

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Profesora: Dra. Lourdes Flamarique
Curso: 1º de Historia

PROGRAMA

- 1.- La vida sensitiva.
 - 1.1. Introducción al hombre: los grados de vida
 - 1.1.1. Características del ser vivo
 - 1.1.2. Grados de vida: vegetativa, sensitiva, intelectual
 - 1.4. Dualismo y dualidad
 - 1.5 El cuerpo animado
 - 1.5.1. El concepto de alma: principio vital y forma
 - 1.5.2. Alma y facultad: esquema
 - 1.6. Funciones sensitivas
 - 1.6.2. Sensación, percepciones, imaginación, estimación y memoria
 - 1.7. Funciones apetitivas
 - 1.7.1. Apetitos e inclinaciones: el bien
 - 1.7.2. Deseos e impulsos
 - 1.7.3. Plasticidad de las tendencias humanas
- 2.- La vida intelectual.
 - 2.3. Características del pensamiento
 - 2.4. Emociones y sentimientos
 - 2.4.1. Análisis
 - 2.4.2. Definición
 - 2.4.3. Clasificación
 - 2.5. Reflexión sobre los sentimientos
 - 2.6. La voluntad
 - 2.7. Dinámica afectiva y armonía psíquica
 - 2.8. La armonía psíquica: tres soluciones
- 3.- La persona
 - 3.1. Relevancia jurídica del concepto de persona
 - 3.2. Notas que definen la persona
 - 3.2.1. La intimidad
 - 3.2.2. La manifestación
 - 3.2.3. El diálogo
 - 3.2.4. El dar
 - 3.2.5. La libertad
 - 3.3. La persona como fin en sí misma
 - 3.4. La persona en el espacio y en el tiempo
 - 3.5. La persona como ser capaz de tener
 - 3.6. La naturaleza humana
 - 3.6.1. La teología natural
 - 3.6.3. Los fines de la naturaleza humana
 - 3.6.4. La naturaleza humana y la ética
 - 4.9. La benevolencia como actitud ante la Naturaleza y los seres vivos

- 5.- La ciencia, los valores y la verdad
- 5.2. El conocimiento práctico y la acción humana
- 5.3. Los valores
- 5.4. Valores y modelos de conducta
- 5.5. Modelos y sabores narrativos
- 5.6. La verdad como conformidad con lo real
- 5.7. La verdad como inspiración
- 5.8. Las objeciones contra la verdad
- 5.9. La aceptación y el rechazo de la verdad

- 6.- La libertad
- 6.1. Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer
- 6.2. La libertad interior o constitutiva
- 6.3. La libertad de elección o de arbitrio
- 6.4. El crecimiento de la libertad: su rendimiento
- 6.5. La realización de la libertad: el proyecto vital
- 6.5. La libertad social: miseria y oportunidades
- 6.6. Tolerancia
- 6.7. Autoritarismo
- 6.8. Autoridad y responsabilidad

- 7.- Relaciones interpersonales
- 7.1. Persona y personas
- 7.2. Lo común
- 7.3. Definiciones del amor y sus clases
- 7.4. El amor y sus actos
 - 7.4.1. El deso y el conocimiento del otro
 - 7.4.2. La afirmación del otro
 - 7.4.3. La anticipación del futuro
 - 7.4.4. La manifestación del amor
 - 7.4.5. Amor como don
- 7.5. La contemplación de la belleza
- 7.6. Excesos y defectos del amor
- 7.7. Definición de amistad. Sus grados
- 7.8. Rasgos y tipos de amistad

- 8.- La felicidad y el sentido de la vida
- 8.1. La felicidad: planteamiento
- 8.2. El sentido de la vida
- 8.3. Los elementos de la vida buena
- 8.4. La vida como tarea
- 8.5. La felicidad como superación del tiempo
- 8.6. Las acciones lúdicas
- 8.7. La felicidad y el destino
- 8.8. Distintos modelos de felicidad
 - 8.8.1. Nihilismo
 - 8.8.2. *Carpe diem!*
 - 8.8.3. La postura pragmática: el interés
 - 8.8.4. La postura contemporánea: el bienestar
 - 8.8.5. El poder del dinero

BIBLIOGRAFIA

YEPES, R., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*. Eunsa, Pamplona, 1996.



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA: se indicará en clase.

MATERIAS A EXAMEN

1. Epígrafes y capítulos de texto que se corresponden numéricamente con el temario aquí expuesto.
2. Apuntes de clase. Completan o modifican las páginas del manual, según se irá advirtiendo oportunamente.
3. Artículos y capítulos de diferentes libros que se indiquen o trabajen en clase.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



GEOGRAFIA FISICA I

Profesora: Dra. M^a Angeles Lizarraga
Curso: 1º de Historia

PROGRAMA

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
6. Océanos y continentes. Teorías orogénicas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Movimientos de las placas.
7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza geológica, la litología y los sistemas de erosión.
8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Relieves litológicos. Relieve granítico. Relieve kárstico.
10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Procesos tectónicos. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.
11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo "jurásico" y de tipo "apalachense".
12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.
14. La destrucción de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
16. El modelado de los países fríos. Relieve periglaciario. Relieve glaciar.
17. El modelado de los países áridos. Erosión y sedimentación eólica.
18. Los relieves litorales.

BIBLIOGRAFIA

- BIELZA, V. (Ed.): Geografía General Vol. I, Taurus, Madrid, 1993.
- DE BOLOS, M^a (Directora): Manual de Ciencia del Paisaje, Masson, Barcelona, 1992.
- DEMANGEOT, J.: Los medios "naturales" del globo, Masson, Barcelona, 1989.
- DERRUAU, M.: Las formas del relieve terrestre, Masson, Barcelona, 1986.
- DERRUAU, M.: Geomorfología, Ariel, Barcelona, 1991
- LÓPEZ, F.; RUBIO, J.M. y CUADRAT, J.M.: Geografía Física, Cátedra, Madrid, 1992.
- PATTON, C.P.: Curso de Geografía Física, Vicens, Barcelona, 1978.
- PLANS, P.; FERRER, M.: Geografía Física y Geografía Humana, EUNSA, Pamplona, 1993.



- STRAHLER, A.: Geografía Física, Omega, Barcelona, 1987.
- TRICART, J.: La Tierra, planeta vivo, Akal, Madrid, 1981.
- TRICART, J. y KILIAN, J.: La eco-geografía y la ordenación del medio natural, Anagrama, Madrid, 1982.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este.
El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

GEOGRAFIA FÍSICA II

Profesores: Dra. M^a Angeles Lizarraga
D. Juan José Pons
Curso: 1º de Historia

PROGRAMA

1. La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera
 - La troposfera es una mezcla de gases
 - Propiedades físicas de la troposfera
 - Calentamiento y enfriamiento
 - Movilidad y presión
 - El vapor de agua
 - Masas de aire y frentes
 - Conclusión: tiempo, tipos de tiempo, clima
2. La circulación general atmosférica
 - Conceptos generales
 - La circulación atmosférica de la zona intertropical
 - La circulación atmosférica de la zona templada
3. Mares y océanos
 - Caracteres del agua del mar
 - Los movimientos del mar
 - Las corrientes de superficie
4. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas
 - El mapa de isotermas de medias anuales
 - El mapa de isotermas de julio
 - El mapa de isotermas de enero
 - Zonas y regímenes térmicos
5. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones
 - Formación y tipos de lluvias
 - Régimen pluviométrico
 - Aridez
 - Zonas y regiones pluviométricas
6. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores
 - Los ríos. Elementos y factores de su régimen
 - Las modalidades del avenamiento
 - los mares interiores
 - Los lagos
 - La muerte de los lagos
7. La vegetación y los suelos
 - Formaciones y asociaciones vegetales
 - La acción del clima sobre la vegetación y los suelos
 - El hombre y los paisajes vegetales
 - La importancia geográfica de la vegetación
 - Utilidad del suelo; importancia de su conservación
8. Los medios naturales tropicales
 - ¿Qué es lo tropical?
 - Precisiones acerca de la extensión del medio natural tropical
 - El medio ecuatorial
 - Los medios tropicales con estación seca
 - Los ríos y la vegetación
9. Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas
 - Los grados de aridez

- Los desiertos tropicales
 - Desiertos de la zona templada
 - Una hidrología anárquica y desorganizada
 - La vegetación de los medios áridos
10. Los medios naturales subtropicales
- El clima mediterráneo
 - El clima chino
11. Los medios naturales "Templados": oceánico y continental
- Extensión de los climas templados
 - El medio templado oceánico
 - Los medios continentales
 - Los regímenes fluviales de la zona templada
12. El clima polar y los climas de montaña de la zona templada
- El medio polar
 - Los climas de montaña de la zona templada
 - La vegetación de las montañas de zona templada
 - La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares

BIBLIOGRAFIA

- BARRY, R.G. y CHORLEY, R.J.: Atmósfera, tiempo y clima, Omega, Barcelona, 1985.
- DURAND-DASTES, F.: Climatología, Ariel, Barcelona, 1972.
- ELHAÏ, H.: Biogéographie, A. Colin, Paris, 1968.
- ESTINNE, P. y GODARD, A.: Climatologie, A. Colin, Paris, 1970.
- GUILCHER, A.: Précis d'Hydrologie marine et continentale, 2ª ed., Masson, paris, 1979.
- HUETZ DE LEMPS, A.: La vegetación de la tierra, Akal, Madrid, 1983.
- LACOSTE, A. y SALANON, R.: Biogeografía, Oikos-tau, Barcelona, 1973.
- MARTÍN VIDE, J.: Fundamentos de climatología analítica, Síntesis, Barcelona, 1991.
- RIOU, G. y DE BOLOS, M.: El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos, Masson, Barcelona, 1992.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este.
El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

HISTORIA ANTIGUA I

Profesor: Dr. Fco. Javier Navarro
Curso: 1º de Historia

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

Programa:

1. *Concepto y conocimiento de la Historia Antigua.* El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
2. *Introducción a la historia de Grecia.* El marco geográfico. La historiografía griega.
3. *El sustrato cultural mediterráneo.* Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
4. *El Mundo indoeuropeo.* Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.
5. *Las culturas de la Edad del Bronce.* Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
6. *Los siglos oscuros.* La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
7. *La Época arcaica.* La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la «stasis». Desarrollo del comercio.
8. *El surgir del pensamiento griego.* Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
9. *Esparta en Época Arcaica.* Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.
10. *Atenas en Época Arcaica.* La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
11. *Las Guerras médicas.* La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.
12. *La Pentecontecia.* La «arjé» ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
13. *El pensamiento griego en Época Clásica.* Las formas religiosas. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
14. *Crisis y cambio.* Evolución de las «poleis». La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
15. *Alejandro Magno.* El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la «basileia».
16. *La herencia de Alejandro.* La formación de los reinos helenísticos. La función de la «basileia» La evolución económico-social y político-administrativa.
17. *La cultura helenística.* El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

Bibliografía:

El primer día de clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica.

Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

- J.L. AVELLÓ ÁLVAREZ y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Nájera, Madrid, 1987.
- H. BENGTON, *Historia de Grecia*, Gredos, Madrid, 1986.
- J.M. BLÁZQUEZ y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
- L.A. GARCÍA MORENO, *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, EUNSA, Pamplona, 1980.
- P. GRIMAL y F. MILLER, *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Siglo XXI, Madrid, 1975.
- CL. PREAUX, *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323-146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Labor, Madrid, 1984.
- L. SUÁREZ FERNANDEZ, *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, EUNSA, Pamplona, 1979.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 115 del Ed. Biblioteca.

HISTORIA ANTIGUA II

Profesor: Dr. D. Francisco Javier Navarro
Curso: 1º de Historia

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

Programa:

1. *Introducción a la Historia de Roma.* El marco geográfico. La historiografía romana
2. *El poblamiento de Italia.* Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
3. *La monarquía en Roma.* Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca.
4. *Los orígenes de la República.* La expulsión de los reyes. El conflicto patricio-plebeyo. Las dificultades militares. El nuevo desarrollo social y económico. La primera helenización.
5. *La conquista de Italia.* Evolución histórica. La nueva clase dirigente. El funcionamiento de las instituciones. El desarrollo social y económico.
6. *Las Guerras Púnicas.* La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
7. *La conquista del Mediterráneo.* Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
8. *Las transformaciones del siglo II.* La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
9. *La helenización de Roma.* Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.
10. *La disolución de la República.* Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
11. *La revolución romana.* El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los «imperatores». Los cambios sociales.
12. *El final de una época.* César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.
13. *El siglo de Augusto.* Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.
14. *El Principado.* La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
15. *La crisis del siglo III.* La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
16. *La Antigüedad Tardía.* Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

Bibliografía:

El primer día de clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica. Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

- L.A. GARCÍA MORENO, *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, EUNSA, Pamplona, 1980.
- A. MONTENEGRO DUQUE y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Nájera, Madrid, 1983.
- J. HEURGON, *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Labor, Barcelona, 1971.
- CL. NICOLET, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Labor, Barcelona, 1984.
- P. PETIT, *La paz romana*, Labor, Barcelona, 1969.
- R. RÉMONDON, *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Labor, Barcelona, 1967.
- J.F. RODRÍGUEZ NEILA, *Historia Universal*, II, Instituto Gallach, Barcelona, 1991.
- J.M. ROLDÁN, *Historia de Roma: La República romana*, I, Cátedra, Madrid, 1981.
- J.M. ROLDÁN y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Cátedra, Madrid, 1989.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Lunes y martes de 12,30 a 14 horas en el seminario 115 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA DEL ARTE I

Profesor: D. José Luis Molins
Curso: 1º de Historia

OBJETIVOS

La asignatura "Historia del Arte I" se centra temporalmente en el mundo antiguo y, como ámbito cultural, en el Oriente Próximo y Occidente Europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico artístico que aborde simultáneamente el aspecto teórico general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global a la par que analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso, tanto en la exposición docente como en las pruebas a cargo de los alumnos. En realidad la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión.

PROGRAMA

El ciclo antiguo

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.
3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
5. Arte de Egipto. Ier. Periodo Intermedio e Imperio Medio: Arquitectura. Escultura y Pintura.
6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Epoca.
10. Arte Mesopotámico. Caldea.
11. Arte Mesopotámico. Asiria.
12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

El ciclo clásico

14. Arte Griego. Generalidades.- Aspectos generales de la Arquitectura.
15. Arte Griego. Periodo Arcaico: Arquitectura.
16. Arte Griego. Aspectos generales de la Escultura.
17. Arte Griego. Periodo Arcaico: Escultura.
18. Arte Griego. Periodo Arcaico: Pintura. Cerámica.
19. Arte Griego. Periodo Clásico: Arquitectura.
20. Arte Griego. Periodo Clásico: Escultura.
21. Arte Griego. Periodo Clásico: Pintura. Cerámica.
22. Arte Griego. El periodo Helenístico. Aspectos generales.
23. Arte Griego. Periodo Helenístico: Arquitectura.
24. Arte Griego. Periodo Helenístico: Escultura.
25. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.
26. Arte Etrusco. Escultura.
27. Arte Etrusco. Pintura.
28. Arte Romano. Generalidades.
29. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
30. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.

31. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
32. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.
33. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
34. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

BIBLIOGRAFIA

Texto

- MARTIN GONZALEZ, J.J.: Historia del Arte, 2 vols., Madrid, Gredos, (última edición).
- FATAS, G. y BORRAS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática, Zaragoza, Guara, 1980.

Libros de consulta y láminas

- PIJOAN Y COSSIO, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, 1931 y ss.
- Historia del Arte, Barcelona, Labor, 1951 (versión española de la alemana)
- HUYGHE, R., El Arte y el Hombre, 3 vols., Barcelona, Planeta, 1972.
- Historia Universal de la Arquitectura (col. dirigida por Pier Luigi NERVI), 14 vols., Madrid, Aguilar, 1977.
- Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid, Plus Ultra, 1947 y ss.
- Historia Universal del Arte, 11 vols., Barcelona, Planeta, 1985 y ss.

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Previa cita.

HISTORIA DEL ARTE II

Prof. Dra. DTM Clara Fernandez-Ladreda Aguade
Curso

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial incapie en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente.

PROGRAMA

PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

1. Arte paleocristiano

1. Arquitectura.-2.Escultura.-3.Pintura

2. Arte bizantino.

1. Arquitectura.-2.Pintura

PRERROMANICO

3. Arte prerrománico europeo. Carolingio

1. Arquitectura.-2. Miniatura.-3. Marfiles y orfebrería

4. Arte prerrománico europeo. Otoniano.

1. Arquitectura.-2. Miniatura.-3. Marfiles y artes del metal

ROMANICO

5. Arquitectura. Generalidades

6. Arquitectura europea. Primer románico

1. Primer románico meridional: Italia y Cataluña. -2. Francia.-3. Alemania.

7. Arquitectura europea. Pleno románico y Románico tardío.

1. Italia.-2. Francia.-3. Alemania.-4. Inglaterra y Normandía.

8. Escultura. Generalidades

9. Escultura europea. Pleno románico y Románico tardío

1. Francia.-2. Italia.

10. Pintura europea. Generalidades

11. Pintura europea. Pleno Románico y Románico Tardío

1. Italia. 2. Francia

GOTICO

12. Arquitectura. Generalidades

13. Arquitectura europea. La etapa clásica. Francia

1. Alto gótico.-2. Pleno gótico.-3. Gótico radiante

14. Arquitectura europea. La Etapa clásica. Otros países

1. Inglaterra-2. Alemania. 3. Italia

15. Arquitectura europea. La etapa final

1. Francia y los Países Bajos-2. Inglaterra. -3. Italia.-4. Centro Europa

16. Escultura. Generalidades

17. Escultura europea. La etapa clásica. Francia

1. La segunda mitad del XII y el siglo XIII.-2. El siglo XIV.

18. La escultura europea. La etapa clásica. Italia

1. El siglo XIII: los Pisano y su círculo.-2. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardia y el foco veneciano.

- 19. La escultura europea. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania**
1. Inglaterra.-2. Alemania.
- 20. La escultura europea. La etapa final.**
1. Borgoña: el estilo borgoñón.-2. Los Países Bajos: el estilo hispanoflamenco.-3. Centro Europa: el estilo internacional y los grandes imagineros.-4. Inglaterra.
- 21. Pintura. Generalidades.**
- 22. Pintura europea. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia**
1. La miniatura inglesa.-2. La miniatura francesa: la escuela de Paris
- 23. La pintura europea. El Ducento y el Trecento en Italia.**
1. El Ducento.-2. El trecento en Florencia: Giotto.-3. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti
- 24. La pintura europea. El gótico internacional**
1. Francia.-2. Alemania.-3. Inglaterra.-4. Italia
- 25. La pintura europea. El estilo hispanoflamenco**
1. Jan van Eyck-2. Roger van der Weyden.-3. Otros pintores flamencos.-4. Francia.

MANUALES

- DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid 1980
- JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid 1990
- RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid 1996.
- BANGO, I., *El Prerrománico en Europa*, colec. *Historia del Arte*, nº 17, Historia 16, Madrid 1989.
- BANGO, I., *El arte románico*, colec. *Historia del Arte*, nº 18, Historia 16, Madrid 1989.
- ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, colec. *Historia del Arte*, nº 19, Madrid 1989.
- YARZA, J. F., *El arte gótico (II)*, colec. *Historia del Arte*, nº 20, Historia 16, Madrid 1989.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Previa consulta.

HISTORIA MEDIEVAL I

Profesora: Dra. Raquel García Arancón
Curso: 1º de Historia

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Siquiera más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y europeo-oriental, al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam y a las grandes civilizaciones extremo-asiáticas.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas, en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una razonable aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

HISTORIA MEDIEVAL I: Génesis de la civilización cristiana occidental.

01. Actualidad de la historia medieval.

Reordenación del mundo mediterráneo

02. El mundo tardorromano (s. IV-V).
03. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
04. La época de las grandes migraciones (s. IV-VI).
05. Asentamientos germanos en Occidente.
06. Las nuevas formaciones políticas europeas.
07. La monarquía franco-merovingia (s. VI-VIII).
08. El reino hispano-godo.
09. La sociedad cristiana tardorromana y europeo-occidental (s. IV-VIII).
10. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
11. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).

Fundamentos de la Cristiandad occidental

12. La restauración imperial franca (s. VIII-IX).
13. Estructura y destinos del imperio carolingio (s. IX-X).
14. La civilización franco-carolingia.
15. La "pérdida de Hispania" y las primeras resistencias frente al Islam.
16. Las últimas invasiones y el orden feudal.
17. La renovación del imperio en "Francia oriental" (s. X-XI).
18. Ensanchamiento periférico de la Cristiandad occidental (s. IX-XI).
19. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XI).
20. Consolidación del imperio bizantino (s. X-XI).
21. El Islam en su época de mayor esplendor (s. IX-XI).
22. El califato cordobés y las monarquías hispano-cristianas (s. X-XI).



HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS
Previa consulta



HISTORIA MEDIEVAL II

Profesora: Dra. Raquel García Arancón
Curso: 1º de Historia

OBJETIVOS

PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA.

Afirmación de los espacios políticos de Occidente

23. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XII).
24. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
25. La idea imperial leonesa y los cinco reinos hispanos. La reconquista (s. XI-XIII).
26. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
27. El espíritu y las empresas de cruzada.
28. La Curia romana y las nuevas órdenes religiosas (s. XI-XIII).
29. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
30. Las grandes mutaciones socio-económicas de Europa (s. XI-XIII).
31. Bizancio, de los Comnenos a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
32. La fachada europeo-oriental, de los turcos selyuquíes a los mongoles (s. XI-XIII).
33. La época de Luis IX de Francia. Sociedad, economía, civilización. Las crisis bajomedievales.
34. Poderes monárquicos frente al papado (s. XIII-XIV).
35. El "Cisma de Occidente" y sus secuelas (s. XIV-XV).
36. Los resortes del poder público. Fundamentos medievales del Estado moderno.
37. El antagonismo anglo-francés y su desenlace (s. XIV-XV).
38. Discordias y conexiones entre las monarquías hispanas (s. XIV-XV).
39. El imperio germánico y sus aldeaños bálticos y orientales (s. XIV-XV).
40. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
41. Depresión económica, guerras, pestes y conflictos sociales.
42. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.
43. Reforzamiento de las monarquías nacionales de Occidente.
44. A la búsqueda de tierras incógnitas.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**:

J. M. LACARRA, *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI); M. RIU RIU, *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982; E. MITRE y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vol.; M. A. LADERO QUESADA, *Historia Uníversal Vicens Uníversidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987; S. CLARAMUNT y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.

Como obras de **consulta** cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Uníversal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de **textos**: M. RIU y otros, *Textos,comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975; I. FALCÓN y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976; E MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de **atlas** geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como *Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969; *Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979, y S. CLARAMUNT y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



PREHISTORIA I

Profesora: Dra. M^a Amor Beguiristain
Curso: 1º de Historia

PALEOLITICO Y EPIPALEOLITICO.

OBJETIVOS:

Se concibe la asignatura como una introducción a la Prehistoria Universal partiendo de un concepto humanístico de la disciplina. Los límites cronológicos quedan enmarcados entre el Origen del Hombre y el paso a las sociedades capaces de producir alimentos. Se procura facilitar gradualmente al alumno los datos imprescindibles para que vaya adquiriendo un stock básico de conocimientos y a la vez dotarle de un vocabulario técnico adecuado. Objetivos prioritarios son:

1. que asimile la materia con un conocimiento práctico de los documentos prehistóricos.
2. capacitar al alumno para conocer las diferentes lecturas de una misma fuente arqueológica.
3. que mediante lecturas adecuadas vaya adquiriendo los rudimentos del trabajo universitario.
4. conocimiento directo de las fuentes mediante las clases prácticas con material prehistórico o material gráfico en diferentes soportes y la visita a yacimientos y/o museos.

TEMARIO:

1. **Concepto** de Prehistoria. Contenidos de la asignatura y criterios de evaluación.

2. **Límites y división.** Cuestiones de definición, periodización y cronología. El establecimiento de la trama cronológica: datación relativa y datación absoluta.

3. **Historiografía:** los constructores de la Prehistoria.

4. **Las fuentes** de la Prehistoria (I): panorama general. Su obtención y estudio.

5. **Fuentes** (II): Los archivos prehistóricos localización y prospección de yacimientos prehistóricos. Requisitos previos. Técnicas auxiliares de la prospección. La excavación de yacimientos prehistóricos. Principios generales y adecuación a la diversidad de yacimientos prehistóricos.

6. **Fuentes** (III): Un caso especial: los **yacimientos de arte prehistórico**, dificultades de localización, estudio, datación y conservación.

7. **Fuentes** (IV): **la reconstrucción del medio natural** en Prehistoria. Interés de los sedimentos, del pólen fósil, de los restos antracológicos y de la paleofauna. Abastecimiento de materias primas, interés de su estudio.

8. **Fuentes (V):: los restos antropológicos.** Nociones preliminares. Ordenación geocronológica de los fósiles del Pleistoceno. Enfoques actuales en el estudio de los restos antropológicos.

9. Las **industrias humanas prehistóricas.** Conceptos básicos. Interés de su estudio para un diagnóstico cronológico y cultural de los grupos humanos.

10. Estudio del **utillaje lítico tallado.** Extracción y tratamiento. Análisis mineralógico. Estudios tecnológicos, tipológicos y funcionales.

11. **Tecnología y tipología** de los objetos líticos tallados. Diferentes sistemas de estudio. La clasificación de bifaces, hendedores y piezas sobre lasca del Paleolítico Inferior y Medio. Listas tipológicas aplicadas al estudio de las piezas del Paleolítico Superior y Epipaleolítico. Su ejecución, interpretación y validez.

10. **Tecnología y tipología** de los objetos óseos paleomesolíticos. Materias primas empleadas y problemas de conservación. Diferentes propuestas de estudio. Su interés para el conocimiento del hombre prehistórico.

11. **Sistemas de apropiación** en las sociedades depredadoras: caza, pesca, recolección.

12. **El fuego** en la prehistoria. Técnicas para producir fuego. Tipología del hogar paleomesolítico. Interés histórico del fuego en relación con la transformación de hábitos alimenticios, con la caza y con la expansión hacia las zonas periglaciares y árticas.

11. **Arqueología del habitat** paleomesolítico. Algunos modelos interpretativos.

14. **Arqueología de la muerte.** Significado del término. Las evidencias del paleomesolítico .

15. **El mundo simbólico del hombre prehistórico:** del gran arte de las cavernas al arte doméstico o mueble. Extensión geocronológica. Peculiaridades técnicas y temáticas de ambas manifestaciones. Su interpretación.

16. Yacimientos paradigmáticos de la Prehistoria Europea. Análisis y discusión.

BIBLIOGRAFIA:

*CAMPILLO, D- Paleopatología. Los primeros vestigios de la enfermedad, 2 vols., ed. Fundación Uriach, Col. Histórica de Ciencias de la Salud 4 y 5, Barcelona 1993.

*CAMPS, Gabriel- Manuel de recherche préhistorique, ed. DOIN, 1979. (F211480)

*DENNELL, Robin- Prehistoria económica de Europa, ed. CRITICA, Barcelona, 1987 (F.211558)

*EIROA, J. J. (Coordinador) LOMBA, J. / MNEZ. SANCHEZ, C. / PONCE, J.- Apuntes de tipología prehistórica, Universidad de Murcia 1989 [F211 566. varios ejemplares].

*FABREGAS, R./ PEREZ LOSADA, F./ FERNANDEZ IBAÑEZ, C. (Editores) -Arqueoloxia da Morte, Xinzo de Limia, 1995 (Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo, 1994)

- *GAMBLE, C.- El poblamiento paleolítico en Europa, ed. Crítica Arqueológica, Barcelona, 1990.
- *MERINO, José M.- Tipología Lítica, *Munibe*, Suplemento nº 9, Sociedad de Ciencias Aranzadi, San Sebastián, 1994.
- *MORA et Alii. Tecnología y cadenas operativas líticas: Reunión Internacional (15-18 de Enero 1991), ed. Bellaterra. Barcelona, 1992.
- *MOURE, A. / GONZALEZ MORALES, M. La expansión de los cazadores, en *Manual de Historia Universal-Prehistoria* ed. Síntesis, Madrid, 1992.
- *RIPOLL PERELLO, E. -Orígenes y significado del arte paleolítico, ed. Silex. Madrid, 1886.
- *RODANES, J. M. -La Prehistoria. Apuntes sobre concepto y método, Universidad de Zaragoza, 1988. (F.211.559)
- *SEMENOV, S.A. -Tecnología Prehistórica, ed. Akal, Madrid, 1981.
- *VV AA.-Prehistoria en *Historia de España*, I, ed. Gredos, Madrid, 1986.
- *VV AA.-Prehistoria en *Manual de Historia Universal*, I, ed. Nájera, Madrid, 1983 (1a. ed)

ASESORAMIENTO :

Al comienzo del curso académico se indicará lugar y horario.

PREHISTORIA II

Profesores: Dra. Amparo Castiella
Dr. Jesús Sesma Sesma
Curso: 1º de Historia

- 1- Cronología y periodización. El Medio Físico en el Postglaciar. Sociedad y economía durante la Prehistoria Reciente y Protohistoria.
- 2- Concepto de Neolítico: planteamientos teóricos y evolución historiográfica.
- 3- Las primeras sociedades rurales del Próximo Oriente. Agricultura y ganadería.
- 4- El Neolítico en la Europa mediterránea y central.
- 5- El Neolítico en España. Navarra.
- 6- El fenómeno megalítico. Definición, cronología y evolución.
- 7- El arte de las sociedades postpaleolíticas.
- 8- Las Edades de los Metales y la "Revolución urbana". Factores del cambio cultural.
- 9- Orígenes de la metalurgia en el Mediterráneo Oriental y Central.
- 10- Europa Central y Atlántica ante el desarrollo de la metalurgia.
- 11- El Calcolítico en la Península Ibérica.
- 12- La "Cuestión campaniforme".
- 13- La Edad del Bronce en el Mediterráneo Oriental y Central.
- 14- La Edad del Bronce en Europa Central y Atlántica.
- 15- La Edad del Bronce en la Península Ibérica. Navarra.
- 16- Significado del Bronce Final y la Edad del Hierro: las innovaciones tecnológicas.
- 17- Bronce Final y Primera Edad del Hierro en Europa.
- 18- La Segunda Edad del Hierro en Europa.
- 19- Bronce Final y Primera Edad del Hierro en España.
- 20- La Segunda Edad del Hierro en España y la formación de las etnias prerromanas.

RESUMEN:

La asignatura introduce al alumno en las transformaciones que conducen al hombre, en el marco geográfico europeo, desde las últimas sociedades de cazadores y recolectores al inicio de los estados, haciendo hincapié en los aspectos tecnológicos y sociales.

BIBLIOGRAFIA

- *BERNABEU, J.; AURA, J.E. y BADAL, E. (1993). Al oeste del Eden. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea. Ed. Síntesis.
- *COLLIS, J. (1989). La Edad del Hierro en Europa. Ed. Labor.
- *CHAMPION, T.; GAMBLE, C.; SHENNAN, S. y WHITTLE, A. (1988). Prehistoria de Europa. Ed. Crítica.
- *CHAPMAN, R. (1991). La formación de las sociedades complejas. El sureste de la península ibérica en el marco del Mediterráneo occidental. Ed. Crítica.
- *REDMAN. (1990). Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Ed. Crítica.
- *WELLS, P.S. (1988). Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la Protohistoria europea. Ed. Labor.

TEORIA DE LA HISTORIA

Profesor: Dr. José M^a Sesé
Curso: 1º de Historia

PROGRAMA

¿Es verdaderamente la historia una ciencia o cada uno puede interpretar el pasado a su manera? ¿Para qué sirve la historia? Lo ya pasado, ¿puede decirnos algo útil para enfrentarnos a lo que pasa y a lo que va a pasar?

La decisión de estudiar la Licenciatura de Historia no suele tomarse sin haberse hecho previamente las anteriores preguntas u otras similares. El objetivo de la asignatura (en realidad, una "Introducción a la Historia") es dar, entre todos, una primera respuesta a todas ellas y poder disponer así de una brújula –por sencilla que sea– para orientar adecuadamente el conocimiento de la Historia Universal y de España, desde el primer hombre hasta nuestros días, que se imparte durante el primer ciclo de la Licenciatura de Historia.

No escribiríamos historia, no la enseñaríamos ni nos interesaríamos por ella, si la historicidad no fuera un rasgo esencial y específico de la naturaleza humana, si el hombre no fuera un ser histórico (aunque sea también "un ser para la eternidad"). Por otra parte, los hombres han contado la historia, a lo largo de los siglos, de muy diversas maneras: ¿por qué la historia se escribe hoy como se escribe? Pero –inmediatamente surge una nueva pregunta–, ¿cómo se escribe hoy la historia?.

A estas tres cuestiones básicas están dedicadas, sucesivamente, las tres partes en que se organiza el temario de la asignatura. Un temario abierto, porque la asignatura la haremos entre todos: su contenido y utilidad depende también de las inquietudes, preguntas e intuiciones de todos y cada uno de los estudiantes que la cursan.

TEMAS

1. INTRODUCCION: Para qué la Historia.
Primera parte: El hombre historiado y el hombre historiador
2. La naturaleza histórica del hombre.
3. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
4. Elementos configuradores de lo histórico.
5. Cómo definir la ciencia histórica.
Segunda parte: Historia del hombre historiador
6. La tradición clásica.
7. Los primeros historiadores cristianos.
8. La historiografía medieval.
9. El humanismo renacentista y la historia.
10. Historia y erudición en los siglos XVII y XVIII.
11. El nacimiento de la historia como ciencia: Ranke y el historicismo decimonónico.
12. La "revolución historiográfica" del siglo XX.
Tercera parte: El trabajo del historiador
13. El primer paso de la investigación histórica: la pregunta.
14. La Heurística: qué son y dónde se encuentran las fuentes históricas.
15. La crítica histórica. El historiador como detective.
16. La explicación histórica (1). El papel de los conceptos, los modelos y las generalizaciones en la ciencia histórica.
17. La explicación histórica (2). La lógica del razonamiento histórico.
18. La retórica de la historia.- El papel de la narración en la historia.- Narración ficcional y narración histórica.

19. El lugar de la controversia en la metodología de la historia. Introducción al debate historiográfico.
20. "Usos" y "lecciones" de la historia.
21. CONCLUSION: Los retos de la historia hoy.

OBRAS DE OBLIGADA CONSULTA

- BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, México, F.C.E., 1970 (varias ediciones).
- CARBONELL, Charles-Olivier, *La historiografía*, México, F.C.E., 1986.
- MARROU, Henri-Irénée, *El conocimiento histórico*, Barcelona, Labor, 1968 (hay ediciones posteriores).
- SALMON, Pierre, *Historia y crítica: Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972 (varias ediciones).
- SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1988 (varias ediciones).
- VEYNE, Paul, *Cómo se escribe la historia*, Madrid, Alianza, 1984 (varias ediciones).

HORARIO DE ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL

Lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas. Despacho nº 116 del Edificio de Bibliotecas.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Profesor: D. Miguel Lluch
Curso: 2º de Historia

PROGRAMA

Introducción.

PRIMERA PARTE. Introducción sistemática e histórica.

I. Introducción sistemática. Naturaleza y sentido de la antropología.

1. Filosofía y antropología.
2. Grandeza y límite de la antropología.
3. Los temas de la antropología.
4. El principio y el método de la antropología.

II. Introducción histórica. Sobre la idea del hombre.

1. Posibilidades y límites de una historia de la antropología.
2. Grandes ciclos en el pensamiento antropológico occidental.
3. La antropología antigua.
4. La revelación cristiana y la antropología medieval.
5. La crisis moderna y la antropología racionalista.
6. La respuesta naturalista.
7. Los existencialismos y las nuevas antropologías del siglo XX.

SEGUNDA PARTE. Una antropología desde la naturaleza humana.

I. La vida.

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. Naturaleza del ser vivo.
4. Los animales y el hombre.
5. Humanidad y progreso.

II. Los fenómenos vitales.

1. Unidad de los fenómenos vitales en la existencia concreta.
2. Clasificación fundamental.

III. Fenómenos fundamentales de la vida consciente: Conocer y querer.

1. Qué es conocer.
2. Qué es apetecer.
3. La tendencia natural.
4. La tendencia libre.

IV. El conocimiento sensible.

1. El objeto de los sentidos.
2. Los sentidos.
3. La sensación.

V. Los sentidos internos.

1. El sentido común.
2. La imaginación.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.

VI. El apetito sensible.

1. La raíz básica de nuestras tendencias.
2. La afectividad, los sentimientos.
3. Clasificación de los sentimientos.
4. Cómo funcionan los sentimientos.

VII. El conocimiento intelectual.

1. El objeto de la inteligencia humana.
2. La naturaleza de la inteligencia humana.
3. Los actos de la inteligencia.

VIII. La voluntad. El querer humano libre.

1. Descripción del acto voluntario.
2. Naturaleza de la voluntad.
3. El problema del amor puro.
4. La voluntad y las demás facultades.

IX. La libertad.

1. Las formas de libertad.
2. ¿Somos libres?
3. Los límites de la libertad.
4. Naturaleza de la libertad.
5. La libertad y los determinismos.

