**Licenciatura en Filología Hispánica Curso 1998-99**

**1º Filología Hispánica**

**1er Semestre**

Fundamentos de Antropología I (Anual) .............................................

Lengua (Vasca) (Anual) ......................................................................

Lengua Francesa I ................................................................................

Lengua Inglesa I ..................................................................................

Lengua Latina I ................................................................................

Lingüística ......................................................................................

Literatura Medieval ............................................................................

**2º Semestre**

Lengua (Española) ..............................................................................

Lengua Francesa II .............................................................................

Lengua Inglesa II ..............................................................................

Lengua Latina II ..................................................................................

Modelos Literarios del Renacimiento .................................................

**2º Filología Hispánica**

**1er Semestre**

Fundamentos de Antropología II ..........................................................

Introducción a la Literatura del Siglo de Oro .......................................

Lengua Española I ...............................................................................

Lengua Española II ..............................................................................

Lengua Latina III .................................................................................

Literatura Francesa I .........................................................................

Literatura Inglesa I ............................................................................

Teoría de la Literatura ......................................................................

**2º Semestre**

Lengua Española III .............................................................................

Lengua Latina IV ..............................................................................

Literatura Francesa II .........................................................................

Literatura Inglesa II ...............................................................................

Modelos Literarios del Barroco .........................................................

**3º Filología Hispánica**

**1er Semestre**

Ética .....................................................................................................

Gramática Española I ...........................................................................

Historia de la Lengua Española I ..........................................................

Literatura Española Moderna y Contemporánea I ..............................

**2º Semestre**

Gramática Española II ..........................................................................

Literatura Hispanoamericana I .............................................................

Modelos Literarios del Siglo XX (I) .....................................................

**4º Filología Hispánica**

**1er Semestre**

Historia de la Lengua Española II ..........................................................

Literatura Española Moderna y Contemporánea II ...........................

**2º Semestre**

Dialectología Hispánica .......................................................................

Literatura Hispanoamericana II ...........................................................

Modelos Literarios del Siglo XX (II) .....................................................

**Optativas de I Ciclo de Filología Hispánica**

Comentario de Textos Literarios (1er Semestre).....................................

Instituciones Griegas y Romanas (1er Semestre).....................................

Introducción a la Filosofía (1er Semestre).............................................

Introducción a la Lengua Latina I (1er Semestre).....................................

Introducción a la Lengua Latina II (2º Semestre)....................................

Introducción a los Estudios Filológicos (1er Semestre)..............................

Lengua Griega I (1er Semestre)...............................................................

Lengua Griega II (2º Semestre)...............................................................

Lengua Inglesa III (2º Semestre).............................................................

Lengua Vasca I (1er Semestre)...............................................................

Lengua Vasca II (2º Semestre)............................................................

Literatura ascética y mística .................................................................

Literatura Inglesa III (1er Semestre).........................................................

Literatura Universal (2º Semestre)............................................................

Seminario de Inglés (1er Semestre).......................................................

Teología (2º Semestre)...........................................................................

**Optativas de I y II Ciclo de Filología Hispánica**

Introducción a la Retórica Clásica (1er Semestre).....................................

Latín Vulgar (1er Semestre)......................................................................

Lenguaje Publicitario (2º Semestre).........................................................

Seminario Textos Griegos II (2º Semestre).............................................

Teoría del Lenguaje (2º Semestre)...........................................................

**Optativas de II Ciclo de Filología Hispánica**

Análisis monográfico de autores españoles (2º Semestre)........................

Cervantes (2º Semestre)...........................................................................

Cuestiones de Literatura Comparada (1er Semestre) .............................

Curso Monográfico de Literatura I (1er Semestre)......................................

Español de América (1er Semestre)..........................................................

Filosofía del Lenguaje I (1er Semestre)......................................................

Historia de la Lingüística (1er Semestre)...................................................

Latín Medieval (2º Semestre)..................................................................

Lingüística Vasca (1er Semestre)..............................................................

Novela Picaresca (1er Semestre)...............................................................

**Seminarios de I y II Ciclo de Filología Hispánica**

Seminario de estudios Anglo-Norteamericanos (2º Semestre)................

Seminario de Literatura Universal (1er Semestre).....................................

Teoría y Práctica de la Traducción: Inglés/Español (1er Semestre).........

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Primer curso.** Primer semestre**. 1998-99**

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 1º de Filología Hispánica

Curso académico: 1998-99

**PROGRAMA**

I. LA PRESION SOCIAL

1. Introducción

2. El origen de nuestro conocimiento

3. El contexto cultural del hombre actual

4. Algunas nociones sobre estas corrientes de pensamiento

5. Conclusiones

II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción

2. Los niveles de la vida. Primera clasificación y características

3. El materialismo de algunos científicos y especialistas en cibernética

4. El sentido de la materia en la vida del hombre

5. Consecuencias de la materialidad. La temporalidad de la vida humana

6. Consecuencias de la materialidad. El cuerpo y la intimidad

7. Consecuencias de la materialidad. La escasez de recursos materiales

8. Consecuencias de la materialidad. La abundancia de recursos

III. LA VIDA

1. Introducción

2. Una breve definición de la vida

3. la vida sensitiva

4. Consecuencias de la vida sensitiva. La dinámica de los deseos

5. Consecuencias de la vida sensitiva. Las diferencias hombre-mujer

6. Consecuencias de la vida sensitiva. El problema del dolor

7. Consecuencias de la vida sensitiva. La alteración de la sensibilidad

IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción

2. Planteamiento de conjunto.

3. Un análisis concreto. El sentimiento del amor

4. La naturaleza de los sentimientos

5. Reflexión y conocimiento de los sentimientos

6. El equilibrio afectivo

V. LA INTELIGENCIA

1. Terminología

2. El objeto de nuestro conocimiento

3. La formación del conocimiento

4. Relaciones entre la inteligencia y otras facultades

5. Consciente e inconsciente

6. Conciencia y biografía. El conocimiento de sí mismo

VI. LA LIBERTAD

1. Introducción

2. Significados históricos de la libertad

2. El concepto actual de libertad

3. El principio de autonomía

4. Principio de libre discusión

5. Principio de espontaneidad

6. Principio de evitar daño a otros

7. Conclusión

VII. LA PERSONA

1. Relevancia del concepto de persona

2. Notas que definen a la persona

3. la persona como fín en sí misma

4. La persona como ser capaz de tener

5. La naturaleza humana

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona, 1996.

 Este manual comprende tanto la materia de esta asignatura como la de Fundamentos de Antropología II. El examen final de la asignatura consta de dos partes: una que corresponde a la materia explicada en clase -en su mayor parte independiente del manual- y otra que corresponde a los siguientes capítulos de ese texto:

 Capítulo I. La vida sensitiva pp. 25-48

 Capítulo II. La vida intelectiva pp. 49-74

 Capítulo III. La persona pp. 75-100

 Capítulo V. Los valores y la verdad pp. 125-156

 Capítulo VI. La libertad pp.157-182

 Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida pp. 211-240

 Capítulo X. Sexualidad y familia pp. 269-296

 Capítulo XVI. Los límites del hombre: el dolor pp. 436-464

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

**Manuales**

CHOZA, J., *Antropología filosófica*, Madrid, 1988.

VICENTE ARREGUI, G. y CHOZA, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, 1991.

**Titulos de caracter general**

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, 1974.

AYLLON, J.R., *En torno al hombre,* Madrid, 1992.

BUBER, M., *¿Qué es el hombre?,* Madrid, 1986.

GUERRA, M., *El enigma del hombre,* Pamplona, 1992.

POLO, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid, 1991.

YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy,* Madrid, 1993.

**Pensamiento actual**

BARCO, J.L, *El poder de la sinrazón*, Pamplona, 1993.

BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, 1989.

LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988.

YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid, 1989.

**Historia del pensamiento**

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1988.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid, 1985.

HAZARD, P., *Filosofía de la Historia*, Buenos Aires, 1960.

MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid, 1989.

ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona, 1993.

**Varios**

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987.

CHOZA, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona, 1990; *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, 1990.

FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, 1980.

IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, 1987.

JUAN PABLO II, *Encíclica Sollicitudo rei socialis y Encíclica Centessimus annus*

LEWIS, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid 1988; *Los cuatro amores*, Madrid 1991; *El problema del dolor*, Santiago de Chile, 1991; *Una pena en observación*

MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.).

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid, 1974.

ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura***.**

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA VASCA**

Profs. D. Asier Barandiaran y Dª Itziar Enekoitz

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico se harán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

**TEMARIO**

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos y desinencias. Características. Esquema general.
3. Casos Nominativo, Partitivo y Ergativo. Paradigmas y funciones.
4. Los genitivos. Paradigmas. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Casos Dativo, Destinativo, Sociativo e Instrumental. Paradigmas y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma de animados e inanimados. Funciones.
7. El pronombre: Pronombres demostrativos. Declinación de las formas sencillas.
8. Pronombres personales.
9. Los numerales.
10. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
11. Modo indicativo. Presente del verbo auxiliar: transitivo e intransitivo. Prefijos y sufijos personales.
12. Presente de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Pasado del verbo auxiliar.
14. Pasado de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
15. Modo imperativo. Formas del verbo auxiliar transitivo e intransitivo.
16. Formas de los verbos sintéticos principales.
17. Adverbios.
18. El sintagma nominal. Formación. Orden.
19. La oración. Sus partes. El sintagma nominal.
20. El sintagma verbal. Principales partículas modales.
21. La oración simple. Negación e interrogación.
22. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación.
23. Formación de palabras: algunas reglas de Derivación y Composición.
24. Subordinación: Ociones de relativo, completivas, causales, temporales. Formas fundametales

**BIBLIOGRAFIA**

**Diccionarios**

*Hiztegia 3000*, Bilbo, Adorez 7, 1996.

*Elhuyar Hiztegia*, Usurbil, 1996

**Gramáticas**

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra*. Perpaus bakuna, Bilbo, 1992.

ZUBIRI, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa.* Didaktiker, Bilbao,1995.

ZUBIRI, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbao, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA FRANCESA I**

Prof. D. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d´une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.

2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntase des parties du discours.

3. Elargir les compétences d´expression à lécrit comme à l´oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d´une partie théorique et d´une partie pratique dans laquelle l´étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d´assimilation des contenus du programme.

**PROGRAMME**

1. Les parties du discours

1.1 Généralités.

1.2. Le nom. Genre et nombre.

1.3. Les déterminants du nom.

 1.3.1.L´article, défini, indéfini et partitif. Particularités.

 1.3.2. Le déterminant démonstratif.

 1.3.3. Le déterminant possessif.

 1.3.4. Le déterminant numéral.

 1.3.5. Le déterminant indéfini.

 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

1.4. L´adjectif qualificatif. La comparaison.

1.5. Le pronom.

 1.5.1. Personnel.

 1.5.2. Démonstratif.

 1.5.3. Possessif.

 1.5.4.Relatif.

 1.5.5. Interrogatif.

 1.5.6. indéfini.

1.6. Le verbe.

 1.6.1. La conjugaison.

 1.6.2. Les verbes du premier groupe.

 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.

 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.

 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.

1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.

1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.

1.8. L'adverbe.

**BIBLIOGRAPHIE**

ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui.* Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion, Paris, 1986.

DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français.* Larousse, Paris, 1973.

GREVISSE, M., *Le bon usage.* Duculot, Paris, 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.

GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française.* Duculot, Paris, 1980.

MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français.* Didier, Crédif, 1979, 3e édition revue.

WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain.* Francke, Berna, 1958.

**Morphologie verbale**

*L´art de conjuguer.* SGEL, Hatier-Paris, Madrid, 1980.

**Dictionnaires**

DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain,* Larousse, París, 1971.

GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*. Larousse, Collection Saturne.

*Le petit Robert*. París, Societé du Nouveau Littré, 1978.

PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés.* Langenscheidt.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA INGLESA I**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**PROGRAMME**

I. Introduction to English Studies.

a) English as a global language.

b) Englishes: British and American English.

II. Grammar conflicts for non-natives.

a) Creating new words. Word formation; derivation and composition in English.

b) Using current English: Phrasal Verbs.

c) Using precise words: Advanced Vocabulary and Idioms.

III. Rhetorical Structures.

a) Narration.

b) Exposition.

c) Argumentation.

d) Description.

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitue one-third of the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitues one-third of the final mark).
3. Attendance and active participation in class is necessary.
4. A written final exam.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA LATINA I**

Prof. Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.

b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

**Distribución de las enseñanzas**

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

**TEMARIO para las clases de sintaxis latina**

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

**Textos para traducir y comentar en clase**

CICERON, *Selección de textos filosóficos.*

**Textos de lectura obligatoria**

CICERON, *De amicitia,* Texto bilingüe. Gredos, Madrid.

**Trabajo de clases y valoración**

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales**

BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis Latina*, CSIC, Madrid, 1967.

ERNOUT, A., *Syntaxe Latine*, Klinsieck, Paris, 1964.

MOLINA YEVENES, *Sintaxis de los casos*, Barcelona, 1996.

RUBIO, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, 19893.

RUBIO, L.; GONZALEZ ROLAN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.

SERBAT, G., *Les structures du latin*, París, 1980.

**Diccionarios**

SEGURA MUNGUIA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

**Para consultas y ampliación de conocimientos**

FONTAN, A., *La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política*, en "Humanismo Romano", Barcelona, 1974.

GRIMAL, P., *Cicerón*, París, 1986.

HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952.

SANTA CRUZ, J., "Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón", en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, 1979.

SPIGNO, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, Torino, 1972.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LINGÜÍSTICA**

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias.

Se trata, pues, de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores en la medida en que presenta los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

**TEMARIO**

I. el lenguaje y las lenguas y el entorno

1. **El lenguaje humano: rasgos universales**. Lenguaje, lenguas y hablar. Lenguas, código y comunicación. Niveles del lenguaje y criterios de "corrección". El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. **Las funciones del lenguaje**. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas.
3. **Las lenguas como objetos históricos y culturales**. El lenguaje y la historia: la historicidad. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas. Cambio fonético, semántico y gramatical.
4. **Lenguaje, lenguas y sociedad**. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
5. **Las lenguas del mundo**. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

ii. El lenguaje y la lingüística.

1. **La ciencia Lingüística: definición y características**. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y Lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas "internas" y las lingüísticas "externas".
2. **Los universales del lenguaje**. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
3. **La competencia lingüística**. Lengua y habla. La competencia del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.
4. **El signo lingüístico**. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. La oración. Fundamentos de sintaxis general.

III. El lenguaje y el contexto

1. **De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación**. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
2. **Desarrollo de la Pragmática**. La teoría de los actos de habla. El modelo de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Lecturas obligatorias**

LÓPEZ GARCÍA, Á., "Las lenguas del mundo", en López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, pp. 13-58.

TUSÓN VALLS, A., *Análisis de la conversación*, Ariel, Barcelona, 1997.

**Bibliografía de consulta**

ABAD, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, UNED, Madrid, 1992.

AKMAJIAN, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

BENVENISTE, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1974 (I), 1977 (II).

COSERIU, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Gredos, Madrid, 1992.

CRYSTAL, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Taurus, Madrid, 1994.

ESCANDELL, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Ariel, Madrid, 1996.

HERCULANO DE CARVALHO, J. G., *Teoria da linguagem*, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I); 1974 (vol. II).

LÓPEZ GARCÍA, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Universidad, Valencia, 1994.

LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica*, Teide, Barcelona, 1971.

MARTINET, A., *Elementos de lingüística general,* Gredos, Madrid, 1984.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Octaedro, Barcelona, 1995.

MORENO CABRERA, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

REYES, G., *La pragmática lingüística*, Montesinos, Barcelona, 1994.

SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general*, Losada, Buenos Aires, 1955.

SIMONE, R., *Fundamentos de lingüística*, Ariel, Barcelona, 1993.

TUSÓN, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcanova, Barcelona, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA MEDIEVAL**

Prof. Dr. Francisco Crosas

Curso: 1º Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

1. Por tratarse de la primera asignatura de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis. La Historiografía literaria no es simple erudición sino que conduce siempre a un mejor conocimiento del hombre.

2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad –tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental– y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos; sobre todo los compuestos en lengua castellana (siglos XI-XV).

**Contenidos teóricos**

1. Introducción
2. El concepto de Edad Media: de la Antigüedad a la Modernidad. La tradición clásica.
3. Cronología.
4. Tradición lingüística y tradición cultural. Literatura hispánica y literatura europea.
5. Algunas nociones: texto, manuscrito, códice, incunable; el monje, el clérigo, el caballero; anonimia y conciencia de autor.
6. Narrativa
7. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. *Poema de Mío Cid*.
8. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*..
9. Didáctica. El "exemplum". Calila e Dimna. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel. Literatura sapiencial.
10. Historiografía. Las crónicas.
11. Literatura "de clerecía". *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*. Canciller de Ayala. *Libro de Buen Amor*.
12. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
13. La Celestina
14. Dramática**.**
15. El teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.
16. Lírica
17. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
18. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas* de Alfonso X.
19. Lírica cancioneril castellana. Los cancioneros. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
20. El Romancero.

**Lecturas**

Los alumnos leerán al menos 7 textos completos:

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (eds.), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Gredos, Madrid, 1992.

de Berceo, G., *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997; ed. Mª Teresa Barbadillo de la Fuente, Madrid, Castalia, 1996; ed. Antonio G. Solalinde, col. Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Humberto López Morales y Juan Alcina, col. Clásicos Universales, 13, Barcelona, Planeta, 1988; ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Cátedra, Madrid, 1992.

Gómez Redondo, Fernando (ed.), *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero,* Crítica, Barcelona, 1996.

Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media,* Crítica, Barcelona, 1995.

*Poema de Mío Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993; ed. José Luis Girón Alconchel, Col. Castalia didáctica, Castalia, Madrid, 1995; ed. Francisco Marcos Marín, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; ed. Ian Michael. Castalia, Madrid, 1976.

**Lectura a elegir**

Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Cátedra, Madrid, 1992.

*Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Sirmio, Barcelona, 1989.

Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Alianza, Madrid, 1995.

Curtius, E.R., *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Dante, *Divina Comedia*, [el *Infierno],* trad. en verso de Ángel Crespo, Clásicos Universales. Planeta, Barcelona, 1990.

Juan Manuel, Infante don, *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Castalia, 2, Madrid, 1985; ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Crítica, Barcelona, 1994.

*Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Cátedra, Madrid, 1988.

*Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Cátedra, Madrid, 1992.

Pernoud, Régine, *La mujer en el tiempo de las cruzadas,* Rialp, Madrid, 1991.

Pernoud, Régine, *Leonor de Aquitania, la reina de los trovadores,* Salvat, Barcelona, 1995.

Petrarca, *Los sonetos del Cancionero,* ed. Atilio Pentimalli, col. Erasmo, textos bilingües, Bosch, Barcelona, 1981.

Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Planeta, Barcelona, 1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor.

**Otras antologías de referencia**

1. El Romancero: G. Di Stefano, *El Romancero*, Narcea, Madrid, 1988 y Taurus, Madrid, 1993; Mercedes Díaz Roig, *El Romancero Viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992; Ramón Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos*, Selecciones Austral, poesía-10, Espasa-Calpe, Madrid, 1980; Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Crítica, Barcelona, 1994.

2. Épica: *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Cátedra, Madrid, 1991.

3. Lírica tradicional: Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.

Poesía cancioneril: Álvaro Alonso, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Cátedra, Madrid, 1986.

4. *Teatro medieval 1. El teatro litúrgico,* ed. Eva Castro, Crítica, Barcelona, 1997. *Teatro Medieval.2. Castilla,* ed. M.A. Pérez Priego, Crítica, Barcelona, 1997.

**Bibliografía**

Alborg, J. L., *Historia de la Literatura Española*, Gredos, Madrid, 1987-1993, vol I.

Menéndez Peláez, J., *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, Everest, León, 1993.

Pedraza Jiménez, F., y RODRíGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Cénlit, Tafalla, 1989 (2ª de).

**Evaluación**

Se realizará a partir de cuatro calificaciones: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico), entrevistas, participación en clase y comentarios escritos.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Primer curso.** Segundo semestre**. 1998-99**

**LENGUA ESPAÑOLA**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo.

 Las clases de los viernes se dedicarán a la parte práctica de la asignatura. Para que el aprovechamiento sea el máximo -siempre dependiendo del número de matrículas- se han organizado dos grupos.

**TEMARIO**

1. El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Pronombre personal. Pronombre sujeto. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos. Tiempo, modo y aspecto..
9. Preposiciones. Construcciones anómalas. Regímenes prepositivos.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALARCOS LLORACH, E., *Gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.

ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Ariel, Barcelona, 1982, 3ª ed.

CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1997, 6ª ed.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Arco / Libros, Madrid, 1985, 2ª ed.

GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Bibliograf, Barcelona, 1970, 9ª ed.

GÓMEZ TORREGO, L, *Manual de español correcto*, Arco / Libros, Madrid, 1994, 5ª ed., 2 vols..

GÓMEZ TORREGO, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Arco / Libros, Madrid, 1995.

GÓMEZ TORREGO, L., *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid, 1997.

HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1984.

LAPESA, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, 1996.

LÁZARO CARRETER, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, 1997.

MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.

NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid, 1953, 6ª ed.

PESQUERA, J.G., *Las buenas palabras. Manual del lenguaje hablado y escrito,* Madrid, 1994.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1992, 21ª ed.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 1974.

ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Teide, Barcelona, 1976, 4ª ed.

SARMIENTO, R., *Manual de corrección gramatical y de estilo*, Madrid, 1997.

SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1986, 9ª ed. renovada.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA FRANCESA II**

Prof. D. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJECTIFS**

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'etude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II de­mande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

**PROGRAMME**

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.

1.1. La phrase.

1.2. Les constituants.

1.3. Les compléments.

1.4. L´ordre de la phrase.

1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.

