correcto ejercicio de los derechos subjetivos.

4.4. Distinción entre derechos reales y derechos personales.

4.5. Exigibilidad judicial de los derechos subjetivos. El proceso civil.

4.5.1. Consideraciones generales.

4.5.2. Organización de los Tribunales.

4.5.3. El proceso.

4.5.4. El arbitraje.

4.6. El ilícito penal y el proceso penal.

4.7. Los llamados "derechos de la personalidad" o "bienes de la personalidad".

5. **Los bienes patrimoniales.**

5.1. Concepto y clases de bienes patrimoniales.

5.2. El rendimiento de los bienes patrimoniales. Gastos y mejoras, frutos y beneficios.

5.3. El patrimonio. Concepto y características.

5.4. Derechos sobre los bienes patrimoniales: los derechos reales.

5.4.1. Adquisición de los derechos reales.

5.4.2. La posesión.

5.4.3. El derecho real de propiedad.

5.4.4. Los derechos reales limitados de uso y disfrute.

5.4.5. Los derechos reales limitados de garantía.

5.4.6. Derechos reales de adquisición preferente.

5.5. El Registro de la Propiedad.

5.5.1. Concepto y régimen legal.

5.5.2. Tipos de asientos.

5.5.3. Principios registrales.

6. **El negocio jurídico.**

6.1. El concepto de negocio jurídico.

6.2. Clases de negocio jurídico.

6.3. Presupuestos del negocio jurídico.

6.3.1. Consentimiento de las partes.

6.3.2. Objeto cierto.

6.3.3. Causa.

6.4. La forma del negocio jurídico.

6.5. La condición, el término y el modo en el negocio jurídico.

6.6. La representación en el negocio jurídico.

6.6.1. Concepto. Representación y poder.

6.6.2. Forma y clases de representación.

6.6.3. Falta y exceso de poder.

6.6.4. El autocontrato.

6.7. La apariencia en el negocio jurídico. Ficción y presunción. Seguridad jurídica y seguridad del tráfico.

6.8. Ineficacia e invalidez del negocio jurídico.

6.8.1. Ineficacia originaria.

6.8.2. Ineficacia sobrevenida.

6.9. Figuras anómalas en el negocio jurídico.

6.9.1. Negocios simulados.

6.9.2. Negocios indirectos.

**BIBLIOGRAFIA**

Diez Picazo, L., *Fundamentos de Derecho patrimonial privado*. Madrid, 1993.

Sánchez Calero, F., *Principios de Derecho mercantil*. Madrid, 1996.

Valpuesta Eduardo Mª., *Introducción al Derecho para no juristas*. Pamplona, 1995.

**EXAMENES**

Se realizará un examen parcial en el mes de Diciembre y un examen final en Febrero. Este constará de cinco preguntas de corta extensión. El tiempo que se da para el desarrollo de las preguntas no pasa de una hora. Tres de las preguntas supondrán una repetición de los conceptos teóricos desarrollados en el libro de texto y en los apuntes de clase. Las otras dos preguntas exigirán por parte del alumno una pequeña aplicación de esos conceptos teóricos a un supuesto práctico, para comprobar que el alumno ha comprendido adecuadamente la teoría.

Para superar la materia hace falta obtener un mínimo de cinco puntos; pero, además, hace falta que la puntuación de las preguntas no esté excesivamente descompensada. En este sentido, dos preguntas muy mal impiden aprobar el examen aunque la media matemática de la nota sea igual o superior a cinco.

En el mes de Diciembre se realizará un examen parcial no liberatorio.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LA INTEGRACIÓN EUROPEA:**

**CUESTIONES DE ACTUALIDAD (II)**

Prof. Dr. Enrique Banús

Seminario de I y II Ciclo de Humanidades

**ESQUEMA**

I.AlgunasPolíticas de la Unión Europea

II. Del Tribunal de Justicia y su jurisprudencia.

A menudo se plantea el debate sobre la utilidad de la Unión Europea. En muchos casos es debido al desconocimiento de las actividades y las competencias de las instituciones europeas. ¿En qué ámbitos actúa la Unión Europea? Esta es la cuestión a la que responde la primera parte de la asignatura. La segunda parte de la asignatura tiene que ver con el hecho siguiente: Nadie duda de la importancia del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas ("Tribunal de Luxemburgo"). Con su interpretación (vinculante) del Derecho Comunitario ha ido sentando las bases de lo que hoy es laUnión Europea. Muchas de sus sentencias son "clásicas" y deben conocerlas no sólo los juristas, sino personas de todas las Facultades interesadas en una mayor comprensión de la realidad europea. En esta parte de la asignatura se comentarán aquellas sentencias que los expertos consideran especialmente relevantes, ordenadas según los temas que se indican para cada sesión.

Para participar en la asignatura no se requieren conocimientos especializados (está enfocada para estudiantes de todas las Facultades), pero sí nociones básicas de historia de la integración europea, de las instituciuones comunitarias y del proceso de toma de decisiones en la Unión Europea. Si no se dispone de ellas, se puede solicitar bibliografía en el Centro de Estudios Europeos.

I. Algunas Políticas de la Unión Europea

1. El presupuesto de la Unión Europea: la financiación de las políticas

2. La política de defensa de la competencia

3. El mercado interior (I): Libre circulación de bienes y servicios

4. El mercado interior (II): Movilidad de los factores productivos

5. El mercado interior (III): Libre circulación de personas y capitales

6. Armonización fiscal

7. Política industrial

8. Política de transportes y redes transeuropeas

9. La política agraria común y la política de pesca

II. Del Tribunal de Justicia y su jurisprudencia

1. La importancia del Tribunal de Justicia

2. Características del Ordenamiento Comunitario

Común

3. Derechos Fundamentales

4. Libre Circulación de Mercancías y Capitales

5. Libre Circulación de Trabajadores, derecho de establecimiento y libre prestación de servicios. Política social.

6. El concepto de orden público y otras excepciones a las libertades fundamentales

7. Política de la Competencia

8. Política Agraria

9. Política Medioambiental

10. Algunas sentencias recientes de especial relevancia.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN**

Prof. Dr. Jorge Larena

Seminario de I y II Ciclo de Humanidades

**OBJETIVOS**

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envios promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

**METODOLOGIA**

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

**TEMARIO**

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

|  |  |
| --- | --- |
| **Programas Básicos** | **Aplicación** |
| Word | Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos |
| Excell | Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información |
| Access | Bases de datos, combinaciones con Excell y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc. |
| Project | Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y de desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc. |
| Power Point | Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones |
| Internet | Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario |
| Correo Electronico | Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.  |
| Administrador De Archivos | Organización de documentos y disco |

**BIBLIOGRAFIA**

A lo largo del Curso se facilitará la bibliografía correspondiente a cada tema del programa así como todo el material de apoyo preciso para el desarrollo de los trabajos prácticos.

**EVALUACION**

La evaluación se hará de una manera continuada a través ejercicios prácticos que se proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.