X. Facultades y hábitos.

1. Las facultades.
2. Los hábitos.

XI. El alma humana.

1. Naturaleza del alma humana.
2. La unión del alma y el cuerpo.
3. La persona humana.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA DEL ARTE III

Profesora: Dra. Concepción García Gainza
Curso: 2º de Historia

OBJETIVOS

Este programa pretende:

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada de este período.
3. Igualmente el conocimiento práctico de las principales obras artísticas con vistas a su comentario y clasificación.

PROGRAMA

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas del Emperador. Las empresas artísticas de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.

La arquitectura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:

3. La arquitectura del siglo XVI. La influencia de los tratadistas italianos. Diego de Sagredo. Tipología de edificios.
4. Fase introductoria. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo. Los maestros italianos.
5. Burgos. Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.
6. Salamanca. Los edificios y los artistas. Juan de Alava. Los Gil de Hontañón. La Universidad y su programa. León y Extremadura.
7. Toledo. El estilo "Cisneros". Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
8. Aragón. Conjuntos arquitectónicos y programas decorativos.
9. Navarra. Rioja. País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
10. Andalucía. Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé y su obra. Alonso de Vandelvira.
11. Andalucía. Sevilla: Riaño, Martín de Gainza y Hernán Ruiz II.

La época de Felipe II:

12. El Manierismo vigenesco. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera: estudio estilístico e iconológico. El Manierismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

La escultura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:

13. Escultura. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
14. Artistas italianos y obras importadas. Fancelli, Torrigiano, los hermanos Florentino y otros. Murcia.
15. Castilla. Foco burgalés: Bigarny, Ordoñez y Siloé. Palencia: Balmaseda.
16. Valladolid: los grandes maestros: Berruguete, Juni y sus discípulos. Becerra.
17. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Forment, Joly y Moreto.
18. Rioja y Navarra. Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de O Bray, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.
19. Cataluña: Martín Díez de Liatzasolo.
20. Andalucía: Isidro Villoldo y Vázquez el Viejo.

La época de Felipe II:

21. El Manierismo escultórico. la escultura del último tercio del siglo. Caracteres, formación y evolución.
22. El romanismo Miguelangelesco y las escuelas del norte. País Vasco, Navarra y La Rioja: López de Gámiz, Anchieta y su escuela.

23. Valladolid: Esteban Jordán. Los manieristas gallegos.
 24. Escuela Cortesana y Toledo. Los Leoni, Domingo Beltrán y Monegro.
 25. Andalucía: Granada. Pablo de Rojas. Sevilla: Jerónimo Hernández, los Ocampo y otros maestros.
- La pintura durante los dos primeros tercios del siglo XVI:
26. Pintura. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
 27. Introducción del nuevo estilo y Primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano. Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos.
28. Cataluña: Anye Bru, Juan de Burgunya y Pere Matas.
 29. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
 30. Castilla: Pedro Berrugute y la introducción de las nuevas formas, Juan de Flandes y Juan de Borgoña.
 31. El Primer Manierismo: Juan de Soreda, Correa de Vivar y Alonso Berruguete.
 32. Andalucía: Alejo Fernández, Machuca, Luis de Vargas, Sturmio y Villegas Marmolejo.
 33. Extremadura: Luis de Morales.
 34. Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.
- La época de Felipe II:
35. La pintura manierista. La Corte: Becerra y Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos El Escorial. El retrato: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Otros pintores españoles.
 36. El Greco. Vida y obra.
 37. Andalucía.
 38. Aragón y Navarra. R. Mois y P. de Echeper.

BIBLIOGRAFIA

- CAMON AZNAR, J., La arquitectura plateresca, Madrid, 1945.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.
- GOMEZ MORENO, M., Las águilas del Renacimiento español, Madrid, 1941.
- SAGREDO, D. de., Medidas del Romano, Valencia, 1976.
- SEBASTIAN, S., Arte y humanismo, Madrid, 1978.
- CHUECA GOITIA, F., Arquitectura del siglo XVI, Madrid, 1953.
- AZACARATE, J.M., Escultura del siglo XVI, Madrid, 1958.
- CAMON AZNAR, J., La escultura y la relojería españolas del siglo XVI, Madrid, 1967.
- WEISE, G., Die Plastik der Renaissance und des Renaissance und des Frübarock in nördlichen Spanien I. Tübingen, 1957.
- ANGULO IÑIGUEZ, D., Pintura del Renacimiento, Madrid, 1954.
- CAMON AZNAR, J., La pintura española del siglo XVI, Madrid, 1970.
- MARIAS, F. El largo siglo XVI. Madrid, 1990.
- SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, M.C. y BUENDIA, R., Historia del arte hispánico. Vol. III. El Renacimiento, Madrid, 1980.
- NIETO, V., MORALES, A.; CHECA, F. Arquitectura del Renacimiento en España, Manuales Cátedra, Madrid 1989.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Prof. García Gainza: martes de 11 a 2, en el Dpto. de Arte.



Prof. Fernández Gracia: lunes de 10,30 a 1, en el Dpto. de Arte.

HISTORIA DEL ARTE IV

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia
Curso: 2º de Historia

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: Arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontar los contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, económicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

PROGRAMA

1.- Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores. El coleccionismo.

ARQUITECTURA

- 2.- La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo
- 3.- Arquitectura barroca italiana.
El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi
Turín: G. Guarini
Venecia
El siglo XVIII: Juvara
- 4.- Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII.
Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó
- 5.- Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania

ESCULTURA

- 6.- Introducción a la escultura barroca. Características generales.
Géneros e iconografía
- 7.- La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos.
Nápoles
- 8.- La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros
- 9.- Escultura en Alemania y otros países

PINTURA

- 10.- Características generales de la pintura barroca
- 11.- Pintura barroca italiana.
El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino
Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio

- Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y otros focos periféricos
- El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi
- 12.- Pintura Barroca en Flandes.
Rubens y sus discípulos. Jordaens y la vena popular.
Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales
- 13.- La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato holandés. Género y paisaje. Las "arquitecturas". Rembrandt. Los pintores de interiores
- 14.- La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas.
El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes
- 15.- La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje
- 16.- Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, G. C. : Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1987
- AYALA MALLORY, N.: La pintura flamenca del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995
- BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia 1500- 1750. Madrid, Cátedra, 1977
- CHECA, F. y MORAN, J.M.: El barroco. Madrid, Istmo, 1989
- FALDI, I.: La scultura barocca in Italia. Milán, 1958
- HASKEL, F.: Patronos y pintores. Madrid, 1984
- MALE, E.: El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes. Madrid, 1985
- MINGUET, P.: Esthetique du Rococo. París, 1996
- NOBERG- SCHULZ, C.: Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1972 y Arquitectura barroca tardía y rococó. Madrid, Aguilar, 1973
- RUPERT MARTIN, J.: Barroco. Bilbao, Xarait, 1986
- TAPIE, V.L.: Barroco y Clasicismo. Madrid, Cátedra, 1991
- WATERHOUSE, E.: Pintura en Gran Bretaña 1530-1790. Madrid. Cátedra, 1993
- WEISBACH, W.: El Barroco, arte de la Contrarreforma. Madrid, 1942
- WITTKOWER, R.: Arte y arquitectura en Italia 1600-1750. Madrid, Cátedra, 1983.

HISTORIA CONTEMPORANEA I

Profesora: Dra. Cristina Diz-Lois
Curso: 2º de Historia

INTRODUCCION

El siglo XIX es el siglo de los grandes proyectos, de los descubrimientos científicos, de los "inventos" en su sentido más estricto. En 1800, tras el derrumbamiento de un orden social de siglos, todo está por hacer. Trayectorias personales y colectivas llenas de ansias innovadoras o rebosando añoranza del pasado, obligadamente se enfrentan entre sí. Poco a poco, no sin violencia, vencen las nuevas cosmovisiones que se despegan de la tradición.

La innovación y una apuesta por el futuro son el lema, junto con la convicción de estar en el "buen camino" para llegar a una sociedad perfecta. Triunfa el ideal de progreso acuñado en el siglo de las luces, apuntalado, sólo en apariencia, por la afirmación radical de la libertad del hombre. Sólo en apariencia porque, paradójicamente, los conceptos de progreso y libertad personal no se identifican, no se articulan en un mismo proyecto. Conserva el primero de estos términos su carácter determinista mientras que el segundo, por carecer de orientación precisa, pierde sentido y obliga a elaborar una y otra vez declaraciones formales de "libertades" enunciadas como derechos que se brindan a cada hombre para su propia realización sin señalarle en qué consiste "ser hombre".

El optimismo liberal basado en esa concepción autónoma del hombre y en la absoluta eficacia del *laissez-faire* conduce, ya en nuestro siglo, a un brutal enfrentamiento que pone en primer plano y cada vez con más relieve la vía muerta a la que se ha llegado tras caminar con tanto esfuerzo: el relativismo de los valores. El hombre del siglo XX vivirá perplejo en un mundo de difícil comprensión que presenta sucesivamente apariencias diversas que son otras tantas máscaras de ese relativismo cultural, expresión de una transmutación más profunda.

OBJETIVO Y METODO

La Historia Contemporánea I tiene por objeto analizar y entender el proceso anteriormente descrito, prestando la atención debida a todos los elementos que lo integran. Para ello se expondrán en clase los aspectos generales de aquellos acontecimientos más significativos y se analizarán, en sesiones prácticas, los documentos históricos que completen la explicación. Por su parte, los alumnos deberán estudiar los manuales que se incluyen en la bibliografía adjunta y realizar lecturas personales de las obras que oportunamente se indiquen para cada tema.

PROGRAMA

I. La crisis del Antiguo Régimen (1780-1850)

1. La Revolución occidental.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La Revolución Francesa.
4. Persistencia de la contrarrevolución.
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
6. La reconstrucción de Europa.
7. Las repúblicas iberoamericanas
8. Romanticismo contra Ilustración.
9. El triunfo de la Revolución
10. El liberalismo doctrinario.
11. El reformismo británico.

II. Nacionalismo, Liberalismo y Democracia (1850-1900)

12. El sentimiento nacional en Europa.
13. La cuestión de Oriente.
14. El Reino de Italia.
15. El Segundo Reich.
16. La suerte de los viejos Imperios.
17. Los problemas ideológicos de la nueva sociedad.
18. Los proyectos de reordenación social.
19. La crisis nacional de los Estados Unidos.
20. La expansión europea.
21. Choques de civilizaciones.
22. Belle époque y difícil equilibrio en Europa.

BIBLIOGRAFIA

- COMELLAS, José Luis, La época de las Revoluciones, 1776-1830, Pamplona, EUNSA, 1983.
- REDONDO, Gonzalo y COMELLAS, José Luis, La época Romántico-Liberal, 1830-1870, Pamplona, EUNSA, 1984.
- REDONDO, Gonzalo, La consolidación de las libertades, 1870-1918, Pamplona, EUNSA, 1984.
- RENOUVIN, Pierre, Historia de las relaciones internacionales, Madrid, Akal, 1982.
- DUROSELLE, Jean Baptiste, Europa de 1815 a nuestros días, Barcelona, Labor, 1980.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA CONTEMPORANEA II

Profesor: Dr. Alvaro Ferrary
Curso: 2º de Historia

OBJETIVOS:

Posiblemente nunca antes en la historia de la Humanidad se haya producido un proceso tan acelerado -y profundo- de transformación del panorama internacional como el experimentado a lo largo de las cinco primeras décadas del presente siglo. En apenas cincuenta años las antiguas referencias políticas, económicas y culturales vigentes a escala mundial desde la época de los grandes descubrimientos - y que ni tan siquiera el innovador siglo XIX se mostró capaz de modificar del todo- habían quedado completamente inservibles.

La palabra crisis es con diferencia el término más comunmente reiterado en la abundantísima literatura que ha deparado el análisis de estos turbulentos años de cambio. Con tres grandes cataclismos a escala planetaria -dos guerras mundiales y una profunda depresión económica general- convertidos en grandes dominadores de la escena, no resulta extraño que con frecuencia haya resultado tentador aprisionar la lógica interna del período dentro de unos parámetros excesivamente rígidos e inflexibles: una secuencia ininterrumpida e inexorable de crisis interconectadas unas con otras, actuando a la vez como causa y consecuencia de las demás.

Aún admitiendo la parte de razón que pueda haber en esta interpretación secuencial de la primera mitad del siglo XX, la tarea que asumimos como objetivo principal de esta asignatura consiste en definir y explicar lo más detalladamente posible las conexiones existentes entre los diversos acontecimientos que constituyen la trama argumental de este medio siglo, tratando -a la vez- de precisar la naturaleza primordialmente contingente -esto es, indeterminada y no necesariamente previsible *a priori*- de los hechos que marcaron de manera decisiva el rumbo de los acontecimientos. Alejándonos de las grandes interpretaciones globalizantes y de amplias concepciones mecanicistas de la realidad, se intentará descender al plano -aparentemente más modesto, creemos que más cercano a la tarea del historiador también- de la *decisión política* (entendida en un sentido amplio, que no equivale a lo que aún hoy en muchos ámbitos se asocia con historia política).

Si, como acabamos de afirmar, es el plano de las decisiones singulares o colectivas el verdadero motor y productor de los grandes procesos históricos -y no al revés-, de otra parte también nos parece conveniente insistir en el enorme influjo ejercido por el contexto en dicho acto decisorio. En la misma medida en que ese contexto es siempre el resultado de todo el pasado - no sólo del pasado más reciente-, resulta desde todo punto de vista imprescindible establecer las continuidades y las tendencias profundas que lo configuran, y que -a la postre- hace que sean unas determinadas decisiones y no las contrarias las que más posibilidades tuvieron de ser formuladas en un momento dado. De ahí, en suma, que nos marquemos como un segundo objetivo despertar el hábito del análisis de largo alcance como método de comprensión de la realidad más inmediata.

Un enunciado más preciso de los objetivos comentados se corresponde con el desglose que presentamos a continuación:

1º. **conocer** los principales factores que provocaron las grandes crisis de la primera mitad del siglo XX.

2º. **establer** aquellas continuidades de fondo que dotan a estos cincuenta años de una indudable unidad interna.

3º. **determinar** en qué medida la serie concatenada de crisis que recorren esas cinco primeras décadas del siglo XX han condicionado -y aún siguen haciéndolo- nuestra realidad más inmediata.

TEMARIO:

***La era de la violencia (1898-1945)**

I. *Au fin-de-siècle.*

1. La transformación de los estilos de vida. Las alteraciones estructurales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías.

2. La nueva balanza europea de poderes. El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales.

3. Las crisis coloniales de fines de siglo. El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. La cuestión cubana.

***Bajo un nuevo sol.**

4. Un mundo no sólo europeo. La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso Turco. El nacionalismo revolucionario en China.

5. La Gran Guerra: La crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales.

6. La Revolución rusa. El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.

III. *De profundis.*

7. Una paz caliente. Los tratados de París. Un nuevo mapa europeo. El inicio del conflicto árabe-israelí.

8. La crisis de las democracias occidentales. Gran Bretaña. Francia. USA.

9. Los nuevos totalitarismos. Nazismo y fascismo: ¿sólo un producto de crisis? La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.

10. Tambores de guerra. El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. La guerra civil española.

11. La IIª Guerra Mundial. Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea: la *batalla de Inglaterra*. La universalización del conflicto. El final: un mundo bipolar y una nueva era atómica.

EVALUACION:

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso - que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

Asesoramiento académico personal:

El asesoramiento tendrá lugar en los días, horas y lugares que se establezcan para ello.

BIBLIOGRAFIA:

- Hobsbawn, Eric**, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Redondo, Gonzalo**, *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, EUNSA, 1984.
- Redondo, Gonzalo**, *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, EUNSA, 1984.
- Renouvin, Pierre**, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA MODERNA I

Profesor: Dr. Jesús Usunariz
Curso: 2º de Historia

OBJETIVOS:

Se pretende que el alumno obtenga una visión global de los principales características de los Estados y de la Sociedad desde el siglo XVI hasta el estallido de guerra de Sucesión española (1700). Para ello el programa de la asignatura se divide en dos partes: la primera pretende analizar la evolución interna de los principales estados europeos así como las relaciones internacionales; la segunda pretende un examen de la sociedad europea en su conjunto.

A. LOS ESTADOS Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES

1. Introducción. El nacimiento del mundo moderno

- 1.1. Afirmación de los Estados. Las formas de poder
- 1.2. El descubrimiento de otros mundos

2. El siglo XVI y sus características

- 2.1. Los cambios económicos: la evolución demográfica. La agricultura. El mundo artesanal. El comercio
- 2.2. La revolución espiritual: Humanismo y Renacimiento
- 2.3. Las reformas religiosas: Lutero. Calvino. La Reforma Católica. Otras reformas

3. La primera mitad del siglo XVI

- 3.1. El Imperio de Carlos V: su formación y organización
- 3.2. Los enemigos del imperio carolino: el imperio portugués, el imperio otomano, Francia, Inglaterra
- 3.4. Tensiones y conflictos
 - 3.4.3. Los grandes conflictos

4. La segunda mitad del siglo XVI

- 4.1. La crisis de la economía
- 4.2. La crisis del espíritu
- 4.3. El fin del sueño de la unidad imperial: la división del Impero. La España de Felipe II
- 4.4. Francia y las guerras de religión
- 4.4. La Inglaterra de Isabel I
- 4.5. Los enfrentamientos

5. El mundo hacia 1600

- 5.1. Europa: la fragmentación política
- 5.2. Europa: los problemas religiosos
- 5.3. Europa: los problemas demográficos, económicos y sociales

6. La civilización europea en la primera mitad del siglo XVII

- 6.1. La época barroca
- 6.2. Nacimiento de la ciencia moderna

7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

- 7.1. Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años
- 7.2. La guerra en el Imperio hasta 1635
- 7.3. Fin de la guerra de los Treinta Años y tratados de Westfalia
- 7.4. Fin de la guerra franco-española y tratados de 1659-1660

8. Francia de 1610 a 1661

- 8.1. Luis XIII y Richelieu
- 8.2. Mazarino y la Fronde

9. Inglaterra y las Provincias Unidas en la primera mitad del siglo XVII

- 9.1. Fracaso del absolutismo en Inglaterra, 1603-1649. La revolución de 1640
- 9.2. Las Provincias Unidas de 1609 a 1650
- 9.3. La república inglesa y Cromwell, 1649-1660
- 10. La Monarquía Española y el Imperio**
 - 10.1. Dificultades internas de España.
 - 10.2. Los Países Bajos españoles
 - 10.3. Portugal y su independencia
 - 10.4. La rebelión de los catalanes
 - 10.5. El Imperio y la monarquía austríaca.
- 11. África, Asia y América en el siglo XVII**
 - 11.1. El Imperio otomano y el imperio persa
 - 11.2. El sudeste de Asia y el extremo Oriente.
 - 11.3. La América colonial
- 12. La Francia de Luis XIV (1661-1715)**
- 13. Inglaterra entre dos revoluciones: de la República de Cromwell a la caída de los Estuardo**
- 14. Las Provincias Unidas tras Westfalia. La revolución holandesa de 1672.**
- 15. Los Estados Escandinavos y la Europa Oriental**
- 16. La España de Carlos II (1665-1700)**
- 17. De la paz de los Pirineos al Tratado de Ryswick: las guerras de Luis XIV**
- 18. La crisis de la conciencia europea.**
 - 18.1. Los orígenes de la crisis.
 - 18.2. La crítica de las creencias tradicionales.
 - 18.3. La crítica de la monarquía absoluta.
 - 16.3.4. La crisis del ideal clásico.

B. LA SOCIEDAD EUROPEA DE LOS SIGLOS XVI y XVII

I. Casa y Familia

1. El matrimonio desde el punto de vista legal y ritual. 2. La familia: sus componentes y sus funciones, su evolución. 3. La familia y la vivienda. 4. La vida matrimonial. 5. La mujer y su papel en la sociedad moderna. 6. Nacer y ser niño en la Edad Moderna

II. La vida en comunidad

1. El habitat: vivir en aldeas. 2. El habitat: vivir en la ciudad. 3. Los municipios y el gobierno municipal

III. Las necesidades materiales básicas

1. La alimentación: el abastecimiento y los regímenes alimenticios. 2. El hambre: causas y consecuencias. 3. Vestirse: modas y modos

IV. Las economías

1. Las teorías económicas. 2. La agricultura en los siglos XVI y XVII: la propiedad de la tierra, productos, producción, técnicas. 3. Ser artesano: gremios y sistemas gremiales. 4. La industria en Europa: la producción industrial y sus técnicas. 5. Las condiciones laborales. 6. Comercio y comerciantes. 7. Las comunicaciones y los transportes. 8. La evolución de la economía en los siglos XVI y XVII y sus consecuencias sociales

V. Las sociedades

1. La nobleza europea: poder político, control social. 2. La burguesía. 3. El campesino y su forma de vida. 4. Los marginados

VI. Las culturas, la educación

1. La educación: escuelas. 2. La educación: universidades. 3. La cultura popular: definición y características. 4. Libros, lecturas, lectores. 5. El espíritu científico y sus avances.

VII. La convivencia

1. Tolerancia e intolerancia en la Europa Moderna. 2. La administración de la justicia. 3. La violencia y el crimen. 4. El miedo. 5. Motines y rebeliones. 6. El amor y la amistad. 7. Divertirse en la Europa de la Modernidad

VIII. Las creencias

1. La iglesias y su vida interna. 2. Formas de vivir la religión: ortodoxos y heterodoxos. 3. El hombre ante la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

Se recomiendan dos manuales:

MOLAS, Pedro y otros, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona: Ariel, 1993

RIBOT, Luis A. (ed.), *Historia del mundo moderno*, Madrid: Actas, 1996.

Para cada uno de los temas se proporcionará una bibliografía exhaustiva

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Jueves de 16:00 a 18:30. Departamento de Historia. Área de Historia Moderna.

HISTORIA MODERNA II

Profesor: Dr. Rafael Torres
Curso: 2º de Historia

I.- OBJETIVOS

Se pretende una comprensión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

II.- CONTENIDO

1.- Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad

Punto de inflexión (continuidad y cambio).- El triunfo de Europa.- El despegue de la Europa Atlántica.- La ilustración.- El despotismo ilustrado.- Una etapa de desarrollo para la monarquía española.

2.- La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental.

Mejora en las perspectivas de vida.- Aumento de la movilidad de los europeos.- El catalizador de la urbanización.- Los factores que erosionan el orden estamental.- Las noblezas.- El clero.- El universo campesino.- Los artesanos.- Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.

3.- Las transformaciones económicas. Un universo en cambio.

Las limitaciones para una “revolución agrícola”.- Expansión agraria.- El pensamiento fisiocrático.- Las agriculturas coloniales y viajeras.- El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal.- La protoindustrialización.- La Revolución Industrial inglesa.- El despegue del comercio marítimo europeo.- El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior).- La financiación del comercio y de la economía.

4.- Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII

El avance demográfico de las periferias peninsulares.- Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social.- El aumento de la producción agraria y los problemas de abastecimiento.- Las reformas de la agricultura.- La renovación industrial.- La conquista económica de América.- La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.

5.- La ilustración

La construcción del pensamiento ilustrado.- La difusión de las Lumières.- Ilustración y reformismo europeo.- La religiosidad de la ilustración.- La ilustración española: La herencia de los “novatores”.- Los marcos institucionales de la Ilustración española.- La ilustración regional.- El programa ilustrado de modernización.- La ilustración cristiana.- Los límites de la Ilustración.

6.- Reforzamiento y reorganización de los estados europeos

Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario.- Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas.- La monarquía francesa de Luis XV.- Luis XVI y la prerrevolución francesa.- El ascenso de Prusia.- La expansión y apertura de Rusia.

7.- La monarquía española de los Borbones.

La reorganización estatal.- La política italiana. Alberoni y los Farnesio.- El reformismo de los ministros de Fernando VI.- El sistema de neutralidad.- El reformismo carolino.- Floridablanca.- El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.

8.- De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial.

El final del Siglo de Luis XIV.- La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht.- El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria.- La Guerra de los Siete Años.- Las luchas coloniales.- La Guerra de Independencia Americana.

III.- BIBLIOGRAFÍA

MANUALES, cuya lectura es obligatoria y materia de examen:

*RIBOT GARCÍA, Luis Antonio (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid: Actas; 1996. DD.117.789.

*ENCISO RECIO, L.M., GONZALEZ ENCISO, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10: Madrid: Gredos, 1991

OBRAS GENERALES SIGLO XVIII:

*ADAMS, Christine (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania: Pennsylvania State UP; 1997.

*ANDERSON, Matthew Smith, *Europa en el siglo XVIII*, Madrid: Aguilar; 1964, D.077.928.

*ANDERSON, Matthew Smith, *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618-1789)*, Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica; 1990. DD.117.775.

*ANDERSON, Matthew Smith, *Historians and eighteenth-century Europe, 1715-1789*, Oxford: Clarendon Press; 1979; D.060.383.

*ANDERSON, Perry; *El estado absolutista*, México: Siglo Veintiuno; 1979. D.223.354.

*ANDRÉS-GALLEGO, José, *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789)*, Madrid: Gredos; 1991. D.078.869.

*ARASSE, Daniel (colab.); VOVELLE, Michel (ed.lit.), *El hombre de la Ilustración*, Madrid: Alianza; 1995. DD.118.571.

*BARUDIO, Guenter, *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid: Siglo Veintiuno; 1986. SD.033.137/Ej.2.

*BERCÉ, Yves-Marie, *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Madrid: Akal; 1991.

*BERGERON, Louis; FURET, François; KOSELLECK, Reinhart, *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, México: Siglo Veintiuno; 1979. Historia universal Siglo XXI 26. DD.056.235.



- *BLACK, J. *European Warfare 1660-1815*. Londres; 1994.
- *BLACK, Jeremy, *Eighteenth century Europe 1700-1789*, Basingstoke: MacMillan; 1990, D.078.681.
- *CAMPBELL, Peter Robert, *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745.*, London: Routledge; 1996. DD.117.557.
- *CHAUNU, Pierre, *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris: Arthaud; 1971.
D.075.550/Ej.2, D.075.550/Ej.2.
- *COLLINS, James B., *The State in Early Modern France*, Cambridge: Cambridge University Press; 1995.
- *DEWALD, Jonathan, *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge: Cambridge University Press; 1996.
- *DÍAZ, Furio, *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid: Alianza Editorial; 1994.
- *DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Barcelona: Planeta; 1990. D.079.035.
- *DOYLE, William, *The Ancien Régime*, Basingstoke: MacMillan; 1986. Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789. D.079.294.
- *DUCHHARDT, Heinz, *La época del Absolutismo*, Madrid: Alianza Universidad; 1992.
- *FIELDHOUSE, David K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid: Siglo Veintiuno; 1984. D.033.463 .
- *GUERCI, Luciano, *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento, en Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino: Unione Tipografico-Editrice; 1986. Vol. X, D.033.714.
- *HAZARD, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid: Alianza universidad; 1946. DD.118.411.
- *HAZARD, Paul, *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza: Madrid; 1935. D.077.98.
- *LEÓN, Virginia, *La Europa ilustrada*, Madrid: Istmo; 1989. La historia en sus textos. D.078.694.
- *MAURO, Frédéric, *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona: Labor; 1975.
Nueva Clío. La Historia y sus Problemas 27. SD.033.140.
- *MOUSNIER, Roland; LABROUSE, Ernest, *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona: Destino; 1958.



*OGG, David, *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783*, México: Siglo Veintiuno; D.077.947.

*PÉREZ SAMPER, María de los Angeles, *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Madrid: Síntesis; 1993.

*PÉRONNET, Michel, *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz: Akal; 1991.D.079.626.

*POUSSOU, J. P., *Les Iles Britanniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*, París: Económica; 1991.

*REY CASTELAO, Ofelia, *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid: Síntesis; 1992. D.079.630.

*RUDÉ, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid: Alianza; 1965.

*SCHROEDER, Paul W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford: Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press; 1996.

*SCOTT, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor: University of Michigan Press; 1990. D.079.588.

*SOBOUL, Albert, *El siglo de las luces*, Akal: Madrid; 2 vol. 1993 may.

*STONE, Lawrence, ed., *An Imperial State at War: Britain from 1689 to 1815*, London and New York: Routledge; 1994.

*TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid: Alianza; 1995. B.080.748.

*VENTURI, Franco, *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona: Crítica; 1980, D.079.047.

*VENTURI, Franco, *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis*, Princeton: Princeton University Press; 1989. DD.118.808.

*WILLIAMS, E. Neville, *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Madrid: Pegaso; 1978. D.076.626.



ARQUEOLOGIA I

Profesora: Dra. Amparo Castiella
Curso: 3º de Historia

I. CONCEPTO Y FUENTES

1. Según diversas épocas y autores
2. Momento actual
3. Ciencias auxiliares

II. METODOS ARQUEOLOGICOS DE RECUPERACION DEL PASADO

4. La prospección: concepto y posibilidades
5. La prospección aérea
6. La prospección arqueológica y la geofísica
7. La prospección arqueológica y la geoquímica
8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades
9. La excavación en asentamientos
10. La excavación en enterramientos
11. Prospección y excavación subacuática
12. La arqueología subacuática en la península ibérica

III. CONSERVACIÓN. RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA

13. La conservación en la excavación
14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos
15. Los museos y la arqueología

IV. LA DATACIÓN

16. Relativa
17. Absoluta

BIBLIOGRAFIA

RENFREW, C.; BAHN, P., Arqueología. Teorías. Métodos y práctica, Madrid, 1993.



ARQUEOLOGIA II

Profesora: Dra. Amparo Castiella
Curso: 3º de Historia

I. PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

1. Objetivos y peculiaridades
2. Nociones básicas de dibujo y fotografía

II. RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

3. Cómo utilizar la tipología
4. El trabajo de los metales: la orfebrería
5. La metalurgia: orígenes y evolución
6. Panorama cultural peninsular durante el Bronce y el Hierro
7. Análisis de los principales tipos de hachas
8. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales
9. Otras armas: alabardas, jabalinas, etc.
10. Los útiles / objetos de adorno: alfileres y fíbulas
11. Otros objetos de adorno: torques, pulseras, broches de cinturón
12. El trabajo de la arcilla y su incidencia social.
13. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular
14. La producción manufacturada de la Edad del Hierro
15. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares
16. La producción de cerámica romana en Hispania

BIBLIOGRAFIA

Se proporcionará al alumno la orientación adecuada a cada tema

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Jueves, de 10-11 y viernes de 10-12, en el Dpto. de Arqueología.



ETICA

Profesor: Dr. Carlos Soler
Curso: 3º de Historia

OBJETIVOS

En este curso se pretende mostrar:

1. Las interpelaciones que la vida de Cristo dirige al hombre en cuanto persona libre;
2. La congruencia de la moral cristiana con la exigencia de la verdad racional sobre el hombre.

PROGRAMA

I. El Principio Fundamental de la Moral Cristiana

1. Algunas cuestiones previas
2. En Cristo Jesús, por medio del Espíritu, para gloria del Padre
3. La verdad del hombre

II. La Vida en Cristo en la Historia

1. La conciencia
2. Jesucristo, norma del creyente
3. La alianza con la Sabiduría creadora

III. La Realización de la Vida en Cristo

1. La libertad
2. El consentimiento al valor moral: la virtud
3. El acto moralmente malo: el pecado
4. Mandamientos y virtudes: la ley de Dios, ley escrita y ley de la gracia

IV. Las Virtudes Cristianas y la Vida Moral Concreta

1. Virtudes teologales: fe, esperanza y caridad
2. Virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza
3. Estudio de algunas cuestiones de moral social

BIBLIOGRAFIA BASICA

- CAFFARRA, C.: Viventi in Cristo, Jaca Book
- PIEPER, J.: Las virtudes fundamentales, Rialp
- SPAEMANN, R.: Ética: cuestiones fundamentales, Eunsa
- CONCILIO VATICANO II:
- "Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual" (Gaudium et Spes)
- "Declaración sobre la libertad religiosa" (De libertate religiosa)
- "Constitución Dogmática sobre la Iglesia" (Lumen gentium), cap. IV y V (nn.30-42)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- DANTE, La vida nueva, Alianza Editorial
- LOPEZ MORATALLA, N. y otros: Deontología Biológica, Facultad de Ciencias, Universidad de Navarra.
- WOJTYLA, K.: Amor y responsabilidad, Razón y Fe El taller del orfebre, BAC
- VON LE FORT, G.: La corona de los ángeles, Destino
- URBINA, P.A.: Filocalía o Amor a la Belleza, Rialp
- SOFOCLES: Antígona, Juventud
- DOSTOIEVSKY, F.: Crimen y castigo, Juventud



- PIEPER, J.: La fe ante el reto de la cultura contemporánea, Rialp
- SAN AGUSTIN: Las confesiones
- GORICHEVA, T.: Hablar de Dios resulta peligroso, Herder
- MATRE DEI, T.A.: Edith Stein, Verbo Divino

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Lunes, viernes y sábado, de 9 a 12, en el Despacho 113 del Edificio de Bibliotecas.



GEOGRAFIA DE ESPAÑA I

Profesora: Dra. M^a Angeles Lizarraga
Curso: 3º de Historia

PROGRAMA

1. Condicionamientos geográficos: Introducción
2. Situación y configuración de España
3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica
4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central
6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta
7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir
8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario
9. El relieve y la división en comunidades autónomas
10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
11. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España
12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo
13. Contrastes térmicos: España interior y España periférica
14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca
15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior
16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas
17. El régimen fluvial de los grandes ríos
18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda
19. Vegetación de la España seca y de la España subseca
20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

BIBLIOGRAFIA

Manuales generales:

- BOSQUE MAUREL, J. y VILÁ VALENTÍ, J. (Coord.): Geografía de España, varios tomos, Planeta, Barcelona, 1990.
- FLORISTÁN, A.: España, país de contrastes geográficos naturales, Síntesis, Madrid, 1988.
- LAUTENSACH, H.: Geografía de España y Portugal, Vicens Vives, Barcelona, 1967.
- MENDEZ, R. y MOLINERO, F. (Coord.): Geografía de España, Ariel Geografía, Barcelona, 1993.
- TERAN, M.; SOLÉ, L. y VILÁ, J. (Ed.): Geografía General de España, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Ariel, Barcelona, 1991.
- VILÁ VALENTÍ, J.: La Península Ibérica, Ariel, Barcelona, 1989.

Obras de consulta:



- ALBENTOSA, L.: El Clima y las Aguas, Síntesis, Madrid, 1991.
- BELIOT, F.: El tapiz vegetal de la Península Ibérica, Ed. Blume, Madrid, 1978.
- CAPEL MOLINA, J.: Los Climas de España, Oikos-Tau, Barcelona, 1981.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F.: El relieve, Síntesis, Madrid, 1987.
- MASACH, V.: El régimen de los ríos peninsulares, C.S.I.C., Barcelona, 1945.
- RUBIO, J.M.: Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal, Síntesis, Madrid, 1989.
- VV.AA.: La España de las autonomías, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este.
El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

GEOGRAFIA DE ESPAÑA II

Profesor: D. Juan.José Pons
Curso: 3º de Historia

Geografía Humana y Económica

1.- Metodología

a) *Estudio personalizado* de las páginas 2 a 26 (Lecciones 2, 3, 6, 7, esta última puesta al día por un Grupo de trabajo), de "Aspectos geográficos", ("La España de las Autonomías", I.E.A.L., 1985), por M. Ferrer; "La estructura interna de las ciudades españolas" (Lección 23); de M. Ferrer y A. Precedo, *Geographica*, 1977-78; "El comportamiento de la España metropolitana en la década de los Ochenta" (Lección 26) en "Nuevos procesos territoriales, XIII Congreso Nacional de Geografía", Universidad de Sevilla, 1994, de M. Ferrer y J. Calvo. Estas lecciones constituirán a modo de Notas Técnicas, y cada una dará motivo al diálogo Profesor-Alumno en clase.

b) Todos los alumnos formarán *Grupos de trabajo* -máximo de cuatro- para iniciarse en la investigación sobre temas elegidos de acuerdo con el Profesor.

c) Tres visitas a Pamplona y la Cuenca; y una Excursión a Vitoria como bases del Aprendizaje en la lectura del medio urbano y periurbano (abril y principios de mayo). No es posible asimilar una parte del Programa sin la asistencia al trabajo de campo.

d) Textos y Monografías aconsejados:

-AA.VV. *Geografía General de España*, Ariel, Barcelona, 1991.

-Cabero et al. *El medio rural español. Cultura, Paisaje y Naturaleza*. T. I y II, 1992.

-D. Marquez. *Los sistemas agrarios*. Síntesis, Madrid 1992.

-R. Puyol Antolín. *La población española*. Síntesis, 1988.

-J. Bosque Maurel y R. Méndez Gutierrez (Edits.) *Cambio industrial y desarrollo regional en España*. Oikos-Tau, Madrid, 1995.

-A. Precedo y M. Villarino. *La localización industrial*. Síntesis, 1992.

-M. Ferrer. *Los sistemas urbanos*. Síntesis, Madrid 1992.

-AA.VV. *Urbanismo*. Situación. BBV, 1995.

-A. Vázquez Barquero. *Política económica local*. Pirámide, Madrid 1993.

-M. Ferrer (Coord.). *Ecología social y ambiente. Turismo urbano y Medio Ambiente* (Lección 25): *Microurbanización e industrialización local. El eje navarro-riojano del Ebro* (Lección 17). EUNSA 1991.