2.1. La phrase nominale. L'attribut.

2.2. La phrase verbale.

2.3. Les types de phrase.

3. La phrase complexe.

3.1. La coordination.

3.2. La Juxtaposition.

3.2. La subordination.

4. Les types de subordination.

4.1. La subordonnée sujet.

4.2. La subordonnée attribut.

4.3. La subordonnée apposition.

4.4. la subordonnée objet direct.

5. La subordonnée complément circonstanciel.

5.1. L'expression du temps.

5.2. L'expression de la cause.

5.3. L'expression de la conséquence.

5.4. L'expression de la concession.

5.5. L'expression de la condition.

5.6. L'expression du but.

**BIBLIOGRAPHIE**

CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa*. Cátedra, 1986.

CHEVALIER, J. et alt., *Grammaire Larousse du français contemporain.* Larousse, Paris, 1964.

DELOFFRE, F., *Eléments de linguistique français.* 1983 (2ª edi.).

DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français.* Larousse, París, 1973.

GREVISSE, M., *Le bon usage.* Duculot, París, 1980.

GUIRAUD, P., *La syntaxe du français.* PUF, París, 1980.

LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne.* París, 1968.

PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire français.* CEDIC, 1981.

SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain.* Droz, París, 1965.

*Le français au présent.* Didier, Hatier.

*Grammaire pratique du français d'aujourd'hui.* Mauger-Hachette.

WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne.* Hachette, París, 1967.

WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain.* Francke Verlag, Berna, 1973.

**Dictionnaires**

DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain,* Larousse, París, 1971.

GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française.* Didier, París, 1958.

*Grand Larousse de la langue française.* Larousse, París, 1971-1978 (7 vol.).

*Lexis,* *avec des tableaux de grammaire.* Larousse, París, 1979 (1 vol).

LITTRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) Editons Universitaires, París et Bruxelles, 1960.

*Le petit Robert*. Société du Nouveau Littré, Paris, 1978.

PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés.* Langenscheidt.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA INGLESA II**

Prof. Dr. Andrew Breeze

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un tra­bajo basado en uno de los temas lingüísticos estu­diados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (seña­lados con un asterisco).

**TEMARIO**

A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. **El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.**

 1.1. El grupo teutónico.

1.2. El subgrupo teutónico occidental.

2. **Old English (período hasta 1150).**

2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.

2.2. La Conquista Teutónica.

2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.

2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.

2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

3. **Middle English (1150-1500).**

3.1. La conquista normanda y sus efectos.

3.2. La difusión del francés y del inglés.

3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.

3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

3.5. Aparición del Standard English.

4. **Modern English (a partir de 1500).**

4.1. El Renacimiento: 1500-1650.

4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.

4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.

4.4. Los cambios de pronunciación.

4.5. El gran cambio vocálico.

4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. **Llamada a la autoridad: 1650-1800.**

5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. **Inglés reciente.**

6.1. Ciencia y tecnología.

6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.

6.4. Argot.

6.5. The Oxford English Dictionary.

6.6. El inglés como lengua internacional.

7. **Inglés en los Estados Unidos.**

7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

B. Literatura Inglesa

1. **Literatura Anglosajona.**

1.1. Alliterative poetry.

1.2. Beowulf.

2. **La Edad Media.**

2.1. Chaucer, Vida y obras. \*The Canterbury Tales.

2.2. Comienzos del drama.

 2.2.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.

 2.2.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. **La época de Shakespeare.**

3.1. El teatro isabelino.

3.2. Shakespeare. Vida y \*obras. Orden cronográfico de sus obras.

3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, Routledge, 1993.

BURCHFIELD, R.W.,*The English Language,* Oxford, 1985.

BURGESS, Anthony, *English Literature,* Longman, 1974.

GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English,* Routledge, 1992.

STRANG, Barbara, *A History of English,* Methuen, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA LATINA II**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de los libros I y II de *Ab Urbe Condita* de T. Livio.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

**TEMARIO**

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.

2. La comedia latina: Plauto y Terencio.

3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.

4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.

5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

**BIBLIOGRAFIA**

**Manuales**

ALBRECHT, M. von, *Historia de la Literatura romana.* Herder, Barcelona, 1997.

BAYET, J., *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1967.

CODOÑER, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*. Cátedra, Madrid, 1997.

ZEHNACKER, H. y FREDOUILLE, J.C., *Littérature latine*. PUF, Paris, 1993.

**Diccionarios**

SEGURA-MUNGUIA, S., *Diccionario etimológico latino-español*. Madrid, 1985.

**Para consultas y ampliación de conocimientos**

BALSDOM, J.V.P.D., *Los Romanos*. Gredos, Madrid, 1979.

FONTAN, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, CSIC, Madrid, 1987.

HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, Paris, 1952.

JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", Arbor, enero 1974, pp. 21-36.

SIERA DE COZAR, A., "Introducción General a Tito Livio" en *Historia de Roma desde su fundación*. Lib. I-III. Gredos, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO**

Prof. Dra. Carmen Pinillos

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

**Temario**

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinosa, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos»y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección, Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didacticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ericlla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana.*
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega…

**Lecturas del curso**

Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes,* ed. F. Rico, Cátedra, Madrid, 1987.

Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Cátedra, Madrid, 1991.

Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Cátedra, Madrid.

Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica.

León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Cátedra, Madrid, 1984, 2ª edición.

Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Cátedra, Madrid, 1983, 2ª edición.

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Taurus, Madrid, 1979.

Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Espasa Calpe, Madrid, 1990.

Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Castalia, Madrid, 1982.

Torres Naharro, Bartolomé de, *Sodadesca*, *Himenea*,

**Manual usado como libro de texto será:**

Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco,* Everest, Madrid, 1993.

**Otros que pueden consultarse:**

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento,* Gredos, Madrid, 1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento,* Cenlit, Tafalla, 1980.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900),* Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Taurus, Madrid, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Segundo curso.** Primer semestre**. 1998-99**

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**TEMARIO**

I. LA CRITICA MODERNA A LA RELIGION

1. Introducción

2. La crítica moderna a la religión

2.1. Una cuestión histórica. Los descubrimientos del XVIII

2.2. Una cuestión filosófica. El ateísmo de los filósofos

2.3. Planteamientos críticos en general

2.4. La solución moderna a la crítica de la religión. El deísmo

2.5. La contradicción del deísmo

2.6. Conclusión

3. La razonabilidad de la religión

 3.1. Argumentos históricos

 3.2. Las razones subjetivas para creer

 3.3. El fundamento racional de la religión

 3.4. Las respuestas racionales de la fe

4. Conclusiones

 4.1. Las condiciones racionales de la fe

 4.2. El cristianismo

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción

2. El carácter originario de la sociedad

 2.1 La naturaleza social del hombre

 2.2 Diferencias entre la sociedad natural y la sociedad libre o civil

3. El espacio de la libertad: la convención social

 3.1 Vida privada y vida pública

 3.2 El ideal de la identidad entre sociedad libre y sociedad natural

 3.3 La eliminación de la sociedad natural. Las teorías contractualistas

 3.4 La conjunción de naturaleza y libertad en la sociedad política

4. Instituciones sociales. La familia

 4.1 Algunos conceptos y datos sociológicos

 4.2 Funciones de la familia

 4.3 Dificultades de la vida familiar

 4.4 Características de la familia

 4.5 Conclusiones

5. Instituciones sociales. Derecho

6. Instituciones sociales. Economía

7. Instituciones sociales. Política

8. Conclusiones.

III. LA ACCION HUMANA

1. Introducción

2. La perfección de la libertad. Acción humana y biografía

3. Técnica y trabajo

4. Ecología y realización humana

5. Conclusiones

**BIBLIOGRAFIA**

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Capítulo IV. Técnica y mundo humano pp. 101-125.

Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida pp. 211-240.

Capítulo IX. La vida social pp. 241-268.

Capítulo XI. Violencia, ley y derecho pp. 297-324.

Capítulo XIII. La vida económica pp. 351-374

Capítulo XIV. La ciudad y la política pp. 375-402

Capítulo XVII. El destino y la religión pp. 465-497

**Títulos de caracter general**

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, 1974.

AYLLON, J.R., *En torno al hombre*, Madrid, 1992.

BUBER, M., *¿Qué es el hombre?,* Madrid, 1986.

GUERRA, M., *El enigma del hombre*, Pamplona, 1992.

POLO, L., *¿Quién es el hombre?,* Madrid, 1991.

**Pensamiento actual**

BARCO, J.L, *El poder de la sinrazón*, Pamplona, 1993.

BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, 1989.

LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988.

YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid, 1989.

**Historia del pensamiento**

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1988.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid, 1985.

MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid, 1989.

ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona, 1993.

**Varios**

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987.

FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, 1980.

IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona, 1987.

JUAN PABLO II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis* y Encíclica *Centessimus annus.*

KIERKEGAARD, S., *La enfermedad mortal*, Madrid, 1959.

LEONARD, A., *Razones para creer*, Barcelona, 1989.

MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.).

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, 1962; *Una teoría de la fiesta,* Madrid, 1974.

ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura.*

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Introducción a la literatura del Siglo de Oro**

Profs. Dr. Ignacio Arellano, Dra. Carmen Pinillos y

Dr. Marc Vitse

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

El objetivo es obtener un conocimiento general de la literatura del Siglo de Oro español (siglo XVII), (corrientes literarias, obras de los autores más representativos, problemas literarios…), teniendo presente la literatura del Renacimiento vista el curso anterior, y la existencia de otra asignatura «Modelos literarios del Barroco», que se articula con ésta.

La asignatura se organiza en tres secciones básicas, dedicadas al teatro, prosa y poesía. Un día a la semana generalmente se dedicará a clases prácticas de comentarios de textos y lecturas comentadas.

**Temario**

1. Introducción al siglo XVII: coordenadas artísticas y culturales. Encuadre histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.
2. Estética literaria del conceptismo. Algunos problemas de lectura de los textos barrocos.

El teatro en el siglo XVII

1. Teatros, escenarios y escenografía. El espectáculo áureo.
2. La interpretación de las obras dramáticas: metodología y análisis. Convenciones y enfoques de lectura de los textos dramáticos.
3. Lope de Vega.
4. Dramaturgos mayores del ciclo lopista. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
5. Tirso de Molina.
6. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
7. Calderón de la Barca.
8. Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón. Moreto. Rojas Zorrilla.
9. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
10. La comedia burlesca y los géneros breves.
11. El auto sacramental.

La poesía en el siglo XVII

1. Tradición poética y renovación en el barroco.
2. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.
3. La poesía de Góngora.
4. La poesía culta de influencia gongorina.
5. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina…
6. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
7. Lope de Vega y su poesía.
8. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
9. Quevedo.
10. Otras modalidades de poesía.

La prosa en el siglo XVII

1. La prosa de Cervantes.
2. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
3. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo…
4. La novela picaresca en el XVII.
5. La prosa de Quevedo.
6. El relato satírico moral y costumbrista.
7. La prosa de Gracián.
8. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

**Lecturas del curso**

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

Anónimo, *La ventura sin buscarla,* ed. GRISO, Eunsa, Pamplona, 1994.

Calderón de la Barca, P., *El médico de su honra,* ed. D. W Cruickshank, Castalia, Madrid, 1989.

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Castalia, Madrid, 1995.

Góngora, Soledad primera, ed. R. Jammes,Castalia, Madrid, 1994.

Moreto, A., *El lindo don Diego*, ed. V. García Ruiz, Madrid, Selecciones Austral.

Quevedo, F. de, *Los sueños,* ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1992.

Quevedo, F. de, *Un Heráclito cristiano. Canta sola a Lisi y oros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Crítica, Barcelona, 1998.

Quiñones de Benavente, L., *Entremeses,* ed. C. Andrès, Cátedra, Madrid, 1991.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla,* ed. I. Arellano, Austral, Madrid, 1990.

Varios, *Breve Biblioteca hispánica*, I, ed. del GRISO, Eunsa, Pamplona, 1997.

Vega, Lope de, *Fuenteovejuna,* ed. D. McCready, Crítica, Biblioteca Clásica, Barcelona, 1994.

**Manuales**

El manual usado como libro de texto será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco,* Madrid, Everest, 1993.

**Otros que pueden consultarse**

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Gredos, Madrid,1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, … (tomos del Barroco).

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Taurus, Madrid, 1980.

Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Crítica, Barcelona, 1983.

**Los alumnos deberán preparar por su cuenta:**

1. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
2. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
3. El auto sacramental.
4. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora
5. La poesía culta de influencia gongorina.
6. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina…
7. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
8. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
9. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
10. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo…
11. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA ESPAÑOLA I**

Prof. Dra. Cristina Tabernero Sala

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico del español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética.

**TEMARIO**

1. **Fonética y fonología**. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. **Fonética articulatoria**. El aparato fonador.Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. **Fonética acústica y perceptiva**. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. **Unidades fónicas**. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. **Fonética y fonología del sistema vocálico español**. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. **Las consonantes del español**. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
7. **Consonantes labiales**. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
8. **Consonantes dentales**. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. **Consonantes alveolares**. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. **Consonantes palatales**. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
11. **Consonantes velares**. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. **La sílaba**. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
13. **Los prosodemas del español**. El acento. La entonación. La cantidad.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALARCOS LLORACH, E., *Fonología española,* Gredos, Madrid, 1981 (4ª ed.).

GIL FERNÁNDEZ, J., *Los sonidos del lenguaje*, Síntesis, Madrid, 1988.

INTRONO, F. d', E. DEL TESO y WESTON, R., *Fonética y fonología actual del español*, Cátedra, Madrid, 1995.

MALMBERG, B., *La fonética*, PUF, París, 1962.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

MARTÍNEZ CELDRÁN, E., *Fonología general y española*, Teide, Barcelona, 1989.

NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid, 1980 (20ª ed.).

QUILIS, A. y FERNÁNDEZ, J.A., *Curso de fonética y fonología españolas*, CSIC, Madrid, 1990 (13ª ed.).

QUILIS, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Arco/Libros, Madrid, 1997.

QUILIS, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Gredos, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA ESPAÑOLA II**

Prof. Dr. Manuel Casado

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

La asignatura consta de dos partes dedicadas a la lexicología u a la lexicografía, respectivamente. El objeto de la asignatura es, por tanto, el estudio de las cuestiones relacionadas con el léxico español: procedimientos de formación de palabras, análisis estructural del vocabulario y, también, los problemas lexicográficos del español actual.

Además de la materia objeto de examen, cada estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la reseña de un artículo relacionado con la materia que se estudia. La relación de artículos susceptibles de ser reseñados se entregará a comienzo de curso. A lo largo de este se señalarán también los temas que cada estudiante deberá preparar de forma individual.

**TEMARIO**

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.
2. La unidad léxica. La palabra Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fonética, morfológica y semántica.
3. El estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Fases en la creación léxica. Neología estilística y neología denominativa. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. La llamada derivación regresiva.
8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Esquemas más frecuentes.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismo, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamos diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.
13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.
15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Alvar Ezquerra, M*., Diccionario de voces de uso actual,* Arco/Libros, Madrid, l993.

BOSQUE, I. Y V. DEMONTE., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 2 vols., 1999.

CABRÉ, Mª T., *La terminología. Teoría, metodología, aplicaciones*, Antártida/Empuries, Barcelona, l993.

GUILBERT, L., *La créativité lexicale* Larousse, Paris, 1967.

HAENSCH, G. et al.: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica,* Gredos, Madrid, 1982.

LANG. M.*, Formación de palabras en español,* Cátedra, Madrid, 1992.

RAINER, F., *Spanische Wortbildungslehre,* Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993.

VALERA, S. (ed.), *La formación de palabras,* Taurus, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa cita. Lugar: Rectorado (Edificio Central)

**LENGUA LATINA III**

Prof. Dra. Carmen Castillo

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

**Distribución de las enseñanzas**

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

**TEMARIO de literatura**

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.

2. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La *Eneida*.

3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.

4. Poesía elegiaca y épica mitológica.

5. Lucano y la Farsalia.

6. La sátira y el epigrama.

7. Séneca: literatura, filosofía y política.

8. La figura de Tácito.

9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.

10. La novela: del Satiricón al Asno de oro.

11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.

12. La obra de San Jerónimo

13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

**Trabajo del curso**

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la Calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre *la Eneida*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

**Pruebas finales**

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la Eneida; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

**BIBLIOGRAFIA**

**De lectura obligatoria**

VIRGILIO, *La Eneida*.

**Un manual de literatura:**

J. BAYET, *Literatura latina*, Ariel, Barcelona, 1985.

*Literatura Latina*, ed. C. Codoñer, Madrid, 1997.

M. von ALBRECHT, *Historia de la Literatura Romana*, t. I, Barcelona, 1997.

**De lectura aconsejable**

HOMERO, *Iliada*

HOMERO, *Odisea*

R. JENKYNS, *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA FRANCESA I**

Prof. Dª Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJECTIFS**

ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

1. Edad media

1. Las canciones de gesta medievales. *La Chanson de Roland.*

2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.

3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: *Le Roman de la Rose* y Villon.

1. Renacimiento

4. Estudio de la obra de Rabelais: *Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres*.

1. Le grand siecle

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramá­ticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.

6. Historia y civilización. Consecuencias lite­rarias.

7. Corneille: *Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'llusion comique*.

8. Molière: *L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.*

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France,* Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

BEDIER, J., HAZARD, P. y MARTINO, P. *Littérature française,* Ed. Larousse, Paris, 1948.

BONNEFOY, C., *La Poésie française,* Ed. Seuil, Paris, 1975.

LAGARDE, A. y MICHARD, L., *Textes et Littérature,* Ed. Bordas, Paris, 1964.

SABATIER, R., *Histoire de la poésie française,* Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA I**

Prof. Dra. Rocío Davis

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJECTIVES**

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

**PROGRAMME**

I. THE BEGINNINGS. AMERICAN LITERATURE TO 1620: ENCOUNTER AND SETTLEMENT.

1. The Iroquois Creation Story
2. Captain John Smith. From The General History of Virginia, New England and the Summer Isles.

II. Early Literature in America (1620-1820)

1. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.

2. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, The Way to Wealth. Thomas Paine. Thomas Jefferson, The Declaration of Independence. Francis Scott Key, The Star-Spangled Banner.

III. The New Americanness of American Literature (1820-1865)

1. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, "Rip Van Winkle" Clement Clark Moore, A Visit from St. Nicholas.

2. The Trancendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.

3. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, "Rappacini's Daughter." Herman Melville. Edgar Allan Poe, "Philosophy of Composition," "The Raven," "Anabel Lee."

4. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

IV. American Literature before the War (1865-1914)

1. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. "Novel-Writing and Novel-Reading," "Editha." Henry James, "The Art of Fiction," "The Real Thing."

2. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, "Desiree's Baby." Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.

3. Naturalism. Stephen Crane, "An Episode of War." Theodore Dreiser, "Old Rogaum and his Theresa."

4. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), "In the Land of the Free."

V. American Literature between the Wars (1914-1945)

1. Prose. Willa Cather, "Neighbor Rosicky." Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me." F. Scott Fitzgerald, "A Diamond as Big as the Ritz."

 Ernest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place." William Faulkner, "A Rose for Emily."

2. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay e cummings.

VI. American Writing since 1945

1. Politics and War. Tim O'Brien, "The Things They Carried."

2. Multicultural America. Alice Walker, "Everyday Use." Amy Tan, "Two Kinds" .

**Bibliography**

Baker, Houston, Ed. *Three American Literatures*. Modern Language Association, 1982.

Baym, Nina, Ed. *The Norton Anthology of American Literature*. Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.

Bloom, Harold, Ed. *Modern Critical Views Series*, Collected Essays on Individual Authors.

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford, 1994.

Hart, James D. *The Concise Oxford Companion to American Literature*, 1986.

McGill, Frank N*. Masterpieces of American Literature*. Harper Collins, New York, 1993.

Unger, Leonard, ed. *American Writers*: *A Collection of Literary Biographies*. Scribner's Sons, New York, 1972.

Walker, Marshall. *The Literature of the United States*. McMillan, New York, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TEORIA DE LA LITERATURA**

Prof. Dr. Kurt Spang

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama profundizado de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de arte, cultura, literatura, estética y ética y con más detenimiento aspectos de los géneros literarios. Sin embargo, además existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la ampliación de los conocimientos en materias que no van a porder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

**TEMARIO**

1. introducción a la teoría de la literatura.
	1. Reflexiones sobre la cultura y la culturización.
	2. Aproximación al arte.
	3. Definición de la literatura.
	4. Fundamentos de estética y ética.
	5. La relación entre estética y ética en la literatura.
	6. La valoración en el arte y la literatura.
2. los géneros literarios.
	1. Introducción a la genología.
		1. Definición del género literario.
		2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales.
		3. Terminología genérica.
	2. La dramática.
		1. Conceptos fundamentales de dramática.
		2. El espacio teatral.
		3. Comunicación e información en el drama.
		4. La ficcionalidad en el drama y el teatro.
		5. El texto dramático.
		6. Historia, acción y suceso en el drama.
		7. Reparto y figuras en el drama.
		8. El tiempo en el drama.
		9. El espacio en el drama.
		10. El lenguaje en el drama.
		11. Tipología de los géneros dramáticos.
	3. La narrativa.
		1. Conceptos fundamentales de narrativa.
		2. Comunicación e información narrativas.
		3. El texto narrativo.
		4. El narrador.
		5. La ficcionalidad en la narrativa.
		6. Historia, suceso y acción en la narrativa.
		7. Reparto y figuras en la narrativa.
		8. El tiempo en la narrativa.
		9. El espacio en la narrativa.
		10. El lenguaje narrativo.
		11. Tipología de los géneros narrativos.
	4. La lírica.
		1. Conceptos fundamentales de lírica.
		2. Comunicación e información en la lírica.
		3. El texto lírico.
		4. El uso de los pronombres o las “voces” en la lírica.
		5. Figuras en la lírica.
		6. Espacio y tiempo en la lírica.
		7. La ficcionalidad en la lírica.
		8. Aspectos del lenguaje lírico.
		9. La simbiosis de la lírica con otras actitudes.
		10. Tipología de los géneros líricos.

