

LICENCIATURA EN HISTORIA

15-96

1^{er} CURSO

Fundamentos de Antropología I.....	37
Geografía Física I.....	41
Geografía Física II.....	43
Historia Antigua I.....	45
Historia Antigua II.....	49
Historia del Arte I.....	51
Historia del Arte II.....	55
Historia Medieval I.....	59
Historia Medieval II.....	63
Prehistoria I.....	65
Prehistoria II.....	69
Teoría de la Historia.....	71

2^o CURSO

Fundamentos de Antropología II.....	75
Historia Contemporánea I.....	79
Historia Contemporánea II.....	83
Historia del Arte III.....	85
Historia del Arte IV.....	89
Historia Moderna I.....	93
Historia Moderna II.....	95

3^{er} CURSO

Arqueología I.....	99
Arqueología II.....	101
Ética.....	103
Geografía de España I.....	105
Geografía de España II.....	107
Historia de América I.....	109
Historia de América II.....	111

Historia del Mundo Actual I.....	113
Historia del Mundo Actual II	115
Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I.....	117
Métodos y Técnicas de Investigación Histórica II	119
Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática.....	121
Tendencias Historiográficas Actuales I	123
Tendencias Historiográficas Actuales II.....	125

OPTATIVAS DE 1^{er} CICLO

Curso Monográfico de Historia Contemporánea I	127
Curso Monográfico de Historia Medieval I	131
Curso Monográfico de Historia Moderna I	135
Geografía Humana	139
Latín I	141
Latín II	145
Movimientos Artísticos Contemporáneos I	147
Movimientos Artísticos Contemporáneos II	151
Teología.....	157

OPTATIVAS DE 1^{er} Y 2^o CICLOS

Historia de las Ideas.....	161
Historia de las Ideas II	163
Historia y Cultura Vascas.....	167
Literatura Universal	169

OPTATIVAS DE 2^o CICLO

Curso Monográfico de Arte I	175
Curso Monográfico de Arte II	179
Curso Monográfico de Arte III	183
Curso Monográfico de Geografía	185
Curso Monográfico de Historia Antigua I	189
Curso Monográfico de Historia Contemporánea II	193
Curso Monográfico de Historia Medieval II	195
Curso Monográfico de Historia Moderna II.....	197

Curso Monográfico de Prehistoria II	199
Geografía de Navarra	201
Geografía Económica	203
Geografía Regional	207
Historia Antigua y Medieval de Navarra.....	213
Historia Contemporánea de Iberoamérica	217
Historia Contemporánea de Navarra	223
Historia de la Cultura Contemporánea.....	225
Historia de la Iglesia I.....	227
Historia de los Regímenes Políticos en la Edad Contemporánea	231
Historia del Arte Español I	235
Historia del Arte Español II	239
Historia del Arte Español III	243
Historia del Arte Español IV	247
Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	251
Historia Económica Contemporánea	255
Historia Económica Moderna	259
Historia Moderna de Navarra	263
Iconografía II	265
Población, Ecología y Ambiente	269
Teoría de las Artes	271

SEMINARIOS DE 1^{er} Y 2^o CICLOS

Historia de la Música	273
Historia Intelectual del Siglo XIX	277
Introducción al Estudio del Medio Ambiente	279
Seminario de Estudios Vascos II	283
Seminario de Arte: Arte Navarro	285
Historia de Europa en el Siglo XX.....	289
Historia de la Iglesia en el Siglo XX.....	291
Historia del Pensamiento Político en el Siglo XX.....	293

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. Alfredo Cruz

TEMARIO

1. Raíces plurales de la cultura actual.
 1. Introducción.
 2. Raíces plurales de la cultura actual.
 3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas.
2. La presión social.
 1. El carácter pasivo de la vida humana.
 2. Naturaleza, historia y cultura.
 3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea.
3. La materia y la vida.
 1. Introducción.
 2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características.
 3. El materialismo de algunas teorías científicas.
 4. El sentido de la materia en la vida del hombre.
 5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal..
4. La corporalidad y la vida.
 1. Introducción.
 2. Breve definición de la vida.
 3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas.
 4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos.
 5. Las diferencias mujer-varón.
 6. El sentido del dolor y de la muerte.
 7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad.
5. La afectividad.
 1. Introducción.
 2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación.
 3. Incomunicación y soledad.
 4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad.
 5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo.