2.- Contenidos

1. Introducción. La sucesión de modelos de organización sectorial y espacial desde fines del siglo XIX a nuestros días. Las tres Revoluciones técnicas.

2. Los recursos naturales de primera transformación. La I y la II Revolución agrícolas. Los regadíos (*).

3. La ganadería. El sector tradicional. El sector moderno (*).

4. La agricultura española en el contexto europeo. Diversidad y agricultura en la UE. Evolución en el transcurso de los últimos años. Desde el Libro Verde a la Reforma de la PAC. Reforma de la PAC en la primavera de 1992. 5. Los últimos 20 años de la agricultura española. Pérdida de activos. Tecnología. Superficie.

Rendimientos. Regadíos. Erosión y desertización. Los acuíferos. Agricultura y medio ambiente. Los sectores no reformados. El agua en España. La reforestación. La producción de madera. La III Revolución Verde.

6. Los recursos naturales de segunda transformación. El funcionamiento de España como país periférico en el siglo XIX: La explotación minera.

7. Los recursos energéticos. El carbón. La electricidad: hidráulica y térmica. El petróleo. El gas. La energía nuclear. Las energías alternativas.

8. La población. Introducción. La Demografía. Los componentes de la población. La fecundidad. La tasa de reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones. Crecimiento natural y crecimiento real.

9. Transición y Posttransición en la UE. El Norte y el Sur. La crisis demográfica.

10. El declive de la fecundidad. Las causas. Los factores técnicos. El aborto. Los factores sociales. Hacia la uniformización de las tasas: fecundidad rural y urbana, fecundidad según clase social, fecundidad y trabajo. Encuestas y actitudes ante la maternidad. El substrato cultural y moral.

11. Distribución y crecimiento regional de la población en España. Los cortes 1960-75, 1975-86 y 1986-91.

12. Los movimientos migratorios (**). El cambio de modelo migratorio. La inmigración magrebí. La evolución del movimiento natural y de la estructura por edades. Niveles nacional y regional (* y **).

13. Pasado reciente y proyecciones de la población española.- La fecundidad. Las diferencias generacionales. El declive acelerado de la fecundidad. Interpretaciones de la ruptura. La perspectiva sociológica.

14. El proceso de envejecimiento. El rural desvitalizado.

15. La Población Activa. La UE. España. El paro.

16. El proceso de industrialización. El modelo ecológico. El modelo funcional. El modelo Centro-Periferia. El modelo de concentración y de difusión.

17. El modelo de desarrollo local. Tipologías sectoriales. Las condiciones del desarrollo endógeno: locacionales y económicas, socioculturales, tecnológicas. La empresa. La culminación del desarrollo local en la Italia media. Los ejes: El caso de Levante; el caso navarro-riojano. Los nodos. Un modelo institucional y operativo de planificación del desarrollo local.

18. Crisis y emergencia. La variable población y los cambios regionales en las etapas 1960-75, 1975-81, 1981-86. El corte 1981-1991. Las regiones de antigua industrialización. El Eje atlántico y el Eje mediterráneo en el contexto de la UE. Navarra. Otras regiones.

19. Introducción a la economía española. El nacionalismo económico. La apertura de la economía. La crisis. La convergencia con la Europa de Maastricht. El cumplimiento de los criterios de convergencia en 1975 y en 1995.

20. La política económica y el cambio social. El período de reconstrucción y aislamiento posterior a la Guerra Civil. La implantación del modelo de sustitución de importaciones. De la Estabilización a los Planes de desarrollo. Los cambios en la estructura social.

21. Los cambios recientes en la estructura productiva española. La etapa 1975-82 y 1982-95. Los problemas actuales. Deuda. Desindustrialización. El empobrecimiento de los sectores agrícola y pesquero. Sector público. Reformas pendientes. El fondo de la crisis.- Productividad y competitividad. Empleo y desempleo. El debate sobre el Estado de Bienestar.

22. Urbanización, ciudad y sistema de ciudades. Creación urbana. La sucesión de inspiraciones. La ciudad medieval. La ciudad del XVIII. De los Ensanches del XIX a mediados del siglo XX. La expansión urbana de las últimas décadas: Racionalismo y Urbanismo cualitativo.

23. La ciudad como contenedor de la residencia y de las actividades. La segregación social y tipológica. El Centro funcional y los Subcentros. La Periferia interna y externa. El periurbano.

24. La ciudad relacional. Yuxtaposición, obturación y apertura. La ciudad percibida. Areas Metropolitanas. El territorio de la complejidad urbana.
25. Las actuaciones sobre la ciudad. Los Planes Generales de Ordenación Urbana. Los Planes Metropolitanos. Los Centros Históricos: Protección. Restauración. Tipologías de Renovación y Rehabilitación.- La reestructuración urbana.- La ciudad turística.- La Carta Urbanística "Megaride 94".
26. El sistema de ciudades. Red y sistema. Sistema y Subsistemas. Redes. La jerarquía urbana. Especialización funcional y diversificación Tipologías de subsistemas urbanos. Integración y desarticulación. Crisis, cambio y emergencia: el suma cero. Palinurbanización frente a concentración. Tiempo-Espacio en la sociedad del conocimiento.
27. Los transportes y el tráfico. La estructura de la red. La evolución en las últimas décadas.- El tráfico. Tráfico y medio ambiente. La movilidad. Movimiento motorizado de personas. Transporte de mercancías. Transporte marítimo. La ciudad. Medios de transporte y futuro. Los consumos energéticos. Transporte y medio ambiente.
- (*) "La España de las Autonomías". Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1985, pp. 10-35 y 39-42.- (**) "Declive demográfico, cambio urbano y crisis rural. España en el marco de la Unión Europea". EUNSA, Barcelona 1994.

HISTORIA DE AMERICA I

Profesor: Dra. Carmen Purroy
Curso: 3º de Historia

OBJETIVOS

Se pretende mostrar el desenvolvimiento histórico del Continente Americano. Se ha dividido el programa en dos grandes espacios históricos: la América indígena o Prehispánica; la América Hispánica, la época del descubrimiento, exploración, conquista y colonización.

PROGRAMA

I. AMERICA PREHISPANICA

1. *Concepto de Historia de América.* Clasificación histórica. Las fuentes. La historiografía americana.
2. *El hombre americano.* Origen del hombre americano: teorías. Oleadas inmigratorias: cronología y origen social.
3. *La Prehistoria americana.* El Paleolítico. El Neolítico. Estructuras económicas, sociales y religiosas. Las grandes áreas económico-culturales americanas.
4. *El paso del Paleolítico a los grandes Imperios.* Militarismo en imperialismo. Los pueblos mejicanos: las invasiones nahuas.
5. *Los Aztecas.* Área geográfica. Organización político-social. Conocimientos y Arte. Vida espiritual.
6. *Los mayas.* Área geográfica. Organización político-social. Conocimientos y Arte. Vida espiritual.
7. *Los chibchas.* Área geográfica. Organización político-social. Conocimientos y Arte. Vida espiritual.
8. *Los incas.* Área geográfica. Culturas preincaicas. Los incas. Sistema económico. Organización social-administrativa. Religión. Cultura. La expansión incaica.

II. AMERICA HISPANICA

A) Descubrimiento y conquista

9. *El momento europeo.* Europa a finales del siglo XV. Conocimiento de la Tierra en la Antigüedad y en la Edad Media. Las leyendas. Los avances astronómicos y cartografía.
10. *De la Edad Media a la Época Moderna.* El paso a una nueva etapa histórica.
11. *Las expediciones portuguesas.* Precedentes. Don Enrique el Navegante. La Escuela de Sagres. El conflicto luso-castellano.
12. *Las ideas y objetivos colombinos.* Cristobal Colon. Fuentes intelectuales. Las míticas Catay y Cipango.
13. *El desarrollo del plan colombiano.* Preparación de la empresa. Las capitulaciones de Santa Fé.
14. *El proyecto de hace realidad.* El primer viaje: financiación y reclutamiento de tripulantes.
15. *El hallazgo del Nuevo Mundo.* Descubrimiento. Explotación de las Antillas. Las bulas pontificias.
16. *Después del descubrimiento.* Trascendencia del descubrimiento. Irrupción en la historia de un nuevo continente.
17. *Las exploraciones españolas.* Segundo y Tercer viajes de Colón..
18. *Permisos a otros viajes.* Los viajes menores. La búsqueda del Paso.
19. *Américo Vespucio.* Viajes de Vespucio. Vespucio y el nombre de América.

20. *La conquista de América*. Factores excluyentes. Factores impulsores. El sistema de capitulaciones.
21. *Reacciones de los indígenas*. Los mitos en la conquista. Núcleos de expansión. El principio de la Leyenda Negra.
22. *Las generaciones del Descubrimiento de América*. Factores políticos, sociales y económicos. El ansia de aventura. Los ideales de la colonización.
23. *Antillas y Tierra Firme*. Gobierno de La Española. Cuba: gobierno de Diego Velázquez. Tierra firme: las expediciones de Alonso de Ojeda y Diego de Nicuesa. Fernández de Enciso.
24. *Descubrimiento del Océano Pacífico*. Vasco Núñez de Balboa. Expediciones por el istmo. El descubrimiento del Mar del Sur. El viaje de Fernando de Magallanes.
25. *Conquista de Méjico*. Expediciones de Francisco Hernández de Córdoba y de Grijalba. La expedición de Cortés. Fundación de Veracruz. Asedio y caída de Tenochtitlán.
26. *Conquista del Imperio Inca*. Personalidad de Francisco Pizarro. Cajamarca. Sublevación india y las guerras civiles.
27. *Conquista de la zona septentrional sudamericana*. La costa: su descubrimiento y primeras fundaciones. La Banca alemana. La penetración hacia el interior. El Orinoco. La Guayana.
28. *La penetración en el Amazonas*. Expedición de Gonzalo Pizarro. Segundo viaje de Orellana. Expedición de Pedro de Ursúa. Rebelión de Lope de Aguirre.
29. *La lucha por la justicia en la Conquista de América*. Teólogos y juristas ante la donación papal. El Requerimiento. Fray Bartolomé de las Casas. Las Reelecciones de Vitoria y los Justos Títulos.
30. *Colonias y metrópolis*. Similitudes y diferencias entre la conquista española y la de otros países en el continente americano.

BIBLIOGRAFIA GENERAL RECOMENDADA

Historia General de España y América. Ed. Rialp. Tomo VII: El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI (Madrid 1982). Tomo IX/1 y 2: *América en el siglo XVII* (Madrid 1984). Tomo XI/1: *América en el siglo XVIII* (Madrid 1983).

MORALES PADRON, Francisco, *Historia de América*. Tomos VI y VII del *Manual de Historia Universal* de Espasa Calpe (Madrid 1975). Id., *América Hispana*, tomos 14 y 15 Gredos (Madrid 1986). Id., *Historia del Descubrimiento y conquista de América* (Madrid 1990).

HERNANDEZ SANCHEZ-BARBA, Mario, *Historia de América* (Madrid 1981).

CESPEDES DEL CASTILLO, Guillermo, *América Hispánica 1492-1898* (Barcelona 1982).

NAVARRO GARCIA, Luis (coord.), *Historia de las Américas* (Sevilla 1991), 4 tomos.

NAVARRO GARCIA, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII* (Sevilla, 1975).

LYNCH, John, *Las revoluciones Hispanoamericanas* (1808-1826) (Barcelona 1976).

ZAVALA, Silvio, *El mundo Americano en la época colonial* (México 1967).

SANCHEZ BELLA, Ismael, *Iglesia y Estado en la América Española* (Pamplona 1990).

BETHELL, LESLIE, Luis (ed.), *Historia de América Latina* (Cambridge University Press/Crítica, 1987 y siguientes), 11 tomos.



HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS
Previa consulta.

HISTORIA DE AMERICA II

Profesor: Dra. Carmen Purroy
Curso: 3º de Historia

OBJETIVOS

La asignatura América II estudia todos los aspectos relacionados con la formación de Reinos de Indias, el trasplante de un tipo de sociedad exógena, el fenómeno de la aculturación y la vertebración de esta sociedad. El devenir de las nuevas naciones resultantes de la Independencia; y por último, una visión de la América no española.

PROGRAMA

- I. LOS REINOS Y PROVINCIAS INDIANOS
 - A) *La organización económica, social y administrativa*
 1. *La población.* Situación social del indio. El elemento hispánico. Población negra y otras etnias. Estructuras jurídico-sociales. El mestizaje.
 2. *La vida económica.* La producción indiana: la agricultura. La propiedad de la tierra. Cultivos europeos e indianos. La minería. Normativa oficial y métodos de explotación.
 3. *El impacto económico en Europa.* La repercusión del aumento de metales preciosos en Europa. La subida de los precios y la aparición de la inflación. La financiación de empresas europeas.
 4. *La organización de los nuevos territorios.* El gobierno de América. Personas e instituciones. Los primeros problemas.
 5. *Las Leyes de Indias.* El Consejo. Actividad legislativa. Caracteres del derecho indiano. Cederarios. La recopilación de 1680.
 6. *Administración Central.* Incorporación de las Indias a Castilla. El Consejo de Indias. La Casa de Contratación. Los órganos administrativos. Las personas encargadas del gobierno de América.
 7. *La organización territorial.* Virreinos. Funciones de los Virreyes. Gobernaciones. Capitanía General. Audiencias. La Real Hacienda.
 8. *Mecanismo de control.* Juicios de Residencia. Visitas y Pesquisas. Corrupción en el gobierno de América.
 9. *Las reformas del siglo XVIII.* El proyecto administrativo: etapas y evolución. La Secretaría de Indias. Reorganización territorial. Intendencias. Regencias. Balance de las reformas.
 10. El Arte y la cultura en América. El desarrollo de las manifestaciones artísticas. El arte colonial. Fundación de las primeras universidades americanas.
 - B) *La evangelización*
 11. *Iglesia y Estado:* Real Patronato. Las concesiones pontificias. Actitud de la Santa Sede ante el Patronato Indiano. La nunciatura indiana y la comisión pontificia de 1568.
 12. *El Regalismo indiano en el siglo XVIII.* La herencia de los Austrias. Política eclesiástica de Carlos III. La Visita-Reforma a los religiosos.
 13. *La acción evangelizadora de las Ordenes religiosas.* Primeros misioneros. Proceso de evangelización. Métodos. Obras asistenciales. Influencia de la Iglesia.
 - C) *El siglo XVIII y el camino hacia la Independencia*
 14. *La sociedad colonial hispánica en el siglo XVIII. Demografía y bases estructurales.* Demografía y potencial humano. Las bases estructurales. Las bases ideológicas: el liberalismo.

15. *El sistema de administración en la América Española. Cambios estructurales y reformismo.* La ruptura de la estructura. El reformismo: la renovación administrativa.
 16. *Realizaciones económicas en la América española del siglo XVIII.* Reformas mineras. Fracaso de las reformas agrarias y sus consecuencias. Comercio atlántico.
 17. *La Ilustración en América.* La Ilustración en la América española. La Ilustración en la América anglosajona.
 18. *La Independencia Hispanoamericana.* Situación de Hispanoamérica a finales del siglo XVIII. Los núcleos de Independencia. La Guerra de la Independencia.
- II. LAS NUEVAS NACIONES
19. *Formación territorial y problemas de organización política.* El Congreso de Panamá (1826). Ruptura de la Gran Colombia. La desegración del Río de la Plata y la Confederación peruano-boliviana.
 20. *Liberalismo y reformas en México.* Formas políticas liberales. Benito Juárez. Intervención extranjera en México: el II Imperio Mexicano.
 21. *Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XIX. (Caudillismo y Dictadura).* El caudillismo boliviano. El conservadurismo autoritario ecuatoriano. Venezuela: oligarquía, federalismo, autocracia.
 22. *La Revolución mexicana.* De la Reforma al Positivismo. Porfirio Díaz. La Revolución desde 1910. Consecuencias políticas, sociales y económicas de la Revolución.
 23. *Los problemas estructurales hispanoamericanos.* Los problemas demográficos. Caracteres de la industrialización americana. Dinámica histórica.
 24. *La pérdida de las colonias.* Impacto en España de la pérdida del imperio colonial americano. Las consecuencias del '98.
- III. LA AMERICA NO ESPAÑOLA
25. *Los sistemas coloniales atlánticos.* La pugna colonial por la costa de Brasil. Las colonias inglesas. Las colonias francesas.
 26. *El Brasil: del Imperio a la República.* Regencia de Pedro I y fundación del Imperio. Pedro II. La República.
 27. *Independencia de las Trece Colonias.* El desarrollo de las Trece Colonias. El Comercio y las leyes de Navegación. La Independencia y la Paz de Versalles.
 28. *Los Estados Unidos en el siglo XIX.* Expansión territorial hacia el Oeste. La Guerra de Secesión y sus repercusiones nacionales. Imperialismo e intervención de los Estados Unidos.
 29. *El impacto de las grandes crisis mundiales: 1929.* La crisis de 1929 y el "New Deal". Los EE.UU. primera potencia mundial. Los regímenes fuertes en EE.UU. e Hispanoamérica.
 30. *Historia reciente del continente americano.* Desigualdades norte-sur. Problemas políticos, económicos y sociales.

BIBLIOGRAFIA GENERAL RECOMENDADA:

Historia General de España y América. Ed. Rialp. Tomo VII: El descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta finales del siglo XVI (Madrid 1982). Tomo IX/1 y 2: *América en el siglo XVII* (Madrid 1984). Tomo XI/1: *América en el siglo XVIII* (Madrid 1983).

MORALES PADRON, Francisco, *Historia de América.* Tomos VI y VII del *Manual de Historia Universal* de Espasa Calpe (Madrid 1975). Id., *América Hispana*, tomos 14 y 15 Gredos (Madrid 1986). Id., *Historia del Descubrimiento y conquista de América* (Madrid 1990).

- HERNANDEZ SANCHEZ-BARBA, Mario, *Historia de América* (Madrid 1981).
CESPEDES DEL CASTILLO, Guillermo, *América Hispánica 1492-1898* (Barcelona 1982).
NAVARRO GARCIA, Luis, (coord.), *Historia de las Américas* (Sevilla, 1991) 4 tomos.
NAVARRO GARCIA, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII* (Sevilla 1975).
LINCH, John, *Las revoluciones Hispanoamericanas* (1808-1826) (Barcelona 1976).
ZAVALA, Silvio, *El mundo Americano en la época colonial* (México 1967).
SANCHEZ BELLA, Ismael, *Iglesia y Estado en la América Española* (Pamplona 1990).
BETHELL, LESLIE, Luis (ed.), *Historia de América Latina* (Cambridge University Press/Crítica, 1987 y siguientes), 11 tomos.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I

Profesores: Dr. Juan M^a Sánchez-Prieto
D. Guillermo Zafra
Curso: 3^o de Historia

PRIMERA PARTE: EL MUNDO DESGARRADO DE LA POSGUERRA, 1945-1953

Introducción: Un mundo en blanco y negro

- I. La tensión Este-Oeste: el planteamiento de la guerra fría
 1. La memoria del horror y la ruptura de la "gran alianza"
 2. Las dos Europas y los bloques
 3. El mito ruso y la victoria de los comunistas chinos
 4. La democracia y las democracias populares
- II. La tensión Norte-Sur: la descolonización
 5. La descolonización "pacífica": India e Israel
 6. La descolonización "violenta": Indochina
 7. ¿Choque de imperialismos?: Corea

SEGUNDA PARTE: LA INSTALACION EN EL CONFORMISMO: 1953-1963

8. "New look" de escaso colorido: Bandung, Cuba, Argelia
9. El boom económico y la fiebre del oro negro
10. El sueño europeo, la hegemonía americana y los problemas de la reconstrucción poscolonial
11. Kruschev, Kennedy, De Gaulle

TERCERA PARTE: LA OLA DEL CAMBIO: 1963-1968

12. La revolución en la Iglesia: el Concilio Vaticano II
13. La revolución cultural china
14. La protesta y la disidencia: la revolución del 68
15. El cambio social y el compromiso de los intelectuales

Indicaciones:

Junto a las explicaciones de clase, los alumnos deberán acreditar un conocimiento suficiente del manual recomendado: P. Calvocoressi, *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987. Deberán asimismo elaborar un trabajo con vistas a la evaluación final.

Horario de asesoramiento:

Lunes de 4.30 a 7 pm. Departamento de Historia, y previa consulta.



HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II

Profesor: D. Javier Maestrojuan
D. Guillermo Zafra
Curso: 3º de Historia

I. PROGRAMA DEL CURSO

(1968-1973)

Tema 1: La noche americana
Tema 2: La distensión desde el corazón de Europa: la óstpolitik
Tema 3: Impacto de la crisis económica en Europa: el caso inglés
Tema 4: Las bases del sistema Breznev
Tema 5: Nuevos rumbos en la política de bloques: la distensión (1963-1973)
Tema 6: China en constante cambio

(1973-1981)

Tema 7: La resaca del Vietnam
Tema 8: La corrosión del sistema soviético y la disidencia
Tema 9: Política exterior: La crisis de las relaciones USA-URSS

(1974-1981)

Tema 10: La crisis palestina
Tema 11: El final de la descolonización: Africa en la dinámica de bloques
Tema 12: El eurocomunismo y la ola democratizadora en Europa
Tema 13: España dentro del tiempo europeo: la Transición a la democracia

(1981-1989)

Tema 14: El renacimiento de una Nación
Tema 15: La crisis afgana
Tema 16: La revolución iberoamericana
Tema 17: La Perestroika ¿mito o realidad?
Tema 18: La estrategia socialista del cambio, Francia y España
Tema 19: El neoliberalismo tatcheriano

(1989-1997)

Tema 20: La caída del muro y los cambios en Europa oriental
Tema 21: De la URSS a la CEI
Tema 22: Inestabilidad en el Nuevo Orden Mundial
Tema 23: El nuevo proyecto de Europa

II. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA:

*Aracil, Rafael et al., El mundo actual: de la segunda guerra mundial a nuestros días, Barcelona, Universitat de Barcelona, Publicacions, 1995, (DD118290)

*Benz, Wolfgang, Graml, Hermann (comps.), Historia Universal Siglo XXI. El siglo XX. II. Europa después de la Segunda Guerra Mundial (1945-1982), Madrid, Siglo XXI de España editores, 1979, (D33463)

*Benz, Wolfgang, Graml, Hermann (comps.), Historia Universal Siglo XXI. El siglo XX. III. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder, Madrid, Siglo XXI de España editores, 1982, (D33463)

*Berstein, Serge, Los regímenes políticos del siglo XX. Para una historia comparada del mundo contemporáneo, Barcelona, Ariel, 1996, (DD221193)

*Calvocoressi, Peter, Historia Política del Mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días, Madrid, Akal, 1987, (D174077)

*Diego, Emilio de, Historia del mundo contemporáneo, Madrid, Actas, 1994, (DD118760)

*Díez Espinosa, José Ramón, Historia del mundo actual (Desde 1945 hasta nuestros días), Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Valladolid, 1996, (DD117785)

*Gómez Antón, Francisco, 7 Potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia (1945-1996), Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996, (D73670)

*Laqueur, Walter, La Europa de nuestro tiempo. Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los 90, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994, (DD118621)

*Lozano Bartolozzi, Pedro, Relaciones internacionales. Volumen I: El Gran Consulado. De la Segunda Guerra Mundial a la Coexistencia (1939-1975). Vol. II: El Directorio Mundial. De la Distensión al tiempo soviético (1976-1994), Pamplona, EUNSA, 1994, (DD118550)

*Mammarella, Giuseppe, Historia de Europa Contemporánea (1945-1990), Barcelona, Ariel, 1990, (D78522)

*Martínez Carreras, José U. et al., Historia del mundo actual, Madrid, Marcial Pons, 1996, (DD117776)

*Renouvin, Pierre, Historia de las relaciones internacionales, Madrid, Akal. 1995. (D.076.988)

III.- ASESORAMIENTO:

Martes: 16:30-20:00, Departamento de Historia, Javier Maestrojuan

Viernes: 11:30-14:00, Departamento de Historia, Guillermo Zafra

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION HISTORICA I

Profesor: Dra. Mercedes Vázquez de Prada
Curso: 3º de Historia

OBJETIVOS:

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los fundamentos de la investigación histórica. Los aspectos teóricos sobre los distintos procedimientos metodológicos que utilizan los historiadores se completarán con su aplicación práctica a través de la experimentación o la lectura de obras que utilizan los métodos y técnicas descritos.

INTRODUCCION.

1. El método historiográfico. Características genéricas y específicas.
2. Historiografía y métodos historiográficos. Condicionantes conceptuales y temáticos del método histórico.
3. Objetivos e instrumentos del análisis histórico.

EL PROCESO METODOLOGICO EN LA PRACTICA HISTORIOGRAFICA.

4. Planteamiento del problema. Criterios de selección.
5. La construcción del marco teórico: invención y formulación de hipótesis.
6. Diseño del proyecto de investigación.
7. Documentación y selección de datos. Las fuentes históricas.
8. Análisis y procesamiento de datos. Fundamentos de la crítica histórica.
9. Formalización del relato.

TECNICAS DE INVESTIGACION.

Técnicas cualitativas.

10. La observación documental. Análisis de contenido.
11. Técnicas filológicas. Estudios lingüísticos.
12. Técnicas de observación directa. Entrevista. Muestreo. Encuesta. Test. Observación participante. Intervención sociológica.

Técnicas cuantitativas.

13. Tabulación e indexación.
14. Estadística descriptiva e inferencial.
15. Análisis textual cuantificado.
16. Técnicas gráficas.

BIBLIOGRAFIA:

- AROSTEGUI, J., *Teoría y método de la investigación histórica*. Barcelona, Crítica, 1995.
- CARDOSO, C.F.S. - BRIGNOLI, H. P., *Los métodos de la historia*. Barcelona, Crítica, 1976.
- CARDOSO, C. F. S., *Introducción al trabajo de investigación histórica*. Barcelona, Crítica, 1981.
- ELTON, G. R., *The practice of History*. Londres, Flamingo, 1984.
- HELLER, A., *Teoría de la Historia*. Barcelona, Fontanara, 1985.



HERNANDEZ SANDOICA, Elena, *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*. Madrid, Síntesis, 1995.

MORADIELLOS, E., *EL oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1994.

SALMON, Pierre, *Historia y crítica. Introducción a la metodología histórica*. Barcelona, Teide, 1972.

VEYNE, Paul, *Cómo se escribe la Historia*. Madrid, Alianza, 1984.



METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION HISTORICA II

Profesor: Dr. Francisco Javier Caspistegui
Curso: 3º de Historia

1. INTRODUCCIÓN. Justificación teórica de la utilización de la informática en historia. Historia de su utilización en el ámbito de las ciencias humanas y sociales. Presentación del ejemplo conductor.
2. Inicio de la investigación. Creación de bases de datos para la recogida de información. Búsqueda de información (bases de datos externas, Internet, archivos...).
3. Organización de la información. Criterios de organización, introducción y búsqueda de datos. Descriptores y palabras clave. Utilización de las bases de datos propias. Interrelación de ficheros.
4. Representaciones y aplicaciones cartográficas y gráficas de la información obtenida.
5. Representaciones y aplicaciones numéricas y estadísticas cuantitativas y cualitativas.
6. Redacción de los resultados. Tratamiento de textos, maquetación, revisión, índices, instrumentos de acceso a la información propia (índices, hojas web...). Edición de textos.
7. Presentación de los resultados de la investigación mediante técnicas y soportes multimedia.
8. Conclusiones sobre la aplicación de las técnicas informáticas en historia.

Bibliografía

Se halla en preparación en estos momentos un manual para esta asignatura.



PALEOGRAFIA Y DIPLOMATICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

Profesor: Dra. Julia Pavón
Curso: 3º de Historia

OBJETIVOS

PALEOGRAFÍA

1. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas.
2. Soportes y contenedores de los textos escritos. Codicología.
3. La escritura latina hasta el siglo VIII: Origen y evolución de la escritura romana.
4. Las escrituras precarolinas.
5. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación.
6. La escritura carolina.
7. La escritura gótica.
8. La escritura humanística.
9. Escrituras cortesanas y procesales.
10. Edición crítica de textos.

DIPLOMÁTICA

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

NUMISMÁTICA

1. Objeto y métodos de la numismática.
2. Historia de las monedas en el occidente medieval.
3. Principios básicos de descripción de las especies monetarias.

EPIGRAFÍA

1. Concepto y definición de la epigrafía.
2. Prosopografía: Antroponimia y Genealogía. Toponimia.
3. Principios básicos de catalogación de inscripciones.

BIBLIOGRAFÍA

- *Giulio BATELLI, *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949.
- *Alain de BOÜARD, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, 1929.
- *René CAGNAT, *Cours d'épigraphie latine*, Roma, 1976.
- *Olivier GUYOTJEANNIN, *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.
- *Felipe MATEU Y LLOPIS, *La moneda española (breve historia monetaria de España)*, Madrid, 1946.



- *Agustín MILLARES CARLO, *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, 1983, 3 vol.
- *Jacques STIENNON, *L'écriture*, Brepols, 1995.
- *Georges TESSIER, *Diplomatique royale française*, París, 1962.



TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES I

Profesor: Dr. Francisco Javier Caspistegui
Curso: 3º de Historia

1. Introducción: Historia y teoría

Primera parte: de la historia como literatura a la historia como ciencia

2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
3. La tradición historiográfica europea (1). El mundo clásico.
4. La tradición historiográfica europea (2). El cristianismo y el sentido de la historia.
5. La tradición historiográfica europea (3). Los primeros historiadores cristianos.
6. La tradición historiográfica europea (4). La historiografía medieval.
7. La tradición historiográfica europea (5). Historia y erudición en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII).
8. El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.
9. El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía decimonónica.

Segunda parte: la ciencia histórica en la primera mitad del siglo XX.

10. La "revolución historiográfica" del siglo XX.
11. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
12. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
13. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
14. Los historiadores progresistas norteamericanos.
15. Conclusión: historiografía y política en la primera mitad del siglo XX.

Horario de asesoramiento

Jueves de 9 a 11 y de 13 a 14 horas.

TENDENCIAS HISTORIOGRAFICAS ACTUALES II

Profesor: Dr. Francisco Javier Caspistegui
Curso: 3º de Historia

1. Introducción: La situación de la ciencia histórica en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial.

Primera parte: el crecimiento y la hegemonía de las "nuevas historias".

2. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
3. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
4. La historia como ciencia social en los EE.UU: la "New Economic History" y las aplicaciones de la "Cliometría" a otros territorios de la historia.
5. El esplendor de "la(s) nueva(s) historia(s)".

Segunda parte: Los caminos de la historia hoy.

6. La crisis de "la(s) nueva(s) historia(s)" en los años setenta.
7. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
8. Propuestas de renovación, 1979-1997.
9. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- *Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Labor, 1995.
- *Olábarri, Ignacio; Caspistegui, Francisco Javier (coords.), *La "nueva" historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- *Vázquez de Prada, Valentín; Olábarri, Ignacio; Floristán, Alfredo (dirs.), *La historiografía en Occidentes desde 1945*, Pamplona, EUNSA, 1985.



CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA CONTEMPORANEA I

Profesor: Dr. Jesús Longares
Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

HISTORIA CONTEMPORANEA DE ESPAÑA

1. OBJETIVOS Y CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Al tratarse de una asignatura optativa y, más concretamente, de especialización en Historia Contemporánea, se supone la existencia en el alumno de una información básica ya obtenida en estudios anteriores.

Los cometidos que ahora se pretenden cubrir son:

- *profundizar en los problemas básicos del período, detectados y valorados según el estado actual de los conocimientos;
- *analizar la evolución de la historiografía, mostrando su conexión con el momento histórico en el que fue escrita, y con la teoría de la sociedad;
- *iniciar en la investigación, mediante la utilización de monografías y uso de fuentes.

A cada uno de los cometidos anteriores se dedicarán esfuerzos diferentes.

En un primer momento, al tiempo que en clase se exponen las diversas facetas del período, el alumno preparará los temas que aparecen en el programa. Para ello utilizará los libros que figuran en la bibliografía, auxiliado por las orientaciones que se darán en clase. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

En un segundo momento, las clases se dedicarán al análisis de trabajos históricos que, por algún motivo, puedan considerarse representativos, o de una época, o de una teoría, o de un tema. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

A lo largo del curso, el alumno construirá un trabajo, de una amplitud máxima de treinta folios.

2. TEMARIO

A. LA CRISIS FINAL DEL ANTIGUO REGIMEN (1789-1833)

1. La monarquía absoluta y sus oponentes.- Ilustración, reforma política y oposición social. Grupos políticos y grupos de poder en el reinado de Carlos IV. La tendencia económica de la segunda mitad del XVIII y la crisis de la Hacienda a finales de siglo. Los motines, de 1766 a 1808.

2. España en la política internacional europea.- La política colonial de Pactos de Familia. Los trastornos diplomáticos por la Revolución de Francia. Godoy y la política exterior de objetivos cortesanos. El lugar de España en el proyecto europeo de Napoleón. Desaparición del Estado borbónico, alzamiento social y guerra contra Francia.

3. El gobierno de la península durante la guerra.- *Madrid*: sentido del afrancesamiento; organización constitucional; gobierno. *Cádiz*: grupos de opinión; instituciones revolucionarias; labor constitucional; legislación.

4. La Europa de la Restauración y la posguerra española. La subordinación internacional de España. Emancipación colonial y economía interior. Revolución burguesa y revuelta campesina. El compromiso social de la revolución.

B. LA CONSTRUCCION DE LA ESPAÑA LIBERAL (1834-1868)

5. El sistema político.- *El proceso constitucional*: papel de la Constitución en el sistema político; el lugar político de la Constitución; modelos constitucionales. *El funcionamiento del sistema*: la Corona; el gabinete y las mecánicas de acceso al poder; el papel político del parlamento; los usos parlamentarios; las elecciones; los grupos políticos y el 'régimen de los generales'; el lugar político de las 'revoluciones'.

6. La construcción e implantación social de una administración del Estado.- La nueva definición de nación española. La nueva organización provincial. El régimen local. La administración central. La unificación legal y la codificación. Ejército y orden público. La educación.

7. La sociedad liberal.- La definición de ciudadano español: teoría y praxis. La acomodación de la nobleza en la nueva sociedad; la disolución del régimen señorial. La adaptación del clero a la nueva sociedad; las desamortizaciones; el Concordato. Burguesía y clases medias. 'Bajo pueblo urbano'; clases laboriosas, clases peligrosas; radicalismo político; obrerismo. La sociedad rural; sus formas de adaptación; sus formas de protesta.

8. La economía liberal.- Las resistencias a la introducción del capitalismo en la agricultura. El atraso de la revolución industrial. Los progresos en la formación de un mercado nacional. La financiación del progreso. Hacienda, política y sociedad.

9. La cultura liberal.- El liberalismo de la Ilustración. Serviles y liberales: la construcción cultural del pleito político. El romanticismo moderado y el hallazgo del nacionalismo. El doctrinarismo español y el eclecticismo de la moral social. Los socialismos. Democracia y krausismo. Los canales de difusión cultural: prensa, Ateneos, novela.

C. EL SEXENIO DEMOCRATICO (1868-1874)

10. La esperanza en el fin de la España liberal.- El colapso de funcionamiento en el sistema político. Las críticas a la organización social. La insuficiencias del concepto liberal de nación.

11. La nueva visión democrática. La organización política de la democracia. El concepto conflictivo de sociedad y el modo democrático de armonización. La gran España y la moral nacional.

12. Novedad y precariedad en el sexenio.- La espasmódica vida política. La conflictiva vida social. Unas novedades sin futuro y un futuro sin novedades.



3. BIBLIOGRAFÍA; LIBROS DE SÍNTESIS.

- *Anes Alvarez, Gonzalo: *El antiguo régimen. Los Borbones*. Alianza, Madrid, 1975.
- *Dominguez Ortiz, Antonio: *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*. Ariel, Barcelona, 1976.
- *Artola Gallego, Miguel: *La burguesía revolucionaria*. Alianza, Madrid, 1973.
- *Artola Gallego, Miguel: *La España de Fernando VII*. Espasa, Madrid, 1968.
- *Jover Zamora, José María (dir.): *La era isabelina y el sexenio democrático*. Espasa, Madrid, 1981.
- *Jover Zamora, José María: *Historia de España. La edad Contemporánea*. Teide, Barcelona, 1979.
- *Palacio Atard, Vicente: *La España del siglo XIX*. Espasa. Madrid, 1978.
- *Tuñón de Lara, Manuel (dir): *Historia de España*, t. VII y VIII. Labor, Barcelona, 1980 y 1981.
- *Sanchez Agesta, Luis: *Historia del constitucionalismo español*. IEP, Madrid, 1978.
- *Jover Zamora, José María: "Caracteres de la política de España en el siglo XIX". En *Política, diplomacia y humanismo popular*. Turner, Madrid, 1976, pp. 83-138.
- *Kiernam, V.G.: *La revolución de 1854 en España*. Aguilar, Madrid, 1970.
- *Urquijo Goitia, José Ramón: *La revolución de 1854 en Madrid*. CSIC. Madrid, 1985.
- *Hennessy, C.A.M.: *La república federal en España (1868-1874)*. Aguilar, Madrid, 1966.
- *Lopez Cordón, María Victoria: *La revolución de 1868 y la I República*. Siglo XXI, Madrid, 1980.
- *VV.AA.: *El Banco de España. Una historia económica*. Banco de España. Madrid, 1970.
- *Sanchez Albornoz, Nicolás: *La modernización económica de España (1830-1930)*. Alianza, Madrid, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I

Profesor: Dra. Julia Pavón
Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

(HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA) FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE LAS COMUNIDADES HISTÓRICAS PENINSULARES

OBJETIVOS

Se trata de analizar e interpretar las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

A las lecciones teóricas acompañarán sesiones prácticas sobre los oportunos complementos instrumentales (materiales cartográficos, esquemas genealógicos, comentarios de textos, "marchas" bibliográficas, etc.). La parte "especial" será objeto de trabajos individuales, convenientemente dirigidos.