**Bibliografía**

**Teoría de la literatura: estudios generales**

Aguiar e Silva, V.M. *Teoria de la literatura,* Gredos, Madrid, 1972.

Brioschi, F. C. di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura,* Barcelona, Ariel, 1988.

Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria,* Gredos, Madrid, 1966.

**Géneros literarios**

Garrido Gallardo, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios,* Arco, Madrid, 1988.

Spang, K, *Géneros literarios,* Síntesis, Madrid, 1993.

Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética,* Madrid, 1966.

**Dramática**

Pavis, P., *Diccionario del teatro,* Paidos, Barcelona, 1984.

Spang, K., *Teoría del drama*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Ubersfeld, A. *Lire le Théâtre I,* Ed. Sociales, Paris, 1982.

**Narrativa**

Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela,* Taurus, Madrid, 1989.

Bal, M., *Teoría de la narrativa,* Madrid, Cátedra, 1987 Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo,* Ed. Nacional, Madrid, 1973.

Garrido Dominguez, A., *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1993.

Genette, G., *El discurso del relato, Nuevo discurso del relato.*

Genette, G., *Figures III,* Ed. du Seuil, Paris, 1972.

Spang, K., *Teoría del drama* (ver Dramática*).*

**Lírica**

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Gredos, Madrid, 1970.

Martínez García, J.A., *Propiedades del lenguaje poético,* Univ. de Oviedo, Oviedo, 1975.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Síntesis, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Segundo curso.** Segundo semestre**. 1998-99**

**LENGUA ESPAÑOLA III**

Profs. Dr. Ramón González Ruiz y Dra. Concepción Martínez Pasamar

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

La asignatura *Lengua española III (Morfosintaxis)* tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

**TEMARIO**

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Funciones y clases.
4. Las categorías de género y número en el sustantivo. Evolución, funciones y valores.
5. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
6. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
7. Estructura y funciones del sintagma nominal.
8. El pronombre: características, clases de pronombres.
9. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica.
10. El pronombre relativo: morfología y función.
11. El verbo. Concepto. Contenido semántico. El sistema verbal en español. Las categorías verbales.
12. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.
13. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
14. Unidades de relación: conectores y transpositores.
15. La interjección. Clases de interjecciones.

**Bibliografía**

Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1983.

Alcina franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Ariel, Barcelona, 1982.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Arco/Libros, Madrid, 1985.

GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Bibliograf, Barcelona, 1970.

HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1986.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática*, Espasa Calpe, Madrid, 1974.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos LLorach, Espasa Calpe, Madrid, 1994.

ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Teide, Barcelona, 1976.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA LATINA IV**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrolarrán simultáneamente:

1. Un programa de Historia de la Lengua Latina.

2. Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

 Se realizará un examen final.

**TEMARIO**

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín:testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

**BIBLIOGRAFIA**

BODELON, S., *Historia de la Lengua Latina*.Oviedo, 1993.

BOUET, P. y CONSO, D. y KERLOUEGAN, F., *Initiation au système de la langue latine.* Du latin classique aux langues romanes. Paris-Nathan, 1975.

COLLART, J., *Histoire de la langue latine*, P.U.F., París, 1967.

DEVOTO, G., *Storia della lingua di Roma.* Bologna, 1987.

GIACOMELLI, R., *Storia della Lingua Latina.* Jouvence, Roma, 1993.

MEILLET, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, París, 1966.

PALMER, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, 1984.

PISANI, V., *Storia della lingua latina*. Torino, 1962.

PRISCO, A. De, *Il Latino tardoantico e altomedievale*. Jouvence, Roma, 1991.

PULGRAM, E., *Italic, Latín, Italian*. 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg, 1978.

RUBIO, L. y BEJARANO, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, C.S.I.C., Madrid, 1955.

STOLZ, F., DEBRUNNER, A., y SCHMID, W.P., *Storia della Lingua Latina.* Pàtron, Bologna, 19934.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **LITERATURA FRANCESA II**

Prof. Dª Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJECTIFS**

LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu, Candide,* ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet.
8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France,* Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P., *Littérature française,* Ed. Larousse, Paris, 1948.

BONNEFOY, C., *La Poésie française,* Ed. Seuil, Paris, 1975.

LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature,* Ed. Bordas, Paris, 1964.

SABATIER, R., *Histoire de la poésie française,* Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA II**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

An introduction to english literature

**ProgramME**

1. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.

2. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare’s Macbeth and Sonnets.

3. Revolution and Restoration (1620-1690). John MiltonŠs Sonnets.

4. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. "A Modest Proposal", Jonathan Swift.

5. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.

6. Victorian Age (1830-1901). The Victorian novel. Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins. Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.

7. Early twentieth century literature. Poetry by A.E. Houseman, W.B. Yeats. Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Ruyard Kipling, E.M. Forster, George Orwell.

8. An Introduction to Post-War Fiction in English.

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitue one-third of the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic (this constitutes one-third of the final mark).
3. As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

**Bibliography**

Burguess, Anthony. *English Literature*. Longman, 1974.

Enright, D.J. and Ernst de Chickera. *English Critical Texts*. London, Oxford, UP, 1962.

Ford, Boris (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. 1982. (8 vols).

Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Gredos, 1984.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. 1994.

*The Oxford Anthology of English Literature*. Oxford, UP, 1973. (2 vols).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO**

Profs. Dr. Miguel Zugasti y Dr. Enrique Duarte

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**PROGRAMA**

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) discusión de las lecturas preceptivas.

**TEMARIO**

**Modelos narrativos**

La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y La historia del cautivo (en *Don Quijote de la Mancha,* I, 39-41).

La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.

La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.

La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

**Modelos dramáticos**

La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).

Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.

La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).

El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.

La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

**Modelos líricos**

El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.

El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).

El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.

El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

**Lista de lecturas obligatorias**

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Planeta, Barcelona, 1983.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Espasa Calpe, Col. Austral, Madrid, 1988.

*Canta sola a Lisi*, en *Un Heráclito cristiano. Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Crítica, Barcelona, 1998.

Cortés de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, PPU, Barcelona, 1990.

Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, Madrid, 1991.

*Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.

Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Crítica, Barcelona, 1993.

*Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Planeta, Barcelona, 1983.

Tirso de Molina, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), PPU, Barcelona, 1988.

Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, Pamplona, 1991.

VV.AA., *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII* (dos novelas), ed. E. Rodríguez Cuadros, Castalia, Madrid, 1986.

**BibliografÍa**

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:

**El manual de referencia será**

Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco,* Everest, Madrid, 1993.

**Se pueden manejar también**

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Gredos, Madrid, 1970, 2ª edición.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Cenlit, Tafalla, 1980.

VV.AA., *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco,* coordinado por B. W. Wardropper, Crítica, Barcelona, 1983.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Tercer curso.** Primer semestre**. 1998-99**

**ÉTICA**

Prof.

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**TEMARIO**

I. Etica general

1. **La ética**

 1.1. ¿Qué es la ética?

 1.2. Importancia de la ética

 1.3. Relación de la ética con otras ciencias

 1.4. Etica y religión

 1.5. Etica y fe cristiana

 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia

2. **La fundamentación de la ética**

 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia

 2.2. El subjetivismo y el relativismo

 2.3. La dignidad de la personal, fundamento de la ética

 2.4. Dios y la fundamentación de la ética

3. **La acción humana**

 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento

 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral

 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad

 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez

4. **La felicidad**

 4.1. El sentido de la vida

 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto

 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona

 4.4. Dios y la felicidad del hombre

 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento

5. **La ley moral y la plenitud de la persona**

 5.1. Noción de ley. Divisiones

 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre

 5.3. Ley y libertad

 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad

 5.5. Etica pública y ética privada

6. **La conciencia moral**

 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia

 6.2. Conciencia y verdad

 6.3. Formación de la conciencia

 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico

 6.5. La objeción de conciencia

7. **Las fuentes de la moralidad**

 7.1. Objeto e intención

 7.2. Los absolutos éticos

 7.3. La opción fundamental

 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo

8. **El mal moral**

 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa

 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona

 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales

 8.4. El mal moral como ofensa a Dios

 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal

9. **Introducción a la teología moral**

 9.1. Líneas generales de la moral cristiana

 9.2. Etica cristiana y seguimiento de Cristo

 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo

 9.4. Vida moral y espiritualidad.

II. Etica especial

10. **Ética de la sexualidad**

 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor

 10.2. Etica de la sexualidad

 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia)

 10.2.2. Paternidad responsable

 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo

11. **Ética de la vida**

 11. 1. Dignidad de la vida humana

 11. 2. Aborto y eutanasia

 11. 3. La legítima defensa y la pena de muerte

11. 4. Fecundación artificial

12. **Ética de la verdad**

 12. 1. La veracidad

 12.2. La fidelidad a la palabra dada

12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama

 12. 4. Derecho a la información e intimidad

 12.5. El secreto profesional

13. **Ética de la educación**

 13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos

 13.2. La libertad de enseñanza

 13.3. Educación y libertad de las conciencias

 13.4. Educación y cultura

14. **Ética del trabajo**

 14. 1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad

 14. 2. La ética profesional: naturaleza y divisiones

 14. 3. La justicia en las relaciones profesionales

15. **Ética de la propiedad y de las relaciones económicas**

 15. 1. La propiedad: naturaleza y sentido

 15. 2. El destino universal de los bienes y la justicia social

 15.3. La empresa industrial o económica

 15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad

 15.5. Los contratos

16. **La justicia social y política**

16.1. El hombre, ser social. La solidaridad

16.2. El bien común de la sociedad

16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales

16.4. Ciudadanía y sociedad democrática

16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones

16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad

16.7. La paz social y política.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**GRAMÁTICA ESPAÑOLA I**

Prof. Dra. Mª Victoria Romero

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua* (*española)* y en *Lengua española (morfosintaxis*), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

**TEMARIO**

1. Gramática, semántica y pragmática: diferencias y conexiones. Unidades gramaticales: palabra, oración, enunciado, texto.
2. El nivel del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. La lingüística del texto. Objeto y desarrollo. Clases. Tendencias y escuelas.
3. La oración simple. Perspectiva semántico-pragmática. Modalidad. La predicación.
4. 4.Grupos oracionales. Problemas de una clasificación tradicional. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces.
5. La coordinación: estructura y contenido semántico.
6. La subordinación. Las completivas y la adjetivación sintáctica. Expresiones de relativo.
7. La subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
8. Las comparativas y consecutivas.
9. Las causales y finales
10. Condicionalidad y concesión

**BIBLIOGRAFÍA**

ALARCOS, E*. Gramática de la lengua Española*, Espasa-Calpe, Madrid, l994.

ALCINA,J. y BLECUA,J.M. *Gramática Española*, Ariel, Barcelona, l982.

GILI Y GAYA, S. *Curso superior de sintaxis española*, Biblograf, Barcelona, l970, 9ª ed.

LÓPEZ GARCÍA, A., *Gramática del español I. La oración compuesta,* Arco/Libros, Madrid, l994.

LÓPEZ GARCÍA, A., *Gramática del español II La oración simple*, Arco/Libros, Madrid, 1996.

NARBONA JIMÉNEZ, A. *Las subordinadas adverbiales impropias del español. Bases para su estudio,*Cuadernos de Lingüística/8, De. Librería Agora, l989.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I**

Profs. Dra. Carmen Saralegui y Dra. Carmela Pérez Salazar

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

**TEMARIO**

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética histórica.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

PARTE Ii

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALVAR, M. y B. POTTIER, *Morfología histórica del español*, Gredos, Madrid, 1987 (reimpr.).

ARIZA, M., *Manual de fonología histórica del español,* Síntesis, Madrid, 1989.

COROMINAS, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Gredos, Madrid, 1980-91, 6 vols.

LAPESA, R., *Historia de la lengua española*, Gredos, Madrid, 1981, 9ª ed.

LATHROP, TH. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Ariel, Barcelona, 1984.

MENÉNDEZ PIDAL, R., *Manual de gramática histórica española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1985, 18ª ed.

PENNY, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Ariel, Barcelona, 1993.

URRUTIA, H. y M. ÁLVAREZ, *Esquema de morfosintaxis histórica del español*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1988, 2ª ed.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA I**

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

**temario**

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVIII. Las Academias. Períodos literarios del siglo. Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Ensayo. Erudición y filología. Criticismo.
5. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
6. La novela en España.
7. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
8. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
9. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
10. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles.
11. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
12. La *Poética* de Luzán.
13. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo.
14. La fábula como género ilustrado.
15. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.
16. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
17. Leandro F. Moratín.
18. Siglo XIX.
19. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo XIX. “La Gloriosa”. Panorama social.
20. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
21. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
22. Narrativa romántica: la novela histórica.
23. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
24. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
25. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
26. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
27. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla. Narrativa en prosa: Bécquer.
28. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
29. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza. Periodismo.
30. La consolidación de la novela.
31. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
32. Galdós: *Episodios nacionales*.
33. Clarín, *La Regenta*.
34. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo
35. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
36. La alta comedia: Vega,. Ayala, Tamayo y Baus.
37. Echegaray, Dicenta.
38. El género chico.

**Bibliografía**

**General**

AAVV., *Historia de la literatura española* (II), Cátedra, Madrid, 1990.

Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1991.

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Gredos, Madrid, 1992.

Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Gredos, Madrid, 1973.

Caso González, J. M., *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasaicismo*, Crítica, Barcelona, 1983.

*Historia de la literatura española (III)* (J. M. Díez Borque coord.), Taurus, Madrid, 1980.

*Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Ariel, Barcelona, 1976.

IBáñez, E., *Historia de la literatura*. El siglo XIX. Literatura romántica (vol. 6), Tesys-Bosch, Barcelona, 1991.

Lloréns, V., *El romanticismo español*, Castalia, Madrid, 1989.

Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Everest, Madrid, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).

Rico, FCO., *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992.

Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX,* Guadiana de Publicaciones, S. A., Madrid, 1973.

**Específica**

Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Castalia/Juan March, Madrid, 1976.

Caso González, José Miguel, *Escritos literarios de Jovellanos*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987.

Gullón, Germán, *El narrador en la novela del siglo XIX,* Taurus, Madrid, 1976.

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902),* Taurus, Madrid, 1992.

Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Guadarrama, Madrid, 1991.

Litvak, Lily, *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Pardo Bazán, E., *La cuestión palpitante*, Anthropos, Madrid, 1989.

**Lecturas del curso**

Alarcón, Pedro A., *El sombrero de tres picos.* Crítica, Barcelona, 1993.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Taurus, Madrid, 1990.

Cadalso, J., *Cartas marruecas*. *Noches lúgubres*, Cátedra, Madrid, 1992.

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Crítica, Barcelona, 1994.

Espronceda, J., *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid, 1992.

Fernández de Moratín, L., *La comedia nueva*, *El sí de las niñas*, Crítica, Barcelona, 1994.

Gil y Carrasco, E., *El Señor de Bembibre*, Cátedra, Madrid, 1993.

Iriarte, Romás de, *Fábulas literarias*, Cátedra, Madrid, 1992.

Larra, Mariano J. de, *Artículos de costumbres*, ed. L. Romero, Crítica, Barcelona, 1998.

Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Castalia, Madrid, 1986.

Pereda, José María de, *Peñas arriba*, Cátedra, Madrid,1988.

Pérez Galdós, Benito, *Marianela*, Madrid, Cátedra, 1993.

Tamayo y Baus, J., *Un drama nuevo*, Taurus, Madrid, 1982.

Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Castalia, Madrid, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Tercer curso.** Segundo semestre**. 1998-99**

**GRAMÁTICA ESPAÑOLA II**

Prof. Dr. Manuel Casado Velarde

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

# OBJETIVOS

Tras ofrecer una panorámica de los diversos acercamientos al nivel lingüístico del texto, y después de haber explorado uno de los métodos de análisis textual así como algunas caracterizaciones y clasificaciones de los textos, la asignatura se centra en la explicación de los procedimientos con que cuenta la lengua española para la constitución de textos.

**TEMARIO**

1. Los niveles de la estructuración gramatical.
2. El nivel del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. La lingüística del texto. Objeto y desarrollo. Clases. Tendencias y escuelas.
3. La lingüística del texto como lingüística del sentido. Aplicación práctica a textos literarios.
4. Macroestructuras y superestructuras textuales. Análisis de algunas estructuras textuales: la información, la narración, la argumentación, etc. Aplicación práctica a diversos tipos de textos.
5. La coherencia textual. Teorías explicativas de la coherencia.
6. Lingüística del texto y gramática del texto. Funciones textuales y funciones idiomáticas. La gramática del texto como gramática transoracional. Precedentes en español. Desarrollos recientes. Perspectivas.
7. La cohesión textual. Análisis de los principales procedimientos cohesivos en español.
8. Recurrencia, sustitución y elipsis como procedimientos cohesivos en español.
9. La función informativa y el orden de los constituyentes en el marco de la gramática del texto. La tematización: procedimientos.
10. Los marcadores de función transoracional en español. Los modificadores oracionales. Caracterización y clasificación.
11. Los marcadores de función textual. Las funciones textuales y sus marcadores. Multifuncionalidad de los marcadores discursivos. La llamada “coordinación distributiva”.

**EVALUACION**

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, plazo de entrega y características que se detallarán en las clases. Se realizará un examen final de todo el programa al final del curso.

**BIBLIOGRAFIA**

Alarcos Llorach. E., Gramática de la lengua española, RAE, Espasa Calpe, 1994.

Beaugrande, R.A. y W.U. Dressler, Introducción a la lingüística textual, Ariel, Barcelona, 1996.

Bernárdez, E., Introducción a la lingüística del texto, Espasa Calpe, Madrid, 1982.

Bernárdez, E., Lingüística del texto, Arco/Libros, Madrid, 1987.

BOSQUE, i. y V. DEMONTE, Gramática descriptiva de la lengua española, Espasa-Calpe, Madrid, 2 vols. 1999.

Brown, G. y G. Yule, Análisis del discurso, Visor Libros, Madrid, 1993.

Casado Velarde, M., Introducción a la gramática del texto del español, Arco/Libros, Madrid, 1997 (3ª ed.).

Cortés Rodríguez, Luis, Sobre conectores, expletivos y muletillas en el español hablado, ed. Librería Agora, Málaga, 1991.

Dijk, T. A. van, Estructuras y funciones del discurso, 6ª ed. FCE, México, 1989.

Dijk, T.A. van, La ciencia del texto, Paidós, Barcelona, 1992 (3ª ed.).

Escandell Vidal, Mª V., Introducción a la pragmática, Anthropos, Barcelona, 1993.

Fuentes Rodríguez, C., Enlaces extraoracionales, Alfal, Sevilla, 1987.

Lamíquiz, V., El enunciado textual, Ariel, Barcelona, 1994.

Martín Zorraquino, Mª A. y Montolio, E., Los marcadores del discurso. Teoría y análisis, Arco/Libros, Madrid, 1998.

Schlieben-Lange, B., Pragmática lingüística, Gredos, Madrid, 1987.

Stubbs, M., Análisis del discurso, Alianza, Madrid, 1987.

Vilarnovo, A. y Sánchez, J.F., Discurso, tipos de texto y comunicación, Eunsa, Pamplona, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA HISPANOAMERICANA I**

Prof. Dr. Javier de Navascués

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. También es importante la participación activa en clase por parte del estudiante para la calificación final.

**Temario**

1. Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. La periodización de la literatura hispanoamericana.
2. El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Gonzalo Fernández de Oviedo...). La poesía épica: Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz: de la poesía al teatro.
3. El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: Ricardo Palma. El tema de civilización y barbarie. Domingo F. Sarmiento. La poesía gauchesca.
4. José Martí y el modernismo. Significación general y autores representativos. La poética martiana: unión de Verdad, Bien y Belleza. Originalidad del tema en *Ismaelillo*. Circunstancia y trascendencia en *Versos libres*. Síntesis temática y formal: *Versos sencillos*. Análisis de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
5. Pablo Neruda. Las vanguardias: caracterización histórica en el contexto iberoamericano. Vicente Huidobro y el Creacionismo. César Vallejo, poesía humana y experimental. La postvanguardia: la antipoesía de Nicanor Parra.
6. Octavio Paz: La poesía de los Contemporáneos. Análisis de poemas de *Libertad bajo palabra*.
7. El cuento modernista y Leopoldo Lugones. Teoría y praxis del cuento en Horacio Quiroga.
8. La novela antes de 1940. La novela telúrica (Rivera, Güiraldes, Gallegos). La novela indigenista (Alegría). Mariano Azuela y la novela de la Revolución.
9. La nueva narrativa hispanoamericana: Los narradores rioplatenses de los años cuarenta. El realismo maravilloso y el neoindigenismo. El “Boom” de los años sesenta.
10. Juan Rulfo: Los relatos precursores de *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*: lectura ordenada de una novela desordenada.
11. Jorge Luis Borges: Figura humana y literaria: la mitificación de Borges. La poesía criollista: de *Fervor de Buenos Aires* a *Cuaderno San Martín*. El paso a la ficción: Historia universal de la infamia. Dos libros fundamentales: *Ficciones* y *El aleph*. Análisis de relatos de *Ficciones*. Temas predilectos: el espejo, el doble, el laberinto.
12. Adolfo Bioy Casares: la formación de un escritor por formar. *La invención* *de Morel*: primera novela buena. La apuesta por la fantasía cotidiana. El esperpento controlado: humor y clasicismo. La búsqueda de la sencillez estilística. Un conflicto trágico entre dos lealtades: *El sueño de los héroes*.
13. Julio Cortázar: Surrealismo, existencialismo y neorromanticismo en la obra de Cortázar. Las vías alternativas.
14. Alejo Carpentier: La novela y la Historia. El reino de este mundo y su prólogo. Lo real maravilloso americanos: del surrealismo a la fe. Lo barroco en América.