6. La inteligencia.
 1. Introducción.
 2. Esquema del conocimiento intelectual.
 3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva.
 4. Verdad teórica y verdad práctica.
 5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital.
 6. El modelo científico de conocimiento.
7. La voluntad.
 1. Introducción.
 2. Conciencia y autobiografía.
 3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual.
 4. Los modos de la voluntad.
 5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad.
 6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares.
 7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad.
 8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad.
8. La felicidad.
 1. El problema del mal y la desesperación.
 2. La felicidad como tendencia y como perfección.
 3. Las aporías de la felicidad.
 4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas.
9. La persona.
 1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?
 2. Concepto y notas de la persona.
 3. La persona como fin en sí misma.
10. La acción humana.
 1. La realización de la vida. Acción y discurso.
 2. La relación del hombre con el mundo.
 3. Acciones inmanentes y trascendentes.
 4. El trabajo y la perfección personal.
 5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad.
11. La dimensión trascendente del hombre.
 1. Introducción.
 2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión.
 3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios.
 4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta.
 5. Religión y vida. La religión como portadora de valores.

6. Panorama histórico del fenómeno religioso.
7. El Cristianismo. Elementos esenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Madrid, Rialp, 1998.
- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, 1993.
- Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1991.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Vicente, J. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.
- Yepes, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el primer día de clase.

GEOGRAFÍA FÍSICA I

Profa. Dra. M^a Angeles Lizarraga

TEMARIO

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
6. Océanos y continentes. Teorías orogénicas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Movimientos de las placas.
7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza geológica, la litología y los sistemas de erosión.
8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Relieves litológicos. Relieve granítico. Relieve kárstico.
10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Procesos tectónicos. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.
11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo «jurásico» y de tipo «apalachiense».
12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.
14. La destrucción de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
16. El modelado de los países fríos. Relieve periglaciario. Relieve glaciario.
17. El modelado de los países áridos. Erosión y sedimentación eólica.
18. Los relieves litorales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- De Bolós, M^a (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Demangeot, J., Barcelona, *Los medios «naturales» del globo*, Masson, 1989.
- Derruau, M., *Las formas del relieve terrestre*, Barcelona, Masson, 1986.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- López, F., Rubio, J.M. y Cuadrat, J.M., *Geografía Física*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Patton, C.P., *Curso de Geografía Física*, Barcelona, Vicens, 1978.
- Plans, P., Ferrer, M., *Geografía Física y Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Strahler, A., *Geografía Física*, Barcelona, Omega, 1987.
- Tricart, J., *La Tierra, planeta vivo*, Madrid, Akal, 1981.
- Tricart, J. y Kilian, J., *La eco-geografía y la ordenación del medio natural*, Madrid, Anagrama, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el lugar y el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA FÍSICA II

