Licenciatura en Historia 1998 - 1999

**1º Historia**

**1er semestre**

Fundamentos de Antropología I (anual) .................................................... 1

Geografía Física I ......................................................................................

Historia Antigua I .................................................................................

Historia del Arte I .......................................................................................

Historia Medieval I .....................................................................................

Prehistoria I ...............................................................................................

Teoría de la Historia ..................................................................................

**2º Semestre**

Geografía Física II ....................................................................................

Historia Antigua II .....................................................................................

Historia del Arte II ....................................................................................

Historia Medieval II .................................................................................

Prehistoria II ................................................................................................

**2º Historia**

**1 er Semestre**

Fundamentos de Antropología II ...............................................................

Historia del Arte III ....................................................................................

Historia Contemporánea I ..........................................................................

Historia Moderna I ....................................................................................

**2º Semestre**

Historia del Arte IV ....................................................................................

Historia Contemporánea II .........................................................................

Historia Moderna II ...................................................................................

**3º Historia**

**1 er Semestre**

Arqueología I .............................................................................................

Geografía de España I ................................................................................

Historia de América I .................................................................................

Historia del Mundo Actual I ......................................................................

Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I ......................................

Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática .................................

Tendencias Historiográficas Actuales I .....................................................

**2º Semestre**

Arqueología II .............................................................................................

Etica ..........................................................................................................

Geografía de España II ...............................................................................

Historia de América II ................................................................................

Historia del Mundo Actual II ....................................................................

Métodos y Técnicas de Investigación Histórica II .....................................

Tendencias Historiográficas Actuales II ....................................................

### Optativas de I Ciclo de Historia

Curso Monográfico de Historia Antigua I (2º semestre) ........................

Curso Monográfico de Historia Contemporánea I (1er semestre) ..............

Curso Monográfico de Historia Medieval I (2º semestre) ............................

Curso Monográfico de Historia Moderna I (2º semestre) .........................

Curso Monográfico de Prehistoria I (2º semestre) ......................................

Geografía Humana (1er semestre) ..............................................................

Latín I(1er semestre) .................................................................................. .

Latín II (2º semestre) ...................................................................................

Movimientos Artísticos Contemporáneos I (1er semestre) ........................ .

Movimientos Artísticos Contemporáneos II (2º semestre) .........................

Teología (2º semestre) .................................................................................

### Optativas de I y II Ciclo de Historia

Historia y Cultura Vascas (1er semestre) ...................................................

Historia de las Ideas I (1er r semestre) .......................................................

Historia de las Ideas II (2º semestre) .........................................................

Literatura Universal (2º semestre) ..............................................................

### Optativas de II Ciclo de Historia

Curso Monográfico de Arte I (1er semestre) .............................................

Curso Monográfico de Arte II (2º semestre) .............................................

Curso Monográfico de Arte III (2º semestre) .............................................

Curso Monográfico de Geografía (2º semestre) ........................................

Curso Monográfico de Historia Contemporánea II (1er semestre) ............

Curso monográfico de Historia Moderna II (2º semestre) ..........................

Geografía de Navarra (1er semestre) ........................................................

Geografía Económica (1er semestre) .......................................................

Geografía Regional (1er semestre) ...........................................................

Historia Antigua y Medieval de Navarra (2º seminario) ............................

Historia Contemporánea de Iberoamérica (2º semestre) ............................

Historia Contemporánea de Navarra (2º semestre) ..................................

Historia de la Cultura Política en la Edad Contemporánea (2º semestre) ...

Historia de los Regímenes Políticos en la Edad Contemporánea (2º sem.) .

Historia del Arte Español I (1er semestre) .................................................

Historia del Arte Español II (2º semestre) ..................................................

Historia del Arte Español III (1er semestre) ..............................................

Historia del Arte Español IV (2º semestre) ...............................................

Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales (2º semestre) .............

Historia Económica Contemporánea (2º semestre) ...................................

Historia Moderna de Navarra (1er semestre) ............................................

Iconografía II (1er semestre) ......................................................................

Población, Ecología y Ambiente (1er semestre) ........................................

Teoría de las Artes (1er semestre) .............................................................

### Seminarios de I y II Ciclo de Historia

Introducción al estudio del medio ambiente (2º semestre) ..........................

Seminario de Arte: Arte Navarro (1er semestre) .......................................

Seminario de Estudios Vascos I (2º semestre) ..........................................

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Primer curso. Primer semestre. 1998-99

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I**

Prof. Dra. Lourdes Flamarique

Curso: 1º de Historia

**TEMARIO**

**1. Raíces plurales de la cultura actual**

1. Introducción

2. Raíces plurales de la cultura actual

3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas

**2. La presión social**

1. El carácter pasivo de la vida humana

2. Naturaleza, historia y cultura

3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea

**3. La materia y la vida**

1. Introducción

2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características

3. El materialismo de algunas teorías científicas

4. El sentido de la materia en la vida del hombre

5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal.

**4. La corporalidad y la vida**

1. Introducción

2. Breve definición de la vida

3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas

4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos

5. Las diferencias mujer-varón

6. El sentido del dolor y de la muerte

7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad

**5. La afectividad**

1. Introducción

2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación

3. Incomunicación y soledad

4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad

5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo

**6. La inteligencia**

1. Introducción

2. Esquema del conocimiento intelectual

3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva

4. Verdad teórica y verdad práctica

5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital

6. El modelo científico de conocimiento

**7. La voluntad**

1. Introducción

2. Conciencia y autobiografía

3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual

4. Los modos de la voluntad

5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad

6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares

7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad

8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad

**8. La felicidad**

1. El problema del mal y la desesperación

2. La felicidad como tendencia y como perfección

3. Las aporías de la felicidad

4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas

**9. La persona**

1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?

2. Concepto y notas de la persona

3. La persona como fin en sí misma

**10. La acción humana**

1. La realización de la vida. Acción y discurso.

2. La relación del hombre con el mundo

3. Acciones inmanentes y trascendentes.

4. El trabajo y la perfección personal

5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad

**11. La dimensión trascendente del hombre**

1. Introducción

2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión

3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios

4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta

5. Religión y vida. La religión como portadora de valores

6. Panorama histórico del fenómeno religioso

7. El Cristianismo. Elementos esenciales

**BIBLIOGRAFIA**

ALVIRA, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*. Madrid, 1998.

ARENDT, H., *La condición humana*. Barcelona, 1993.

CHOZA, J., *Antropología filosófica*. Madrid, 1988.

POLO, L., *¿Quien es el hombre? Un espíritu en el mundo*. Madrid, 1991.

POLO, L., *Presente y futuro del hombre*. Madrid, 1993.

VICENTE; J. y CHOZA, J., *Filosofía del hombre.* Madrid, 1991.

YEPES, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*. Pamplona, 1996.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Se indicará el primer día de clase.

**GEOGRAFIA FISICA I**

Prof. Dra. Mª Angeles Lizarraga

Curso: 1º de Historia

**TEMARIO**

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.

2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.

3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.

4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.

5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.

6. Océanos y continentes. Teorías orogénicas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Movimientos de las placas.

7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza geológica, la litología y los sistemas de erosión.

8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.

9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Relieves litológicos. Relieve granítico. Relieve kárstico.

10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Procesos tectónicos. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.

11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo "jurásico" y de tipo "apalachiense".

12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.

13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.

14. La destrucción de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.

15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.

16. El modelado de los países fríos. Relieve periglaciar. Relieve glaciar.

17. El modelado de los países áridos. Erosión y sedimentación eólicos.

18. Los relieves litorales.

**BIBLIOGRAFIA**

BIELZA, V. (Ed.): *Geografía General*. Vol. I, Taurus, Madrid, 1993.

DE BOLOS, Mª (Directora): *Manual de Ciencia del Paisaje*, Masson, Barcelona, 1992.

DEMANGEOT, J.: *Los medios "naturales" del globo*, Masson, Barcelona, 1989.

DERRUAU, M.: *Las formas del relieve terrestre*, Masson, Barcelona, 1986.

DERRUAU, M.: *Geomorfología*, Ariel, Barcelona, 1991

LÓPEZ, F.; RUBIO, J.M. y CUADRAT, J.M.: *Geografía Física*, Cátedra, Madrid, 1992.

PATTON, C.P.: *Curso de Geografía Física,* Vicens, Barcelona, 1978.

PLANS, P.; FERRER, M.: *Geografía Física y Geografía Humana*, Eunsa, Pamplona, 1993.

STRAHLER, A.: *Geografía Física*, Omega, Barcelona, 1987.

TRICART, J.: *La Tierra, planeta vivo*, Akal, Madrid, 1981.

TRICART, J. y KILIAN, J.: *La eco-geografía y la ordenación del medio natural,* Anagrama, Madrid, 1982.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este. El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

**HISTORIA ANTIGUA I**

Prof. Dr. Fco. Javier Navarro

Curso: 1º de Historia

**OBJETIVOS**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumno en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

**TEMARIO**

1. **Concepto y conocimiento de la Historia Antigua.** El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.

2. **Introducción a la historia de Grecia.** El marco geográfico. La historiografía griega.

3. **El sustrato cultural mediterráneo**. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.

4. **El Mundo indoeuropeo**. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.

5. **Las culturas de la Edad del Bronce.** Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.

6. **Los siglos oscuros**. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.

7. **La Época arcaica**. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la «stasis». Desarrollo del comercio.

8. **El surgir del pensamiento griego.** Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.

9. **Esparta en Época Arcaica.** Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.

10. **Atenas en Época Arcaica**. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.

11. **Las Guerras médicas**. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.

12. **La Pentecontecia**. La «arjé» ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.

13. **El pensamiento griego en Época Clásica.** Las formas religiosas. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.

14. **Crisis y cambio.** Evolución de las «poleis». La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.

15. **Alejandro Magno**. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la «basileia».

16. **La herencia de Alejandro**. La formación de los reinos helenísticos. La función de la «basileia» La evolución económico-social y político-administrativa.

17. **La cultura helenística**. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

**BIBLIOGRAFIA**

El primer día se clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica. Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

AVELLO ALVAREZ, J.L., y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Nájera, Madrid, 1987.

BENGTSPON, H., *Historia de Grecia*, Gredos, Madrid, 1986.

BLAZQUEZ, J. M., y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

GARCIA MORENO, J. A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, Eunsa, Pamplona, 1980.

GRIMAL, P., y F. MILLER, F., *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Siglo XXI, Madrid, 1975.

PREAUX, C. L., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323-146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Labor, Madrid, 1984.

SUAREZ FERNÁNDEZ, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, Eunsa, Pamplona, 1979.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 115 del Edificio Biblioteca.

**HISTORIA DEL ARTE I**

Prof. D. José Luis Molins

Curso: 1º de Historia

**OBJETIVOS**

La asignatura *Historia del Arte I* se centra temporalmente en el mundo antiguo y, como ámbito cultural, en el Oriente Próximo y Occidente Europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico que aborde simultáneamente el aspecto teórico general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global a la par que analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso, tanto en la exposición docente como en las pruebas a cargo de los alumnos. En realidad la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión.

**TEMARIO**

EL CICLO ANTIGUO

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.

2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.

3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.

4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.

5. Arte de Egipto. Iº Periodo Intermedio e Imperio Medio: Arquitectura, Escultura y Pintura

6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.

7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.

8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.

9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Epoca.

10. Arte Mesopotámico. Caldea.

11. Arte Mesopotámico. Asiria.

12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.

13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica

EL CICLO CLASICO

14. Arte Griego. Generalidades.- Aspectos generales de la Arquitectura.

15. Arte Griego. Periodo Arcaico: Arquitectura.

16. Arte Griego. Aspectos generales de la Escultura.

17. Arte Griego. Periodo Arcaico: Escultura.

18. Arte Griego. Periodo Arcaico: Pintura. Cerámica

19. Arte Griego. Periodo Clásico: Arquitectura.

20. Arte Griego. Periodo Clásico: Escultura.

21. Arte Griego. Periodo Clásico: Pintura. Cerámica.

22. Arte Griego. El Periodo Helenístico. Aspectos generales.

23. Arte Griego. Periodo Helenístico: Arquitectura

24. Arte Griego. Periodo Helenístico: Escultura.

25. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.

26. Arte Etrusco. Escultura.

27. Arte Etrusco. Pintura.

28. Arte Romano. Generalidades.

29. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.

30. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.

31. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.

32. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.

33. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.

34. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

**BIBLIOGRAFÍA**

RAMIREZ, J. A., (Director), *Historia del Arte. I. El mundo antiguo*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

**Glosarios**

FATAS, G., BORRAS, G. Mª., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática, Edit. Guara, Zaragoza, 1980.

LAJO, R., *Léxico de Arte*, dibujos José Surroca, Akal, Los Berrocales del Jarama, 1990.

MORALES Y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Ed., Luis Vives, Zaragoza, 1985

**Libros de consulta y láminas**

BARRAL I ALTET, X., *La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo*, .Col. “Historia Universal del Arte”, II, Planeta, Barcelona, 1987.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma*, Col. “Historia Universal del Arte”, 2.- Espasa Calpe, Madrid, 1996.

GONZALEZ SERRANO, P., *Prehistoria y primeras civilizaciones*, Col. “Historia Universal del Arte”, 1. Espasa Calpe, Madrid, 1996.

HART, F., *Arte. Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura*, Col “Arte y Estética”, 20.- De. Akal, Los Berrocales del Jarama, 1989.

LLOYD, S., MULLER, H., WOLFGAN Y MARTIN, R., *Arquitectura mediterránea prerromana*; Col. “Historia Universal de la Arquitectura”, Aguilar, Madrid, 1973.

MALRAUX, A., *El Universo de las Formas*, Madrid, 1960-1980 (en los vols. correspondientes a la materia del programa).

PIJOAN Y COSSIO, *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1931 y ss. (en los vols. correspondientes a la materia del programa).

SUREDA, J., *Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente*, Col. “Historia Universal del Arte”, I. Planeta, Barcelona, 1985.

VV.AA. *Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas*, Col. “Historia Universal de la Pintura”, 1.- Espasa Calpe, Madrid, 1996

VV.AA.*, La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d.C.*, Col. “Historia de un Arte”, Skira - Carroggio, Barcelona, 1991.

*WARD, PERKINS, J B., Arquitectura romana*, Col. “Historia Universal de la Arquitectura”, Aguilar, Madrid, 1976.

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa cita.

**HISTORIA MEDIEVAL I**

Prof. Dra. Raquel García Arancón

Curso: 1º de Historia

**OBJETIVOS**

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

**TEMARIO**

GENESIS DE LA CIVILIZACION CRISTIANA OCCIDENTAL

**Introducción.** Actualidad; concepto y fuentes de la historia medieval.

**Reordenación del mundo mediterráneo**

1. El mundo tardorromano (s. IV-V).

2. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).

3. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).

4. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.

5. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.

6. La monarquía hispano-goda.

7. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".

8. La civilización cristiana (s. IV-VIII).

9. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).

10. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).

**Fundamentos de la Cristiandad occidental**

11. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).

12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.

13. Origen de los núcleos hispano cristianos.

14. Las llamadas "últimas invasiones".

15. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s.VIII-X).

16. El Califato. Abbasí.

17. La restauración imperial germana (s. X-XI).

18. Cristalización de los espacios políticos eslavos (s. IX-XI).

19. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales**

CLARAMUNT, S., y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.

LACARRA, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 de., Muntaner, Barcelona, y Simón, 1971 (siglos V a XI).

MITRE y otros, *Historia de la Edad Media*, Alhambra, Madrid, 1983-1988, 2 vol.; LADERO QUESADA, M. A., *Historia Uníversal Vicens Uníversidad. Edad Media*, Vicens-Vives, Barcelona, 1987;

RIU RIU, M., *Lecciones de Historia medieval*, Teide, Barcelona, 1982.

Como obras de **consulta** cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Uníversal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

**Antología de** **textos**

FALCÓN. I., y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Anubar, Valencia, 1976.

MITRE, E., FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Ariel, Barcelona, 1992.

RIU, M., y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Teide, Barcelona, 1975.

**Cartografía**

Además del manejo habitual de **atlas** geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como *Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Westerman, Berlín, 1969; *Grosser Historischer Weltatlas*; tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

CLARAMUNT, S., y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Aymá, Barcelona, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**PREHISTORIA I**

Prof. Dra. Mª Amor Beguiristáin

Curso: 1º de Historia

**Prehistoria universal**

**PROGRAMA**

1. **Concepto de Prehistoria I**. Contenidos de la asignatura y criterios de evaluación.

2. **Límites y división.** Cuestiones de definición, periodización y cronología . De la cronología relativa a las dataciones absolutas.

3. **Historiografía**: los constructores de la Prehistoria como ciencia. De la demostración de la antigüedad geológica del hombre a la elaboración de las primeras tipologías. De la Prehistoria cultural a los paradigmas de la Nueva Arqueología. La importancia del "marco regional" y el desarrollo de "modelos dinámicos" en la interpretación prehistórica actual.

4. **El marco geológico** del Paleolítico: el *Cuaternario*. La reconstrucción del Medio natural en los yacimientos prehistóricos.

5. **Las fuentes** de la Prehistoria: Introducción. La obtención y el estudio de las fuentes. Requisitos previos. La localización y prospección de yacimientos prehistóricos. Técnicas auxiliares de la prospección. La excavación de yacimientos prehistóricos. Principios generales y adecuación a la diversidad de yacimientos prehistóricos. Un caso especial: los yacimientos de arte prehistórico, dificultades de localización, estudio, datación y conservación. Fuentes bibliográficas.

6. **Antropología.** Nociones generales e interés de su estudio. Teorías del Origen del Hombre. Ordenación geocronológica de los Homínidos fósiles.

7. **Cultura material**. Tecnología de las industrias humanas prehistóricas. Conceptos básicos. Tipología lítica y ósea. Su empleo con significado cronológico-cultural. Otros métodos de estudio: Análisis mineralógico y las fuentes de abastecimiento; Estudios funcionales; la experimentación. Reconstrucción experimental de la "biografía" de algunas piezas líticas.

8. **El Paleolítico inferior**. Marco geológico y cronológico. El Hombre y su industria. Modelos de habitat inferopaleolítico. Características socioeconómicas de la etapa. Dispersión geográfica del poblamiento.

9. **El Paleolítico medio.** Marco geológico y cronológico. El Hombre y su industria. La cuestión del Neanderthal. Las diferentes *facies musterienses*. Paradigma cultural o paradigma funcional. Características socioeconómicas de la etapa Neanderthal. Manifestaciones arqueológicas de trascendencia en los Neanderthales.

10. **Paleolítico superior**. Marco geológico y cronológico. ¿Al fin Homo sapiens?. Diversidad racial, cultural, regional o de estrategias adaptativas. El eclipse de la secuencia clásica francesa. Estrategias de subsistencia en las sociedades superopaleolíticas. Interés histórico del fuego en relación con la transformación de hábitos alimenticios, con la caza y con la expansión hacia las zonas periglaciares y árticas. Nuevas fuentes de aprovisionamiento. Manifestaciones funerarias en el Paleolítico Superior. Dispersión mundial del ecúmene.

11. **Epipaleolítico mesolitico**. Introducción conceptual al término. Marco medioambiental. La tecnología. Actividades de subsistencia. Los asentamientos y su diversidad tipológica. Población y organización social. Cambios socioeconómicos del tardiglaciar.

12. **El arte paleolítico y mesolítico**. Definición y clasificación de las manifestaciones artísticas en función del soporte: El arte rupestre o parietal y el arte mueble. Técnica, temática y estética. Datación del arte: propuestas y problemas. Modelos explicativos para el arte prehistórico: "el arte por el arte"; "magia simpática y magia de crecimiento"; "dualismo" y “totemismo”. El arte prehistórico como fuente de información de las sociedades cazadoras.

**BIBLIOGRAFIA**

BAHN, P., y VERTUT, J., *Images of the Ice Age,* Cambridge, 1982.

BELTRAN MARTINEZ, A., *Ensayo sobre el origen y significación del arte prehistórico*, Universidad de Zaragoza, 1989. (F.211 560).

CAMPS, G., *Manuel de recherche préhistorique*, ed. DOIN, 1979. (F.211480).

CUNLIFFE, B., (ed.), *Prehistoria de Europa Oxford*, Edición ilustrada, versión en español, ed. Crítica, Barcelona, 1998.

CHAPA, T., MENENDEZ, M. (Eds.), “Arte Paleolítico”, *Complutum*, 5, Universidad Complutense, Madrid, 1995.

DENNELL, R., *Prehistoria económica de Europa*, ed. Crítica, Barcelona, 1987. (F.211558).

EIROA, J. J., (Coordinador) LOMBA,J.,MNEZ. SANCHEZ, C., PONCE,J., *Apuntes de tipología prehistórica*, Universidad de Murcia,1989,. (F211 566).

FABREGAS, R., PEREZ LOSADA, F., FERNANDEZ IBAÑEZ,C. (Editores), *Arqueoloxia da Morte*, Xinzo de Limia, 1995. Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo, 1994.

GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico en Europa*, ed.. Crítica, Barcelona, 1990.

MAZO PEREZ,C., *Glosario y cuerpo bibliográfico de los estudios funcionales en Prehistoria*, Universidad de Zaragoza, 1991.

RODANES, J.M., *La Prehistoria. Apuntes sobre concepto y método*, Universidad de Zaragoza, 1988. (F.211.559).

SOFFER, O., (ed. ). *The Pleistocene Old Word*, Nueva York, 1987.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Al comienzo del curso académico se indicará lugar y horario.

**TEORIA DE LA HISTORIA**

Prof. Dr. Agustín González Enciso

Curso: 1º de Historia

**PROGRAMA**

¿Es verdaderamente la historia una ciencia o cada uno puede interpretar el pasado a su manera? ¿Para qué sirve la historia? Lo ya pasado, ¿puede decirnos algo útil para enfrentarnos a lo que pasa y a lo que va a pasar?.

La decisión de estudiar la Licenciatura de Historia no suele tomarse sin haberse hecho previamente las anteriores preguntas u otras similares. El objetivo de la asignatura (en realidad, una "Introducción a la Historia") es dar, entre todos, una primera respuesta a todas ellas y poder disponer así de una brújula –por sencilla que sea– para orientar adecuadamente el conocimiento de la Historia Universal y de España, desde el primer hombre hasta nuestros días, que se imparte durante el primer ciclo de la Licenciatura de Historia.

No escribiríamos historia, no la enseñaríamos ni nos interesaríamos por ella, si la historicidad no fuera un rasgo esencial y específico de la naturaleza humana, si el hombre no fuera un ser histórico (aunque sea también "un ser para la eternidad"). Por otra parte, los hombres han contado la historia, a lo largo de los siglos, de muy diversas maneras: ¿por qué la historia se escribe hoy como se escribe? Pero –inmediatamente surge una nueva pregunta–, ¿cómo se escribe hoy la historia?.

A estas tres cuestiones básicas están dedicadas, sucesivamente, las tres partes en que se organiza el temario de la asignatura. Un temario abierto, porque la asignatura la haremos entre todos: su contenido y utilidad depende también de las inquietudes, preguntas e intuiciones de todos y cada uno de los estudiantes que la cursan.

**TEMARIO**

INTRODUCCION. PARA QUE LA HISTORIA

PRIMERA PARTE: EL HOMBRE HISTORIADO Y EL HOMBRE HISTORIADOR

1. La naturaleza histórica del hombre.

2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.

3. Elementos configuradores de lo histórico.

4. Cómo definir la ciencia histórica.

SEGUNDA PARTE: HISTORIA DEL HOMBRE HISTORIADOR

5. La tradición clásica.

6. Los primeros historiadores cristianos.

7. La historiografía medieval.

8. El humanismo renacentista y la historia.

9. Historia y erudición en los siglos XVII y XVIII.

10. El nacimiento de la historia como ciencia: Ranke y el historicismo decimonónico.

11. La "revolución historiográfica" del siglo XX.

TERCERA PARTE: EL TRABAJO DEL HISTORIADOR

12. El primer paso de la investigación histórica: la pregunta.

13. La Heurística: qué son y dónde se encuentran las fuentes históricas.

14. La crítica histórica. El historiador como detective.

15. La explicación histórica (1). El papel de los conceptos, los modelos y las generalizaciones en la ciencia histórica.

16. La explicación histórica (2). La lógica del razonamiento histórico.

17. La retórica de la historia.- El papel de la narración en la historia.- Narración ficcional y narración histórica.

18. El lugar de la controversia en la metodología de la historia. Introducción al debate historiográfico.

19. "Usos" y "lecciones" de la historia.

20. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

**BIBLIOGRAFIA**

BLOCH, M., *Introducción a la Historia*, F.C.E., México, 1970 (varias ediciones).

CARBONELL, Ch. O., *La historiografía*, F.C.E., México, 1986.

MARROU, H.-I., *El conocimiento histórico*, Labor, Barcelona, 1968 (hay ediciones posteriores).

SALMON, P., *Historia y crítica: Introducción a la metodología histórica*, Teide, Barcelona, 1972 (varias ediciones).

SANCHEZ MARCOS, F., *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, PPU, Barcelona, 1988 (varias ediciones).

VEYNE, P., *Cómo se escribe la historia*, Alianza, Madrid, 1984 (varias ediciones).

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas. Despacho nº 116 del Edificio de Bibliotecas.

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Primer curso. Segundo semestre. 1998-99

**GEOGRAFIA FÍSICA II**

Profs. Dra. Mª Angeles Lizarraga y Dr. Juan José Pons

Curso: 1º de Historia

**TEMARIO**

1. **La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera**

1.1. La troposfera es una mezcla de gases

1.2. Propiedades físicas de la troposfera

1.3. Calentamiento y enfriamiento

1.4. Movilidad y presión

1.5. El vapor de agua

1.6. Masas de aire y frentes

1.7. Conclusión: tiempo, tipos de tiempo, clima

2. **La circulación general atmosférica**

2.1. Conceptos generales

2.2. La circulación atmosférica de la zona intertropical

2.3. La circulación atmosférica de la zona templada

3. **Mares y océanos**

3.1. Caracteres del agua del mar

3.2. Los movimientos del mar

3.3. Las corrientes de superficie

4. **Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas**

4.1. El mapa de isotermas de medias anuales

4.2. El mapa de isotermas de julio

4.3. El mapa de isotermas de enero

4.4. Zonas y regímenes térmicos

5. **Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones**

5.1. Formación y tipos de lluvias

5.2. Régimen pluviométrico

5.3. Aridez

5.4. Zonas y regiones pluviométricas

6. **Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores**

6.1. Los ríos. Elementos y factores de su régimen

6.2. Las modalidades del avenamiento

6.3. los mares interiores

6.4. Los lagos

6.5. La muerte de los lagos

7. **La vegetación y los suelos**

7.1. Formaciones y asociaciones vegetales

7.2. La acción del clima sobre la vegetación y los suelos

7.3. El hombre y los paisajes vegetales

7.4. La importancia geográfica de la vegetación

7.5. Utilidad del suelo; importancia de su conservación

8. **Los medios naturales tropicales**

8.1. ¿Qué es lo tropical?

8.2. Precisiones acerca de la extensión del medio natural tropical

8.3. El medio ecuatorial

8.4. Los medios tropicales con estación seca

8.5. Los ríos y la vegetación

9. **Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas**

9.1. Los grados de aridez

9.2. Los desiertos tropicales

9.3. Desiertos de la zona templada

9.4. Una hidrología anárquica y desorganizada

9.5. La vegetación de los medios áridos

10. **Los medios naturales subtropicales**

10.1. El clima mediterráneo

10.2. El clima chino

11. **Los medios naturales "Templados": oceánico y continental**

11.1. Extensión de los climas templados

11.2. El medio templado oceánico

11.3. Los medios continentales

11.4 Los regímenes fluviales de la zona templada

12. **El clima polar y los climas de montaña de la zona templada**

12.1. El medio polar

12.2. Los climas de montaña de la zona templada

12.3. La vegetación de las montañas de zona templada

12.4. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares

**BIBLIOGRAFIA**

BARRY, R.G. y CHORLEY, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Omega, Barcelona, 1985.

DURAND-DASTES, F., *Climatología*, Ariel, Barcelona, 1972.

ELHAÏ, H.: *Biogéographie*, A.,Colin, Paris, 1968.

ESTINNE, P. y GODARD, A., *Climatologie*, A. Colin, Paris, 1970.

GUILCHER, A., *Précis d'Hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Masson, Paris, 1979.

HUETZ DE LEMPS, A., *La vegetación de la tierra*, Akal, Madrid, 1983.

LACOSTE, A., y SALANON, R., *Biogeografía*, Oikos-tau, Barcelona, 1973.

MARTÍN VIDE, J., *Fundamentos de climatología analítica*, Síntesis, Barcelona, 1991.

RIOU, G. y DE BOLOS, M., *El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos,* Masson, Barcelona, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

**HISTORIA ANTIGUA II**

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

Curso: 1º de Historia

**Objetivos**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumno en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

**TEMARIO**

1. **Introducción a la Historia de Roma**. El marco geográfico. La historiografía romana.

2. **El poblamiento de Italia**. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.

3. **La monarquía en Roma**. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca.

4. **Los orígenes de la República**. La expulsión de los reyes. El conflicto patricio plebeyo. Las dificultades militares. El nuevo desarrollo social y económico. La primera helenización.

5. **La conquista de Italia.** Evolución histórica. La nueva clase dirigente. El funcionamiento de las instituciones. El desarrollo social y económico.

6. **Las Guerras Púnicas**. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.

7. **La conquista del Mediterráneo.** Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.

8. **Las transformaciones del siglo II**. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.

9. **La helenización de Roma**. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.

10. **La disolución de la República**. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.

11. **La revolución romana.** El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los «*imperatores*». Los cambios sociales.

12. **El final de una época.** César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.

13.**El siglo de Augusto.** Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.

14. **El Principado.** La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.

15. **La crisis del siglo III.** La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.

16. **La Antigüedad Tardía**. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

**BIBLIOGRAFIA**

El primer día se clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica. Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

GARCIA MORENO, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, Eunsa, Pamplona, 1980.

MONTENEGRO DUQUE, A., y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Nájera, Madrid, 1983.

HEURGON, J., *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Labor, Barcelona, 1971.

NICOLET, C.L., *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Labor, Barcelona, 1984.

PETIT, P., *La paz romana*, Labor, Barcelona, 1969.

REMONDON, R., *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Labor, Barcelona, 1967.

RODRIGUEZ NEILA, J. F., *Historia Universal*, II, Instituto Gallach, Barcelona, 1991.

ROLDAN, J. M., *Historia de Roma: La República romana*, I, Cátedra, Madrid, 1981.

ROLDAN, J. M., y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Cátedra, Madrid, 1989.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 115 del Edificio Biblioteca.

**HISTORIA DEL ARTE II**

Prof. Dra. Clara Fernandez-Ladreda Aguade

Curso: 1º de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial incapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultaneamente.

**TEMARIO**

PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

1. **Arte paleocristiano**. Arquitectura. Escultura. Pintura

2. **Arte bizantino.** Arquitectura. Pintura

PRERROMÁNICO

3. **Arte prerrománico europeo. Carolingio** Arquitectura. Miniatura. Marfiles y orfebreria

4. **Arte prerrománico europeo. Otoniano.** Arquitectura. Miniatura. Marfiles y artes del metal

ROMÁNICO

5. **Arquitectura. Generalidades**. Historia. Influencias. Características.

6. **Arquitectura europea. Primer románico**. Primer románico meridional: Italia y Cataluña. Francia. Alemania.

7. **Arquitectura europea. Pleno románico y Románico tardío.** Italia. Francia. Alemania. Inglaterra y Normandía.

8. **Escultura. Generalidades.**

9. **Escultura europea. Pleno románico y Románico tardío.** Francia. Italia.

10. **Pintura europea. Generalidades**

11. **Pintura europea. Pleno Románico y Románico Tardío**. Italia. Francia

GÓTICO

12. **Arquitectura. Generalidades**. Contexto cultural. Cronología y geografía. Sociedad. Características.

13. **Arquitectura europea. La etapa clásica. Francia**. Alto gótico. Pleno gótico. Gótico radiante.

14. **Arquitectura europea. La Etapa clásica. Otros países**. Inglaterra. Alemania. Italia.