PARTE GENERAL

01. Primeras percepciones históricas del espacio y las gentes peninsulares.
02. Organización romana y cristiana de Hispania.
03. Edificación de la monarquía hispano-goda. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual.
04. La tradición historiográfica romano-cristiana e hispano-goda.
05. La "pérdida de Hispania". El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas y sus reminiscencias culturales.
06. Memoria histórica mozárabe.
07. Hacia la liberación cristiana del país. Variantes cantábrica y pirenaica.
08. Tradición historiográfica hispano-cristiana hasta comienzos del siglo XIII.
09. Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica hasta comienzos del siglo XII.
10. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro.
11. Resurgimiento de la vida ciudadana. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural.
12. El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII).
13. Reconquista y repoblaciones en el siglo XIII. El reducto granadino del Islam.
14. Historiografía hispana en lenguas romances.
15. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extrapeninsulares. El programa dinástico Trastámara.

PARTE ESPECIAL

16. Primeros atisbos históricos de los espacios políticos culturales de la península
17. Contextura interna de la monarquía castellano-leonesa.
18. Asturias.- Galicia.
19. Castilla-León.- Cantabria.- La Rioja.
20. Castilla-La Mancha.- Madrid.- Extremadura.
21. Andalucía.- Murcia.- Gibraltar.
22. El País Vasco y sus territorios históricos. Álava. Vizcaya. Guipúzcoa.
23. Canarias.- Ceuta.- Melilla.
24. El reino de Portugal.
25. Vertebración de la Corona de Aragón.
26. El reino de Aragón.
27. Cataluña.- Andorra.
28. Reino de Valencia.
29. Reino de Mallorca.
30. La monarquía navarra.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas.

Historia de España dirigida por R. MENÉNDEZ PIDAL de Espasa-Calpe (volúmenes correspondientes a la edad media); *Historia de España* coordinada por A. MONTENEGRO DUQUE de Gredos (volúmenes centrados en la época medieval); Luis SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976; Paulino IRADIEL, Salustiano MORETA y Esteban SARASA, *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, 1989; Manuel RIU RIU, *Edad Media (711-1500)*, Manual de Historia de España, 2, Madrid, 1989.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



GEOGRAFIA HUMANA

Profesores: Dr. Juan José Calvo Miranda
Dr. Alban d'Entremont
Curso: Optativa en I Ciclo de Historia
Año

OBJETIVOS

Se pretende estudiar los fundamentos humanos de la Geografía, así como ver la plasmación de los aspectos mencionados en las distintas regiones del Mundo. Otro objetivo que se quiere alcanzar es un conocimiento amplio del vocabulario geográfico.

PROGRAMA

1. La Geografía Humana: objeto y división.
2. Geodemografía. Distribución mundial de la población. Las densidades.
3. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo.
4. Los movimientos migratorios. El crecimiento real. El crecimiento de la población mundial.
5. La composición de la población: edades y actividades.
6. Geografía rural. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo. El hábitat rural.
7. La agricultura en los países desarrollados: Europa Occidental y América del Norte.
8. La agricultura en los países de fuerte base agraria.
9. Geografía urbana. Definiciones. Clasificación de las ciudades.
10. El sistema intraurbano.
11. El sistema interurbano.
12. La actividad pesquera.
13. Las actividades industriales. Fuentes de energía y materias primas.
14. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.
15. Los tipos de actividades industriales.
16. Las actividades terciarias o de servicios.
17. Los sistemas de transporte.
18. El comercio internacional.

BIBLIOGRAFIA:



Manuales generales:

BIELZA, V. ed.(1993): Geografía General, Madrid, Taurus, II volumen.

PLANS, P.; FERRER, M., et al.(1993): Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, EUNSA

PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J.; MENDEZ, R.(1988): Geografía Humana, Madrid, Cátedra.

Prácticas:

AGUILERA, Mª J.; BORDERIAS, Mª P.; GONZALEZ, Mª P.; SANTOS, J. M. (1993): Ejercicios prácticos de Geografía Humana; Madrid; UNED.

CARRERA, C.; DEL CANTO, C.; GUTIERREZ, J.; MENDEZ, R.; PEREZ, Mª C. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana.; Madrid; Síntesis.

HORARIO Y LUGAR DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El horario se comunicará al comienzo de Curso. Tendrá lugar en el Departamento de Geografía. Edificio Bilbiatecas, Ala Este.

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORANEOS I

Profesora: D^{ña}. Asunción Domeño
Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX, con un enfoque práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres disciplinas por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

PROGRAMA

Introducción a la historia del arte contemporáneo:

1. Historia del arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporánea. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

El Neoclasicismo:

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura; J.A. Houdon. A. Cánova. B. Thorwaldsen. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.
8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Alvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

El Romanticismo:

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.
11. La escultura y la pintura romántica europea. El romanticismo escultórico en Francia. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.

13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
 14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.
- La época del realismo y el arte en la segunda mitad del siglo XIX.
15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
 16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
 17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.
 18. La pintura realista en España. La pintura de historia. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
 19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. Monet, Pissarro y Sisley. Degas y Renoir. Otros pintores.
 20. El Neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
 21. El Postimpresionismo. P. Cezanne: biografía, estilo, obra. V. Van Gogh: biografía, estilo y obra. P. Gauguin: biografía, estilo, obra.
 22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH, E., Historia del Arte, Madrid, 1992.
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Planeta, Vol. VIII (siglo XIX). Erika Bornay.
- NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880, Madrid 1981. Ed. Cátedra. D. 27048.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona 1987. Ed. Gustavo Gili. (Desde 1760).
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1989, Ed. Cátedra.
- JONES R.S., El siglo XVIII, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- REYNOLDS, D.M., El siglo XIX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- NAVASCUES, P., PEREZ, C., ARIAS DE COSSIO, A.M., Historia del Arte Hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid 1979. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XIX, Madrid 1966. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- CALVO SERRALLER, R., Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo, Madrid 1988. Ed. Alianza. (ensayo).
- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986, Ed. Planeta.
Tomo 4.- Arquitectura neoclásica.
Tomo 5.- Arquitectura de los siglos XIX y XX.
- ÁLVAREZ, J.M., Historia del Arte. De la ilustración al Simbolismo, Col. Las Claves del Arte. Barcelona 1994, editorial Planeta.
- COLL MIRABENT, Las claves del arte neoclásico, Col. Las Claves del Arte. Barcelona 1991, editorial Planeta.



- REYERO, C., Las claves del arte. Del Romanticismo al Impresionismo. Col. Las Claves del Arte. Barcelona 1991, editorial Planeta.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORANEOS II

Profesora: D^{ña}. Asunción Domeño

Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, portando, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

PROGRAMA

1. Introducción. El arte del Siglo XX.

Arquitectura:

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A.. La escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzing. Mendelsohn. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus: de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Vander Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
7. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria. Italia. Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de posguerra.

Escultura:

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
16. La abstracción no figurativa. Los móviles. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles y A. Calder.

17. La escultura española contemporánea. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas contemporáneos más representativos.

Pintura:

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Serusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de les fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Duffy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente: Rouault.
20. El Expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de "Die Brücke". Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein, O. Mueller.
21. El Grupo de "el Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke, J.A. Jawlensky. El expresionismo fuera de Alemania. O. Kokoscha. Ch. Soutine.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. El cubismo analítico y el cubismo sintético. Braque, Juan Gris. Otros pintores cubistas.
23. El orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro. Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Marcel Duchamp. El futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
24. La pintura de fantasía. Rousseau y Chagall. La pintura metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.
25. El dadaísmo. Introducción. Características. El dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
26. El surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M. Ernst. Miró. Dalí y otros. El realismo mágico.
27. La pintura abstracta. Introducción. La abstracción geométrica. Rusia. El rayonismo. El suprematismo. El constructivismo.
28. La pintura abstracta II. La abstracción geométrica. Holanda. El neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el arte concreto. El Círculo y el Cuadrado. La abstracción-creación. La abstracción lírica.
29. La pintura abstracta III. La abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: el Dau al Set. El Paso.
30. Tendencias recientes de la pintura. La nueva figuración. El arte Bruto. La nueva figuración inglesa. El grupo Cobra. El Pop Art. El Hiperrealismo. El realismo crítico social.
31. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El arte neoconcreto en Europa. La nueva abstracción en USA. El arte óptico y el op art. El arte cinético. Arte cibernético. Arte sicodélico. Arte Povera. Land Art. Otras tendencias de la pintura en los últimos años.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH E., Historia del Arte, Madrid 1992.
- ARNASON, H.H., Historia del Arte Moderno, Madrid 1972. (Agotado. Trata de las artes desde el impresionismo hasta 1960). D. 26322.
- LYNTON, N., Historia del Arte Moderno, Barcelona 1988. Ed. Destino (Orientativo, a partir del post-impresionismo (pintura y escultura). Ensayo que recoge ideas generales).
- HEARD HAMILTON, G., Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid 1983. Ed. Cátedra.
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1889, Ed. Cátedra.

- LAMBERT, R., El siglo XX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- MICHELI, M. de, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid 1989, Ed. Alianza Forma.
- HUYGUER R., El arte y el mundo moderno, Barcelona 1974. 2 vols. Ed. Planeta (Los tres artes hasta 1960-70. Muy didáctico y bien ilustrado).
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Platena. Vol. IX (siglo XX) Alicia Suárez y Mercedes Vila.
- El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo, Barcelona 1989, 5 vols. Ed. Salvat.
- Guía del arte del siglo XX, Madrid 1990. Ed. Alianza. Dirigida por Harold Osborne.
- MARCHAND S., Del arte conceptual al arte de concepto 1960-1974, Madrid 1988. Ed. Akal.
- DORFLES, G., Últimas tendencias del arte de hoy, Barcelona 1976, Ed. Labor.
- THOMAS, K., Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona 1988. (Hasta los años 60).
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F., Historia del Arte Hispánico. VI. El siglo XX. Madrid 1980. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XX. Madrid 1977. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- AZCARATE, J.M., Panorama del arte español del siglo XX, Madrid 1978.
- CALVO SERRALLER, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid 1990.
- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986. Ed. Planeta.
Tomo 5.- Arquitectura de los siglos XIX y XX.
- BOZAL, V., El Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990, 2 vols. Madrid 1995. Ed. Espasa-Calpe.
- BERNÁRDEZ, C., Historia del Arte. Primeras vanguardias. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1994. Ed. Planeta.
- CIRLOT, L., Historia del Arte. Últimas tendencias. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1994. Ed. Planeta.
- FONTBONA, F., Las claves del Arte Modernista. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- CIRLOT, L., Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., Las claves del arte expresionista. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., Las claves del arte cubista. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.M., Las claves del arte abstracto. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- CIRLOT, L., Las claves del dadaísmo. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- PERELLÓ, A.M., Las claves de la Bauhaus. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- GARCÍA DE CARPI, L., Las claves del arte surrealista. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.
- GONZÁLEZ, A.M., Las claves de arte. Últimas tendencias. "Col. Las Claves del Arte", Barcelona 1991. Ed. Planeta.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA MODERNA I
LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DURANTE EL ANTIGUO RÉGIMEN

Profesora: D^{ña}. Rocío García Bourrellier
Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

Comentario [SF1]:

PRIMERA PARTE. La monarquía de 1474 a 1598

1. Sociedad y población

a) Distribución geográfica. b) La organización social: privilegio y estamentos. Los privilegiados: nobleza y clero. Los no favorecidos. c) Grupos marginales

2. La evolución de la economía

a) Recursos-base: la agricultura. Otros recursos: manufacturas, finanzas e industria. b) El mercado atlántico y su incidencia en el comercio español. c) Los problemas económicos: origen y consecuencias

3. El poder político

a) El gobierno de los Reyes Católicos: la unificación. b) Carlos I y el imperio. La oposición inicial: Comunidades y Germanías. El sistema polisindodal. c) La España de Felipe II. Organización del gobierno. d) El gobierno extrapeninsular (Italia, América, Países Bajos). e) La hegemonía exterior: evolución de las relaciones internacionales

4. La cuestión religiosa

a) La reforma de la Iglesia en España. Las relaciones con el Papado. b) El tribunal del Santo Oficio. c) Trento. d) La heterodoxia religiosa en la monarquía española

SEGUNDA PARTE. España de 1598 a 1700

1. La reorganización política

a) La monarquía de Felipe III. Lerma. El problema morisco. b) El reinado de Felipe IV. Proyecto político de Olivares (Juntas de gobierno; Unión de Armas). El fracaso: revuelta de Cataluña y secesión de Portugal. c) Carlos II. El gobierno de España durante la Regencia: Nithard, Valenzuela y d. Juan José de Austria. La cuestión sucesoria. d) Los conflictos internos: Levante e Italia

2. España en el marco internacional

a) La Guerra de Holanda. b) La Guerra de los 30 años: la paz de los Pirineos y el nuevo papel de la monarquía española. c) Inglaterra

3. Cuestiones sociales

a) Ciudades y comunidades rurales. b) Los estamentos y su transformación

4. La economía en crisis

a) Los recursos tradicionales (agricultura y ganadería). b) El comercio y las finanzas. c) La política económica y fiscal

TERCERA PARTE. El siglo XVIII y el final del Antiguo Régimen

1. Nuevas formas de gobierno

a) La Guerra de Sucesión y sus consecuencias políticas. b) El reinado de Felipe V y el doble influjo franco-italiano; los colaboradores de Fernando VI y el cambio político. c) El despotismo ilustrado de Carlos III. d) El gobierno de Carlos IV; Godoy. La crisis de la monarquía española

2. Las reformas económicas

a) Bases ideológicas: fisiocracia y mercantilismo. b) El proyecto de reforma agraria. c) El comercio y el sistema fiscal

3. Las transformaciones sociales

a) Aumento y movilidad de la población. b) Nuevos elementos en el orden estamental. c) Las revueltas populares

4. Religión y cultura

a) El regalismo. La expulsión de los jesuitas. b) La Ilustración en España. c) Manifestaciones artísticas y cultura popular

Bibliografía recomendada

1. Pedro Molas Ribalta, Edad Moderna (1474-1808), Manual de Historia de España, Espasa-Calpe, Madrid, 1988. Vol. 3.
2. John H. Elliott, La España Imperial, Vicens-Vives, Barcelona, 1972.
3. Manuel Fernández Álvarez, España y los españoles en los tiempos modernos, Salamanca, 1979.
4. John Lynch, España bajo los Austrias, Península, Barcelona, 1993.
5. Luis.M. Enciso Recio y otros, Los Borbones en el siglo XVIII, Historia de España, Gredos, Madrid, 1991. Vol. 10.
6. Historia de España, Planeta, Barcelona, 1988. Volúmenes correspondientes a la Edad Moderna.
7. Historia General de España y América, Rialp, Madrid, 1985. Volúmenes V, VI y VIII según las diferentes etapas de la Edad Moderna.



LATIN I

Prof. Dr. Jesús M^a Bañales

Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a/ Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b/ Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis), a la vez que trabajemos con un léxico elemental.

Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística, de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología, y a fines de Enero se hará una de Sintaxis.

PROGRAMA:

I- Morfología latina

- 1- Alfabeto latino. Diversas pronunciaciones del Latín. Acentuación de las palabras.
- 2- Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3- Declinaciones primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
- 4- Tercera declinación: temas en consonante y en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5- Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
- 6- Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y de relativo.
- 7- Pronombres interrogativos e indefinidos.
- 8- Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
- 9- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
- 10- Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
- 11- Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
- 12- Principales verbos irregulares: *sum, fero, volo, nolo, malo, eo, fio*

II- Sintaxis latina.

- 1- Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo. Aposición.
- 2- Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
- 3- Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- 4- Nociones de lugar y tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5- Sintaxis de los pronombres.
- 6- Principales usos de las formas nominales del verbo.
- 7- La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
- 8- Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
- 9- Oraciones subordinadas sustantivas: en Infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
- 10- Oraciones de relativo.
- 11- Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
- 12- Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III- Literatura latina

- 1- Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
- 2- Epica.
- 3- Teatro. Comedia.
- 4- Lírica y Elegía.
- 5- Sátira, Fábula y Epigrama.

IV- Textos.

- Vocabulario latino-español preparado por el profesor.
- Antología de textos preparada por el profesor.

BIBLIOGRAFIA

1- Lengua latina.

Cualquier **Morfología** y **Sintaxis** de Bachillerato.

VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua latina*, ed. Bosch, Barcelona 1986.

VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis latina*, ed. Bosch, Barcelona 1987.

2- Literatura latina.

BAYET, J., *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972

BIELER, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid 1972.

BÜCHNER, K., *Historia de la Literatura latina*, ed. Labor, Barcelona 1968.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,45 a 14 h. y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.



LATIN II

Prof. Jesús María Bañales

Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la "**Introducción a la Lengua latina I**" u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

METODOLOGIA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten **2 créditos teóricos y 2 prácticos**.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

PROGRAMA:

I- Textos

L. Rubio, *Nueva Gramática latina. Ejercicios*, ed. Coloquio, Madrid 1987 o "Selección de textos" realizada por el profesor.

II- Literatura latina

- 1- Retórica y Oratoria.
- 2- Historiografía.
- 3- Filosofía. Principales escuelas.
- 4- Epistolografía.

BIBLIOGRAFIA

BAYET, J., *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972.

BIELER, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid 1972.

BÜCHNER, K., *Historia de la Literatura latina*, ed. Labor, Barcelona 1968.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,30 a 14 h. y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

TEOLOGÍA

Profesor: Dr. Miguel Lluch

Curso: Optativa de I Ciclo de Historia

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. EL CONOCIMIENTO DE DIOS

1. El conocimiento natural
2. La revelación sobrenatural
3. El depósito sagrado de la revelación

2. LAS TRES PERSONAS DIVINAS

1. Dios es Uno
2. Dios es Trinidad
3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.

3. DIOS CREADOR Y SU PROVIDENCIA

1. Creador y criatura
2. Significado de la Providencia divina
3. El Mal y la Libertad

4. LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES

1. La criatura espiritual
2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.

5. LA CAÍDA ORIGINAL

1. Los Ángeles caídos
2. El pecado original del hombre

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. LA FE

1. La fe como don de Dios
2. La fe como acto del hombre
3. La fe que salva

2. LA VIDA DE LA FE

1. El nacimiento de la fe
2. La fe y su contenido
3. Las crisis de la fe
4. La fe y la acción
5. La fe y el amor
6. La fe y la esperanza
7. Las diversas formas de la fe
8. El saber en la fe
9. La fe y la Iglesia: El dogma
10. La fe y la Iglesia: El sacramento

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. LA PREGUNTA POR EL PRINCIPIO
 1. La importancia de conocer el principio
 2. La respuesta de la Revelación
 3. El principio de Dios y el principio del hombre

2. EL SENTIDO DE CREAR Y DE SER CREADO
 1. El fundamento de toda verdad
 2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia
 3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación

3. EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN
 1. El significado de los seis días
 2. Señorío esencial y señorío en semejanza
 3. El reposo y el trabajo
 4. Consecuencias del primer relato de la creación

4. EL SEGUNDO RELATO DE LA CREACIÓN
 1. Límites de la explicación evolucionista
 2. Polvo de la tierra y aliento divino
 3. El ámbito de la acción del hombre
 4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales
 5. La auténtica compañía humana

5. EL PARAÍSO
 1. Otras explicaciones de los primeros hombres
 2. La explicación de la Revelación
 3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios

6. EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL
 1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad
 2. Significado del Árbol en la Revelación

7. TENTACIÓN Y PECADO
 1. Realidad del demonio
 2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado

8. LA RESPONSABILIDAD Y LA PÉRDIDA DEL PARAÍSO
 1. La negación de la responsabilidad
 2. Fuera del Paraíso
 3. La idea correcta de Dios

9. LA MUERTE
 1. Significado profundo de la muerte
 2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu
 3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte
 4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana

10. EL TRASTORNO EN LA OBRA DEL HOMBRE
 1. Ruptura interior del hombre
 2. El desorden entre el hombre y las cosas
 3. La mirada auténtica sobre la obra humana

11. EL TRASTORNO EN LA RELACIÓN MUTUA ENTRE LOS SEXOS

1. La relación original entre hombre y mujer
2. La relación por la ayuda no por el instinto
3. La traición de la ayuda

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. EL HOMBRE DIOS
2. LA NUEVA VIDA
3. LOS HOMBRES NUEVOS
4. LOS NUEVOS CIELOS Y LA NUEVA TIERRA
5. LA IGLESIA
6. PRESENTE Y FUTURO

HISTORIA Y CULTURA VASCA

Profesor: Dra. María del Mar Larraza
Curso: Optativa de I y II Ciclo de Historia

PROGRAMA

1. La Prehistoria en Euskalherria: interrogantes acerca de los vascos primitivos.
2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.
3. La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla
4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVII): los vascos bajo las monarquías española y francesa.
5. El arte en Euskalherria: de las cuevas a las catedrales.
6. Desarrollo y crisis en la Euskalherria del s. XVIII: economía, sociedad, cultura y fueros.
7. Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. La abolición Foral.
8. El proceso de industrialización y sus consecuencias en Vasconia.
9. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).
10. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).
11. La era de Franco (1939-1975).
12. La transición a la democracia y el estatuto de autonomía.
13. Euskalherria hoy: una sociedad problemática.
14. Arte y cultura en la Vasconia contemporánea.

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988, 461 págs.
CARO BAROJA, J., *Los vascos*, Istmo, Madrid 1980, 384 págs.
COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989, 298 págs.
GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M^a., *Historia del País Vasco*, Txertoa, San Sebastián 1988, 311 págs.
GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y MONTERO, M., *Historia Contemporánea del País Vasco. De las Cortes de Cádiz al Estatuto de Guernica*, Txertoa, San Sebastián 1980.



HISTORIA DE LAS IDEAS I

(Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado las grandes épocas históricas)

Profesora: Prof. Dra. M^a Jesús Soto Bruna
Curso: Optativa de I y II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

La asignatura pretende una explicación y comprensión de las grandes etapas de la humanidad desde las ideas predominantes en ellas. Trata de ver que la región abarcada por la historia se extiende -más allá de los hechos- a la vida intelectual, a aquello que los hombres han pensado; y observar así que la entera inteligibilidad de las ideas se completa cuando se las integra dentro de lo que se denomina el *Zeitgeist*, el espíritu propio de una época, por el que reciben su dirección y significado en uno u otro siglo, proporcionando el mapa adecuado de lo que ha venido en llamarse **historia intelectual o de las ideas**.

En un primer momento, se trata de delimitar su ámbito propio de estudio: se subraya aquí el hecho de que en todos los tiempos el hombre se ha planteado preguntas que, por su misma naturaleza, son perennes. Esas cuestiones de siempre se hallan relacionadas no sólo con la mejor manera de organizar el mundo de la acción, sino con Dios, la naturaleza y el destino del hombre; y ese es el material de la historia intelectual. Habrá de observarse que la historia de Europa se muestra rica en esta clase de pensamiento que es, a la vez, histórico, científico y filosófico. Después, el programa se centra en la evolución de las ideas desde el mundo antiguo hasta el inicio de la modernidad, seleccionando -necesariamente- aquellas que han de abocar a la actual comprensión del mundo. Aquí se sitúa precisamente el objetivo principal: trazar y recuperar una historia que nos permita comprender cómo ha surgido y se ha desarrollado nuestra actual visión del mundo; y ello centrándonos en el estudio de los autores más representativos. Finalmente, una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad que nos ha precedido y a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas tratados.

Los temas explicados en clase (teóricas) deberán ser completados con bibliografía específica sobre cada uno de ellos (capítulos de libros, textos, etc.) (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. Las ideas y su historia.

1. La pregunta filosófica y el saber acerca de la totalidad.
2. La interrelación entre los hechos y las ideas: el "relativismo historicista" o la "intemporalidad filosófica".
3. Actualidad de la historia de las ideas.

4. Delimitación del ámbito de estudio: tarea y temas de la historia de las ideas. Las diversas respuestas a las preguntas perennes (Dios, Naturaleza, Hombre, Sociedad e Historia).

II. EL MUNDO ANTIGUO

Tema 2. El nacimiento del humanismo en Grecia.

1. Sócrates: el descubrimiento del hombre. Virtud y conocimiento. El intelectualismo socrático. Las premisas del pensar occidental.
2. Retórica, naturalismo y política en la ilustración sofística.
3. Ideas del humanismo griego y su influjo en la formación de la cultura occidental.

Tema 3. Hombre y mundo en la cultura antigua.

1. Platón: la comprensión de la *polis*. La unidad de *ethos* y *polis*.
2. *Microcosmos* y *macrocosmos*. La analogía entre el *cosmos*, la *polis* y el hombre. La representación filosófica del "estado ideal". El modelo ideal y sus límites. Examen de la propuesta platónica.
3. El ordenamiento divino del *cosmos*. la visión del mundo y de la vida humana transmitida a través de las tragedias.
4. Ética y política: la respuesta de Aristóteles.

III. EL MUNDO MEDIEVAL

Tema 4. Roma y la formación del mundo medieval.

1. El mundo cultural antiguo y la aparición de nuevas ideas en el mundo romano. El mundo que rodeaba al cristianismo naciente; los tres ámbitos espirituales: el ámbito judío, el ámbito griego y el ámbito romano.
2. La polémica pagana y la apologética cristiana. La caída del imperio romano y el significado de la Ciudad de Dios de S. Agustín.
3. La ciudad griega, la ciudad romana y la noción cristiana de ciudad. La idea de la ciudadanía universal y la nueva idea de humanidad.
4. El hombre en el tiempo y el fin último de la vida humana. La cuestión de la libertad.

Tema 5. La interrelación de las ideas: naturaleza, historia, Dios.

1. Los fundamentos de la Edad Media. Las ideas de unidad y de orden como características de la época. El mundo y el espejo de lo divino: las nociones de *vestigio* e *imagen*.
2. Naturaleza, finalidad y libertad.
3. Historia, tiempo y cosmos: la transhistoricidad del acontecimiento histórico.

III. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

Tema 6. Los ideales renacentistas.

1. El Humanismo y el Renacimiento.
2. La idea de lo moderno. La disputa entre los antiguos y los modernos. El ideal de los modernos nacido por medio de la imitación de la antigüedad. La superación en la imitación de los antiguos. La cuestión de los "enanos" y de los "gigantes". La crítica de la propia época.
3. Neoplatonismo y aristotelismo en el Renacimiento.

Tema 7. Elementos configuradores del pensamiento moderno.

1. Rasgos generales de la "revolución científica".
2. La idea de naturaleza. La obra de Fr. Bacon. La ciencia como investigación y dominio de las apariencias. La opacidad del mundo.
3. *Il Saggiatore*, de Galileo, como la "carta de independencia de la ciencia".
4. El proceso de secularización.
5. Las Academias y las Sociedades científicas.

Tema 8. La conciencia del hombre moderno.

1. La autonomía del sujeto moderno.
2. Descartes: el nuevo ensamblaje del mundo desde la razón.
3. El voluntarismo cartesiano y la finalidad práctica del pensamiento. Saber y dominio.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- BRONOWSKI, J. - MAZLISH, B., *La tradición intelectual de occidente*, Madrid 1963.
- DAWSON, Ch., *Los orígenes de Europa*, Madrid 1991.
- DÍAZ TEJERA, A., "Categorías formales del humanismo griego", *Anuario Filosófico*, 1981 (14, 1), pp. 9-30.
- ELIADE, M., *El mito del eterno retorno*, Madrid 1993.
- GIGON, E., *La cultura antigua y el cristianismo*, Madrid 1970.
- GILSON, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981.
- GILSON, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid 1973.
- GILSON, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*, Buenos Aires 1954.
- HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid 1983.
- ILLANES, J. L. - SARANYANA, J. I., *Historia de la Teología*, Pamplona 1995.
- INCIARTE, F., *El reto del positivismo lógico*, Madrid 1974.
- INNERARITY, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid 1990.
- KOYRÉ, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid 1966.
- LÖWITH, K., *El sentido de la historia*, Madrid 1973.
- OLÁBARRI, I., "En torno al objeto de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico* 1984 (17, 1), pp. 157-172.
- PIEPER, J., *Filosofía medieval y mundo moderno*, Madrid 1973.
- PIEPER, J., *El fin del tiempo. Meditación sobre la filosofía de la historia*, Barcelona 1984.
- PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1974.
- POLO, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid 1993.
- POLO, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona 1995.
- REALE, G. - ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, *Palabras e ideas*, Madrid 1992.
- SANZ, V., "Historia de la filosofía e historia. Notas para un debate", *Acta Philosophica*, 1995 (4, 1), pp. 111-122.
- SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderter Welt*, Weinsberg 1976.
- SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona 1994.
- SOTO BRUNA, M. J., *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona 1995.
- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid 1965.
- SPAEMANN, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid 1989.



VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of th History of Ideas*, Nueva York 1973.
YEPES STORK, R., *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*, Barcelona 1989.
ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid 1974.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Lugar: "Historia de la Filosofía", 2º piso de Bibliotecas.
Día: Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h.



HISTORIA DE LAS IDEAS II

(Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado las grandes épocas históricas)

Profesora: Prof. Dra. M^a Jesús Soto Bruna
Curso: Optativa de I y II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

En continuidad con la Historia de las Ideas I, La Historia de las Ideas II consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico y científico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. La amplitud de la exposición histórica ha de poner de manifiesto que la historia intelectual así mostrada está centrada en el estudio de la verdad; es decir, no sólo en *por qué* -históricamente- la gente ha pensado como lo ha hecho, sino en si lo que ha pensado es *verdad*. "Es oficio del historiador de las ideas el seguir y explicar éstas en su contexto histórico. Pero también debe interesarse por las ideas en sí mismas, por su validez, así como su historia" (Fr. Baumer) y dilucidar así "lo incambiable en medio del cambio". Para mostrar, en última instancia, y en virtud de un consenso abrumador, que ciertas épocas de la historia han sido "felices" en la calidad de sus ideas.

Partiendo de los presupuestos forjados en el siglo XVII, se abordan los principios fundamentales que rigen el pensamiento de la Europa moderna y que han de abocar a las concepciones contemporáneas. Éstos son: la idea de una sociedad racional, basada en el contrato; la moral natural; el ideal ilustrado del progreso en todos los ámbitos; la secularización de la escatología desde el idealismo y el materialismo; la nueva concepción de la existencia humana desde el individualismo y la crítica a la razón. Se concluye con la exposición de algunas de las claves de lo que se ha venido a llamar la "crisis de la modernidad". Una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad contemporánea; así como a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas y asuntos abordados.

Las clases se desarrollarán en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y la lectura y comentario de artículos y textos referidos a las épocas, ideas y autores que se abordan (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

PROGRAMA

I. EL MUNDO MODERNO

Tema 1. El mundo moderno en su imagen.

1. Acerca del concepto: "imagen del mundo" (Heidegger).
2. El mundo y su "representación" en la conciencia (Kant).
3. La idea del hombre racional, fáustico y prometeico. Las paradojas de la moderna antropología. El humanismo de "lo humano": la humanidad como virtud. Saber y felicidad: ideal clásico e ideal moderno (*speculare o facere*).

Tema 2. La sociedad de la razón.

1. Spinoza y el concepto de "religión civil".
2. Hobbes: la idea de una sociedad racional y científica. La política sin derecho divino. Los principios del absolutismo.
3. Locke y el origen del liberalismo.
4. Rousseau: el contrato social y la enajenación voluntaria de la libertad.

II. LA ILUSTRACIÓN

Tema 3. El romanticismo ilustrado.

1. Qué es la Ilustración.
2. La edad de la razón y de la felicidad. Lo natural y lo racional.
3. El deísmo y la moral natural.
4. La Enciclopedia.

Tema 4. La idea de progreso.

1. Introducción a la idea de progreso: conceptos y tesis determinantes de la misma. Turgot, Voltaire, Condorcet.
2. Kant: historia y teleología.
3. El sentido y los límites de la idea de progreso. Claves para la historia de una idea.
4. Las paradojas y las ambigüedades de la modernidad; sus raíces cristianas.

Tema 5. Idealismo y materialismo: los grandes relatos seculares.

1. Hegel: el desenvolvimiento del Espíritu en la Historia.
2. La izquierda hegeliana. Materialismo histórico y materialismo dialéctico.
3. La praxis humana y el trabajo: superación de la filosofía y autorrealización del hombre en la historia. Un humanismo sin hombre.
4. La sociedad positivista de Comte y el neopositivismo. Razón contemplativa y razón instrumental.

III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Tema 6. Humanismo y existencialismo.

1. Los existencialismos contemporáneos.
2. La crítica a la razón en Nietzsche. La imagen del hombre forjada por él mismo.
3. La idea de cultura en Nietzsche. Su herencia en el pensamiento contemporáneo.

Tema 7. La crisis de la modernidad.

1. Pensar sobre la modernidad. Su crítica. La Escuela de Frankfurt.
2. Las ilusiones del progreso. H. G. Gadamer.
3. El eclipse del Absoluto.
4. La tradición intelectual de occidente.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- FINKIELKRAUT, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987.
- HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- ILLANES, J. L. - SARANYANA, J. I., *Historia de la Teología*, Pamplona 1995.

- LÖWITZ, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.
- LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid 1988.
- OLÁBARRI, I., "La 'Nueva Historia', una estructura de larga duración", en J. ANDRÉS GALLEGOS (dir.), *New History, Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid 1993, pp. 29-81.
- PANIKER, R., *El concepto de naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Madrid 1972.
- RAPP, Fr., *Fortschritt. Entwicklung und Sinngehalt einer philosophischen Idee*, Darmstadt 1992.
- REALE, G. - ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderten Welt*, Weinsberg 1976.
- SPAEMANN, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.
- SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona 1994.
- SOTO BRUNA, M. J., *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona 1995.
- VALJAVEC, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.
- VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of the History of Ideas*, Nueva York 1973.
- YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.
- ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid 1974.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Lugar: "Historia de la Filosofía", 2º piso de Bibliotecas.

Día: Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h.

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Enrique Banús
Curso: Optativa de I y II Ciclo de Historia

1. *Introducción:*
 - 1.1. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
 - 1.2. Aproximación al concepto de Literatura.
 - 1.3. Cultura y recepción.
 - 1.4. Los problemas de la Historiografía.
 - 1.5. Literatura y Antropología.
2. *De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:*
 - 2.1. Importancia de dicha recepción.
 - 2.2. El debate y la solución.
 - 2.2. Ejemplos.
3. *De la literatura clásica recibida:*
 - 3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad).
 - 3.2. El héroe épico (y el tema del viaje).
 - 3.3. La tragedia y sus grandes personajes.
 - 3.4. El mito y los mitos.
4. *La aportación literaria del cristianismo:*
 - 4.1. Temas bíblicos.
 - 4.2. Apócrifos.
 - 4.3. Leyendas.
 - 4.4. La secularización de temas cristianos.
5. *Aspectos europeos de la Edad Media:*
 - 5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
 - 5.2. La épica.
 - 5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 5.4. Literatura goliárdica.
 - 5.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 5.6. Dante.
 - 5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 5.8. El desarrollo del teatro medieval.
 - 5.9. Grandes temas medievales: El Cid, Fausto, Don Juan (?).

Sin que se expliquen exhaustivamente, también se hará referencia a:

6. *El Renacimiento:* La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.
7. *El Barroco:* El problema de las épocas: El Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".
8. *El Neoclasicismo:* El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Don Juan). Las poéticas neoclásicas.
9. *Ilustración y Prerromanticismo:* Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseauismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.
10. *Romanticismo:* Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El

- drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.
11. *Realismo*: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.
 12. *El naturalismo*: El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.
 13. *Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines*: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.
 14. *Expresionismo y vanguardias*: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maikovski y otros.
 15. *Novela y teatro de posguerra y sus precursores*: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

Es muy recomendable tener conocimiento de los autores, movimientos y obras siguientes:

1. *Introducción*: Ver Apuntes.
2. *De la recepción de los clásicos por el Cristianismo*:
 - 2.1. El debate y la solución: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.
 - 2.2. Ejemplos: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*).
3. *De la literatura clásica recibida*:
 - 3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad): Poéticas de la Antigüedad: Platón, Aristóteles (*Poética*), Horacio (*Ars Poetica*). Poéticas del XVIII y XIX: Boileau; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.
 - 3.2. El héroe épico (y el tema del viaje): *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario; Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux, Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*). El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*.