Profa. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. Dr. Juan José Pons

TEMARIO

1. La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera. La troposfera es una mezcla de gases. Propiedades físicas de la troposfera. Calentamiento y enfriamiento. Movilidad y presión. El vapor de agua. Masas de aire y frentes. Conclusión: tiempo, tipos de tiempo, clima.
2. La circulación general atmosférica. Conceptos generales. La circulación atmosférica de la zona intertropical. La circulación atmosférica de la zona templada.
3. Mares y océanos. Caracteres del agua del mar. Los movimientos del mar. Las corrientes de superficie.
4. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas. El mapa de isotermas de medias anuales. El mapa de isotermas de julio. El mapa de isotermas de enero. Zonas y regímenes térmicos.
5. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones. Formación y tipos de lluvias. Régimen pluviométrico. Aridez. Zonas y regiones pluviométricas.
6. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores. Los ríos. Elementos y factores de su régimen. Las modalidades del avenamiento. Los mares interiores. Los lagos. La muerte de los lagos.
7. La vegetación y los suelos. Formaciones y asociaciones vegetales. La acción del clima sobre la vegetación y los suelos. El hombre y los paisajes vegetales. La importancia geográfica de la vegetación. Utilidad del suelo; importancia de su conservación.
8. Los medios naturales tropicales. ¿Qué es lo tropical? Precisiones acerca de la extensión del medio natural tropical. El medio ecuatorial. Los medios tropicales con estación seca. Los ríos y la vegetación.
9. Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas. Los grados de aridez. Los desiertos tropicales. Desiertos de la zona templada. Una hidrología anárquica y desorganizada. La vegetación de los medios áridos.
10. Los medios naturales subtropicales. El clima mediterráneo. El clima chino.
11. Los medios naturales «Templados»: oceánico y continental. Extensión de los climas templados. El medio templado oceánico. Los medios continentales. Los regímenes fluviales de la zona templada.
12. El clima polar y los climas de montaña de la zona templada. El medio polar. Los climas de montaña de la zona templada. La vegetación de las montañas

de zona templada. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares.

BIBLIOGRAFÍA

- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Elhaï, H., *Biogéographie*, Paris, A. Colin, 1968.
- Estinne, P. y Godard, A., *Climatologie*, Paris, A. Colin, 1970.
- Guilcher, A., *Précis d'hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Paris, Masson, 1979.
- Huetz de Lemps, A., *La vegetación de la tierra*, Madrid, Akal, 1983.
- Lacoste, A. y Salanon, R., *Biogeografía*, Barcelona, Oikos-tau, 1973.
- Martín Vide, J., *Fundamentos de climatología analítica*, Barcelona, Síntesis, 1991.
- Riou, G. y De Bolós, M., *El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos*, Barcelona, Masson, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

HISTORIA ANTIGUA I

Profa. D^a Eva Tobalina

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
2. Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
3. El sustrato cultural mediterráneo. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
4. El Mundo indoeuropeo. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.
5. Las culturas de la Edad del Bronce. Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
6. Los siglos oscuros. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
7. La Época arcaica. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la «stasis». Desarrollo del comercio.
8. El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
9. Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.
10. Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
11. Las Guerras médicas. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.

12. La Pentecontecia. La «arjé» ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
13. El pensamiento griego en Época Clásica. Las formas religiosas. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
14. Crisis y cambio. Evolución de las «poleis». La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
15. Alejandro Magno. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la «basileia».
16. La herencia de Alejandro. La formación de los reinos helenísticos. La función de la «basileia» La evolución económico-social y político-administrativa.
17. La cultura helenística. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

BIBLIOGRAFÍA

El primer día se clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica. Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

- Avelló Álvarez, J.L. y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego, III*, Madrid, Nájera, 1987.
- Bengtson, H. , *Historia de Grecia*, Madrid, Gredos, 1986.
- Blázquez, J.M., y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 19a de Roma: La República romana, I, Madrid, Cátedra, 1981.
- García Moreno, L.A. *Historia Universal: La Antigüedad Clásica, II*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Grimal, P. y Miller, F, *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1975.
- Preaux, Cl., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323-146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Madrid, Labor, 1984.
- Roldán, J.M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano, II*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Suárez Fernandez, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones, I*, Pamplona, Eunsa, 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 h. en el despacho 115 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA ANTIGUA II

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana.
2. El poblamiento de Italia. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
3. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca.
4. Los orígenes de la República. La expulsión de los reyes. El conflicto patricio-plebeyo. Las dificultades militares. El nuevo desarrollo social y económico. La primera helenización.
5. La conquista de Italia. Evolución histórica. La nueva clase dirigente. El funcionamiento de las instituciones. El desarrollo social y económico.
6. Las Guerras Púnicas. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
7. La conquista del Mediterráneo. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
8. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
9. La helenización de Roma. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.
10. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
11. La revolución romana. El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los «imperatores». Los cambios sociales.
12. El final de una época. César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.

13. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión grecoromana. La literatura augustal.
14. El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
15. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
16. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

BIBLIOGRAFÍA

El primer día de clase se entregará a los alumnos una detallada lista bibliográfica. Por razones de espacio se adelantan sólo los siguientes manuales.

- García Moreno, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica, II y II bis*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Montenegro Duque, A. y otros, *Manual de Historia Universal: Roma, IV*, Madrid, Nájera, 1983.
- Heurgon, J., *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Barcelona, Labor, 1971.
- Nicolet, Cl., *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Barcelona, Labor, 1984.
- Petit, P., *La paz romana*, Barcelona, Labor, 1969.
- Rémondon, R. *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Barcelona, Labor, 1967.
- Rodríguez Neila, J.F., *Historia Universal, II*, Barcelona, Instituto Gallach, 1991.
- Roldán, J.M., *Historia de Roma: La república romana, I*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Roldán, J.M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano, II*, Madrid, Cátedra, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 h. en el despacho 115 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA DEL ARTE I

Prof. D. José Luis Molins

OBJETIVOS

La asignatura *Historia del Arte I* se centra temporalmente en el mundo antiguo y, como ámbito cultural, en el Oriente Próximo y Occidente Europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico que aborde simultáneamente el aspecto teórico general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global a la par que analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso, tanto en la exposición docente como en las pruebas a cargo de los alumnos. En realidad la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión.

TEMARIO

EL CICLO ANTIGUO

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.
3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Pintura.
5. Arte de Egipto. I^{er} Periodo Intermedio e Imperio Medio: Arquitectura, Escultura y Pintura
6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Época.
10. Arte Mesopotámico. Caldea.
11. Arte Mesopotámico. Asiria.
12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

EL CICLO CLÁSICO

14. Arte Griego. Generalidades. Aspectos generales de la Arquitectura.

15. Arte Griego. Periodo Arcaico: Arquitectura.
16. Arte Griego. Aspectos generales de la Escultura.
17. Arte Griego. Periodo Arcaico: Escultura.
18. Arte Griego. Periodo Arcaico: Pintura. Cerámica
19. Arte Griego. Periodo Clásico: Arquitectura.
20. Arte Griego. Periodo Clásico: Escultura.
21. Arte Griego. Periodo Clásico: Pintura. Cerámica.
22. Arte Griego. El Periodo Helenístico. Aspectos generales.
23. Arte Griego. Periodo Helenístico: Arquitectura.
24. Arte Griego. Periodo Helenístico: Escultura.
25. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.
26. Arte Etrusco. Escultura.
27. Arte Etrusco. Pintura.
28. Arte Romano. Generalidades.
29. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
30. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.
31. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
32. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.
33. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
34. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Texto

Historia del Arte. I. El mundo antiguo, dirigida por J. A. Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Glosarios

Diccionario de términos artísticos / Morales y Marín, J. L., Zaragoza, Luis Vives, 1985.

Léxico de arte / textos R. Lajo, dibujos J. Surroca. Los Berrocales del Jarama, Akal, 1990.

Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática / G. Fatás, G. M. Borrás, Zaragoza, Guara Editorial, 1980.

Libros de consulta y láminas

Barral i Altet, X., *La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo*, col. «Historia Universal del Arte», II, Barcelona, Planeta, 1987.