**Bibliografía**

**Manuales y panoramas generales**

Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa,* Gredos, Madrid, 1986.

Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana,* Castalia, Madrid, 1986.

Berrera, E., Fernández, T. y Millares, S., *Historia de la literatura hispanoamericana,* Universitas, Madrid, 1995.

Campra, R., *América latina: La identidad y la máscara,* Siglo XXI, México, 1987.

Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana,* Crítica, Barcelona, 1987, 3 vols.

Madrigal, L. Iñigo (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana,* Cátedra, Madrid, 1982.

Sáinz de Medrano, L., *Historia de la literatura hispanoamericana,* Taurus, Madrid, 1987.

Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1981.

VV.AA., *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Monte Avila, Caracas, 1995, tres vols.

**La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.**

**Lecturas obligatorias**(El orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):

Azuela, M., *Los de abajo,* ed. de Marta Portal, Cátedra, Madrid, 1985.

Bioy Casares, A., *El sueño de los héroes*, Alianza, Madrid, 1985.

Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.

Carpentier, A., *Concierto barroco*, Siglo XXI, Madrid, 1982.

Cortazar, J., *Bestiario*, en *Obras completas*, Alfaguara, Madrid, 1993.

Lugones, L., *La lluvia de fuego*, Ediciones Internacionales, Madrid, 1998.

Marti, J., *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de Ivan Schulman, Cátedra, Madrid, 1981.

Navascués, J. de (ed.), *Breve Biblioteca Hispánica III*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Neruda, P, *Residencia en la tierra*, ed. de Hernán Loyola, Cátedra, Madrid, 1988.

Paz, Oc., *Libertad bajo palabra*, ed. de Enrico M. Santí, Cátedra, Madrid, 1990.

Rulfo, J., *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Cátedra, Madrid, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la litera­tura española en este periodo con profundización monográfica en parcelas determinadas de la literatura del siglo xx: este curso se dedicará a La Novela Española desde El Modernismo Hasta La Guerra.

Conocimiento directo de Libros de Crítica importantes sobre esta época. Se realizará un trabajo escrito sobre uno de los marcados con \*.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán exposiciones de algunas lecturas.

**TEMARIO**

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. Modernismo y 98: unidad fundamen­tal y di­ver­sidades. El método ge­ne­ra­cional. Formación del concepto de “generación del 98”.
2. El Modernismo. Definiciones. Influencias. Caracteriza­ción general. El Modernismo en España.
3. La evolución de la novela española en el contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Unamuno. Valle Inclán. Azorín. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.
4. La vanguardia y la novela. Ortega. José Díaz Fernández.

**Manuales**

Deyermond, A., Jones, R.O., Wilson, E.M., Moir, D., Glendinning, N., Shaw, D.L.,Brown, G.G., y Sanz Villanueva, S., *Historia de la litera­tura española,* Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Sintética, útil para el panorama general.

Pedraza Jimenez, F. y Rodriguez Caceres, M., *Manual de literatura es­pañola*, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe­rencias, en el tratamiento de auto­res poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

Rico, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española,* Barcelona, Crítica, 1979-1990. Selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fe­nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ­fica, de un especialista. Recomendable como vía de pro­fundización no como introducción. Han aparecido los Suplementos 6/ 1 y 7/1.

V.V. A.A., *Historia de la Literatura Española,* ii, Madrid, Cátedra. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación.

Yañez, E., *Historia de la literatura. El siglo xx. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993. Atiende a toda la literatura europea del siglo.

**Estudios generales**

Nora, e. de, *La novela española contemporánea (1898-1967*), 4 vols, Gredos, diversas eds., Madrid,

Salinas, p. *Literatura del siglo XX*, Alianza, diversas eds., Madrid,

Zardoya, c., *Poesía española del siglo XX* (4 vols.), Gredos, Madrid, 1974, (G 131387).

**Modernismo y 98**

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro,* Anthropos, Barcelona,1989.

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902): los albores de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1992.

Gullón, Ricardo, *La novela lírica*, Catedra, Madrid, 1984.

Litvak, Lili (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crí­tica).

Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Gredos, Madrid, 1981.

**Vanguardismo y Generación del 27**

Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27,* Pliegos, Madrid, 1985. (G131817).

Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias (1907-1936),* Alianza, Madrid, 1995.

Torre, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, Madrid, 1965.

**Lecturas del curso**

A principio de curso se practicará una selección de lecturas

Azorín, *Don Juan*, Madrid, Austral, *Doña Inés*, Castalia, Austral, diversas eds., Madrid, 1987,

Baroja, *Camino de perfección*, Caro Raggio, Madrid, 1987. *La busca*, Caro raggio, Madrid, 1972,

Díaz Fernández, J., *El blocao*, Viamonte, Madrid, 1998.

Miró, G., *El humo dormido*, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas 68.

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*, Madrid, Austral.

Pérez de Ayala, R., *Tres novelas poemáticas de la vida española*, Madrid, Aguilar, 1963. *El ombligo del mundo*, Cátedra, Madrid, 1998.

Unamuno, *Abel Sánchez*, Madrid, Alianza, 1987, *Niebla*, Cátedra, Madrid, 1995,

Valle Inclán, *Las sonatas*, Madrid, Austral. *Tirano Banderas*, Planeta, Barcelona, 1995,

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Cuarto curso.** Primer semestre**.1998-99**

 **HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II**

Prof. Dra. Cristina Tabernero

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

1. Cuestiones sintácticas
2. La sintaxis del sustantivo.
3. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
4. La sintaxis del adjetivo.
5. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
6. La sintaxis del artículo.
7. La sintaxis del posesivo.
8. La sintaxis del relativo.
9. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
10. La expresión sintagmática del plural nominal.
11. La sintaxis verbal.
12. *Haber* y *tener*.
13. *Ser* y *estar*.
14. Sintaxis de los adverbios pronominales.
15. La negación.
16. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.
17. Cuestiones léxico-semánticas:
18. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
19. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

**BIBLIOGRAFÍA**

COROMINAS, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Gredos, Madrid, 1983 (3ª ed.).

COROMINAS, J., con la colaboración de PASCUAL*,* J.A., *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Gredos, Madrid, 1987-1991.

GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Arco/Libros, Madrid, 1993 (2ª ed.).

LAPESA, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Crítica, Barcelona, 1996.

LAPESA, R., *Historia de la lengua española*, Gredos, Madrid, 1981 (9ª ed.).

LAPESA, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Istmo, Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II**

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras. No se tratarán los temas que se han visto o se verán en las asignaturas *Modelos literarios del siglo XX I* y *II*. Los programas de estas asignaturas van coordinados.

**Temario**

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Dos etapas: 1868-1936, 1936 hasta nuestros días.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos (Joyce, Proust, Woolf). Nuevas técnicas literarias.
4. Principales corrientes de teoría de la literatura del siglo XX:

1900-1936

1. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
2. Generación del 27. Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca, Miguel Hernández.
3. Panorama general del teatro antes del 36.

1940-1960

1. Lo social en el teatro y en la lírica europea. Concepción dialéctica de la obra literaria. La sociedad española de postguerra como materia novelable.
2. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes.
3. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Blas de Otero y Gabriel Celaya. Poesía social.
4. Teatro a partir del 36. Teatro social, teatro clandestino y teatro comercial.

1960-1975

1. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
2. Novela estructural. *Tiempo de silencio*. La novela de los años 70.
3. Nuevas formas dramáticas. Teatro europeo, teatro experimental español. Grupos teatrales.
4. Lírica. Los novísimos. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma.
5. Literatura del exilio.

1975 hasta nuestros días

1. Novela lírica, novela histórica y metanovela.
2. Lírica de hoy.
3. Teatro actual: tendencias tradicionales y vanguardistas.

**Bibliografía**

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.

Garrido Gallardo, M. Á., *La moderna crítica literaria hispánica*. *Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.

Hinterhäuser, Hans, *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Taurus, Madrid, 1980.

*Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Ariel, Barcelona, 1976.

IBáñez, E., *Historia de la literatura.* Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Tesys-Bosch, Barcelona, 1993.

Inman Fox, E, *La crisis intelectual del 98*, Cuadernos para el diálogo, Madrid, 1976.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.

Menéndez Peláez, J., (coord.), *Historia de la literatura española*, Everest, Madrid, 1994, vol. III (J. Caso, J. M. Martínez Cachero).

Ramoneda, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*, SGEL/Coloquio, Madrid, 1988.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1977.

Valbuena Prat, Á., *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, G. Gil, Barcelona, 1983.

VVAA, *Historia de la literatura española* (II), Cátedra, Madrid, 1990.

Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Gredos, Madrid, 1974.

**Lecturas del curso**

Se da por supuesto que todos los alumnos han leído las novelas tratadas en Modelos Literarios del siglo XX (1) y en el Curso Monográfico de Literatura del siglo XX (1).

**Lírica**

Se darán a principio de curso unas fotocopias con los poemas que se van a comentar en clase.

**Narrativa**

Martín Santos, L., *Tiempo de silencio*, Seix Barral, Barcelona, 1983.

Delibes, M., *Cinco horas con Mario*,Destino, Barcelona, 1995.

Salisachs, M., *El volumen de la ausencia*, Planeta, Barcelona, 1983.

Martín Gaite, C., *El cuarto de atrás*, Destino, Barcelona, 1992

Mendoza, E., *La verdad sobre el caso Savolta*, Seix Barral, Barcelona, 1978.

Díaz Mas, P., *El sueño de Venecia*, Anagrama, Barcelona, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Cuarto curso.** Segundo semestre**. 1998-99**

**DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA**

Prof. Dra. Carmen Saralegui

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

**TEMARIO**

1. **Introducción metodológica**. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas.Áreas del español.
2. **El mozárabe.** Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. **El navarro y el aragonés.** Circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés. Fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés. El riojano.
4. **El asturleonés.** Circunstancias históricas. Fuentes para su estudio. Subdivisión dialectal.Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. **Variedades actuales del español en España.** Variedades históricogeográficas. Variedades socioculturales.
6. **Variedades de expansión.** El andaluz y las hablas meridionales españolas. El español en América.. El español en Filipinas. El español en África.
7. **Variedades de adstrato.** El español en las zonas bilingües españolas.
8. **Variedades de la diáspora.** El judeoespañol. El español en Estados Unidos.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALVAR, M., (director), *Manual de dialectología hispánica*, Ariel, Barcelona, 1996, 2 vols.

ALVAR, M., *Textos hispánicos dialectales*, CSIC, Madrid, 1960, 2 vols.

GARCÍA DE DIEGO, V., *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ªed.

GARCÍA MOUTON, P., *Lenguas y dialectos de España*, Arco/Libros, Madrid, 1994.

GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Arco Libros, Madrid, 1993, 2ª ed.

LAPESA, R., *Historia de la lengua española,* Gredos, Madrid, 1980, 8ªed.

SARALEGUI, C., *El español americano*, Eunsa, Pamplona, 1997.

ZAMORA VICENTE, A., *Dialectología española*, Gredos, Madrid, 1970, 2ªed.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA HISPANOAMERICANA II**

Prof. Dr. Javier de Navascués

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

Después de la Introducción general de Literatura Hispanoamericana I, se pretende en esta asignatura una especialización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia, por tanto, a la explicación de aspectos de contenido, a fin de familiarizar al alumno con un determinado proceso histórico y cultural ajeno al español. Por otra parte, continuará el sistema de seminario comentado de textos tal y como se practicó en Literatura hispanoamericana I. Se valorará especialmente la participación activa en clase. Asimismo, el profesor brindará la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre alguno de los temas del programa.

**Temario**

1. Introducción histórico-cultural. Principales acontecimientos políticos, sociales y económicos desde la conquista española hasta la última década; corrientes literarias y filosóficas más influyentes; revistas culturales de importancia.
2. La Independencia y consolidación del país (1810-1852): Literatura testimonial. La generación del 37: Echeverría, Alberdi. Mármol. Sarmiento.
3. La generación del ochenta: Mansilla, Wilde, Cané, Cambaceres.
4. La literatura gauchesca: Orígenes (Hidalgo), continuadores (Ascasubi y Del Campo), *Martín Fierro* de José Hernández
5. Modernismo en Argentina: la llegada de Rubén Darío. Leopoldo Lugones, Enrique Larreta. Postmodernismo: Enrique Banchs, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno.
6. La vanguardia de los años veinte: los grupos de Florida y Boedo. La revista *Martín Fierro*.
7. Panorama poético a partir de los años cuarenta: Surrealismo de Enrique Molina y Olga Orozco, hermetismo de Roberto Juarroz. Alejandra Pizarnik.
8. La narrativa gauchesca tardía: Lynch, Güiraldes.
9. El realismo urbano de Roberto Arlt.
10. La novela intelectual: Eduardo Mallea.
11. El relato fantástico a partir de los años cuarenta: Borges, Bioy Casares, Bianco, Silvina Ocampo, Cortázar.
12. Renovadores de la novela: Marechal, Sábato, Cortázar.
13. Narrativa de los años cincuenta: neorrealismo crítico (David Viñas), existencialismo (Di Benedetto), evasión (Denevi).
14. Narrativa a partir de los setenta: el pastiche de las formas populares (Manuel Puig); metaficción y denuncia: Juan Carlos Martini, Ricardo Piglia.
15. El teatro: desde los orígenes hasta Griselda Gambaro.

**Lecturas obligatorias**

**El orden de los libros sigue el de su explicación en clase:**

Sarmiento, Domingo F., *Facundo*, ed. de Roberto Yahni, Cátedra, Madrid, 1992.

Echeverría, Esteban de, *El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Cátedra, Madrid, 1986.

Hernández, J., *Martín Fierro*, Alianza, Madrid, 1988.

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, ed. de Rita Gnutzmann, Cátedra, Madrid, 1984.

Bianco, José, *Sombras suele vestir. Las ratas,* Alfaguara, Madrid, 1989.

Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1985.

Cortázar, Julio, *Todos los fuegos el fuego*, Edhasa, Barcelona, 1989.

Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosayres*, ed. de Pedro L. Barcia, Castalia, Madrid, 1994.

Denevi, Marco, *Ceremonias secretas*, Alianza, Madrid, 1997.

Selección de poemas de Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Olga Orozco, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik.

Selección de textos en Navascués, Javier de*, Breve Biblioteca Hispánica*, Eunsa, Pamplona, 1998.

**BibliografIa**

**Sobre historia y cultura argentinas:**

Chávez, F., *Civilización y barbarie en la historia de la cultura argentina,* Los Coihues, Buenos Aires, 1988.

King, John F., *Sur*, Fondo de cultura económica, México, 1989.

Luna, Félix, *Historia integral de la Argentina,* Planeta, Buenos Aires, 1995.

Luna, Félix, *Breve Historia de los argentinos*, Planeta, Buenos Aires, 1994.

Mallea, E., *Historia de una pasión argentina,* Obras completas, Losada, Buenos Aires, 1961.

Martínez Estrada, E., *La cabeza de Goliat,* Revista de Occidente, Madrid, 1970.

Vázquez Rial, H. (ed.), *Buenos Aires, la capital de un imperio imaginario,* Alianza, Madrid, 1996.

**Sobre literatura argentina**

Ara, G., *Introducción a la literatura argentina*, Columba, Buenos Aires, 1965.

Borello, R., *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*, Ottawa, Dovehouse, 1991.

Dellepiane, A. B., "La novela argentina desde 1950-1965", *Revista Iberoamericana*, XXXIV, 78, 1968, pp. 237-282.

Donni de Mirande, N., *La lengua coloquial y la literatura agrentina*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1967.

Lojo, Mª R., *La "barbarie" en la narrativa argentina del siglo XIX,* Corregidor, Buenos Aires, 1994.

Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia,* Hachette, Buenos Aires, 1986.

Olivera Williams, Mª R., *La poesía gauchesca desde Hidalgo a Hernández,* Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.

Prieto, A., *Los martinfierristas, Montevideo,* Universidad de la República, 1967.

VV.AA., Capítulo. *Historia de la literatura argentina,* CEDAL, Buenos Aires, 1980.

VV.AA., *Diccionario enciclopédico de América Latina*, Monte Avila, Caracas, 1995, tres vols.

VV.AA., *Revista Iberoamericana,* XLIX, 125, 1983. [número monográfico sobre literatura argentina]

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**modelos literarios siglo xx (ii)**

Prof. Dr. Víctor Garcia Ruiz

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

1. Conocimiento de algunos autores y tendencias representativos del teatro español del siglo xx. Cada alumno realizará una exposición en clase sobre uno de los textos.

2. Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre la época de que se trata. Se entregará un trabajo escrito sobre uno de ellos.

**TEMARIO**

1. Benavente y su teatro sociológico
2. Valle Inclán: teoría del esperpento
3. Casona: llega el teatro “poético”
4. García Lorca: se busca otro teatro poético
5. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor
6. José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte: la nueva comedia
7. Buero Vallejo: la nueva tragedia
8. Alfonso Sastre: otro intento de tragedia moderna
9. Los años 70 y 80: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchis Sinisterra
10. Los directores de escena en el siglo XX.

**BIBLIOGRAFIA**

Benavente, *La malquerida*, Castalia, Madrid, 1996. *Pepa Doncel*, Aguilar, Madrid, 1957.

Buero, *El sueño de la razón. La detonación*, Espasa-Calpe, Madrid.

Casona, *La sirena varada*, Madrid, Espasa Calpe*. Prohibido suicidarse en primavera*, Alfil, Madrid, 1965.

Jardiel, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Un marido de ida y vuelta*, Aguilar, Madrid, 1963.

López Rubio, *La otra orilla*, Madrid, SGAE, 1995. *La venda en los ojos*, Alfil, Madrid, 1954.

Lorca, *Mariana Pineda*, Madrid, Cátedra [LH, 331]. *Amor de don Perlimplín*, Madrid, Cátedra [LH313]. *Así que pasen cinco años*, Cátedra, Madrid, 1995. *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra, Madrid, [LH 43].

Mihura, *Tres sombreros de copa*, Cátedra, Madrid, 1964*. El caso de la mujer asesinadita*, Alfil, Madrid, 1954.

Ruiz Iriarte, *El landó de seis caballos*, Almar, Salamanca, 1983.

Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, Alhambra, Madrid, 1986. El cuervo, Alfil, Madrid, 1960.

Valle, *Divinas palabras*, Espasa Calpe, Madrid, 1991. *Farsa y licencia*, Madrid, 1922*. Retablo avaricia, lujuria y muerte*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

**Libros de crítica**

Dougherty, D. y Vilches, M. F. *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1936)*. csic-Fundación García Lorca-Tabacalera, Madrid, 1992.

Doughtery, D. y Vilches, M.F. *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación*. Fundamentos, Madrid, 1990.

Fuente Caballero, Ricardo de la. *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*. Aceña, Valladolid, 1987.

Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela, Universidad, 1983.

Oliva, C., *El teatro desde 1936*. Alhambra, Madrid, 1989.

Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*. Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

Rubio Jiménez, J., *Ideología y teatro en España 1890-1900*. Zaragoza, 1982.

Ruiz Ramón, Fr., *Historia del teatro español del siglo XX*. Madrid, Cátedra, diversas eds.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** I Ciclo**. 1998-99**

**Comentario de textos literarios**

Prof. Dr. Ignacio Arellano y Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

El objetivo de esta asignatura es dotar a los alumnos de los conocimientos prácticos suficientes para hacer un análisis de textos, dentro de las coordenadas literarias, artísticas y culturales en que se sitúa.

A principio de curso se entregarán todos los textos que se van a comentar para que los alumnos los vayan preparando. La participación en clase hará media con el examen final.

**Temario**

1. Esquema general de un comentario de texto: elementos que deben tenerse en cuenta.
2. Particularidades del comentario de textos del Siglo de Oro.
3. Particularidades del comentario de textos contemporáneos.

**Comentarios**

Hasta 1700

**Lírica**

– Jorge Manrique: *Coplas que hizo don Jorge Manrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre*.

– Cancionero tradicional.

– Garcilaso de la Vega: «A Dafne ya los brazos le crecían» y Égloga I.

– Fray Luis de León: *Oda a la vida retirada.*

– San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual*.

– Luis de Góngora: «Ándeme yo caliente», *Fábula de Polifemo y Galatea.*

– Francisco de Quevedo: «Vivir es caminar breve jornada», «Miré los muros de la patria mía», «Érase un hombre a una nariz pegado», «Tras vos un alquimista va corriendo».

**Narrativa**

– Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor.*

– Anónimo: *Lazarillo de Tormes.*

– Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha.*

**Teatro**

– Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*.

– Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla.*

– Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

(Los textos se encuentran en: *Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro*), Ed. por GRISO: I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos*,* Pamplona, EUNSA, 1997)

**Desde 1700**

**Narrativa**

– Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

– Miguel de Unamuno, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

- Mercé Rodoreda, *La plaza del diamante,* Barcelona, Edhasa, 1994

– Álvaro Pombo, *Aparición del eterno femenino*, Barcelona, Anagrama, 1993.

**Teatro**

– Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994*.*

– José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.

– Carlos Arniches, *El santo de la Isidra*, Madrid, Aguilar, 1966.

– Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

**Lírica**

– Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Madrid, Taurus, 1990.

– García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993.

– Aleixandre, Vicente, *La destrucción o el amor*, ed. José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.

– Claudio Rodríguez, *Desde mis poemas: don de la ebriedad*, Madrid, Cátedra, 1983.

(Los fragmentos seleccionados se dejarán a principio de curso en la fotocopiadora para que los alumnos puedan ir preparándolos).

**Bibliografía**

**Manuales de historia de la literatura y colecciones de textos**

Arellano, I., Escudero, J.M., Oteiza, B. y Pinillos, M.C.,  *Breve biblioteca hispánica (I), (Edad Media y Siglo de Oro*), ed. del Griso*,* Eunsa, Pamplona, 1997.

Menéndez Peláez, J., Arellano, I., Caso González, José M. J., y Martínez Cachero, M., *Historia de la literatura española*, vols. I, II y III.