- El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.
- 3.3. La tragedia y sus grandes personajes (por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra, Helena, Edipo, Antígona, Heracles, Teseo, Ariadme, Fedra, Prometeo, Medea). El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th. Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico": Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisiaco"); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.
 - 3.4. El mito y los mitos. Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo* y *Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón; *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón* y *Baucis*; *Pígalión* (G.B. Shaw); *Píramo* y *Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke).
 4. *La aportación literaria del cristianismo:*
 - 4.1. Textos bíblicos de gran recepción: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver también leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana -Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.
 - 4.2. Apócrifos.
 - 4.3. Leyendas: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares": Santa Isabel, San Gregorio, San Alesio, San Francisco de Asís, Santo Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).
 - 4.4. La secularización de temas cristianos.
 5. *Aspectos europeos de la Edad Media:*
 - 5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
 - 5.2. La épica (*Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner).
 - 5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 5.4. Literatura goliárdica. (*Carmina burana*).
 - 5.5. Petrarca y el petrarquismo: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléiade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.
 - 5.6. Dante.
 - 5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. (Chrétien de Troyes, Geoffrey of Mommouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y

- personajes: el Gral; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín).
- 5.8. El desarrollo del teatro medieval.
 - 5.9. Grandes temas medievales: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

**HISTORIA DEL CINE
Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño
Profra. Doña Asunción Domeño Martínez de Morentin
Optativa de II Ciclo de Historia
Curso 1997-1998

Introducción :

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Un medio entre la técnica y el arte. Una nueva visión de la realidad. Los precedentes de la fotografía. Bibliografía.
3. El nacimiento de la fotografía. Factores sociales que impulsaron su surgimiento y desarrollo. Los creadores de la fotografía: J. Nicéphore Niépce y L. Jacques Daguerre. Los primeros géneros fotográficos: el retrato, la fotografía de viaje y la fotografía científica. Bibliografía.
4. Nuevos procedimientos fotográficos. H. Bayard; W.H. Fox Talbot y el calotipo; L. A. Blanquart-Évrard; Niépce de Saint Victor y la albúmina. F. Scott Archer, descubridor del colodión húmedo. La placa seca. Bibliografía.
5. La expansión de la fotografía. Las sociedades fotográficas. Imprentas y primeras publicaciones. El retrato de estudio y las tarjetas de visita. El reportaje de guerra. La fotografía como documento social. Fotografía científica: la descomposición del movimiento. Fotografía en color. Bibliografía.
6. Fotografía y arte. Naturaleza de la fotografía; surgimiento de las primeras discrepancias. La influencia del arte en la fotografía: nacimiento y desarrollo del pictorialismo; las impresiones nobles. Aportaciones de la fotografía al medio artístico. Bibliografía.
7. La imagen dinámica que trae el Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

Técnica: El proceso de producción de una película

8. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
9. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
10. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

Estética: El lenguaje cinematográfico

11. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.

12. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.

13. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.

14. La interpretación de los actores: condiciones requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.

15. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

16. Derivaciones del montaje. La creación de un propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.

17. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

Historia: Principales escuelas y estilos cinematográficos

18. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.

19. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. El Realismo Social y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.

20. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.

21. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.

22. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.

23. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.

24. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.

25. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.

26. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía

27. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.

28. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

29. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.

30. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.

31. El Realismo Social de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.

32. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.

33. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.

34. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.

35. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.

36. Las claves ético-sociales del cinema contemporáneo: una panorámica desde Occidente a Oriente. Bibliografía.

37. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

Bibliografía general

Historia de la Fotografía

LEMAGNY, Jean-Claude.-ROUILLÉ, André. *Historia de la fotografía*. Alcor, (Barcelona), 1988.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

ROSEMBLUM, N. A *World history of Photography*. Abbeville Press, New York, 1984.

SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Cátedra, Madrid, 1994.

El lenguaje cinematográfico :

AUMONT, Jacques y otros. *Estética del Cine (Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje)*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 35.612 y L. 36010).

BORDWELL, David-THOMPSON, Kristin. *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 36209 y L. 35980 la versión publicada por Mc Graw-Hill, New York, 1990). (Incluye una historia del cine resumida).

COSTA, Antonio. *Saber ver el Cine*. Paidós, Barcelona, 1991. (L. 35795).

GIANNETTI, Louis. *Unders tanding movies*. Prentice Hall, New Jersey, 1993. (L. 35830).

KRACAUER, Siegfried. *Teoría del Cine. La redención de la realidad física*. Paidós, Barcelona, 1989. (L. 35772).

MARTIN, Marcel. *El lenguaje del cine*. Gedisa, Barcelona, 1996. (Ed. Du Cerf, Paris, 1955, L.3584).

Historia del Cine :

ARMES, Roy. *Panorama histórico del Cine*. Fundamentos, Madrid, 1974. (L. 35281).

FAULSTICH, Werner-KORTE, Helmut (comp.). *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*. Siglo XXI, Madrid, 1995-. 5 vols.

GARCIA, Marta (coord.). *Historia del Cine*. Sarpe, Madrid, 1984. 2 vols.

GIANNETTI, Louis-EYMAN, Scott. *Flashback. A brief history of film*. Prentice Hall, New Jersey, 1986. L. 35.676 (Hasta los años 80)

GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Lumen, Barcelona, 1995. (Ed. de 1973, L.35242). Y *Cien años de cine*. Difusora Internacional, Barcelona, 1976. 2 vols. (L. 35.732).

JEANNE, René-FORD, Charles. *Histoire du Cinéma 1895-1945*. Robert Lafont, Paris, 1947-1958. 4 vols. (L. 35149). E *Historia ilustrada del Cine*. Alianza, Madrid, 1979. 3 vols.

MENDEZ LEITE, Fernando. *Las grandes escuelas del Cine*. Cirdesa, Madrid, 1980. (L. 35485).

PAOLELLA, Roberto. *Historia del cine mudo*. Eudeba, Buenos Aires, 1967.



RHODE, E. *A History of the cinema from its origins to 1970*. Allen Lane, London, 1976. (L. 35295).

SADOUL, J. *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*. Siglo XXI, México, 1976. (L.35089 y 35103 la publicada por Flammarion, Paris, 1968).

SHIPMAN, D. *The story of cinema*. Hodder and Stoughton, London, 1982. 2 vols. (L. 35512).

V.V.A.A. *Historia general del Cine*. Cátedra, Madrid, 1995-. 12 vols.

Documentos :

ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim-ALSINA THEVENET, Homero. *Textos y manifiestos del Cine*. Cátedra, Madrid, 1989. (L. 35771).

Cine Español :

ALONSO BARAHONA, Fernando. *Biografía del Cine Español*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Barcelona, 1992. (L. 36.017). (Desde la segunda República a 1991).

GUBERN, Román y otros. *Historia del Cine Español*. Cátedra, Madrid, 1995. (L. 36270).

SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Acento Editorial, Madrid, 1995.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



CURSO MONOGRAFICO DE ARTE I (Patrimonio)

Profesora: Dra. Mercedes Jover Hernando
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

PROGRAMA

I - Conocimiento del Patrimonio Cultural

- Definición del concepto de Patrimonio y su evolución
- Patrimonio Histórico
- Aparición del concepto de Bien Cultural
- El Inventario y el Catálogo como instrumento para el conocimiento del Patrimonio Histórico

II - Tutela del Patrimonio

- El marco legal: la protección del Patrimonio
- Rasgos del Ordenamiento Jurídico Español
- Legislación Autonómica
- Instrumentos:
 - Registro General de Bienes de Interés Cultural
 - Inventario General de Bienes Muebles
 - Otros Instrumentos
- Cooperación Internacional
- Instituciones: Academias, Comisiones provinciales de Monumentos, Unesco, Consejo de Europa, Ministerio de Cultura, ICRBC, Instituciones Autonómicas (Institución Príncipe de Viana, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico...), Ayuntamientos.

III - Conservación del Patrimonio

- Teoría e Historia de la Conservación. Conservación preventiva
- Teoría e Historia de la Restauración. Competencias y Formación
- Aspectos Técnicos de la Conservación y Restauración
- Investigación histórico-artística aplicada a la Conservación y Restauración

IV - Difusión del Patrimonio

- Publicaciones
- El Catálogo Monumental de Navarra
- Catalogación del Patrimonio Histórico: Las Bases de Datos
- Otros Medios: Museos, Centros de Interpretación, Medios Audiovisuales
- Patrimonio Cultural, Turismo y Desarrollo Sostenible

V - El Coleccionismo

- El coleccionismo histórico:
 - Los Museos
 - El Patrimonio Nacional
- El coleccionismo privado:



- Las Fundaciones

VI - Patrimonio y Sociedad

- El Patrimonio en la Formación y en la Investigación
- Participación ciudadana en la valoración y protección de los bienes culturales

- La iniciativa privada en la conservación y difusión del Patrimonio
- La Ley de Mecenazgo y la iniciativa privada

- Bibliografía

- I.C. Angle "Evolución del concepto de Patrimonio Cultural en Europa" en Actas de las I Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico, I, (Burgos, 1982), pp.53-69.

- J. Fernández Arenas Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas (Barcelona, 1996).

- E. García de Enterría "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural" en Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo nº 39, 1983, pp.575-591.

- A.M. Macarrón Miguel Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX (Madrid, 1995).

- A. Morales "El Catálogo de Bienes Muebles. Registro, conocimiento y tutela" en Catalogación del Patrimonio Histórico (Sevilla, 1996) pp. 41-48.

- A. Morales Patrimonio Histórico-Artístico (Madrid, 1996).

- VV.AA. Normativa del Patrimonio Histórico Cultural (Madrid, 1996).

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

CURSO MONOGRAFICO DE ARTE II

Profesora: Dr. Javier Azanza
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El curso tiene por objeto el conocimiento y estudio crítico de la literatura artística en España durante los períodos renacentista y barroco, que resulta imprescindible para poder alcanzar una plena comprensión de las manifestaciones artísticas del momento. Nuestro estudio nos permitirá acceder a los textos publicados en España en materia artística durante los siglos XVI a XVIII, algunos de ellos olvidados y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas literarias, descripciones de obras de arte; así como a los documentos: escrituras de aprendizaje y maestría, contratos y tasaciones de obras, inventarios y testamentos de artistas.

INTRODUCCION.

- 1- Concepto de “fuente”.
- 2- Las fuentes literarias.
- 3- Las fuentes documentales.

I- FUENTES DEL SIGLO XVI.

INTRODUCCION.

1- TEORIAS ESTETICAS, TECNICAS ARTISTICAS Y TRATADOS DE ARTE.

Arquitectura.

- Diego de Sagredo. Medidas del Romano (1526).
- Hernán Ruiz el Joven. Libro de Arquitectura (1545-1562).
- Alonso de Vandelvira. Libro de trazas de cortes de piedras (1575-1591).

Pintura y escultura.

- Juan de Arfe y Villafañe. De varia commensuración para la escultura y arquitectura (1585).
- Francisco de Holanda. De la pintura antigua (1548).

2- BIOGRAFIAS DE ARTISTAS.

- Cristóbal de Villalón. Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente (1539).
- Felipe de Guevara. Comentarios de la Pintura (1560).
- Lázaro de Velasco. Traducción de Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio (1550-1565).
- Juan de Arfe y Villafañe. De varia commensuración para la escultura y arquitectura (1585).

3- LAS FUENTES ICONOGRAFICAS.

- Jerónimo Nadal. Imágenes de la Historia Evangélica (1593).
- Alonso Tostado Ribera de Madrigal. Sobre los dioses de los gentiles (1440); y Juan Pérez de Moya. Philosophia Secreta (1585).
- Juan de Horozco y Covarrubias. Los emblemas Morales (1589).

4- DESCRIPCION DE OBRAS DE ARTE.

- Ambrosio de Morales. Las antigüedades de las ciudades de España (1575) y Viaje a los Reinos de León y Galicia, y Principado de Asturias (1572).

II- FUENTES DEL SIGLO XVII.

INTRODUCCION.

1- TEORIAS ESTETICAS, TECNICAS ARTISTICAS Y TRATADOS DE ARTE.

Arquitectura.

- Fray Lorenzo de San Nicolás. Arte y Uso de arquitectura (1633 y 1663).
- Juan de Torija. Breve Tratado de todo Género de bóvedas (1661).
- Juan Caramuel. Arquitectura civil Recta y Oblicua (1678).

Pintura.

- Vicente Carducho. Diálogos de la pintura (1633).
- Francisco Pacheco. Arte de la pintura (1649).
- Jusepe Martínez. Discursos practicables de la pintura (1675).

2- BIOGRAFIAS DE ARTISTAS.

- Pablo de Céspedes. Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura (1604).
- Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones (1599).
- Lázaro Díaz del Valle. Epílogo y nomenclatura de algunos artífices (1659).

3- LAS FUENTES ICONOGRAFICAS.

- Fray Baltasar de Vitoria. Theatro de los dioses (1620-23).
- Diego Saavedra Fajardo. Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas (1640).

4- DESCRIPCION DE OBRAS DE ARTE.

- Fray Francisco de los Santos. Descripción del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial (1667).

5- LITERATURA LEGAL. ORDENANZAS, CONTRATOS Y TASACIONES. TESTAMENTOS E INVENTARIOS.

III- FUENTES DEL SIGLO XVIII.

INTRODUCCION.

1- TEORIAS ESTETICAS, TECNICAS ARTISTICAS Y TRATADOS DE ARTE.

Arquitectura.

- Tomás Vicente Tosca. Compendio matemático (1712).

Pintura.

- Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

2- BIOGRAFIAS DE ARTISTAS.

- Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

3- LAS FUENTES ICONOGRAFICAS.

- Fray Martín de Sarmiento. Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid (1743-1747).

4- DESCRIPCIÓN DE OBRAS DE ARTE.

- Francisco Javier de Castañeda. Relación de los solemnes aparatos, magníficos festejos con que en la ciudad imperial de Toledo... se celebró la colocación de Cristo Sacramentado en el nuevo Magnífico Transparente (1732).
- Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- SANCHEZ CANTON, F.J., *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.
- GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1976.
- SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- CALVO SERRALLER, F., *La teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
- FERNANDEZ ARENAS, J., *Renacimiento y Barroco en España*. Colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BONET CORREA, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.



CURSO MONOGRÁFICO DE Hª. CONTEMPORÁNEA II.

Dres. Alvaro Ferrary y Fernando de Meer
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

Planteamiento y Objetivos:

Ofrecer un análisis lo más pormenorizado posible de los principales factores que explican el establecimiento, desarrollo y duración prolongada del régimen franquista. Para ello, estimamos imprescindible abordar el estudio de esta larga y compleja etapa al margen de etiquetas fáciles y de modelos o categorías procedentes de otras experiencias históricas. El franquismo fue, en gran parte, el resultado de identidades políticas y de actitudes mentales preexistentes al 1º de abril de 1939, que a su vez enfatizó y desarrolló, logrando proyectarse más allá de noviembre de 1975.

TEMARIO:

1. La Guerra Civil. (1936-1939): -Causas de la guerra; -Características generales del bando republicano; -Características generales del bando nacional; - Union y dictadura versus Conflicto y Revolución; -Aspectos Militares; -La dimensión internacional del conflicto; -El final.

EL PRIMER FRANQUISMO.

2. La "España de la Victoria (1939-1951):" construcción y supervivencia: Los instrumentos (Franco, el Movimiento Nacional y la represión); Dinámica interna y primeros conflictos: falangistas y militares; -La "desfalangistización": concepto, implicaciones y consecuencias; -La cuestión del "nacional-catolicismo".

3. Estabilidad y gobierno (1951-1957): -Fin del aislamiento y revalidación exterior.-Apertura exterior y protagonismo interior; -El problema de la oposición; -La inesperada crisis de 1956: causas y consecuencias.

EL SEGUNDO FRANQUISMO.

4. Una nueva época (1959-1969): -Desarrollo económico y oposición política; -El Gobierno de 1957: la llegada de los "tecnócratas"; -Las reformas de los 60 y la cuestión de la sucesión; -Post-concilio y oposición; El caso Matesa: significación y consecuencias.

EL TARDOFRANQUISMO.

5. Conflictos y suicidio (1970-1975): -Rasgos de la nueva coyuntura: crisis, protesta social y terrorismo; -Entre reformistas y continuistas, -El asesinato de Carrero: sus consecuencias; -El "espíritu del 12 de febrero"; - Enfermedad y muerte de Franco.

EVALUACION:

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso - que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.



Asesoramiento académico personal:

El asesoramiento tendrá lugar en los días, horas y lugares que se establezcan para ello.

*La orientación bibliográfica básica o, en su caso, más específica se facilitará a los alumnos el primer día de clase.



HISTORIA DE LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

Prof.Dr. Francisco J. Caspistegui
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

El objetivo de esta asignatura, cuyo temario concreto comenzaremos próximamente a desarrollar, es el de tratar de comprender las formas en que se produce la socialización de las ideas políticas desde el estrato más reducido de la reflexión intelectual hasta su desarrollo concreto en el más amplio nivel de la ciudadanía. Como hilo conductor para ello utilizaremos el mito político, comenzando por un intento de clarificación del concepto de mito, sus acepciones y desarrollos, para pasar a centrarnos en aquellos cuya importancia ha estado más presente en la política de la Edad Contemporánea (revolución, tradición, libertad, progreso, democracia...).

Esta revisión de la mitología y la mitografía política contemporánea tratará fundamentalmente de combinar los aspectos teóricos y las encarnaciones prácticas de todos ellos, recurriendo a ejemplos concretos, que tratarán de reforzarse mediante la realización de algún trabajo práctico.

Por el momento carecemos de información sobre la existencia de bibliografía específica que podamos recomendar.

CURSO MONOGRAFICO DE HISTORIA ANTIGUA II

HISTORIA DEL MUNDO GRECO-ORIENTAL

Prof. Dr. D. Juan Francisco Rodríguez Neila
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

Tema I. TIEMPOS Y MUNDOS HEROICOS.

1.- Las antiguas monarquías de la Edad Oscura.- 2. La transición a los regímenes aristocráticos.- 3.- Modelos de aristocracias.- 4. Un ejemplo singular: los Baquiadas de Corinto.- 5. La Atenas primitiva.- 6. Teseo y la unificación del Atica.- 7. Bases institucionales y organización social.- 8. Troya y la "cuestión homérica".- 9. ¿Quién fue y qué hizo Homero?.- 10. Problemas en torno a los poetas homéricos.- 11. La visión del mundo y del hombre en la obra homérica.- 12. Los Himnos Homéricos.- 13. La lírica griega arcaica como documentación histórica.- 14. Amor y descubrimiento de la personalidad en la lírica.- 15. ¿Hubo un "estilo de vida" aristocrático?

Tema II. LA "POLIS" Y EL "DEMOS".

1. ¿Qué era la "polis"?.- 2. El marco geográfico de la "polis" griega.- 3. Actitud del hombre griego ante el "hecho político".- 4. El sentimiento comunitario.- 5. "Nomos" y singularidad política.- 6. La "polis" desde la perspectiva de la lírica arcaica.- 7. Los antiguos legisladores: Zaleucos y Carondas.- 8. Esparta y Licurgo: análisis de un caso peculiar.- 9. Dracón y la legislación sobre el homicidio en Atenas.- 10. Los "códigos" escritos.- 11. El cambio social: ¿una naciente "clase media"?.- 12. Hoplitas y "polis": la "guerra democrática".- 13. La falange y la solidaridad cívica.- 14. Mercenarios y relaciones culturales.- 15. Un fenómeno coyuntural: la tiranía.

Tema III. EL MARCO SOCIO-ECONOMICO DE LA GRECIA ARCAICA

1. Reactivación de las relaciones mercantiles con el Próximo Oriente.- 2. Una consecuencia decisiva: la transmisión del alfabeto.- 3. La colonización griega durante los siglos VIII-VI a. C.: causas, fines y condiciones.- 4. Fuerzas motrices del desarrollo económico.- 5. Corinto, la "polis" opulenta y el "lujo asiático".- 6. La huella material de los griegos: los estilos cerámicos.- 7. Un "invento" definitivo: la moneda.- 8. Los intercambios mercantiles.- 9. Las actividades artesanales.- 10. Hesíodo y la agricultura griega.- 11. ¿Cómo navegaban los Griegos?.- 12. Odiseo y Jasón: la "apertura del mundo".- 13. Los otros componentes sociales: El papel de la mujer.- 14. Esclavitud y marginación.

Tema IV. LOS REGIMENES TIRANICOS.

1. Filón de Argos y el Peloponeso dorio.- 2. El ejemplo de Corinto: los Cipséidas.- 3. Los Orthagóridas de Sicione.- 4. La tiranía en Megara: Teágenes.- 5. El fracasado intento de Cilón en Atenas.- 6. La tiranía en Jonia: los casos de Mitilena, Mileto y Samos.- 7. Tiranía en Naxos.

Tema V. ESPARTA: LA "POLIS" EXPANSIONISTA.

1. Los orígenes del estado espartano.- 2. Organización política: la simbiosis constitucional.- 3. Un entramado social complejo y el ideal de la "eunomía".- 4. El militarismo lacedemonio.- 5. Factores económicos.- 6. El sistema educativo y los componentes culturales.- 7. Política exterior expansiva: la Liga

del Peloponeso.- 8. Conflictos con Argos: batalla de Hysiae.- 9. Las guerras de Mesenia.

Tema VI. ATENAS: LA "POLIS" EN TRANSFORMACION.

1. El arcontado de Solón.- 2. Sus reformas constitucionales y económicas.- 3. La tiranía de Pisístrato.- 4. El desarrollo económico ateniense.- 5. La proyección exterior.- 6. Hippias e Hiparco.- 7. La "revolución" de Clístenes y los fundamentos de la democracia.

Tema VII. LAS APORTACIONES CULTURALES DEL ARCAISMO GRIEGO.

1. Los influjos "orientalizantes": Frigia, Lidia, Egipto y Próximo Oriente.- 2. Manifestaciones artísticas.-3. Arquitectura.- 4. La escultura.- 5. La religión helénica: Homero y los dioses.- 6. Creaciones mitológicas y "explicación del mundo".- 7. Los grandes santuarios de Delos, Eleusis y Olimpia.- 8. Delfos y la función oracular.- 9. Las anfiteatros.- 10. La música y la poesía.- 11. Los orígenes del teatro.- 12. Los Juegos Olímpicos.- 13. El nacimiento de la "Historia".- 14. Los comienzos de la filosofía.- 15. La ciencia griega.

BIBLIOGRAFIA:

MURRAY, O., Grecia antigua, Ed. Taurus, Madrid,1981.
DOMINGUEZ MONEDERO, A., La "polis" y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI, Ed. Síntesis, Madrid, 1991.
FINLEY, M.I., La Grecia primitiva. Edad del Bronce y Era Arcaica, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1983
FINLEY, M.I., Los griegos de la Antigüedad, Ed. Labor, Barcelona, 1980
FINLEY, M.I., El mundo del Odiseo, F.C.E. México, 1961
BOARDMAN, J., Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la Era Clásica, Alianza Ed, Madrid, 1975
JAEGER, W., Paideia: los ideales de la Cultura Griega, F.C.E. México-Madrid-Buenos Aires, 1981
FORREST, W.G., La Naissance de la Démocratie Grecque, Paris 1966 (hay traducción española).
VARIOS, Historia del mundo antiguo, Ed. Akal, Madrid. Interesan los fascículos nn. 15 al 22.
BLAZQUEZ, J.M.- LOPEZ MELERO, R.- SAYAS, J.J., Historia de Grecia Antigua, Ed. Caáedra, Madrid, 1989.

ANTOLOGIAS DE TEXTOS

MANGAS, J., Textos para la Historia Antigua de Grecia, Ed. Cátedra, Madrid, 1978.

FUENTES LITERARIAS

HOMERO, Odisea, Biblioteca Clásica Gredos, n. 48.
HESIODO, Obras (Teogonía, Trabajos y Días, Escudo) y Fragmentos, Biblioteca Clásica Gredos, n.13.
LIRICA GRIEGA, Lírica griega arcaica, Biblioteca Clásica Gredos, n.31.
GARCIA GUAL,C., Antología de la poesía lírica griega. Siglos VII-IVa.C., Alianza Ed., Madrid, 1983

HERODOTO, Historias, Libros I-II (Biblioteca Clásica Gredos, n.3); Libros III-IV Biblioteca Clásica Gredos, n.21

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- JEFFERY, L.H., *Archaic Greece, The City- States c.700- 500 B.C.*, Londres, 1976.
- SNODGRASS, A., *Archaic Greece. The Age of Experiment*, Berkeley Los Angeles, 1980
- HAMMOND, N.G.L. *History of Greece to 322 B.C.*, Oxford 1967
- FINE, J.V.A., *The Ancient Greeks. A Critical History*, Harvard Univ. Press 1983.
- SEALEY, R., *A History of the Greeks City states 700- 338 B.C.*, Univ. of California Press, 1976.
- DUNBABIN, T.J. *The Greeks and their Eastern Neighbours*, Chicago, 1979.
- LEVI, M.A., *La Grecia antica. Società e costume*, Torino, 1976
- BURN, A.N., *The Lyric Age of Greece*, Arnold, 1960
- SNODGRASS, A., *The Dark Age of Greece*, Edimburgh Univ. Press 1971
- COLDSTREAM, J.N., *Geometric Greece*, Benn 1977
- STARR, CH. G. *The Origins of Greek Civilization. 1100- 650 B.C.*, New York, 1961.
- FORREST, W. G., *A History of Sparta 950 to 192 B.C.*, Londres, 1968
- MOSSE, C., *La Tyrannie dans la Grèce antique*, P.U.F., París 1969
- OLIVA, P., *Esparta y sus problemas sociales*, Ed. Akal, Madrid, 1983
- AUSTIN, M.- VIDAL-NAQUET, P., *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Ed. Paidós, Barcelona, 1986
- BOARDMAN, J.- GRIFFIN, J.- MURRAY, O., *Historia Oxford de Mundo Clásico. 1. Grecia*, Alianza Ed., Madrid, 1988.

ANTOLOGIAS DE TEXTOS

- CRAWFORD, M.H.- WHITEHEAD, D.- *Archaic and Classical Greece*, Cambridge Univ. Press 1983
- FORNARA, CH. W. (ed.), *Archaic times to the end of the Peloponnesian War*, Cambridge Univ. Press, 1983.

CURSO MONOGRAFICO DE PREHISTORIA II

LA CUESTION DEL NEOLITICO EN LA PENINSULA IBERICA (6 créditos)

Prof. D. Jesús García Gazolaz

Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

PARTE TEORICA

- 1.- Neolítico: caracterización conceptual.
- 2.- Algo de Historiografía: de Lubbock a Cauvin, pasando por Childe.
- 3.- Perspectivas desde los márgenes: el Mesolítico y el Calcolítico.
- 4.- Revolución neolítica: ficción o realidad.
- 5.- El Neolítico europeo: mosaico de realidades verKsus mosaico de explicaciones.
- 6.- Los modelos explicativos de los procesos de neolitización como paradigma.
- 7.- De neolíticos "puros", epipaleolíticos aculturados y otras peculiaridades.
- 8.- Difusionismo o autoctonismo: los extremos enmascaran la realidad.
- 9.- La neolitización de la Península Ibérica un caso en auge.
- 10.- El estudio del Neolítico peninsular: Regionalismo o Generalismo.
- 11.- Las investigaciones del Neolítico peninsular: del tradicionalismo al materialismo transformista.
- 12.- La Dualidad Cultural como única realidad.
- 13.- Voces discordantes: el caso de Cova Fosca.
- 14.- Hacia un eclecticismo bien asentado.
- 15 - Debate

PARTE PRACTICA

Se centrará en los análisis de laboratorio de dos yacimientos arqueológicos con interesantes momentos de ocupación neolítica: Abrigo del Padre Areso (Biguezal, Navarra) y yacimiento al aire libre de Paternanbidea (Ibero, Navarra). En esta parte se profundizará en la particular metodología de análisis que requiere un lugar arqueológico neolítico. Esto permitirá abordar aspectos como las técnicas de análisis tecno-tipológicas de la cultura material (lítica, cerámica y ósea), tratamientos de faunas, levantamientos planimétricos y fotográficos, dibujo de material arqueológico, etc..

BIBLIOGRAFIA BASICA

- *ANFRÚS, J. Y LLOBET, P. (1 990) *El canvi cultural a la Prehistòria* Columna, Barcelona
- *AURENCHÉ, O Y CAUVIN, J. (eds.) (1989) *Néolithisation* BAR Int. Series, 516, Oxford
- *BERNABEU, J. *ET ALII* (1993) *Al Oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea* Síntesis, Madrid
- *CAVALLI-SFORZA, L. Y F. (1994) *Quiénes somos. Historia de la diversidad humana* Drakontos, Crítica, Barcelona
- *HERNANDO, A. (1994) "El proceso de neolitización. Perspectivas históricas para el estudio del Neolítico.", *Zephyrus*, XLVI, pp. 123-142
- *MOLIST, M. (1993) "Nova visió sobre els orígens del neolític: una revolució dels símbols. Conversa amb el professor J. Cauvin", *Cota Zeror* 9, pp. 89-95

- *OLARIA, C. *ET ALLI* (1988) Cova Fosca. *Un asentamiento Meso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo*. Monografies de prehistòria i arqueologia castellonenques, 3, Castellón de la Pana.
- *RUBIO, I. (1995) "Las periodizaciones del Neolítico Peninsular. Una perspectiva historiográfica.", *Verdolay*, 7, pp. 31-39
- *VV.AA. (1996) *Actas del I Congreso del Neolítico Peninsular*, Rubricatum, 1, v. 1 y 2
- *VAN ANDEL, T.H. Y RUNNELS, C.N. (1995) "The earliest farmers in Europe", *Antiquity*, 69, pp. 481-500
- *ZVELEBIL, M. (1986) *Hunters in transition* (Camb. Univ. Press) Cambridge



CURSO MONOGRAFICO DE GEOGRAFIA

Profesores: Dra. M^a Angeles Lizarraga
 Dr. José Sancho
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN: LA CARTOGRAFÍA, CIENCIA Y TÉCNICA INSTRUMENTAL

1. Presupuestos científicos de la cartografía
2. Función docente y significación en el proceso investigador
3. Lenguaje cartográfico: técnica, arte y sintaxis

II. FUENTES DE LA CARTOGRAFÍA TEMÁTICA

A. Planteamientos previos

1. Conocimiento científico del espacio
2. Especificación de objetivos
3. De la percepción temático-espacial al "premapa"
4. Conocimiento exhaustivo y adecuado manejo de la sintaxis gráfica
5. Bases documentales

B. Las fuentes para la cartografía temática

1. Dificultad de asignación
2. Los datos numéricos
3. Los mapas como fuente de otros mapas
4. Las imágenes: tratamiento analógico/digital
5. Encuestas cualitativas y descripciones
6. El propio terreno

III. LA SINTAXIS CARTOGRAFICA

A. Variable visuales: aspectos teóricos

1. Características y propiedades
2. Nivel de organización
3. El color: bases físicas y lectura psicológica

B. La edición del lenguaje cartográfico

1. Aspectos técnicos

IV. TIPOS DE MAPAS TEMÁTICOS

A. Una primera aproximación tipológica

1. Mapas físicos. Cartografía de recursos y actividades humanas
2. Los datos cuantitativos y cualitativos en los mapas temáticos
3. De los mapas exclusivamente informativos a los que suponen un largo proceso de investigación
4. El tiempo en la cartografía temática: de los mapas de situación a los dinámicos
5. La representación cartográfica de variables analíticas, sintéticas y tipológicas

B. Del análisis sectorializado a la cartografía de niveles de abstracción superior

1. Mapas analíticos
2. Mapas sintéticos
3. Mapas tipológicos
 - Condiciones requeridas para establecer una tipología
 - Función de las tipologías
 - La cartografía tipológica. Ejemplos

V. DISEÑO CARTOGRÁFICO

1. El mapa como puente de percepción
 - Espacio geográfico y mensaje cartográfico
 - Editor, científico y usuario
2. Objetivos del mapa
 - Planteamiento general
 - Registrar, tratar y comunicar
3. La construcción del mapa
 - Conocimiento científico y creatividad
 - Cualidades del mapa
4. La creación cartográfica
 - Fase intelectual
 - Fase técnica
5. Los componentes del mapa
 - Elementos básicos
 - Proceso de selección
6. Los atlas nacionales y regionales
 - Objetivos
 - Estructura sintáctica y temática
 - Nuevas tecnologías aplicadas al diseño de atlas
 - Los conjuntos analógicos integrados

VI. REDACCIÓN CARTOGRÁFICA

1. El bosquejo del conjunto gráfico
2. Estipulaciones técnicas
 - Cartografía básica
 - Cartografía temática
 - Seguimiento del proceso
3. La lectura del conjunto gráfico
4. La memoria del conjunto gráfico

BIBLIOGRAFIA

- ARCHAMBAULT, M., LHENAFF, R. y VANNEY, J.: Documents et méthodes pour le commentaire de cartes, Masson, Paris, 1974.
- BARRERE, P.: Le document géographique, Masson et Cie, Paris, 1972.
- BERTIN, J.: Sémiologie graphique, Mouton Gautier-Villars, Paris, 1967.
- BERTIN, J.: La gráfica y el tratamiento gráfico de la información, Ed. Taurus, Colección "Noesis de Comunicación", Madrid, 1988.
- BONIN, S.: Initiation a la graphique, Epi Editeurs, Paris, 1975.
- BRUNET, R.: Le croquis de Géographie regionales et économique, S.E.D.E.S., Paris, 1962.
- BRUNET, R.: La carte: mode d'emploi, Fayard, Paris, 1975.
- CLAVAL, P.: La cartographie thématique comme méthode de recherche, Cahiers de géographie de Besançon, nº 18, Besançon, 1969.

- CUENIN, R.: Cartographie Générale. Notions générales et principes d'elaborations, Eyrolles, Paris, 1972.
- JOLY, F.: La cartografía, Ariel, Barcelona, 1982.
- KEATES, J.S.: Cartographic design and production, Pitman Publishing, London, 1973.
- LAWRENCE, G.R.P.: Cartographic methods, Methuen & Co. Ltd., London, 1979.
- MONKHOUSE y WILKINSON: Mapas y diagramas, Oikos-Tau, Barcelona, 1966.
- RIMBERT, S.: Cartes et graphiques, initiation a la cartographie appliquée aux Sciences Humaines, S.E.D.E.S., Paris, 1964.
- RIMBERT, S.: Leçons de cartographie thématique, S.E.D.E.S., Paris, 1968.
- ROBINSON, A.H.: Elementos de Cartografía, Omega, Barcelona, 1987.
- SPEAK, P. y CARTER, A.: Map reading and interpretation, Longman, London.
- SZEGŐ, J.: Human Cartography, Swedish Council for Building Research, Estocolmo, 1987.
- UNWIN, D.: Introductory spatial analysis, Methuen, London, 1981.
- VAZQUE MAURE, F.: Lectura de mapas, Instituto Geográfico Nacional, Madrid, 1986.
- WORTHINGTON y GRANT: Techniques in map analysis, MacMillan, London, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este.
El horario se dará a conocer a comienzo del curso.



HISTORIA ECONOMICA CONTEMPORANEA (ss.XIX-XX)

Profesor: Dr. Rafael Torres
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

I.- OBJETIVOS

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

II.- CONTENIDO

1.- El tránsito a la economía capitalista liberal

La progresiva disolución de la economía preindustrial. - El retroceso de las actividades no agrícolas. - El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.

2.- La Revolución industrial en Inglaterra.

- El significado de una etapa de transición.- El crecimiento de la demanda. - El aumento de la capacidad productiva

3.- La extensión del proceso de industrialización.

- Los primeros países industrializados.- Las nuevas potencias extraeuropeas.- La industrialización tardía de la periferia europea.

4.- La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX.

La crisis de comienzos del siglo XIX.- -Los obstáculos heredados.- El predominio de una agricultura subdesarrollado.- El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores.- El mercado interior y la demanda e inversión exterior.- Las políticas económicas.

5.- La internacionalización de la economía (1870-1914).

- La integración económica mundial.- La reorganización comercial.- El sistema monetario internacional.- La movilidad internacional de capitales e inversiones.

6.- La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939)

Cambio en la división internacional del trabajo.- Recuperación e inestabilidad en la década de los años veinte. - Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. -La intervención económica del Estado. - La economía de planificación soviética.

7.- El crecimiento de la economía (1945-1990).

- La reconstrucción y la nueva cooperación internacional.- Economía mixta y Estado del Bienestar.- Las economías de planificación central y su desintegración.- Las economías de los países subdesarrollados.

8.- Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX.

- El crecimiento económico en el período de entreguerras.- Las reformas de la República y la Guerra Civil. - La autarquía y el intervencionismo económico.- La modernización de la economía española.- La convergencia de la economía española.