15. **Arquitectura europea. La etapa final**. Francia y los Países Bajos. Inglaterra. Italia. Centro Europa.

16. **Escultura. Generalidades**

17. **Escultura europea. La etapa clásica. Francia**. La segunda mitad del XII y el siglo XIII. El siglo XIV.

18. **La escultura europea. La etapa clásica. Italia**. El siglo XIII: los Pisano y su círculo. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardia y el foco veneciano.

19. **La escultura europea. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania**. Inglaterra. Alemania.

20. **La escultura europea. La etapa final**. Borgoña: el estilo borgoñón. Los Países Bajos: el estilo hispanoflamenco. Centro Europa: el estilo internacional y los grandes imagineros. Inglaterra.

21. **Pintura. Generalidades.**

22. **Pintura europea. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia**. La miniatura inglesa. La miniatura francesa: la escuela de Paris.

23. **La pintura europea. El Ducento y el Trecento en Italia.** El Ducento. El trecento en Florencia: Giotto. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti.

24. **La pintura europea. El gótico internacional**. Francia. Alemania. Inglaterra.. Italia.

25. **La pintura europea. El estilo hispanoflamenco**. Jan van Eyck. Roger van der Weyden. Otros pintores flamencos. Francia.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales**

BANGO, I., *El Prerrománico en Europa,* colec. *Historia del Arte,* nº 17, Historia 16, Madrid, 1989.

BANGO, I., *El arte románico,* colec. *Historia del Arte,* nº 18, Historia 16, Madrid, 1989.

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente,* Madrid, 1980

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I),* colec. *Historia del Arte,* nº 19, Madrid, 1989.

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media,* Madrid, 1990

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media,* Alianza Editorial, Madrid, 1996.

YARZA, J. F., *El arte gótico (II),* colec. *Historia del Arte,* nº 20, Historia 16, Madrid, 1989.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA MEDIEVAL II**

Prof. Dra. Raquel García Arancón

Curso: 1º de Historia

**TEMARIO**

PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA: AFIRMACION DE LOS ESPACIOS POLITICOS DE OCCIDENTE

1. La sociedad occidental y el régimen feudal.

2. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

3. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).

4. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).

5. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).

6. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).

7. La reconquista hispana (s. XI-XIII).

8. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s.XI-XIII).

9. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII).

10. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII).

11. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).

12. Las crisis bajomedievales.

13. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).

14. El "Cisma de Occidente" y sus secuelas (s. XIV-XV).

15. Los reinos peninsulares (s.XIV-XV).

16. El imperio germánico y sus aledaños bálticos y orientales (s. XIV-XV).

17. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).

18. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.

19. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.

20. Reforzamiento de las monarquías nacionales de Occidente.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales**

CLARAMUNT, S., y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.

LACARRA,J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Muntaner y Simón, Barcelona, 1971 (siglos V a XI).

LADERO QUESADA, M. A., *Historia Uníversal Vicens Uníversidad. Edad Media*, Vicens-Vives, Barcelona, 1987.

MITRE, E., y otros, *Historia de la Edad Media*, Alhambra, Madrid, 1983-1988, 2 vol.

RIU RIU, M., *Lecciones de Historia medieval*, Teide, Barcelona, 1982.

Como obras de **consulta** cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

**Antologías de** **textos**

RIU, M., y otros, *Textos ,comentados de época medieval, siglos V al XI*, Teide, Barcelona, 1975.

FALCÓN. I., y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Anubar, Valencia, 1976.

MITRE FERNÁNDEZ, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Ariel, Barcelona, 1992.

Además del manejo habitual de **atlas** geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como

*Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*; Westerman, Berlín, 1969.

*Grosser Historischer Weltatlas*; tomos 1 y 2, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979 .

CLARAMUNT; S.,y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Aymá, Barcelona, 1980.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**PREHISTORIA II**

Profs. Dra. Amparo Castiella y Dr. Jesús Sesma Sesma

Curso: 1º de Historia

**OBJETIVO**

La asignatura introduce al alumno en las transformaciones que conducen al hombre, en el marco geográfico europeo, desde las primeras sociedades de agricultores y pastores al inicio de los estados, haciendo hincapié en los aspectos tecnológicos y sociales.

TEMARIO

1. Cronología y periodización. El Medio Físico en el Postglaciar. Sociedad y economía durante la Prehistoria Reciente y Protohistoria.

2. Concepto de Neolítico: planteamientos teóricos y evolución historiográfica.

3. Las primeras sociedades rurales del Próximo Oriente. Agricultura y ganadería.

4. El Neolítico en la Europa mediterránea y central.

5. l Neolítico en España. Navarra.

6. El fenómeno megalítico. Definición, cronología y evolución.

7. El arte de las sociedades postpaleolíticas.

8. Las Edades de los Metales y la "Revolución urbana". Factores del cambio cultural.

9. Orígenes de la metalurgia en el Mediterráneo Oriental y Central.

10. Europa Central y Atlántica ante el desarrollo de la metalurgia.

11. El Calcolítico en la Península Ibérica.

12. a "Cuestión campaniforme".

13. La Edad del Bronce en el Mediterráneo Oriental y Central.

14. La Edad del Bronce en Europa Central y Atlántica.

15. La Edad del Bronce en la Península Ibérica. Navarra.

16. Significado del Bronce Final y la Edad del Hierro: las innovaciones tecnológicas.

17. Bronce Final y Primera Edad del Hierro en Europa.

18. La Segunda Edad del Hierro en Europa.

19. Bronce Final y Primera Edad del Hierro en España.

20. La Segunda Edad del Hierro en España y la formación de las etnias prerromanas.

###### BIBLIOGRAFIA

BERNABEU, J.; AURA, J.E., y BADAL., E., *Al oeste del Eden*. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea., Ed. Síntesis, 1993.

COLLIS, J., *La Edad del Hierro en Europa*, Ed. Labor, 1989.

CHAMPION, T.; GAMBLE, C.; SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa,* Ed. Crítica., 1988.

CHAPMAN, R., *La formación de las sociedades complejas*. El sureste de la península ibérica en el marco del Mediterráneo occidental,Ed. Crítica, 1991.

REDMAN, *Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente*. Ed. Crítica, 1990.

WELLS, P.S., *Granjas,* aldeas y ciudades. *Comercio y orígenes del urbanismo en la Protohistoria europea.* Ed. Labor, 1988.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Segundo curso. Primer semestre. 1998-99

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Profesor: Dr. D. Miguel Lluch

Curso: 2º de Historia

PROGRAMA

PRIMERA PARTE. **Introducción sistemática e histórica.**

I. INTRODUCCION SISTEMATICA. NATURALEZA Y SENTIDO DE LA ANTROPOLOGIA

1. Filosofía y antropología.

2. Grandeza y límite de la antropología.

3. Los temas de la antropología.

4. El principio y el método de la antropología.

II. INTRODUCCION HISTORIA. SOBRE LA IDEA DEL HOMBRE

1. Posibilidades y límites de una historia de la antropología.

2. Grandes ciclos en el pensamiento antropológico occidental.

3. La antropología antigua.

4. La revelación cristiana y la antropología medieval.

5. La crisis moderna y la antropología racionalista.

6. La respuesta naturalista.

7. Los existencialismos y las nuevas antropologías del siglo XX.

SEGUNDA PARTE. **Una antropología desde la naturaleza humana.**

I. LA VIDA

1. Mundo y sentido.

2. Lo viviente.

3. Naturaleza del ser vivo.

4. Los animales y el hombre.

5. Humanidad y progreso.

II. LOS FENOMENOS VITALES

1. Unidad de los fenómenos vitales en la existencia concreta.

2. Clasificación fundamental.

III. FENOMENOS FUNDAMENTALES DE LA VIDA CONSCIENTE: CONOCER Y QUERER

1. Qué es conocer.

2. Qué es apetecer.

3. La tendencia natural.

4. La tendencia libre.

IV. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

1. El objeto de los sentidos.

2. Los sentidos.

3. La sensación.

V. LOS SENTIDOS INTERNOS.

1. El sentido común.

2. La imaginación.

3. El conocimiento instintivo.

4. La memoria.

VI. EL APETITO SENSIBLE

1. La raíz básica de nuestras tendencias.

2. La afectividad, los sentimientos.

3. Clasificación de los sentimientos.

4. Cómo funcionan los sentimientos.

VII. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

1. El objeto de la inteligencia humana.

2. La naturaleza de la inteligencia humana.

3. Los actos de la inteligencia.

VIII. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

1. Descripción del acto voluntario.

2. Naturaleza de la voluntad.

3. El problema del amor puro.

4 La voluntad y las demás facultades.

IX. LA LIBERTAD

1. Las formas de libertad.

2. ¿Somos libres?

3. Los límites de la libertad.

4. Naturaleza de la libertad.

5. La libertad y los determinismos.

X. FACULTADES Y HABITOS

1. Las facultades.

2. Los hábitos.

XI. EL ALMA HUMANA

1. Naturaleza del alma humana.

2. La unión del alma y el cuerpo.

3. La persona humana.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL ARTE III**

Prof. Dra. Concepción García Gaínza

Curso: 2º de Historia

**OBJETIVOS**

1. El conocimiento teórico de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna: el Renacimiento.

2. El conocimiento práctico de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras con vistas a su contextualización.

3. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

4. Como objetivo último, este curso de Historia del Arte, pretende, al igual que los distintos cursos de esta disciplina de la carrera, además del conocimiento de los grandes temas del periodo, la formación del gusto y de la sensibilidad estética.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION

1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.

2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.

3. Las cortes italianas en el siglo XV.

4. Política y sociedad.

5. La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo.

6. El pensamiento filosófico.

7. La poesía.

8. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

II. ARQUITECTURA

1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.

2 La arquitectura italiana del Quattrocento.

3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi.

4. Los Brulleneschianos: Michelozzo y Benedetto de Majano.

5. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura.

6. Bernardo Rosellino.

7. Los Sangallo y otros arquitectos.

8. La arquitectura de Lombardía: Filarete y su Tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía.

9. Iglesias y palacios venecianos.

10. Nápoles: Luciano Laurana.

11. La arquitectura italiana del Cinquecento.

12. El Alto Renacimiento en Italia.

13. Donato Bramante: Milán y Roma.

14. Rafael en Roma y Florencia.

15. Miguel Ángel.

16. Baltasar Peruzzi

17. Bajo Renacimiento en Italia.

18. Julio Romano.

19. Antonio de Sangallo.

20. Vignola.

21. Venecia: Sebastián Serlio, Japoco Sansovino y Andrea Palladio.

22. La arquitectura del Renacimiento en Francia. Primer Renacimiento: Domenico de Cortona. Segundo Renacimiento: Gil Lebreton, Pierre Lescot, y Filiberto Delorme.

23. La arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, Portugal y Alemania.

nia.

III. ESCULTURA

1. La escultura del Renacimiento. Generalidades. Géneros escultóricos.

2. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento.

Florencia. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Luca della Robbia.

Escultura funeraria: Bernardo Rosellino, Desiderio de Settignano, Andrea del Verrochio y Antonio de Pollaiuolo.

El retrato: Mino de Fiésole, Antonio Rosellino, Benedetto de Majano, Desiderio de Settignano.

Monumento ecuestre.

3. La escultura renacentista italiana en el Cinquecento.

Florencia y Roma: Miguel Ángel. Jacobo Sansovino.

Los escultores del Manierismo.

Bandinelli y Bartolomeo Ammannati.

Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia.

4. La escultura francesa del Renacimiento

Escultura funeraria: Michel Colombe, Juan Giusti, Ligier Richier, Pierre Bontemps, y Germain Pilon.

Ornamentación arquitectónica: Jean Goujon.

5. La escultura renacentista en Inglaterra, Portugal y Alemania.

IV. PINTURA

1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: Giotto,

Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti.

2. La pintura italiana del Quattrocento.

3. Florencia. La pintura del primer tercio: Fray Angélico, Masolino y Masaccio. La pintura del segundo tercio: Paolo Ucello y Andrea del Castagno; Piero della Francesca; Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros. La última generación florentina: Domenico Ghirlandaio y su taller. Boticcelli, Filipino Lippi, Verrochio y Pollaiuolo.

4. La escuela de Siena.

5. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. Perugino y Pinturicchio.

6. Las escuelas del Véneto y Ferrara. Andrea Mantegna.

7. Venecia: Los Bellini y Carpaccio. Sicilia: Antonello de Messina

8. La pintura en Italia durante el siglo XVI.

9. Leonardo da Vinci y sus discípulos: Fra Bartolomeo y Andrea del Sarto.

10. Miguel Ángel.

11. Rafael.

12. El Manierismo: Pontormo, Rosso, Parmigianino, Bronzino, Julio Romano y Arcimboldo.

13. Escuela de Parma: Corregio.

14. Escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.

15. La pintura flamenca del siglo XVI: El Bosco, Brueghel, Antonio Moro.

16. Los Países Bajos. El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley. Manieristas de Amberes: Quintin Metsys. El Naturalismo: Brueghel. Peter Aertsen y Beuckelaer. El retrato: Antonio Moro.

17. La pintura alemana: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein y Aldörfer.

18. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso, Primatice y Niccolo dell’ Abbate. Rabelais y Jean Cousin. Influjo flamenco: Jean Clouet y su hijo Francisco.

**BIBLIOGRAFÍA**

BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, 1993.

GARIN, W., *El renacimiento italiano*, Barcelona, 1986.

GOMBRICH, E. H., *Historia del arte*, Debate, 1997.

HEYDENREICH, L. H., LOTZ, W.*, Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, 1991.

MURRAY, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, 1989.

POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, 1989.

RAMIREZ, J. A., *La Edad Moderna*, Historia del Arte III, Madrid, 1997.

TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, 1995.

WITTKOWER, R., *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Madrid, 1968.

WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*, Madrid, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

La profesora Mª Concepción García Gainza atenderá a los alumnos los miércoles de 11 a 13h, en el departamento de Historia del Arte, Edificio de Bibliotecas.

**HISTORIA CONTEMPORANEA I**

Prof. Dra. Cristina Diz-Lois

Curso: 2º de Historia

**INTRODUCCION**

El siglo XIX es el siglo de los grandes proyectos, de los descubrimientos científicos, de los "inventos" en su sentido más estricto. En 1800, tras el derrumbamiento de un orden social de siglos, todo está por hacer. Trayectorias personales y colectivas llenas de ansias innovadoras o rebosando añoranza del pasado, obligadamente se enfrentan entre sí. Poco a poco, no sin violencia, vencen las nuevas cosmovisiones que se despegan de la tradición.

La innovación y una apuesta por el futuro son el lema, junto con la convicción de estar en el "buen camino" para llegar a una sociedad perfecta. Triunfa el ideal de progreso acuñado en el siglo de las luces, apuntalado, sólo en apariencia, por la afirmación radical de la libertad del hombre. Sólo en apariencia porque, paradójicamente, los conceptos de progreso y libertad personal no se identifican, no se articulan en un mismo proyecto. Conserva el primero de estos términos su carácter determinista mientras que el segundo, por carecer de orientación precisa, pierde sentido y obliga a elaborar una y otra vez declaraciones formales de "libertades" enunciadas como derechos que se brindan a cada hombre para su propia realización sin señalarle en qué consiste "ser hombre".

El optimismo liberal basado en esa concepción autónoma del hombre y en la absoluta eficacia del *laissez-faire* conduce, ya en nuestro siglo, a un brutal enfrentamiento que pone en primer plano y cada vez con más relieve la vía muerta a la que se ha llegado tras caminar con tanto esfuerzo: el relativismo de los valores. El hombre del siglo XX vivirá perplejo en un mundo de difícil comprensión que presenta sucesivamente apariencias diversas que son otras tantas máscaras de ese relativismo cultural, expresión de una transmutación más profunda.

**OBJETIVO Y METODO**

La Historia Contemporánea I tiene por objeto analizar y entender el proceso anteriormente descrito, prestando la atención debida a todos los elementos que lo integran. Para ello se expondrán en clase los aspectos generales de aquellos acontecimientos más significativos y se analizarán, en sesiones prácticas, los documentos históricos que completen la explicación. Por su parte, los alumnos deberán estudiar los manuales que se incluyen en la bibliografía adjunta y realizar lecturas personales de las obras que oportunamente se indiquen para cada tema.

**TEMARIO**

LA CRISIS DEL ANTIGUO REGIMEN (1780-1850)

1. La Revolución occidental.

2. El nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La Revolución Francesa.

4. Persistencia de la contrarrevolución.

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.

6. La reconstrucción de Europa.

7. Las repúblicas iberoamericanas

8. Romanticismo contra Ilustración.

9. El triunfo de la Revolución

10. El liberalismo doctrinario.

11. El reformismo británico.

12. Nacionalismo, Liberalismo y Democracia (1850-1900)

13. El sentimiento nacional en Europa.

14. La cuestión de Oriente.

15. El Reino de Italia.

16. El Segundo Reich.

17. La suerte de los viejos Imperios.

18. Los problemas ideológicos de la nueva sociedad.

19. Los proyectos de reordenación social.

20. La crisis nacional de los Estados Unidos.

21. La expansión europea.

22. Choques de civilizaciones.

23. Belle époque y difícil equilibrio en Europa.

**BIBLIOGRAFIA**

COMELLAS, J. L., *La época de las Revoluciones*, 1776-1830, Eunsa, Pamplona, 1983.

DUROSELLE, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Labor, Barcelona, 1980.

REDONDO, G., *La consolidación de las libertades*, 1870-1918, Eunsa, Pamplona, 1984.

REDONDO, G., y COMELLAS, J. L., *La época Romántico-Liberal,* 1830-1870, Eunsa, Pamplona, 1984.

RENOUVIN, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Akal, Madrid, 1982.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**HISTORIA MODERNA I**

Prof. Dr. Jesús Mª Usunariz

Curso: 2º de Historia

**OBJETIVOS**

Se pretende que el alumno obtenga una visión global de las principales características de los Estados y de la Sociedad desde el siglo XVI hasta el estallido de la guerra de Sucesión española (1700). Para ello el programa de la asignatura se divide en dos partes: la primera pretende analizar la evolución interna de los principales estados europeos así como las relaciones internacionales; la segunda pretende un examen de la sociedad europea en su conjunto.

LOS ESTADOS Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES

1. Introducción. El nacimiento del mundo moderno

1.1. Afirmación de los Estados. Las formas de poder

1.2. El descubrimiento de otros mundos

2. El siglo XVI y sus características

2.1. Los cambios económicos: la evolución demográfica. La agricultura. El mundo artesanal. El comercio

2.2. La revolución espiritual: Humanismo y Renacimiento

2.3. Las reformas religiosas: Lutero. Calvino. La Reforma Católica. Otras reformas

3. La primera mitad del siglo XVI

3.1. El Imperio de Carlos V: su formación y organización

3.2. Los enemigos del imperio carolino: el imperio portugues, el imperio otomano, Francia, Inglaterra

3.4. Tensiones y conflictos

3.4.3. Los grandes conflictos

4. La segunda mitad del siglo XVI

4.1. La crisis de la economía

4.2. La crisis del espíritu

4.3. El fin del sueño de la unidad imperial: la división del Impero. La España de Felipe II

4.4. Francia y las guerras de religión

4.4. La Inglaterra de Isabel I

LOS ENFRENTAMIENTOS

5. El mundo hacia 1600

5.1. Europa: la fragmentación política

5.2. Europa: los problemas religiosos

5.3. Europa: los problemas demográficos, económicos y sociales

6. La civilización europea en la primera mitad del siglo XVII

6.1. La época barroca

6.2. Nacimiento de la ciencia moderna

7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

7.1. Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años

7.2. La guerra en el Imperio hasta 1635

7.3. Fin de la guerra de los Treinta Años y tratados de Westfalia

7.4. Fin de la guerra franco-española y tratados de 1659-1660

8. Francia de 1610 a 1661

8.1. Luis XIII y Richelieu.

MAZARINO Y LA FRONDA

9. Inglaterra y las Provincias Unidas en la primera mitad del siglo XVII

9.1. Fracaso del absolutismo en Inglaterra, 1603-1649. La revolución de 1640

9.2. Las Provincias Unidas de 1609 a 1650

9.3. La república inglesa y Cromwell, 1649-1660

10. La Monarquía Española y el Imperio

10.1. Dificultades internas de España.

10.2. Los Países Bajos españoles

10.3. Portugal y su independencia

10.4. La rebelión de los catalanes

10.5. El Imperio y la monarquía austríaca.

11. África, Asia y América en el siglo XVII

11.1. El Imperio otomano y el imperio perssa

11.2. El sudeste de Asia y el extremo Oriente.

11.3. La América colonial

12. La Francia de Luis XIV (1661-1715)

13. Inglaterra entre dos revoluciones: de la República de Cromwell a la caída de los Estuardo

14. Las Provincias Unidas tras Westfalia. La revolución holandesa de 1672.

15. **Los Estados Escandinavos y la Europa Oriental**

16. La España de Carlos II (1665-1700)

17. De la paz de los Pirineos al Tratado de Ryswick: las guerras de Luis XIV

18. La crisis de la conciencia europea.

18.1. Los orígenes de la crisis.

18.2. La crítica de las creencias tradicionales.

18.3. La crítica de la monarquía absoluta.

18.4 .La crisis del ideal clásico.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Manuales:**

MOLAS, P., y otros, *Manual de Historia Moderna,* Ariel, Barcelona, 1993.

RIBOT, L., A., (ed.), *Historia del mundo moderno,* Actas, 1; Madrid, 1996.

Para cada uno de los temas se proporcionará una bibliografía exhaustiva.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Miércoles de 11 a 13 h. Departamento de Historia. Área de Historia Moderna.

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Segundo curso. Segundo semestre. 1998-99

**HISTORIA DEL ARTE IV**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

Curso: 2º de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontar los contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

**TEMARIO**

1. Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores. El coleccionismo.

I. ARQUITECTURA

2. La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo.

3. Arquitectura barroca italiana.

El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi

Turín: G. Guarini. Venecia. El siglo XVIII: Juvara.

4. Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII.

Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó.

5. Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania.

II. ESCULTURA

6. Introducción a la escultura barroca. Características generales.

Géneros e iconografía.

7. La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos.

Nápoles.

8. La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros.

9. Escultura en Alemania y otros paises.

III. PINTURA

10. Características generales de la pintura barroca.

11. Pintura barroca italiana.

El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino.

Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio.

Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y

otros focos periféricos

El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi.

12. Pintura barroca en Flandes.

Rubens y sus discípulos. Jardaens y la vena popular.

Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales

13. La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato holandés. Género y

paisaje. Las “arquitecturas”. Rembrandt. Los pintores de interiores.

14. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas.

El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.

15. La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje.

16. Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.

**BIBLIOGRAFIA**

ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*, Akal, Madrid, 1987.

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Cátedra, Madrid, 1995.

BERCHEZ, J. y GOMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*. Historia 16, Madrid, 1998.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1750*, Cátedra, Madrid, 1977.

CHECA, F. y MORAN, J.M., *El Barroco*, Istmo, Madrid, 1989.

FALDI, I., *La escultura barocca in Italia*. Milán, 1958.

HASKEL, F., *Patronos y pintores*. Madrid, 1984

MALE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid, 1985.

MINGUET, P., *Esthetique du Rococo*. París, 1966.

NOBERG-SCHULZ, C., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972 y *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Aguilar, Madrid, 1973.

RAMIREZ, J.A. (dir.) y otros, *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Alianza Ed., Madrid, 1997.

RUPERT MARTIN, J., *Barroco*, Xarait, Bilbao, 1986.

TAPIE, V.L., *Barroco y Clasicismo*, Cátedra, Madrid, 1991.

WATERHOUSE, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Cátedra, Madrid, 1993.

WEISBACH, W., *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942.

WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1983.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA CONTEMPORANEA II**

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Curso: 2º de Historia

**OBJETIVOS**

Posiblemente nunca antes en la historia de la Humanidad se haya producido un proceso tan acelerado -y profundo- de transformación del panorama internacional como el experimentado a lo largo de las cinco primera décadas del presente siglo. En apenas cincuenta años las antiguas referencias políticas, económicas y culturales vigentes a escala mundial desde la época de los grandes descubrimientos - y que ni tan siquiera el innovador siglo XIX se mostró capaz de modificar del todo- habían quedado completamente inservibles.

La palabra crisis es con diferencia el término más comúnmente reiterado en la abundantísima literatura que ha deparado el análisis de estos turbulentos años de cambio. Con tres grandes cataclismos a escala planetaria -dos guerra mundiales y una profunda depresión económica general- convertidos en grandes dominadores de la escena, no resulta extraño que con frecuencia haya resultado tentador aprisionar la lógica interna del período dentro de unos parámetros excesivamente rígidos e inflexibles: una secuencia ininterrumpida e inexorable de crisis interconectadas unas con otras, actuando a la vez como causa y consecuencia de las demás.

Aún admitiendo la parte de razón que pueda haber en esta interpretación secuencial de la primera mitad del siglo XX, la tarea que asumimos como objetivo principal de esta asignatura consiste en definir y explicar lo más detalladamente posible las conexiones existentes entre los diversos acontecimientos que constituyen la trama argumental de este medio siglo, tratando -a la vez- de precisar la naturaleza primordialmente contingente -esto es, indeterminada y no necesariamente previsible *a priori*- de los hechos que marcaron de manera decisiva el rumbo de los acontecimentos. Alejándonos de las grandes interpretaciones globalizantes y de amplias concepciones mecanicistas de la realidad, se intentará descender al plano -aparentemente más modesto, creemos que más cercano a la tarea del historiador también- de la *decisión política* (entendida en un sentido amplio, que no equivale a lo que aún hoy en muchos ámbitos se asocia con historia política).

Si, como acabamos de afirmar, es el plano de las decisiones singulares o colectivas el verdadero motor y productor de los grandes procesos históricos -y no al revés-, de otra parte también nos parece conveniente insistir en el enorme influjo ejercido por el contexto en dicho acto decisorio. En la misma medida en que ese contexto es siempre el resultado de todo el pasado - no sólo del pasado más reciente-, resulta desde todo punto de vista imprescindible establecer las continuidades y las tendencias profundas que lo configuran, y que -a la postre- hace que sean unas determinadas decisiones y nó las contrarias las que más posibilidades tuvieron de ser formuladas en un momento dado .De ahí, en suma, que nos marquemos como un segundo objetivo despertar el hábito del análisis de largo alcance como método de comprensión de la realidad más inmediata.

Un enunciado más preciso de los objetivos comentados se corresponde con el desglose que presentamos a continuación:

mitad del siglo XX.

*1º* **conocer** los principales factores que provocaron las grandes crisis de la primera -mitad del siglo XX.

*2º* **establecer** aquellas continuidades de fondo que dotan a estos cincuenta años de una indudable unidad interna.

*3º* **determinar** en qué medida la serie concatenada de crisis que recorren esas cinco primeras décadas del siglo XX han condicionado -y aún siguen haciéndolo- nuestra realidad más inmediata.

**TEMARIO**

LA ERA DE LA VIOLENCIA (1898-1945)

I. U FIN-DE-SIECLE

1. **La transformación de los estilos de vida**. Las alteraciones estructurales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías.

2. **La nueva balanza europea de poderes**. El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales.

3. **Las crisis coloniales de fines de siglo**. El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. La cuestión cubana.

II. BAJO UN NUEVO SOL

4. **Un mundo no sólo europeo**. La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso Turco. El nacionalismo revolucionario en China.

5. **La Gran Guerra**: La crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales.

6. **La Revolución rusa.** El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.

III. DE PROFUNDIS

7. **Una paz caliente**. Los tratados de París. Un nuevo mapa europeo. El inicio del conflicto árabe-israelí.

8. **La crisis de las democracias occidentales**. Gran Bretaña. Francia. USA.

9. **Los nuevos totalitarismos**. Nazismo y fascismo: ¿sólo un producto de crisis? La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.

10. **Tambores de guerra**. El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. La guerra civil española.

11. **La IIª Guerra Mundial**. Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea: la *batalla de Inglaterra*. La universalización del conflicto. El final: un mundo bipolar y una nueva era atómica.

**EVALUACION**

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

**BIBLIOGRAFIA**

HOBSBAWN, E., *Historia del siglo XX,* Crítica, Barcelona, 1995.

REDONDO, G., *La consolidación de las libertades*, 1870-1918, Eunsa, Pamplona, 1984.

REDONDO, G., *Las libertades y las democracias*, 1918-1945, Eunsa, Pamplona, 1984.

RENOUVIN, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Akal, Madrid, 1982, 2 vols.

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

El asesoramiento tendrá lugar en los días, horas y lugares que se establezcan para ello.

**HISTORIA MODERNA II**

Prof. Dr. Rafael Torres

Curso: 2º de Historia

**OBJETIVOS**

Se pretende una compresión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

**CONTENIDO**

1. **Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad**

Punto de inflexión (continuidad y cambio).- El triunfo de Europa.- El despegue de la Europa Atlántica.- La ilustración.- El despotismo ilustrado.- Una etapa de desarrollo para la monarquía española.

2. **La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental.**

Mejora en las perspectivas de vida.- Aumento de la movilidad de los europeos.- El catalizador de la urbanización.- Los factores que erosionan el orden estamental.- Las noblezas.- El clero.- El universo campesino.- Los artesanos.- Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.

3. **Las transformaciones económicas. Un universo en cambio.**

Las limitaciones para una “revolución agrícola”.- Expansión agraria.- El pensamiento fisiocrático.- Las agriculturas coloniales y viajeras.- El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal.- La protoindustrialización.- La Revolución Industrial inglesa.- El despegue del comercio marítimo europeo.- El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior).- La financiación del comercio y de la economía.

4. **Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII**

El avance demográfico de las periferias penínsulares.- Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social.- El aumento de la producción agraria y los problemas de abastecimiento.- Las reformas de la agricultura.- La renovación industrial.- La conquista económica de América.- La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.

5. **La ilustración**

La construcción del pensamiento ilustrado.- La difusión de las Lumières.- Ilustración y reformismo europeo.- La religiosidad de la ilustración.- La ilustración española: La herencia de los “novatores”.- Los marcos institucionales de la Ilustración española.- La ilustración regional.- El programa ilustrado de modernización.- La ilustración cristiana.- Los límites de la Ilustración.

6. **Reforzamiento y reorganización de los estados europeos**

Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario.- Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas.- La monarquía francesa de Luis XV.- Luis XVI y la prerrevolución francesa.- El ascenso de Prusia.- La expansión y apertura de Rusia.

7.- **La monarquía española de los Borbones.**

La reorganización estatal.- La política italiana. Alberoni y los Farnesio.- El reformismo de los ministros de Fernando VI.- El sistema de neutralidad.- El reformismo carolino.- Floridablanca.- El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.

8. **De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial**.

El final del Siglo de Luis XIV.- La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht.- El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria.- La Guerra de los Siete Años.- Las luchas coloniales.- La Guerra de Independencia Americana.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Manuales**, cuya lectura es obligatoria y materia de examen:

ENCISO RECIO, L.M., GONZALEZ ENCISO, A., y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10: Gredos, Madrid, 1991.

RIBOT GARCÍA, L. A., (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Actas; Madrid, 1996. DD.117.789.

**Obras generales Siglo XVIII:**

ADAMS, C., (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania State UPr; Pennsylvania, 1997.

ANDERSON, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Aguilar; 1964, Madrid, D.077.928.

ANDERSON, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618-1789)*, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica; 1990. Madrid, DD.117.775.

ANDERSON, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe,* 1715-1789, Clarendon Press; Oxford, 1979; D.060.383.

ANDERSON, P.; *El estado absolutista,* Siglo Veintiuno; México, 1979. D.223.354.

ANDRÉS-GALLEGO, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789*, Gredos; Madrid, 1991. D.078.869.

ARASSE, D., (colab.); VOVELLE, Michel (ed.lit.), *El hombre de la Ilustración*, Alianza; Madrid, 1995. DD.118.571.

BARUDIO, G., *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid: Siglo Veintiuno; 1986. SD.033.137/Ej.2.

BERCÉ, Y. M., *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Akal; Madrid, 1991.

BERGERON, L.; FURET, F., KOSELLECK, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, México: Siglo Veintiuno; 1979. Historia universal Siglo XXI 26. DD.056.235.