González Serrano, P., *Grecia y Roma*, col. «Historia Universal del Arte», 2, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

González Serrano, P., *Prehistoria y primeras civilizaciones*, col. «Historia Universal del Arte», 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Hart, F., *Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura*, col «Arte y Estética», 20, Los Berrocales del Jarama, Akal, 1989

Malraux, A., *El Universo de las Formas*, Madrid, 1960-1980 (en los vols. correspondientes a la materia del programa).

Perkins, J. B., *Arquitectura romana* / Ward, col. «Historia Universal de la Arquitectura», Madrid, Aguilar, 1976.

Pijoan y Cossío, *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1931 y ss. (en los vols. correspondientes a la materia del programa).

Sureda, J., *Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente*, col. «Historia Universal del Arte», I, Barcelona, Planeta, 1985.

VV. AA., *La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d.C.* col. «Historia de un Arte», Barcelona, Skira - Carroggio, 1991.

VV. AA., *Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas*, col. «Historia Universal de la Pintura», 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

HISTORIA DEL ARTE II

Profa. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente.

TEMARIO

PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

1. Arte paleocristiano. Arquitectura. Escultura. Pintura.
2. Arte bizantino. Arquitectura. Pintura.

PRERROMÁNICO

3. Arte prerrománico europeo. Carolingio. Arquitectura. Miniatura. Marfiles y orfebrería.
4. Arte prerrománico europeo. Otoniano. Arquitectura. Miniatura. Marfiles y artes del metal.

ROMÁNICO

5. Arquitectura. Generalidades. Historia. Influencias. Características.
6. Arquitectura europea. Primer románico. Primer románico meridional: Italia y Cataluña. Francia. Alemania.
7. Arquitectura europea. Pleno románico y Románico tardío. Italia. Francia. Alemania. Inglaterra y Normandía.
8. Escultura. Generalidades.

9. Escultura europea. Pleno románico y Románico tardío. Francia. Italia.
10. Pintura europea. Generalidades.
11. Pintura europea. Pleno Románico y Románico Tardío. Italia. Francia.

GÓTICO

12. Arquitectura. Generalidades. Contexto cultural. Cronología y geografía. Sociedad. Características.
13. Arquitectura europea. La etapa clásica. Francia. Alto gótico. Pleno gótico. Gótico radiante.
14. Arquitectura europea. La Etapa clásica. Otros países. Inglaterra. Alemania. Italia.
15. Arquitectura europea. La etapa final. Francia y los Países Bajos. Inglaterra. Italia. Centro Europa.
16. Escultura. Generalidades.
17. Escultura europea. La etapa clásica. Francia. La segunda mitad del XII y el siglo XIII. El siglo XIV.
18. La escultura europea. La etapa clásica. Italia. El siglo XIII: los Pisano y su círculo. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardía y el foco veneciano.
19. La escultura europea. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania. Inglaterra. Alemania.
20. La escultura europea. La etapa final. Borgoña: el estilo borgoñón. Los Países Bajos: el estilo hispanoflamenco. Centro Europa: el estilo internacional y los grandes imagineros. Inglaterra.
21. Pintura. Generalidades.
22. Pintura europea. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia. La miniatura inglesa. La miniatura francesa: la escuela de París.
23. La pintura europea. El Ducento y el Trecento en Italia. El Ducento. El trecento en Florencia: Giotto. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti.
24. La pintura europea. El gótico internacional. Francia. Alemania. Inglaterra. Italia.
25. La pintura europea. El estilo hispanoflamenco. Jan van Eyck Roger van der Weyden. Otros pintores flamencos. Francia.

BIBLIOGRAFÍA

- Bango, I., *El Prerrománico en Europa*, col. *Historia del Arte*, nº 17, Madrid, Historia 16, 1989.
- Bango, I., *El arte románico*, col. *Historia del Arte*, nº 18, Madrid, Historia 16, 1989.

Durliat, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980

Español, F., *El Arte gótico (I)*, col. *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, Historia 16, 1989.