III.- BIBLIOGRAFÍA

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el manual: Emilio de Diego, *Historia del Mundo Contemporáneo*, editorial Actas, Madrid, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes obras generales: para el conjunto mundial V. VAZQUEZ DE PRADA, *Historia económica mundial*, II tomos, Rialp, 1981; R. CAMERON, *Historia económica mundial*, Alianza, Madrid, 1990. A.G KENWOOD, *Historia del desarrollo económico internacional ss.XIX y XX*, Istmo, Madrid, 1989; J. FOREMAN-PECK, *Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 1850*. Barcelona: Ariel, 1985; CH P. KINDLEBERGER, *Historia financiera de Europa*, Barcelona: Crítica, 1988. D. H. ALDCROFT, *Historia de la economía europea, 1914-1980*. Barcelona: Crítica, 1989. H. VAN DER WEE, *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980)*, Barcelona: Crítica, 1986. Angus MADDISON, *Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*, Barcelona: Ariel, 1991. Alan S. MILWARD, *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Methuen: Londres, 1987. Nicholas CRAFTS, (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Para España se puede consultar TORTELLA, Gabriel, *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza, 1994. BUSTELO, Francisco, *Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX*, Madrid: Editorial Complutense, 1994. NADAL, Jordi, and Albert (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*, Barcelona: Ariel, 1990. GERMÁN ZUBERO, Luis, *Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX)*. Zaragoza: 1993. NADAL, J., A. CARRERAS, and C. (eds), *Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*. Barcelona: Ariel, 1987. PALAFOX, J. *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Barcelona: Crítica, 1991. CATALAN, Jordi, *La economía española y la segunda guerra mundial*, Barcelona: Ariel, 1995. Las claves principales del período en García Delgado, José Luis. "Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975)." *Empresa pública e industrialización en España* (1990): 173-160. FUENTES QUITANA, Enrique. "Tres decenios largos de la economía española en perspectiva." *España, economía*, 1-142. J. L. GARCÍA DELGADO. Madrid: Espasa Calpe, 1988. La última edición, 6ª (1993) GARCÍA DELGADO, José Luis (dir.). *Economía española de la transición y la democracia*. Madrid: CIS, 1990.

GEOGRAFIA ECONOMICA

Profesor: Dr. Alban d'Entremont
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

I. Geografía, Economía y Sociedad

- 1.1. Objeto de estudio de la Geografía Económica
 - 1.1.1. El principio de la escasez
 - 1.1.2. Bienes económicos y bienes libres
- 1.2. Orientación de la Geografía Económica
 - 1.2.1. La dimensión espacial
 - 1.2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines
- 1.3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica
 - 1.3.1. Tradiciones de análisis regional
 - 1.3.2. Areas temáticas de estudio

II. Población, Espacio y Economía

- 2.1. El poblamiento humano
 - 2.1.1. Tamaño, distribución y densidad
 - 2.1.2. Factores de asentamiento demográfico
- 2.2. Movimiento natural de la población
 - 2.2.1. Natalidad y fecundidad
 - 2.2.2. Mortalidad y esperanza de vida
 - 2.2.3. Crecimiento natural de la población
- 2.3. Movimientos migratorios
 - 2.3.1. Razones de las migraciones
 - 2.3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios
 - 2.3.3. Población desplazada y refugiados políticos
 - 2.3.4. Migraciones actuales en Europa
 - 2.3.5. Problemática económica y social de las migraciones
- 2.4. Composición de la población
 - 2.4.1. Estructura demográfica
 - 2.4.2. Estructura económica y social
- 2.5. Cambio demográfico en el mundo
 - 2.5.1. La transición demográfica
 - 2.5.2. Proyecciones y tendencias demográficas
 - 2.5.3. Las políticas demográficas
 - 2.5.4. Población, ideología y economía

III. Recursos y Medio Ambiente

- 3.1. Conceptos y definiciones
 - 3.1.1. Recursos y reservas
 - 3.1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos
- 3.2. Localización, disponibilidad, producción y consumo
 - 3.2.1. Recursos orgánicos
 - 3.2.2. Recursos minerales
 - 3.2.3. Recursos energéticos
- 3.3. Conservación y gestión de recursos
 - 3.3.1. Contaminación, reciclado y sustitución
 - 3.3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras

- 3.4. Protección del medio ambiente
 - 3.4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad
 - 3.4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero
 - 3.4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica

- IV. Sector Primario y Proceso de Industrialización
 - 4.1. Los sectores económicos
 - 4.2. El sector primario
 - 4.2.1. La agricultura
 - 4.2.2. La pesca
 - 4.2.3. La explotación forestal
 - 4.2.4. La minería
 - 4.3. El sector secundario
 - 4.3.1. El proceso de industrialización
 - 4.3.2. La industria moderna

- V. Sector Terciario y Proceso de Urbanización
 - 5.1. El sector terciario
 - 5.1.1. El comercio
 - 5.1.2. Transportes y comunicaciones
 - 5.1.3. Servicios especializados
 - 5.2. El proceso de urbanización
 - 5.2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas
 - 5.2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano
 - 5.2.3. Problemática urbana

- VI. Empresa, Innovación y Tecnología
 - 6.1. Innovación y revolución tecnológica
 - 6.1.1. El principio de innovación
 - 6.1.2. La revolución tecnológica
 - 6.2. Localización y factores de localización
 - 6.2.1. Localización tradicional de las empresas
 - 6.2.2. Nuevos factores de localización
 - 6.3. Cambio de paradigma económico
 - 6.3.1. Reconversión y globalización de la economía
 - 6.3.2. Reestructuración del espacio económico
 - 6.4. La sociedad postindustrial
 - 6.4.1. Papel de la investigación y desarrollo
 - 6.4.2. Nuevo modelo de espacio económico

- VII. Desarrollo Económico y Relaciones Internacionales
 - 7.1. Problemática del desarrollo económico y social
 - 7.1.1. Definiciones y precisiones terminológicas
 - 7.1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo
 - 7.1.3. La dimensión humana del desarrollo
 - 7.1.4. Estrategias de desarrollo económico y social
 - 7.2. Relaciones políticas y económicas entre naciones
 - 7.2.1. Configuración del espacio político mundial
 - 7.2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales
 - 7.2.3. Consolidación del espacio económico europeo
 - 7.2.4. Contradicciones inherentes del orden político y económico



BIBLIOGRAFÍA

D'ENTREMONT, A., Geografía Económica, Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.



GEOGRAFÍA REGIONAL

Profesor: Dra. Isabel Beriain
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

OBJETIVOS.

Entre los objetivos de la geografía uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local mas inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez mas próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone dos procesos:

Un análisis previo, el conocimiento aislado a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. De ello se ocupa la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir que matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. La Geografía Regional necesita de la Geografía General. Por ello en esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones, teniendo en cuentas sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o de la vegetación, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos como todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podemos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir como las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican las diversas regiones. Aspiraremos a conseguir una mejor inteligencia del enorme complejo que constituye la superficie terrestre mediante el estudio de porciones o fragmentos.

Recordaremos que el afán integrador cuyo producto es la síntesis nos debe acompañar en nuestro estudio geográfico de áreas que revelan un cierto grado de personalidad y que podrán tener una extensión cualquiera mayor o menor. Haremos un recorrido por divisiones regionales tradicionales: Continentes, Países y otras formas de organización espacial. Pero también intentaremos establecer grandes conjuntos con clara personalidad geográfica analizando sus estructuras y su dinámica espacial, integrándolos en ámbitos de características diferentes.

Todo ello sin olvidar acercarnos al concepto de "región" y hacer un breve recorrido por los caminos de su evolución y las distintas aplicaciones a las que la utilización de criterios de división espacial diferentes y variados ha dado lugar.

GEOGRAFÍA REGIONAL

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.

- 0.1 La tierra. 40.000 km. de circunferencia
- 0.2 Las distancias se cortan
- 0.3 La Geografía Regional: un medio para comprender mejor los que sucede en el mundo

PRIMERA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO.

- 1. Sobre el concepto de “región”.
 - 1.1 Complejidad del concepto “región”.
 - 1.2 Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía.
 - 1.3 La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
- 2. Conjuntos espaciales
 - 2.1 Los diferentes conjuntos espaciales.
 - 2.2 Conjuntos espaciales directamente visibles.
 - 2.3 Conjuntos espaciales no visibles directamente.
 - 2.4 Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial.
 - 2.5 La intersección de los conjuntos espaciales.
- 3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala.
 - 3.1 Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes.
 - 3.2 Los distintos ordenes de magnitud espacial.
- 4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra.
 - 4.1 La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre.
 - 4.2 La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios.
 - 4.3 Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas.
 - 4.4 Océanos y mares.
 - 4.5 Los continentes:
 - Formas de relieve mas relevantes.
 - Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima.
 - El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales .
 - Las aguas continentales.
 - 4.6 La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra
 - 4.7 La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra.
 - 4.8 El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

- 1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos.
 - 1.1 Las Regiones climáticas de la Tierra.
 - 1.2 Ambientes naturales de la Tierra.
 - 1.3 Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.

2. El espacio regional producto esencialmente humano.
 - 2.1 Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población.
 - 2.2 El espacio regional y el fenómeno “urbano”. Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales.
 - 2.3 Espacio regional y crecimiento económico. Grandes “regiones” económicas.
 - 2.4 Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1 EUROPA. Síntesis geográfico-económica.
 - Europa Occidental
 - Europa del Este y CEI (ex URSS)
 - Europa Central y Balcanes
 - Pequeños Estados de Europa
 - Comunidad Europea
 - 3.2 ÁFRICA: Síntesis geográfico económica
 - África Septentrional
 - Países del Magreb
 - África Meridional
 - 3.3 AMÉRICA DEL NORTE Y CENTRAL. Síntesis Geográfico-económica.
 - Estados Unidos
 - Canadá
 - La América media continental
 - Las islas
 - 3.4 AMÉRICA DEL SUR. Síntesis geográfico económica
 - Los países del Norte de América del Sur
 - Brasil y países del Plata
 - América del Sur meridional
 - 3.5 EL CONTINENTE ASIÁTICO. Síntesis geográfico económica
 - Oriente Medio
 - El Subcontinente Indio y Asia Meridional
 - China, Mongolia
 - Países del Sudeste Asiático
 - Extremo Oriente, Japón
 - Indonesia
 - 3.6 OCEANÍA Síntesis Geográfico Económica
 - Australia y Nueva Zelanda
 - Oceanía. Las otras islas
 - 3.7 REGIONES POLARES
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial
 - 4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.
 - 4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.
 - 4.3 Regiones avanzadas
 - Las Europeas: Centro, Periferia, y Comunidad Europea
 - Angloamérica: Una economía a escala planetaria.
 - Japón: El desarrollo a ultranza.
 - Australia y Nueva Zelanda: El capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes.

- El Tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases.
 - Iberoamérica: La crisis permanente. Diversidad de la estructura regional.
 - África: Subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales.
 - Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada.
 - La Unión India: El gigante del Asia Meridional.
- #### 4.5 Regiones en transición y periféricas.
- El colapso del socialismo.
 - La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado.
 - China: La transición del socialismo populista.
 - El S.E.Asia: La fiebre de los cambios acelerados.
 - Tierras marginales: Las regiones frías.

III EL MUNDO ACTUAL. Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria
3. El avance de la Unión Europea
4. América en nuestros días
5. El Caribe: un área conflictiva
6. Los conflictos de Asia Occidental
7. Las dificultades de África
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental
10. El Pacífico: un océano para el futuro
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

Nota: El apartado nº 4 dado que se trata de conocimientos generales básicos, entendemos que ya han sido objeto de estudio por los alumnos en cursos anteriores. Para su recordatorio será suficiente cualquier texto de Geografía General.

SEGUNDA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

1 La regionalización española

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España.
 - 1.1 Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas.
 - 1.2 Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales.
 - 1.3 Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas.
 - 1.4 La división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos.
 - 1.5 Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autónoma. El mapa de autonomías.

II LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales
 - 1.1 Factores y elementos de los desequilibrios regionales
 - 1.2 La existencia de desequilibrios espaciales en España
 - 1.3 Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles.
 - 2.1 Desequilibrios regionales e indicadores demográficos.
 - 2.2 Desequilibrios regionales e indicadores económicos.
 - 2.3 Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos.
 - 1.1 Las grandes unidades de relieve y su configuración
 - 1.2 La España húmeda y la España seca.
 - 1.3 Los bosques de hayas y las encinas
 - 1.4 Los grandes ríos
2. Contrastes humanos
 - 2.1 Distribución espacial de la población. El modelo Centro -periferia
 - 2.2 El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias.
 - 2.3 Distribución regional de la renta.

IV LAS REGIONES AUTONOMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantabrica
 - 1.1 Galicia
 - 1.2 Asturias
 - 1.3 Cantabria
 - 1.4 País Vasco
2. Las regiones del Valle del Ebro
 - 2.1 La Rioja
 - 2.2 Navarra
 - 2.3 Aragón
3. Regiones de la fachada Mediterránea
 - 3.1 Cataluña
 - 3.2 El País Valenciano
 - 3.3 Murcia
4. La España Meridional: Andalucía
5. Regiones del Interior
 - 5.1 Castilla León
 - 5.2 Castilla- La Mancha
 - 5.3 Madrid
 - 5.4 Extremadura
6. Las Regiones Insulares
 - 6.1 Baleares
 - 6.2 Canarias

BIBLIOGRAFÍA

- PLANS.P, FERRER. M, DERRUAU.M, ALLIX. JP, DANCIERG. Geografía Física. Geografía Humana. EUNSA. Pamplona 1.993.
- BIELZA DE ORY V., VILA.J., PUYOL.R. y otros. Geografía General. 2 vol. Taurus Universitaria. Madrid 1.993.

- LACOSTE. Yves., GUIRARDI, Raimond. Geografía General física y humana. Ed. OIOKS-TAU. Barcelona. 1983
- PUYOL, R., ESTEBANEZ. J. y MENDEZ.R. Geografía Humana. Ed. Cátedra. Madrid 1.988
- CASAS TORRES, J.M: director Geografía descriptiva. 3.vol. E.M.E.S.A. Madrid 1.987
- WILLIAMS, BRIAN. Respuestas para todo. Países del mundo. Ed. Everest. León 1.995
- CEBRIAN ABELLAN,A. Las Regiones del Sistema Mundo. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones. 1.993
- MENDEZ, R., MOLINERO, F. Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Ed. Ariel, Barcelona 1.984
- FERRER. M. y PELAEZ. Población económica y medio ambiente. EUNSA. Pamplona 1.996
- VERGARA y D'ENTREMONT. Introducción al análisis demográfico Taller de ideas Madrid 1.988
- MARTÍNEZ CHACON. E. Lecciones de economía mundial. EMESA. Madrid 1.995
- TAYLOR. Peter. J. Geografía Política. Economía-Mundo, Estado- Nación y Localidad. Trama Ed. Madrid 1.994
- TAMAMES, R. Un nuevo orden mundial. Ed, Espasa. Mañana. Madrid 1.991
- VIDAL VILLA, JM. Hacia una economía mundial . Norte, Sur frente a frente. Ed. Plaza y Janés. Barcelona 1.990
- TERAN, M de, SOLE SABARIS, L. VILA VALENTÍ, J. Geografía General de España. Ed. Ariel. Barcelona 1.986
- TERAN M. de, SOLE SABARIS, L., VILA VALENTÍ, J. Geografía Regional de España. Ed. Ariel. Barcelona 1.987 (nota: texto recomendado para el estudio de las regiones autonomías)
- VILA VALENTI, J. La Península Ibérica (Edc. revisada) Ed. Ariel. Barcelona. 1.994
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. La nueva situación regional. Ed. Síntesis. Madrid 1.990
- FLORISTAN, A. España país de contrastes geográficos naturales. Ed. Síntesis. Madrid 1.988
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Edt. Everest. León 1.995
- GRAN ATLAS ENCICLOPÉDICO . Planeta - De Agostini. Barcelona 1.993
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL . Susaeta.
- ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL. El País- Aguilar. Madrid 1.995
- ANUARIOS ESTADÍSTICOS DE ESPAÑA
- ANUARIOS DEMOGRÁFICOS DE LA ONU.
- Renta de España y su distribución provincial. BBV. Varios años.
-

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL:

- Lunes mañana de 9 a 10:30 h.
 - Lunes tarde de 17 a 18:30 h.
- Lugar: Departamento de Geografía. Edificio de Biblioteca, ala Este.

HISTORIA CONTEMPORANEA DE IBEROAMÉRICA (1820-1985)

Dr. Juan Bosco Amores Carredano
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

1. LA RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL (1820-1850)

1.1. Primer periodo: el advenimiento de las Repúblicas. Los intentos de formación de federaciones regionales: la Gran Colombia de Bolívar; el Imperio mexicano de Iturbide y el primer régimen liberal mexicano; la Condeferación de las Provincias Unidas de Centroamérica (1823-36); lucha de caudillos en Perú y Bolivia, y la Confederación Perú-Boliviana de 1836-39; luchas entre unitarios y federales en Argentina, el gobierno de Rivadavía (1821-27) y nacimiento del Uruguay (1816-1829).

b) Segundo periodo: la época de los Caudillos: Santa Anna en México (1835-1853), Rafael Carrera en Guatemala y Centroamérica (1838-1865), Juan Manuel de Rosas en Argentina (1829-1852), José A° Páez en Venezuela (1830-1850), Gaspar Rodríguez de Francia, dictador de Paraguay (1814-1840), Francisco de Paula Santander en Colombia (1832-45), Juan José Flores en Ecuador (1830-1845). La república liberal-conservadora en Chile, la época de Portales, Montt y Errázuriz (1830-1852); fuerte inestabilidad en el Perú.

2. CAMBIO Y CONTINUIDAD EN LA ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONOMICA (1821-1850)

2.1. Pervivencia de las estructuras sociales coloniales; aparición del militarismo y del caudillismo.

2.2. Consecuencias de la independencia sobre la economía Decadencia de la minería y del comercio interamericano; entrada del capital europeo y comienzo de una economía dependiente; desarrollo de la ganadería.

3. EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO (1850-1870)

3.1. La "segunda generación" de la independencia y el final de los caudillos; orígenes y características ideológicas del liberalismo iberoamericano.

3.2. El periodo de la Reforma en México(1857-1875).

3.3. El triunfo del liberalismo en Centroamérica

3.4. La pugna entre conservadores y liberales en Venezuela y Colombia. El liberalismo federalista en Venezuela: los hermanos Monagas(1846-1870). Liberalismo radical y guerra civil en Colombia (1845-85).

3.5. El liberalismo conservador en Ecuador y Perú. Los gobiernos autoritarios de Castilla en Perú (1845-1862). Del liberalismo al conservadurismo en Ecuador: la época de García Moreno (1860-75)

3.6. Consolidación del liberalismo autoritario en Chile: los "decenatos" de Bulnes y Montt

3.7. La República liberal-conservadora en Argentina: Mitre, Sarmiento y Avellaneda (h. 1880)

3.8. El Paraguay de los hermanos López y la guerra de la Triple Alianza (1864-70)

4. LAS TRANSFORMACIONES DEL ORDEN LIBERAL EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMIA (1850-1870).

4.1. Triunfo del laissez-faire y dependencia del capital europeo. Desarrollo de las economías monoproductivas de exportación e inicios del desarrollo de infraestructuras.

4.2. Las Constituciones liberales de la mitad del siglo. Reformas liberales en la estructura social. Secularización del Estado y conflictos con la Iglesia. Pervivencia de las estructuras tradicionales en las regiones del interior. Aparición de la burguesía de los negocios y la burocracia.

5. EL IMPERIO BRASILEÑO

El I Imperio brasileño: Pedro I y la continuidad de las estructuras coloniales (1820-1840). Pedro II y la modernización del país (1840-1890).

6. CUBA Y PUERTO RICO EN EL SIGLO XIX

Pacto colonial y auge de la economía del azúcar (1800-1840). La ruptura del pacto colonial: el colonialismo español durante el reinado de Isabel II. Los orígenes del nacionalismo antillano: reformistas, anexionistas y autonomistas. El problema de la esclavitud. El anexionismo norteamericano. La Guerra de los Diez Años y el Pacto del Zanjón (1868-1878). Transformaciones económicas y políticas: la abolición de la esclavitud (1878-95). La guerra de independencia y el conflicto hispano-norteamericano (1895-98).

7. LA EPOCA DEL POSITIVISMO Y LA MODERNIZACION (1870-1910)

7.1. Bases ideológicas y programa político del positivismo: liberalismo económico y darwinismo social. Expansión demográfica e inmigración europea. Consolidación y expansión de las economías de exportación. Desarrollo de las infraestructuras e inserción en el comercio mundial. Expansión del latifundio.

7.2. Las élites burguesas y el surgimiento de las clases medias urbanas. Inicios del movimiento obrero. Cambios en la relaciones Iglesia-Estado.

8. LOS GOBIERNOS CARACTERISTICOS: LA REPUBLICAS DE ORDEN Y PROGRESO

8.1. La época de Porfirio Díaz en México (1876-1910).

8.2. Intervencionismo norteamericano y consolidación del estado liberal-oligárquico en Centroamérica.

8.3. La "dictadura positivista" de Guzmán Blanco en Venezuela (1870-1889).

8.4. Rafael Núñez y la *Regeneración* colombiana (1884-1889)

8.5. Los conflictos en el mundo andino (1860-1890): desestructuración económica, social y política en Perú y Bolivia; la guerra del Pacífico (79-83). El gobierno liberal-autoritario de Eloy Alfaro en Ecuador (1895-1912).

8.6. Chile: el avance del liberalismo moderado. La guerra del Pacífico (1879-83), guerra civil y auge del liberalismo radical con Balmaceda (1886-91).

8.7. Auge y crisis de la República conservadora en Argentina: la época de Roca y Juárez Celman (1880-1908).

8.8. Brasil: la República "Vieja" (1891-1930).

9. COMIENZOS DE SIGLO: DEL FINAL DE LAS REPUBLICAS OLIGARQUICAS AL CRACK DEL 29

9. 1. Transformaciones económicas y sociales. El ascenso de las clases medias. El desarrollo del estado nacional.

9.2. Los inicios del imperialismo norteamericano: la guerra hispano-norteamericana y sus consecuencias

9.3. El cambio ideológico y político: civilismo y radicalismo:

9.3.1. El radicalismo argentino: Irigoyen y Alvear

9.3.2. Jorge Batlle y Ordóñez en Uruguay

9.3.3. El Chile de Alessandri

9.3.4. El civilismo en Perú y en Ecuador

9.3.5. Guerra civil y república conservadora en Colombia

9.4. La revolución mexicana (1910-1934)

9.5. Venezuela, dictaduras militares y petróleo (1898-1958)

10. EL POPULISMO (1930-1960)

10.1. La crisis del 29 y el nacimiento del nacional-populismo.

Características generales del movimiento populista.

10.2. El Peronismo en Argentina

10.3. Chile: el Frente Popular y el surgimiento de la DC

10.4. El Estado Novo de Getulio Vargas en Brasil

10.5. Perú: el APRA, los comunistas y los militares

10.6. El MNR boliviano

10.7. La consolidación de la democracia formal en Colombia y

Venezuela

10.8. México: el régimen del PRI o la revolución "institucionalizada"

10.9. Las "dictaduras populistas" en Centroamérica y Las Antillas

11. REVOLUCION Y REACCION (1960-1975)

11.1. Crisis del nacional-populismo

11.2. La Revolución cubana y su impacto en el continente

11.3. La guerrilla y los "movimientos de liberación".

11.4. La reacción: los gobiernos de Seguridad Nacional

a) Los regímenes militares en Brasil, Argentina y Uruguay;

b) Las dictaduras de los países andinos y Centroamérica.

b) Los regímenes "estables": Venezuela, Colombia y México.

12. LA GRAN CRISIS Y LA TRANSICION HACIA LA DEMOCRACIA:
1975-90

12.1. La crisis económica y el problema de la deuda: 1975-90

12.2. El Chile de Pinochet

12.3. Centroamérica: revolución sandinista, contrarrevolución y
pacificación

12.4. La caída de los regímenes militares

12.5. La transición hacia la democracia y el neoliberalismo

12.6. Situación y perspectivas del continente ante el 2.000

OBRAS BASICAS DE CONSULTA:

- BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, vol. 4, Cambridge 1989.

- CIUDAD, Andrés, LUCENA, Manuel y Carlos MALAMUD, *Manual de Historia Universal*, vol X, *América*, Madrid 1992.

- CHEVALIER, François, *América Latina, de la independencia a nuestros días*, Barcelona, Nueva Clío, 1970.



- HALPERIN DONGHUI, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid 1992 (13ª ed. revisada y aumentada).
- LUCENA SALMORAL, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, tomo III, *Historia Contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Marcelo CARMAGNANI, *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, Crítica, 1984.
- MARTINES DIAZ, Nelson, *América Latina en el siglo XX*, Barcelona, Orbis, 1986. Un buen resumen.
- NAVARRO GARCIA, Luis (Coord.), *Historia de las Américas*, vol. 4, Madrid, Cátedra, 1992.
- SKIDMORE, Thomas E. y Peter H. SMITH, *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Crítica, Madrid 1995.

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE NAVARRA

Profesora: Dra. Julia Pavón
Curso: Optativa de II ciclo de Historia

OBJETIVOS

Cuestiones previas

01. Navarra como sujeto histórico. Premisas generales (geohistóricas, argumentales, léxicas, metodológicas).
02. Estado actual de conocimientos. Panorama crítico de la historiografía moderna (siglos XVI-XX) sobre el pasado medieval de Navarra y sus precedentes antiguos.
03. Balance general de las fuentes de información. Textos narrativos y literarios exógenos. La memoria histórica autóctona: testimonios escritos y figurativos. Recapitulación tipológica y rentabilidad científica de las evidencias documentales. Otros elementos significativos de la evolución del "paisaje cultural".
04. Las primeras percepciones históricas del territorio "prenavarro" y sus grupos humanos.
05. Articulación del espacio vascónico en el sistema colonial romano. Cobertura política. Centros urbanos y periferias rurales. Jerarquización social y soporte económico. Sedimentos y superestratos lingüísticos. Indicadores personales y geográficos. Singularidades locales del proceso de inculturación romana y romano-cristiana.
06. Las crisis tardoantiguas (política, socioeconómica, demográfica, cultural) y la integración del territorio en el ámbito monárquico hispano-godo (siglos V a VII). Marcos de gobierno, cuadros eclesiásticos, tejido social. La Vasconia galo-franca.

Articulación política, social e ideológica del reino de Pamplona

07. Modelos de sumisión al régimen del Islam y su repercusión en las estructuras socio-económicas y la tradición cultural: las riberas del Ebro y la región pamplonesa (siglo VIII).
08. Infiltraciones francas en las "marcas" hispanas (778-824). El efímero apéndice carolingio de Pamplona.
09. Cantonalismos en la "Frontera Superior" del emirato cordobés. Apogeo y ocaso del linaje muladí de los Banu Casi.
10. Pamplona y los Banu Enneco, ¿un "reino en estado latente"? (siglo IX). El patrimonio espiritual autóctono. Las incitaciones ovetenses.
11. Condensación definitiva y pervivencia del espacio monárquico pamplonés (siglo X). Los apéndices najerense y aragonés. La coyuntura político-militar y sus secuelas.
12. Los Banu Sancho, un linaje de reyes: antecedentes y conexiones familiares. El soporte social y religioso. Resortes del poder público. Armadura eclesiástica. Fundamentación ideológica de la realeza. El proyecto colectivo.
13. Sancho Garcés III el Mayor y sus compromisos familiares en Ribagorza, Castilla y León (1004 - 1035). Ajustes territoriales de las monarquías hispano-cristianas y apogeo dinástico pamplonés. Relaciones extrapeninsulares. La sucesión regia.
14. Hacia la quiebra de la línea primogénita de reyes pamploneses (1035-1076). García el de Nájera y el modesto despliegue de la reconquista. Explotación económica de la taifa zaragozana de los Banu Hud. Disconformidades altonobiliarias. El regicidio.

Reconquista y mutaciones sociales. Del reino de Pamplona al reino de Navarra.

15. Sancho Ramírez, «rey de los aragoneses y pamploneses» (1076-1094). La presión castellana y el concierto con Alfonso VI. «Cruzada» y empresa de reconquista. Pedro I y los avances hacia las riberas del Ebro (094-1104).

16. El frustrado «imperio» hispano-cristiano de Alfonso I el Batallador (1104-1134). Incorporación del *regnum Caesaraugustanum* y alientos de la cruzada. El problema sucesorio.

17. La fase de las grandes mutaciones europeo-occidentales y sus repercusiones en el cuerpo social y el paisaje cultural protonavarros. La peregrinación a Compostela, las inmigraciones "francas" y el nuevo tejido urbano. Repoblaciones y modalidades "forales". Innovaciones eclesiásticas y culturales.

18. Alzamiento de García Ramírez (1134-1150) y vasallaje a Castilla. Política restauradora de Sancho VI el Sabio (1150-1194). Nuevas pautas de cohesión social.

19. Delimitación y bloqueo del espacio histórico navarro bajo Sancho VII el Fuerte (1194-1234). Eclipse definitivo de las empresas de reconquista. Planteamientos sucesorios.

Los monarcas "extraños". Plasmación de la idea de "reino" o "pueblo".

20. Los condes franceses de Champaña, reyes de Navarra (1234-1274). Nueva concepción de la realeza: el imaginario origen pactado del poder soberano y los derechos imprescriptibles del "reino" o "pueblo". Tensiones y reforzamiento de las bases sociales. Actualización de los mecanismos de poder público.

21. Nuevas opciones sucesorias, discordancias nobiliarias e intervenciones armadas anteriores. Los soberanos franceses, reyes de Navarra (1274-1328). El gobierno a distancia. Desasosiego social, represiones y cambio sedicioso de régimen.

22. La azarosa implantación de una dinastía de reyes privativos. Felipe III y Juana II, condes de Evreux (1328-1349). Carlos I (1349-1387), desde sus aventuras y desventuras patrimoniales en Francia hasta su claudicación final ante Castilla.

23. Navarra en la gran crisis europea del siglo XIV. Demografía, sociedad, economía. Órganos y actuaciones del poder monárquico. Asambleas representativas del reino. Instancias eclesiásticas y establecimientos religiosos.

Hacia la inviabilidad de un linaje de reyes privativos.

24. Carlos III (1387-1425), monarca exclusivamente navarro. Exaltación de la realeza y boato áulico. Política de concordia exterior y estabilidad interna.

25. La conexión dinástica castellana y sus secuelas. El reino a merced de los intereses y maniobras del Trastámara Juan II, en vida de su esposa Blanca (1425-1441) y durante las sucesivas lugartenencias del príncipe Carlos de Viana y de la princesa Leonor (1441-1479). Las banderías, la guerra civil y los vanos intentos de conciliación.

26. Los monarcas de la dinastía de Foix (1479-1512) y sus señoríos extrapeninsulares. El equilibrio imposible entre Francia y España. La conquista de Navarra por Fernando II el Católico y su incorporación a la Corona de Castilla (1512-1515).

Orientación bibliográfica

Entre los manuales más recientes y científicamente actualizados deben señalarse: *Historia de Navarra. Edades antigua y media*, coord. J. Carrasco Pérez, Pamplona, Diario de Navarra, 1993; Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza y C. Jusué Simonena, *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993; E. Ramírez Vaquero, *Historia de Navarra. II. La Baja Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993. Obras de consulta: J. M. Lacarra, *Historia política del reino de Navarra desde sus*



origenes hasta su incorporación a Castilla, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1972-1973, 3 vol.; *Gran Atlas de Navarra. II. Historia*, dir. A. J. Martín Duque, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

POBLACION, ECOLOGIA Y AMBIENTE

Profesores: Dr. Alban d'Entremont
Dr. Juan José Calvo Miranda
Optativa en Historia
Curso

1. **Introducción.** La noción de ambiente. La Ecología, y los ecosistemas. La Ecología antropógena y el determinismo. Políticas ambientales

2. La dimensión ecológica y socio-económica Las teorías de Darwin, Malthus y Marx en el marco de la I Revolución Industrial. El cambio de visión en el siglo XX. Los economistas. El biologismo catastrofista. El neomaltusianismo. Población y desarrollo durante la I y II Revolución industriales. Actividades, contaminación y ambiente. Los planteamientos globales en la etapa de transición a la Revolución informativa. Los modelos y las proyecciones. La globalización ecológica.

3. **La población.** Los componentes. Natalidad, índice sintético de fecundidad y reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones y la población activa. La tasa de crecimiento de la población.

4. Las fuentes internacionales. Las NN.UU. El Banco Mundial. Otros. Los Censos nacionales. El Padrón.- Tipos de representación gráfica y cartográfica

5. El País Vasco. La evolución de la población. La fecundidad. La mortalidad. Las migraciones. Población urbana y rural.

6. La teoría de la transición demográfica: Las bases empíricas de la transición. La transición en Africa, Iberoamérica y Asia. Las tasas de natalidad en tres continentes.-El fenómeno de la Posttransición, de la Involución o la II Revolución demográfica. Del Baby Boom al Baby Dust. Sur y Centro-Este europeos.. La mortalidad y la esperanza de vida.

7. El descenso de la fecundidad en los países del Hemisferio Norte. Factores técnicos e institucionales. Factores socioeconómicos y geográficos. La crisis cultural. Familia y Demografía. La desfamiliarización.- El descenso de la mortalidad y la esperanza de vida. La mortalidad como indicador de crecimiento económico.-

8. El envejecimiento.- En el marco de la transición. En la postransición. La relación entre el envejecimiento y la población activa. . El conservadurismo y la crisis final. El medio urbano. Poblaciones jóvenes en la actualidad. La tasa de dependencia.

9. El futuro de la población mundial. Las Proyecciones de las NNUU. En mundo en el 2150: mitología y ciencia ficción. La implosión. ¿Es posible una población mundial estable? El caso de Iberoamérica. Los vientos del Este. El caso chino. Africa.

10. Ciencia, política e ideología.- Población y desarrollo: desde Roma a Belgrado y Bucarest. Ciencia, catastrofismo y *media*. El Informe al Presidente Carter La Conferencia de Méjico. La Conferencia de El Cairo: los antecedentes.. El aborto. Los cambios en el Plan de Acción. Presente y posible futuro de

Comentario [SC2]:

EE.UU ante la relación entre demografía y moral. Las Organizaciones no gubernamentales.

11. **Recursos y desarrollo.-** La agricultura. Los Informes pesimistas. Los Informes de la FAO. La Revolución Verde: progreso y problemas. Indices de producción alimenticia "per capita". Rendimientos y superficies cultivadas en Africa. El caso del SE. asiático. Iberoamérica. La sobreproducción europea y norteamericana. Agricultura y futuro: la biotecnología.

12. Recursos, industrialización y desarrollo- Energía, materias primas e innovación tecnológica. Las energías renovables. Los microorganismo como fuente de recursos. La superconductividad. Yacimientos submarinos y exploración espacial.-

13. La industrialización.- La división internacional del trabajo en la I Revolución industrial.- El enunciado de la teoría Centro-Periferia en la II Revolución Industrial. Los países emergentes (NPIs).- El caso de la Unión Europea.- El caso del País Vasco.-

14. El hambre en el mundo y la pobreza.- La medición del hambre. Pobreza y marginación. La pobreza en el "III Mundo" y en las sociedades urbanas de los países industrializados.- La desigualdad.- La pobreza en España.- Pobreza en el País Vasco.

15. **Actividades económicas, urbanización y ambiente.-** Economía y Ecología. El desarrollo hedónico. El crecimiento económico y el cambio tecnológico. La crítica ecologica al mercado capitalista. Crecimiento económico y ambiente

16. Explotación, contaminación y deshumanización.- El debate sobre los recursos. Tipología de la contaminación. Las cuatro "Erres".-

17. Planteamientos sistémicos y globalización: El I Informe al Club de Roma. El "World" 3.- Otros Informes.

18. Contaminación, urbanización e industrialización. Centro-Este de Europa y Rusia. La evolución reciente en los países de la Unión Europea y en Norteamérica. Desarrollo y ambiente en el III Mundo. Los desechos. Reducción y reciclado.

19. La ciudad como contenedor de la residencia y de las actividades. La ciudad de relaciones. Equilibrio e inadaptación. El racionalismo y el ambiente. Los efectos de la desorganización urbana. El problema del transporte intra e interurbano.- Ciudad, industrialización, contaminación y sistema urbano en el País Vasco.

20. La recuperación urbana: Rehabilitación, renovación y reestructuración. Vitoria-Gasteiz como ejemplo de rehabilitación. Las cuarenta ciudades guipuzcoanas. Bilbao, Metrópoli 30.- La reestructuración de Barcelona y Sevilla.- La ciudad del futuro: La Carta urbanística Megaride 94.

21. **Ecología y globalización.**- La crisis del paradigma de la Modernidad y la dimensión ecológica. Conservacionismo y ambientalismo. La crítica del sistema agrícola e industrial. El ecocatastrofismo. Estados nacionales y Tecnocracias mundiales o continentales. Las Conferencias sobre medio ambiente.

22. Debate científico sobre las bases empíricas de la globalización.- La capa de ozono y el efecto invernadero. Cambios climáticos e incertidumbres actuales. Las fluctuaciones en el pasado geológico y el histórico. La incertidumbre del futuro.

23. La diversidad de especies y los bosques tropicales. Deforestación y extinción.- La desertización.

24. El "III Mundo" en la encrucijada: entre el desarrollo y la parálisis. La interdependencia entre los Países Desarrollados y los Países en vías de desarrollo. Pobreza y degradación ambiental.

25. El Desarrollo Sostenible. Las dificultades de definición del concepto. La capacidad de carga o capacidad de sustentación. La visión económica y la visión ecológica. Una perspectiva geográfica.-

26. La agricultura sostenible. La Ecología industrial. Urbanización y desarrollo sostenible.- La valoración-evaluación ambiental.- El País Vasco: la agricultura ecológica. Los Parques tecnológicos.

27. La recuperación del concepto de población límite. Las experiencias biológicas de laboratorio y su extrapolación a la comunidad humana.