Ramoneda, A., *Antología de la literatura española del siglo XX*,SGEL-Coloquio, Madrid, 1988.

**Manuales de retórica**

Quilis, A., *Métrica española*, Ariel, Barcelona, 1983

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Spang, K., *Géneros literarios*, Síntesis, Madrid, 1993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS**

Prof. Dr. Jesús Mª Bañales

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspecos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

a. Dar una base doctrinal clara sobre los temas que son objeto de estudio (2 créditos).

b. Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representa-tivos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en tradución castellana (2 créditos).

**METODOLOGIA**

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Marzo se hará una prueba, cuando se haya desarrollado la parte correspondiente a Grecia.

A fines de Mayo habrá otra prueba para las Instituciones romanas.

En Junio tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas. En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

**TEMARIO**

I. INSTITUCIONES GRIEGAS.

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. Teoría y práctica política en Grecia. Gobiernos aristocráticos. Esparta. Tiranos y legisladores. Teorías políticas del s. V. Los adversarios de la democracia. Aristóteles. El pensamiento político en el s. III. La ideología monárquica.
3. La democracia griega. Atenas: soberanía de la ciudad y democracia, Historia de la democra­cia ateniense. Organización del Estado ateniense clásico.
4. La administración de la justicia en Atenas. La ley. Los arcontes. Los tribunales. Procedimiento en una acu­sación pública. Trámites de una causa civil. El procedimiento de lo criminal.
5. Religión y cultos La Mitología. Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas. Oráculos. Los Misterios. Fiestas públicas. Las representaciones dra­máticas.

II. INSTITUCIONES ROMANAS.

1. Introducción, fuentes y bibliografía.
2. La sociedad romana. *Gentes, plebs, clientes, serui, tribus, curia,* etc. La ciudadanía romana. El nombre romano.
3. Las magistraturas y asambleas. Introducción. Magistraturas: altas y plebeyas. Asambleas del pueblo.
4. El senado. Composición y atribuciones. Los nobles. El *cursus honorum* senatorial.
5. El ejército. Reclutamiento y efectivos. Distribución de los hombres en una le­gión. Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
6. La administración en Roma e Italia. Organización administrativa de la ciudad de Roma. Organización ad­ministrativa de Italia. Tipos de núcleos de población y situación jurí­dica de sus habitantes.
7. La administración romana en las provincias. Organización de los territorios conquistados fuera de Italia. Las provincias. Tipos de ciudades provinciales. Organos de gobierno provinciales y locales. Situación jurídica de los habitantes.
8. Evolución de las Instituciones. Crisis política del final de la República y su repercusión en las Institu­ciones. Protagonistas del cambio: Gracos. Mario, Sila, Pompeyo, César.
9. Las Instituciones en el Imperio. Reformas de Augusto en las Instituciones. Los caballeros. El *cursus honorum* ecuestre. Las Instituciones a partir de Augusto.
10. La Religión romana. La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios. Los grandes colegios sacerdotales. Las nuevas religiones. El culto imperial.
11. El Derecho romano. La ciencia del Derecho y su evolución. Las fuentes del Derecho. Principales juristas y compiladores romanos. Instituciones de Derecho privado. El Derecho de gentes.

**BIBLIOGRAFIA**

**Obras generales**

BELTRAN, F. y MARCO SIMON, F., *Atlas de Historia Antigua*, Zaragoza, 1987.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 1. Grecia*, vers españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

livingstone, r. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, ed. Cátedra, Madrid, 1981.

Santos Yanguas, N., *Textos para la antigua Historia de Roma*, ed. Cátedra, Madrid, 1977.

varios, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

varios, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, ed. Gredos, Madrid, 1965.

**Monografías**

Balsdon, J. P. V. D., *Los romanos*, ed. Gredos, Madrid, 1966.

Bloch, L., *Instituciones romanas*, ed. Labor, Barcelona, 1930.

Chenoll, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga, 1984.

d'Ors, A., *Sobre los orígenes del culto al emperador en la España*

Ellul, J., *Historia de las Instituciones de la Antigüedad*, ed. Aguilar, Madrid, 1970.

Gaudement, J, *Institutions de l'Antiquité*, Paris, 1982.

Hacquard, G. y otros, *Guía de la antigua Roma,* vers españ., ed. Palas Atenea, Madrid, 1995.

Kitto, H. D. F., *Los griegos*., ed. Eudeba, Buenos Aires, 1978.

Marín Peña, M., *Instituciones militares romanas,* ed. C.S.I.C., Madrid, 1956.

*romana*, Emerita10, 1942, pp. 197-227.

Rougé, J., *Les Institutions romaines,* Paris, 1969.

varios, *La religión romana en Hispania* *Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid, 1981.

**BIBLIOGRAFIA**

**Obras generales**

Brougthon, J. R. S., *The magistrates of the Roman Republic*, 2 vol., New York, 1951-52.

Daremberg, M. M. Ch-Saglio, Edm., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, 5 vol. en 9 tom., Paris, 1877-1919.

Finley, M. I., *Los griegos de la antigüedad,* ed. Nueva Col. Labor, Barcelona, 1962.

Finley, M. I., *El legado de Grecia*, ed. Crítica, Barcelona, 1983.

Heyden, A. A. M., von der- Schullard, H. H., *Atlas of the Classical World*, Paris, 1959.

livingstone, r. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

Mangas, J., *Textos para la Historia antigua de Grecia*, ed. Cátedra, Madrid, 1981.

Martínez, G.-Muñoz, D., *Fuentes para la historia de España antigua*, Granada, 1982 (textos).

Santos Yanguas, N., *Textos para la antigua Historia de Roma,* ed. Cátedra, Madrid, 1977.

Varios, *El legado de Roma*, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid, 1956.

Varios, *Los Griegos*, edit. por Lloyd-Jones, ed. Gredos, Madrid, 1965.

**Monografías**

Abbott, F. F. y Johson, A. Ch*., Municipal administration in the Roman Empire*, New York,1968.

Albertini, E., *Les divisions administratives de l'Espagne romaine*, Paris, 1923.

Alföldy, G., *Historia social de Roma*, Alianza edit., Madrid, 1987.

Alsina, J., *La Mitología*, ed. Sayona, Barcelona, 1963.

Alvarez de Miranda, A., *Religiones mistéricas*, ed. Revista de Occidente, Madrid, 1961.

Balsdon, J. P. V. D., *Los romanos*, ed. Gredos, Madrid, 1966.

Bayet, J., *Croyances et rites dans la Rome antique*, Paris, 1971.

Blázquez, J. M. y otros, *Historia de la España antigua II: Hispania romana*, Madrid, 1978.

Bloch, L., *Instituciones romanas*, ed. Labor, Barcelona ,1930.

Chenoll, R. R., *Soborno y elecciones en la República romana*, Málaga, 1984.

Cristol, M. y Nony, D., *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (textos y citas).

Díaz González, J. J., *Tú eres esclavo*, ed. Univ. de los Andes, Mérida, 1932.

Díez Goyanes, M. C., *La cuestión agraria en la República romana hasta los Gracos*, Madrid, 1977.

d'Ors, A., *Sobre los orígenes del culto al emperador en la España romana*, *Emerita* 10, 1942, pp. 197-227.

Dumezil, G., *La religion romaine archaïque*, Paria, 1966.

Ellul, J., *Historia de las Instituciones en la Antigüedad*, ed. Aguilar, Madrid, 1970.

Etienne, R., *Le culte impérial dans la peninsule ibérique d'Auguste à Dioclétien*, Paris, 1958.

Gabba, E*., Le origini dell'esercito professionale in Roma": Iproletarii e la riforma di Mario*, Athenaeum, 37, 1949, pp. 173-209.

García G., C., *Mitos, viajes y héroes*, ed. Taurus, Madrid, 1983.

Gaudement, J., *Institutions de l'Antiquité*, Paris, 1982.

Guillén J., *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*., 3 vol., Salamanca, 1977-80.

Hacquard, G. y otros, *Guide romain antique*, ed Hachètte, Paris, 1952.

Halkin, L., *Les esclaves publics chez les Romains*, Roma 1965.

Kirk, G. S., *La naturaleza de los mitos griegos*, ed. Labor, Barcelona, 1992.

Kitto, H. D. F., *Los griegos*, ed. Eudeba, Buenos Aires, 1978.

Labruna, L., *Tito Livio e le istituzioni giuridiche e politiche dei Romani,* Napoli, 1984.

Le Roux, P*., Municipe et droit latin en Hispania sous l'Empire romain, R.H.D.*, 64, 1986, p. 325-350.

Magnien, V., *Les mystères d'Eleusis*, ed. Payot, Paris, 1950.

Maisch, R, y Pohlhamer, F., *Instituciones griegas*, ed. Labor, Barce-lona, 1931.

Malevanyi, A. M. y otros, *La lucha de clases en el mundo antiguo*, ed. Univ. de Zaragoza, Zaragoza, 1989.

Marco S., F., *Illud tempus, Mito y Cosmogonía en el mundo antiguo*, ed. Univ. de Zaragoza, Zaragoza, 1988.

Marín Peña, M., *Instituciones militares romanas*, ed. C.S.I.C., Ma­drid, 1956.

Mayer, M. y Rodà, I*., La cuestura municipal en la costa oriental de la Hispania Citerior,* *Coloq. AIEGL*, Pamplona, l989.

Mossé, C., *Histoire des doctrines politiques en Grèce*, P.U.F., Paris, 1969.

Mossé, C., *Le travail en Grèce et à Rome*, P.U.F., Paris, 1966.

Muñiz, J., *El sistema fiscal en la España romana (República y AltoImperio),* Huelva, 1980.

Nicolet, C., *Le metier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, 1976.

Nicolini, U., *La propietà, il principe e l'éspropiazione per publicautilità*, Milano, 1940.

Nilsson, M. P., *Historia de la religiosidad griega*, ed. Gredos, Madrid, 1953.

Petit, P., *La paz romana*, Paris, 1969.

Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, Fond. de cult. económ., Mexico, 1966 (5ª ed.).

Richard, J. C., *Les origines de la plebe romaine*, Roma, 1978.

Roldán H., J. M., *Hispania y el ejército romano*, Salamanca, 1974.

Rostovtzeff, M., *Historia social y económica del Imperio romano*, 2 vol., Madrid, 1972-73.

Rougé, J., *Les Institutions romaines*, Paris, 1969.

varios, *La religión romana en Hispania* *Actas del Simposio sobre...*, (17-19 de Diciembre de 1979), Madrid, 1981.

Vernant, J. P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, ed. s.XXI, Madrid, 1987.

Willens, P., *Le sénat de la république romaine*, 2 vol., Aalen, 1968 (reimp.).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes, de 12 a 14 h. y los jueves, de 13 a 14 h. y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**INTRODUCCION A LA FILOSOFIA**

Prof. Dr. Enrique Alarcón

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**TEMARIO**

I. La Filosofía como amor a la sabiduría.

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. La Filosofía como contemplación.

1. La contemplación y la acción.
2. Lo valioso y lo necesario.
3. El fin de la acción.
4. La naturaleza y la acción.
5. Individuo y sociedad.

III. La Filosofía como ciencia primera.

1. Conocimiento y verdad.
2. Las vías del conocimiento sapiencial.
3. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
4. El primer principio de conocimiento racional.
5. Intelecto y razón.

IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.

1. Lo necesario y lo contingente.
2. La estructura de la realidad física.
3. La noción de ente y el ser como acto.
4. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. La Filosofía como ciencia del espíritu.

1. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
2. La dignidad personal
3. La creación
4. Dios como Causa Primera

VI. Las disciplinas filosóficas.

1. La jerarquía y el orden de la realidad.
2. Lógica.
3. Filosofía de la naturaleza
4. Metafísica.
5. Ética.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Lecturas obligatorias**

[Figura entre corchetes la signatura en la Biblioteca de Humanidades].

Aristóteles, *Metafísica*, libro I. Gredos, Madrid, 1994, [FF 90.938 ARIS (200)].

Platón, *Apología de Sócrates*, en Idem, *Diálogos I*. Gredos, Madrid, 1988, p. 139-186 [F 90.987].

Polo, L., *Introducción a la Filosofía*. Eunsa, Pamplona, 1995, [SB 72.318].

**Lecturas recomendadas**

Arendt, H., *La condición humana*. Paidos, Barcelona, 1993, [B 5.488].

Aristóteles, *Ética nicomaquea*. Gredos, Madrid, 1988, [B 78.974].

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1989, [SD 73.223].

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*. Plaza y Janés, Barcelona, 1994, [SJ 5.136].

Gilson, E., *El amor a la sabiduría*. AYSE, Caracas, 1974, [SB 72.036].

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*. Rialp, Madrid, 1973, [B 92.334].

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Alianza, Madrid, 1991, [SD 73.176].

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*. Alianza, Madrid, 1988, [SD 73.223].

Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*. Espasa Calpe, Madrid, 1989, [SB 91.028].

Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*. Díaz de Santos, Madrid, 1991, [B 54.211].

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*. Rialp, Madrid, 1993, [SB 71.052].

Newman, J. H., *The Idea of a University*. Clarendon Press, Oxford, 1976, [J 55.358].

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*. Herder, Barcelona, 1982, [B 75.863].

Polo, L., *Quién es el hombre*. 2ª: Rialp, Madrid, 1993, [SB 72.274].

Zubiri, J., *Cinco lecciones de Filosofía*. Alianza, Madrid, 1992, [B 73.775].

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Jueves, de diez en adelante, en el Despacho 2520 de la Biblioteca de Humanidades (2º piso, “Pasillo filosófico”).

**INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I**

Prof. Dª Pilar García Ruiz

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

## METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

## TEMARIO

### i. Morfología

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.

2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.

3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.

4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.

6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.

7. Pronombres interrogativos e indefinidos.

8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.

9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.

10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.

11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.

12. Principales verbos irregulares: sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio.

### II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.

2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.

3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.

4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.

5. Sintaxis de los pronombres.

6. Principales usos de las formas nominales del verbo.

7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.

8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.

9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.

10. Oraciones de relativo.

11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.

12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

### III. Literatura

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.

2. Épica.

3. Teatro. Comedia.

4. Lírica y elegía.

5. Sátira, fábula y epigrama.

### IV. Textos

1. Vocabulario latino-español (fotocopias).

2. Antología de textos sencillos (fotocopias).

## BIBLIOGRAFIA

### Lengua latina

Cualquier Morfología y Sintaxis de Bachillerato.

Griffin, r. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

### Literatura latina

Bayet, J., *Literatura latina*, Ariel, Barcelona, 1985.

Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*Gredos, , Madrid, 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Introducción a la Lengua Latina II**

Prof. Dr. Jesús María Bañales

Optativa del I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la "Introducción a la Lengua latina I" u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

**METODOLOGIA**

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

**PROGRAMA**

Textos

Rubio, L., *Nueva* *Gramática latina. Ejercicios,* Ed. Coloquio, Madrid, 1987.

Literatura latina

1. Retórica y Oratoria.

2. Historiografía.

3. Filosofía. Principales escuelas.

4. Epistolografía.

**BIBLIOGRAFIA**

Bayet, J., *Literatura latina,* ed. Ariel, Barcelona, l972.

Bieler, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid, l972.

BOARDMAN, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers españ., ed. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Büchner, K., *Historia de la Literatura latina*, ed. Labor, Barcelona, l968.

CODOÑER, C., *Historia de la Literatura latina*, ed. Cátedra, Madrid, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes, de 12 a 14 h. y los jueves, de 13 a 14 h. y efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS**

Prof. Dr. Kurt Spang

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura está concebida como iniciación al estudio de la filología y más especialmente a la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para los estudios universitarios y la comprensión y el análisis de textos literarios. Los temas que configuran el programa del curso son, en primer lugar, una presentación de las disciplinas fundamentales que abarca la filología, a continuación, unas nociones básicas del texto literario y los instrumentos auxiliares del filólogo, una definición de la lectura y, finalmente, una introducción en la retórica y la métrica.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

Brioschi, F. y Di Girolamo, C., *Introducción al estudio de la literatura,* Barcelona, Ariel,1988

Quilis, A., *Metrica española.* Ariel, Barcelona, 1988.

Spang, K., *Fundamentos de retórica,* Eunsa, Pamplona, 1991.

Spang, K., *Análisis métrico,* Eunsa, Pamplona, 1993.

**TEMARIO**

i. introducción a la asignatura

1. Reflexiones sobre el concepto de cultura

2. Los estudios universitarios

II. conceptos básicos de filología

1. ¿Qué es filología?

1.1. Definición

2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología

2.1. ¿Qué es literatura?

2.2. ¿Qué es arte?

2.3. ¿Qué es literatura?

2.4. Los niveles de abstracción en los estudios literarios

III. Las disciplinas literarias

1. La historia de la literatura

2. La teoría de la literatura

3. La crítica literaria

IV. el texto literario y los instrumentos auxiliares

1. El texto fiable/la edición crítica

2. El autor y su texto

3. Las bibliografías

4. Las revistas y los diccionarios especializados

5. Realizar fichas bibliográficas

6. El fichero de aprendizaje

V. la lectura

1. ¿Qué es lectura?

2. Distinción entre lectura informativa y creativa

3. Particularidades de la lectura de obras literarias

3.1. La lectura de textos dramáticos

3.2. La lectura de textos narrativos

3.3. La lectura de textos líricos

VI. retórica

1. Definición de la retórica y sus funciones

2. La comunicación verbal y su importancia

3. Los tres pasos de la elaboración del discurso

3.1. La búsqueda de materiales y argumentos

3.2. La disposición de los argumentos

3.3. La formulación del texto

3.4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos

5. Los géneros del discurso

6. La memorización y presentación del discurso

7. Los recursos retóricos

vii. métrica española

1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?

2. Particularidades de la métrica española

3. Elementos métricos fundamentales

3.1. Sílabas fonológicas y métricas

3.2. Sinalefa, sinéresis, hiato, diéresis

3.3. Acentos métricos

3.4. Encabalgamiento y enlace

3.5. Pausas métricas

3.6. Rima

4. Tipos de verso

5. Tipos de estrofa

6. Formas poemáticas

7. Análisis del poema convencional

8. La versificación libre

9. Análisis del poema libre

**BiBliografía**

**Teoría de la literatura**

Brioschi, F. y C. di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura,* Ariel, Barcelona, 1988.

Dayser, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid, 1961.

Wellek, R. y A. Warren, *Teoría literaria,* Gredos, Madrid, 1966.

**Métrica española**

Quilis, A., *Métrica española,* Ariel, Barcelona, 1983.

Spang, K., *Análisis métrico,* Eunsa, Pamplona, 1993.

**Retórica**

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria,* Gredos, Madrid, 1975.

Spang, K., *Fundamentos de retórica,* Eunsa, Pamplona, 1991.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA GRIEGA I**

Prof. Dr. José B. Torres

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado al repaso de la gramática esencial de la lengua griega. Al final del semestre el alumno que no haya cursado anteriormente estudios de griego estará capacitado para la traducción de frases escogidas. Paralelamente, se explicarán algunas cuestiones selectas de cultura griega.

**TEMARIO**

I. Introducción

1. Planteamiento general.
2. El alfabeto.

II. Morfología.

1. Artículo.
2. Sustantivo. Primera declinación.
3. Sustantivo. Segunda declinación.
4. Sustantivo. Tercera declinación.
5. Adjetivo. Tipos de declinación. Grados de comparación.
6. Características generales en la conjugación del verbo griego.

III. Sintaxis.

Al hilo de la traducción, y con carácter eminentemente práctico, se irán explicando las peculiaridades básicas de la sintaxis del griego; la explicación teórica de la sintaxis griega se reserva para la asignatura de Lengua Griega II.

IV. Cultura.

1. La geografía de Grecia.
2. Mitología y religión griegas.

**Plan de trabajo**

1. Traducción.

Frases escogidas. Fragmentos de los Presocráticos (especialmente Heráclito).

2. Lecturas.

El alumno leerá en los dos primeros meses un capítulo del libro de Bowra que figura en la bibliografía (pp. 123-151: “Poesía y política”). En el segundo bimestre leerá una tragedia en traducción al castellano. Al final de cada período de dos meses el alumno mantendrá una entrevista con el profesor al objeto de comprobar su aprovechamiento de las lecturas.

**Evaluación**

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas (de lingüística y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la entrevista con el profesor.

**Bibliografía**

**Diccionarios de lengua griega.**

pabón, j.m., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, 1967.

sebastián yarza, i. (et alii), *Diccionario griego-español*, Barcelona, 1964.

**Obras sobre lengua y cultura griegas.**

berenguer amenós, j., *Gramática Griega*, Bosch, Barcelona, 1969.

bowra, c.m., *La Atenas de Pericles,* Alianza Editorial, Madrid, 1974.

fernández galiano, m. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Planeta, Barcelona, 1993.

fernández galiano, m. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Planeta, Barcelona, 1991.

fernández galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Planeta, Barcelona, 1986.

fernández galiano, m., *Eurípides. Tragedias troyanas,* Planeta, Barcelona, 1986.

fernández-galiano, m. y adrados, f.r., *Primera antología griega*, Gredos, Madrid, 1959.

garcía gual, a., *Introducción a la mitología griega,* Alianza Editorial, Madrid, 1992.

lesky, a., *Historia de la Literatura Griega*, Gredos, Madrid, 1976.

lópez férez, j.a. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Cátedra, Madrid, 1988.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA GRIEGA II**

Prof. Dª Ana Mª Fernández Vallejo

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Tomando como base el conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (fundamentalmente Epicuro, Esopo y Apolodoro). Se completará el estudio de la morfología nominal y se avanzará en el estudio de la morfología verbal y la sintaxis de la oración simple; se introducirán nociones básicas de sintaxis de la oración compuesta. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

**TEMARIO**

I. Morfología nominal.

1. Pronombres personales y posesivos.
2. Pronombres reflexivos y recíprocos.
3. Demostrativos.
4. Numerales.
5. Interrogativos e indefinidos.
6. Relativos.