Janson, H. W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990.

Ramírez, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Yarza, J. F., *El arte gótico (II)*, col. *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, Historia 16, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes de 20 a 21 y martes de 19 a 21 horas, en el Departamento de Arte.

2^o semestre: lunes de 12 a 14 y martes de 13 a 14 horas, en el Departamento de Arte.

HISTORIA MEDIEVAL I (GÉNESIS DE LA CIVILIZACIÓN CRISTIANA OCCIDENTAL)

Profa. Dra. Raquel García Arancón

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la «vieja Europa», con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN. ACTUALIDAD, CONCEPTO Y FUENTES DE LA HISTORIA MEDIEVAL.

PRIMERA PARTE: REORDENACIÓN DEL MUNDO MEDITERRÁNEO.

1. El mundo tardorromano (s. IV-V).
2. El mundo «bárbaro» (s. III-IV).
3. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
4. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
5. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.
6. La monarquía hispano-goda.
7. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las «primeras invasiones».
8. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
9. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
10. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).

SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTOS DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL

11. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.
13. Origen de los núcleos hispano cristianos. Las llamadas «últimas invasiones».
14. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s.VIII-X).
15. El Califato Abbasí. La restauración imperial germana (s. X-XI).
16. Cristalización de los espacios políticos eslavos (s. IX-XI).
17. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.

BIBLIOGRAFÍA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**:

- Claramunt, S. y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.
- Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).
- Ladero Quesada, M. A. *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.
- Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.
- Riu Riu M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.
- Como **obras de consulta** cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las **antologías de textos**:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de **cartografía histórica**, como:

- Claramunt, S. y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.
- Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969
- Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval (Ed. Biblioteca).

HISTORIA MEDIEVAL II (PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA)

Profa. Dra. Raquel García Arancón

TEMARIO

Afirmación de los espacios políticos de occidente

1. La sociedad occidental y el régimen feudal.
2. Renacimiento de la economía y la vida urbana.
3. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).
4. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).
5. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
6. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
7. La reconquista hispana (s. XI-XIII).
8. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s. XI-XIII).
9. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII).
10. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
11. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
12. Las crisis bajomedievales.
13. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).
14. El «Cisma de Occidente» y sus secuelas (s. XIV-XV).
15. Los reinos peninsulares (s. XIV-XV).
16. El imperio germánico y sus aldeaños bálticos y orientales (s. XIV-XV).
17. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
18. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.
19. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.
20. Reforzamiento de las monarquías nacionales de Occidente.

BIBLIOGRAFÍA

- Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**:
- Claramunt, S. y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.
- Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 siglos V a XI).
- Ladero Quesada, M. A. *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Riu Riu M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

Como **obras de consulta** cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal* Eunsa, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las **antologías de textos**:

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de **cartografía histórica**, como:

Claramunt, S. y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval (Ed. Biblioteca)

PREHISTORIA I (PREHISTORIA UNIVERSAL)