BLACK, J., *European Warfare 1660-1815*. Londres; 1994.

BLACK, J., *Eighteenth century Europe 1700-1789*, MacMillan; 1990, Basingstoke, D.078.681.

CAMPBELL, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*., Routledge; London, 1996. DD.117.557.

CHAUNU, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Arthaud; Paris, 1971. D.075.550/Ej.2, D.075.550/Ej.2.

COLLINS, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge: University Press; Cambridge, 1995.

DEWALD, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge Universtiy Press; Cambridge, 1996.

DÍAZ, F., *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid: Alianza Editorial; 1994.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Planeta; Barcelona, 1990. D.079.035.

DOYLE, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke: MacMillan; 1986.Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789. D.079.294.

DUCHHARDT, H., *La época del Absolutismo*, Madrid: Alianza Universidad; 1992.

FIELDHOUSE, D. K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid: Siglo Veintiuno; 1984. D.033.463 .

GUERCI, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento, en Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino: Unione Tipografico-Editrice; 1986. Vol. X, D.033.714.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Alianza universidad; Madrid, 1946. DD.118.411.

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza: Madrid; 1935.D.077.98.

LEÓN, V., *La Europa ilustrada*, Istmo; Madrid, 1989. La historia en sus textos.D.078.694.

MAURO, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Labor; Barcelona, 1975. Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27. SD.033.140.

MOUSNIER, R.; LABROUSE, Ernest, *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Destino; Barcelona, 1958.

OGG, D., *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783,* Siglo Veintiuno; Mexico, D.077.947.

PÉREZ SAMPER, M. de los A., *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Síntesis; Madrid, 1993.

PÉRONNET, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz: Akal; 1991.D.079.626.

POUSSOU, J. P., *Les Iles Britaniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*; Económica; Paris, 1991.

REY CASTELAO, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Síntesis; Madrid, 1992. D.079.630.

RUDÉ, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Alianza; Madrid, 1965.

SCHROEDER, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*,: Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press; Oxford, 1996.

SCOTT, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor: University of Michigan Press; 1990. D.079.588.

SOBOUL, A., *El siglo de las luces*, 2 vol., Akal, Madrid, 1993 may.

STONE, L., ed., *An Imperial State at War: Britain form 1689 to 1815*, London and Routledge; New York, 1994.

TROUSSON, R. *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Alianza; Madrid, 1995. B.080.748.

VENTURI, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Crítica;Barcelona, 1980, D.079.047.

VENTURI, F. *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis,* Princeton University Press; Princeton, 1989. DD.118.808.

WILLIAMS, E. Neville, *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Pegaso; Madrid, 1978. D.076.626.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Tercer curso. Primer semestre. 1998-99

**ARQUEOLOGIA I**

Prof. Dra. Amparo Castiella

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

**ARQUEOLOGIA DE CAMPO**

I. CONCEPTO Y FUENTES

1. Según diversas épocas y autores

2. Momento actual

3. Ciencias auxiliares

II. METODOS ARQUEOLOGICOS DE RECUPERACION DEL PASADO

4. La prospección: concepto y posibilidades

5 La prospección aérea.

6 La prospección arqueológica y la geofísica.

7 La prospección arqueológica y la geoquímica.

8 La excavación: concepto, legislación y posibilidades.

9 La excavación en asentamientos.

10. La excavación en enterramientos.

11. Prospección y excavación subacuática.

12. La arqueología subacuática en la península ibérica.

III. CONSERVACIÓN. RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA

13. La conservación en la excavación.

14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos.

15. Los museos y la arqueología.

IV. LA DATACIÓN

16. Relativa

17. Absoluta

**BIBLIOGRAFIA**

RENFREW, C.; BAHN, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y práctica,* Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**GEOGRAFIA DE ESPAÑA I**

Prof. Dra. Mª Angeles Lizarraga

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

1. Condicionamientos geográficos: Introducción.

2. Situación y configuración de España.

3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.

4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.

5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.

6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.

7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.

8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario

9. El relieve y la división en comunidades autónomas.

10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.

11. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.

12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.

13. Contrastes términos: España interior y España periférica.

14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.

15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.

16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.

17. El régimen fluvial de los grandes ríos.

18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.

19. Vegetación de la España seca y de la España subseca.

20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales generales:**

BOSQUE MAUREL, J., y VILÁ VALENTÍ, J., (Coord.): *Geografía de España*, varios tomos, Planeta, Barcelona, 1990.

FLORISTÁN, A., *España, país de contrastes geográficos naturales*, Síntesis, Madrid, 1988.

LAUTENSACH, H., *Geografía de España y Portugal*, Vicens Vives, Barcelona, 1967.

MENDEZ, R., y MOLINERO, F., (Coord.): *Geografía de España*, Ariel Geografía, Barcelona, 1993.

TERAN, M.; SOLÉ, L., y VILÁ, J., (Ed.): *Geografía General de España,* 4ª reimpresión de la 2ª edición, Ariel, Barcelona, 1991.

VILÁ VALENTÍ, J., *La Península Ibérica,* Ariel, Barcelona, 1989.

**Obras de consulta:**

ALBENTOSA, L., *El Clima y las Aguas*, Síntesis, Madrid, 1991.

BELIOT, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Ed. Blume, Madrid, 1978.

CAPEL MOLINA, J., *Los Climas de España*, Oikos-Tau, Barcelona, 1981.

LÓPEZ BERMÚDEZ, F., *El relieve*, Síntesis, Madrid, 1987.

MASACH, V., *El régimen de los ríos peninsulares*, C.S.I.C., Barcelona, 1945.

RUBIO, J. M., *Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal,* Síntesis, Madrid, 1989.

VV.AA., *La España de las autonomías,* Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este. El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

**HISTORIA DE AMERICA I**

Prof. Dra. Carmen Purroy

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

1. **Concepto de Historia de América**. Clasificación histórica. Las fuentes. La historiografía americana. Métodos para una Historia de América prehispánica.

I. AMERICA PREHISPANICA

1. **Origen y antigüedad del hombre americano**. Las teorías sobre el origen de la población; autoctonismo y aloctonismo. Situación actual y cronología. El origen de la cultura americana: El aislamiento y difusionismo.
2. **La Prehistoria americana.** El paleolítico americano. La revolución neolítica.
3. **La América indígena.** Unidad y diversidad. Caracterización racial, económica y cultural de los pueblos precolombianos.
4. **Evolución de las altas culturas mexicanas.**
5. **Los Aztecas**. Origen y desarrollo. Arte, cultura y religión.
6. **Los mayas**. Orígenes. Evolución histórica. Caracterización cultural.
7. **Evolución de las altas culturas peruanas.**
8. **Los incas**. Orígenes. Evolución histórica. Organización política y administrativa. Religión y otras manifestaciones culturales.
9. **Las culturas colombianas**. Los muiscas.

II. DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

1. **El momento europeo.** Europa a finales del siglo XV. Conocimiento de la Tierra en la Antigüedad y en la Edad Media. Las leyendas. Los avances científicos y náuticos.
2. **El Atlántico, Portugal y Castilla.** Precedentes y expediciones portuguesas. Don Enrique el Navegante. La Escuela de Sagres. El conflicto luso-castellano.
3. **Génesis del descubrimiento de América.** Cristobal Colón. El plan colombiano. Las capitulaciones de Santa Fe.
4. **Descubrimiento y encuentro de dos mundos**. Los viajes colombianos. Repercusiones en Europa.
5. **El reparto del mundo entre Castilla y Portugal**. La situación displomática y los hechos nuevos. Las Bulas Alejandrinas. El Tratado de Tordesillas.
6. **La época de los viajes andaluces**. La noticia del descubrimiento de las Indias y la política de la Corona. Ámbito geográfico. Características jurídicas. Los viajes “andaluces” más conocidos.
7. **Primeras expediciones de otros europeos a Indias**. Américo Vespucio. Expansión por el Atlántico Sur. El descubrimiento intelectual y el nombre de América. Génesis de la leyenda vespuciana.
8. **La búsqueda del Paso**. El Mar del Sur. La primera circunnavegación: Magallanes-Elcano.
9. **Los primeros intentos de colonización**. La época colombiana. El gobierno de la Española.
10. **La lucha por la justicia en la conquista americana**. El sermón de Montesinos. Las Leyes de Burgos. El padre Las Casas. Los justos títulos. Las leyes nuevas. El indio en la legislación indiana.
11. **Caracteres del proceso de incorporación de las Indias.** Los conquistadores, el sistema de capitulaciones. Los conquistados, la visión de los vencidos.
12. **La conquista del continente**. Penetración y asentamiento en el continente: la conquista de la Nueva España.
13. **La conquista del Perú**. Personalidad de Francisco Pizarro. Túmbez y Cajamarca.
14. **La conquista del continente**. La conquista de Nueva Granada y Venezuela.
15. **El mestizaje**. Población y diversas etnias. Estructuras juridico-sociales.
16. **Organización política y territorial**. La Casa de la Contratación. El Consejo Real y Supremo de Indias. El Virrey.
17. **La Encomienda indiana**. Orígenes. Evolución histórica en las Antillas y el Continente.
18. **Economía**. Características generales de la economía indiana. Ganadería y agricultura. La minería.
19. **La Iglesia en Indias**. Iglesia y Estado. Real Patronato. Actitud de la Santa Sede ante la Patronato Indiano.
20. **Evangelización**. Primeros misioneros. Métodos. Obras asistenciales. Vida religiosa y cultural.

**BIBLIOGRAFIA**

BETHELL, L., (ed.), *Historia de América Latina,* 11 vols., Barcelona, 1990-91.

CESPEDES DEL CASTILLO, G., *América Hispánica 1492-1898,* Barcelona, 1983, 526 pp.

HERNÁNDEZ SANCHEZ BARBA, M., *Historia de América*, Madrid, 1986, 5 vols.

*Historia General de España y América*. Vol. VII: “El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI”, Madrid 1982, vol. 9/1 y 2; *América en el siglo XVII* , Madrid, 1984.

KONETZKE, R., *América Latina*, Madrid, 1981.

MORALES PADRON, F., *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Madrid, 1973.

NAVARRO GARCIA, L., (coord.), *Historia de las Américas*, vol. I y II,Madrid, 1991.

SANCHEZ BELLA, I., *Iglesia y Estado en la América española*, Pamplona, 1990, pp. 332.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I**

Prof. Dr. Juan Mª Sánchez-Prieto

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

I. EL MUNDO DESGARRADO DE LA POSGUERRA, 1945-1953

**Introducción: Un mundo en blanco y negro**

1. La tensión Este-Oeste. El planteamiento de la Guerra Fría

1.1. La memoria del horror y la ruptura de la "gran alianza"

1.2. Las dos Europas y los bloques

1.3. El mito ruso y la victoria de los comunistas chinos

1.4. La democracia y las democracias populares

2. La tensión Norte-Sur. La descolonización

2.1. La descolonización "pacífica": India e Israel

2.2. La descolonización "violenta": Indochina

2.3. ¿Choque de imperialismos?: Corea

II. LA INSTALACION EN EL CONFORMISMO: 1953-1963

1. "New look" de escaso colorido: Bandung, Cuba, Argelia

2. El bom económico y la fiebre del oro negro

3. El sueño europeo, la hegemonía americana y los problemas de la reconstrucción poscolonial

4. Kruschev, Kennedy, De Gaulle

III. LA OLA DEL CAMBIO: 1963-1968

1. La revolución en la Iglesia: el Concilio Vaticano II

2. La revolución cultural china

3. La protesta y la disidencia: la revolución del 68

4. El cambio social y el compromiso de los intelectuales

**BIBLIOGRAFIA Y EVALUACION**

Junto a las explicaciones de clase, los alumnos deberán acreditar un conocimiento suficiente del manual recomendado: P. Calvocoressi, *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestos días*, Madrid, Akal, 1987. Deberán asimismo elaborar un trabajo con vistas a la evaluación final.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Lunes de 4.30 a 7 pm. Departamento de Historia, y previa consulta

**METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION HISTORICA I**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Curso: 3º de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los fundamentos de la investigación histórica. Los aspectos teóricos sobre los distintos procedimientos metodológicos que utilizan los historiadores se completarán con su aplicación práctica a través de la experimentación o la lectura de obras que utilizan los métodos y técnicas descritos.

TEMARIO

I. INTRODUCCION

1. El método historiográfico. Características genéricas y específicas.

2. Historiografía y métodos historiográficos. Condicionantes conceptuales y temáticos del método histórico.

3. Objetivos e instrumentos del análisis histórico.

II.EL PR0CESO METODOLOGICO EN LA PRACTICA HISTORIOGRAFICA

4. Planteamiento del problema. Criterios de selección.

5. La construcción del marco teórico: invención y formulación de hipótesis.

6. Diseño del proyecto de investigación.

7. Documentación y selección de datos. Las fuentes históricas.

8. Análisis y procesamiento de datos. Fundamentos de la crítica histórica.

9. Formalización del relato.

III. TECNICAS DE INVESTIGACION

*Técnicas cualitativas.*

10. La observación documental. Análisis de contenido.

11 Técnicas filológicas. Estudios lingüísticos.

12 Técnicas de observación directa. Entrevista. Muestreo. Encuesta. Test. Observación participante. Intervención sociológica.

*Técnicas cuantitativas.*

13. Tabulación e indexación.

14. Estadística descriptiva e inferencial.

15. Análisis textual cuantificado.

16. Técnicas gráficas.

**BIBLIOGRAFIA**

AROSTEGUI, J., *Teoría y método de la investigaciòn histórica.* Crítica, Barcelona, 1995.

CARDOSO, C.F.S., BRIGNOLI, H. P., *Los métodos de la historia.* Crítica, Barcelona, 1976.

CARDOSO, C. F. S., *Introducción al trabajo de investigación histórica.* Barcelona, Crítica, 1981.

ELTON, G. R., *The practice of History.* Flamingo, Londres, 1984.

HELLER, A., *Teoría de la Historia.* Fontanara, Barcelona, 1985.

HERNANDEZ SANDOICA, E., *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografia y método.* Síntesis, Madrid, 1995.

MORADIELLOS, E., *EL oficio de historiador.* Siglo XXI, Madrid, 1994.

SALMON, P., *Historia y crítica. Introducción a la metodología histórica*. Teide, Barcelona, 1972.

VEYNE, P., *Cómo se escribe la Historia*, Alianza, Madrid, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**PALEOGRAFIA Y DIPLOMATICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA**

Prof. Dra. Julia Pavón

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

I. PALEOGRAFÍA

1. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas.

2. Soportes y contenedores de los textos escritos. Codicología.

3. La escritura latina hasta el siglo VIII: Origen y evolución de la escritura romana.

4. Las escrituras precarolinas.

5. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación.

6. Escritura carolina.

7. Escritura gótica.

8. Escritura humanística.

9. Escrituras cortesanas y procesales.

10. Edición crítica de textos.

II. DIPLOMÁTICA

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.

2. Sigilografía.

3. Cronología técnica.

4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.

5. Diplomática europea e hispana.

6. Edición crítica de colecciones documentales.

III. NUMISMÁTICA

1. Objeto y métodos de la numismática.

2. Historia de las monedas en el occidente medieval.

3. Principios básicos de descripción de las especies monetarias.

IV. EPIGRAFÍA

1. Concepto y definición de la epigrafía.

2. Prosopografía: Antroponimia y Genealogía. Toponimia.

3. Principios básicos de catalogación de inscripciones.

**BIBLIOGRAFIA**

Se destacan las obras básicas de consulta:

BATELLI, G., *Lezioni di Paleografía*, Vaticano, 1949.

CAGNAT, R., *Cours d´épigraphie latine*, Roma, 1976.

GUYOTJEANNIN, O., *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.

MATEU, F., y LLOPIS, *La moneda española (breve historia monetaria de España)*, Madrid, 1946.

MILLARES CARLO,A., *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, 1983, 3 vol. STIENNON, J., *L´écriture*, Brepols, 1995. Alain de BOÜARD, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, 1929.

TESSIER, G., *Diplomatique royale française*, París, 1962.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL:**

Con cita previa.

**TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES I**

Prof. Dr. Jesús Longares

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

1. Introducción: Historia y teoría

I. DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA

2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.

3. La tradición historiográfica europea (1). El mundo clásico.

4. La tradición historiográfica europea (2). El cristianismo y el sentido de la historia.

5. La tradición historiográfica europea (3). Los primeros historiadores cristianos.

6. La tradición historiográfica europea (4). La historiografía medieval.

7. La tradición historiográfica europea (5). Historia y erudición en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII).

8. El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.

9. El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía decimonónica.

II LA CIENCIA HISTORICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

10. La "revolución historiográfica" del siglo XX.

11. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

12. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.

13. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.

14. Los historiadores progresistas norteamericanos.

15. Conclusión: historiografía y política en la primera mitad del siglo XX.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Jueves de 9 a 11 y de 13 a 14 horas.

**Licenciatura en Historia**

Facultad de Filosofía y Letras

**u**niversidad de navarra

Tercer curso. Segundo semestre. 1998-99

#### ARQUEOLOGIA II

Prof. Dra. Amparo Castiella

Curso: 3º de Historia

**TEMARIO**

**ARQUEOLOGIA DE LABORATORIO**

I. PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

1. Objetivos y peculiaridades

2. Nociones básicas de dibujo y fotografía

II. RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

3. Cómo utilizar la tipología

4. El trabajo de los metales: la orfebrería

5. La metalurgia: orígenes y evolución

6. Panorama cultural peninsular durante el Bronce y el Hierro

7. Análisis de los principales tipos de hachas

8. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales

9. Otras armas: alabardas, jabalinas, etc.

10. Los útiles / objetos de adorno: alfileres y fíbulas

11. Otros objetos de adorno: torques, pulseras, broches de cinturón

12. El trabajo de la arcilla y su incidencia social.

13. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular

14. La producción manufacturada de la Edad del Hierro

15. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares

16. La producción de cerámica romana en Hispania

**BIBLIOGRAFIA**

Se proporcionará al alumno la orientación adecuada a cada tema.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**ETICA**

Prof. Dr. Víctor Sanz

Curso: 3º de Historia

**OBJETIVOS**

En este curso se pretende mostrar:

1. Las interpelaciones que la vida de Cristo di­rige al hombre en cuanto persona libre;

2. La congruencia de la moral cristiana con la exigencia de la verdad racional sobre el hombre.

**TEMARIO**

I. EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA MORAL CRISTIANA

1. Algunas cuestiones previas

2. En Cristo Jesús, por medio del Espíritu, para gloria del Padre

3. La verdad del hombre

II. LA VIDA EN CRISTO EN LA HISTORIA

1. La conciencia

2. Jesucristo, norma del creyente

3. La alianza con la Sabiduría creadora

III. LA REALIZACION DE LA VIDA EN CRISTO

1. La libertad

2. El consentimiento al valor moral: la virtud

3. El acto moralmente malo: el pecado

4. Mandamientos y virtudes: la ley de Dios, ley escrita y ley de la gracia

IV. LAS VIRTUDES CRISTIANAS Y LA VIDA MORAL CONCRETA

1. Virtudes teologales: fe, esperanza y caridad

2. Virtudes cardinales: prudencia, justicia, forta­leza y templanza

3. Estudio de algunas cuestiones de moral social

**BIBLIOGRAFIA**

CAFFARRA, C., *Viventi in Cristo*, Jaca Book.

PIEPER, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp.

SPAEMANN, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona.

CONCILIO VATICANO II:

*Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual" (Gaudium et Spes).*

*Declaración sobre la libertad religiosa" (De libertate religiosa).*

*Constitución Dogmática sobre la Iglesia" (Lumen gentium),* cap. IV y V (nn.30‑42).

**Bibliografía complementaria:**

DANTE, *La vida nueva,* Alianza Editorial.

DOSTOIEVSKY, F., *Crimen y castigo,* Juventud.

GORICHEVA, T., *Hablar de Dios resulta peligroso*, Herder.

LOPEZ MORATALLA, N., y otros: *Deontología Biológi­ca*, Facultad de Ciencias, Universidad de Navarra..

MATRE DEI, T.A., *Edith Stein*, Verbo Divino.

PIEPER, J., *La fe ante el reto de la cultura con­temporánea*, Rialp.

SAN AGUSTIN: *Las confesiones.*

SOFOCLES: *Antígona*, Juventud.

URBINA, P.A., *Filocalía o Amor a la Belleza,* Rialp.

VON LE FORT, G., *La corona de los ángeles,* Desti­no.

WOJTYLA, K: *Amor y responsabilidad,* Razón y Fe *El taller del orfebre,* BAC.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Lunes, viernes y sábado, de 9 a 12, en el Despacho 113 del Edificio de Bibliotecas.

**GEOGRAFIA DE ESPAÑA II**

Prof. Dr. Juan José Pons

Curso: 3º de Historia

**GEOGRAFÍA HUMANA Y ECONOMICA**

**Metodología**

a) *Estudio personalizado* de las páginas 2 a 26 (Lecciones 2, 3, 6, 7, esta última puesta al día por un Grupo de trabajo), de "Aspectos geográficos", ("La España de las Autonomías", I.E.A.L., 1985), por M. Ferrer; "La estructura interna de las ciudades españolas" (Lección 23):, de M. Ferrer y A. Precedo, Geographica, 1977-78; "El comportamiento de la España metropolitana en la década de los Ochenta" (Lección 26) en "Nuevos procesos territoriales, XIII Congreso Nacional de Geografía", Universidad de Sevilla, 1994, de M. Ferrer y J. Calvo. Estas lecciones constituirán a modo de Notas Técnicas, y cada una dará motivo al diálogo Profesor-Alumno en clase.

b) Todos los alumnos formarán *Grupos de trabajo* -máximo de cuatro- para iniciarse en la investigación sobre temas elegidos de acuerdo con el Profesor.

c) Tres visitas a Pamplona y la Cuenca; y una Excursión a Vitoria como bases del Aprendizaje en la lectura del medio urbano y periurbano (abril y principios de mayo). No es posible asimilar una parte del Programa sin la asistencia al trabajo de campo.

d) Textos y Monografías aconsejados:

AA.VV. *Geografía General de España,* Ariel, Barcelona, 1991.

Cabero et alt. *El medio rural español. Cultura, Paisaje y Naturaleza*. T. I y II, 1992.

D. Marquez. *Los sistemas agrarios*. Síntesis, Madrid 1992.

R. Puyol Antolín. *La población española*. Síntesis, 1988.

J. Bosque Maurel y R. Méndez Gutierrez (Edits.) *Cambio industrial y desarrollo regional en España*. Oikos-Tau, Madrid, 1995.

A. Precedo y M. Villarino. *La localización industrial*. Síntesis, 1992.

M. Ferrer. *Los sistemas urbanos*. Síntesis, Madrid 1992.

AA.VV. *Urbanismo*. Situación. BBV, 1995.

A. Vázquez Barquero. *Política económica local*. Pirámide, Madrid, 1993.

M. Ferrer (Coord.). Ecología social y ambiente. *Turismo urbano y Medio Ambiente* (Lección 25): *Microurbanización e industrialización local. El eje navarro-riojano del Ebro* (Lección 17). Eunsa, 1991.

**Contenidos**

1. **Introducción.** La sucesión de modelos de organización sectorial y espacial desde fines del siglo XIX a nuestros días. Las tres Revoluciones técnicas.

2. **Los recursos naturales de primera transformación.** La I y la II Revolución agrícolas. Los regadíos (\*).

3. **La ganadería**. El sector tradicional. El sector moderno (\*).

4. **La agricultura española en el contexto europeo**. Diversidad y agricultura en la UE. Evolución en el transcurso de los últimos años. Desde el Libro Verde a la Reforma de la PAC. Reforma de la PAC en la primavera de 1992. 5. Los últimos 20 años de la agricultura española. Pérdida de activos. Tecnología. Superficie. Rendimientos. Regadíos. Erosión y desertización. Los acuíferos. Agricultura y medio ambiente. Los sectores no reformados. El agua en España. La reforestación. La producción de madera. La III Revolución Verde.

6. **Los recursos naturales de segunda transformación**. El funcionamiento de España como país periférico en el siglo XIX: La explotación minera.

7. **Los recursos energéticos**. El carbón. La electricidad: hidráulica y térmica. El petróleo. El gas. La energía nuclear. Las energías alternativas.

8**. La población.** Introducción. La Demografía. Los componentes de la población. La fecundidad. La tasa de reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones. Crecimiento natural y crecimiento real.

9. **Transición y Postransición en la** **UE.** El Norte y el Sur. La crisis demográfica.

10. **El declive de la fecundidad.** Las causas. Los factores técnicos. El aborto. Los factores sociales. Hacia la uniformización de las tasas: fecundidad rural y urbana, fecundidad según clase social, fecundidad y trabajo. Encuestas y actitudes ante la maternidad. El substrato cultural y moral.

11. **Distribución y crecimiento regional de la población en España**. Los cortes 1960-75, 1975-86 y 1986-91.

12. **Los movimientos migratorios** (\*\*). El cambio de modelo migratorio. La inmigración magrebí. La evolución del movimiento natural y de la estructura por edades. Niveles nacional y regional (\* y \*\*).

13. **Pasado reciente y proyecciones de la población española**.- La fecundidad. Las diferencias generacionales. El declive acelerado de la fecundidad. Interpretaciones de la ruptura. La perspectiva sociológica.

14. **El proceso de envejecimiento.** El rural desvitalizado.

15. **La Población Activa.** La UE. España. El paro.

16. **El proceso de industrialización.** El modelo ecológico. El modelo funcional. El modelo Centro-Periferia. El modelo de concentración y de difusión.

17. **El modelo de desarrollo local**. Tipologías sectoriales. Las condiciones del desarrollo endógeno: locacionales y económicas, socioculturales, tecnológicas. La empresa. La culminación del desarrollo local en la Italia media. Los ejes: El caso de Levante; el caso navarro-riojano. Los nodos. Un modelo institucional y operativo de planificación del desarrollo local.

18. **Crisis y emergencia.** La variable población y los cambios regionales en las etapas 1960-75, 1975-81, 1981-86. El corte 1981-1991. Las regiones de antigua industrialización. El Eje atlántico y el Eje mediterráneo en el contexto de la UE. Navarra. Otras regiones.

19. **Introdución a la economía española.** El nacionalismo económico. La apertura de la economía. La crisis. La convergencia con la Europa de Mastrique. El cumplimiento de los criterios de convergencia en 1975 y en 1995.

20. **La política económica y el cambio social**. El período de reconstrucción y aislamiento posterior a la Guerra Civil. La implantación del modelo de sustitución de importaciones. De la Estabilización a los Planes de desarrollo. Los cambios en la estructura social.

21. **Los cambios recientes en la estructura productiva española**. La etapa 1975-82 y 1982-95. Los problemas actuales. Deuda. Desindustrialización. El empobrecimiento de los sectores agrícola y pesquero. Sector público. Reformas pendientes. El fondo de la crisis.- Productividad y competitividad. Empleo y desempleo. El debate sobre el Estado de Bienestar.

22. **Urbanización, ciudad y sistema de ciudades**. Creación urbana. La sucesión de inspiraciones. La ciudad medieval. La ciudad del XVIII. De los Ensanches del XIX a mediados del siglo XX. La expansión urbana de las últimas décadas: Racionalismo y Urbanismo cualitativo.

23. **La ciudad como contenedor de la residencia y de las actividades**. La segregación social y tipológica. El Centro funcional y los Subcentros. La Periferia interna y externa. El periurbano.

24. **La ciudad relacional**. Yuxtaposición, obturación y apertura. La ciudad percibida. Areas Metropolitanas. El territorio de la complejidad urbana.

25. **Las actuaciones sobre la ciudad**. Los Planes Generales de Ordenación Urbana. Los Planes Metropolitanos. Los Centros Históricos: Protección. Restauración. Tipologías de Renovación y Rehabilitación.- La reestructuración urbana.- La ciudad turística.- La Carta Urbanística "Megaride 94".

26. **El sistema de ciudades.** Red y sistema. Sistema y Subsistemas. Redes. La jerarquía urbana. Especialización funcional y diversificación Tipologías de subsistemas urbanos. Integración y desarticulación. Crisis, cambio y emergencia: el suma cero. Palinurbanización frente a concentración. Tiempo-Espacio en la sociedad del conocimiento.

27. **Los transportes y el tráfico**. La estructura de la red. La evolución en las últimas décadas.- El tráfico. Tráfico y medio ambiente. La movilidad. Movimiento motorizado de personas. Transporte de mercancías. Transporte marítimo. La ciudad. Medios de transporte y futuro. Los consumos energéticos. Transporte y medio ambiente.

(\*) La España de las Autonomías". Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1985, pp. 10-35 y 39-42.

(\*\*) "Declive demográfico, cambio urbano y crisis rural. España en el marco de la Unión Europea". Eunsa, Barcelona 1994.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**HISTORIA DE AMERICA II**

Prof. Dra. Pilar Latasa

Curso: 3º de Historia

**OBJETIVOS**

La asignatura América II estudia todos los aspectos relacionados con la formación de Reinos de Indias, el trasplante de un tipo de sociedad exógena, el fenómeno de la aculturación y la vertebración de esta sociedad. El devenir de las nuevas naciones resultantes de la Independencia; y por último, una visión de la América no española.

**TEMARIO**

I. LOS REINOS Y PROVINCIAS INDIANO

1. *La organización económica, social y administrativa*
2. **El impacto económico en Europa**. La repercusión del aumento de metales preciosos en Europa. La subida de los precios y la aparición de la inflacción. La financiación de empresas europeas.
3. **Las Leyes de Indias**. Actividad legisladora. Caracteres del derecho indiano. Cedularios. La recopilación de 1680.
4. **La organización territorial.** Virreinatos. Funciones de los Virreyes. Gobernaciones. Capitanía General. Audiencias. La Real Hacienda.
5. **Mecanismo de control.** Juicios de Residencia. Visitas y Pesquisas. Corrupción en el gobierno de América.
6. **Las reformas del siglo XVIII**. El proyecto administrativo: etapas y evolución. La Secretaría de Indias. Reorganización territorial. Intendencias. Regencias. Balance de las reformas.
7. **El Arte y la cultura en América.** El desarrollo de las manifestaciones artísticas. El arte colonial. Fundación de las primeras universidades americanas.

B) *La evangelización*

1. **El Regalismo indiano en el siglo XVIII.** La herencia de los Austrias. Política eclesiástica de Carlos III. La Visita-Reforma a los religiosos.

C) *El siglo XVIII y el camino hacia la Independencia*

1. **La sociedad colonial hispánica en el siglo XVIII. Demografía y bases estructurales**. Demografía y potencial humano. Las bases estructurales. Las bases ideológicas: el liberalismo.
2. **El sistema de administración en la América Española. Cambios estructurales y reformismo**. La ruptura de la estructura. El reformismo: la renovación administrativa.
3. **Realizaciones económicas en la América española del siglo XVIII.** Reformas mineras. Fracaso de las reformas agrarias y sus consecuencias. Comercio atlántico.
4. **La Ilustración en América.** La Ilustración en la América española. La Ilustración en la América anglosajona.
5. **La Independencia Hispanoamericana**. Situación de Hispanoamérica a finales del siglo XVIII. Los núcleos de Independencia. La Guerra de la Independencia.

II. LAS NUEVAS NACIONES

1. **Formación territorial y problemas de organización política*.*** El Congreso de Panamá (1826). Ruptura de la Gran Colombia. La desegración del Río de la Plata y la Confederación peruano-boliviana.
2. **Liberalismo y reformas en México.** Formas políticas liberales. Benito Juárez. Intervención extranjera en México: el II Imperio Mexicano.
3. **Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX. (Caudillismo y Dictadura).** El caudillismo boliviano. El conservadurismo autoritario ecuatoriano. Venezuela: oligarquía, federalismo, autocracia.
4. **La Revolución mexicana.** De la Reforma al Positivismo. Porfirio Díaz. La Revolución desde 1910. Consecuencias políticas, sociales y económicas de la Revolución.
5. **Los problemas estructurales hispanoamericanos*.*** Los problemas demográficos. Caracteres de la industrialización americana. Dinámica histórica.
6. **La pérdida de las colonias**. Impacto en España de la pérdida del imperio colonial americano. Las consecuencias del ´98.