II. Morfología verbal.

1. Características generales en la conjugación del verbo griego.
2. Conjugación temática. Verbos vocálicos no contractos.
3. Conjugación temática. Verbos vocálicos contractos.
4. Conjugación temática. Verbos mudos.
5. Conjugación temática. Verbos líquidos.
6. Conjugación temática. Tiempos fuertes o segundos.
7. Conjugación temática. Verbos irregulares.
8. Conjugación atemática.

III. Sintaxis.

1. Sintaxis nominal. Los casos.
2. Sintaxis verbal. Las categorías del verbo. Formas nominales del verbo.
3. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
4. Sintaxis de la oración compuesta.

4.1. Coordinación.

4.2. Subordinación sustantiva.

4.3. Subordinación adjetiva.

4.4. Subordinación adverbial.

IV. Cultura.

1. La transmisión de la literatura griega.
2. Carácter tradicional de la literatura griega.
3. Periodización de la literatura griega.

**Plan de trabajo**

1. Traducción.

Máximas de Epicuro, fábulas de Esopo y leyendas de Apolodoro. La tarea de traducción se subdividirá en trabajo de clase y trabajo de casa.

2. Lecturas.

El alumno leerá una tragedia en cada uno de los bimestres de que se compone el curso. Al final de cada bimestre el alumno mantendrá una entrevista con el profesor al objeto de comprobar su aprovechamiento de las lecturas.

**Evaluación**

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de un examen final, que deberá realizarse sin diccionario en la parte correspondiente al trabajo de casa. El dominio de las cuestiones teóricas (de lingüística y cultura) se evaluará en esas mismas pruebas. El aprovechamiento de las lecturas se juzgará, como queda dicho, a partir de la entrevista con el profesor.

**Bibliografía**

**Diccionarios de lengua griega.**

pabón, j.m., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, 1967.

sebastián yarza, i. (et alii), *Diccionario griego-español*, Barcelona, 1964.

**Obras sobre lengua y cultura griegas.**

alfageme, i.r., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.

berenguer amenós, j., *Gramática Griega*, Bosch, Barcelona, 1969.

fernández galiano, m. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Planeta, Barcelona, 1993.

fernández galiano, m. (trad.), *Eurípides. Tragedias áticas y tebanas*, Planeta, Barcelona, 1991.

fernández galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Planeta, Barcelona, 1986.

fernández galiano, m. y adrados, f.r., *Primera antología griega*, Gredos, Madrid, 1959.

fernández galiano, m., *Eurípides. Tragedias troyanas,* Planeta, Barcelona, 1986.

lesky, a., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

lópez férez, j.a. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Cátedra, Madrid, 1988.

pabón, j.m., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, 1967.

ruck, c.a., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979.

sebastián yarza, i. (et alii), *Diccionario griego-español*, Barcelona, 1964.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA INGLESA III**

Prof. Dr. Andrew Breeze

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

En el curso Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de la práctica de la traducción.

**PROGRAMA**

El curso consta de los siguientes elementos:

1. Traducción e interpretación de textos literarios y periodísticos.

2. Estudio de las teorías y técnicas de la traducción, análisis de géneros, etc.

3. Comentarios de traducciones de obras clásicas de la literatura.

**EVALUACIÓN**

En examen final. Dado que la traducción es una tarea práctica, una parte de la nota se basará en la participación del alumno en las clases.

**BIBLIOGRAFÍA**

JOHN EASTWOOD, *Oxford Practice Grammar* (Oxford University Press).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA VASCA I**

Prof. Dra. Ana Mª Echaide Itarte

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Vasca I tiene como objetivo la adquisición de un nivel de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión en euskara que permitan un manejo en distintas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, así como la lectura de distintos tipos de textos en *euskara batua*: prensa, textos técnicos, creación literaria…

Completa el estudio de la morfosintaxis del nombre y del pronombre, los modos verbales y la sintaxis oracional con el estudio de las principales construcciones coordinadas y subordinadas. Se da particular relevancia al léxico y a la formación de palabras.

En un nivel práctico, se utilizarán para lectura textos de autores contemporáneos eu *euskera batua* o trasladados a él. Se realizarán ejercicios de traducción inversa, síntesis, redacciones y conversación.

**PROGRAMA**

Sintagma nominal

Uso de las formas indefinidas. Las formas definidas de proximidad: -*ok*..

Orden de los elementos del sintagma nominal.

Declinación: Funciones y usos de algunos casos:

Ergativo: -K. Genitivos: -*ko* y -*(r)en.* Inesivo: -*en baitan.* Adlativo: *bere baitara, -rantz, -raino / arte.* Instrumental o mediativo: -*z.* Prolativo: -*tzat.* Motivativo: -*gatik.* Distributivo: -*ko.*

Demostrativos

Formas reforzadas: *Berau, berori, bera.*

*Honako hau.* *Honezkero, horrezkero, harrezkero.*

Numerales

Normas de escritura de algunos numerales. Numerales: *Hiru* y *lau.*

*Bat*, artículo indefinido.

Pronombre

Esquema general de los pronombres personales. *Nire, ene, niri*…: forma. *Eurak.* Tratamientos: *Hika, zuka, xuka, berorika.*

Pronombres reflexivos: *Neure burua.* Reciprocidad: *Elkar. Nork bere* y *norbere.*

*Ere*, refuerzo del pronombre. *Inor, ezer e inoiz* afirmativos.

Adjetivo

*Berdin* y *bera.*

Comparación

Superlativo relativo: -*en.*

Comparación de superioridad: *baino eta… -goa; gero eta… -ago: are eta… -ago*, etc.

Comparación de igualdad: *bezain / adina, hainbat; lain.*

*Behar adina, nahi adina; ahal bezain, ahal adina, ahalik eta… -ena;* -*egi.*

Posposiciones

*Arte, barrena, barna, barru, begira, behera, beheiti, bitartez, bila, buruz, gain, gainera, gora, goiti, salbu, zehar.*

Verbo

Verbos que rigen dativo. Verbos factitivos: -*arazi.*

Algunos verbos sintéticos: *Iraun, erion, jario, egon, iritzi.*

Aspecto imperfectivo. Futuros en -*ko* y -*en.*

Verbos auxiliares: Radicales. Forma del radical.

Condición. Expresiones de mandato.

Modo subjuntivo. Formas. Uso. Modo potencial: Formas. Uso.

Formas alocutivas.

Partículas modales: *Ohi, omen, ei, bide, ote, uste.*

*Ari, nahi, gura, gogo + izan.* *Behar izan / ukan.* Perífrasis con *ahal* y con *ezin.*

Oración simple

Predicado nominal en -*a, -ta, -rik.* Estructuras pasivas. Orden de los elementos oracionales. Interrogación: *al*.

Oración compuesta coordinada

Coordinación. Concordancia. Elementos elididos.

Coordinación copulativa: *ere, eta ere… bai, eta ere… ez.*

Coordinación copulativa: *Ez ezik… ere* y variantes.

Coordinación adversativa: *baina; baizik, besterik, baino.*

Distributivas: *nola… hala: hala… nola; X… zein Y; zein… zein; ez… ez.*

Oraciónes compuestas subordinadas

Completivas: -*(e)la*; -*(e)la* + subjuntivo; -*(e)la / -(e)nik.* Formas verbales subjuntivas de mandato. Formas verbales subjuntivas de deseo. Interrogativas indirectas: -*en, -enentz.* Construcciones con -*t(z)ea, -t(z)erik, -t(z)en.* Construcciones con *-lakoan.*

De relativo: *-(e)n.* Con *zein… bait; zein… -en: non… -en.*

Condicionales: formas verbales y construcción: reales, eventuales, irreales. Con -*z gero.*

Causales: *bait-, …eta; -ez gero,, -(e)nez, -(e)nez gero.* Construcciones con *-(e)lako, -(e)lakotz, -t(z)earren, -t(z)eagatik.* Con*zeren (eta)… bait; zeren (eta).; ezen.*

Finales: *-t(z)eko.* Finales con verbo en subjuntivo.

Modales: *-(e)z, -(e)la, -(e)larik.* Construcciones con *bezala, legez, lez.*

Temporales: *orduko, baino lehen, aurretik.* Con participio + *ahala, bezain laster.* Con *-(e)nean, -(e)larik.* Con *-(e)n bitartean, -(e)n artean.* Con *ondoren, ostean, … eta gero, -(e)z gero.* Con *-(r)aino /…arte.*

Consecutivas: *hain …non …bait / -en*, etc.

Concesivas: *ba …ere, …arren, -agatik (ere), baina.*

Elementos de unión

Adversativos: *baina, alabaina, hala ere, halere, ordea*.. Causales: *Beraz, izan ere, hain zuzen ere .* Consecuencia: *Beraz, bada, hain zuzen ere*.. Inicio: *esan dezagun, esan dezagun hasteko.* Finalización: *Laburbilduz.* Adición: *Gainera, areago, bestalde.* Reforzadores: *Beste era betera esanda, bestela esanda, …gero!* Equivalencia: *hots.* Opinión: *ene ustetan, nire iritzian, nire ustez.* Seguridad: *zinez.* Cosa conocida: *Haren esanez, gauza jakina da, aski ezaguna da* . Ejemplificación: *esan dezagun, jo dezagun, pentsa dezagun, alegia.* Kontzesiboak: *hala ere, halere, edonola, nolanahi.*

Formación de palabras: Sufijos

-ada, -kada, -tada, -tara, -alde, -aldi, -ar, -tar,-ari, -lari, -tari, -dura, -tura, -era, -kera,-eza, -gabe, -gaitz, -gatz,-garri, -gile, -ka, -kari,-ke,-keri,-keta,-ki, -kide, -ide, -kin, -kiro, -kizun, -ko, -koi, -kor, -men, -pen, -tzapen, -ratu, -ro, -oro, -so, -tasun, -asun, -tarzun, -ti, -tsu, -tsu, -tza, -tza, -t(z)aile, -zio, -zko.

Formación de palabras: Composición

Clases de composición y reglas de escritura los nombres compuestos.

**BIBLIOGRAFIA**

**Diccionarios**

*Diccionario 3000. Euskara-Castellano/Castellano-Euskara*, Adorez, 7, Bilbo, 1996.

*Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco*, Elhuyar, Usurbil, 1996.

Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Euskaltzaindia, Bilbo, 1987- (9 vols.).

Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, Donostia, 1996.

**Gramáticas**

*Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna*, Euskaltzaindia, Bilbo, 1992.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1990.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IVJuntagailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbo,1995.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LENGUA VASCA II**

Prof. Dra. Ana Mª Echaide Itarte

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Vasca II tiene como objetivo la adquisición de un nivel superior de conocimientos gramaticales y la comprensión y expresión orales y escritas en euskara batua así como la comprensión de textos dialectales.

Lógicamente, se suponen los conocimientos del programa de Lengua Vasca I.

**PROGRAMA**

Sintagma nominal

Orden de los elementos del sintagma nominal.

Palabras terminadas en *-a*.

La aposición.

Declinación: Funciones y usos de algunos casos:

Uso del caso partitivo: -*(r)ik*. Formas basadas en el genitivo: *-(a)rekiko, -entzako, gatiko, -rainoko.* Adlativo*: -raino.* Ablativo*: -rik.*

Demostrativos

Formas reforzadas: *-xe*.

*Honako hau.* *Honezkero, horrezkero, harrezkero. Hona hemen, horra hor… Honenbat, horrenbat, hainbat. Hala nola, nola hala, hala hala, hortaz, hau duk hau…*

Numerales

*Iruetan hogei, lauetan hogei*. *Bizpahiru, bi edo hiru, bi-hiru*. Frecuencia: -*tan, -an behin, -ero*.

*Ur baso bat / baso bat ur. Bat, batzuk:* forma y uso. *-en bat, baten bat, baten batzuk*. *Bat*, artículo indefinido. *Guzti, dena, oso*.

Pronombre

*Haren* eta *bere*. *Nire /neure, zure /zeure*… Plurales de *Nor, zer* eta *zein*. *To, no.*

Adjetivo

*Benetako, ohiko*. *Gizon bera / Gizona bera*.

Comparación

*Ezin … -go*.; -*egi*.

Posposiciones

*Alde. Aldera. At. Aurka. -en aurrean, inguruan, azpian e.a. Barik, gabe. Esker. -en gain. Goruntza. Kanpo. Kontra. Landa.*

Verbo

Algunas formas alocutivas: *zuan/zunan; daitekek/daiteken*. Posibilidad e imposibilidad: -*tzea, -tzerik. -tuz / -tzen joan. -tzear egon* edo *eduki*, -*tzeko zorian*. Partículas modales: *omen, ei, bide*; *ote*; *uste*. *-a* interrogativa. *Ba*: Grafía. *Bait*: grafía.

Adverbio

De gradación: *batere, arras, oso, erabat*

Oración simple

Oraciones exclamativas: *Hara zer…!, A zer…! A zer-nolako …-n! Hara nondik…!*

Oración compuesta coordinada

Distributivas: *bai… bai…; alde batetik … bestetik … etabar*. Disyuntivas: *Ala.*

Oraciónes compuestas subordinadas

Completivas: Interrogativas indirectas: *noiz itzuliko zain*. *Zer nolako… -n* . -*(e)lako, -(e)naren*

De relativo: Participio (+ *-tako, -dako, -riko*) + nombre.

Condicionales: *-t(z)ekotan.*

Finales: *-t(z)ekotan*.

Temporales: *-t(z)erakoan.* Part + *ondotik, ondoan. -(e)n arte (arteino), harik eta… arte*

Consecutivas: hara non, hara nondik.

Concesivas: *nahiz eta, nahiz eta …-en, … -en arren.*

Elementos de unión

Adversativos: *Aldiz, Ostera.* Consecuencia: *ondorioz, hortaz, honenbestez, hau dela* *eta.* Inicio: *Adierazi nahi dudana da*, *Aztertuko dugun gaia, ikus dezagun.* *Lehenengoz,. Hitz hauen bidez*…, *Azpimarratu nahi dut*… *Idazki honen helburua…* Finalización: *Azkenez, azken finean, azkenik, finean.* Cosa conocida: *esan ohi denez*; *esana dugunez*; *dakizuenez, diotenez; ustez; fama hedaturik zegoenez, esan beharrik ez dago; gauza jakina da; argi dago*. Ejemplificación: *Esate baterako.* Kontzesiboak: *Dena dela, dena den, edozein modutan ere. Hala eta guztiz ere, esanak esanda* *ere,* Semejanza*: Nonbait, antza, antza denez, dirudienez, itxuraz.*

Interjecciones

*Hara! alafede, alajaina, arraioa, ño…*

Formación de palabras. Prefijos

*ber-, ez-, des-.*

Formación de palabras: Sufijos

*-dura, -tura, -gailu, -gintza, -le, -logia, -logiko, - mendu, -ño, -ska, -xka, -sko, -xko, -tate, -te, -tegi, -degi. -egi, -txa, -txo, -txi, -txu, -xe.*

Formación de palabras: Composición

*-bidean, -erdi, -gai, -iturri, -lan, -min, -mota, -ola, -ontzi, -sort-.*

**BIBLIOGRAFIA**

**Diccionarios**

*Diccionario 3000. Euskara-Castellano / Castellano-Euskara*, Adorez, 7, Bilbo 1996.

*Elhuyar Hiztegia. Euskara-Gaztelania / Castellano-Vasco*, Elhuyar, Usurbil, 1996.

Sarasola, I., *Euskal Hiztegia*, Kutxa Gizarte- eta Kultur Fundazioa, Donostia, 1996.

Mitxelena, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*, Euskaltzaindia, Bilbo, 1987- (9 vols.).

**Gramáticas**

*Euskal Gramatika Laburra. Perpaus bakuna*, Euskaltzaindia, Bilbo, 1992.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak III Lokailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1990.

*Euskal Gramatika. Lehen Urratsak IVJuntagailuak*. Euskaltzaindia, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbo, 1994.

Zubiri, Ilari y Entzi, *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbo,1995.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **LITERATURA ASCETICA Y MISTICA**

*El siglo de oro en España*

Prof. Dr. Javier Sesé

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**TEMARIO**

Introducción general

1. Noción de literatura ascética y mística
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia
3. Importancia del siglo de oro español

Visión de conjunto del siglo de oro español

1. Entorno socio-cultural del siglo de oro: factores que influyen en el florecimiento de la literatura ascética y mística.
2. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
3. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Avila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
4. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
5. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

Estudio sistemático de los principales autores y obras

1. Santa Teresa de Jesús
2. San Juan de la Cruz
3. Fray Luis de Granada
4. Fray Luis de León
5. San Juan de Avila
6. San Ignacio de Loyola y otros jesuitas
7. Mística del recogimiento
8. Otros autores.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA III**

Prof. Dra. Rocío Davis

Optativa I Ciclo de FilologíaHispánica

Año académico: 1998-99

**An introduction to postcolonial literature: india**

**And canada**

**PROGRAMME**

This course aims to introduce the students to postcolonial literature in English through theoretical and textual analysis of the literary history of two of the most emblematic countries of the Commonwealth, India and Canada.

I. General Introduction. Definition and theories of Postcolonialism. Thematic parallels.

II. India.

1. General Introduction to India: Geography, History, Languages.
2. Early Writers in English: Raja Rao, Mulk Raj Anand, R. K. Narayan.
3. Contemporary Indian Writing in English: Salman Rushdie, Anita Desai, Vikram Seth, Gita Mehta, Bapsi Sidhwa.
4. Notes on Sri Lankan Writing in English: Michael Ondaatje, Yasmine Gooneratne, Romesh Gunesekera.

III. Canada

1. General Introduction to Canada: Geography, History, Languages.
2. Early Writers: Stephen Leacock, L. M. Montgomery, Sinclair Ross.
3. Contemporary Canadian Narratives: Robertson Davies, Margaret Atwood, Margaret Laurence, Mavis Galant, Alice Munro, Robert Kroetsch.
4. Canadian Multiculturalism: Joy Kogawa, Rohinton Mistry, Himani Banerjee.

**REQUIREMENTS**

1. Students will be asked to write several short papers on stories to be taken up in class.
2. A book report on a novel to be assigned individually by the professor. The final paper must be typewritten, 5-7 pages long, and must be turned in on January 15, 1999.
3. A final exam.

**BIBLIOGRAPHY**

Ashcroft, Bill, et al. Key Concepts in Post-Colonial Studies, Routledge, London 1998.

Boehmer, Elleke. Colonial and Postcolonial Literature. Oxford, 1995.

Loomba, Anita. Colonialism/Postcolonialism. Routledge, London, 1998.

New, W. H. A History of Canadian Literature. Macmillan, London, 1991.

Theory. Blackwell Publishing, London, 1998.

Walder, Dennis. Post-Colonial Literatures in English: History, Language.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LITERATURA UNIVERSAL**

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

**TEMARIO**

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX:

1. Introducción

1.1. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

1.2. Aproximación al concepto de Literatura

1.3. Cultura y recepción

1.4. Los problemas de la Historiografía

1.5. Literatura y Antropología - (Material en los Apuntes)

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

2.1. Importancia de dicha recepción

2.2. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín

2.3. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*) - (Material en los Apuntes y en la Antología)

3. De la literatura clásica recibida

3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver Antología). Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3.2. El héroe épico (y el tema del viaje). Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*. El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaite: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira.*

3.3. La tragedia y sus grandes personajes. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona;Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th.Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico: Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisíaco); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O´Neill

3.4. El mito y los mitos. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo y Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B.Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke)

4. La aportación literaria del cristianismo

4.1. Temas bíblicos. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena

4.2. Apócrifos.

4.3. Leyendas. Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares": Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega)

4.4. La secularización de temas cristianos.

5. Aspectos europeos de la Edad Media

5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

5.2. La épica. Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied, Beowulf, Heliand; Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied.* Recepción de la épica germánica: Wagner

5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

5.4. Literatura goliárdica. Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*

5.5. Petrarca y el petrarquismo. Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléïade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare

5.6. Dante.

5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín

5.8. El desarrollo del teatro medieval.

5.9. Grandes temas medievales: El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

6. El Renacimiento

Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmo, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. El Barroco

Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".

8. El Neoclasicismo

Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

9. Ilustración y Prerromanticismo

Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseaunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. Romanticismo

Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. Realismo

Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.

12. El naturalismo

Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.

13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines

Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. Expresionismo y vanguardias

Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores

Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

**Evaluacion**

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

**Bibliografia**

Se indicará al comienzo de curso. Existen unos apuntes (Literatura europea: una introducción) y una Antología (Literatura europea: una Antología), que pueden servir de orientación.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Todos los días de 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

**SEMINARIO DE INGLÉS**

Prof. Dra. Rosalía Baena

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**An Introduction to Culture and Institutions in Britain**

**and the Commonwealth**

**Objectives**

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

**Programme**

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland.
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. Britain and Europe
6. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations
7. Religion in Britain
8. The Anglophone World: Varieties of English
9. Commonwealth countries and cultures

**Requirements**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important for the final grade.
4. A written final exam.

**Bibliography**

Johnson, Paul, 20th Century Britain. Longman, London, 1994.

Making Contemporary Britain Series. The Institute of Contemporary British

History. Blackwell.

Oakland, J., *British Civilization. An Introduction*. Routledge, London, 1995.

OŠDriscoll, James, *Britain*. UP, Oxford, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TEOLOGÍA**

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

Optativa I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

#### **TEMARIO**

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. **El conocimiento de dios**

1.1. El conocimiento natural

1.2. La revelación sobrenatural

1.3. El depósito sagrado de la revelación

2. **Las tres personas divinas**

2.1. Dios es Uno

2.2. Dios es Trinidad

2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.

3. **Dios creador y su providencia**

3.1. Creador y criatura

3.2. Significado de la Providencia divina

3.3. El Mal y la Libertad

4. **Los ángeles y los hombres**

4.1. La criatura espiritual

4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.