28. Del mecanicismo economicista al sociobiologismo. La ecología profunda. La hipótesis "Gaia". La cuestión de la ética global. El paradigma de la complejidad y la globalización.

29. Naturaleza y cultura. Actitudes ante la Ciencia y la industrialización. Naturaleza, sociedad y población.- Los movimientos ecologistas. Los ecologismos ecocéntricos. Los ecologismos antropocéntricos. Paradigma o ideología ecológicos. La crisis ecológica, una crisis moral.

BIBLIOGRAFIA

Libro de texto: M. Ferrer y A. Peláez. *Población, Ecología y Ambiente*. EUNSA, Pamplona, 1996, 284 págs.

HISTORIA SOCIAL DE ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA

Optativa de II Ciclo de Historia

Prof. Dr. Agustín González Enciso

PROGRAMA:

1. El cuadro social en la modernidad
2. La formación de los grupos privilegiados en el reinado de los Reyes Católicos.
3. Las clases medias
4. El mundo rural
5. Marginación y causas de exclusión
6. La consolidación del cuadro social en el siglo XVI
7. La crisis del siglo XVII en sus aspectos sociales
8. La nueva nobleza del siglo XVIII
9. El desarrollo burgués
10. La evolución de los gremios y el mundo obrero

Comentario [SC3]:

BIBLIOGRAFÍA

- * Domínguez Ortiz, A., *El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias*, Alianza Editorial.
- * Domínguez Ortiz, A., *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*, ed. Istmo.
- * Domínguez Ortiz, A., *Sociedad y estado en el siglo XVIII*, ed. Ariel.
- * Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, ed. Gredos.
- * Molas Ribalta, P., *Historia de España. Edad Moderna*, ed. Espasa Calpe.
- * Molas Ribalta, P., *La burguesía mercantil en la España del Antiguo Régimen*.
- * García Hernán, D., *La nobleza en la España Moderna*, ed. Istmo.

PLAN DE CURSO:

Las explicaciones se alternarán con la discusión de algunos temas concretos, cuya bibliografía se anunciará oportunamente. Habrá un examen final de toda la materia que puede consistir en preguntas teóricas y en comentarios de texto, según los modelos que se hayan visto en clase.



GEOGRAFIA DE NAVARRA

Profesores: Dra. M^a Angeles Lizarraga
Dr. Juan José Calvo
Curso: Optativa de II ciclo

PROGRAMA

1. Situación y caracteres generales
 2. El relieve. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales
 3. El clima. Situación de Navarra respecto a los grandes centros de acción atmosférica. Influencia del relieve.
 4. Navarra húmeda y Navarra seca: clima, ríos y vegetación
- LA MONTAÑA Y LAS MONTAÑAS DE LA NAVARRA
EXTRAMEDITERRÁNEA
5. Caracteres generales, físicos y humanos
 6. Estudio geomorfológico
 7. Estudio biogeográfico
 8. Organización del espacio y modos de vida
 9. Los valles pirenaicos del Noroeste. El relieve
 10. Clima, hidrografía y vegetación
 11. La despoblación
 12. La Navarra húmeda del Noroeste. El relieve. La divisoria de aguas Cantábrico-Mediterráneo
 13. Clima, vegetación y ríos
 14. Agricultura y ganadería
 15. Población y tipos de asentamiento
 16. Las cuencas prepirenaicas. Estudio geomorfológico
 17. Clima, vegetación y ríos
 18. La agricultura
 19. Aldeas, villas y Pamplona
- LA NAVARRA MEDITERRÁNEA: ZONA MEDIA Y RIBERA
20. Caracteres generales. División
 21. La Navarra media oriental: el medio físico
 22. Población y economía
 23. La Navarra media occidental: el medio físico
 24. Población y economía
 25. Ribera estellesa y Ribera tudelana: relieve
 26. Clima, ríos y vegetación
 27. Organización del espacio
 28. Economía
 29. Población

BIBLIOGRAFIA

- BIELZA, V.: Tierra Estella. Estudio Geográfico, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1972.
- CASAS TORRES, J.M.: Originalidad Geográfica de Navarra, D. Foral, Pamplona, 1951.
- FLORISTAN, A.: La Ribera tudelana de Navarra, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, Zaragoza, 1951.
- FLORISTAN, A.: Navarra, "Conocer España", Salvat, Pamplona, 1975.
- FLORISTAN, A.; FERRER, M.; PRECEDO, A. y CREUS, J.: Lecciones de Geografía de Navarra, EUNSA, Pamplona, 1986.



- FLORISTAN, A.: Geografía de Navarra, Vol I y II, Diario de Navarra, Pamplona, 1995-96.
- FERRER, M.: Ecología y Sociedad. Las ciudades navarras. D.M., Pamplona, 1981.
- MENSUA, S.: La Navarra Media oriental. C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, Zaragoza, 1960.
- PRECEDO, A.: La red urbana de Navarra, C.A.N., Pamplona, 1976.
- TORRES LUNA, M.P.: La Navarra húmeda del Noroeste, C.S.I.C., Madrid, 1971.
- UGALDE, A.: La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 1990.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Tendrá lugar en el Departamento de Geografía, Edificio de Bibliotecas, Ala Este.
El horario se dará a conocer a comienzo del curso.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I

Profesora: Dra. Clara Fernandez-Ladreda Agudé
Optativa 2º Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y las Transformaciones del Románico, de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, atendiendo, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente. Habrá asimismo excursiones o visitas artísticas a centros de interés (monumentos, museos) para permitir un contacto directo -imprescindible- con la obra de arte

PROGRAMA

I. INTRODUCCION

1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos.-2. Factores y características: Antigüedad, Barbaros e Islam.-3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico.-4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.

II. EL PRIMER ROMANICO. INTRODUCCION

III. EL PRIMER ROMANICO. CATALUÑA.

1. Historia.-2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico.-3. Escultura.-4. Miniatura.

IV. EL PRIMER ROMANICO. ARAGON Y NAVARRA

1. Historia.-2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo.-3. Eboraria.

V. EL PRIMER ROMANICO. LEON

1. Historia.-2. Arquitectura.-3. Miniatura.-4. Eboraria y orfebrería.

VI. EL PLENO ROMANICO. INTRODUCCION

1. Factores históricos.-2. Influencias.-3. Localización y tipos de edificios.-4. Artistas y Promotores.-5. Características,

VII. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ARQUITECTURA.

1. La catedral de Santiago de Compostela.-2. La iglesia de San Isidoro de León.-3. La iglesia de San Martín de Fromista.-4. Otros monumentos castellano leoneses.

VIII. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ESCULTURA

1. La escultura de Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, los artistas.-2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón.-3. San Martín de Fromista y la corriente clasicista.-4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.

IX. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. PINTURA

1. Santa Cruz de Maderuelo.-2. San Baudilio de Berlanga.-3. San Isidoro de León.

X. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. MINIATURA Y ARTES Suntuarias

1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos.-
2. Eboraria: el arca de San Felices.-3. Orfebrería: el caliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.

XI. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ARQUITECTURA.

1. La catedral de Jaca.-2. Loarre.-3. San Juan de la Peña.-4. Santa Cruz de la Seros.-5. Algunas iglesias navarras: Ujue, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sanguesa.

XII. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ESCULTURA.

1. La catedral de Jaca: las esculturas del exterior, los capiteles y el tímpano.-2. El maestro de doña Sancha.-3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.

XIII. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. PINTURA.

1. Generalidades.-2. Pintura mural: Bagues, Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta.-3. Pintura sobre tabla

XIV. EL PLENO ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA

1. Historia.-2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología.-3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellon, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirineicos de Aran y Boi.

XV. EL PLENO ROMANICO. CATALUÑA. PINTURA

1. Iconografía.-2. Estilo.-3. Pintura mural.-4. Pintura sobre tabla.-5. Técnica.-6. Las obras de la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) y la corriente franco-bizantina (Boi y San Pedro de la Seo de Urgell).-7. Las obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.

XVI. LAS TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. INTRODUCCION.

1. Definición y clasificación.-2. Historia.-3. Localización y tipos de edificios.-4. Características: arquitectura, escultura y pintura.

XVII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON. ARQUITECTURA Y ESCULTURA

1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.-2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Cámara Santa de Oviedo.

XVIII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CASTILLA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.-2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.

XIX. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON Y CASTILLA. PINTURA Y ARTES Suntuarias

1. Pintura.-2. Miniatura.-3. Esmaltes.

XX. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. ARAGON. ARQUITECTURA. ESCULTURA Y PINTURA

1. Historia.-2. Arquitectura: la Seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena.-3. Escultura: el maestro de San Juan de la Peña, la Seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.-4. Pintura: Sijena y Navasa.

XXI. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. NAVARRA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA

1. Historia.-2. Arquitectura: las iglesias de tres naves (Sanguesa, Irache, San Pedro de la Rúa de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite y la catedral de Tudela), las iglesias de plan central (Eunate y Torres del Río) y la arquitectura civil (el palacio real de Estella).-3. Escultura: el foco de Sanguesa (los maestros navarro aragoneses), el foco de Estella (San Pedro de la Rúa, San Miguel de Estella y el palacio real) y el foco de Tudela (la catedral, la Magdalena y San Nicolás).-4. Esmaltes: el frontal de Aralar.

XXII. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA. ESCULTURA Y PINTURA.

1. Historia.-2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lerida. 3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lerida.-. Pintura.

XXIII. EL CISTER.

1. Historia.-2. Características y esquema organizativo de los monasterios.-3. Galicia, León y Castilla.-4. Navarra, Aragón y Cataluña.

BIBLIOGRAFIA

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecanografiada y se comentará posteriormente la bibliografía específica para cada tema.

YARZA, J., *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, edit Alhambra, Madrid 1980 (2ª edic 1988). Agotado.

IDEM, *Arte y arquitectura en España 500-1250*, edit. Ctedra, Madrid 1979 (6ª edic 1987)

BANGO, I., *El Románico en España*, edit. Espasa Calpe, Madrid 1992.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Profesora: Dra. Clara Fernandez-Ladreda Aguadé
Optativa 2º Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados en este caso por géneros artísticos -arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias-, centrándonos en cada centuria en el territorio que ejerce la primacía artística en la Península -Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV-.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente. Habrá asimismo excursiones o visitas artísticas a centros de interés (monumentos, museos) al menos con carácter trimestral para permitir un contacto directo -imprescindible- con la obra de arte

PROGRAMA

I. EL GÓTICO. INTRODUCCION

1. Etapas y artes.-2. Clientes.-3. Artistas.-4. Influjos.-5. Estilos artísticos que conviven con el gótico

II. EL SIGLO XIII. INTRODUCCION

1. Panorama histórico.-2. Panorama artístico: las distintas artes, los distintos reinos, los clientes.

III. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. CASTILLA

1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.-2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.

IV. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. LOS RESTANTES REINOS.

1. Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.

V. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. GENERALIDADES.

1. El carácter docente: causas y consecuencias.-2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, los retablos y las imágenes exentas de culto.

VI. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. CASTILLA. PORTADAS

1. Las portadas de transición: la portada occidental de la catedral de Orense, la puerta de la catedral de Tuy y la puerta occidental de la catedral de Ciudad Rodrigo.-2. Las portadas del pleno gótico: Burgos (la puerta del Sarmental, la de la Coronería, la puerta occidental, las esculturas exteriores de las partes altas, la puerta del claustro y las esculturas del claustro) y León (Iconografía: la puerta del Juicio, la puerta de San Juan, la puerta de san Francisco, la puerta Sur central, la Puerta Sur derecha y la puerta del crucero Norte. Maestros: el maestro de la Virgen Blanca, el maestro de las Jambas y el maestro del Juicio Final).

VII. EL SIGLO XIII. CASTILLA. ESCULTURA FUNERARIA.

1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros y el sepulcro esculpido.-2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.

VIII. EL SIGLO XIII. PINTURA

1. Introducción. -2. Características. -3. Etapas y focos: la primera etapa (Cataluña y Navarra) y la segunda etapa (Aragón, Cataluña, Castilla y León).-4. Miniatura y vidrieras.

IX. ARTES Suntuarias

X. EL SIGLO XIV. INTRODUCCION

1. Panorama histórico.-2. Panorama artístico.

XI. EL SIGLO XIV. ARQUITECTURA. CATALUÑA.

1. Características.-2. Obras: las iglesias de una nave (Pedralbes, Santa María del Pino y Gerona) y las iglesias de tres naves (catedral de Barcelona, Santa María del Mar y la catedral de Mallorca).

XII. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. GENERALIDADES.

XIII. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. CATALUÑA Y ZONA DE INFLUENCIA.

1. Cataluña. La primera mitad de siglo: la influencia foránea.-2. Cataluña. La segunda mitad del siglo: la catalanización.-2. La zona de influencia: Aragón y Valencia.

XIV. EL SIGLO XIV. LOS REINOS OCCIDENTALES.

1. Arquitectura.-2. Escultura: Navarra y Castilla.

XV. EL SIGLO XIV. PINTURA. EL GOTICO LINEAL AVANZADO.

1. Cataluña.-2. Aragón.-3. Navarra.-4. Castilla.

XVI. EL SIGLO XIV. PINTURA. LA INFLUENCIA ITALIANA.

1. La Corona de Aragón: Mallorca, Cataluña, Aragón y Valencia.-2. Navarra. -3. Castilla

XVII. ARTES SUNTUARIAS.

XVIII. EL SIGLO XV. INTRODUCCION

1. Panorama histórico.-2. Panorama artístico.

XIX. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. INFLUENCIA BORGUÑONA Y ESTILO INTERNACIONAL. INTRODUCCION

XX. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. ARQUITECTURA.

1. Cataluña.-2. Valencia y Aragón.-3. Navarra.

XXI. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. ESCULTURA. LA INFLUENCIA BORGUÑONA.

1. Cataluña-2. Navarra. -3. Castilla.

XXII. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. PINTURA. EL ESTILO INTERNACIONAL

1. Cataluña.-2. Valencia.-3. Aragón.-4. Castilla

XXIII. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. INFLUENCIA FLAMENCA. INTRODUCCION.

XXIV. EL SIGLO XV. PRIMERA MITAD. ARQUITECTURA. CASTILLA.

1. Características. 2 Toledo.-3. Burgos.-4. Otros focos.

XXV. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. ESCULTURA.

1. Introducción.-2. Corona de Aragón.-3. Castilla: Toledo. 4. Castilla: Burgos. Castilla: Sevilla.

XXVI. EL SIGLO XV. SEGUNDA MITAD. PINTURA.

1. Introducción.-2. Corona de Aragón. -3. Castilla.

XXVII. ARTES SUNTUARIAS DEL SIGLO XV.

BIBLIOGRAFIA

Se incluyen exclusivamente manuales, al comienzo del curso se dara bibliografía específica para los distintos temas, que se comentará cuando se aborden estos.

AZCARATE, J. M^a, *Arte gótico en España*, edit. Catedra, Madrid 1990.

YARZA, J., *Le Edad Media en Historia del Arte Hispánico* vol. II, edit. Alhambra, Madrid 1980.

IDEM, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, edit. Silex, Madrid 1992

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III

Profesora: Dra. Concepción García Gainza
Optativa de II Ciclo de Historia
1996-97

OBJETIVOS

Este programa pretende:

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada de este período.
3. Igualmente el conocimiento práctico de las principales obras artísticas en el contexto histórico en el que surgieron.

PROGRAMA

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas del Emperador. Las empresas artísticas de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.

2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.

La arquitectura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:

3. La arquitectura del siglo XVI. La influencia de los tratadistas italianos. Diego de Sagredo. Tipología de edificios.
4. Fase introductoria. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo. Los maestros italianos.
5. Burgos. Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.
6. Salamanca. Los edificios y los artistas. Juan de Alava. Los Gil de Hontañón. La Universidad y su programa. León y Extremadura.
7. Toledo. El estilo "Cisneros". Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
8. Aragón. Conjuntos arquitectónicos y programas decorativos.
9. Navarra. Rioja. País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
10. Andalucía. Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé y su obra. Alonso de Vandelvira.
11. Andalucía. Sevilla: Riaño, Martín de Gainza y Hernán Ruiz II.

La época de Felipe II:

12. El Manierismo vignolesco. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera: estudio estilístico e iconológico. El Manierismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

La escultura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:

13. Escultura. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
14. Artistas italianos y obras importadas. Fancelli, Torrigiano, los hermanos Florentino y otros. Murcia.
15. Castilla. Foco burgalés: Bigarny, Ordoñez y Siloé. Palencia: Balmaseda.
16. Valladolid: los grandes maestros: Berruguete, Juni y sus discípulos. Becerra.
17. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Forment, Joly y Moreto.
18. Rioja y Navarra. Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de Obraj, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.
19. Cataluña: Martín Díez de Liatzasolo.
20. Andalucía: Isidro Villoldo y Vázquez el Viejo.

La época de Felipe II:

21. El Manierismo escultórico. la escultura del último tercio del siglo. Caracteres, formación y evolución.
22. El romanismo Miguelangelesco y las escuelas del norte. país Vasco, Navarra y La Rioja: López de Gámiz, Anchieta y su escuela.
23. Valladolid: Esteban Jordán. Los manieristas gallegos.
24. Escuela Cortesana y Toledo. Los Leoni, Domingo Beltrán y Monegro.
25. Andalucía: Granada. Pablo de Rojas. Sevilla: Jerónimo Hernández, los Ocampo y otros maestros.

La pintura durante los dos primeros tercios del siglo XVI:

26. Pintura. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
27. Introducción del nuevo estilo y Primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano. Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos.
28. Cataluña: Anye Bru, Juan de Burgunya y Pere Matas.
29. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
30. Castilla: Pedro Berruguete y la introducción de las nuevas formas, Juan de Flandes y Juan de Borgoña.
31. El Primer Manierismo: Juan de Soreda, Correa de Vivar y Alonso Berruguete.

32. Andalucía: Alejo Fernández, Machuca, Luis de Vargas, Sturmio y Villegas Marmolejo.
33. Extremadura: Luis de Morales.
34. Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.

La época de Felipe II:

35. La pintura manierista. La Corte: Becerra y Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos El Escorial. El retrato: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Otros pintores españoles.
36. El Greco. Vida y obra.
37. Andalucía.
38. Aragón y Navarra. R. Moix y P. de Echeperas.

BIBLIOGRAFIA

- CAMON AZNAR, J., La arquitectura plateresca, Madrid, 1945.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.
- GOMEZ MORENO, M., Las águilas del Renacimiento español, Madrid, 1941.
- SAGREDO, D. de., Medidas del Romano, Valencia, 1976.
- SEBASTIAN, S., Arte y humanismo, Madrid, 1978.
- CHUECA GOITIA, F., Arquitectura del siglo XVI, Madrid, 1953.
- AZACARATE, J.M., Escultura del siglo XVI, Madrid, 1958.
- CAMON AZNAR, J., La escultura y la relojería españolas del siglo XVI, Madrid, 1967.
- WEISE, G., Die Plastik der Renaissance und des Renaissance und des Frübarock in nördlichen Spanien I. Tübingen, 1957.
- ANGULO IÑIGUEZ, D., Pintura del Renacimiento, Madrid, 1954.
- CAMON AZNAR, J., La pintura española del siglo XVI, Madrid, 1970.
- MARIAS, F. El largo siglo XVI. Madrid, 1990.
- SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, M.C. y BUENDIA, R., Historia del arte hispánico. Vol. III. El Renacimiento, Madrid, 1980.
- NIETO, V., MORALES, A.; CHECA, F. Arquitectura del Renacimiento en España, Manuales Cátedra, Madrid 1989.



- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Prof. García Gainza: martes de 11 a 2, en el Dpto. de Arte.



HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV

Profesor: Dr. D. Ricardo FERNANDEZ GARCIA
Optativa de II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de Promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y texto y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice "in situ" y aplique sus contenidos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

PROGRAMA

- 1.- Introducción al Barroco Español

ARQUITECTURA

- 2.- El siglo XVII
- 3.- Características y evolución de la arquitectura barroca española
- 4.- El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas
Francisco de Mora
Arquitectos jesuitas y carmelitas
El círculo vallisoletano
- 5.- La corte
- 6.- Andalucía
- 7.- Galicia
- 8.- Urbanismo español del siglo XVII
- 9.- Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII
- 10.- La arquitectura borbónica y los palacios reales
- 11.- El Rococó español

ESCULTURA

- 12.- La escultura polícromada española
- 13.- Los géneros escultóricos: el Retablo, sillerías y mobiliario
- 14.- La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela
- 15.- Sevilla: Martínez Montañés y su influjo
- 16.- Alonso Cano y la escuela granadina
- 17.- Los escultores de fines del siglo XVII
- 18.- Felipe V y las nuevas tendencias
- 19.- El Rococó y el nacimiento de las Academias
- 20.- Los escultores academicistas y Francisco Salcillo

PINTURA

- 21.- Introducción a la pintura española del siglo XVII
- 22.- Los pintores del reinado de Felipe III
- 23.- La gran generación: Jusepe Ribera
- 24.- La gran generación: Francisco Zurbarán
- 25.- La gran generación: Alonso Cano
- 26.- La gran generación: Diego Velázquez
- 27.- Contemporáneos y seguidores de Velázquez
- 28.- La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo
- 29.- La escuela andaluza: Juan Valdés Leal
- 30.- El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II
- 31.- Focos provinciales
- 32.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

BIBLIOGRAFIA:

- VALDIVIESO, E., OTERO, R., Y URREA, J.: Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó. Madrid, Alhambra, 1978.
- BUSTAMANTE GARCIA, A.: Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Madrid, Silex, 1992.
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia. Madrid, Silex, 1992.
- PEREZ SANCHEZ, A.E.: Pintura Barroca en España. 1600-1750. Madrid, Cátedra, 1992.
- MORALES Y MARIN, J.L.: Pintura en España. 1750- 1808. Madrid, Cátedra, 1994.
- MARTIN GONZALEZ, J.J.: Escultura barroca en España. 1600-1770. Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTIN GONZALEZ, J.J.: El artista en la sociedad española del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1984.
- GALLEGO, J.: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra, 1984.
- TOVAR MARTIN, V.: Arquitectura madrileña del siglo XVII. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- BOTTINEAU, I.: El arte cortesano en la España de Felipe V. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- FERNANDEZ ARENAS, J.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ICONOGRAFIA II

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia
Optativa de II Ciclo de Historia

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien religiosa o profana.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una formación teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de un trabajo individual. De este modo se dota al alumno de una formación, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte, en tanto que portadora de una o un ciclo de varias imágenes.

PROGRAMA

- 1.- Introducción
Iconografía. Iconología e Iconografía.
Las diferentes aplicaciones y sentidos de la iconografía
Precisiones terminológicas en torno a una cultura simbólica
- 2.- El método Iconográfico. Las fuentes del artista, mentor o comitente
La literatura de la época o en la época
Identidad con obras artísticas ya conocidas
Elementos que configuran la obra de arte

LA IMAGEN RELIGIOSA

- 3.- Las fuentes textuales y grabadas de la iconografía sagrada
Relación texto- imagen
- 4.- Simbolismo del templo cristiano durante el Renacimiento y el barroco.
- 5.- Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento:
Antiguo y Nuevo Testamento
El pecado y los sacramentos
La Eucaristía
Las nuevas devociones
La Inmaculada Concepción en el arte español
Los santos
Mártires y anacoretas

EL MUNDO DEL HOMBRE

- 6.- Claves para la interpretación:
Emblemas, empresas, jeroglíficos y enigmas
- 7.- La imagen del poder
- 8.- La "Vanitas" como conciencia barroca del devenir humano
- 9.- La alegoría
- 10.- Historia del libro ilustrado

BIBLIOGRAFIA:

Diccionarios:

REVILLA, F.: Diccionario de iconografía. Cátedra, 1990.
MORALES Y MARIN, J.L.: Diccionario de iconografía e iconología. Taurus, 1984.
FERRANDO ROIG, J.: Simbología cristiana. Barcelona, 1958 e Iconografía de los santos. Barcelona, 1950.
CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A.: Diccionario de símbolos. Madrid, Herder, 1995. CIRLOT, J. E.: Diccionario de símbolos. Barcelona, Labor, 1979.

Revistas:

Cuadernos de Arte e Iconografía, editados por el Seminario de Arte "Marqués de Lozoya" de la Fundación Universitaria Española. Madrid, desde 1988.
Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología, Arte y Literatura. Universidad de Barcelona de 1972. Lecturas de Historia del Arte. Ephialte. Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria, desde 1989 y otras revistas de historia del arte: Goya, Archivo Español del Arte, Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, Seminario de Arte Aragonés, Artigramas...

Estudios iconográficos:

PANOFSKY, E.: Idea. Madrid, Cátedra, 1995, Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza, 1975, Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 1975 y La caja de Pandora. Barcelona, Barral, 1975.
BIALOSTOCKI, J.: Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes...1996.
SAXL, F.: La storia delle immagini. Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. española, Alianza, 1989).
SEBASTIAN, S.: Arte y Humanismo. Madrid, Cátedra, 1978 y Contrarreforma y Barroco. Madrid, Alianza, 1975.
GALLEGO, J.: Visión y símbolo en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra, 1984.
ESTABAN LORENTE, J.F.: Tratado de Iconografía. Madrid, Istmo, 1990.
GONZALEZ DE ZARATE, J.: Método iconográfico. Vitoria, Ephialte, 1991.
MALE, E.: L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle. París.
A. Colin, 1951 (ed. española, El baroco. Madrid, Encuentro, 1985).
REAU, L.: Iconographie de l'art chrétien, 6 vols. París, Presses Universitaires de France, 1958.



HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLITICO EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Profesor: Dr. Fernando de Meer

Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

PROGRAMA

- 1.- Los grandes temas del pensamiento político. Persona, sociedad y autoridad política. El origen del poder político. Autoridad del gobernante y libertad de la persona. ¿Poder centralizado o poder repartido? Una reflexión sobre el origen del Estado.
- 2.- La tradición política de J. Locke. Crítica del absolutismo. La génesis de un pensamiento <<liberal>>. La naturaleza del <gobierno limitado>. El fundamento del pensamiento político de Locke.
- 3.- Filosofía política e Ilustración. Ideas fundamentales del pensamiento político ilustrado. La idea de ley natural y de los derechos naturales. Racionalismo y utilitarismo: una sociedad feliz.
- 4.- Las ideas políticas de Montesquieu. Los presupuestos de *El Espíritu de las Leyes*. La libertad y el Estado. Una posible forma de monarquía. El análisis del sistema inglés.
- 5.- Jean-Jacques Rousseau. Una democracia posible. El <<origen>> de los ciudadanos. Voluntad general y libertad individual.
- 6.- La irrupción de la economía. Mandeville. Adam Smith. Los fisiócratas. Economía, libertades políticas, libertades sociales y orden liberal.
- 7.- La filosofía política de la Ilustración y la Revolución francesa. Las ideas de 1789: los derechos de la <nación>; la idea de Constitución; los derechos del hombre y del ciudadano; la separación de poderes. Ideas políticas y desarrollo de la revolución.
- 8.- Hegel y la filosofía política (Estado y sociedad civil)
- 9.- Moderar la Revolución. La doctrina de las libertades de Benjamin Constant. El liberalismo doctrinario. Las libertades políticas y las libertades civiles.
- 10.- Origen del pensamiento contrarrevolucionario. La crítica de la revolución de Burke. Tradicionalismo y conciencia de la modernidad. La idea de Monarquía tradicional.
- 11.- Unos herederos de la Revolución: Saint-Simon, Fourier y Proudhon. Democracia política y socialismo.
- 12.- Tocqueville. ¿Es posible la democracia? Las garantías de la libertad. Democracia local, espíritu de asociación y factor religioso en la conformación de la democracia.

- 13.- J.S. Mill: una libertad radical. El derecho a ser diferente.
- 14.- El espíritu positivista: Augusto Comte.
- 15.- Marx: A) la crítica del idealismo filosófico; la crítica de los socialismos utópicos; la crítica de la economía liberal. B) El concepto de modo de producción y las leyes de la producción capitalista. La lucha de clases.
- 16.-Lenin: su visión del marxismo; el partido y las masas; el Estado y la dictadura del proletariado. El estalinismo y la crisis del marxismo. Algunos intentos de releer el marxismo. Gramsci: marxismo y sociedad civil. El ocaso de la dictadura del proletariado.
- 17.- La tradición liberal. El liberalismo democrático.Los individualismos radicales.
- 18.- Teoría y práctica de la socialdemocracia (Bernstein). La vía británica al socialismo: de la sociedad fabiana al partido laborista.
- 19.- Los fascismos: ¿un intento imposible de conciliar revolución y orden sin ser marxista?
20. La idea de una democracia cristiana y el pensamiento social cristiano.
21. Los nacionalismos: origen, causas y diversificaciones.
22. La Escuela de Viena. Ludwig von Mises y F. A. Hayek. La crisis del <<Estado asistencia>>. Liberalismo, economía de libre mercado y estado de Derecho. La <<economía social de mercado>>.
- 23.- Estado frente a sociedad civil. El personalismo: la filosofía política de J. Maritain.
- 24.- El Estado de Derecho: <<última certeza>>. La filosofía política de J. Rawls.
- 25.-La doctrina sobre la sociedad de Juan Pablo II: la unión entre verdad-libertad-derecho.
- 26.- Liberalismo y socialismo democrático ante el fin de siglo. El comunitarismo como intento de una nueva teoría política.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- **Nueva Historia de las ideas políticas*, P. Ory (dir.) (Madrid 1992)
- *P. BRAUD & F. BURDEAU, *Histoire des idées politiques depuis la Révolution*, 2ª ed. (Paris, 1992)
- *J. L. CHABOT, *Histoire de la pensée politique*, Paris, 1987.
- **Democracia. El viaje inacabado (508 a.C.-1993 d. C.)*, J. Dunn (ed.), (Barcelona 1995)
- *G.H. SABINE, *Historia de la teoría política*, 3ª ed (Madrid 1994)
- *J.S. MC. CLELLAND, *A History of western political thought*, Routledge, London, 1996

TEORIA SOCIOLOGICA

Profesor: Dr. Fernando Múgica
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia
1996-97

OBJETIVOS

El programa de la asignatura Sociología responde a un objetivo fundamental: exponer en profundidad la génesis, desarrollo y estado actual de la Teoría de la Acción Social. No se trata de hacer un simple recorrido histórico, sino de ver cómo se ha gestado dicha teoría, cuáles han sido las fuentes filosóficas de las que se ha nutrido, y cuya incidencia ha motivado sensibles cambios de rumbo en la misma. Y finalmente cuáles son los principales elementos estructurales que deben integrar una Teoría General de la Acción Social. Aunque el enfoque histórico está presente en este programa -especialmente en la primera parte- se completa en todo momento con un enfoque sistemático, pues, si se apela las principales escuelas de sociología, es para ver en todo momento de qué modo la sociología, en cuanto a Teoría de la Acción Social, ha revisado y complementado continuamente los puntos de partida de los primeros sociólogos, e incorporado a su bagaje conceptual un buen número de nociones surgidas en el seno de esa continua revisión del pensamiento sociológico primitivo.

PROGRAMA

1. Los antecedentes del pensamiento sociológico: el "descubrimiento" de la sociedad en la Filosofía moderna.
2. El pensamiento de A. Comte y el positivismo sociológico.
3. K. Marx y la sociología dialéctica.
4. E. Durkeim y el realismo sociológico.
5. La sociología comprensiva de Max Weber.
6. La influencia del vitalismo en la teoría sociológica: racionalidad y acción social. Análisis del pensamiento sociológico de W. Pareto.
7. La teoría estructural-funcionalista de la sociedad.
8. La Escuela de Frankfurt: teoría crítica de la sociedad y positivismo sociológico.
9. Sociología y Fenomenología. Las aportaciones de la Fenomenología a la Teoría Sociológica. Nuevas perspectivas de la sociología humanística.
10. Conclusión: la acción social como objeto de la sociología. Fundamentos normativos, simbólicos y axiológicos de la acción social.
11. La sociedad como realidad objetiva I. Las Instituciones sociales.
12. La sociedad como realidad objetiva II. La cultura.
13. La sociedad como realidad subjetiva: La socialización. Sociedad y personalidad. Análisis de la noción de homo sociologicus.

BIBLIOGRAFIA: Parte Histórica:

- E. GOMEZ ARBOLEYA, Historia de la estructura y del pensamiento social, T. I, I. E. P. 1957.
- R. ARON, Las etapas del pensamiento sociológico. Siglo Veinte. Buenos Aires, 1970.
- H. FREVER, Introducción a la Sociología. Ed. Nueva Epoca. Madrid, 1949 (Publicado recientemente en Ed. Aguilar); La Sociología, ciencia de la realidad. Ed. Losada, Buenos Aires 1944.
- G. GURVITCH, La vocation actuelle de la sociologie. T. II, P.U.F., París 1963.
- R. NISBET, La formación del pensamiento sociológico. Amorrortu, Buenos Aires, 1969.

- H. SCHOECK, Historia de la Sociología, Herder, Barcelona, 1977.
- SMELSER-WARNER, Teoría Sociológica. Análisis histórico y formal. Espasa-Calpe, Madrid 1982.

Parte Sistemática:

- R. BOUDON, La lógica de lo social. Rialp. Madrid, 1981.
- J. FICHTER, Sociología. Herder, Barcelona 1975.
- A. INKELES, ¿Qué es la Sociología?, Uteha, México, 1975.
- A. LUCAS MARIN, Introducción a la Sociología, Eunsa, Pamplona, 1979.

Se indicará bibliografía específica a propósito de cada tema.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Sábados de las 10 a las 13 h., en el Dpto. de Filosofía Práctica.



HISTORIA DE LA VIDA SOCIAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Jesús Usunariz

Prof. D. Santiago Leoné

Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

El objetivo de la asignatura sería ofrecer a los alumnos elementos para reflexionar sobre la importancia de las representaciones colectivas para nuestra comprensión del pasado. De este modo, las clases acerca de personajes concretos como Juana de Arco o Wellington no se dirigirán a relatar la historia de dichos personajes, sino la historia de las apropiaciones que distintos colectivos hayan podido hacer de ellos. La segunda parte se dedicará a explorar la construcción de nacionalidades a lo largo del siglo XIX, partiendo del concepto de “invención de la tradición”, acuñado en 1983 por E.J. Hobsbawm y T. Ranger. En las clases se intentará hacer ver las limitaciones que dicho concepto tiene. Aunque nos concentremos de modo preferente sobre los nacionalismos minoritarios, dedicaremos las últimas clases a comentar la formación del nacionalismo español.

A. LA MEMORIA COLECTIVA.

1. Introducción historiográfica.

Inicios del interés por la memoria como fuente histórica (s. XIX). – La obra de Maurice Halbwachs. – La obra de Roger Bastide. – La ruptura de la historiografía nacional y el interés por las memorias particulares. – Pierre Nora y Les lieux de mémoire. – Los límites de la memoria colectiva: la indefinibilidad del Holocausto nazi.

2. La memoria colectiva encarnada en personajes (1): Nelson, Wellington, Napoleón.

Nelson y Wellington: realidad y representación pictórica. – Wellington como gentleman inglés. – Napoleón como héroe francés. – Wellington y el sistema parlamentario inglés contra Napoleón y la Revolución Francesa.

3. La memoria colectiva encarnada en personajes (2): Juana de Arco.

Fortuna de la figura de Juana de Arco hasta el siglo XIX. – El siglo XIX: los católicos. La condena de la Inquisición y las voces. – El siglo XIX: los republicanos: Michelet y el nacimiento de Francia. – La visión socialista. – El nacionalismo de fin de siglo. La imagen de Juana de Arco y el antisemitismo. – La primera Guerra Mundial: Juana de Arco como figura de unión. – Función actual.

4. El héroe en la cultura popular contemporánea: El superhombre de masas.

5. Guerra y memoria: La I Guerra Mundial.

Formas de conmemoración bélica anteriores a la I Guerra Mundial. – La I Guerra Mundial como cesura en la memoria europea. – La democratización de

la conmemoración pública. – La exaltación del soldado caído y la elaboración de una ideología probélica.

6. Guerra y memoria: La II Guerra Mundial y el Holocausto Nazi.

Problemas para conmemorar el Holocausto. – Alemania: “The unmasterable past”. La imposibilidad de olvidar. – El pasado nazi en el cine alemán. – Austria. – Polonia: la ausencia de los judíos. – Estados Unidos. – El Estado de Israel.

7. Guerra y memoria: Vietnam en el cine americano.

Información sobre la guerra de Vietnam: canales. – Las primeras películas. – El cine de fines de los 70: Coppola y Cimino. – El cine “patriótico” de mitades de los 80: Rambo. – La crítica de finales de los 80: Stone y Kubrick.

A. LA INVENCION DE LA TRADICIÓN.

1. Introducción.

Definición del concepto “invención de la tradición”. – Contraste tradition/custom según Hobsbawm y Ranger. – Límites de la noción. – Ejemplos de “tradiciones” sociales: los deportes de masa. – Ejemplos de “tradiciones” políticas: banderas. – La nación como tradición inventada.

2. Bretaña y el Barzaz-Breiz.

La revalorización de la literatura bretona en el siglo XIX. – La búsqueda de documentos antiguos. – Théodore Hersart de La Villemarqué y la composición del Barzaz-Breiz. – El Barzaz-Breiz como símbolo de Bretaña. – Bretaña en los orígenes celtas de Francia.