III. LA AMERICA NO ESPAÑOLA

1. **Los sistemas coloniales atlánticos.** La pugna colonial por la costa de Brasil. Las colonias inglesas. Las colonias francesas.
2. **El Brasil: del Imperio a la República.** Regencia de Pedro I y fundación del Imperio. Pedro II. La República.
3. **Independencia de las Trece Colonias.** El desarrollo de las Trece Colonias. El Comercio y las leyes de Navegación. La Independencia y la Paz de Versalles.
4. **Los Estados Unidos en el siglo XIX.** Expansión territorial hacia el Oeste. La Guerra de Secesión y sus repercusiones nacionales. Imperialismo e intervención de los Estados Unidos.
5. **El impacto de las grandes crisis mundiales: 1929.** La crisis de 1929 y el "New Deal". Los EE.UU. primera potencia mundial. Los regímenes fuertes en EE.UU. e Hispanoamérica.
6. **Historia reciente del continente americano.** Desigualdades norte-sur. Problemas políticos, económicos y sociales.

**BIBLIOGRAFIA**

*Historia General de España y América*. Ed. Rialp. Tomo VII: El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI, Madrid, 1982, Tomo IX/1 y 2: *América en el siglo XVII*, Madrid, 1984, Tomo XI/1: *América en el siglo XVIII*, Madrid, 1983.

BETHELL, LESLIE, L., (ed.), *Historia de América Latina,* Cambridge University Press/Crítica, 1987 y ss., 11 tomos.

CESPEDES DEL CASTILLO, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, 1982.

FERNÁNDEZ SANCHEZ-BARBA, M., *Historia de América*, Madrid, 1981.

LINCH, J., *Las revoluciones Hispanoamericanas* (1808-1826), Barcelona, 1976.

MORALES PADRON, F., *Historia de América*. Tomos VI y VII del *Manual de Historia Universal* de Espasa Calpe, Madrid, 1975,. Id., *América Hispana*, tomos 14 y 15 Gredos, Madrid, 1986,. Id., *Historia del Descubrimiento y conquista de América*, Madrid, 1990.

NAVARRO DEL CASTILLO, G., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, 1975.

NAVARRO GARCIA, L., (coord.), *Historia de las Américas*, Sevilla, 1991, 4 tomos.

SANCHEZ BELLA, I., *Iglesia y Estado en la América Española*, Pamplona, 1990.

ZAVALA, S., *El mundo Americano en la época colonial*, México, 1967.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II**

Prof. D. Javier Maestrojuan

Curso: 3º de Historia

**PROGRAMA**

**(1968-1973)**

1. La noche americana

2. La distensión desde el corazón de Europa: la óstpolitik

3. Impacto de la crisis económica en Europa: el caso inglés

4. Las bases del sistema Breznev

5. Nuevos rumbos en la polÌtica de bloques: la distensión (1963-1973)

6. China en constante cambio

**(1973-1981)**

7. La resaca del Vietnam

8. La corrosión del sistema soviético y la disidencia

9. Política exterior: La crisis de las relaciones USA-URSS

**(1974-1981)**

10. La crisis palestina

11. El final de la descolonización: Africa en la dinámica de bloques

12. El eurocomunismo y la ola democratizadora en Europa

13. España dentro del tiempo europeo: la Transición a la democracia

**(1981-1989)**

14. El renacimiento de una Nación

15. La crisis afgana

16. La revolución iberoamericana

17. La Perestroika ¿mito o realidad?

18. La estrategia socialista del cambio, Francia y España

19. El neoliberalismo tatcheriano

**(1989-1997)**

20. La caída del muro y los cambios en Europa oriental

21. De la URSS a la CEI

22. Inestabilidad en el Nuevo Orden Mundial

23. El nuevo proyecto de Europa

**BIBLIOGRAFIA**

ARACIL, R., et al., *El mundo actual: de la segunda guerra mundial a nuestros días,* Universitat de Barcelona, Publicacions, Barcelona, 1995, (DD118290).

BENZ, W., GRAML, H.,(comps.), *Historia Universal* Siglo XXI. *El siglo*, *XX. II. Europa después de la Segunda Guerra Mundial (1945-1982),* Madrid, Siglo XXI de España editores, 1979, (D33463).

BENZ, W., GRAML, H., (comps.), Historia Universal Siglo XXI. *El siglo* *XX. III. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder,* Madrid, Siglo XXI de España editores, 1982, (D33463).

BERSTEIN S., *Los regímenes políticos del siglo XX. Para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Ariel, Barcelona, 1996, (DD221193).

CALVOCORESSI, P., *Historia Política del Mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Akal, Madrid, 1987, (D174077).

DIEGO, E., de, *Historia del mundo contemporáneo,* Actas, Madrid, 1994, (DD118760).

DIEZ-ESPINOSA, J. R., *Historia del mundo actual, (Desde 1945 hasta nuestros dÌas),* Secretariado de Publicaciones e Intercambio CiéntÌfico. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1996, (DD117785).

GOMEZ ANTON, F., *Potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia (1945-1996),* Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 1996, (D73670).

LAQUEUR, W., *La Europa de nuestro tiempo. Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los 90,* Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1994, (DD118621)

LOZANO BARTOLOZZI, P., *Relaciones internacionales. Volumen I: El Gran Consulado. De la Segunda Guerra Mundial a la Coexistencia (1939-1975). Vol. II: El Directorio Mundial. De la Distensión al tiempo soviético (1976-1994),* Eunsa, Pamplona, 1994, (DD118550).

MAMMARELLA, G., *Historia de Europa Contemporánea (1945-1990),* Ariel, Barcelona, 1990, (D78522).

MARTINEZ CARRERAS, J. U., et al., *Historia del mundo actual,* Marcial Pons, Madrid, 1996, (DD117776).

RENOUVIN, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Akal, Madrid, 1995. (D.076.988).

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Martes: 16:30-20:00, Depart. de Historia, Prof. Maestrojuan

Viernes: 11:30-14:00, Depart. de Historia, Prof. Zafra.

**METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION HISTORICA II**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

Curso: 3º de Historia

**PROGRAMA**

1. **Introducción**. Justificación teórica de la utilización de la informática en historia. Historia de su utilización en el ámbito de las ciencias humanas y sociales. Presentación del ejemplo conductor.

2. **Inicio de la investigación**. Creación de bases de datos para la recogida de información. Búsqueda de información (bases de datos externas, Internet, archivos...).

3. **Organización de la información**. Criterios de organización, introducción y búsqueda de datos. Descriptores y palabras clave. Utilización de las bases de datos propias. Interrelación de ficheros.

4. **Representaciones y aplicaciones cartográficas y gráficas de la información obtenida.**

5. **Representaciones y aplicaciones numéricas y estadísticas cuantitativas y cualitativas.**

6. **Redacción de los resultados.** Tratamiento de textos, maquetación, revisión, índices, instrumentos de acceso a la información propia (índices, hojas web...). Edición de textos.

7. **Presentación de los resultados de la investigación mediante técnicas y soportes multimedia.**

8. **Conclusiones** sobre la aplicación de las técnicas informáticas en historia.

**BIBLIOGRAFIA**

Se halla en preparación en estos momentos un manual para esta asignatura.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES II**

Prof. Dr. Javier Caspistegui

Curso: 3º de Historia

**PROGRAMA**

1. Introducción: La situación de la ciencia histórica en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial.

I. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONIA DE LAS “NUEVAS HISTORIAS”

2. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.

3. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.

4. La historia como ciencia social en los EE.UU: la "New Economic History" y las aplicaciones de la "Cliometría" a otros territorios de la historia.

5. El esplendor de "la(s) nueva(s) historia(s)".

II. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY

6. La crisis de "la(s) nueva(s) historia(s)" en los años setenta.

7. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.

8. Propuestas de renovación, 1979-1997.

9. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

**BIBLIOGRAFÍA**

IGGERS, G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Labor, Barcelona, 1995.

OLABARRI, I.; CASPISTEGUI, F. J., (coords.), *La "nueva" historia cultural*, Editorial Complutense, Madrid, 1996.

VAZQUEZ DE PRADA, V., OLABARRI, I., FLORISTAN, A., (dirs.), *La historiografía en Occidente desde 1945*, Eunsa, Pamplona, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa cita.

**Licenciatura en Historia**

##### Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** I Ciclo. **1998-99**

**Curso monográfico de Historia Antigua I**

**(Historia Antigua de España)**

Prof. Dr. Juan Francisco Rodríguez Neila

Optativa de I Ciclo de Historia

**Introducción General**

La asignatura va a centrarse en el conocimiento de la evolución histórica de la Península Ibérica durante los siglos de la Romaniza­ción, partiendo de la realidad indígena prerromana, y prestando especial atención a los territorios meridionales que configuraron la provincia His­pania Ulterior Baetica. El espacio cronológico analizado abarca desde la segunda mitad del siglo III a.C., cuando se desenca­denó el conflicto de intereses entre Roma y Cartago (Segunda Guerra Púnica), que tuvo en el solar hispano uno de sus principales escenarios, hasta el siglo III d.C., en que culmina la etapa altoimperial, que significa la plena consolidación de la His­pa­nia romana.

El desarrollo del programa nos permitirá conocer el complejo mosaico étnico‑cultural de la Península Ibérica a la llegada de los romanos, analizado en el tema I, esbozando un panorama general en el que se integran realidades autóctonas y aportaciones colonizadoras. Pasamos así al tema II, que se centra en el desarrollo de la conquista romana de Hispania, con peculiar incidencia en los móviles de ese proceso, dentro de la gran cuestión del imperialismo romano. El tema III estudia el complejo sistema establecido por Roma para controlar y administrar los territorios sometidos.

El último siglo de la República, lleno de acontecimientos políticos trascendentales que cam­biaron decisivamente la configura­ción del Estado romano, y tuvieron importante repercusión en Hispania, es objeto del tema IV, que se complementa con el tema V, ya que el triunfo definitivo de Augusto, tras el largo período de guerras civiles, significó la introducción de radicales reformas en todos los órdenes, que marcaron el nacimiento del Estado imperial y afectaron también profundamente a las provincias hispanas.

En la segunda parte del programa los temas VI a X nos sirven para profundizar en el comple­jo problema de la Romanización, analizando su incidencia y resultados desde diferen­tes perspectivas temáticas. La sociedad hispano‑romana, receptora y protagonista de esa decisiva transformación cultural, es estudiada partiendo de sus raíces indígenas hasta su configuración según patrones estructurales romanos. La “ciudad”, como símbolo y elemento motriz de ese proceso de Romanización, es atendida por el tema VII, con particular incidencia en los aspectos jurídicos y administrativos. El marco económico de la Península Ibérica, ampliamen­te modificado bajo el impacto romanizador, es abordado en el tema VIII, desglo­sándo­lo en sus diversos sectores. Los temas IX‑X tienen como objetivo los componentes culturales, a través de los cuales se nos presenta una sociedad ideológicamente renovada por las apor­taciones de una civilización, la grecorromana, que ha modelado decisivamente nuestra cultura euro­pea, pero en la que también pervivieron viejas herencias prerromanas.

La evaluación de la asignatura se efectuará mediante la realización de una prueba final es­cri­ta, que junto a cuestiones teóricas incluirá otras extraídas del programa de clases prácticas.

**PROGRAMA**

1. **Los pueblos prerromanos de la Península Ibérica**

Los pueblos turdetanos del sur.‑ La cultura ibérica.- Componentes étincos del Sudeste y Levante. - Cataluña y Baleares.- El Valle del Ebro: iberos y celtas.- Los vascones.- La zona de las Mesetas: celtíberos, vacceos, vettones, oretanos, carpetanos.- El área occidental atlán­tica: lusitanos y galaicos.- Los pueblos del Norte: astures, cántabros, etc.- Colonias semitas y griegas.

2. **La conquista de Hispania por Roma**

El dominio púnico en Hispania bajo los Bárcidas.‑ La debatida cuestión del imperialismo romano.‑ La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica.‑ ¿Por qué se quedaron los romanos en His­pa­nia?.‑ La primera fase de la ocupación militar romana.‑ Las operaciones de Catón y Sem­pro­nio Graco.‑ Las guerras celtíbero­-lusitanas.‑ Conquista de las Baleares.

3. **Control y administración de los territorios hispanos**

La estrategia militar romana.‑ El ejército romano.‑ Campamentos y guarniciones.‑ La actividad di­plo­má­tica.‑ Organización administrativa de los territorios hispanos: las primeras provincias.‑ Los go­bernadores romanos.‑ ­Relaciones con las comunidades indígenas.‑ La inmigración itálica.‑ Fun­da­ciones romanas en Hispania.- Explotación económica de los terri­torios ibéricos.

4. **Hispania y Roma en el último siglo de la República**

La guerra sertoriana en Hispania.‑ Pompeyo y su actividad político­militar.‑ Gobierno de Julio César en la provincia Ulterior.‑ La guerra civil en Hispania (49‑45 a.C.).‑ Campaña de Mun­da.‑ La época del Primer Triunvirato.‑ El triunfo de Octavio.‑ Las guerras cantabro‑astures.

5. **Auqusto y la organización de las Provincias hispanas**

Augusto en Hispania.‑ La nueva estructura provincial.‑ Procónsules y legados.‑ El personal administrativo.‑ Los "conventus" y las diócesis.‑ El aparato militar.‑ Colonización y muni­cipalización bajo César y Augusto.‑ El sistema fiscal y censual.

6. **La sociedad hispano‑romana**

El concepto de "Romanización".‑ La integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana.‑ La formación de las élites municipales.‑ Promoción social en epoca imperial: senadores y "equites" de Hispania.‑ Los notables municipales.‑ Los sectores plebeyos.- ­Libertos y esclavos.‑ Las asociaciones populares.- La función social del evergetismo.

7. **El Proceso de municipalización**

Las comunidades peregrinas.‑ El período de los Julio‑Claudios.‑ La concesión del "Ius Latii" a Hispania por Vespasiano.‑ Difusión de los estatutos municipales bajo los Flavios.‑ La epi­gra­fia jurídica hispana.‑ ¿Cómo funcionaba una ciudad romana?.‑ El "ordo decurio­num".‑ Las áreas de la administración local.‑ Los magistrados.- El personal auxiliar.‑ El "territorium" municipal.

8. **El marco económico de la Hispania romana**

Agricultura, ganaderia y medio rural.‑ La cuestión de la propiedad del suelo.‑ Recursos mi­neros: administración y explotación.‑ Las actividades pesqueras.‑ El artesanado.‑ El trabajo en las ciu­dades.- Comercio interior.‑ La exportación de productos hispanos.‑ comunicaciones terrestres y ma­rí­timas.‑ La moneda.

9. **Componentes religiosos y manifestaciones cultuales**

La herencia indígena.‑ La religión oficial del estado romano.­- Cultos privados.‑ EL culto imperial.‑ Los sacerdocios provinciales y municipales.‑ Expansión de los cultos orientales.‑ EL mundo fune­ra­rio.‑ Las primeras manifesta­ciones del Cristianismo.

10. **La cultura hispano‑romana**

Pervivencias lingüísticas prerromanas.- Expansión del latín.- EL modelo educativo romano.‑ La pri­me­ra intelectuali­dad hispana.‑ Urbanismo y monumentalización de las ciudades.‑ Las obras públi­cas.‑ Edificios civiles y religiosos. Recintos para espectáculos.- ­La ca­sa romana.‑ Los talleres es­cul­tóricos.La pintura.

**Bibliografía**

BLAZQUEZ, J.Mª., y otros, *Historia de Espana Antigua. II. Hispania Romana*, Ed. Cátedra, Madrid, 1978.

BLAZQUEZ, J.Mª., Alvar, J., (eds.), *La Romanización en Occidente*, Ed. Actas, Madrid, 1996.

CABO, A. VIGIL M., *Historia de Espana Alfaguara. I. Condiciona­mientos geograficos. Edad Antigua***,** Alianza Ed., Madrid, 1973.

MONTENEGRO A., BLAZQUEZ, J.Mª., *Historia de Espana. La Espana Romana (218 a. de J.C.‑ 414 de J.C.). La conquista y la explotación económica*, vol. II‑1 de la "Historia de Espana" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.

MONTENEGRO, A., BLAZQUEZ, J.Mª, SOLANA, J.Mª, *Historia de España. 3. España Romana*, Ed. Gredos, Madrid, 1986.

MONTENEGRO, A., (coord.), Constitución y ruina de la Espana Romana, en "Historia General de Espana y America", vol. II, Ed. Rialp, Madrid, 1987.

MOURE, A., SANTOS, J., ROLDAN, J.M., *Manual de Historia de España. 1. Prehistoria. Hª Antigua*, "Historia 16", Madrid, 1991.

RODRIGUEZ NEILA, J.F., y otros, *Historia de España. 2. La España romana y visigoda (siglos III a.C.‑VII d.C.)*, Ed. Planeta, Barcelona, 1988.

PICAZZO, M., MANGAS, J., *Historia de Espana. 2 Prehistoria y Edad Antigua,* Ed. Oceano‑Instituto Gallach, Barcelona, 1994.

TUÑON DE LARA, M., TARRADELL, M., MANGAS, J., *Historia de Espana. I. Introducción. Primeras culturas e Hispania Romana*, Ed. Labor, Barcelona, 1980.

PLACIDO, D., *Historia de España, I. La Antigüedad*, Ed. Nerea, Madrid, 1994.

Varios autores, *España Romana (218 a. de J.C.‑ 414 de J.C.). La Sociedad, el Derecho, la Cultura***,** vol. II‑2 de la "Historia de España" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.

Varios autores, *Historia Económica y Social de España. I.* *La Antigüedad*, Madrid, 1973.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA CONTEMPORANEA I**

Prof. Dr. Jesús Longares

Optativa de I Ciclo de Historia

**Historia Contemporánea de España**

**OBJETIVOS**

Al tratarse de una asignatura optativa y, más concretamente, de especialización en Historia Contemporánea, se supone la existencia en el alumno de una información básica ya obtenida en estudios anteriores.

Los cometidos que ahora se pretenden cubrir son:

- profundizar en los problemas básicos del período, detectados y valorados según el estado actual de los conocimientos;

- analizar la evolución de la historiografía, mostrando su conexión con el momento histórico en el que fue escrita, y con la teoría de la sociedad;

- iniciar en la investigación, mediante la utilización de monografías y uso de fuentes.

A cada uno de los cometidos anteriores se dedicarán esfuerzos diferentes.

En un primer momento, al tiempo que en clase se exponen las diversas facetas del período, el alumno preparará los temas que aparecen en el programa. Para ello utilizará los libros que figuran en la bibliografía, auxiliado por las orientaciones que se darán en clase. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

En un segundo momento, las clases se dedicarán al análisis de trabajos históricos que, por algún motivo, puedan considerarse representativos, o de una época, o de una teoría, o de un tema. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

A lo largo del curso, el alumno construirá un trabajo, de una amplitud máxima de treinta folios.

**TEMARIO**

I. LA CRISIS FINAL DEL ANTIGUO REGIMEN (1789-1833)

1. **La monarquía absoluta y sus oponentes.-** Ilustración, reforma política y oposición social. Grupos políticos y grupos de poder en el reinado de Carlos IV. La tendencia económica de la segunda mitad del XVIII y la crisis de la Hacienda a finales de siglo. Los motines, de 1766 a 1808.

2. **España en la política internacional europea.-** La política colonial de Pactos de Familia. Los trastornos diplomáticos por la Revolución de Francia. Godoy y la política exterior de objetivos cortesanos. El lugar de España en el proyecto europeo de Napoleón. Desaparición del Estado borbónico, alzamiento social y guerra contra Francia.

3. **El gobierno de la península durante la guerra.-** *Madrid*: sentido del afrancesamiento; organización constitucional; gobierno. *Cádiz*: grupos de opinión; instituciones revolucionarias; labor constitucional; legislación.

4. **La Europa de la Restauración y la posguerra española.** La subordinación internacional de España. Emancipación colonial y economía interior. Revolución burguesa y revuelta campesina. El compromiso social de la revolución.

II. LA CONSTRUCCION DE LA ESPAÑA LIBERAL (1834-1868)

5. **El sistema político**.- *El proceso constitucional*: papel de la Constitución en el sistema político; el lugar político de la Constitución; modelos constitucionales. *El funcionamiento del sistema*: la Corona; el gabinete y las mecánica de acceso al poder; el papel político del parlamento; los usos parlamentarios; las elecciones; los grupos políticos y el 'régimen de los generales'; el lugar político de las 'revoluciones'.

6. **La construcción e implantación social de una administración del Estado.-** La nueva definición de nación española. La nueva organización provincial. El régimen local. La administración central. La unificación legal y la codificación. Ejército y orden público. La educación.

7. **La sociedad liberal.-** La definición de ciudadano español: teoría y praxis. La acomodación de la nobleza en la nueva sociedad; la disolución del régimen señorial. La adaptación del clero a la nueva sociedad; las desamortizaciones; el Concordato. Burguesía y clases medias. 'Bajo pueblo urbano'; clases laboriosas, clases peligrosas; radicalismo político; obrerismo. La sociedad rural; sus formas de adaptación; sus formas de protesta.

8. **La economía liberal.-** Las resistencias a la introducción del capitalismo en la agricultura. El atraso de la revolución industrial. Los progresos en la formación de un mercado nacional. La financiación del progreso. Hacienda, política y sociedad.

9. **La cultura liberal**.- El liberalismo de la Ilustración. Serviles y liberales: la construcción cultural del pleito político. El romanticismo moderado y el hallazgo del nacionalismo. El doctrinarismo español y el eclecticismo de la moral social. Los socialismos. Democracia y krausismo. Los canales de difusión cultural: prensa, Ateneos, novela.

III. EL SEXENIO DEMOCRATICO (1868-1874)

10. **La esperanza en el fin de la España liberal**.- El colapso de funcionamiento en el sistema político. Las críticas a la organización social . La insuficiencias del concepto liberal de nación.

11. **La nueva visión democrática**. La organización política de la democracia. El concepto conflictivo de sociedad y el modo democrático de armonización. La gran España y la moral nacional.

12. **Novedad y precariedad en el sexenio**.- La espasmódica vida política. La conflictiva vida social. Unas novedades sin futuro y un futuro sin novedades.

**BIBLIOGRAFÍA**

ANES ALVAREZ, G., *El antiguo régimen. Los Borbones*. Alianza, Madrid, 1975.

ARTOLA GALLEGO, M., *La burguesía revolucionaria*. Alianza, Madrid, 1973.

ARTOLA GALLEGO, M., *La España de Fernando VII*. Espasa, Madrid, 1968.

DOMINGO ORTIZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*. Ariel, Barcelona, 1976.

HENNESSY, C.A.M., *La república federal en España (1868-1874)*. Aguilar, Madrid, 1966.

JOVER ZAMORA, J. M., (dir.), *La era isabelina y el sexenio democrático.* Espasa, Madrid, 1981.

JOVER ZAMORA, J. M., *Caracteres de la política de España en el siglo XIX.* En “Política, diplomacia y humanismo popular”, Turner, Madrid, 1976, pp. 83-138.

JOVER ZAMORA, J. M., *Historia de España. La edad Contemporánea*. Teide, Barcelona, 1979.

KIERNAM, V.G., *La revolución de 1854 en España*. Aguilar, Madrid, 1970.

LOPEZ CORDON, M. V., *La revolución de 1868 y la I República*. Siglo XXI, Madrid, 1980.

PALACIO ATARD, V., *La España del siglo XIX*. Espasa. Madrid, 1978.

SANCHEZ AGESTA, L., *Historia del constitucionalismo español*. IEP, Madrid, 1978.

SANCHEZ ALBORNOZ, N., *La modernización económica de España (1830-1930)*. Alianza, Madrid, 1985.

TUÑON DE LARA, M., dir): *Historia de España*, t. VII y VIII. Labor, Barcelona, 1980 y 1981.

URQUIJO GOITIA, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*. CSIC. Madrid, 1985.

VV.AA.: *El Banco de España. Una historia económica*. Banco de España. Madrid, 1970.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I**

Prof. Dra. Julia Pavón

Optativa de I Ciclo de Historia

**Fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares**

**OBJETIVOS**

Se trata de analizar e interpretar las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

A las lecciones teóricas acompañarán sesiones prácticas sobre los oportunos complementos instrumentales (materiales cartográficos, esquemas genealógicos, comentarios de textos).

**TEMARIO**

I. PARTE GENERAL

1. Primeras percepciones históricas del espacio y las gentes peninsulares.

2. Organización romana y cristiana de Hispania.

3. Edificación de la monarquía hispano-goda. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual.

4. La tradición historiográfica romano-cristiana e hispano-goda.

5. La "pérdida de Hispania". El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas y sus reminiscencias culturales.

6. Memoria histórica mozárabe.

7. Hacia la liberación cristiana del país. Variantes cantábrica y pirenaica.

8. Tradición historiográfica hispano-cristiana hasta comienzos del siglo XIII.

9. Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "precatalanes". Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica hasta comienzos del siglo XII.

10. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro.

11. Resurgimiento de la vida ciudadana. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural.

12. El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII).

13. Reconquista y repoblaciones en el siglo XIII. El reducto granadino del Islam.

14. Historiografía hispana en lenguas romances.

15. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extrapeninsulares. El programa dinástico Trastámara.

II. PARTE ESPECIAL

1. Hispania en el Bajo Imperio: División provincial, red viaria básica y organización eclesiástica.

2. El *waliato* dependiente de Damasco (711-756).

3. El *emirato* de Córdoba (756-912).

4. La Península Ibérica (912-1035).

5. Taifas, almorávides y almohades. Las Navas de Tolosa (1035-1212).

6. El siglo XIII. El reducto granadino del Islam.

7. Las transformaciones del siglo XIV.

8. El siglo XV.

**BIBLIOGRAFIA**

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada unos de los temas.

IRADIEL, P., MORETA, S., SARASA, S., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, 1989.

MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España*, Espasa-Calpe (volúmenes correspondientes a la edad media).

MONTENEGRO DUQUE, A., *Historia de España* coordinada, De. Gredos (volúmenes centrados en la época medieval).

RIU RIU, M., *Edad Media (711-1500)*, Manual de Historia de España, 2, Madrid, 1989.

SUAREZ FERNÁNDEZ, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA MODERNA I**

**LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DURANTE EL ANTIGUO RÉGIMEN**

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

Optativa de I Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

I. LA MONARQUIA DE 1474 A 1598

**1. Sociedad y población**

a) Distribución geográfica. b) La organización social: privilegio y estamentos. Los privilegiados: nobleza y clero. Los no favorecidos. c) Grupos marginales

**2. La evolución de la economía**

a) Recursos-base: la agricultura. Otros recursos: manufacturas, finanzas e industria. b) El mercado atlántico y su incidencia en el comercio español. c) Los problemas económicos: origen y consecuencias

**3. El poder político**

a) El gobierno de los Reyes Católicos: la unificación. b) Carlos I y el imperio. La oposición inicial: Comunidades y Germanías. El sistema polisinodal. c) La España de Felipe II. Organización del gobierno. d) El gobierno extrapeninsular (Italia, América, Países Bajos).e)La hegemonía exterior: evolución de las relaciones internacionales

**4. La cuestión religiosa**

a) La reforma de la Iglesia en España. Las relaciones con el Papado. b) El tribunal del Santo Oficio. c) Trento. d) La heterodoxia religiosa en la monarquía española

II. ESPAÑA DE 1598 A 1700

**1. La reorganización política**

a) La monarquía de Felipe III. Lerma. El problema morisco. b) El reinado de Felipe IV. Proyecto político de Olivares (Juntas de gobierno; Unión de Armas). El fracaso: revuelta de Cataluña y secesión de Portugal. c) Carlos II. El gobierno de España durante la Regencia: Nithard, Valenzuela y d. Juan José de Austria. La cuestión sucesoria. d) Los conflictos internos: Levante e Italia

**2. España en el marco internacional**

a) La Guerra de Holanda. b) La Guerra de los 30 años: la paz de los Pirineos y el nuevo papel de la monarquía española. c) Inglaterra

**3. Cuestiones sociales**

a) Ciudades y comunidades rurales. b) Los estamentos y su transformación

**4. La economía en crisis**

a) Los recursos tradicionales (agricultura y ganadería). b) El comercio y las finanzas. c) La política económica y fiscal

III. EL SIGLO XVIII Y EL FINAL DEL ANTIGUO REGIMEN

**1 Nuevas formas de gobierno**

a) La Guerra de Sucesión y sus consecuencias políticas. b) El reinado de Felipe V y el doble influjo franco-italiano; los colaboradores de Fernando VI y el cambio político. c) El despotismo ilustrado de Carlos III. d) El gobierno de Carlos IV; Godoy. La crisis de la monarquía española

**2. Las reformas económicas**

a)Bases ideológicas:fisiocracia y mercantilismo. b) El proyecto de reforma agraria. c) El comercio y el sistema fiscal

**3. Las transformaciones sociales**

a) Aumento y movilidad de la población. b) Nuevos elementos en el orden estamental. c) Las revueltas populares

**4. Religión y cultura**

a) El regalismo. La expulsión de los jesuitas. b) La Ilustración en España. c) Manifestaciones artísticas y cultura popular

**BIBLIOGRAFÍA**

MOLAS RIBALTA, P., *Edad Moderna (1474-1808),* Manual de Historia de España, Espasa-Calpe, Madrid, 1988. Vol. 3.

ELLIOTT, J. H., *La España Imperial,* Vicens-Vives, Barcelona, 1972.

FERNÁNDEZ ALVAREZ, M., *España y los españoles en los tiempos modernos*, Salamanca, 1979.

LYNCH, J., *España bajo los Austrias,* Península, Barcelona, 1993.

ENCISO RECIO, L. M., y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Historia de España, Gredos, Madrid, 1991. Vol. 10.

*Historia de España,* Planeta, Barcelona, 1988. Volúmenes correspondientes a la Edad Moderna.

*Historia General de España y América,* Volúmenes V, VI y VIII según las diferentes etapas de la Edad Moderna. De. Rialp. Madrid, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**cuRso MoNoGRAFICo DE PREHISToRIA I**

Prof. Dr. Jesús García Gazolaz

Optativa de I Ciclo de Historia

del paleolitico al mesolitico en la peninsula iberica

**TEMARIO**

1. La Península Ibérica como marco de estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras del Paleolítico-Mesolítico.

2. La evolución del medio a lo largo del Pleistoceno Medio-Holoceno: el paisaje cuaternario.

3. Historia de una investigación: del descubrimiento de Altamira a la refutación de los “enses”.

4. Primeras evidencias de ocupación humana en la península:

4.1. El hombre de Orce: fraude o realidad.

4.2. El *Homo Antecessor* como paradigma.

5.- Una visión del Achelense desde los extremos: realidad cultural versus arqueografía.

6. ¿Existe el Musteriense en la Península Ibérica? Tras la huella de los Neanderthales.

7. Los últimos nenderthales y los primeros Sapiens: historia de una “desaparición”.

8. La revolución del Paleolítico Superior: los primeros cazadores-recolectores “complejos”.

9. Evolución socio-cultural de las sociedades de cazadores recolectores del Tardiglaciar.

10. En la esfera de lo ideológico-religioso: el arte paleolítico como fuente de información.

11. Transición climática al Holoceno: la transformación de los nichos ecológicos.

12. El ocaso de un modo de vida: las últimas sociedades de cazadores-recolectores del Epipaleolítico.

**BIBLIOGRAFIA**

BARANDIARAN, I, et alii, *Prehistoria de la Península Ibérica*, ed Ariel Prehistoria, Barcelona 1998.

BERMUDEZ DE CASTRO, J. M., ARSUAGA, J.L., CARBONELL, E. (eds.), *Evolución humana en Europa y los yacimientos de la Sierra de Atapuerca,* Junta de Castilla y León, 2 vols., Valladolid, 1995

BERNALDO DE QUIROS, F.,(Ed) *El cuadro geocronológico del Paleolítico Superior inicial*, Monografías del Centro de Investigación y Museo de Altamira, nº 13, Madrid, 1994.

CABRERA, V.,(Ed), *El origen del hombre moderno en el Suroeste de Europa*, U.N.E.D., Madrid, 1993.

CUNLIFFE, B., (De., *Prehistoria de Europa Oxford*, Edición ilustrada, versión en español, ed. Crítica, Barcelona ,1998.