5. **La caída original**

5.1. Los Ángeles caídos

5.2. El pecado original del hombre

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. **La fe**

1.1. La fe como don de Dios

1.2. La fe como acto del hombre

1.3. La fe que salva

2. **La vida de la fe**

2.1. El nacimiento de la fe

2.2. La fe y su contenido

2.3. Las crisis de la fe

2.4. La fe y la acción

2.5. La fe y el amor

2.6. La fe y la esperanza

2.7. Las diversas formas de la fe

2.8. El saber en la fe

2.9. La fe y la Iglesia: El dogma

2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. **La pregunta por el principio**

1.1. La importancia de conocer el principio

1.2. La respuesta de la Revelación

1.3. El principio de Dios y el principio del hombre

2. **El sentido de crear y de ser creado**

2.1. El fundamento de toda verdad

2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia

2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación

3. **El primer relato de la creación**

3.1. El significado de los seis dias

3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza

3.3. El reposo y el trabajo

3.4. Consecuencias del primer relato de la creación

4. **El segundo relato de la creación**

4.1. Límites de la explicación evolucionista

4.2. Polvo de la tierra y aliento divino

4.3. El ámbito de la acción del hombre

4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales

4.5. La auténtica compañía humana

5. **El paraíso**

5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres

5.2. La explicación de la Revelación

5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios

6. **El árbol del conocimiento del bien y del mal**

6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad

6.2. Significado del Árbol en la Revelación

7. **Tentación y pecado**

7.1. Realidad del demonio

7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado

8. **La responsabilidad y la pérdida del paraíso**

8.1. La negación de la responsabilidad

8.2. Fuera del Paraíso

8.3. La idea correcta de Dios

9. **La muerte**

9.1. Significado profundo de la muerte

9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu

9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte

9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana

10. **El trastorno en la obra del hombre**

10.1. Ruptura interior del hombre

10.2. El desorden entre el hombre y las cosas

10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana

11. **El trastorno en la relación mutua entre los sexos**

11.1. La relación original entre hombre y mujer

11.2. La relación por la ayuda no por el instinto

11.3. La traición de la ayuda

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. **El hombre dios**

2. **La nueva vida**

3. **Los hombres nuevos**

4. **Los nuevos cielos y la nueva tierra**

5. **La iglesia**

6. **Presente y futuro**

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** I y II Ciclo**. 1998-99**

**IntroducciÓn a la RetÓrica ClÁsica**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

**DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS**

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

**TEMARIO**

I. Introducción Histórica

1. La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
2. La práctica retórica en Grecia: Principales representante.
3. La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.
4. La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso

1. Naturaleza y finalidad de la retórica.
2. El emisor del discurso:el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.
3. El receptor: el público o los jueces. *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.
4. Los géneros de discursos.
5. Pronuntiatio: Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria.*
6. *Dispositio*: partes del discurso
7. *Elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Problemas de fondo de la Retórica

1. Convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón
2. El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien
3. La posición romana: el concepto del uir bonus dicendi peritus, y su relación con la formación de hombres públicos.
4. El planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

**BIBLIOGRAFIA**

**Fuentes**

ARISTOTELES, *Retórica*.

CICERON, *De Oratore*.

CICERON, *In L. Catilinam*.

CICERON, *Orator*.

DEMOSTENES, *Filípicas*.

INCERTI AUCTORIS, *Rhetorica ad Herennium*.

LISIAS, *Discursos*.

PLATON, *Fedro*.

PLATON, *Gorgias*.

PLATON, *Apología*.

QUINTILIANO, *Institutio Oratoria*.

S. AGUSTIN DE HIPONA, *De doctrina christiana*.

SALUSTIO, *Conjuración de Catilina.*

TACITO, *Anales*.

TACITO, *Diálogo de los Oradores*.

TUCIDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

**Monografías y artículos**

FONTAN, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.

KENNEDY, G., *The art of The Rhetoric in the Roman World*. Princeton U. P., Princeton, 1972.

KENNEDY, G., *A new history of Classical Rhetoric*. Princeton U. P., Princeton, 1994.

KENNEDY, G., *The art of persuassion in Greece*. Princeton U.P., Princeton, 1963.

LAUSBERG, H. *Manual de Retórica Literaria*. Gredos, Madrid, 1972.

LEEMANN, E. *Orationis ratio*. A.M. Hakkert, Amsterdam, 1963.

MORTARA, B. y VEGA, M.J., *Manual de Retórica*. Madrid, 1991.

MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*. Gredos, Madrid, 1983.

MURPHY, J.A. y KATULA, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis, California, 1995.

R. H. ROBERTS, *The recovery of Rhetoric*. Duckworth, London, 1994.

SPANG, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*. Eunsa, Pamplona, 1991.

WORTHINGTON, F. (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*. Routledge, London and N. York, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica

 (Edificio de Bibioteca, 2a.planta) a principio de curso.

**Latín vulgar**

Prof. Dr. Alvaro Sánchez-Ostiz

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Curso académico: 1998-99

**Objetivos**

La asignatura de Latín Vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos y variantes lingüísticas del latín que se han denominado ‘latín vulgar’. El enfoque será eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las carácterísticas fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas– con el estudio y comentario de textos.

**temario**

1. El latín vulgar. Introducción: concepto, caracterización, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Vocalismo simple: modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; acento.
3. Vocalismo compuesto: tratamiento de los diptongos; vocales en hiato.
4. Consonantismo I: modificaciones en el sistema de oclusivas.
5. Consonantismo II: labiovelares; semiconsonantes; aspiradas; nasales; fricativas.
6. Consonantismo III: otros cambios: geminación, grupos consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos…
7. Flexión nominal I: modificación en el género y en el número.
8. Flexión nominal II: modificación en el caso.
9. Flexión nominal III: pronombres.
10. Flexión verbal.
11. Sintaxis de la oración simple y de la compuesta.
12. Evolución del léxico vulgar: composición, derivación, neologismos y cambios semánticos.

**Evaluación**

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso, tanto en las intervenciones en clase como en la realización de trabajos.

Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente.

**Bibliografía**

Bouet, P., Conso, D. y Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine*, París, 1975.

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.

Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Gredos, Madrid, 1974.

Herman, J. *El latín familiar*, Madrid, 1990.

Herman, J. *El latín vulgar*, Ariel, Barcelona, 1997.

Löfstedt, E. *Late Latin*, Oslo, 1959.

Mariner, S., *Latín Vulgar*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid, 1990.

Meillet, A., *Esquisse d’une histoire de la langue latine*, París, 1966.

Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, 1984.

Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Heidelberg, 1978.

Väänänen, V., *Introducción al Latín Vulgar*, Gredos, Madrid, 1968.

Vineis, E. *Latino vulgare, latino medioevale, lingue romanze*, Pisa, 1984.

Wright, R. *Latín tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

**LENGUAJE PUBLICITARIO**

Prof. Dra. Mª Victoria Romero

Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

La asignatura tiene como objetivo examinar los textos de los mensajes publicitarios; se estudian las estrategias lingüísticas que sirven de manera más eficaz al publicitario sin olvidar la dimensión ética que, obligatoriamente, tiene este tipo de mensaje.

Las prácticas no se separan de la enseñanza teórica. Los alumnos deben elaborar un breve trabajo y se exige se participación más alla de la mera toma de apuntes. Se recomienda haber cursado **Lengua Española** e **Introducción a la Publicidad.**

1. Publicidad y funciones del lenguaje
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Estructura del mensaje. La *dispositio.* Registro y estilo
4. Elaboración del mensaje. Principio de *economía* y *proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma* y *voluntad de estilo.*
5. Nivel fónico: Onomatopeya, aliteración, "juegos fonéticos"
6. Nivel sintáctico. Sintaxis oracional. Deixis y personalización en el anuncio. Cambios de categoría. Adjetivación.
7. Nivel léxico: palabras clave para un anuncio. Campos léxicos. Creatividad léxica. Extranjerismo. Tecnicismo.

**BIBLIOGRAFIA**

FERRAZ MARTINEZ, A., *El lenguaje de la publicidad*, Arco Libros, Madrid, l993.

LOPEZ EIRE, A., *La retórica en la publicidad*, Arco Libros, Madid, l998.

SPANG, K., *Fundamentos de Retórica*, Eunsa, Pamplona, l993.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**seminario de textos griegos II**

Prof. Dr. José Torres Guerra

Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Los mitos clásicos, de ayer a hoy**

**Descripción**

“Los mitos clásicos, de ayer a hoy” quiere ofrecer una panorámica de la mitología antigua; al tiempo pretendemos estudiar el papel vertebrador que esa mitología ha desempeñado dentro de la tradición occidental.

**Objetivos**

1.  Definir los conceptos básicos en que se sustenta el análisis de los mitos.

2.  Exponer los mitos y leyendas más importantes de la Antigüedad.

3.  Plantear la cuestión de la pervivencia de los mitos clásicos en la cultura contemporánea.

**TEMARIO**

1. Concepto de mito. Mito y religión.
2. Mito, leyenda, cuento.
3. El héroe.
4. La flexibilidad del mito.
5. Mito y literatura. Mito y artes figurativas.
6. La interpretación de los mitos.
7. Cosmogonía y teogonía. El panteón olímpico.
8. El mito de Prometeo.
9. El mito de las Edades.
10. Principales sagas de Grecia.
11. Leyendas autóctonas del Lacio.
12. El mito clásico en la literatura y el arte occidentales: algunos ejemplos (SS. XIX y XX).
13. Crear una mitología: la obra de Tolkien.

**Plan de trabajo**

El profesor de la asignatura expondrá los temas que integran el programa. Esas explicaciones teóricas se simultanearán con el comentario en clase de una serie de textos.

Dado el carácter de seminario de esta asignatura, la asistencia a clase es obligatoria; más aún, la asistencia a clase de los alumnos será activa, con participación en los debates y presentación, en las fechas previstas, de los trabajos que indique el profesor.

1) Un primer tipo de trabajo lo compondrán los comentarios de texto (tres) que el profesor encargará periódicamente. Los comentarios se deberán presentar a máquina u ordenador en el plazo inexcusable de una semana desde la fecha en que se encargue el trabajo; su extensión no superará los dos folios.

2) En segundo lugar, los alumnos expondrán en clase (individualmente o en grupo) una serie de temas mitológicos que son los que se enumeran en la lista siguiente:

– El viaje a los infiernos en la mitología de la Antigüedad.

– Imágenes de la mujer. La mujer transgresora: Helena y Clitemestra.

– Imágenes de la mujer. La mujer poderosa: Circe.

– Imágenes de la mujer. La mujer defensora de la estirpe: Penélope.

– Ulises como prototipo humano; su pervivencia en la literatura y el arte.

– La amistad en la mitología antigua: Teseo y Pirítoo; Aquiles y Patroclo; Orestes y Pílades.

– Entre el mito y la historia: Rómulo y Remo.

– La “nueva mitología” de Tolkien.

 Aquellos alumnos que queden fuera del turno de exposiciones orales realizarán un trabajo escrito sobre la pervivencia (en la literatura o el cine) de la temática mitológica. El trabajo tendrá una extensión de entre cinco y diez folios y estará escrito a máquina u ordenador. Es preciso concretar este trabajo con el profesor; a título orientativo se proponen los siguientes temas:

– El mito de Prometeo en el *Frankenstein* de M. Shelley.

– La leyenda de Helena en *La sombra* de Pérez Galdós.

– *La perfección* de Eça de Queiroz y la *Odisea* homérica.

– La *Fedra* de Unamuno y el *Hipólito* de Eurípides.

– Los mitos de Pigmalión y Prometeo en el *Pigmalión* de Jacinto Grau.

– Esquilo (*Coéforas),* Sófocles (*Electra)* y Eurípides (*Electra)* frente a E. O'Neill (*A Electra le sienta bien el luto).*

– *Antígonas:* Sófocles, Anouilh, Marechal.

– El *Edipo Rey* de Sófocles y el *Homo Faber* de Max Frisch.

– La *Orestía* de Esquilo y *Un hombre que se parecía a Orestes* de Á. Cunqueiro.

– El tema clásico en Borges: *La casa de Asterión.*

– La *Circe* de Cortázar.

– La fábula de Eros y Psique en Apuleyo y en *Mientras no tengamos rostro* (C. S. Lewis).

– Agatha Christie y *Los trabajos de Hércules* (Poirot).

– La historia de Herácles y *Las doce pruebas de Astérix.*

– De Heracles a Conan: el motivo del bárbaro.

– *Edipo:* las versiones de Sófocles y Passolini.

– *Medea:* las versiones de Eurípides y Passolini.

– *Troyanas:* las versiones de Eurípides y M. Cacoyannis.

– El mito de Orfeo en el *Orfeo* de J. Cocteau.

– *Blade Runner* y el mito de Prometeo.

– ¿Mitos sin mitología?: las figuras de Fausto y/o Don Juan.

3) Por último, los alumnos leerán una tragedia griega y, en relación con ésta, una obra literaria moderna. Los textos escogidos para este curso son las *Antígonas* de Sófocles y J. Anouilh. El alumno pondrá en relación ambas obras y las comentará brevemente por escrito (a máquina u ordenador, unos diez folios).

**Evaluación**

Existen dos procedimientos de evaluación en este seminario. Por el procedimiento ordinario se evaluará al alumno en función de los trabajos enumerados en el punto anterior, a saber: participación en clase, comentarios escritos, exposiciones orales (o trabajos alternativos) y comentario escrito de las *Antígonas* de Sófocles y Anouilh. Es importante señalar que no realizar tres de estos trabajos, o realizarlos fuera de plazo (con más de una semana de retraso), equivale a renunciar al sistema ordinario de evaluación.

Para aquellos alumnos que no acudan a las clases, no efectúen regularmente los comentarios u obtengan una calificación insuficiente en al menos tres de esos trabajos está previsto un procedimiento de evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen escrito sobre la base del temario y de las lecturas obligatorias. En ningún caso se podrá sustituir este examen por la elaboración de un trabajo.

**Bibliografía**

**Textos**

alamillo, a. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Gredos, Madrid, 1981.

fernández-galiano, m. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Planeta, Barcelona, 1985.

gil, l. (trad.), *Sófocles: Antígona. Edipo Rey. Electra*, Guadarrama, Barcelona, 1982.

lucas de dios, j. mª (trad.), *Sófocles: Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

vara donado, j., *Sófocles. Tragedias completas*, Cátedra, Madrid, 1985.

La *Antígona* de Jean Anouilh se encuentra agotada; el profesor pondrá un juego de fotocopias a disposición de los alumnos.

**Bibliografía secundaria**

biedermann, h., *Diccionario de símbolos*, Paidós, Barcelona, 1996.

cossío, j. m., *Fábulas mitológicas en España,* Espasa-Calpe, Madrid, 1952.

díez del corral, l., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea,* Gredos, Madrid, 1974.

fernández-galiano, m. *(et alii),* *Diccionario de mitología,* Alianza Editorial, Madrid, 1980.

frenzel, e., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Gredos, Madrid, 1976.

frenzel, e., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Gredos, Madrid, 1980.

garcía gual, c., *Introducción a la mitología griega,* Alianza Editorial, Madrid, 1992.

grimal, p., *Diccionario de mitología griega y romana,* Paidós, Barcelona, 1991.

highet, g., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 1954.

kirk, g. s., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas,* Barral, Barcelona, 1975.

ruiz de elvira, a., *Mitología clásica,* Gredos, Madrid, 1975.

vernant, j. p., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua,* Ariel, Barcelona, 1973.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

 **TEORía del LENGUAJE**

Prof. Dr. Ramón González

Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como "ser hablante" y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y sus verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y "capacidades" del hombre.

**TEMARIO**

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General. Las "Lingüísticas Generales" y los universales del lenguaje.
2. Lenguaje, lenguas y comunicación. El lenguaje como falcultad universal del hombre. Fundamentos biológicos y psicológicos del lenguaje. La adquisición del lenguaje. Lenguaje y conocimiento del mundo. Lenguaje y pensamiento.
3. Las técnicas históricas del hablar: las lenguas. Las "cosas" y las lenguas. Características semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. La "perfección" de las lenguas. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. La formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Las lenguas, códigos de comunicación. Capacidad cognoscitiva del hombre y modelo inferencial de comunicación.

**BIBLIOGRAFÍA**

BRONCKART, J. P., *Teorías del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1985.

BÜHLER, K., *Teoría del lenguaje*, Revista de Occidente, Madrid, 1950.

CARVALHO, J. G. Herculano de, *Teoria da linguagem*, Atlântida, 1970 (vol. I), Coimbra, 1974 (vol. II).

CASADO, M., *Lenguaje y cultura*, Síntesis, Madrid, 1988.

CASSIRER, E., SECHEHAYE, A. y otros, *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Paidós, Buenos Aires, 1972, 3ª ed.

COSERIU, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

COSERIU, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Gredos, Madrid, 1973, 3ª ed. rev. y corr.

LÓPEZ GARCÍA, Á., *Psicolingüística*, Síntesis, Madrid, 1988.

LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica*, Teide, Barcelona, 1986, 8ª ed.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Se comunicará al comienzo de curso.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Asignaturas Optativas.** II Ciclo**. 1998-99**

**Análisis monográfico DE Autores españoles**

Prof. Dra. Carmen Pinillos

Optativa II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**PROGRAMA**

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

**Temas introductorios**

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los topoi.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor
9. Góngora. Presentación.
10. *Las Soledades.*
11. *Fábula de Polifemo y Galatea. Fábula de Píramo y Tisbe.*
12. El después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

**Temas de seminario**

**Se indican algunos de los posibles**

1. Luz y color en las *Soledades.*
2. El cultismo en las *Soledades.* Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades.*
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea.*
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe.*
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia.*
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi,* de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: «Con religiosos votos inculcado».
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

**bibliografía**

**Góngora:**

*Soledades,* ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994.

*Fábula de Polifemo y Galatea,* ed. Millé, Aguilar, Madrid, 1972; ed. Rivers, en Lírica del Siglo de Oro, Cátedra, Madrid, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo,* Gredos, Madrid, 1967, t. II.

*Fábula de Píramo y Tisbe,* ed. Millé, op. cit.; ed. A. Carreño, en *Romances,* Cátedra, Madrid, 1982.

*Sonetos completos,* ed. B. Ciplijauskaité, Castalia, Madrid, 1969 y ss.

**Lope**:

*Rimas,* en *Obras poéticas,* ed. Blecua, Planeta, Barcelona, 1983.

*La gatomaquia,* ed. Sabor de Cortazar, Castalia, Madrid, 1982.

*Poesía selecta,* ed. A. Carreño, Cátedra, Madrid, 1984.

**quevedo**:

*Un Heráclito cristiano. Canta sola aisi y otros poemas,* ed. I. Arellano y L. Schwartz, Crítica, Barcelona, 1998.

Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española,* coord. por J. Menéndez Peláez, Everest, Madrid, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco,* Ariel, Barcelona, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco,* Anaya, Salamanca, 1970; Cátedra, Madrid, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco,* Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro,* Taurus, Madrid, 1987.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**CERVANTES**

Prof. Dr. Miguel Zugasti

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año Académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constando asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

**TEMARIO**

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramatúrgicas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia*.y la fórmula trágica.
4. Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.
5. Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
6. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.
7. Las *Novelas ejemplares* (1613)y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El* *casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La* *Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.
8. Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.
9. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
10. Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.
11. La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
12. Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
13. Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

**BibliografÍa**

Alonso, D., *La novela cervantina*, UIMP, Santander, 1969.

Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.

Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, PUF, Paris, 1977.

Canavaggio, J., *Cervantes*, Espasa Calpe, Madrid, 1992.

Casalduero, J., *Sentido y forma de “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”*, Sudamericana, Buenos Aires, 1947.

Casalduero, J., *Sentido y forma de las “Novelas ejemplares”*, Gredos, Madrid, 1962.

Casalduero, J., *Sentido y forma del “Quijote”*, Ínsula, Madrid, 1966.

Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Gredos, Madrid, 1967.

Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Noguer, Barcelona, 1972.

Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.

Fernández, J., *Bibliografía del “Quijote” por unidades narrativas y materiales de la novela*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1995.

Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Taurus, Madrid, 1982.

González de Amezúa, A., *Cervantes*, *creador de la novela corta española*, CSIC, Madrid, 1956-58, 2 vols.

Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, CSIC, Madrid, 1966.

Moner, M., *Cervantes conteur*, Casa de Velázquez, Madrid, 1989.

Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Castalia, Madrid,1978.

Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Taurus, Madrid, 1981.

Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Salvat-Alianza, Madrid, 1970.

Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Valere, Madrid, 1960, 2 vols.

Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Gredos, Madrid, 1971.

Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Gredos, Madrid, 1986.

Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Alianza, 21 vols., Madrid, 1996-1998.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

**CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA**

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

La asignatura consistirá en una introducción comparativa a los principales métodos y teorías de análisis e interpretación de la literatura que se han desarrollado a partir de comienzos del siglo XIX (momento en que la filología comienza a configurarse como disciplina académica) hasta los años noventa.

Con ello se está diseñando, en cierta manera, una historia de la filología (y, por derivación, de las otras ciencias humanas, cuyo iter metodológico es similar). Las introducciones se realizaran mediante el análisis de textos significativos de cada tendencia. Los fragmentos correspondientes se entregarán al comienzo de curso.

**TEMARIO**

Se estudiarán, con textos representativos, las siguientes tendencias.

1. Romanticismo
2. Positivismo
3. Idealismo
4. Formalismo
5. Fenomenología
6. Estilística
7. Sicoanálisis
8. Marxismo
9. Estructuralismo
10. Hermenéutica
11. Estética de la recepción
12. Semiótica
13. Deconstrucción
14. Interpretaciones antropológicas
15. Multiculturalismo/ Gender Studies.

**BIBLIOGRAFIA**

AULLON DE HARO, P. (ed.), *Introducción a la crítica literaria actual*. Playor, Madrid, 1983 (en adquisición).