3. Escocia y el kilt.

Ossian y la desvinculación de Escocia de Irlanda: James y John Macpherson. – La invención de una cultura highlander: Sir Walter Scott. – La expansión de la falda escocesa a toda escocia.

4. El Midi francés: cátaros y félibres.

El pasado occitano. – Frédéric Mistral y el Félibrige. – El éxito equívoco de Mistral. – El fracaso de la reivindicación occitana. – La invención de la historiografía cántara.

5. Nacionalismo irlandés.

Nacionalismo español.

Importancia de la historiografía en la formación del nacionalismo español: Modesto Lafuente. – Aportación de la literatura: los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós. – Los regeneracionistas. – La reflexión del 98: la literatura y el paisaje. – Ramón Menéndez Pidal y el Centro de Estudios Históricos. – El nacionalismo autoritario.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

*BOURGUET, Marie-Noëlle; VALENSI, Lucette; WACHTEL, Nathan (eds.), *Between Memory and History*, Londres, 1990.

*ECO, Umberto, *El superhombre de masas*, Barcelona, 1995.

*GILLIS, John (ed.), *Commemorations. The Politics of National Identity*, Princeton, 1994.

*HOBSBAWM, Eric J., RANGER (eds.), *The Invention of Tradition*, Cambridge, 1983.

-HUTTON, Patrick, *History as an Art of Memory*.

*IRWIN-ZARECKA, Iwona, *Frames of Remembrance. The Dynamics of Collective Memory*, New Brunswick & Londres, 1994.

*NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, París, 7 vols., 1984-1992.

*PORTER, Roy (ed.), *Myths of the English*, Cambridge, 1993.

*SHAFER, Michael D. (ed.), *The Legacy. The Vietnam War in the American Imagination*, Boston, 1991.

*YOUNG, James E., *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven & Londres, 1993.



HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA (1808-1982)

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada
Curso: Optativa de II ciclo de Historia

OBJETIVOS:

El objetivo de la asignatura es el conocimiento básico del proceso de modernización de Navarra a lo largo de los dos últimos siglos. Se trata de conocer cómo Navarra deja de ser una comunidad básicamente agrícola y conservadora y se transforma en una zona industrializada, secularizada y políticamente pluralista.

I. LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

1. El crecimiento demográfico. Exodo rural y concentración urbana.
2. Las transformaciones de la agricultura.
3. La tardía industrialización.
4. La evolución de las formas de pensar.
5. La transformación de la propiedad.
6. Organización del sindicalismo.

II. LA VIDA POLÍTICA

1. Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal.
2. La primera guerra carlista.
3. De reino a provincia. La Ley de 16 de agosto de 1841.
4. La consolidación de la nueva administración durante la etapa liberal.
5. El resurgir del carlismo y el fuerismo.
6. El nacionalismo vasco y el movimiento de reintegración foral.
7. La Segunda República.
8. El alzamiento de 1936 y la guerra civil.
9. El régimen de Franco.
10. Navarra y la Constitución de 1978.
11. La democratización de las instituciones forales.
12. El Amejoramiento del Fuero y el régimen navarro actual.

III. EDUCACION Y CULTURA

1. La educación.
2. Las instituciones culturales.
3. La literatura y el arte.
4. Cultura política.
5. La identidad de Navarra.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA MODERNA DE NAVARRA

Profesora: Dr. Jesús Usunariz
Curso: Optativa de II ciclo de Historia

El objetivo de la asignatura es el análisis de la sociedad navarra en toda su amplitud durante más de tres siglos, desde los comienzos del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX. Navarra se contempla no desde aquello que le es más particular o propio sino dentro de un contexto espacial y temporal precisos: un reino, unas instituciones, unas gentes que formaban parte de la Europa Occidental, con todos los elementos, culturales, históricos, económicos, sociales que comparten y que hacen más inteligible su evolución, su pasado y su presente.

1. La Historia Moderna en Navarra. Estado de la cuestión
- I. EL GOBIERNO DEL REINO Y SUS INSTITUCIONES
2. La conquista del reino en 1512: la sociedad navarra en la transición de dos siglos.
3. Navarra y los Austrias
- 3.1. La pacificación. 3.2. La evolución de las instituciones. 3.3. La crisis de la Monarquía en el siglo XVII. 3.2. Navarra a las puertas del siglo XVIII
4. Navarra y los Borbones
- 4.1. La guerra de Sucesión. 4.2. El absolutismo borbónico y las instituciones navarras. 4.3. El reino en la encrucijada de fin de siglo.
- II. EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS
5. La agricultura tradicional: aperos, técnicas, organización, propiedad
6. La agricultura tradicional: cultivos, creencias y supersticiones del mundo campesino
7. La ganadería y su papel en la sociedad de Antiguo Régimen
8. Gremios artesanales e industria
9. Transportes y caminos. Comercio y comerciantes
- III. EL UNIVERSO MENTAL: CASA, FAMILIA, COMUNIDAD, ACTITUDES Y CREENCIAS
10. Una primera institución: las casa en Navarra
11. La familia y el ámbito familiar
12. La vida en comunidad: la administración local
13. La vida en comunidad: la condición de vecino
14. Actitudes ante la vida: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud.
15. Actitudes ante la muerte
16. La religiosidad en Navarra. La Iglesia y su organización
17. Las devociones populares
18. Las celebraciones: el ocio y sus ritos
19. El final de una época: la crisis del Antiguo Régimen. Las guerras y sus consecuencias. La abolición de señoríos, mayorazgos, diezmos y pechas. La desamortización eclesiástica. Las transformaciones institucionales.

BIBLIOGRAFÍA

Para la asignatura son de interés los trabajos de: Alfredo FLORISTÁN IMÍZCOZ, Historia de Navarra. III. Pervivencia y Renacimiento (1521-1808), Pamplona: Gobierno de Navarra, 1994. Ana ZABALZA et al. Navarra: 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada, Pamplona: Ediciones y Libros, 1994. Es de gran utilidad el libro de comentario de textos históricos de Alfredo FLORISTÁN IMÍZCOZ, La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808), Pamplona: Gobierno de Navarra, 1991.



GEOGRAFIA DE NAVARRA

Profesor: Dr. Alfredo Floristán
Curso: 5º de Geografía (Optativa de II ciclo P.A.)

INTRODUCCION

1. Situación. Región histórica. Región cohesionada.
2. El relieve. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
3. El clima. Situación de Navarra respecto a los grandes centros de acción atmosférica. Influencia del relieve.
4. Navarra húmeda y Navarra seca: clima, ríos y vegetación.

LA MONTAÑA Y LAS MONTAÑAS DE LA NAVARRA EXTRAMEDITERRANEA.

5. Caracteres generales, físicos y humanos.
6. Estudio geomorfológico.
7. Estudio biogeográfico.
8. Organización del espacio y modos de vida.
9. Los valles pirenaicos del Noreste: relieve.
10. Clima, hidrografía y vegetación.
11. La despoblación.
12. La Navarra húmeda del Noroeste. El relieve. La divisoria de aguas Catábrico-Mediterráneo.
13. Clima, vegetación y ríos.
14. Agricultura y ganadería.
15. Población y tipos de asentamiento.
16. Las Cuencas prepirenaicas. Estudio geomorfológico.
17. Clima, vegetación y ríos.
18. La agricultura.
19. Aldeas, villas y Pamplona.

LA NAVARRA MEDITERRANEA: ZONA MEDIA Y RIBERA

20. Caracteres generales. División.
21. La Navarra media oriental: el medio físico.
22. Población y economía.
23. La Navarra media Occidental: el medio físico
24. Población y economía.
25. Ribera estellesa y Ribera tudelana: relieve.
26. Clima, ríos y vegetación.
27. Organización del espacio.
28. Economía.
29. Población.

BIBLIOGRAFIA

- BIELZA, V.; Tierra Estella. Estudio geográfico, Pamplona, Inst. P. Viana, 1972, 358 pp.
- CASAS TORRES, J.M., Originalidad geográfica de Navarra, Pamplona. D. Foral, 1951, 23 pp.
- FLORISTAN, A., La Ribera tudelana de Navarra, Zaragoza, C.S.I.C. e Inst. P. Viana, 1951, 316 pp.
- FLORISTAN, A., Navarra. "Conocer España", Salvat, Pamplona, 1975, 100 pp.
- FLORISTAN, A., FERRER, M., PRECEDO, A. y CREUS, J., Lecciones de Geografía de Navarra, Pamplona, EUNSA, 1986, 219 pp.
- FERRER, M., Ecología y sociedad. Las ciudades navarras. Pamplona, D.M., 1981, 263 pp.

- MENSUA, S., La Navarra Media oriental, Zaragoza, C.S.I.C. e Inst. P. Viana 1960, 170 pp.
- PRECEDO, A., La red urbana de Navarra. Pamplona. C.A.N., 1976, 282. pp.
- TORRES LUNA, M.P., La Navarra húmeda del Noroeste. Madrid, C.S.I.C., 1971, 178 pp.
- UGALDE, A., La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana. Pamplona, Inst. P. Viana, 1990, 295 pp.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA DE NAVARRA

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada
Curso: 5º de Historia (Optativa de II ciclo P.A.)

OBJETIVOS

En esta asignatura optativa del segundo ciclo de la carrera, pretendemos ofrecer un panorama lo más completo posible de la historia de Navarra entre 1512 y 1982. Enmarcada dentro de la Historia de España y teniendo en cuenta la evolución del mundo occidental al que pertenece, trata de destacar aquellos rasgos que caracterizaron al reino, primero, y a la provincia, después de 1841, de Navarra. Al mismo tiempo se pretende una iniciación a la investigación con fuentes locales.

PROGRAMA

EDAD MODERNA (1512-1808)

El proceso de incorporación de Navarra a España (1512-1530):

1. La conquista de Navarra. Dificultades del equilibrio entre Francia y España. La campaña de 1512. Fernando, rey de Navarra.
2. Justificación y defensa de la conquista. Polémica sobre la legitimidad de Carlos I. Segundo intento de reconquista: Noáin, Maya, Fuenterrabía. El abandono de la Navarra de ultrapuertos y la pacificación de la frontera.

Navarra en la España de los Austrias (1530-1700):

4. Definición del "status" de Navarra (I). La Monarquía universal de Carlos I. La defensa del reino. Negociaciones con los Albert. El gobierno interior.
5. Definición del "status" de Navarra (II). La España de Felipe II. Incidentes fronterizos. "Redefinición" de las fronteras. La fidelidad de los navarros.
6. Navarra en la crisis de la Monarquía del siglo XVII. Equilibrio de poderes: mecanismos de control del reino. La guerra con Francia y sus consecuencias. Repercusiones de la rebelión y guerra de Cataluña. ¿Una conspiración secesionista en 1648?

Navarra en la España de los Borbones (1700-1808):

7. Reinados de Felipe V y de Fernando VI. La Guerra de Sucesión. Primeras medidas reformistas. La traslación de las aduanas al Pirineo. La construcción de nuevos caminos.
8. Absolutismo ilustrado y fueros. La teoría: los "fueros" como derecho histórico o como privilegio. La práctica: la pugna por el poder legislativo. Obstáculos a las reformas ilustradas: caminos, aduanas, servicio militar.
9. Tensiones de Navarra con la administración central (1770-1793). El problema de las quintas. Las Cortes de Pamplona de 1780-1781. La dirección de caminos.
10. La guerra contra la Convención. Desarrollo de las campañas. Consecuencias demográficas y económicas. Repercusiones políticas: las Cortes de 1794-7.
11. Tensiones de Navarra con la administración central (1796-1808). Contribuciones y quintas. Las Cortes de 1801. Agonía del régimen foral.

El gobierno del reino:

12. Las bases "constitucionales". El "pacto" y los "fueros". Dos interpretaciones: pactismo y absolutismo. El ejercicio del poder político: fundamentos sociales y económicos. El desarrollo de las instituciones navarras.
13. Instituciones del gobierno regio. El rey y su virrey. El Consejo Real de Navarra. Otros tribunales: la administración de justicia. La hacienda.

14. La "institucionalización" del reino. La colaboración entre rey y reino: teorías y realidades. Las Cortes. La diputación permanente.
15. Gobiernos comarcales y locales. Merindades, valles y cendeas. Ciudades, villas y lugares. Realengo y señoríos. Del concejo abierto a las veintenas.
Demografía, economía, sociedad:
16. Evolución y estructuras de la población. Líneas generales de evolución. Contrastes internos entre Monaña y Ribera. Peculiaridades del régimen demográfico.
17. Grandes estructuras económicas de la vida rural. La agricultura: organización, cultivos, transformaciones. La ganadería: tipos y características de ganados, instituciones pastoriles. Aprovechamiento de los recursos naturales.
18. El comercio y la industria. Comercio interior: caminos y transporte, ferias y mercados. El comercio interior de cereales. Comercio exterior y contrabando: el sistema aduanero, productos, balanza comercial. Las industrias rurales y el artesanado gremial. Nuevas formas de organización industrial.
19. Contrastes internos de la sociedad. Igualdad, "igualitarismo" y desigualdad. Algunas particularidades de la jerarquización estamental. Contrastes entre Montañas y Riberas.
20. Los privilegiados. Hidalgos y palacianos. Los titulados. El clero secular: jerarquía interna. El clero regular.
21. Población urbana y mundo rural. La vecindad como elemento de distinción. Pecheros y señores de pechas. Una burguesía burocrática y mercantil. Los marginados: judíos y moriscos, agotes.
22. La educación. Las escuelas de primeras letras. Colegios y escuelas de gramática. La enseñanza superior. Proyectos ilustrados de reforma educativa.

EDAD CONTEMPORANEA (1808-1975)

De reino a provincia (1808-1841):

23. Navarra durante la Guerra de Independencia. El desarrollo del conflicto. El gobierno francés. Navarra ante las constituciones de Bayona y de Cádiz. La restauración de los fueros.
24. Entre el absolutismo regio y el constitucionalismo liberal. Las Cortes de 1817-1818. Navarra durante el trienio liberal y la guerra realista. La segunda "restauración" de los Fueros. Las últimas Cortes de Navarra: 1828-9. La imposición del absolutismo regio y la agonía de los fueros.
25. La primera guerra carlista y Navarra. El levantamiento: sus causas. El desarrollo de la contienda: principales acciones. Carlistas y liberales. Hacia la paz de Vergara.
26. La descomposición de las instituciones forales. La Diputación del reino: depuración y ascenso de los liberales navarros al poder. Supresión de las instituciones tradicionales y aplicación de la Constitución de 1837. Los liberales navarros ante la modificación de los fueros.
27. La solución de la crisis política: la ley "paccionada" de 1841. Los fundamentos de la negociación: el R.D. de 16-XI-1839. El proceso negociador. La ley de 16-VIII-1841: contenido. Interpretaciones sobre la naturaleza de esta ley "paccionada".

Carlismo y liberalismo (1841-1939):

28. Los problemas de la nueva administración foral. La inquietud de los carlistas. Conflictos en la aplicación de la ley de 1841: la contribución de "culto y clero" y la desamortización civil. Configuración de las interpretaciones pactista y antipactista. Aproximación a las Provincias vascongadas.
29. La guerra carlistas de 1872-1876. Causas del levantamiento. El desarrollo de la guerra. Sus consecuencias.

30. Navarra durante la Restauración (1876-1902). La modificación de la ley de 1841; el convenio de Tejada de Valdosera. Fuerismo y nacionalismo: la Asociación Euskera de Navarra. la "Gamazada".
 31. Reinado de Alfonso XIII. Definición y organización de las fuerzas políticas. Los orígenes del sindicalismo moderno. Conflictividad social: el problema agrario. Aspiraciones a una mayor autonomía: la asamblea de 1918 y sus consecuencias.
 32. Navarra bajo la dictadura de Primo de Rivera. Política "foral" del dictador. El Estatuto municipal y su adaptación a Navarra. El Consejo Foral administrativo. El nuevo convenio económico de 1927.
 33. La Segunda República en Navarra (I). La instauración de la Segunda República. Partidos y fuerzas políticas. Las elecciones de 1931 y 1933. El problema agrario y las tensiones sociales. Las elecciones del Frente Popular.
 34. La Segunda República en Navarra (II). Primeras iniciativas estatutarias: el "estatuto" de Estella y los promovidos por la gestora provincial. La segunda iniciativa estatutaria. La asamblea de ayuntamientos de 19-VI-1932: Navarra se distancia de la iniciativa vasco-navarra.
 35. La guerra civil. La conspiración y el levantamiento en Navarra. Los voluntarios navarros y la participación en el frente. El balance demográfico de la contienda. La vida en la retaguardia. Las instituciones. Los partidos políticos. La represión.
- Las transformaciones contemporáneas de la economía y de la sociedad:
36. El crecimiento demográfico. Fuentes. Trazos generales de la evolución. El descenso de la mortalidad y de la natalidad. La emigración.
 37. Las transformaciones de la agricultura. Desamortizaciones y cambios en la propiedad. El problema "corralicero". Modernización tecnológica. Nuevos cultivos. La ganadería y las explotaciones forestales.
 38. El retraso de la industrialización . La construcción de carreteras y el tendido ferroviario. Las industrias tradicionales. Minería, metalurgia, textil. Otras industrias.
 39. Cambios y tensiones sociales. La debilidad de una burguesía provincial. El papel del clero. Contrastes internos del mundo campesino. La organización del sindicalismo moderno. Instituciones benéficas.
- Epílogo: Navarra 1939-1982:
40. Navarra en la España de Franco y la transición política. El nuevo régimen y Navarra. Transformaciones económicas, sociales y culturales de los años 1960. Fuerzas políticas ante la transición hacia la democracia. Educación y Cultura. Arquitectura y Urbanismo.

OBRAS DE CONSULTA

- BARD, R.: Navarra: The durable Kingdom. Reno, 1982.
- ANDRES GALLEGO J.: Historia Contemporánea de Navarra. Pamplona, 1981.
- FORTUN, FLORISTAN A., VIRTO, J.J.: Historia de Navarra. Tomas III y V. Pamplona, 1989-90.
- DEL BURGO, J.: Historia General de Navarra. T. III. Madrid, 1992.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I

Profesora: Dra. Clara Fernández Ladreda
Curso: 5º de Historia (Optativa de II ciclo P.A.)

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval español románico y gótico.

El programa se estructura en tres grandes apartados. En primer lugar una Introducción, en la que se plantean cuestiones relativas al concepto y fuentes de la asignatura. A continuación una apartado consagrado al mundo románico en sus tres etapas: Primer románico, Pleno Románico y Transformaciones. Finalmente un apartado dedicado a la época gótica, dividido a su vez por siglos: Siglos XIII, XIV y XV, estructurado este último en primera mitad y segunda mitad.

En cada uno de ellos se aborda el estudio de las obras artísticas desde una perspectiva múltiple, trantando los diversos aspectos, iconográficos e iconológicos, formales o estilísticos, así como el marco histórico geográfico en el que han sido suscitadas, con especial referencia a los artistas y promotores de las mismas.

Además de las lecciones teóricas, la disciplina tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente. Habrá asimismo excursiones o visitas artísticas a centros de interés (monumentos, museos) al menos con carácter trimestral).

PROGRAMA

1. INTRODUCCION
 1. Definición, límites cronológicos y geográficos.- 2. Factores y características: Antigüedad, Barbaros e Islam.- 3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico. 4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.
2. FUENTES
 1. Introducción.- 2. Estudios sobre las fuentes.- 3. Fuentes de la Alta Edad Media.- 4. Fuentes de la Baja Edad Media.
3. EL PRIMER ROMANICO.INTRODUCCION
4. EL PRIMER ROMANICO. CATALUÑA.
 1. Historia.- 2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico.- 3. Escultura.- 4. Miniatura.
5. EL PRIMER ROMANICO. ARAGON Y NAVARRA
 1. Historia.- 2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo.- 3. Eboraria.
6. EL PRIMER ROMANICO.LEON
 1. Historia.- 2. Arquitectura.- 3. Miniatura.- 4. Eboraria y orfebrería.
7. EL PLENO ROMANICO. INTRODUCCION
 1. Factores históricos.- 2. Influencias.- 3. Localización y tipos de edificios.- 4. Artistas y promotores.- 5. Características.
8. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ARQUITECTURA
 1. La catedral de Santiago de Compostela.- 2. La iglesia de San Isidoro de León.- 3. La iglesia de San Martín de Fromista.- 4. Otros monumentos castellano-leoneses.
9. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. ESCULTURA

1. La escultura de Santiago de Compostela: los capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, los artistas.- 2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón.- 3. San Martín de Fromista y la corriente clasicista.- 4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.
10. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. PINTURA
1. Santa Cruz de Maderuelo.- 2. San Baudilio de Berlanga.- 3. San Isidoro de León.
11. EL PLENO ROMANICO. CASTILLA-LEON. MINIATURA Y ARTES Suntuarias
1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos.- 2. Eboraria: el arca de San Felices.- 3. Orfebrería: el caliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.
12. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ARQUITECTURA
1. La catedral de Jaca.- 2. Loarre.- 3. San Juan de la Peña. 4. Santa Cruz de la Seros.- 5. Algunas iglesias navarras: Ujue, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.
13. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. ESCULTURA.
1. La catedral de Jaca: los capiteles y el tímpano.- 2. El maestro de doña Sancha.- 3. El maestro Esteban.- 4. El maestro del Claustro.
14. EL PLENO ROMANICO. NAVARRA Y ARAGON. PINTURA
1. Generalidades.- 2. Pintura mural: Bagues, Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta.
15. EL PLENO ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA
1. Historia.- 2. Conservadurismo e innovación.- Características y tipología.- 3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona, Rosellon, Conflent y Alta Cerdeña; valles pirinaicos de Aragón y Boi.
16. EL PLENO ROMANICO.CATALUÑA. PINTURA
1. Iconografía.- 2. Estilo.- 3. Pintura mural.- 4. Pintura sobre tabla.- 5. Técnica.- 6. Las obras en la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) y la corriente franco-bizantina (Boi y San Pedro de la Seo de Urgell).- 7.- Las obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.
17. LAS TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. INTRODUCCION
1. Definición y clasificación.- 2. Historia.- 3. Localización y tipos de edificio.- 4. Características: arquitectura, escultura y pintura.
18. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON. ARQUITECTURA Y ESCULTURA
1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.- 2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Cámara Santa de Oviedo.
19. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CASTILLA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA
1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.- 2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.
20. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. LEON Y CASTILLA. PINTURA Y ARTES Suntuarias
1. Pintura.- 2. Miniatura.- 3. Esmaltes.
21. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. ARAGON. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA
1. Historia.- 2. Arquitectura: la Seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena.- 3. Escultura: el maestro de Juan de la Peña, la Seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.- 4. Pintura: Sijena y Navasa.
22. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. NAVARRA. ARQUITECTURA Y ESCULTURA

1. Historia.- 2. Arquitectura: las iglesias de tres naves (Sangüesa, Irache, San Pedro de la Rúa de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite y la catedral de Tudela), las capillas funerarias (Eunate y Torres del Río) y la arquitectura civil (el Palacio Real de Estella).- 3. Escultura: el foco de Sangüesa (los maestros navarro-aragoneses), el foco de Estella (San Pedro de la Rúa, San Miguel de Estella y El Palacio Real) y el foco de Tudela (la Catedral, la Magdalena y San Nicolás).- 4. Esmaltes: el frontal de Aralar.
 23. TRANSFORMACIONES DEL ROMANICO. CATALUÑA. ARQUITECTURA. ESCULTURA Y PINTURA.
 1. Historia.- 2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida.- 3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres rosellones, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lérida.- 4. Pintura.
-
1. EL GOTICO. INTRODUCCION
 1. Etapas y artes.- 2. Clientes.- 3. Artistas.- 4. Influjo.- 5. Estilos artísticos que conviven con el gótico.
 2. EL SIGLO XIII. INTRODUCCION
 1. Panorama histórico.- 2. Panorama artístico: las distintas artes y los distintos reinos, los clientes.
 3. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. CASTILLA
 1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.- 2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.
 4. EL SIGLO XIII. ARQUITECTURA. LOS RESTANTES REINOS
 1. Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.
 5. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. GENERALIDADES.
 1. El carácter docente: causas y consecuencias.- 2. Los generos escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, los retablos y las imágenes exentas de culto.
 6. EL SIGLO XIII. ESCULTURA. CASTILLA. PORTADAS
 1. Las portadas de transición: la portada occidental de la catedral de Orense, la puerta de la catedral de Tuy y la puerta occidental de la catedral de Ciudad Rodrigo.- 2. Las portadas del pleno gótico: Burlos (la puerta del Sarmental, la de la Coronería, la puerta occidental, las esculturas exteriores de las partes altas, la puerta del claustro y las esculturas del claustro) y León (Iconografía: la puerta del Juicio, la puerta de San Juan, la puerta de San Francisco, la puerta Sur central, la puerta sur derecha y la puerta del crucero Norte. Maestros: el maestro de la Vigen Blanca, el maestro de las Jambas y el maestro del Juicio Final).
 7. EL SIGLO XIII. CASTILLA. ESCULTURA FUNERARIA
 1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros y el sepulcro esculpido.- 2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.
 8. EL SIGLO XIII. PINTURA
 1. Introducción.- 2. Características.- 3. Etapas y focos: la primera etapa (Cataluña y Navarra) y la segunda etapa (Aragón, Cataluña, Castilla y León).- 4. Miniatura y vidrieras.
 9. ARTES SUNTURARIAS
 10. EL SIGLO XIV. INTRODUCCION
 1. Panorama histórico.- Panorama artístico.
 11. EL SIGLO XIV. ARQUITECTURA. CATALUÑA
 1. Características.- 2. Obras: las iglesias de una nave (Pedralbes, Santa María del Pino y Gerona) y las iglesias de tres naves (catedral de Barcelona, santa María del Mar y la catedral de Mallorca).
 12. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. GENERALIDADES
 13. EL SIGLO XIV. ESCULTURA. CATALUÑA Y ZONA DE INFLUENCIA

1. Cataluña. La primera mitad del siglo: la influencia foránea. La segunda mitad del siglo: la catalanización.- 2. La zona de influencia: Aragón y Valencia.
14. EL SIGLO XIV. LOS REINOS OCCIDENTALES
1. Arquitectura.- 2. Escultura: Navarra y Castilla.
15. EL SIGLO XIV. PINTURA. EL GOTINO LINEAL AVANZADO
16. EL SIGLO XIV. PINTURA. LA INFLUENCIA ITALIANA
1. La Corona de Aragón: Mallorca, Cataluña, Aragón y Valencia. 2. Castilla.
17. ARTES SUNTUARIAS
18. EL SIGLO XV. INTRODUCCION
1. Panorama histórico.- 2. Panorama artístico.
19. EL SIGLO XV. LA PRIMERA MITAD. LA INFLUENCIA BORGONONA Y EL ESTILO INTERNACIONAL. INTRODUCCION
20. EL SIGLO XV. LA PRIMERA MITAD. ARQUITECTURA
1. Cataluña.- 2. Valencia y Aragón.- 3. Navarra.
21. EL SIGLO XV. LA PRIMERA MITAD. ESCULTURA. LA INFLUENCIA BORGONESA
1. Cataluña.- 2. Navarra.- 3. Castilla.
22. EL SIGLO XV. LA PRIMERA MITAD. PINTURA. EL ESTILO INTERNACIONAL
1. Cataluña.- 2. Valencia.- 3. Aragón.- 4. Castilla.
23. EL SIGLO XV. LA SEGUNDA MITAD. LA INFLUENCIA FLAMENCA. INTRODUCCION
24. EL SIGLO XV. LA SEGUNDA MITAD. ARQUITECTURA. CASTILLA.
1. Toledo.- 2. Burgos.- 3. Otros focos.
25. EL SIGLO XV. LA SEGUNDA MITAD. ESCULTURA.
1. Introducción.- 2. Corona de Aragón.- 3. Castilla: Toledo, Burgos, Sevilla.
26. EL SIGLO XV. LA SEGUNDA MITAD. PINTURA
1. Introducción.- 2. Corona de Aragón.- 3. Castilla.
27. ARTES SUNTUARIAS DEL SIGLO XV

BIBLIOGRAFIA

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecanografiada y comentada la bibliografía específica para cada uno de los tres grandes apartados y para cada tema del mismo.

General

- YARZA, J., La Edad Media, colec. Historia del Arte Hispánico, vol. II edit. Alhambra Madrid, 1980.

Románicos

- YARZA, J., Arte y Arquitectura en España 500-1250, edit, Cátedra, Madrid, 1979.

- BANGO, I., El románico en España, Madrid 1992, edt. Espasa Calpe.

Gótico

- AZCARATE, J. Mª, Arte gótico en España, Edit. Cátedra, Madrid 1990.

- YARZA, J., La Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Edic. Silex, Madrid 1992.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Profesores: Dra. Concepción García Gainza
D. Ricardo Fernández Gracia
Curso: 5º de Historia (Optativa de II ciclo P.A.)

OBJETIVOS

Este programa pretende:

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada de este período.
3. Igualmente el conocimiento práctico de las principales obras artísticas con vistas a su comentario y clasificación.

PROGRAMA

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas del Emperador. Las empresas artísticas de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
 2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
- La arquitectura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:
3. La arquitectura del siglo XVI. La influencia de los tratadistas italianos. Diego de Sagredo. Tipología de edificios.
 4. Fase introductoria. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo. Los maestros italianos.
 5. Burgos. Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.
 6. Salamanca. Los edificios y los artistas. Juan de Alava. Los Gil de Hontañón. La Universidad y su programa. León y Extremadura.
 7. Toledo. El estilo "Cisneros". Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
 8. Aragón. Conjuntos arquitectónicos y programas decorativos.
 9. Navarra. Rioja. País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
 10. Andalucía. Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé y su obra. Alonso de Vandelvira.
 11. Andalucía. Sevilla: Riaño, Martín de Gainza y Hernán Ruiz II.
- La época de Felipe II:
12. El Manierismo vigenesco. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera: estudio estilístico e iconológico. El Manierismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.
- La escultura del Renacimiento durante los dos primeros tercios del siglo XVI:
13. Escultura. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
 14. Artistas italianos y obras importadas. Fancelli, Torrigiano, los hermanos Florentino y otros. Murcia.
 15. Castilla. Foco burgalés: Bigarny, Ordoñez y Siloé. Palencia: Balmaseda.
 16. Valladolid: los grandes maestros: Berruguete, Juni y sus discípulos. Becerra.
 17. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Forment, Joly y Moreto.
 18. Rioja y Navarra. Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de Obraj, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.
 19. Cataluña: Martín Díez de Liatzasolo.
 20. Andalucía: Isidro Villoldo y Vázquez el Viejo.
- La época de Felipe II:
21. El Manierismo escultórico. la escultura del último tercio del siglo. Caracteres, formación y evolución.
 22. El romanismo Miguelangelesco y las escuelas del norte. País Vasco, Navarra y La Rioja: López de Gámiz, Anchieta y su escuela.

23. Valladolid: Esteban Jordán. Los manieristas gallegos.
 24. Escuela Cortesana y Toledo. Los Leoni, Domingo Beltrán y Monegro.
 25. Andalucía: Granada. Pablo de Rojas. Sevilla: Jerónimo Hernández, los Ocampo y otros maestros.
- La pintura durante los dos primeros tercios del siglo XVI:
26. Pintura. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
 27. Introducción del nuevo estilo y Primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano. Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos.
28. Cataluña: Anye Bru, Juan de Burgunya y Pere Matas.
 29. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
 30. Castilla: Pedro Berrugute y la introducción de las nuevas formas, Juan de Flandes y Juan de Borgoña.
 31. El Primer Manierismo: Juan de Soreda, Correa de Vivar y Alonso Berruguete.
 32. Andalucía: Alejo Fernández, Machuca, Luis de Vargas, Sturmio y Villegas Marmolejo.
 33. Extremadura: Luis de Morales.
 34. Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.
- La época de Felipe II:
35. La pintura manierista. La Corte: Becerra y Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos El Escorial. El retrato: Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Otros pintores españoles.
 36. El Greco. Vida y obra.
 37. Andalucía.
 38. Aragón y Navarra. R. Mois y P. de Echeper.

BIBLIOGRAFIA

- CAMON AZNAR, J., La arquitectura plateresca, Madrid, 1945.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.
- GOMEZ MORENO, M., Las águilas del Renacimiento español, Madrid, 1941.
- SAGREDO, D. de., Medidas del Romano, Valencia, 1976.
- SEBASTIAN, S., Arte y humanismo, Madrid, 1978.
- CHUECA GOITIA, F., Arquitectura del siglo XVI, Madrid, 1953.
- AZACARATE, J.M., Escultura del siglo XVI, Madrid, 1958.
- CAMON AZNAR, J., La escultura y la relojería españolas del siglo XVI, Madrid, 1967.
- WEISE, G., Die Plastik der Renaissance und des Renaissance und des Frübarock in nördlichen Spanien I. Tübingen, 1957.
- ANGULO IÑIGUEZ, D., Pintura del Renacimiento, Madrid, 1954.
- CAMON AZNAR, J., La pintura española del siglo XVI, Madrid, 1970.
- MARIAS, F. El largo siglo XVI. Madrid, 1990.
- SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, M.C. y BUENDIA, R., Historia del arte hispánico. Vol. III. El Renacimiento, Madrid, 1980.
- NIETO, V., MORALES, A.; CHECA, F. Arquitectura del Renacimiento en España, Manuales Cátedra, Madrid 1989.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-160, Madrid, 1983.



INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Profesores: Dr. Daniel Rodés
Dr. Ignacio Cortés
Curso: Optativa de Libre configuración (Plan Nuevo)

PROGRAMA

1º.- El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.

Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.

2º.- Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.

3º.- Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos . Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.

4º El Biotopo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.

5º.- La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.

6º.- El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.

7º.- Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.

8º.- La alteración de los factores ecológicos. (I).La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.

9º.- La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.

10º.- La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11º.- La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.

12º.- Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura ganadería y silvicultura. La pesca comercial.

13º.- Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.

14º.- El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.

15º.- La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.

16º.- El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.

17º.- El Medio ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.

18º.- El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.

19º.- Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.

20.- El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.

21º.- Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.

22º.- Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.

23º.- Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.

24º.- El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Etica y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFIA

Textos básicos

EDMUNDS, S. LETEY, J. 1975. *Ordenación y Gestión del Medio Ambiente*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid

GEORGE, P., 1972. *El Medio Ambiente*. Col. ¿ Que se ? . Ed. Oikos-tau. Barcelona.

GONZALEZ ALONSO, S. AGUILO, M. y RAMOS, A. 1983. *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*. ETSI Montes .Madrid

MOPU., Dirección general del medio ambiente. *Unidades temáticas ambientales*. Madrid. (Numerosos libritos monográficos).

SIMMONS, I.G., 1982. *Biogeografía Natural y Cultural*. Ed. Omega. Barcelona.

Libros de consulta

- ALONSO GARCIA, E., RIAÑO, M., 1994. *Código de legislación ambiental*. Boletín oficial del estado. Madrid.
- CLAVER, I. y al. 1982. *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*. CEOTMA. Madrid.
- DAJOZ, R., 1979. *Tratado de Ecología*. Ed. Mundi-Prensa. Madrid
- ESTEVAN BOLEA, M.T., 1984. *Las evaluaciones de Impacto Ambiental* ITSEMAP. Madrid.
- GONZALEZ BERNALDEZ, F., 1981. *Ecología y Paisaje*. Ed. Blume. Madrid.
- OLIVERA, A., 1995. *Geografía de la salud*. Ed. Síntesis. Madrid
- ODUM, E.P., 1972. *Ecología*. Interamericana. Mexico
- RAMADE, F., 1977. *Elementos de Ecología aplicada*. Ed. Mundi-Prensa. Madrid

SEMINARIO DE PREHISTORIA

Profesor: Dr. Jesús Sesma
Curso: Optativa de II Ciclo de Historia

TEMARIO

1. La Edad de Bronce como expresión de los inicios de la complejidad cultural. Sociedad y producción. Las primeras sociedades estatales en la Península Ibérica y su relación con el Mediterráneo.
2. Evolución de la investigación y corrientes de pensamiento actuales
3. La datación y periodización de la Edad del Bronce peninsular. Su problemática
4. El papel de la metalurgia: documentación y significado
5. La transición hacia la Edad del Bronce: el horizonte Campaniforme en la Península Ibérica
6. El Suroeste peninsular como máximo exponente del Bronce Peninsular. Cultura de El Argar
7. La emergencia de nuevas realidades en "áreas periféricas": la meseta, levante y fachada atlántica
8. La Edad del Bronce en las "áreas marginales". Área cantábrica y Noreste
9. La Edad del Bronce en el marco de la actual Navarra: estado actual de conocimiento y problemática
10. La transición hacia la Edad del Hierro y la apertura de la Península hacia Europa.

OBJETIVOS:

El Seminario se plantea, tomando como base los estudios sobre la Edad del Bronce peninsulares, dos objetivos principales:

- * Introducir al alumno en las corrientes de pensamiento actuales en Prehistoria
- * Profundizar en el conocimiento de cuestiones de metodología arqueológica

BIBLIOGRAFIA:

CHAPMAN, R., La formación de las sociedades complejas, Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

MARTINEZ NAVARRETE, M^a I., Una revisión crítica de la prehistoria española: la Edad del Bronce como paradigma, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1989.