CHAPA, T. y MENENDEZ, M., (eds.) *Arte Paleolítico*, Complutum, vol. 5, Universidad Complutense, Madrid, 1995.

FABREGAS, R., PEREZ LOSADA, F., FERNANDEZ IBAÑEZ, C., (eds.): *Arqueoloxia da Morte*, Xinzo de Limia, 1995, Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo, 1994.

GAMBLE, C., El *poblamiento Paleolítico en Europa*, Ed. Crítica, Barcelona, 1990.

MOURE, J.A., (ed.): *Elefantes, ciervos y ovicaprinos. Economía y aprovechamiento del Medio en la Prehistoria de España y Portugal*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 1992.

MOURE, A. y GONZALEZ SAIN.,C., (eds.): *El final del Paleolítico cantábrico.* *Transformaciones ambientales y culturales durante el Tardiglaciar y comienzos del Holoceno en la región cantábrica*, Universidad de Cantabria, Santander, 1995.

RAMIL, P., y DE LA RASILLA, M., (eds.): *El Solutrense en la Península Ibérica*, Férvedes 1, Villalba, 1994.

SANTONJA, M., y VILLA, P.,“The Lower Palaeolithic of Spain and Portugal”, Journal of World Prehistory, vol. 4.1, pp. 45-94, 1990.

VILLAVERDE, V. (De), *Los últimos cazadores. Transformaciones culturales y económicas durante el Tardiglaciar y el inicio del Holoceno en el ámbito mediterráneo*, Colección Patrimonio, nº 22, Alicante, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Al comienzo de curso del curso se indicará lugar y horario.

**GEOGRAFIA HUMANA**

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Optativa en I Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Se pretende estudiar los fundamentos humanos de la Geografía, así como ver la plasmación de los aspectos mencionados en las distintas regiones del Mundo. Otro objetivo que se quiere alcanzar es un conocimiento amplio del vocabulario geográfico.

**PROGRAMA**

1. La Geografía Humana: objeto y división.

2. Geodemografía. Distribución mundial de la población. Las densidades.

3. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo.

4. Los movimientos migratorios. El crecimiento real. El crecimiento de la población mundial.

5. La composición de la población: edades y actividades.

6. Geografía rural. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo. El hábitat rural.

7. La agricultura en los países desarrollados: Europa Occidental y América del Norte.

8. La agricultura en los países de fuerte base agraria.

9. Geografía urbana. Definiciones. Clasificación de las ciudades.

10. El sistema intraurbano.

11. El sistema interurbano.

12. La actividad pesquera.

13. Las actividades industriales. Fuentes de energía y materias primas.

14. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.

15. Los tipos de actividades industriales.

16. Las actividades terciarias o de servicios.

17. Los sistemas de transporte.

18. El comercio internacional.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales generales**

BIELZA, V., *Geografía General*, Taurus, Madrid, II volumen, 1993.

PLANS, P.; FERRER, M., *Geografía Física y Geografía Humana,* Eunsa, Pamplona, 1993.

PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J.; MENDEZ, R. *Geografía Humana,* Cátedra, Madrid, 1988.

**Prácticas:**

AGUILERA, Mª J.; BORDERIAS, Mª P.; GONZALEZ, Mª P.; SANTOS, J. M., *Ejercicios prácticos de Geografía Humana;* UNED. Madrid, 1993.

CARRERA, C.; DEL CANTO, C.; GUTIERREZ, J.; MENDEZ, R.; PEREZ, Mª C. *Trabajos prácticos de Geografía Humana,* Síntesis, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

El horario se comunicará al comienzo de Curso. Tendrá lugar en el Departamento de Geografía. Edificio Bibliotecas, Ala Este.

**LATIN I**

Prof. Dña. Pilar García Ruiz

Optativa de I Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

**METODOLOGIA**

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

**TEMARIO**

I. MORFOLOGIA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.

2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.

3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.

4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.

6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.

7. Pronombres interrogativos e indefinidos.

8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.

9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.

10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.

11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.

12. Principales verbos irregulares: sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio.

II. SINTESIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.

2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.

3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.

4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.

5. Sintaxis de los pronombres.

6. Principales usos de las formas nominales del verbo.

7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.

8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.

9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.

10. Oraciones de relativo.

11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.

12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. LITERATURA

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.

2. Épica.

3. Teatro. Comedia.

4. Lírica y elegía.

5. Sátira, fábula y epigrama.

IV. TEXTOS

1. Vocabulario latino-español (fotocopias).

2. Antología de textos sencillos (fotocopias).

**BIBLIOGRAFIA**

**Lengua Latina:**

Cualquier Morfología y Sintaxis de Bachillerato.

GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

VALENTI FIOL, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

VALENTI FIOL, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

**Literatura Latina:**

BAYET, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985.

BIELER, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Se dará a conocer al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica, edificio de Bibliotecas, 2º piso.

**LATIN II**

Prof. Dr. Jesús María Bañales

Optativa de I Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística de la asignatura **“Latín I"** u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

**METODOLOGIA**

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten **2 créditos teóricos y 2 prácticos.**

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

**TEMARIO**

I. TEXTOS

Rubio, L., *Nueva* *Gramática latina. Ejercicios,* ed. Coloquio, Madrid, 1987.

II. LITERATURA

1- Retórica y Oratoria.

2- Historiografía.

3- Filosofía. Principales escuelas.

4- Epistolografía.

**BIBLIOGRAFIA**

Bayet, J., *Literatura latina,* ed. Ariel, Barcelona, l972.

Bieler, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid, l972.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers españ., Alianza Ed., Madrid, 1988.

Büchner, K., *Historia de la Literatura latina*, Ed. Labor, Barcelona, l968.

CODOÑER, C., *Historia de la Literatura latina*, ed. Cátedra, Madrid 1997.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los **martes,** de 12 a 14 h. **y** los **jueves**, de 13 a 14 h. y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS I**

Prof. Dra. Asunción Domeño

Optativa de I Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX con un enfoque no sólo teórico sino también práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una Introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres disciplinas por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

1. **Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo.** Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.

2. **Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo**. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.

3. **Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo.** Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

II. EL NEOCLASICISMO

4. **El Neoclasicismo.** Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.

5. **La escultura neoclásica europea.** Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Cánova. B. Thorwaldsen. J.A. Houdon. Sergel. Schadow. Otros escultores.

6. **La pintura neoclásica europea.** Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. J.A.D. Ingres. Alemania.

7. **El neoclasicismo español**. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.

8. **La escultura neoclásica española.** Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.

9. **La pintura neoclásica española**. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

III. EL ROMANTICISMO

10. **El movimiento romántico en Europa**: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.

11. **La escultura y la pintura romántica en Francia.** El romanticismo escultórico. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.

12. **La pintura romántica en Alemania e Inglaterra**. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.

13**. El romanticismo español**. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.

14. **La pintura romántica española.** Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

IV LA EPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

15. **El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX.** Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.

16. **La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX**. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.

17. **La pintura realista**. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.

18. **La pintura realista en España.** La pintura de Historia. Casado del Alisal. Gisbert. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.

19. **El impresionismo.** Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. El impresionismo de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. El impresionismo de figura: Degas y Renoir. Otros pintores.

20. **El neoimpresionismo**. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.

21. **El postimpresionismo**. P. Cezanne. V. Van Gogh y P. Gauguin. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.

22. **El impresionismo español**. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

**BIBLIOGRAFÍA**

ÁLVAREZ J.M., *Historia del Arte. De la Ilustración al Simbolismo*, Col. Las Claves del Arte, De. Planeta, Barcelona, 1994.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Editorial Gustavo Gili., Barcelona, 1987.

BUENDÍA, J.R. y GÁLLEGO, J., "Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX", vol. XXXIV de *Summa Artis*, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.

CALVO SERALLLER, R., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Editorial Alianza, Madrid, 1988.

COLL MIRABENT, I., *Las claves del Arte Neoclásico*, Col. Las Claves del Arte, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

FRANCASTEL, P., *El impresionismo*, Ed., Bruguera, Barcelona, 1983.

GAYA NUÑO J. A., *El arte del siglo XIX*, Madrid 1966. *El arte del siglo XX*, en “Ars Hispaniae”, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1977.

GOMBRICH, E., *Historia del Arte*, Madrid 1992.

GYMPEL, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Editorial Könemann, Colonia, 1996.

HEARD HAMILTON, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Ed., Cátedra, Madrid, 1993.

*Historia de la Arquitectura española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986. Ed. Planeta.

Tomo 4 -----> Arquitectura neoclásica

Tomo 5 -----> Arquitectura de los siglos XIX y XX.

*Historia Universal del Arte*. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Planeta. Vol. VIII (siglo XIX) -----> Erika Bornay

*Historia Universal del Arte*, Madrid 1996, Editorial Espasa Calpe.

Tomo 8 -----> Rococó y Neoclasicismo.

Tomo 9 -----> Arte del siglo XIX.

HITCHCOCK H. R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Ed. Cátedra, Madrid, 1985.

HONOUR, H., *El neoclasicismo*, Madrid, 1982.

HONOUR, H., *El romanticismo*, Madrid, 1981.

JONES R. S., *El siglo XVIII*, en “Introducción a la Historia del Arte”, Universidad de Cambridge, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

NAVASCUÉS P., PÉREZ C., ARIAS DE COSSIO A., M., *Historia* *del Arte Hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Ed. Alhambra, Madrid, 1979.

NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Editorial Cátedra, Madrid, 1994..

RAMÍREZ, J. A., y otros, *Historia del Arte, 4. El mundo contemporáneo*, Alianza Ed., Madrid, 1997.

REYERO C., *Las claves del arte. Del Romanticismo al Impresionismo*, Col. Las Claves del Arte, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

REYNOLDS D. M., *El siglo XIX*, en “Introducción a la Historia del Arte”, Universidad de Cambridge, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

RODRÍGUEZ, D., *Del neoclasicismo al realismo*, volumen 8 de la Col. Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Historia 16, Madrid.

SOLANA, G., *El Impresionismo*, Anaya, Madrid, 1991.

VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte Contemporáneo I*, volumen 9 de la Col. Conocer el Arte dirigida por I.G. Bango Torviso, Historia 16, Madrid, 1996.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS II**

Prof. Dra. Asunción Domeño

Optativa de I Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, por tanto, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

**PROGRAMA**

1. **Introducción. El arte del siglo XX.**

I. ARQUITECTURA

2. **La Arquitectura Contemporánea.** El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.

3. **El Modernismo en España.** Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.

4. **La arquitectura en U.S.A.** La Escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.

5. **El expresionismo arquitectónico**. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.

6. **El racionalismo**. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.

7. **La arquitectura orgánica**. Introducción. Frank Lloyd Wrigth. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.

8. **Los tradicionalismos** y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria, Italia, Rusia. Otros países.

9. **La arquitectura de la postguerra en Europa**: La etapa de reconstrucción. La arquitectura “postmoderna”.

10. **La arquitectura española del siglo XX**. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra.

II. ESCULTURA

11. **Los orígenes de la escultura contemporánea.** Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.

12. **La escultura a comienzos de siglo.** La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.

13. **La escultura cubista.** Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

14. **La obra escultórica de Picasso**. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.

15. **La escultura orgánica**. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.

16. **La escultura abstracta**. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.

17. **La escultura española del siglo XX**. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

III. PINTURA

18. **El “Art Nouveau”**. Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: Toulouse-Lautrec.

19. **El Fauvismo.** Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Dufy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente Rouault.

20. **El expresionismo germánico**. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de “El Puente”. Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein o Müller.

21. **El Grupo de “El Jinete Azul”**. W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. J. A. Jawlensky. Un pintor independiente: Paul Klee. El expresionismo fuera de Alemania; Austria: O. Kokoschka y Klimt. La escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.

22. **El nacimiento del Cubismo.** La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. Cubismo analítico y cubismo sintético. Braque. Juan Gris. Otros pintores cubistas.

23. **El Orfismo**. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon. **El Futurismo** en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.

24. **La Pintura de Fantasía**. Rousseau y Chagall. **La Pintura Metafísica.** Características. G. de Chirico. Otros artistas.

25. **El Dadaísmo**. Introducción. Características. El Dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.

26. **El Surrealismo**. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M Ernst. Miró. Dalí, Magritte y otros. El Realismo mágico.

27. **La pintura abstracta**. Introducción. Abstracción geométrica. Rusia. El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo.

28. **La pintura abstracta II.** La abstracción geométrica. Holanda. El Neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación. La Abstracción lírica.

29. **La pintura abstracta III.** La Abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: Dau al Set. El Paso.

30. **Tendencias recientes de la pintura**. La Nueva figuración. El Arte bruto. La Nueva figuración inglesa. El Grupo Cobra. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrrealismo. El Realismo Crítico Social.

31. **Tendencias recientes de la abstacción geométrica.** El Arte neoconcreto en Europa. La Nueva abstracción en U.S.A. El Op art. El Arte cinética. Arte Cibernético**. Nuevas actitudes artísticas**: Happenings y Environements, Arte psicodélico, Minimal Art, Arte póvera, Land Art, Arte Conceptual, Body Art, Neoexpresionismo, Neodadaísmo.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARNASON, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.

AZCARATE, J. M., *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, 1978.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

BERNÁRDEZ, C., *Historia del Arte. Primeras vanguardias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1994.

BOZAL, V., *El Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1995.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado, vanguardia y* *tradición en el arte español contemporáneo*, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

CALVO SERRALLER, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid,1990.

CIRLOT, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1994.

CIRLOT L., *Las claves de as vanguardias artísticas del siglo XX*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

CIRLOT, L., *Las claves del dadaismo*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcleona, 1991.

DORFLES, G., *Ultimas tendencias del arte de hoy,* Ed. Labor, Barcelona, 1976.

*El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols. Ed. Salvat, Barcelona, 1989.

FONTBONA, F., *Las claves del Arte Modernista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GARCÍA DE CARPI, L., *Las claves del arte surrealista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991

GAYA NUÑO, J. A., *El arte del siglo XX*, en “Ars Hispaniae”. Ed. Plus Ultra, Madrid, 1977.

GOMBRICH, E., Historia del Arte, Madrid, 1992.

GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GONZÁLEZ RODRIGUEZ, A. M., *Las claves del arte expresionista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

GUTIERREZ BURÓN J., *Las claves del arte cubista*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

HEARD HAMILTON G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Ed. Cátedra, Madrid, 1993.

HITCHCOCK H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid 1993, Ed. Cátedra, Madrid,

HUYGUE R., *El arte y el mundo moderno*, 2 vols. Ed. Planeta, Barcleona, 1974.

LAMBERT R., *El Siglo XX*, En *Introducción a la Historia del Arte,* Universidad de Cambridge, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

LOZANO BARTOLOZZI M. M., *Las claves del arte abstracto*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcleona, 1991.

LYNTON N., *Historia del Arte Moderno*, Ed. Destino, Barcelona, 1988.

MARCHAN S., *Del arte objetual al arte de concepto* *1960-1974*. Ed. Akal, Madrid, 1988.

MICHELI M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.

MILICUA, J. L,. (Dir.), *Historia Universal del Arte*. Barcelona, 1986-87. Ed. Planeta. Vol. IX (siglo XX).

MORALES MARIN, J. L.,(Dir.), *Historia de la Arquitectura española*. Ed. Planeta, Barcelona, 1986.Tomo 5: “Arquitectura de los siglos XIX y XX”.

OSBORNE, H., (Dir.), *Guía del arte del siglo XX*, Ed. Alianza, Madrid, 1990.

PERELLÓ A. M., *Las claves de la Bauhaus*. “Col. Las Claves del Arte”, Ed. Planeta, Barcelona, 1991.

RAMÍREZ, J. A., y OTROS, *Historia del Arte, 4. El mundo contemporáneo*, Alianza Ed.., Madrid, 1997.

SAMBRICIO C., PORTELA F., TORRALBA F., *Historia del Arte* *Hispánico, VI. El siglo XX*. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.

THOMAS K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el* *siglo XX*. Barcelona, 1988.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**TEOLOGÍA**

Prof. Dr. Miguel Lluch

Optativa de I Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

**Dios al encuentro del hombre**

I. EL CONOCIMIENTO DE DIOS

1. El conocimiento natural

2. La revelación sobrenatural

3. El depósito sagrado de la revelación

II. LAS TRES PERSONAS DIVINAS

1. Dios es Uno

2. Dios es Trinidad

3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.

III DIOS CREADOR Y SU PROVIDENCIA

1. Creador y criatura

2. Significado de la Providencia divina

3. El Mal y la Libertad

IV. LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES

1. La criatura espiritual

2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.

V LA CAÍDA ORIGINAL

1. Los Ángeles caídos

2. El pecado original del hombre

**La respuesta del hombre a Dios**

I. LA FE

1. La fe como don de Dios

2. La fe como acto del hombre

3. La fe que salva

2. LA VIDA DE LA FE

1. El nacimiento de la fe

2. La fe y su contenido

3. Las crisis de la fe

4. La fe y la acción

5. La fe y el amor

6. La fe y la esperanza

7. Las diversas formas de la fe

8. El saber en la fe

9. La fe y la Iglesia: El dogma

10. La fe y la Iglesia: El sacramento

**El principio de las cosas**

I. LA PREGUNTA POR EL PRINCIPIO

1. La importancia de conocer el principio

2. La respuesta de la Revelación

3. El principio de Dios y el principio del hombre

II. EL SENTIDO DE CREAR Y DE SER CREADO

1. El fundamento de toda verdad

2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia

3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación

III. EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN

1. El significado de los seis días

2. Señorío esencial y señorío en semejanza

3. El reposo y el trabajo

4. Consecuencias del primer relato de la creación

IV. EL SEGUNDO RELATO DE LA CREACIÓN

1. Límites de la explicación evolucionista

2. Polvo de la tierra y aliento divino

3. El ámbito de la acción del hombre

4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales

5. La auténtica compañía humana

V. EL PARAÍSO

1. Otras explicaciones de los primeros hombres

2. La explicación de la Revelación

3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios

VI. EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL

1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad

2. Significado del Árbol en la Revelación

VII. TENTACIÓN Y PECADO

1. Realidad del demonio

2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado

VIII. LA RESPONSABILIDAD Y LA PÉRDIDA DEL PARAÍSO

1. La negación de la responsabilidad

2. Fuera del Paraíso

3. La idea correcta de Dios

IX. LA MUERTE

1. Significado profundo de la muerte

2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu

3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte

4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana

X. EL TRASTORNO EN LA OBRA DEL HOMBRE

1. Ruptura interior del hombre

2. El desorden entre el hombre y las cosas

3. La mirada auténtica sobre la obra humana

XI. EL TRASTORNO EN LA RELACIÓN MUTUA ENTRE LOS SEXOS

1. La relación original entre hombre y mujer

2. La relación por la ayuda no por el instinto

3. La traición de la ayuda

**Jesucristo el principio nuevo**

I. EL HOMBRE DIOS

II. LA NUEVA VIDA

III. LOS HOMBRES NUEVOS

IV. LOS NUEVOS CIELOS Y LA NUEVA TIERRA

V. LA IGLESIA

VI. PRESENTE Y FUTURO.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Historia**

##### Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** I y II Ciclo. **1998-99**

**HISTORIA Y CULTURA VASCAS**

Prof. Dra. María del Mar Larraza

Optativa de I y II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

1. La Prehistoria en Euskalherria: interrogantes acerca de los vascos primitivos.

2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.

3. La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla

4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVII): los vascos bajo las monarquías española y francesa.

5. El arte en Euskalherria: de las cuevas a las catedrales.

6. Desarrollo y crisis en la Euskalherria del s. XVIII: economía, sociedad, cultura y fueros.

7. Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. La abolición Foral.

8. El proceso de industrialización y sus consecuencias en Vasconia.

9. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).

10. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).

11. La era de Franco (1939-1975).

12. La transición a la democracia y el estatuto de autonomía.

13. Euskalherria hoy: una sociedad problemática.

14. Arte y cultura en la Vasconia contemporánea.

**BIBLIOGRAFÍA**

AZAOLA, J.M., de, *El País Vasco*, *Instituto de Estudios Económicos*, Madrid, 1988, 461 págs.

CARO BAROJA, J., *Los vascos*, Istmo, Madrid, 1980, 384 págs.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid, 1989, 298 págs.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, San Sebastián, 1988, 311 págs.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y MONTERO, M., *Historia Contemporánea del País Vasco. De las Cortes de Cádiz al Estatuto de Guernica*, Txertoa, San Sebastián, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DE LAS IDEAS I**

Profs. Dra. Paula Lizarraga y Dra. Mª Jesús Soto

Optativa de I y II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

I. INTRODUCCION

II. MUNDO ANTIGUO: ARTE Y CULTURA EN LA ANTIGUEDAD

1. Platón. Arte y técnica. Los guardianes de la república: el control de las artes. La *mousike:* las artes inspiradas.

2. Aristóteles. *Praxis y poiesis.* El arte poética. Etica, política y poética.

III. MUNDO MEDIEVAL

IV. RENACIMIENTO E INICIO DE LA MODERNIDAD

V. MUNDO MODERNO

**BIBLIOGRAFIA**

BAUMGARTEN, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía.* Aguilar, Madrid, 1955.

BOECCIO, *La consolación de la filosofía.* Aguilar, Madrid, 1964.

BRUYNE, E. de, *Historia de la estética.* BAC, Madrid, 1963.

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.

HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

JAEGER, W., Paideia. *Los ideales de la cultura griega.* FCE, México, 1949.

MARCHAN, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*. G. Gili, Barcelona, 1982.

PANOFSKY, E., Idea. *Contribución a la historia de la teoría del arte*. Cátedra, Madrid, 1977.

SHAFTESBURY, A., *Carta sobre el entusiasmo.* Crítica, Barcelona, 1997.

VALVERDE, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 1987.

VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*, Aguilar, Madrid, 1958.

WEISHEIPL, J.A., *Tomás de Aquino.* *Vida, obras y doctrina.* Eunsa, Pamplona, 1988.

**HISTORIA DE LAS IDEAS II**

Profs. Dra. Paula Lizarraga y Dra. Mª Jesús Soto

Optativa de I y II Ciclo de Historia

I. LA ILUSTRACION

II. EL MUNDO CONTEMPORANEO

III. LA REFLEXION SOBRE LA CULTURA EN EL CONTEXTO DE LA TEORIA DE LAS IDEAS

**La formación de la cultura humanística.**

1. El *trivium* y el *cuadrivium.*

2. La tradición neoplatónica.

3. Artes liberales y artes serviles.

**La cultura artística del renacimiento.**

1. Alberti y Leonardo da Vinci. La teoría del arte. Arte y ciencia.

2. Arte y naturaleza. Una comparación entre eficiencias.

3. Imitación e invención.

IV. EL NACIMIENTO DE LA ESTETICA MODERNA

**La tradición racionalista y la empirista.**

1. Baumgarten. La definición de la estética.

2. Hume. La universalidad del gusto.

3. Shaftesbury. El entusiasmo de la belleza.

**La cultura de la ilustración.**

1. La orientación subjetiva. El gusto y el genio.

2. La universalidad del sentimiento estético.

3. La orientación objetiva. El arte y la cultura. La dimensión histórica de la cultura.

V. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA NOCION DE CULTURA

**La escuela de Viena.**

1. El auge de la historiografía.

2. La huella de la filosofía de la cultura hegeliana.

3. El desarrollo de la crítica: iconografía y formalismo.

**BIBLIOGRAFIA**

BAUMGARTEN, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Aguilar, Madrid, 1955.

BOECCIO, *La consolación de la filosofía,* Aguilar, Madrid, 1964.

BRUYNE, E. de, *Historia de la estética*. BAC, Madrid, 1963.

CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*, FCE, Madrid, 1993.

HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*, Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

JAEGER, W., Paideia. *Los ideales de la cultura griega*. FCE, México, 1949.

MARCHAN, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo.* G. Gili, Barcelona, 1982.

PANOFSKY, E., Idea. *Contribución a la historia de la teoría del arte*. Cátedra, Madrid, 1977.

SHAFTESBURY, A., *Carta sobre el entusiasmo*. Crítica, Barcelona, 1997.

VALVERDE, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 1987.

VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

WEISHEIPL, J.A., *Tomás de Aquino. Vida, obras y doctrina*, Eunsa, Pamplona, 1988.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA UNIVERSAL**

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I y II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

**TEMARIO**

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

I. INTRODUCCION

1. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

2. Aproximación al concepto de Literatura

3. Cultura y recepción

4. Los problemas de la Historiografía

5. Literatura y Antropología

(Material en los Apuntes)

II. DE LA RECEPCION DE LOS CLASICOS POR EL CRISTIANISMO

1. Importancia de dicha recepción

2. El debate y la solución

Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín

3. Ejemplos

Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidi

(*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*)

(Material en los Apuntes y en la Antología)

III. DE LA LITERATURA CLASICA RECIBIDA

1. **Las poéticas** (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver Antología)

Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

2. **El héroe épico (y el tema del viaje)**

Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger* ; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaite: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*

3.  **La tragedia y sus grandes personajes**

Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona;Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th.Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico: Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisíaco); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O´Neill

4. **El mito y los mitos**

Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo y Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B.Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke)

IV. LA APORTACION LITERARIA DEL CRISTIANISMO

1. **Temas bíblicos.**

Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

2. **Apócrifos**

3. **Leyendas**

Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares": Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

4. **La secularización de temas cristianos**

V. ASPECTOS EUROPEOS DE LA EDAD MEDIA

1. **Literatura medieval** en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

2. **La épica**.

Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied, Beowulf, Heliand; Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied.* Recepción de la épica germánica: Wagner

3. **Trovadores y Minnesänger**. Juglares. Cancioneros.

4. **Literatura goliárdica**.

Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5. **Petrarca y el petrarquismo**.

Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléïade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare

6. **Dante**.

7. **El ciclo artúrico**. La novela de caballerías.

Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín

8. **El desarrollo del teatro medieval.**

9. **Grandes temas medievales**: **El Cid, Fausto, Don Juan (?).**

Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

VI. EL RENACIMIENTO

Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmo, Tomás Moro). Literatura controversista.

VII. EL BARROCO

Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".

VIII. EL NEOCLASICISMO

Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

IX. ILUSTRACION Y PRERROMANTICISMO

Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

X. ROMANTICISMO

Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

XI. REALISTMO

Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.

XII. EL NATURALISMO

Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.

XIII. FIN DE SIECLE, SIMBOLISMO Y MOVIMIENTOS AFINES

Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

XIV. EXPRESIONISMO Y VANGUARDIAS

Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

XV. Novela y teatro de postguerra y sus precursores

Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

**EVALUACION**

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

**BIBLIOGRAFIA**

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (*Literatura europea: una introducción*) y una Antología (*Literatura europea: una Antología*), que pueden servir de orientación.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

**Licenciatura en Historia**

##### Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** II Ciclo. **1998-99**

**CURSO MONOGRAFICO DE ARTE I (Patrimonio)**

Prof. Dra. Mercedes Jover Hernando

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

I. CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Definición del concepto de Patrimonio y su evolución

2. Patrimonio Histórico

3. Aparición del concepto de Bien Cultural

4. El Inventario y el Catálogo como instrumento para el conocimiento

del Patrimonio Histórico

II. TUTELA DEL PATRIMONIO

1. El marco legal: la protección del Patrimonio

2. Ordenamiento Jurídico Español. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

3. Legislación Autonómica

4. Instrumentos:

Registro General de Bienes de Interés Cultural,

Inventario General de Bienes Muebles,

Otros Instrumentos.

5. Cooperación Internacional.

6. Instituciones: Academias, Comisiones provinciales de Monumentos

Unesco, Consejo de Europa, Ministerio de Cultura, ICRBC,

Instituciones Autonómicas (Institución Príncipe de Viana, Instituto

Andaluz del Patrimonio Histórico...), Ayuntamientos.

III. CONSERVACION DEL PATRIMONIO

1. Teoría e Historia de la Conservación

Conservación preventiva

2. Teoría e Historia de la Restauración

Competencias y Formación

3. Aspectos Técnicos de la Conservación y Restauración

4. Investigación histórico-artística aplicada a la Conservación y

Restauración

IV. DIFUSION DEL PATRIMONIO

1. Publicaciones

2. El Catálogo Monumental de Navarra

3. Catalogación del Patrimonio Histórico: Las Bases de Datos

4. Otros Medios: Museos, Centros de Interpretación, Medios

Audiovisuales

5. Patrimonio Cultural, Turismo y Desarrollo Sostenible

V EL COLECCIONISMO

1. El coleccionismo histórico:

Los Museos

El Patrimonio Nacional

2. El coleccionismo privado:

Las Fundaciones

VI PATRIMONIO Y SOCIEDAD

1. El Patrimonio en la Formación y en la Investigación

2. Participación ciudadana en la valoración y protección de los bienes culturales

3. La iniciativa privada en la conservación y difusión del Patrimonio

4. La Ley de Mecenazgo y la iniciativa privada

**BIBLIOGRAFIA**

ANGLE, I. C., *Evolución del concepto de Patrimonio Cultural en Europa* en “Actas de las I Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico”*,* I, Burgos, 1982, pp.53-69.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas*, Barcelona, 1996.

GARCIA DE ENTERRIA, E., *Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural* en Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo nº 39, 1983, pp.575-591.

MACARRON MIGUEL, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, 1995.

MORALES, A., *El Catálogo de Bienes Muebles. Registro, conocimiento y tutela,* en “Catalogación del Patrimonio Histórico”, Sevilla, 1996, pp. 41-48.

MORALES, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, 1996.

VV.AA. *Normativa del Patrimonio Histórico Cultural*, Madrid, 1996.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**CURSO MONOGRAFICO DE ARTE II**

Prof. Dr. Javier Azanza

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El curso tiene por objeto el conocimiento y estudio crítico de la literatura artística en España durante los períodos renacentista y barroco, que resulta imprescindible para poder alcanzar una plena compresión de las manifestaciones artísticas del momento. Nuestro estudio nos permitirá acceder a los textos publicados en España en materia artística durante los siglos XVI a XVIII, algunos de ellos olvidados y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas literarias, descripciones de obras de arte; así como a los documentos: escrituras de aprendizaje y maestría, contratos y tasaciones de obras, inventarios y testamentos de artistas.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION

II. FUENTES DEL SIGLO XVI.

1. **Introducción**

2. **Teorías estéticas. Técnicas artísticas y tratados de arte**

a) *Arquitectura*

SAGREDO, D.,. *Medidas del Romano* (1526).

RUIZ EL JOVEN, H., *Libro de Arquitectura* (1545-1562).

DE VANDELVIRA, A., *Libro de trazas de cortes de piedras* (1575-1591).

b) *Pintura y escultura*

Juan de Arfe y Villafañe. *De varia commensuración para la escultura y* *arquitectura* (1585).

Francisco de Holanda. *De la pintura antigua* (1548).

3. ***Biografía de artistas***

DE VILLALON, C., *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*,1539.

DE GUEVARA, F., *Comentarios de la Pintura*, 1560.

DE VELASCO, L., *Traducción de Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio* (1550-1565).

DE ARFE Y VILLAFAÑE, J., *De varia commensuración para la escultura y arquitectura*, 1585.

4. **Las fuentes iconográficas**

NADAL, J., *Imágenes de la Historia Evangélica*, 1593.

TOSTADO RIVERA DE MADRIGAL, A., *Sobre los dioses de los gentiles*, 1440; y PEREZ DE MOYA, J., *Philosophia Secreta*, 1585.

DE HOROZCO Y COVARRUBIAS, J., *Los emblemas Morales*, 1589.

5. **Descripción de obras de arte**

DE MORALES, A., *Las antigüedades de las ciudades de España*, 1575, y *Viaje a los Reinos de León y Galicia, y Principado de Asturias*, 1572.

III. FUENTES DEL SIGLO XVII.

1. **Introducción**

2.  **Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte**

a) *Arquitectura*

DE SAN NICOLAS, Fray L., *Arte y Uso de arquitectura* (1633 y 1663).

DE TORIJA, J,. *Breve Tratado de todo Género de bóvedas*, 1661.

CARAMUEL, J., *Arquitectura civil Recta y Oblicua*, 1678.

b) *Pintura*

CARDUCHO, V.M, *Diálogos de la pintura*, 1933.

PACHECHO, F., *Arte de la pintura*, 1649.