FOKKEMA, D.W. y IBSCH, Elrud*, Theories of Literature in the Twentieth Century*, C.Hurst, Londres,1977.

GARCIA BERRIO, A., *Formación de la teoría literaria moderna*. Dos tomos: I Madrid (Cupsa) 1977; II Málaga (Universidad) 1979 (G 291061).

GARRIDO GALLARDO, M.A., *Treinta y cinco años de la Teoría de la Literatura y de la Crítica Literaria en España* (1940-1975). En: Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas. Toronto, 1980, pág. 57-63

GIROLAMO, Costanzo di, *Teoría crítica de la literatura*. Crítica, Barcelona, 1982.

GUERIN, Wilfred L., *Introducción a la crítica literaria*. Marymar, Buenos Aires, 1974 (G 1339).

JEFFERSON, A.-BOBEY, D., (ed.) *Modern Literary Theory: A Comparative*, *Introduction*. Batsford, Londres, 1982

LODGE, David, *Twentieth Century Literary Criticism. A Reader*. London, 1972. (G 41400).

PAGNINI, M., *Estructura literaria y método crítico*. Cátedra, Madrid, 1978 (G 1273)

SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*. Ariel, Barcelona, 1987 (G1722)

*Teorías de la literatura del siglo XX.* Cátedra, Madrid, 1981 (G 1350).

UITTI, Karl D., *Teoría literaria y lingüística*. Cátedra, Madrid, 1975 (G 1514)

WELLEK, René, A *History of Modern Criticism 1750-1950*. 4 tomos. New Haven-Londres (Yale University Press) 1955-65; Historia de la crítica moderna (1750-1950). Madrid. 7 vol. 1959-1996 (G 1065).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA I**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**Objetivos**

1. Conocimiento y análisis monográfico de textos importantes de la novela española desde 1939 hasta la actualidad.
2. Aplicación de las técnicas del análisis narratológico del relato. Aparte de las que se lean y analicen en clase, se entregará por escrito un trabajo, dirigido por el profesor, sobre una novela.

**Esquema**

1. Panorama general de la novela de posguerra
2. La novela española en los años 80 y 90
3. Introducción al análisis narratológico de textos narrativos
4. Análisis de novelas y autores: ver bibliografía y lista.

**Bibliografía**

**Sobre narratología**

Bobes Naves, Mª C., *La novela*, Síntesis, Madrid, 1993.

Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo,* Síntesis, Madrid, 1993.

Mieke Bal, *Teoría de la narrativa,* Cátedra, Madrid, 1990.

Sánchez-Rey, A., *El lenguaje literario de la “nueva novela” hispánica,* Mapfre, Madrid, 1991.

**Sobre novela española de posguerra**

Barrero, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990*), Istmo, Madrid, 1992.

G. de Nora, E., *La novela española contemporánea (1898-1967),* 3 vols. Gredos Madrid, (diversas ediciones).

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Martínez Cachero, J. Mª., *La novela española entre 1936 y 1980*, Castalia, Madrid, 1986.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española (Literatura actual)* (6/2), Ariel, Barcelona, 1994.

**Lecturas del curso**

Laforet, C., *Nada*, Destino, Barcelona, 1997.

Cela, C.J., *La colmena.* Cátedra, Madrid, 1994.

Martín Santos, L., *Tiempo de silencio.* Seix-Barral, Barcelona, 1983.

Marsé, J., *Últimas tardes con Teresa Bacelona*, Seix-Barral, 1996.

García Morales, A., *El sur.* Anagrama, Barcelona, 1994.

Atxaga, B., *Obabakoak,* Ediciones B., Barcelona, 1994.

Díaz Más, P., *El sueño de Venecia*. Anagrama, Barcelona, 1997.

Pombo, A., *Donde las mujeres*, Anagrama, Barcelona, 1997.

Martínez de Pisón, I., *El fin de los buenos tiempos*, Anagrama, Barcelona.

**Novelas para hacer trabajo**

Aldecoa, I., *Cuentos*, Cátedra, Madrid, 1993.

Castro, Luisa, *La fiebre amarilla*, Anagrama, Barcelona, 1994.

Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino.

Fernández Santos, J., *Los bravos.* Salvat, Barcelona, 1971.

Landero, L., *Juegos de la edad tardía.* Tusquets, Barcelona, 1995.

Marías, J., *Corazón tan blanco*, Anagrama, Barcelona, 1992.

Marsé, J., *El embrujo de Shanghai*, Plaza&Janés, Barcelona, 1993.

Martín Gaite, C., *Entre visillos.* Destino, Barcelona, 1991; *Nubosidad variable,* Barcelona, Anagrama, 1994.

Mateo Díez, L., *La fuente de la edad*, Alfaguara, Madrid, 1986.

Mendoza, E., *La ciudad de los prodigios.* Seix, Barcelona,1983.

Muñoz Molina, A., *Beatus ille*, Seix, Barcelona, 1988.

Trapiello, A., *Locuras sin fundamento*, Pretextos, Valencia, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**ESPAÑOL DE AMÉRICA**

Prof. Dra. Carmen Saralegui

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año Académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá, por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural.

**TEMARIO**

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALVAR, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América,* Ariel, Barcelona, 1996.

BUESA, T. y J.M. ENGUITA, *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena,* Mapfre, Madrid, 1992.

KANY, C. E., *Sintaxis hispanoamericana,* Gredos, Madrid, 1969.

LAPESA, R., *Historia de la lengua española*, Gredos, Madrid, 1980, 8ª ed.

LIPSKI, J. M., *El español de América,* Cátedra, Madrid, 1996.

MORENO DE ALBA, J.G., *El español en América,* Fondo de Cultura Económica, México, 1993, 2ª ed.

QUILIS, A., *La lengua español en cuatro mundos,* Mapfre, Madrid, 1992.

SARALEGUI, C., *El español americano. Teoría y textos,* Eunsa, Pamplona, 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**FILOSOFIA DEL LENGUAJE I**

Prof. Dr. Jaime Nubiola

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

## OBJETIVOS

 Esta asignatura se centra en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, se propone aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía. Se presta también una cuidadosa atención a las modernas ciencias del lenguaje, a la semiótica y la teoría de la comunicación.

## TEMARIO

I. Introducción

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico de la filosofía del lenguaje. Su constitución contemporánea como disciplina. Filosofía del lenguaje y filosofía.
2. Actualidad de la filosofía del lenguaje: desarrollos más recientes en inteligencia artificial y ciencia cognitiva. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. El progreso de la filosofía.
3. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
4. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica.
5. La biología del lenguaje. El instinto del lenguaje según S. Pinker. Universalidad y evolución del lenguaje: datos empíricos y teorías. El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años.

II. Los orígenes de la filosofía analítica

1. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
2. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
3. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
4. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmaticismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).
5. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.
6. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" (1930). "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional" (1936).
7. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).
8. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

III. Otras áreas de la discusión contemporánea

1. La interpretación de Peirce: Ch. Morris (1901-79). El conductismo de B. F. Skinner y su polémica con Chomsky. U. Eco: la transformación del estructuralismo. La semiosis ilimitada como interpretación del signo. Códigos y enciclopedias.
2. La hipótesis del relativismo lingüístico. E. Sapir (1884-1939). B. L. Whorf (1897-1941): lenguaje, pensamiento y realidad. La discusión contemporánea: G. Lakoff, J. Lucy, A. MacIntyre, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

Acero, J. J., Bustos, E. y Quesada, D., *Introducción a la filosofía del lenguaje*. 4ª ed., Cátedra, Madrid,1996.

Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*. Cincel, Madrid, 1990.

Bustos, E.,. *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*. UNED, Madrid, 1987-92.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*. Síntesis, Madrid, 1988.

Eco, Umberto,  *Semiótica y filosofía del lenguaje.* Lumen, Barcelona, 1990.

García Suárez, A.,. *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*. Tecnos, Madrid, 1997.

García-Carpintero, M.. *Las palabras, las ideas y las cosas.* Ariel,Barcelona, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. Eunsa, Pamplona, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Eunsa, Pamplona, 1996

Valdés, L. M., ed. *La búsqueda del significado*. Tecnos-Universidad de Murcia, Madrid, 1991.

**RÉGIMEN**

 El curso tiene carácter presencial: las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los miércoles (18.00-19.45h) y otra de una hora los martes (18.00-18.45). Una de las clases tendrá de ordinario carácter práctico. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

 El día 21 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. Antes del 28 de noviembre ha de presentarse una recensión de un libro a elección entre los incluidos en una relación que se entregará oportunamente.

 Para el examen final los alumnos de Filosofía y Filología deberán estudiar el manual de Bustos, además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

 Los sábados de 10 a 13 en el despacho de Lógica y Filosofía del Lenguaje, y también los días de clase al terminar ésta.

**HISTORIA DE LA LINGÜíSTICA**

Prof. Dra. Cristina Tabernero Sala

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todo el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen de modo disperso.

**TEMARIO**

1. Introducción. La lingüística en el conjunto de los saberes humanos. La historia de la lingüística.
2. La prehistoria y el lenguaje. Orígenes del lenguaje y de la lingüística. La escritura.
3. Ideas lingüísticas en la Antigüedad occidental: el legado de Grecia y Roma.
4. La Edad Media. La enseñanza de la gramática en la Alta Edad Media. La importancia de los estudios lingüísticos en la Baja Edad Media: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.
5. El Renacimiento y la amplicación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.
6. El preludio de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.
7. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.
8. La lingüística de la primera mitad del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjemlslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.
9. Las últimas tendencias de la lingüística en la segunda mitad del siglo XX.

**BIBLIOGRAFÍA**

Arens, H., *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols., Gredos, Madrid, 1976.

Gimate-Welsh, A. S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, Universidad Autónoma de Puebla- Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Koerner, E.F.K. and R.E. ASHER, *Concise history of the language sciences. From the sumerians to the cognitivists,* Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Marcos Marín, f., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Síntesis, Madrid, 1990.

Mounin, G., *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*, Gredos, Madrid, 1968.

Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Paraninfo, Madrid, 1974.

Tusón, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Teide, Barcelona, 1982.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LATIN MEDIEVAL**

Prof. Dra. Carmen Castillo

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

**Distribución de las enseñanzas**

El curso está dividido en tres partes:

1. Introducción teórica al Latín Medieval.
2. Lectura y comentario de textos
3. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

**Temario**

1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
3. Los géneros en prosa. El Cursus.
4. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
5. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
6. Fuentes y bibliografía.
7. Poesía hímnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
8. San Agustín: la lengua de los Sermones.
9. La Regla Monachorum y la Regula Magistri.
10. La historiografía: Gregorio de Tours
11. Venancio Fortunato.
12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. Hisperica Famina.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: Waltarius.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La Historia calamitatum de Pedro Abelardo.
25. Los Carmina Cantabrigensia.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.
27. Juan de Salisbury.
28. El Carmen Campidoctoris.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. Carmina Burana.
34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

**BIBLIOGRAFIA**

ALFONSI, L., *La letteratura latina medievale*. Milano, 1972.

CREMASCHI, G., *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, 1959.

HELIN, M., *La littérature d'Occident*. Bruxelles, 1943.

CURTIUS, E., *Literatura europea y Edad Media Latina*, Méjico, 1955.

MORALEJO, J., *Literatura Hispano-latina (s. V-XVI) en Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.

NORBERG, D., *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, 1968.

NORBERG, D., *Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs réliques rythmiques*. Stockholm, 1988.

NORBERG, D., *Introduction a l'etude de la versification latine médiévale*. Stockholm, 1958.

RABY, F.J.E., *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford, 1953.

RABY, F.J.E., *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford, 1957.

RICHE, P., *De l'education antique à l'éducation chevallersque*.

WRIGHT, R., *Late Latin and Early Romance*. AREA, 1982.

*Mediaeval Latin*: An introduction and bibliographical Guide, Washington, 1996.

**Antologias**

FONTAN, A. y MOURE, A., *Antología del Latín Medieval*, Madrid, 1987.

SPITZMULLER, H., *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle)*, París, 1971.

*Two millenia of Poetry in Latin*. Ed. J. Oberg, Vol. I, 1987.

SIDWELL, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge,U.P., 1995.

**Nota**: como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**LINGüÍSTICA VASCA**

Prof. Dra. Ana Echaide

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

**temario**

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y con­tacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las va­riedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La plani­ficación lingüística. Etapas hacia la unifica­ción.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estu­dios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la ro­manización. La relación con las lenguas caucá­sicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.
6. Ergatividad y tipología lingüística. Caracte­rísticas de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sinté­tica y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos per­sonales del verbo vasco. El sistema alocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y característi­cas morfológicas. Cómo se cumplen estas característivas en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de opo­sición de número en el indefinido. La utiliza­ción de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronom­bres personales, demostrativos, interrogativos e in­definidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de ‑en y ‑ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.
13. Los casos locativos. La oposición animado/ ina­nimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Ca­racterísticas acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esque­mas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Caracterís­ticas generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALLIÈRES, J., *Manuel pratique de basque,* Picard, Paris, 1979.

CARO BAROJA, J., *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina,* Facultad de Filosofía y Letras, Salamanca, 1945.

ECHENIQUE, M.T., *Historia lingüística vasco‑ro­mánica*, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).

GAVEL, H., *Elements de phonétique basque,* RIEV XII, 1920.

GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra,* BRAE 1, 1970, 31‑76.

GREENBERG, J. ed., *Universals of language,* Mass. MIT Press, Cambridge, 1979.

LAFITTE, P., *Grammaire basque. Navarro‑Labourdin Littéraire,* Elkar, San Sebastián, 1979 (3).

LAFON, R., *La lengua vasca,* ELH, CSIC, Madrid, 1960, 67‑97.

LAFON, R., *Le système du verbe basque au XVIeme siècle,* Delmas, Burdeos, 1943.

MENÉNDEZ PIDAL, R., *En torno a la lengua vasca*, Espasa Calpe, Madrid, 1962 (Austral 1301).

MICHELENA, L., *Fonética Histórica Vasca,* San Se­bastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).

MICHELENA, L., *Sobre el pasado de la lengua vas­ca,* San Sebastian, 1964.

MITXELENA, K., *La lengua vasca,* L. Zugaza, Durango, 1977.

PLANK, F., ed., *Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations,* Academic Press, Londres, 1979.

TOVAR, A., *La lengua vasca,* San Sebastian, Bi­blioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).

TOVAR, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca,* Alianza, Madrid, 1980.

WILBUR, T., *Prolegomena to a Grammar of Basque*, J. Benjamins, Amsterdam, 1979.

YRÍZAR, P., *Contribución a la dialectología de la lengua vasca,* CAP, San Sebastian, 1981, 2 vols.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**NOVELA PICARESCA**

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año Académico: 1998-99

**Objetivos**

La asignatura se divide en dos bloques bien definidos. En el primero, a modo de introducción general, con descripción del género desde una perspectiva diacrónica, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo bloque estará conformado por la lectura obligatoria y comentario en clase de los modelos fundacionales del género, y aquellos otros títulos que suponen cambios importantes en las características genéricas de los anteriores, y por último, los títulos que manifiestan la decadencia del género. Cada una de las lecturas se acompañará de la bibliografía crítica más pertinente, que será facilitada por el profesor en cada caso para su consulta y comentario.

**TEMARIO**

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas. Pícaros y pícaras. Las protagonistas femeninas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico. La picaresca y la novela moderna. Los descendientes de la picaresca.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícara Justina* (Francisco López de Úbeda)
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre* (Gregorio González); *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*; *Las aventuras del bachiller Trapaza*; (Alonso de Castillo Solórzano); *Vida de don Gregorio Guadaña*, insertada en *El siglo pitagórico* (Antonio Enríquez Gómez); *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* (Estebanillo González); *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (Carlos García); y *Lazarillo de Manzanares* (Juan Cortés de Tolosa).

**Bibliografía**

Se recogen aquí las lecturas sobre novela picaresca que serán objeto de comentario en clase. La bibliografía crítica pertinente sobre cada obra será indicada en clase por el profesor.

Alcalá Yáñez, Jerónimo, *El donado hablador... Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, Novelistas posteriores a Cervantes..., ed. C. Rosell, BAE 18, Rivadeneyra, Madrid, 1851, vol. I, pp. 491-584.

Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Planeta, Barcelona, 1983. OBLIGATORIO.

Anónimo y Juan de Luna, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, ed. P. Piñero, Cátedra, Madrid, 1988.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, 8ª ed., Madrid, Cátedra, 1992. Obligatorio.

Castillo Solórzano, A., *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. J. Joset, Cátedra, Madrid, 1986.

Castillo Solórzano, A., *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed. F. Ruiz Morcuende, Clásicos Castellanos, Madrid, 1957.

Castillo Solórzano, A., *Las harpías en Madrid*, ed. P. Jauralde Pou, Castalia, Madrid, 1985.

Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, PPU, Barcelona, 1990.

Enríquez, A., *El siglo pitagórico*, ed. T. Santos, Cátedra, Madrid, 1991.

Espinel, V., *Marcos de Obregón*, ed. S. Carrasco Urgoiti, Castalia, Madrid, 1972, 2 vols.

García, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. V. Roncero, Eunsa, Pamplona, 1996. Obligatorio

González Estebanillo, *Estebanillo González*, ed. A. Carreira y J. A. Cid, Cátedra, Madrid, 1990, 2 vols.

González, G., *El Guitón Onofre*, ed. F. Cabo, Almar, Salamanca, 1988.

López de Úbeda, F., *La pícara Justina*, ed. A. Rey Hazas, Editora Nacional, Madrid, 1977, 2 vols.

Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Crítica, Barcelona, 1993. Obligatorio.

Santos, Francisco, *Periquillo de las gallineras*, en *Obras selectas*, ed. M. Navarro, Instituto de Estudios madrileños, Madrid, 1976.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**Licenciatura en Filología Hispánica**

Facultad de Filosofía y Letras

universidad de **n**avarra

**Seminarios**. I y II ciclo**. 1998-99**

**SEMINARIO DE ESTUDIOS ANGLO-NORTEAMERICANOS**

Seminario de Libre Configuración

Prof. Dra. Rocío Davis

Curso Académico: 1998-99

**OBJETIVES**

This course will introduce the students to multicultural literature in the Unites States. The course will center on African American, Native American, Asian American and Chicano literature, with historical introductions and literary commentary on the diverse texts.

Requirements: Class participation is important, as the course will center mainly on textual commentary. Students will be asked to write two papers. A final exam.

**PROGRAMME**

1. Native American Literature. The beginnings and development. Native genres and the oral narrative.
2. African American Literature. Slave narratives. Autobiographical works. New developments in fiction.
3. Chicano Writing. Introduction to the literature of immigration. Varieties of Chicano literature. Development of language.
4. Asian American Literature. The Asian Immigrations and Historical. Consequences. Stereotypes and models of Asians in American literature. Main
5. texts.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL**

*Una Introducción al Teatro desde 1850*

Prof. Dra. Rocío G. Davis

Seminario de Libre Configuración

Año académico: 1998-99

**OBJETIVOS**

Introducir a los alumnos a los grandes movimientos en el mundo del teatro desde el realismo moderno hasta nuestros días. Se estudiará la teoría de los movimientos y se leerán sus obras más representativas.

**TEMARIO**

1. Introducción. El Realismo Moderno. Ibsen, Strindberg, Chekhov.
2. La comedia inglesa de G. B. Shaw.
3. Los Experimentos de Luigi Pirandello.
4. El Verso en el Teatro. T. S. Eliot.
5. El Teatro Epico. Brecht. El Teatro del Absurdo. Samuel Beckett. Ionesco.
6. El realismo norteamericano de los años 50. Eugene O'Neill. Arthur Miller.
7. Tennessee Williams.
8. El Teatro Hoy. Peter Shaffer.

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

Anton Chekhov. *El Jardín de los Cerezos*.

August Strindberg. *La Señorita Julia*.

G. B. Shaw. *La Importancia de Llamarse Ernesto*.

Luigi Pirandello. *Seis Personajes en Busca de Autor*.

Peter Shaffer. *Amadeus*.

Samuel Beckett. *Esperando a Godot*.

T.S. Eliot. *Asesinato en la Catedral*.

**BILBIOGRAFÍA**

Spang, K., *Teoría del Drama: Lectura y Análisis de la Obra Teatral*. Eunsa, Pamplona, 1991.

Szondi, Peter, *Teoría del Drama Moderno*. Madrid, Destino, 1994.

Dort, Bernard, *Tendencias del Teatro Actual*. Fundamentos, Madrid, 1975.

Pavis, Patrice, *Diccionario del Teatro*. Barcelona, 1990.

Styan, J. L., *Modern Drama in Theory and Practice*. Cambridge UP, 1981.

Guerrero Zamora, J., *Historia del Teatro Contemporáneo*. Barcelona, 1967.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Previa consulta.

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN:**

**INGLÉS/ESPAÑOL**

Seminario de Libre Configuración

Prof. Dr. Andrew Breeze

Curso Académico: 1998-99

**TEMARIO**

1. History of Translation

a. The beginnings

b. The early modern period

c. Recent developments

2. Theory of Translation

a. Translation and Culture

b. Register

c. Textual, discourse, and genre analysis

d. The four levels of translation: textual, referential, cohesive, and the level of naturalness

e. Language functions

3. Practice of Translation

a. Methods

b. Stylistic scales

c. Readership

d. Attitude

e. Setting

f. Metaphor

**BIBLIOGRAFÍA**

Baker, Mona, In Other Words, London, 1992.

Biguenet, John, The Craft of Translation, Chicago, 1989.

Collins-Cobuild Dictionary of English

Duff, Alan, Translation, Oxford, 1992.

E. A. Nida, The Theory and Practice of Translation, Leiden, 1969.

H. G. Schogt, *Linguistics*, Toronto, 1988.

Thomson and Martinet, Advanced English Grammar (Longmans)

Valero-Garcés, Carmen, *Languages in Contact*, London, 1995.

Venuti, Lawrence, *The Translator's Invisibility*, London, 1995.