Profa. Dra. M^a Amor Beguiristáin

TEMARIO

1. Introducción. Concepto de Prehistoria. Contenidos de la asignatura y criterios de evaluación.
2. Límites y división. Cuestiones de definición, periodización y cronología. De la cronología relativa a las dataciones absolutas.
3. El marco geológico del Paleolítico. El Cuaternario. La reconstrucción del Medio natural en los yacimientos prehistóricos.
4. Historiografía. Los constructores de la Prehistoria como ciencia. De la demostración de la antigüedad geológica del hombre a la elaboración de las primeras tipologías. De la Prehistoria cultural a los paradigmas de la Nueva Arqueología. La importancia del «marco regional» y el desarrollo de «modelos dinámicos» en la interpretación prehistórica actual.
5. Fuentes de la Prehistoria. La obtención y el estudio de las fuentes arqueológicas. Las fuentes bibliográficas.
6. Antropología. Nociones generales e interés de su estudio. Teorías del Origen del Hombre. Ordenación geocronológica de los Homínidos fósiles. La expansión desde la cuna africana. Los antiguos ocupantes de Europa.
7. Cultura material. Tecnología de las industrias humanas prehistóricas. Conceptos básicos. Tipología lítica y ósea. Su empleo con significado cronológico-cultural. Otros métodos de estudio: análisis mineralógico y las fuentes de abastecimiento; estudios funcionales; la experimentación. Reconstrucción experimental de la *biografía* de algunas piezas líticas.
8. El Paleolítico Inferior. Marco geológico y cronológico. El Hombre y su industria. Modelos de habitat inferopaleolítico. Características socio-económicas de la etapa. Dispersión geográfica del poblamiento.
9. El Paleolítico Medio. Marco geológico y cronológico. El Hombre y su industria. La cuestión del Neanderthal. Las diferentes *facies musterienses*. Paradigma cultural o paradigma funcional. Características socioeconómicas de la etapa Neanderthal. Manifestaciones arqueológicas de trascendencia en los Neanderthales.
10. Paleolítico Superior. Marco geológico y cronológico. ¿Al fin Homo sapiens? Diversidad racial, cultural, regional o de estrategias adaptativas. El eclipse de la secuencia clásica francesa. Estrategias de subsistencia en las sociedades superopaleolíticas. Interés histórico del fuego en relación con la transformación de hábitos alimenticios, con la caza y con la expansión hacia las zonas

periglaciares y árticas. Nuevas fuentes de aprovisionamiento. Manifestaciones funerarias en el Paleolítico Superior euroasiático. Dispersión mundial del ecúmene.

11. El arte durante el Paleolítico. Definición y clasificación de las manifestaciones artísticas en función del soporte: el arte rupestre o parietal y el arte mueble. Técnica, temática y estética. Datación del arte: propuestas y problemas. Modelos explicativos para el arte prehistórico: *el arte por el arte*; *magia simpática y magia de crecimiento*; la interpretación *dualista y totémica*. El arte prehistórico como fuente de información de las sociedades paleolíticas.
12. Epipaleolítico y Mesolítico. Introducción conceptual al término. Marco medioambiental. La tecnología. Actividades de subsistencia en los nuevos medios. Los asentamientos y su diversidad tipológica. Población y organización social. Cambios socioeconómicos del tardiglaciario.

BIBLIOGRAFÍA

- Barandiaran, I., Martí, B., Del Rincón, M^a A., Maya, J.L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Camps, G., *Manuel de recherche préhistorique*, Paris, Doin, 1979.
- Cunliffe, Barry (ed.), *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Champion, T., Gamble, C., Shennan, St., Whittle, A., *Prehistoria de Europa*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Chapa, T., Menéndez, M. (eds.), «Arte Paleolítico», *Complutum*, 5, Madrid, Universidad Complutense, 1995.
- Dennell, R., *Prehistoria económica de Europa*, Barcelona, Crítica, 1987.
- Eiroa, J. J. et Alí, *Apuntes de tipología prehistórica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1989.
- Fábregas, R., Pérez Losada, F., Fernández Ibáñez, C. (eds), *Arqueología da Morte*, en «Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo-1994», Xinzo de Limia, 1995.
- Gamble, C., *El poblamiento paleolítico en Europa*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Mazo, C., *Glosario y cuerpo bibliográfico de los estudios funcionales en Prehistoria*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1991.
- Moure, A, Arias, P., (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos: economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander, Universidad de Cantabria, 1992.
- Soffer, O., (ed.). *The Pleistocene Old World*, Nueva York, 1987.
- VV. AA. *Manual de Historia Universal: vol. I Prehistoria*, Madrid, Nájera, 1983 (varias ediciones).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 13 y de 16 a 17 horas en el despacho del Central (2ª planta).