MARTINEZ, J., *Discursos practicables de la pintura*, 1675.

3. **Biografías de artistas**

CESPEDES, P. de., *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura*, 1604.

PACHECO, F., *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, 1599.

DIAZ DEL VALLE, L., *Epílogo y nomenclatura de algunos artífices*, 1659.

4. **Las fuentes iconográficas**

VITORIA, B. de, *Theatro de los dioses* (1620-23).

SAAVEDRA FAJARDO, D., *Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas*, 1640.

5. **Descripción de obras de arte**

SANTOS, Fray F. de los, *Descripción del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*, 1667.

6. **Literatura legal. Ordenanzas, contratos y tasaciones. Testamentos e inventarios**

IV. FUENTES DEL SIGLO XVIII.

1. **Introducción**

2. **Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.**

a*) Arquitectura*

VICENTE TOCA, T., *Compendio mathemático*, 1712.

*b) Pintura*

PALOMINO DE CASTRO, A., *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

3. **Biografías de autores**

PALOMINO DE CASTRO, *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

4. **Las fuentes iconográficas**

SARMIENTO, Fray M. de, *Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid* (1743-1747).

5. **Descripción de obras de arte**

CASTAÑEDA, F. J., de,. *Relación de los solemnes aparatos, magníficos festejos con que en la ciudad imperial de Toledo... se celebró la colocación de Christo Sacramentado en el nuevo Magnífico Transparente* (1732).

PALOMINO DE CASTRO, A., *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

**BIBLIOGRAFÍA**

BONET CORREA, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.

CALVO SERRALLER, F., *La teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.

FERNANDEZ ARENAS, J., *Renacimiento y Barroco en España*. Colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1976.

SANCHEZ CANTON, F.J., *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.

SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**CURSO MONOGRAFICO DE ARTE III**

Prof. Dra. Concepción García Gainza

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

El grabado

1 Historia del Grabado.

2. La técnica de la producción.

3. Técnicas de grabado: xilografía, buril, aguafuerte, aguatinta, grabado al humo, grabado en color.

4. Grandes grabadores de la Historia.

5. El Grabado español.

6. La Real Academia de San Fernando y la enseñanza del Grabado.

7. Clientes, encargos y precios.

8. La estampa como modelo de los pintores.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**CURSO MONOGRAFICO DE GEOGRAFIA**

Profs. Dra. Mª Angeles Lizarraga y Dr. José Sancho

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

I. INTRODUCCIÓN

1. Conceptos básicos

2. La cartografía temática en la investigación y la enseñanza

II. FUENTES CARTOGRÁFICAS

1. Planteamientos previos

III. TIPOS DE MAPAS TEMATICOS

1. Criterios de clasificación

2. Aplicación de diversas clasificaciones

IV. SINTAXIS CARTOGRÁFICAS

1. Variable visuales: aspectos teóricos

2. Lenguaje cartográfico: aspectos prácticos

V. LECTURA CARTOGRÁFICA

1. Las constantes psicológicas

2. Los niveles de lectura

**BIBLIOGRAFIA**

ARCHAMBAULT, M., LHENAFF, R. y VANNEY, J., *Documents et méthodes pour le comentaire de cartes,* Masson, Paris, 1974.

BARRERE, P., *Le document géographique*, Masson et Cie, Paris, 1972.

BERTIN, J., *Semiologie graphique,* Mouton Gautier-Villars, Paris, 1967.

BERTIN, *La gráfica y el tratamiento gráfico de la información*, Ed. Taurus, Colección "Noesis de Comunicación", Madrid, 1988.

BONIN, S., *Initiation a la graphique*, Epi Editeurs, Paris, 1975.

BRUNET, R., *Le croquis de Geographie regionales et économique*, S.E.D.E.S., Paris, 1962.

BRUNET, R., *La carte: mode d'emploi*, Fayard, Paris, 1975.

CLAVAL, P., *La cartographie thématique comme méthode de recherche,* Cahiers de géographie de Besançon, nº 18, Besançon, 1969.

CUENIN, R., *Cartographie Génèrale. Notions génèrales et principes d'elaborations*, Eyrolles, Paris, 1972.

JOLY, F*.*, *La cartografía*, Ariel, Barcelona, 1982.

KEATES, J.S., *Cartographic design and production,* Pitman Publishing, London, 1973.

LAWRENCE, G.R.P., *Cartographic methods*, Methuen & Co. Ltd., London, 1979.

MONKHOUSE y WILKINSON, *Mapas y diagramas*, Oikos-Tau, Barcelona, 1966.

RIMBERT, S., Cartes et graphiques, initiation a la cartographie appliquée aux Sciences Humaines, S.E.D.E.S., Paris, 1964.

RIMBERT, S., *Leçons de cartographie thématique*, S.E.D.E.S., Paris, 1968.

ROBINSON, A.H., *Elementos de Cartografía*, Omega, Barcelona, 1987.

SPEAK, P. y CARTER., A., *Map reading and interpretation,* Longman, London.

SZEGÖ, J., *Human Cartography,* Swedish Council for Building Research, Estocolmo, 1987.

UNWIN, D., *Introductory spatial analysis*, Methuen, London, 1981.

VAZQUE MAURE, F., *Lectura de mapas,* Instituto Geográfico Nacional, Madrid, 1986.

WORTHINGTON y GRANT., *Techniques in map analysis*, MacMillan, London, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este. El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA**

**CONTEMPORÁNEA II**

Profs. Dr. Alvaro Ferrary y Dr. Fernando de Meer

Optativa de II Ciclo de Historia

LA IIª REPUBLICA, LA GUERRA CIVIL, EL FRANQUISMO

**TEMARIO**

1. **La Segunda República.** Aspectos generales del período (precedentes y problemas). La cuestión regional y la cuestión religiosa: consenso y disenso. El sistema de partidos durante la IIª República (rupturas y continuidades). El Frente Popular (génesis y desarrollo).

2 **La Guerra Civil.** El proceso hacia la guerra civil (sanjurjada, revolución de Asturias e insurrección militar). La evolución del bando republicano (fraccionamiento, revolución social y reconstrucción del Estado). La evolución del bando insurrecto (poder militar, unificación política y consenso "nacional"). La guerra civil en el País Vasco (el PNV ante la guerra de España).

3. **La España de Franco**. La personalidad de Franco (tradicionalismo y fascismo). La naturaleza del régimen (autoritarismo, totalitarismo, poder personal). Los instrumentos (Caudillismo, Movimiento Nacional e intervencionismo estatal).

4. **La decisiva cuestión de la monarquía**. La abdicación de Alfonso XIII. Franco y Don Juan (la ruptura inevitable y el pacto necesario). La crisis de la acción monárquica y el contexto internacional. El fin de una época (1949-1950).

5. **Cambio, evolución y ruptura**. La España de los cincuenta. 1959-1966: la "transición imposible" (sociedad *.us* régimen político). El tardofranquismo: las dinámicas de un cambio posible (cultura, religión y política).

**EVALUACION**

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

**BIBLIOGRAFIA**

Carr, R**.**, *La tragedia española*, Alianza, Madrid, 1986.

Cuenca Toribio, J. M., *La guerra civil de 1936*, Espasa-Calpe, Madrid, 1986.

Fusi, J. P., *Franco: Autoritarismo y poder personal*, El País/Aguilar, Madrid, 1985.

GIL PECHARROMAN, J**.**, *La Segunda República*, Historia 16, Madrid, 1997.

Paredes Alonso, J., (coord.), *Historia contemporánea de España (1808-1992)*, Ariel, Barcelona, 1998 (2 vols.).

Payne, S.G., *El régimen de Franco, 1936-1975*, Alianza, Madrid, 1987.

REDONDO, G**.**, *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Guerra Civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993.

REDONDO, G**.**, *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Segunda República (1931-1936)*, Rialp, Madrid, 1993.

THOMAS, H**.**, *La Guerra Civil española, 1936-1939*, Grijalbo, Barcelona, 1988 (10ª ed.).

*Historia General de España y América*, “La Segunda República y la Guerra” (XVI), Rialp, Madrid, 1986 y “La época de Franco“ (XIX-XIX-2), Rialp, Madrid, 1993.

TUSELL, J**.**, *Manual de Historia de España*, Historia 16, Madrid, 1990 (t. VI).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

El asesoramiento tendrá lugar en los días, horas y lugares que se establezcan para ello

CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz

Optativa de II Ciclo de Historia

Vida social en el mundo moderno

**Objetivos**

Con esta asignatura se pretende el estudio de la sociedad europea de los siglos XVI-XVIII procurando complementar los estudios de historia social clásica. De ahí que no se estudien tanto los diferentes estamentos sociales, como las formas de vivir y de pensar de los hombres y de las mujeres del Antiguo Régimen: las actitudes ante la vida, los rituales de paso, las actitudes ante la muerte, las formas de vida familiar, las características de la vida en comunidad, etc.

I.. CASA Y FAMILIA

1. El matrimonio desde el punto de vista legal y ritual. 2. La familia: sus componentes y sus funciones, su evolución. 3. La familia y la vivienda. 4. La vida matrimonial. 5. La mujer y su papel en la sociedad moderna. 6. Nacer y ser niño en la Edad Moderna.

II. LAS NECESIDADES MATERIALES BASICAS

1. El habitat: vivir en aldeas. 2. El habitat: vivir en la ciudad. 3. Los municipios y el gobierno municipal.

III. LAS NECESIDADES MATERIALES BASICAS

1. La alimentación: el abastecimiento y los regímenes alimenticios. 2. El hambre: causas y consecuencias. 3. Vestirse: modas y modos.

IV. LAS ECONOMIAS

1. Las teorías económicas. 2. La agricultura en los siglos XVI y XVII: la propiedad de la tierra, productos, producción, técnicas. 3. Ser artesano: gremios y sistemas gremiales. 4. La industria en Europa: la producción industrial y sus técnicas. 5. Las condiciones laborales. 6. Comercio y comerciantes. 7. Las comunicaciones y los transportes. 8. La evolución de la economía en los siglos XVI y XVII y sus consecuencias sociales.

V. LAS SOCIEDADES

1. La nobleza europea: poder político, control social. 2. La burguesía. 3. El campesino y su forma de vida. 4. Los marginados.

VI. LA CULTURA, LA EDUCACION

1. La educación: escuelas. 2. La educación: universidades. 3. La cultura popular: definición y características. 4. Libros, lecturas, lectores. 5. El espíritu científico y sus avances.

VII. LA CONVIVENCIA

1. Tolerancia e intolerancia en la Europa Moderna. 2. La administración de la justicia. 3. La violencia y el crimen. 4. El miedo. 5. Motines y rebeliones. 6. El amor y la amistad. 7. Divertirse en la Europa de la Modernidad.

VIII. LAS CREENCIAS

1. Las iglesias y su vida interna. 2. Formas de vivir la religión: ortodoxos y heterodoxos. 3. El hombre ante la muerte.

**BIBLIOGRAFÍA**

Ante la falta de manuales que estudien estos temas de forma global se ofrecerá al alumno una bibliografía exhaustiva para cada tema.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Miércoles de 11 a 13h. Departamento de Historia. Área de Historia Moderna

**GEOGRAFIA DE NAVARRA**

Profs. Dra. Mª Angeles Lizarraga

Dr. Juan José Pons

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

1. Situación y caracteres generales

2. El relieve. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales

3. El clima. Situación de Navarra respecto a los grandes centros de acción atmosférica. Influencia del relieve.

4. Navarra húmeda y Navarra seca: clima, ríos y vegetación

I. LA MONTAÑA Y LAS MONTAÑAS DE LA NAVARRA EXTRAMEDITERRÁNEA

5. Caracteres generales, físicos y humanos

6. Estudio geomorfológico

7. Estudio biogeográfico

8. Organización del espacio y modos de vida

9. Los valles pirenaicos del Noroeste. El relieve

10. Clima, hidrografía y vegetación

11. La despoblación

12. La Navarra húmeda del Noroeste. El relieve. La divisoria de aguas Cantábrico-Mediterráneo

13. Clima, vegetación y ríos

14. Agricultura y ganadería

15. Población y tipos de asentamiento

16. Las cuencas prepirenaicas. Estudio geomorfológico

17. Clima, vegetación y ríos

18. La agricultura

19. Aldeas, villas y Pamplona.

II. LA NAVARRA MEDITERRÁNEA: ZONA MEDIA Y RIBERA

20. Caracteres generales. División

21. La Navarra media oriental: el medio físico

22. Población y economía

23. La Navarra media occidental: el medio físico

24. Población y economía

25. Ribera estellesa y Ribera tudelana: relieve

26. Clima, ríos y vegetación

27. Organización del espacio

28. Economía

29. Población

**BIBLIOGRAFIA**

BIELZA, V., *Tierra Estella. Estudio Geográfico*, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1972.

CASAS TORRES, J.M., *Originalidad Geográfica de Navarra,* D. Foral, Pamplona, 1951.

FLORISTAN, A., *La Ribera tudelana de Navarra,* C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, Zaragoza, 1951.

FLORISTAN, A., *Navarra*, "Conocer España", Salvat, Pamplona, 1975.

FLORISTAN, A.; FERRER, M.; PRECEDO, A. y CREUS, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, EUNSA, Pamplona, 1986.

FLORISTAN, A., *Geografía de Navarra*, Vol I y II, Diario de Navarra, Pamplona, 1995-96.

FERRER, M., *Ecología y Sociedad. Las ciudades navarras*. D.M., Pamplona, 1981.

MENSUA, S., *La Navarra Media oriental*, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, Zaragoza, 1960.

PRECEDO, A., *La red urbana de Navarra*, C.A.N., Pamplona, 1976.

TORRES LUNA, M. P., *La Navarra húmeda del Noroeste*, C.S.I.C., Madrid, 1971.

UGALDE, A., *La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1990.*

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este. El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

**GEOGRAFIA ECONOMICA**

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

I. GEOGRAFÍA, ECONOMIA Y SOCIEDAD

1. **Objetivo de estudio de la Geografía Económica**

1.1. El principio de la escasez

1.2. Bienes económicos y bienes libres.

2. **Orientación de la Geografía Económica**

2.1. La dimensión espacial

2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.

3. **Tradiciones y temática de la Geografía Económica**

3.1. Tradiciones de análisis regional

3.2. Areas temáticas de estudio

II. POBLACION, ESPACIO Y ECONOMIA

1. **El poblamiento humano**

1.1 Tamaño, distribución y densidad

1.2 Factores de asentamiento demográfico.

2. **Movimiento natural de la población**

2.1. Natalidad y fecundidad

2.2. Mortalidad y esperanza de vida

2.3. Crecimiento natural de la población

3. **Movimientos migratorios**

3.1. Razones de las migraciones

3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios

3.3. Población desplazada y refugiados políticos

3.4. Migraciones actuales en Europa

3.5. Problemática económica y social de las migraciones

4. **Composición de la población**

4.1. Estructura demográfica

4.2. Estructura económica y social

5. **Cambio demográfico en el mundo**

5.1. La transición demográfica

5.2. Proyecciones y tendencias demográficas

5.3. Las políticas demográficas

5.4. Población, ideología y economía

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. **Conceptos y definiciones**

1.1. Recursos y reservas

1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.

2. **Localización, disponibilidad, producción y consumo**

2.1. Recursos orgánicos

2.2. Recursos minerales

2.3. Recursos energéticos.

3. **Conservación y gestión de recursos**

3.1. Contaminación, reciclado y sustitución

3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.

4. **Protección del medio ambiente**

4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad

4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero

4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica

IV. SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACION

1. **Los sectores económicos**

2. **El sector primario**

2.1. La agricultura

2.2. La pesca

2.3. La explotación forestal

2.4. La minería.

3. **El sector secundario**

3.1. El proceso de industrialización

3.2. La industria moderna

V. SECTOR TERCIARIO Y PR0CESO DE URBANIZACION

1. **El sector terciario**

1.1. El comercio

1.2. Transportes y comunicaciones

1.3. Servicios especializados.

2. **El proceso de urbanización**

2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas

2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano

2.3. Problemática urbana

VI. EMPRESA, INNOVACION Y TECNOLOGIA

1. **Innovación y revolución tecnológica**

1.1. El principio de innovación

1.2. La revolución tecnológica.

2. **Localización y factores de localización**

2.1. Localización tradicional de las empresas

2.2. Nuevos factores de localización

3. **Cambio de paradigma económico**

3.1. Reconversión y globalización de la economía

3.2. Reestructuración del espacio económico.

4. **La sociedad postindustrial**

4.1. Papel de la investigación y desarrollo

4.2. Nuevo modelo de espacio económico

VII. DESARROLLO ECONOMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

1. **Problemática del desarrollo económico y social**

1.1. Definiciones y precisiones terminológicas

1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo

1.3. La dimensión humana del desarrollo

1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.

2. **Relaciones políticas y económicas entre naciones**

2.1. Configuración del espacio político mundial

2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales

2.3. Consolidación del espacio económico europeo

2.4. Contradicciones inherentes del orden político y económico

**Bibliografía**

d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**GEOGRAFÍA REGIONAL**

Prof. Dra. Isabel Beriain

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Entre los objetivos de la geografía uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local mas inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez mas próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone dos procesos:

Un análisis previo, el conocimiento aislado a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. De ello se ocupa la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir que matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. La Geografía Regional necesita de la Geografía General. Por ello en esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones, teniendo en cuentas sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o de la vegetación, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos como todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podemos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir como las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican las diversas regiones. Aspiraremos a conseguir una mejor inteligencia del enorme complejo que constituye la superficie terrestre mediante el estudio de porciones o fragmentos.

Recordaremos que el afán integrador cuyo producto es la síntesis nos debe acompañar en nuestro estudio geográfico de áreas que revelan un cierto grado de personalidad y que podrán tener una extensión cualquiera mayor o menor. Haremos un recorrido por divisiones regionales tradicionales: Continentes, Países y otras formas de organización espacial. Pero también intentaremos establecer grandes conjuntos con clara personalidad geográfica analizando sus estructuras y su dinámica espacial, integrándolos en ámbitos de características diferentes.

Todo ello sin olvidar acercarnos al concepto de “región” y hacer un breve recorrido por los caminos de su evolución y las distintas aplicaciones a las que la utilización de criterios de división espacial diferentes y variados ha dado lugar.

**TEMARIO**

0 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.

1. La tierra. 40.000 km. de circunferencia

2. Las distancias se cortan

3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor los que sucede en el mundo

1ª PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO.

1. **Sobre el concepto de “región”**

1.1 Complejidad del concepto “región”.

1.2 Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía.

1.3 La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.

2. **Conjuntos espaciales**

2.1 Los diferentes conjuntos espaciales.

2.2 Conjuntos espaciales directamente visibles.

2.3 Conjuntos espaciales no visibles directamente.

2.4 Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial.

2.5 La intersección de los conjuntos espaciales.

3. **Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala**

3.1 Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes.

3.2 Los distintos ordenes de magnitud espacial.

4. **Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra.**

4.1 La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre.

4.2 La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios.

4.3 Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas.

4.4 Océanos y mares.

4.5 Los continentes:

Formas de relieve mas relevantes.

Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima.

El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales .

Las aguas continentales.

4.6 La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra

4.7 La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra.

4.8 El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

1. **Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos**

1.1 Las Regiones climáticas de la Tierra.

1.2 Ambientes naturales de la Tierra.

1.3 Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.

2. **El espacio regional producto esencialmente humano**

2.1. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población.

2.2. El espacio regional y el fenómeno “urbano”. Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales.

2.3. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes “regiones” económicas.

2.4. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.

3. **Divisiones regionales tradicionales** (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.

3.1. EUROPA. Síntesis geográfico-económica.

Europa Occidental

Europa del Este y CEI (ex URSS)

Europa Central y Balcanes

Pequeños Estados de Europa

Comunidad Europea

3.2 ÁFRICA: Síntesis geográfico económica

África Septentrional

Países del Magreb

África Meridional

3.3 AMÉRICA DEL NORTE Y CENTRAL. Síntesis Geográfico-económica.

Estados Unidos

Canadá

La América media continental

Las islas

3.4 AMÉRICA DEL SUR. Síntesis geográfico económica

Los países del Norte de América del Sur

Brasil y países del Plata

América del Sur meridional

3.5 EL CONTINENTE ASIÁTICO. Síntesis geográfico económica

Oriente Medio

El Subcontinente Indio y Asia Meridional

China, Mongolia

Países del Sudeste Asiático

Extremo Oriente, Japón

Indonesia

3.6 OCEANÍA Síntesis Geográfico Económica

Australia y Nueva Zelanda

Oceanía. Las otras islas

3.7 REGIONES POLARES

4. **Otras propuestas de organización del espacio mundial**

4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3 Regiones avanzadas

Las Europeas: Centro, Periferia, y Comunidad Europea

Angloamérica: Una economía a escala planetaria.

Japón: El desarrollo a ultranza.

Australia y Nueva Zelanda: El capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes.

El Tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases.

Iberoamérica: La crisis permanente. Diversidad de la estructura regional.

África: Subdesarrrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales.

Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada.

La Unión India: El gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas.

El colapso del socialismo.

La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado.

China: La transición del socialismo populista.

El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados.

Tierras marginales: Las regiones frías.

III**.** EL MUNDO ACTUAL. Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética

2. Conflictos en la Europa poscomunitaria

3. El avance de la Unión Europea

4. América en nuestros días

5. El Caribe: un área conflictiva

6. Los conflictos de Asia Occidental

7. Las dificultades de África

8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.

9. El desarrollo de Asia Oriental

10. El Pacífico: un océano para el futuro

11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

2ª PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

I. LA REGIONALIZACION ESPAÑOLA

1. **La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España.**

1.1 Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y politico-administrtivas.

1.2 Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales.

1.3 Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas.

1.4 La división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos.

1.5 Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.

2. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías.

II.LAS DESIGUALDADES REGIONALES

1 **El problema de los desequilibrios regionales**

1.1 Factores y elementos de los desequilibrios regionales

1.2 La existencia de desequilibrios espaciales en España

1.3. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.

2. **Análisis de los desequilibrios regionales Españoles.**

2.1 Desequilibrios regionales e indicadores demográficos.

2.2 Desequilibrios regionales e indicadores económicos.

2.3 Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III.ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. **Contrastes físicos**

1.1 Las grandes unidades de relieve y su configuración

1.2 La España húmeda y la España seca.

1.3 Los bosques de hayas y las encinas

1.4 Los grandes ríos.

2. **Contrastes humanos**

2.1 Distribución espacial de la población. El modelo Centro -periferia

2.2 El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias.

2.3 Distribución regional de la renta.

IV**.** LAS REGIONES AUTONOMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. **Regiones de la cornisa Cantabrica**

1.1 Galicia

1.2 Asturias

1.3 Cantabria

1.4 País Vasco.

2. **Las regiones del Valle del Ebro**

2.1 La Rioja

2.2 Navarra

2.3 Aragón.

3. **Regiones de la fachada Mediterránea**

3.1 Cataluña

3.2 El País Valenciano

3.3 Murcia.

4. **La España Meridional: Andalucía.**

5. **Regiones del Interior**

5.1 Castilla León

5.2 Castilla- La Mancha

5.3 Madrid

5.4 Extremadura.

6. **Las Regiones Insulares**

6.1 Baleares

6.2 Canarias

**BIBLIOGRAFÍA**

ALONSO FERNÁNDEZ, J., *La nueva situación regional*. Ed. Síntesis, Madrid, 1990.

ANUARIOS DEMOGRÁFICOS DE LA ONU.

ANUARIOS ESTADÍSTICOS DE ESPAÑA.

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL, Susaeta.

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Ed. Everest, León, 1995.

ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL. El País, Aguilar, Madrid, 1995.

BIELZA DE ORY V., VILA.J., PUYOL. R., y otros. *Geografía General.* 2 vol. Taurus Universitaria. Madrid, 1993.

CASAS TORRES, J.M., director, *Geografía descriptiva,* 3.vol. E.M.E.S.A. Madrid, 1987.

CEBRIAN ABELLAN,A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1993.

FERRER. M. y PELAEZ, *Población económica y medio ambiente.* Eunsa, Pamplona, 1996.

FLORISTAN, A., *España país de contrastes geográficos naturales*. Ed. Síntesis, Madrid, 1988.

GRAN ATLAS ENCICLOPÉDICO, Planeta de Agostini,. Barcelona, 1993.

LACOSTE. Y., GUIRARDI, R., *Geografía General física y humana*, Ed. Oikos Tau, Barcelona, 1983.

MARTÍNEZ CHACON. E., *Lecciones de economía mundial,* Emesa,. Madrid, 1995.

MENDEZ, R., MOLINERO, F., *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo,* Ed. Ariel, Barcelona, 1984.

PLANS, P., FERRER., M., DERRUAU.M., ALLIX, J. P., DANCIERG, *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, 1993.

PUYOL, R., ESTEBANEZ, J. y MENDEZ.R., *Geografía Humana*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.

TAMAMES, R., *Un nuevo orden mundial,* Ed. Espasa. Mañana,. Madrid, 1991.

TAYLOR. P. J., *Geografía Política. Economia-Mundo, Estado-Nación y Localidad.* Trama, Ed. Madrid, 1994.

TERAN, M. de, SOLE SABARIS, L. VILA VALENTÍ, J., *Geografía General de España*. Ed. Ariel, Barcelona, 1986.

TERAN, M. de, SOLE SABARIS, L., VILA VALENTÍ, J., *Geografía Regional de España*, Ed. Ariel, Barcelona, 1987 (nota: texto recomendado para el estudio de las regiones autonomías).

VERGARA y D’ENTREMONT, A., *Introducción al análisis demográfico* Taller de ideas Madrid, 1988.

VIDAL VILLA, J. M., Hacia una economía mundial, Norte, Sur frente a frente. Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1990.

VILA VALENTI, J., *La Península Ibérica* (Edc. revisada) Ed. Ariel, Barcelona,. 1994.

WILLIAMS, BRIAN. *Respuestas para todo. Países del mundo,* Ed. Everest. León, 1995.

Renta de España y su distribución provincial. BBV. Varios años.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Lunes tarde de 17 a 18:30 h.

Lunes mañana de 9 a 10:30 h.

Lugar: Departamento de Geografía. Edificio de Biblioteca, ala Este.

**HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE NAVARRA**

Profs. Dr. Javier Navarro y Dra. Julia Pavón

Optativa de II ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

I. LA ETAPA ANTIGUA EN EL TERRITORIO NAVARRO

1. **Fuentes y metodología para el estudio del poblamiento antiguo en Navarra.**

2. **La conquista por Roma del Valle del Ebro y la situación general de los pueblos prerromanos**: Los primeros contactos de Roma en el Valle del Ebro. La Guerra celtibérica y Sertoriana. Los iberos del Valle medio del Ebro. Los celtíberos: titos, belos y lusones. Los indoeuropeos de la cabecera del Ebro: berones, caristios, várdulos y autrigones.

3. **El territorio vascón:** Las culturas de la Edad del Bronce y del Hierro. Las lenguas habladas en el antiguo solar navarro.

4. **Los vascones en las fuentes literarias**: El carácter étnico de los vascones. Su configuración a través de la fuentes. La relación de los vascones con Roma.

5. **La romanización del territorio navarro**: El desarrollo urbano. El ejército como vehículo de pro­moción social. La red viaria y obras públicas. El fenómeno religioso en el pueblo vascón. La cul­tu­ra epigráfica y sus manifestaciones.

6. **El territorio vascón en la Antigüedad Tardía**. La transformación del Imperio Romano. La cuestión del *limes*. Los movimientos bagáu­dicos.

7. **El reino visigodo y los vascones**: La formación del reino visigodo en la Península Ibérica. La búsqueda de la unidad. Peculiaridades del caso vascón.

II. ARTICULACION POLITICA, SOCIAL E IDEOLOGICA DEL REINO DE PAMPLONA

8. **Las crisis tardoantiguas** (política, socioeconómica, demográfica, cultural) y la integración del -territorio en el ámbito monárquico hispano-godo (siglos V a VII). Marcos de gobierno, cuadros eclesiásticos, tejido social. La Vasconia galo-franca.

9. **Modelos de sumisión al régimen del Islam** y su repercusión en las estructuras socio-económicas y la tradición cultural: las riberas del Ebro y la región pamplonesa (siglo VIII).

10. **Infiltraciones francas en las "marcas" hispanas** (778-824). El efímero apéndice carolingio de Pamplona.

11. **Cantonalismos** en la "Frontera Superior" del emirato cordobés. Apogeo y ocaso del linaje muladí de los Banu Casi.

12. **Pamplona y los Banu Enneco,** ¿un "reino en estado latente"? (siglo IX). El patrimonio espiritual autóctono. Las incitaciones ovetenses.

13**. Condensación definitiva y pervivencia** del espacio monárquico pamplonés (siglo X). Los apéndices najerense y aragonés. La coyuntura político-militar y sus secuelas.

14. **Los Banu Sancho, un linaje de reyes:** antecedentes y conexiones familiares. El soporte social y religioso. Resortes del poder público. Armadura eclesiástica. Fundamentación ideológica de la realeza. El proyecto colectivo.

15. **Sancho Garcés III el Mayor** y sus compromisos familiares en Ribagorza, Castilla y León ( 1004 - 1035). Ajustes territoriales de las monarquías hispano-cristianas y apogeo dinástico pamplonés. Relaciones extrapeninsulares. La sucesión regia.

16. **Hacia la quiebra de la línea primogénita de reyes pamploneses** (1035-1076). García el de Nájera y el modesto despliegue de la reconquista. Explotación económica de la taifa zaragozana de los Banu Hud. Disconformidades altonobiliarias. El regicidio.

III. RECONQUISTA Y MUTACIONES SOCIALES. DEL REINO DE PAMPLONA AL REINO DE NAVARRA

17. **Sancho Ramírez,** «rey de los aragoneses y pamploneses» (1076-1094). La presión castellana y el concierto con Alfonso VI. «Cruzada» y empresa de reconquista. Pedro I y los avances hacia las riberas del Ebro (094-1104).

18. **El frustrado «imperio» hispano-cristiano de Alfonso I el Batallador** (1104-1134). Incorporación del *regnum Caesaraugustanum* y alientos de la cruzada. El problema sucesorio.

19. **La fase de las grandes mutaciones europeo-occidentales** y sus repercusiones en el cuerpo social y el paisaje cultural protonavarros. La peregrinación a Compostela, las inmigraciones "francas" y el nuevo tejido urbano. Repoblaciones y modalidades "forales". Innovaciones eclesiásticas y culturales.

20. **Alzamiento de García Ramírez** (1134-1150) y vasallaje a Castilla. Política restauradora de Sancho VI el Sabio (1150-1194). Nuevas pautas de cohesión social.

21. **Delimitación y bloqueo** del espacio histórico navarro bajo Sancho VII el Fuerte (1194-1234). Eclipse definitivo de las empresas de reconquista. Planteamientos sucesorios.

IV. LOS MONARCAS “EXTERAÑOS”. PLASMACION DE LA IDEA DE “REINO” O “PUEBLO”

22. **Los condes franceses de Champaña, reyes de Navarra** (1234-1274). Nueva concepción de la realeza: el imaginario origen pactado del poder soberano y los derechos imprescriptibles del "reino" o "pueblo". Tensiones y reforzamiento de las bases sociales. Actualización de los mecanismos de poder público.

23. **Nuevas opciones sucesorias,** discordancias nobiliarias e intervenciones armadas anteriores. Los soberanos franceses, reyes de Navarra (1274-1328). El gobierno a distancia. Desasosiego social, represiones y cambio sedicioso de régimen.

24. **La azarosa implantación de una dinastía de reyes privativos**. Felipe III y Juana II, condes de Evreux (1328-1349). Carlos 11 (1349-1387), desde sus aventuras y desventuras patrimoniales en Francia hasta su claudicación final ante Castilla.

25. **Navarra en la gran crisis europea del siglo XIV**. Demografía, sociedad, economía. Órganos y actuaciones del poder monárquico. Asambleas representativas del reino. Instancias eclesiásticas y establecimientos religiosos.

Hacia la inviabilidad de un linaje de reyes privativos.

26. **Carlos III (1387-1425), monarca exclusivamente navarro.** Exaltación de la realeza y boato áulico. Política de concordia exterior y estabilidad interna.

27. **La conexión dinástica castellana y sus secuelas**. El reino a merced de los intereses y maniobras del Trastámara Juan II, en vida de su esposa Blanca (1425-1441) y durante las sucesivas lugartenencias del príncipe Carlos de Viana y de la princesa Leonor (1441-1479). Las banderías, la guerra civil y los vanos intentos de conciliación.

28. **Los monarcas de la dinastía de Foix (1479-1512) y sus señoríos extrapeninsulares.** El equilibrio imposible entre Francia y España. La conquista de Navarra por Fernando 11 el Católico y su incorporación a la Corona de Castilla (1512-1515).

**BIBLIOGRAFIA**

**Historia antigua**

CARO BAROJA*, Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, 1971-1972.

*Los vascones y sus vecinos*, San Sebastián, 1985.

*Sobre el mundo ibérico-pirenaico*, San Sebastián, 1988.

*Sobre la lengua vasca*, San Sebastián, 1988.

*Sobre el mundo ibérico pirenaico*, San Sebastián, 1988.

*Los Pueblos de España I*, Madrid, 1990. (red).

Castillo, C., Gómez Pantoja, J., Mauleón, M.D., *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Pamplona, 1981.

COLLINS, R., *The Basques*, Oxford, 1986.

FATAS CABEZA, G., *La población prerromana del Pirineo Central según las fuentes y los testimonios antiguos,* *II* “Col. Int. d’Arq. de Puigcerdá (1976), 1978, 211-223.

*Notas sobre el territorio vascón en la edad antigua* en “Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio Internacional sobre Lenguas y Culturas Paleohispánica”s*,* (Vitoria, desde el 6 al 10 de Mayo 1985), Vitoriaco Vasconum, 1987, 383-398.

*Los Pirineos Meridionales y la conquista romana,* *Lengua y Cultura en la Hispania Prerroma. “*Actas del V Coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica”, Salamanca, 1993, 289-315.

GORROCHATEGUI, J., *Onomástica indígena de Aquitania*, Bilbao, 1984.

*Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas*, *Veleia,* 12, 1995, 181-232.

MAÑARICUA, A. E., *Fuentes literarias de época romana acerca del pueblo vasco*,Estudios de Deusto*,* 20, 1972, 221-239.

Pérex Agorreta, M.J., *Los vascones*, Pamplona, 1986.

SAYAS ABENGOCHEA, J.J., *Los Vascos en la Antigüedad*, Madrid, 1994.

**Historia Medieval**

Entre los manuales más recientes y científicamente actualizados deben señalarse: J. Carrasco Pérez, *Historia de Navarra. Edades antigua y media*, coord., Diario de Navarra, Pamplona, 1993.

Fortún Pérez de Ciriza, L. J., y Jusué Simonena, C., *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media,* Gobierno de Navarra, Pamplona, 1993; Ramírez Vaquero, E., *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1993.

OBRAS DE CONSULTA

Lacarra, J. M., *Historia politica del reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla,* Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1972-1973, 3 vols.

MARTIN DUQUE, A. J., *Gran Atlas de Navarra*. *II. Historia, (*dir.), Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1986.

Además, al hilo de la explicación de cada uno de los temas, se irá citando bibliografía más concreta y especializada.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**historia contemporanea de iberoamérica**

**(1820-1985)**

Prof. Dr. Juan Bosco Amores Carredano

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

I. LA RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL (1820-1850)

1. **Primer periodo**: el advenimiento de las Repúblicas. Los intentos de formación de federaciones regionales: la Gran Colombia de Bolívar; el Imperio mexicano de Itúrbide y el primer régimen liberal mexicano; la Condeferación de las Provincias Unidas de Centroamérica (1823-36); lucha de caudillos en Perú y Bolivia, y la Confederación Perú-Boliviana de 1836-39; luchas entre unitarios y federales en Argentina, el gobierno de Rivadavía (1821-27) y nacimiento del Uruguay (1816-1829).

2. **Segundo periodo:** la época de los *Caudillos*: Santa Anna en México (1835-1853), Rafael Carrera en Guatemala y Centroamérica (1838-1865), Juan Manuel de Rosas en Argentina (1829-1852), José Aº Páez en Venezuela (1830-1850), Gaspar Rodríguez de Francia, dictador de Paraguay (1814-1840), Francisco de Paula Santander en Colombia (1832-45), Juan José Flores en Ecuador (1830-1845). La república liberal-conservadora en Chile, la época de Portales, Montt y Errázuriz (1830-1852); fuerte inestabilidad en el Perú.

II. CAMBIO Y CONTINUIDAD EN LA ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONOMICA (1821-1850)

1. **Pervivencia de las estructuras sociales coloniales**; aparición del militarismo y del caudillismo.

2. **Consecuencias de la independencia** sobre la economía Decadencia de la minería y del comercio interamericano; entrada del capital europeo y comienzo de una economía dependiente; desarrollo de la ganadería.

III. EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO (1850-1870)

1. **La "segunda generación" de la independencia** y el final de los caudillos; orígenes y características ideológicas del liberalismo iberoamericano.

2. **El periodo de la Reforma en México** (1857-1875).

3. **El triunfo del liberalismo en Centroamérica**

4. **La pugna entre conservadores y liberales en Venezuela y Colombia**. El liberalismo federalista en Venezuela: los hermanos Monagas(1846-1870). Liberalismo radical y guerra civil en Colombia (1845-85).

5. **El liberalismo conservador en Ecuador y Perú**. Los gobiernos autoritarios de Castilla en Perú (1845-1862). Del liberalismo al conservadurismo en Ecuador: la época de García Moreno (1860-75).

6. **Consolidación del liberalismo autoritario en Chile**: los "decenatos" de Bulnes y Montt.

7. **La República liberal-conservadora en Argentina: Mitre, Sarmiento y Avellaneda** (h. 1880).

8. **El Paraguay de los hermanos López** y la guerra de la Triple Alianza (1864-70).

IV. LAS TRANSFORMACIONES DEL ORDEN LIBERAL EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMIA (1850-1870)

1. **Triunfo del laissez-faire** y dependencia del capital europeo. Desarrollo de las economías monoproductivas de exportación e inicios del desarrollo de infraestructuras.

2. **Las Constituciones liberales** de la mitad del siglo. Reformas liberales en la estructura social. Secularización del Estado y conflictos con la Iglesia. Pervivencia de las estructuras tradicionales en las regiones del interior. Aparición de la burguesía de los negocios y la burocracia.

V. El imperio brasileño

1. **El I Imperio brasileño**: Pedro I y la continuidad de las estructuras coloniales (1820-1840). Pedro II y la modernización del país (1840-1890).

VI. CUBA Y PUERTO RICO en el siglo xix

1. **Pacto colonial y auge de la economía del azúcar** (1800-1840). La ruptura del pacto colonial: el colonialismo español durante el reinado de Isabel II. Los orígenes del nacionalismo antillano: reformistas, anexionistas y autonomistas. El problema de la esclavitud. El anexionismo norteamericano. La Guerra de los Diez Años y el Pacto del Zanjón (1868-1878). Tansformaciones económicas y políticas: la abolición de la esclavitud (1878-95). La guerra de independencia y el conflicto hispano-norteamericano (1895-98).

VII. LA EPOCA DEL POSITIVISMO Y LA MODERNIZACION (1870-1910)

1. **Bases ideológicas y programa político del positivismo**: liberalismo económico y darwinismo social. Expansión demográfica e inmigración europea. Consolidación y expansión de las economías de exportación. Desarrollo de las infraestructuras e inserción en el comercio mundial. Expansión del latifundio.

2. **Las élites burguesas y el surgimiento de las clases medias urbanas.** Inicios del movimiento obrero. Cambios en la relaciones Iglesia-Estado.

VIII. LOS GOBIERNOS CARACTERISTICOS: LA REPUBLICAS DE ORDEN Y PROGRESO

1. **La época de Porfirio Díaz en México** (1876-1910).

2. **Intervencionismo norteamericano** y consolidación del estado liberal-oligárquico en Centroamérica.

3. **La "dictadura positivista"** de Guzmán Blanco en Venezuela (1870-1889).

4. **Rafael Núñez y la *Regeneración* colombiana** (1884-1899).

5. **Los conflictos en el mundo andino** (1860-1890): desustructuración económica, social y política en Perú y Bolivia; la guerra del Pacífico (79-83). El gobierno liberal-autoritario de Eloy Alfaro en Ecuador (1895-1912).

6. **Chile**: el avance del liberalismo moderado. La guerra del Pacífico (1979-83), guerra civil y auge del liberalismo radical con Balmaceda (1886-91).

7. **Auge y crisis de la República conservadora en Argentina**: la época de Roca y Juárez Celman (1880-1908).

8. **Brasil:** la República "Vieja" (1891-1930).

IX. Comienzos de siglo: del final de las republicas oligarquicas al crack del 29

1. **Transformaciones económicas y sociales**. El ascenso de las clases medias. El desarrollo del estado nacional.

2. **Los inicios del imperialismo norteamericano**: la guerra hispano-norteamericana y sus consecuencias.

3. **El cambio ideológico y político:** civilismo y radicalismo.

3.1. El radicalismo argentino: Irigoyen y Alvear

3.2. Jorge Batlle y Ordóñez en Uruguay

3.3. El Chile de Alessandri

3.4. El civilismo en Perú y en Ecuador

3.5. Guerra civil y república conservadora en Colombia.

4. **La revolución mexicana** (1910-1934).

5. **Venezuela,** dictaduras militares y petróleo (1898-1958).

X. El Populismo (1930-1960)

1. **La crisis del 29** y el nacimiento del nacional-populismo. Características generales del movimiento populista.

2. **El Peronismo en Argentina.**

3. **Chile**: el Frente Popular y el surgimiento de la DC.

4. **El Estado Novo de Getulio Vargas en Brasil**.

5. **Perú:** el APRA, los comunistas y los militares.

6. **El MNR** boliviano.

7. **La consolidación de la democracia formal en Colombia y Venezuela.**

8. **México**: el régimen del PRI o la revolución "institucionalizada".

9. **Las "dictaduras populistas**" en Centroamérica y Las Antillas.

XI. REVOLUCION Y REACCION (1960-1975)

1. **Crisis del nacional-populismo.**

2. **La Revolución cubana** y su impacto en el continente.

3. **La guerrilla y los "movimientos de liberación".**

4. **La reacción:** los gobiernos de Seguridad Nacional

a) Los regímenes militares en Brasil, Argentina y Uruguay;

b) Las dictaduras de los países andinos y Centroamérica.

b) Los regímenes "estables": Venezuela, Colombia y México.

XII. La gran crisis y La transicion hacia la democracia: 1975-90

1. **La crisis económica y el problema de la deuda: 1975-90.**

2. **El Chile de Pinochet.**

3. **Centroamérica**: revolución sandinista, contrarrevolución y pacificación.

4. **La caída de los regímenes militares.**

5. **La transición hacia la democracia y el neoliberalismo.**

6. **Situación y perspectivas** del continente ante el 2.000.

**BIBLIOGRAFIA**

BETHELL, L., (ed.), *Historia de América Latina*, vols. 10-12, ed. Crítica, 1989-97.

CARMAGNANI, M., *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Crítica, Barcelona, 1984.

CIUDAD, A., LUCENA, M., y MALAMUD, C., *Manual de Historia Universal*, vol X, *América*, 3ª Parte, Madrid, 1992.

CHEVALIER, F., *América Latina, de la independencia a nuestros días*, Barcelona, Nueva Clío, 1970, Obra de síntesis, que llega sólo hasta 1970.

HALPERIN, DONGHUI, T., *Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza ed., Madrid, 1992 (13ª ed. revisada y aumentada).

LUCENA SALMORAL, M., (coord.), *Historia de Iberoamérica,* tomo III: *Historia Contemporánea*, Cátedra, Madrid, 1988.

MARTINES DIAZ, N., *América Latina en el siglo XX*, Orbis, Barcelona, 1986. Un buen resumen.

NAVARRO GARCIA, L., (Coord.), *Historia de las Américas*, vol. 4, Cátedra, Madrid, 1992.

Skidmore, T., E. y Peter H. Smith, P., *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Crítica, Madrid, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA**

**(1808-1982)**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Optativa de II ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el conocimiento básico del proceso de modernización de Navarra a lo largo de los dos últimos siglos. Se trata de conocer cómo Navarra deja de ser una comunidad básicamente agrícola y conservadora y se transforma en una zona industrializada, secularizada y políticamente pluralista.

**TEMARIO**

I. LAS TRANSFORMACIONES ECONOMICAS Y SOCIALES

1. El crecimiento demográfico. Exodo rural y concentración urbana.

2. Las transformaciones de la agricultura.

3. La tardía industrialización.

4. La evolución de las formas de pensar.

5. La transformación de la propiedad.

6. Organización del sindicalismo.

II. LA VIDA POLÍTICA

1. Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal.

2. La primera guerra carlista.

3. De reino a provincia. La Ley de 16 de agosto de 1841.

4. La consolidación de la nueva administración durante la etapa liberal.

5. El resurgir del carlismo y el fuerismo.

6. El nacionalismo vasco y el movimiento de reintegración foral.

7. La Segunda República.

8. El alzamiento de 1936 y la guerra civil.

9. El régimen de Franco.

10. Navarra y la Constitución de 1978.

11. La democratización de las instituciones forales.

12. El Amejoramiento del Fuero y el régimen navarro actual.

III. EDUCACION Y CULTURA

1. La educación.

2. Las instituciones culturales.

3. La literatura y el arte.

4. Cultura política.

5. La identidad de Navarra.

**BIBLIOGRAFIA**

ANDRES GALLEGO, J., *Historia de Navarra.* Tomos IV y V. Gobierno de Navarra, Pamplona, 1996.

ARDAIZ, J., *Navarra: Elementos para su estudio regional,* Burlada, 1980.

CLEMENTE J. C., *Historia general del carlismo*. Madrid, 1992.

DEL BURGO, J., *Historia General de Navarra*, Tomo II, Pamplona, 1992.

ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAIS VASCO, Tomos XXXI y XXXII, San Sebastián, 1991.

HUICI URMENETA, V., *Historia Contemporánea de Navarra*, Txertoa, San Sebastián, 1982.

RAZQUIN LIZARRAGA, J. A., *Fundamentos jurídicos del amejoramiento del fuero,* Gobierno de Navarra, Pamplona, 1989.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DE LA CULTURA POLÍTICA**

**EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

Prof. Dr. Francisco J. Caspistegui

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura, cuyo temario concreto comenzaremos próximamente a desarrollar, es el de tratar de comprender las formas en que se produce la socialización de las ideas políticas desde el estrato más reducido de la reflexión intelectual hasta su desarrollo concreto en el más amplio nivel de la ciudadanía. Como hilo conductor para ello utilizaremos el mito político, comenzando por un intento de clarificación del concepto de mito, sus acepciones y desarrollos, para pasar a centrarnos en aquellos cuya importancia ha estado más presente en la política de la Edad Contemporánea (revolución, tradición, libertad, progreso, democracia...).

Esta revisión de la mitología y la mitografía política contemporánea tratará fundamentalmente de combinar los aspectos teóricos y las encarnaciones prácticas de todos ellos, recurriendo a ejemplos concretos, que tratarán de reforzarse mediante la realización de algún trabajo práctico.

**TEMARIO**

I. LUCHANDO EN EL PLANO DE LO ABSTRACTO Y LO TEORICO

1. El concepto de "cultura política". Aplicación, desarrollo y uso de una abstracción. El concepto de cultura: división y controversia de un comodín polémico y poco definido.

2. Otros conceptos de uso frecuente: mito político; religión política. Algunos ejemplos concretos.

3. La adquisición de una cultura política I: El proceso de socialización inmediato (familia, enseñanza...).

4. La adquisición de una cultura política II: Propaganda o publicidad política.

5. La puesta en práctica y la modificación de la cultura política: elecciones, violencia, grupos de presión.

II. EL REINO DE LO CONCRETO

1. La cultura política en los países del Occidente industrializado.

2. Cultura política en el antiguo bloque del Este.

3. África y países árabes.

4. Extremo Oriente. El caso de la cultura política china.

5. América Latina.

6. Cultura política en el Tercer Mundo

7. España desde 1936. ¿Existe una cultura política española?

8. Conclusiones.

**BIBLIOGRAFIA**

Dada la amplitud del tema, se irá entregando conforme lo requiera cada uno de los temas.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

El horario de asesoramiento será los miércoles de 12 a 14 en el Departamento de Historia.

**HISTORIA DE LOS REGÍMENES POLÍTICOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Optativa de II Ciclo de Historia

I. INTRODUCCION

1. **Concepto de régimen político**

2. **Tipología clásica**

3. **Clasificación por la jefatura del estado**

II. SISTEMAS POLITICOS COMPARADOS

4. **El régimen político británico.** Configuración del derecho constitucional británico. Evolución histórica. El Parlamento, la Corona, el Gobierno. El sistema electoral y judicial. Los partidos políticos. La Commonwealth. El Estatuto de Westminster de 1931.

5. **El régimen político francés**. La formación del Estado Moderno. Evolución histórica. La IV República. La V República.

6. **El régimen político alemán**. El Imperio alemán. La República de Weuimar. El régimen del Hitler. El nuevo Estado alemán. La República Federal tras el proceso de reunificación de 1990.

7. **El régimen político suizo.** Orígenes históricos. El reconocimiento de la independencia y neutralidad suiza en 1815. La Constitución de 1848. El federalismo helvético.

8. **El régimen político italiano**. Evolución histórica. El régimen fascista. La Constitución de 1947. La República parlamentaria italiana.

9. **El régimen político de los Estados Unidos de América.** La Constitución de 1787. La Confederación de Estados Americanos. Las fuerzas sociales y políticas. El papel de los EE. UU. en el mundo.

10. **El régimen político de Iberoamérica**. La Constitución gaditana de 1812, la influencia francesa y norteamericana. Tipología de los Estados Hispanoamericanos. Consolidación de los Estados Democráticos en América Latina.

11. **El régimen político ruso.** El Imperio ruso. El totalitarismo soviético. La nueva Rusia.

12. **El régimen político Chino**. La caída del Imperio. La República China. Características del comunismo chino.

**BIBLIOGRAFIA**

BISCARETTI, Di Ruffia, *Introducción al Derecho Constitucional Comparado*, FCE, Madrid, 1973.

CAVERO, I., ZAMORA, T., *Los sistemas políticos*, Universitas, Madrid, 1996.

FERANDO BADIA, J., *El Estado Unitario, El Federal y el Estado Regional*, Tecnos, Madrid.

GARCIA BELAUNDE et al (coords), *Los sistemas constitucionales Iberoamericanos,* Dykinson, Madrid, 1992.

JIMENEZ DE PARGA, M, *Los regímenes políticos contemporáneos*, Tecnos, Madrid, 1987.

MELLADO, P., *El sistema político de Alemania*, Ceura, Madrid, 1990.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I**

Prof. Dra. Clara Fernandez-Ladreda Aguadé

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y las Transformaciones del Románico, de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniéndose, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial incapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultaneamente. Habrá asimismo excursiones o visitas artísticas a centros de interés (monumentos, museos) para permitir un contacto directo -imprescindible- con la obra de arte

**PROGRAMA**

I. INTRODUCCION

1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos.-2. Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islam.-3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico.-4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.

II. EL PRIMER ROMANICO. INTRODUCCION

III. EL PRIMER ROMANICO. CATALUÑA.

1. Historia.-2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico.-3. Escultura.-4. Miniatura.

IV. EL PRIMER ROMANICO. ARAGON Y NAVARRA

1. Historia.-2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo.-3. Eboraria.

V. EL PRIMER ROMANICO. LEON

1. Historia.-2. Arquitectura.-3. Miniatura.-4. Eboraria y orfebreria.

VI. EL PLENO ROMANICO. INTRODUCCION

1. Factores históricos.-2. Influencias.-3. Localización y tipos de edificios.-4. Artistas y Promotores.-5. Características.

VII. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ARQUITECTURA.

1. La catedral de Santiago de Compostela.-2. La iglesia de San Isidoro de León.-3. La iglesia de San Martín de Fromista.-4. Otros monumentos castellano leoneses.

VIII. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ESCULTURA

1. La escultura de Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, los artistas.-2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón.-3. San Martín de Fromista y la corriente clasicista.-4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.

IX. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. PINTURA

1. Santa Cruz de Maderuelo.-2. San Baudilio de Berlanga.-3. San Isidoro de León.

X. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. MINIATURA Y ARTES SUNTUARIAS

1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos.-2. Eboraria: el arca de San Felices.-3. Orfebreria: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.

XI. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ARQUITECTURA.

1. La catedral de Jaca.-2. Loarre.-3. San Juan de la Peña.-4. Santa Cruz de la Seros.-5. Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.

XII. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ESCULTURA.

1. La catedral de Jaca: las esculturas del exterior, los capiteles y el tímpano.-2. El maestro de doña Sancha.-3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.

XIII. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. PINTURA.

1. Generalidades.-2. Pintura mural: Bagues, Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta.-3. Pintura sobre tabla.

XIV. EL PLENO ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA

1. Historia.-2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología.-3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellon, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirinaicos de Aran y Boi.

XV. EL PLENO ROMANICO. CATALUÑA. PINTURA

1. Iconografia.-2. Estilo.-3. Pintura mural.-4. Pintura sobre tabla.-5. Técnica.-6. Las obras de la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) y la corriente franco-bizantina (Boi y San Pedro de la seo de Urgell).-7. Las obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.

XVI. LAS TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. INTRODUCCION.

1. Definición y clasificación.-2. Historia.-3. Localización y tipos de edificios.-4. Características: arquitectura, escultura y pintura.

XVII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON. ARQUITECTURA Y ESCULTURA

1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.-2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Camara Santa de Oviedo.

XVIII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CASTILLA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.-2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.

XIX. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON Y CASTILLA. PINTURA Y ARTES SUNTUARIAS

1. Pintura.-2. Miniatura.-3. Esmaltes.

XX. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. ARAGON. ARQUITECTURA. ESCULTURA Y PINTURA

1. Historia.-2. Arquitectura: la Seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena.-3. Escultura: el maestro de San Juan de la Peña, la Seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.-4. Pintura: Sijena y Navasa.

XXI. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. NAVARRA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA

1. Historia.-2. Arquitectura: las iglesias de tres naves (Sangüesa, Irache, San Pedro de la Rúa de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite y la catedral de Tudela), las iglesias de plan central (Eunate y Torres del Rio) y la arquitectura civil (el palacio real de Estella).-3. Escultura: el foco de Sanguesa (los maestros navarro aragoneses), el foco de Estella (San Pedro de la Rúa, San Miguel de Estella y el palacio real) y el foco de Tudela (la catedral, la Magdalena y San Nicolás).-4. Esmaltes: el frontal de Aralar.

XXII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA. ESCULTURA Y PINTURA.

1. Historia.-2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida. 3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lérida.-. Pintura.

XXIII. EL CISTER.

1. Historia-.2. Características y esquema organizativo de los monasterios.-3. Galicia, León y Catilla.-4. Navarra, Aragón y Cataluña.

**BIBLIOGRAFIA**

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecanografiada y se comentará posteriormente la bibliografía especifica para cada tema.

BANGO, I., *El Románico en España,* edit. Espasa Calpe, Madrid, 1992.

YARZA, J., *La Edad Media,* en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, edit Alhambra, Madrid, 1980, (2ª edic 1988). Agotado.

IDEM, *Arte y arquitectura en España 500-1250,* edit. Cátedra, Madrid, 1979 (6ª edic 1987).

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II**

Prof. Dra. Clara Fernandez-Ladreda Aguadé

Optativa 2º Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados en este caso por géneros artísticos -arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias-, centrandonos en cada centuria en el territorio que ejerce la primacia artistica en la Peninsula -Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en El XIV-.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial incapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultaneamente. Habrá asimismo excursiones o visitas artísticas a centros de interés (monumentos, museos) al menos con carácter trimestral para permitir un contacto directo -imprescindible- con la obra de arte.

**TEMARIO**

I. EL GOTICO. INTRODUCCION

1. Etapas y artes.-2. Clientes.-3. Artistas.-4. Influjos-.5. Estilos artísticos que conviven con el gótico.

II. EL SIGLO XIII. INTRODUCCION

1. Panorama histórico.-2. Panorama artístico: las distintas artes, los distintos reinos, los clientes.

III. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. CASTILLA

1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas-2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.

IV. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. LOS RESTANTES REINOS.

1 Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.

V. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. GENERALIDADES.

1. El carácter docente: causas y consecuencias.-2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, los retablos y las imágenes exentas de culto.

VI. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. CASTILLA. PORTADAS

1. Las portadas de transición: la portada occidental de la catedral de Orense, la puerta de la catedral de Tuy y la puerta occidental de la catedral de Ciudad Rodrigo.-2. Las portadas del pleno gótico: Burgos (la puerta del Sarmental, la de la Coronería, la puerta occidental, las esculturas exteriores de las partes altas, la puerta del claustro y las esculturas del claustro) y León (Iconografía: la puerta del Juicio, la puerta de San Juan, la puerta de san Francisco, la puerta Sur central, la Puerta Sur derecha y la puerta del crucero Norte. Maestros: el maestro de la Virgen Blanca, el maestro de las Jambas y el maestro del Juicio Final).

VII. EL SIGLO XIII. CASTILLA. ESCULTURA FUNERARIA.

1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros y el sepulcro esculpido.-2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.

VIII. EL SIGLO XIII. PINTURA

1. Introducción. -2. Características. -3. Etapas y focos: la primera etapa (Cataluña y Navarra) y la segunda etapa (Aragón, Cataluña, Castilla y León).-4. Miniatura y vidrieras.

IX. ARTES SUNTUARIAS

X. EL SIGLO XIV. INTRODUCCION

1. Panorama histórico.-2. Panorama artístico.

XI. EL SIGLO XIV. ARQUITECTURA. CATALUÑA.

1. Características.-2. Obras: las iglesias de una nave (Capilla real, Pedralbes, Santa María del Pino y Gerona) y las iglesias de tres naves (catedral de Barcelona, Santa María del Mar y la catedral de Mallorca).

XII. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. GENERALIDADES

XIII. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. CATALUÑA Y ZONA DE INFLUENCIA.

1. Cataluña. La primera mitad de siglo: la influencia foránea.-2. Cataluña. La segunda mitad del siglo: la catalanización.-3. La zona de influencia: Aragón y Valencia.

XIV. EL SIGLO XIV. LOS REINOS OCCIDENTALES.

1. Arquitectura.-2. Escultura: Navarra y Castilla.

XV. EL SIGLO XIV. PINTURA. EL GOTICO LINEAL AVANZADO.

1. Cataluña.-2. Aragón.-3. Navarra.-4. Castilla.

XVI. EL SIGLO XIV. PINTURA. LA INFLUENCIA ITALIANA.

1. La Corona de Aragón: Mallorca, Cataluña; Aragón y Valencia.-2. Navarra. 3. Castilla.

XVII. ARTES SUNTUARIAS.

XVIII. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. INFLUENCIA BORGOÑONA Y ESTILO INTERNACIONAL. INTRODUCCION

1. Panorama historico.-2. Panorama artístico.

XIX. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. ARQUITECTURA.

1. Cataluña.-2. Valencia y Aragón.-3. Navarra.

XX. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. ESCULTURA. LA INFLUENCIA BORGOÑONA.

1. Cataluña-2. Navarra. -3. Castilla.

XXI. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. PINTURA. EL ESTILO INTERNACIONAL

1. Cataluña.-2. Valencia.-3. Aragón.-4. Castilla.

XXII. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. INFLUENCIA FLAMENCA. INTRODUCCION.

XXIII. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. ARQUITECTURA. CASTILLA.

1. Características.- 2 Toledo.-3. Burgos.-4. Otros focos.

XXIV. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. ESCULTURA.

1. Introducción.-2. Corona de Aragón.-3. Castilla: Toledo.-4. Castilla: Burgos.-5. Castilla: Sevilla.

XXV. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. PINTURA.

1. Introducción.-2. Corona de Aragón. -3. Castilla.

XXVI. ARTES SUNTUARIAS DEL SIGLO XV.

**BIBLIOGRAFIA**

Se incluyen exclusivamente manuales, al comienzo del curso se dará bibliografía especifica para los distintos temas, que se comentará cuando se aborden estos.

AZCARATE, J. Mª, *Arte gótico en España,* edit. Cátedra, Madrid, 1990.

YARZA, J., *Le Edad Media* en *Historia del Arte Hispánico*, vol. II, edit. Alhambra, Madrid, 1980.

IDEM, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico,* edit. Silex, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III**

Prof. Dra. Concepción García Gainza

Optativa de II Ciclo de Historia

El renacimiento español

**OBJETIVOS**

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.

2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

3. El conocimiento práctico de las principales obras artísticas en el contexto histórico en el que surgieron.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.

2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.

3. El grutesco: una tendencia ornamental.

4. Fuentes del Renacimiento español: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García.

5. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas.

II. ARQUITECTURA

1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.

2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.

3. Foco de Burgos: Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.

4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.

5. Foco de Toledo: El estilo “Cisneros”. Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.

6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.

7. Andalucía: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza, Hernán Ruiz II y Juan de Oviedo.

8. El Manierismo Vignolesco. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Manierismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

III. ESCULTURA

1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.

2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.

3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.

4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.

5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.

6. Rioja y Navarra: Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de Obray, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.

7. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.

8. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro.

9. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

IV. PINTURA

1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.

2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano, Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.

3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.

4. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.

5. Extremadura: Luis de Morales.

6. Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.

7. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.

8. El Greco. Vida y obra.

**BIBLIOGRAFÍA**

BONET CORREA, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.

CAMON AZAR, J., *La pintura española del siglo XVI*, “Summa Artis, XXIV”, Madrid, 1970.

CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España* *1450-1600*, Madrid, 1983.

GOMBRICH, E. H., *Historia del arte*, Debate, 1997.

GOMEZ-MORENO MARTIN, M., *Sobre el Renacimiento en Castilla*, Granada, 1991.

MARIAS, F., *El largo siglo XVI*, Madrid, 1990.

NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1980.

SEBASTIAN, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, 1981.

SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, M.C., y BUENDIA, R., *Historia del arte hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

La profesora Mª Concepción García Gainza atenderá a los alumnos los miércoles de 11 a 13h, en el departamento de Historia del Arte, Edificio de Bibliotecas.

**HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice “in situ” y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

**PROGRAMA**

**Introducción al Barroco Español**

I. ARQUITECTURA

1. El siglo XVII.

2. Características y evolución de la arquitectura barroca española.

3. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas.

Francisco de Mora.

Arquitectos jesuitas y carmelitas.

El círculo vallisoletano.

4. La corte

5. Andalucía

6. Galicia

7. Urbanismo español del siglo XVII

8. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII

9. La arquitectura borbónica y los palacios reales

10. El Rococó español

II. ESCULTURA

1. La escultura polícroma española

2. Los géneros escultóricos: El Retablo, sillerías y mobiliario

3. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela

4. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo

5. Alonso Cano y la escuela granadina

6. Los escultores de fines del siglo XVII

7. Felipe V y las nuevas tendencias

8. El Rococó y el nacimiento de las Academias

9. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo

III. PINTURA

1. Introducción a la pintura española del siglo XVII

2. Los pintores del reinado de Felipe III

3. La gran generación: Jusepe Ribera

4. La gran generación: Francisco Zurbarán

5. La gran generación: Alonso Cano

6. La gran generación: Diego Velázquez

7. Contemporáneos y seguidores de Velázquez

8. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo

9. La escuela andaluza: Valdés Leal

10. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II

11. Focos provinciales

12 Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

**BIBLIOGRAFIA**

BOTTINEAU, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

FERNANDEZ ARENAS, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

BUSTAMANTE GARCIA, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Silex, Madrid, 1992.

GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid, 1984.

MARTIN GONZALEZ, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII.* Cátedra, Madrid, 1984.

MARTIN GONZALEZ, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*. Cátedra, Madrid, 1983.

MORALES Y MARIN, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*. Cátedra, Madrid, 1994.

PEREZ SANCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1992.

RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*. Sílex, Madrid, 1992.

TOVAR MARTIN, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*., Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1983.

VALDIVIESO, E., OTERO, R., y URREA, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*. Alhambra, Madrid, 1978.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DEL CINE**

**Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

Optativa de II Ciclo de Historia

**PROGRAMA**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación. Bibliografía general.

2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.

3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía..

4. La imagen dinámica que trae el Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TECNICA: EL PROCESO DE PRODUCCION DE UNA PELICULA

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.

6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.

7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTETICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.

9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.

1. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.

11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.

12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.

14. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: PRINCIPALES ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.

16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. El Realismo Social y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.

17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjoberg y Bergman. Bibliografía.

18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.

19. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.

20. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.

21. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.

1. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.

23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía

24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.

25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.

27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.

28. El Realismo Social de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.

29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.

30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.

31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.

1. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.

33. Las claves ético-sociales del cinema contemporáneo: una panorámica desde Occidente a Oriente. Bibliografía.

34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

**BIBLIOGRAFIA**

**Historia de la Fotografía**

GERNSHEIM, H. y A., *Historia gráfica de la fotografía.* Omega, Barcelona, 1967.

LEMAGNY, J. C., ROUILLÉ, A., *Historia de la fotografía*, Alcor, Barcelona, 1988.

NEWHALL, B., *Historia de la Fotografía*. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

ROSEMBLUM, N., *A World history of Photography.* Abbeville Press, New York, 1984.

SOUGEZ, M. L., *Historia de la fotografía.* Cátedra, Madrid, 1994.

**El lenguaje cinematográfico**

AUMONT, J., y otros. *Estética del Cine* (Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje). Paidós, Barcelona, 1995. (L. 35.612 y L. 36010).

BORDWELL, D. y THOMPSON, Kr., *El arte cinematográfico*, una introducción, Paidós, Barcelona, 1995. (L. 36209 y L. 35980 la versión publicada por Mc Graw-Hill, New York, 1990). Incluye una historia del cine resumida.

CEBOLLADA, P., *Una mirada al cine*. Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales, Madrid, 1997. (De iniciación).

COLLET, J. y otros, *Lectures du film*. Ed. Albatros, Paris, 1975 (L. 35647).

COSTA, A., *Saber ver el Cine*. Paidós, Barcelona, 1991. (L. 35795).

GIANNETTI, L., *Unders tanding movies*. Prentice Hall, New Jersey, 1993, (L. 35830).

KRACAUER, S., *Teoría del Cine*. La redención de la realidad física. Paidós, Barcelona, 1989. (L. 35772).

MARTIN, M., *El lenguaje del cine.* Gedisa, Barcelona, 1996. (Ed. Du Cerf, Paris, 1955, L.3584).

MITRY, J., *Estética y psicología del Cine. Siglo XXI,* Madrid, 1978. 2 tomos. (L.35567 de Editions Universitaires, Paris, 1963).

STAEHLIN, C. M., *Teoría del Cine*. Razón y Fe, Madrid, 1966 (L. 35674).

**Historia del Cine**

ARMES, R., *Panorama histórico del Cine*. Fundamentos, Madrid, 1974. (L. 35281).

CIRERA ZAPATERO, M., *Breve historia del Cine*. Alhambra, Madrid, 1986. (De iniciación).

FAULSTICH, W., y KORTE, H., (comp.), *Cien años de Cine*. Una Historia del Cine en cien películas. Siglo XXI, Madrid, 1995, 5 vols.

GARCIA, M., (coord.). *Historia del Cine*. Sarpe, Madrid, 1984.

GIANNETTI, L., y EYMAN, Sc., *Flashback. A brief history* of film. Prentice Hall, New Jersey, 1986. L. 35.676 (Hasta los años 80).

GUBERN, R., *Historia del Cine*. Lumen, Barcelona, 1995. (Ed. de 1973, L.35242). Y Cien años de cine. Difusora Internacional, Barcelona, 1976. 2 vols. (L. 35.732).

JEANNE, R. y FORD, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945.* Robert Lafont, Paris, 1947-1958. 4 vols. (L. 35149).

E Historia ilustrada del Cine. Alianza, Madrid, 1979. 3 vols.

MENDEZ LEITE, F., *Las grandes escuelas del Cine*. Cirdesa, Madrid, 1980. (L. 35485).

PAOLELLA, R., *Historia del cine mudo*. Eudeba, Buenos Aires, 1967.

RHODE, E., *A History ot the cinema from its origins to 1970.* Allen Lone, London, 1976. (L. 35295).

SADOUL, J., *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*. Siglo XXI, México, 1976. (L.35089 y 35103 la publicada por Flammarion, Paris, 1968).

SANCHEZ VIDAL, A., *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.

SHIPMAN, D., *The story of cinema. Hodder and Stoughton*, London, 1982. 2 vols. (L. 35512).

V.V.A.A. *Historia general del Cine*. Cátedra, Madrid, 1995-. 12 vols.

**Documentos**

ROMAGUERA I RAMIO, J., ALSINA THEVENET, H., *Textos y manifiestos del Cine.* Cátedra, Madrid, 1989. (L. 35771).

**Crítica del film**

CASETTI, F., DI CHIO, F., *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona, 1994.(L. 35985).

**Enciclopedias y dicionarios**

BOUSSINOT, R., *L'Encyclopedie du Cinéma.* Bordas, Paris, 1980. 3 vols. (L. 35.76).

GARDIES, A., BESSAREL, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma.* Cerf, Paris, 1992. L. 36.011.

KATZ, E., *The international film. Encyclopedia.* MacMillan, London, 1980. (L. 35370).

MACBRIDE, J., *Filmmakers on filmaking*. J. P. Tarcher, Boston, 1983. 2 vols. (L. 35554).

MARTINEZ TORRES, A., *Diccionaro Espasa Cine*. Espasa Calpe, Madrid, 1996.

ORTS, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*. Mensajero, Bilbao, 1985. 3 vols.

PASSEK, J. L., (Dir.). *Diccionario del Cine*. Rialp, Madrid, 1992.

RENTERO, J. C., (coord.) *Diccionario de directores*. Ediciones JC, Madrid, 1992. (L. 35825).

ROUD, R., *Cinema. A critical dictionary.* *The major film-makers*. Secker and Warburg, London, 1980. 2 vols. (L. 35354).

SADOUL, G., *Diccionario del Cine*. Istmo, Madrid, 1977. 2 vols.: cineastas y películas).

V.V.A.A. *Enciclopedia ilustrada del Cine.* Labor, Barcelona, 1970. 4 vols. (los tres primeros de historia, el último sobre técnica e industria cinematográficas). (L.35490).

VILLEGAS LOPEZ, M., *Los grandes nombres del Cine*. Planeta, Barcelona, 1973. 2 vols.

**Cine Español**

ALONSO BARAHONA, F., *Biografía del Cine Español*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Barcelona, 1992. (L. 36.017). (Desde la segunda República a 1991).

CEBOLLADA, P., y RUBIO GIL, L., *Enciclopedia del cine español*. Cronología. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996. 2 tomos.

GARCIA FERNANDEZ, E.C., *Historia ilustrada del Cine Español.* Planeta, Barcelona, 1985. (L.36042). y *El Cine Español Contemporáneo*. Art-Universitas, Barcelona, 1992. (L. 35864). (Décadas de los 70 y 80).

GUBERN, R., y otros. *Historia del Cine Español.* Cátedra, Madrid, 1995, (L. 36270).

HOPEWELL, J., *El Cine Español después de Franco*. Ediciones El Arquero, Madrid, 1989. (L. 36016).

MARTINEZ TORRES, A., (coord.) *Spanish Cinema 1896-1983*. Editora Nacional, Madrid, 1986. (L. 36054).

MENDEZ LEITE, F., *Historia del Cine Español.* Rialp, Madrid, 1965. 2 vols., (L.35125).

PAYAN, M.J., *El Cine Español de los 90*. Ediciones JC, Madrid, 1993. (L.35935) (Décadas 80 y 90).

SEGUIN, J. C., *Historia del cine español*. Acento Editorial, Madrid, 1995.

**METODOLOGIA**

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

**EVALUACION**

Terminada la explicación de los temas 5-14 se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos, de extensión máxima dos hojas Din-a4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Esta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA ECONOMICA CONTEMPORANEA**

Prof. Dr. Rafael Torres

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

**CONTENIDO**

1 **El tránsito a la economía capitalista liberal**

La progresiva disolución de la economía preindustrial. - El retroceso de las actividades no agrícolas. - El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.

2. **La Revolución industrial en Inglaterra**

El significado de una etapa de transición.- El crecimiento de la demanda. - El aumento de la capacidad productiva

3. **La extensión del proceso de industrialización**

Los primeros países industrializados.- Las nuevas potencias extraeuropeas.- La industrialización tardía de la periferia europea.

4. **La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX**

La crisis de comienzos del siglo XIX.- Los obstáculos heredados.- El predominio de una agricultura subdesarrollado.- El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores.- El mercado interior y la demanda e inversión exterior.- Las políticas económicas.

5. **La internacionalización de la economía (1870-1914)**

- La integración económica mundial.- La reorganización comercial.- El sistema monetario internacional.- La movilidad internacional de capitales e inversiones.

6. **La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939**)

Cambio en la división internacional del trabajo.- Recuperación e inestabilidad en la década de los años veinte. - Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. - La intervención económica del Estado. - La economía de planificación soviética.

7. **El crecimiento de la economía (1945-1990**)

La reconstrucción y la nueva cooperación internacional.- Economía mixta y Estado del Bienestar.- Las economías de planificación central y su desintegración.- Las economías de los países subdesarrollados.

8. **Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX**

El crecimiento económico en el período de entreguerras.- Las reformas de la República y la Guerra Civil. - La autarquía y el intervencionismo económico.- La modernización de la economía española.- La convergencia de la economía española.

**BIBLIOGRAFÍA**

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el manual: Emilio de Diego, Historia del Mundo Contemporáneo, editorial Actas, Madrid, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes obras generales: para el conjunto mundial

ALDCROFT, D. H., *Historia de la economía europea, 1914-1980*, Crítica, Barcelona, 1989.

CAMERON, R., *Historia económica mundial*, Alianza, Madrid, 1990.

CRAFTS, N., (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*. Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

FOREMAN-PECK, J., *Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 185*0, Ariel, Barcelona, 1985;

KENWOOD, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional ss. XIX y XX*, Istmo, Madrid, 1989;

KINDLEBERGER, CH. P., *Historia financiera de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.

MADDISON, A., *Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*, Ariel, Barcelona, 1991.

MILWARD, A. S., *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Methuen: Londres, 1987.

VAN DER WEE, H., *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980)*, Crítica, Barcelona, 1986.

VAZQUEZ DE PRADA,V., *Historia económica mundial*, II tomos, Rialp, 1981.

**Para España se puede consultar**

BUSTELO, F., *Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX*, Editorial Complutense, Madrid, 1994.

CATALAN, J., *La economía española y la segunda guerra mundial*, Ariel, Barcelona, 1995.

FUENTES QUITANA, E., *Tres decenios largos de la economía española en perspectiva*. España, economía, 1-142.

GARCIA DELGADO, J. L., *Las claves principales del período* “Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975).” Empresa pública e industrialización en España; 1990, 173-160.

GARCÍA DELGADO, J. L., (dir.). *Economía española de la transición y la democracia.* Madrid: CIS, 1990.

GERMÁN ZUBERO, L., *Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX)*. Zaragoza, 1993.

NADAL, J., CARRERAS,A., and C. (eds ), *Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*. Ariel, Barcelona, 1987.

NADAL, J., and Alber., (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX*), Barcelona: Ariel, 1990.

PALAFOX, J., *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Crítica, Barcelona, 1991.

TORTELLA, G., *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA MODERNA DE NAVARRA**

Prof. Dra. Rocío García Bourrelier

Optativa de II ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el análisis de la sociedad navarra en toda su amplitud durante más de tres siglos, desde los comienzos del siglo XVI hasta mediado el siglo XIX. Navarra se contempla no desde aquello que le es más particular o propio sino dentro de un contexto espacial y temporal precisos: un reino, unas instituciones, unas gentes que formaban parte de la Europa Occidental, con todos los elementos, culturales, históricos, económicos, sociales que comparten y que hacen más inteligible su evolución, su pasado y su presente.

**TEMARIO**

I. EL GOBIERNO DEL REINO Y SUS INSTITUCIONES

1. La Historia Moderna en Navarra. Estado de la cuestión

2. La conquista del reino en 1512: la sociedad navarra en la transición de dos siglos.

3. Navarra y los Austrias

3.1. La pacificación. 3.2. La evolución de las instituciones. 3.3. La crisis de la Monarquía en el siglo XVII. 3.2. Navarra a las puertas del siglo XVIII

4. Navarra y los Borbones

4.1. La guerra de Sucesión. 4.2. El absolutismo borbónico y las instituciones navarras. 4.3. El reino en la encrucijada de fin de siglo.

II. EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS

5. La agricultura tradicional: aperos, técnicas, organización, propiedad

6. La agricultura tradicional: cultivos, creencias y supersticiones del mundo campesino

7 La ganadería y su papel en la sociedad de Antiguo Régimen

8. Gremios artesanales e industria

9. Transportes y caminos. Comercio y comerciantes.

III. EL UNIVERSO MENTAL: CASA, FAMILIA, COMUNIDAD, ACTITUDES Y CREENCIAS

10. Una primera institución: las casa en Navarra

11. La familia y el ámbito familiar

12. La vida en comunidad: la administración local

13. La vida en comunidad: la condición de vecino

14. Actitudes ante la vida: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud.

15. Actitudes ante la muerte

16. La religiosidad en Navarra. La Iglesia y su organización

17. Las devociones populares

18. Las celebraciones: el ocio y sus ritos

19. El final de una época: la crisis del Antiguo Régimen. Las guerras y sus consecuencias. La abolición de señoríos, mayorazgos. diezmos y pechas. La desamortización eclesiástica. Las transformaciones institucionales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Para la asignatura son de interés los trabajos de:

Floristán Imízcoz, A., Historia de Navarra. III. Pervivencia y Renacimiento (1521-1808), Gobierno de Navarra, Pamplona, 1994.

FLORISTAN IMIZCOZ, A., La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808), Es de gran utilidad el libro de comentario de textos históricos, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1991.

Zabalza, A., et al. Navarra: 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada, Ediciones y Libros, Pamplona, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta

**ICONOGRAFIA II**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

Optativa de II Ciclo de Historia

**OBJETIVOS**

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de *identificar, analizar y contextualizar* correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de un trabajo individual. De este modo se dota al alumno de una formación, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte, en tanto que portadora de una o un ciclo de varias imágenes.

**PROGRAMA**

1. Introducción

Iconografía. Iconología e Iconografía.

Las diferentes aplicaciones y sentidos de la iconografía

Precisiones terminológicas en torno a una cultura simbólica

2. El Método Iconográfico. Las fuentes del artista, mentor o comitente

La literatura de la época o en la época

Identidad con obras artísticas ya conocidas

Elementos que configuran la obra de arte

I. LA IMAGEN RELIGIOSA

1. Las fuentes textuales y grabadas de la iconografía sagrada.

Relación texto-imagen.

2. Simbolismo del templo cristiano durante el Renacimiento y el Barroco.

3. Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento: Antiguo y Nuevo Testamento. El pecado y los sacramentos. La Eucaristía. Las nuevas devociones. La Inmaculada Concepción en el arte español. Los santos. Mártires y anacoretas

II. EL MUNDO DEL HOMBRE

6. Claves para la interpretación.

Emblemas, empresas, jeroglíficos y enigmas.

7. La imagen del poder.

8. La “Vanitas” como conciencia barroca del devenir humano.

9. La alegoría.

10. Historia del libro ilustrado.

**BIBLIOGRAFIA**

**Diccionarios**

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Labor, Barcelona, 1979.

CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A., *Diccionario de símbolos*. Herder, Madrid, 1995.

FERRANDO ROIG, J., *Simbología cristiana*. Barcelona, 1958 e *Iconografía de los santos*. Barcelona, 1950.

MORALES Y MARIN, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*. Taurus, 1984.

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía*. Cátedra, 1990.

**Revistas**

*Cuadernos de Arte e Iconografía*, editados por el Seminario de Arte “Marqués de Lozoya” de la Fundación Universitaria Española. Madrid, desde 1988.

*Traza y Baza*. *Cuadernos Hispanos de Simbología, Arte y Literatura*. Universidad de Barcelona desde 1972.

*Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*. Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria, desde 1989.

Otras revistas de historia del arte: *Goya, Archivo Español de Arte, Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, Seminario de Arte Aragonés, Artigrama.*

**Estudios iconográficos**

BIALOSTOCKI, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*.1966.

ESTEBAN LORENTE, J. F., *Tratado de Iconografía*, Istmo, Madrid, 1990. GONZALEZ DE ZARATE, J., *Método iconográfico*. Ephialte, Vitoria, 1991. MALE, E., *L´art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. A. Colin, París, 1951 (ed. española, *El Barroco*. Encuentro, Madrid, 1985).

*La caja de Pandora*. Barcelona, Barral, 1975.

GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid, 1984.

PANOFSKY, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995,

*Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975,

REAU, L., *Iconographie de l´art chretienne*, 6 vols, Presses Universitaires de France, París, 1958.

*Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975.

SAXL, F., *La storia delle immagini*. Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. española, Alianza, 1989).

SEBASTIAN, S., *Arte y Humanismo*. Cátedra, Madrid, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*. Alianza, Madrid, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE**

Prof. Dr. Alban d’Entremont

Optativa en II Ciclo Historia

TEMARIO

1. **Introducción.** La noción de **ambiente*.*** La **Ecología**. y los ecosistemas. La Ecología antropógena y el determinismo. Políticas ambientales

2. La **dimensión ecológica y socio-económica**. Las teorías de Darwin, Malthus y Marx en el marco de la I Revolución Industrial. El cambio de visión en el siglo XX. Los economistas. El biologismo catastrofista. El neomaltusianismo. Población y desarrollo durante la I y II Revolución industriales. Actividades, contaminación y ambiente. Los planteamientos globales en la etapa de transición a la Revolución informativa. Los modelos y las proyecciones. La globalización ecológica.

3. **La población. Los componentes.** Natalidad, índice sintético de fecundidad y reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones y la población activa. La tasa de crecimiento de la población.

4. **Las fuentes internacionales.** Las NN.UU. El Banco Mundial. Otros. Los Censos nacionales. El Padrón.- Tipos de representación gráfica y cartográfica

5. **El País Vasco**. La evolución de la población. La fecundidad. La mortalidad. Las migraciones. Población urbana y rural.

6. **La teoría de la transición demográfica**: Las bases empíricas de la transición. La transición en Africa, Ibeoroamérica y Asia. Las tasas de natalidad en tres continentes. -El fenómeno de la Postransición, de la Involución o la II Revolución demográfica. Del Baby Boom al Baby Dust. Sur y Centro-Este europeos.. La mortalidad y la esperanza de vida.

7. **El descenso de la fecundidad** **en los países del Hemisferio Norte**. Factores técnicos e institucionales. Factores socioeconómicos y geográficos. La crisis cultural. Familia y Demografía. La desfamiliarización.- El descenso de la mortalidad y la esperanza de vida. La mortalidad como indicador de crecimiento económico.-

8. **El envejecimiento.** En el marco de la transición. En la postransición. La relación entre el envejecimiento y la población activa. . El conservadurismo y la crisis final. El medio urbano. Poblaciones jóvenes en la actualidad. La tasa de dependencia.

9. **El futuro de la población mundial**. Las Proyecciones de las NNUU. En mundo en el 2150: mitología y ciencia ficción. La implosión. ¿Es posible una población mundial estable? El caso de Iberoamérica. Los vientos del Este. El caso chino. Africa.

10. **Ciencia, política e ideología**.- Población y desarrollo: desde Roma a Belgrado y Bucarest. Ciencia, catastrofismo y *media.* El Informe al Presidente Carter La Conferencia de Méjico. La Conferencia de El Cairo: los antecedentes.. El aborto. Los cambios en el Plan de Acción. Presente y posible futuro de EE.UU ante la relación entre demografía y moral. Las Organizaciones no gubernamentales.

11. **Recursos y desarrollo.-** La agricultura.Los Informes pesimistas. Los Informes de la FAO. La Revolución Verde: progreso y problemas. Indices de producción alimenticia "per capita". Rendimientos y superficies cultivadas en Africa. El caso del SE. asiático. Iberoamérica. La sobreproducción europea y norteamericana. Agricultura y futuro: la biotecnología.

12. **Recursos,** **industrialización y desarrollo**- Energía, materias primas e innovación tecnológica. Las energías renovables. Los microorganismo como fuente de recursos. La superconductividad. Yacimientos submarinos y exploración espacial.

13. **La industrialización.-** La división internacional del trabajo en la I Revolución industrial.- El enunciado de la teoría Centro-Periferia en la II Revolución Industrial. Los países emergentes (NPIs).- El caso de la Unión Europea.- El caso del País Vasco.

14. **El hambre en el mundo y la pobreza.-** La medición del hambre. Pobreza y marginación. La pobreza en el "III Mundo" y en las sociedades urbanas de los países industrializados.- La desigualdad.- La pobreza en España.- Pobreza en el País Vasco.

15. **Actividades económicas, urbanización y ambiente.-** Economía Ecología**.** El desarrollo hedónico. El crecimiento económico y el cambio tecnológico. La crítica ecológica al mercado capitalista. Crecimiento económico y ambiente.

16. **Explotación, contaminación y deshumanización**.- El debate sobre los recursos. Tipología de la contaminación. Las cuatro "Erres".

17. **Planteamientos sistémicos y globalización**: El I Informe al Club de Roma. El "World" 3.- Otros Informes.

18. **Contaminación, urbanización e industrialización**. Centro-Este de Europa y Rusia. La evolución reciente en los países de la Unión Europea y en Norteamerica. Desarrollo y ambiente en el III Mundo. Los desechos. Reducción y reciclado.

19. **La ciudad** **como contenedor de la residencia y de las actividades**. La ciudad de relaciones. Equilibrio e inadaptación. El racionalismo y el ambiente. Los efectos de la desorganización urbana. El problema del transporte intra e interurbano.- Ciudad, industrialización, contaminación y sistema urbano en el País Vasco.

20. **La recuperación urbana**: Rehabilitación, renovación y reestruturación. Vitoria-Gasteiz como ejemplo de rehabilitación. Las cuarenta ciudades guipuzcoanas. Bilbao, Metrópoli 30.- La reestructuración de Barcelona y Sevilla.- La ciudad del futuro: La Carta urbanística Megaride 94.

21. **Ecología y globalización.-** La crisis del paradigma de la Modernidad y la dimensión ecológica**.** Conservacionismo y ambientalismo**.** La crítica del sistema agrícola e industrial. El ecocatastrofismo. Estados nacionales y Tecnocracias mundiales o continentales. Las Conferencias sobre medio ambiente.

22. **Debate científico sobre las bases empíricas de la globalización.-** La capa de ozono y el efecto invernadero. Cambios climáticos e incertidumbres actuales. Las fluctuaciones en el pasado geológico y el histórico. La incertidumbre del futuro.

23. **La diversidad de especies y los bosques tropicales. Deforestación y extinción.- La desertización.**

24. **El "III Mundo"** en la encrucijada: entre el desarrollo y la parálisis. La interdependencia entre los Países Desarrollados y los Países en vías de desarrollo. Pobreza y degradación ambiental.

25. **El Desarrollo Sostenible**. Las dificultades de definición del concepto. La capacidad de carga o capacidad de sustentación. La visión económica y la visión ecológica. Una perspectiva geográfica.

26. **La agricultura sostenible.** La Ecología industrial. Urbanización y desarrollo sostenible. La valoración-evaluación ambiental. El País Vasco: la agricultura ecológica. Los Parques tecnológicos.

27. **La recuperación del concepto de población límite.** Las experiencias biológicas de laboratorio y su extrapolación a la comunidad humana.

28. **Del mecanicismo economicista al sociobiologismo**. La ecología profunda. La hipótesis "Gaia". La cuestión de la ética global. El paradigma de la complejidad y la globalización.

29. **Naturaleza y cultura.** Actitudes ante la Ciencia y la industrialización. Naturaleza, sociedad y población.- Los movimientos ecologistas. Los ecologismos ecocéntricos. Los ecologismos antropocéntricos. Paradigma o ideología ecológicos. La crisis ecológica, una crisis moral.

**BIBLIOGRAFÍA**

Libro de texto: FERRER, M. y PELAEZ, A., *Población, Ecología y Ambiente.* Eunsa, Pamplona, 1996, 284 págs.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TEORÍA DE LAS ARTES**

Prof. Dra. Paula Lizarraga

Optativa de II ciclo de Historia

**OBJETIVO**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico.

En la primera parte se introduce la teoría del arte a lo largo de la historia. En la segunda, se estudian las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

**TEMARIO**

I. INTRODUCCION

1. Historia del arte, teoría de las artes, crítica y estética. Distinciones y relaciones.

2. La teoría del arte a lo largo de la historia. Principales hitos:

-Orígenes del arte.

-Egipto.

-El mundo antiguo.

-La edad media.

-El renacimiento.

-El período barroco.

-Ilustración y neoclasicismo.

-El romanticismo.

II. TEORIA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS

3. La reflexión sobre el arte en la modernidad: los “ismos” del siglo XX. Períodos y movimientos. El concepto de vanguardia.

4. Tradición e innovación: A. Rodin.

5. Naturaleza y expresión: V.Van Gogh.

6. La forma y su espacio: P. Cézanne.

7. El sentido del color: H. Matisse.

8. La espiritualidad en el arte: V. Kandinsky.

9. La construcción de la realidad: P. Picasso.

10. Sueño y realidad: J. Miró.

11. Arte y vida: La Bauhaus y la arquitectura moderna.

12. Acción y recreación: M. Rothko.

**BIBLIOGRAFIA**

**Libros de consulta**

AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia* (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.

BOZAL, V., (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol. Visor, Madrid, 1996.

CHIPP, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*. Akal, Madrid, 1995.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Debate, Madrid, 1997.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa* (1880-1945). Cátedra, Madrid, 1972.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética.* Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.

SCHLOSSER, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993.

STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid, 1986.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona, 1979.

**Libros de lectura**

DELCLAUX, F., *El silencio creador*. Rialp, Madrid, 1987.

DORAN, M. (Ed.), *Sobre Cézanne.* G.Gili, Barcelona, 1980.

KANDINSKY, V., *De lo espiritual en el arte*. Labor, Barcelona, 1996.

MATISSE, H., *Escritos y opiniones sobre arte*. Debate, Madrid, 1993.

RILKE, R.M., *Cartas a Rodin*. Leviatán, Buenos Aires, 1982.

*Cartas sobre Cézanne.* Paidós, Barcelona, 1992.

VAN GOGH, V., *Cartas a Theo.* Biblioteca jucar, Barcelona, 1985.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Historia**

##### Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Seminarios.** I y II ciclo. **1998-99**

**INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE**

Profs. Dr. Daniel Rodés y D. Ignacio Cortés

Seminario de Libre configuración

**PROGRAMA**

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.

Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.

2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.

3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos . Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.

4. El Biótopo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.

5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.

6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.

7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.

8. La alteración de los factores ecológicos. (I).La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.

9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.

10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.

12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.

13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.

14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.

15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.

16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.

17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.

18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.

19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.

20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.

21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.

22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.

23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.

24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Etica y Medio Ambiente.

**BIBLIOGRAFIA**

**Textos básicos**

EDMUNDS, S. LETEY, J., *Ordenación y Gestión del Medio Ambiente*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1975.

GEORGE, P., *El Medio Ambiente*. Col. ¿Qué se?. Ed. Oikos-Tau, Barcelona, 1972.

GONZALEZ ALONSO, S., AGUILO, M.y RAMOS, A., *Directrices y técnicas para le estimación de impactos*. ETSI Montes, .Madrid, 1983.

MOPU., Dirección general del medio ambiente. *Unidades temáticas ambientales*. Madrid. (Numerosos libritos monográficos ).

SIMMONS, I. G., *Biogeografía Natural y Cultural*. Ed. Omega, Barcelona, 1982.

**Libros de consulta**

ALONSO GARCIA, E., RIAÑO, M., *Código de legislación ambiental*. Boletín oficial del estado. Madrid, 1994.

CLAVER, I., y al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*. CEOTMA. Madrid, 1982.

DAJOZ, R., *Tratado de Ecología*. Ed. Mundi-Prensa. Madrid, 1979.

ESTEVAN BOLEA, M.T., *Las evaluaciones de Impacto Ambiental* ITSEMAP, Madrid, 1984.

GONZALEZ BERNALDEZ, F., *Ecología y Paisaje*. Ed. Blume. Madrid, 1981.

OLIVERA, A., *Geografía de la salud*. Ed. Síntesis. Madrid, 1995.

ODUM, E. P., *Ecología*. Interamericana. Mexico, 1972.

RAMADE, F., *Elementos de Ecología aplicada*. Ed. Mundi-Prensa. Madrid, 1977.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**SEMINARIO DE ARTE: ARTE NAVARRO**

Profs. Dra. Concepción García Gainza, Dra. Clara Fernández y

Dr. Ricardo Fernández Gracia

Seminario de Libre configuración

**PROGRAMA**

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas bajo los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiaran las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos.

I. INTRODUCCIÓN

II. EL PRERROMÁNICO

1. Arquitectura.-2. Escultura.-3. Miniatura.-4. Eboraria

III. EL PRIMER ROMÁNICO

1. Arquitectura-2. Eboraria.

IV. EL PLENO ROMÁNICO

1. Arquitectura.-2. Escultura.

V. TRANSFORMACIONES DEL ROMÁNICO

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil.-2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela.-3. Imaginería.-4. Esmaltes.

VI. EL GÓTICO. ARQUITECTURA

1. La introducción del Gótico.-2. El asentamiento del Gótico.-3. El Gótico radiante.-4. El Gótico tardío.

VII. EL GÓTICO. ESCULTURA.

1. La fase inicial.-2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona.-3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra.-4. La segunda fase: la escultura funeraria.-5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental.-6. Imaginería.

VIII. EL GOTICO. PINTURA MURAL

1. La Transición del Románico al Gótico.-2. El Gótico lineal o francogótico.-3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico.-4. El Italogótico.

IX. EL GÓTICO. PINTURA SOBRE TABLA.

1. El estilo Internacional.-2. El estilo hispanoflamenco.

X. EL GÓTICO. ORFEBRERIA.

XI. EL RENACIMIENTO.

1. Mecenazgo y promoción de las artes. 2. El proceso de contratación y realización de las obras.

XII. ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI.

1. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.

XIII. ESCULTURA RENACENTISTA

1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. Policromía.

XIV. PINTURA DEL RENACIMIENTO

1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.

XV. LA PLATERIA RENACENTISTA Y LAS ARTES SUNTUARIAS

XVI. EL BARROCO

1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.

XVII. LAS GRANDES FIESTAS COMO EXPRESION DE LA CULTURA BARROCA

XVIII. ARQUITECTURA BARROCA

1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo.

XIX. LOS GENEROS ESCULTORICOS

1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.

XX. LA PINTURA BARROCA

1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.

XXI. PLATERIA BARROCA Y ARTES SUNTUARIAS

XXII. ARQUITECTURA Y ACADEMIA

1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo. 4. El retablo clasicista.

XXIII. EL ARTE CONTEMPORANEO

1. Pintores contemporáneos. 2. La llamada escuela de Pamplona.

XXIV. LA ESCULTURA

1. Escultores contemporáneos

**BIBLIOGRAFIA**

A.A.V.V., *El Arte en Navarra,* 2. vols., Pamplona, Diario de Navarra, Pamplona, 1994.

A.A.V.V., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio histórico-artístico y paisajístico*. Navarra,. San Sebastián, 1991.

AZANZA LOPEZ, J. J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, 1998.

GARCIA GAINZA, M. C., y otros: *Catálogo Monumental de Navarra*. 9 vols. Pamplona, 1980-1997.

GARCIA GAINZA, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*, Pamplona, 1969.

LACARRA, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*. Pamplona, 1974.

URANGA, J. E. e IÑIGUEZ ALMECH, F., *Arte Medieval Navarro,* Pamplona 1973, 5 vols.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS I**

Prof. Dra. Mª Mar Larraza

Optativa de II Ciclo de Historia

El contenido de este programa se entregará en clase.