PREHISTORIA II

Profa. Dra. M^a Amor Beguiristáin

TEMARIO

1. Contenidos de la asignatura y límites espacio-temporales. Criterios de evaluación. Introducción bibliográfica.
2. El medio ambiente en la transición hacia la actualidad climática. Variabilidad regional: el caso del Próximo Oriente y de Europa. La cultura material mesolítica como reflejo de los cambios socio-económicos.
3. El Neolítico: concepto actual y su evolución historiográfica. Teorías acerca del Neolítico.
4. Las primeras sociedades rurales del Próximo Oriente y Egipto.
5. Los primeros agricultores y ganaderos de la Europa continental: El proceso colonizador de Grecia y los Balcanes.
6. La adaptación de la economía neolítica a las regiones del Centro y Norte de Europa.
7. El Neolítico en la Europa Mediterránea: Italia, Sicilia y el Mediodía francés.
8. Neolitización de la Península Ibérica. Diversidad regional y diversidad socio-cultural. La lenta asimilación de la economía productiva: cazadores, agricultores y pastores.
9. El arte rupestre del Levante peninsular. La diversidad de estilos, técnica y temática. Revisión historiográfica de su interpretación.
10. El Neolítico reciente en Europa o los «reinos de taifas». La difícil solución de continuidad con la Edad del Cobre.
11. La Edad del Cobre en la Europa del Sureste y en las estepas pónicas.
12. Calcolítico en la Europa Central y Septentrional.
13. El área Atlántica: el fenómeno megalítico y el colectivismo funerario. Definición, cronología y evolución.
14. La «cuestión Campaniforme».
15. El Calcolítico en la Península Ibérica. La creciente complejidad de sus manifestaciones culturales.
16. La llamada «Revolución urbana». Factores del cambio cultural y manifestaciones arqueológicas de la nueva «edad». Su interpretación histórica: emergencia de las élites, el control de las rutas comerciales a distancia, los fuertes contrastes regionales.
17. El Bronce Antiguo en Europa: Los Balcanes; Centroeuropa; El Ródano y Norte de Italia; el Mediterráneo Central y Occidental; el Báltico y la Fachada Atlántica.

18. Bronce Medio europeo. Los Balcanes. Centroeuropa. La provincia Nórdica. El área Atlántica. El Mediterráneo Central y Occidental.
19. Bronce Final en Europa. La personalidad de las diferentes regiones y la transición a la Historia escrita.
20. El arte de los pueblos europeos conocedores del metal.

BIBLIOGRAFÍA

- Barandiaran, I., Martí, B., Del Rincón, M^a A., Maya, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Cunliffe, Barry (ed.), *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Champion, T., Gamble, C., Shennan, St., Whittle, A., *Prehistoria de Europa*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Dennell, Robin, *Prehistoria económica de Europa*, Barcelona, Crítica, 1987.
- Fábregas, R., Pérez Losada, F., Fernández Ibáñez, C. (eds.), *Arqueología da Morte*, en «Actas del curso de verano de la Universidad de Vigo-1994», Xinzoo de Limia, 1995.
- Moure, A., Arias, P., (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos: economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander, Universidad de Cantabria, 1992.
- VV. AA, *Manual de Historia Universal*, vol. I: *Prehistoria*, Madrid, Nájera, 1983 (varias ediciones).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 13 y de 16 a 17 horas en el despacho del edificio Central (2^a planta).

TEORÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Agustín González Enciso

PROGRAMA

¿Es verdaderamente la historia una ciencia o cada uno puede interpretar el pasado a su manera? ¿Para qué sirve la historia? Lo ya pasado, ¿puede decirnos algo útil para enfrentarnos a lo que pasa y a lo que va a pasar?

La decisión de estudiar la Licenciatura de Historia no suele tomarse sin haberse hecho previamente las anteriores preguntas u otras similares. El objetivo de la asignatura (en realidad, una «Introducción a la Historia») es dar, entre todos, una primera respuesta a todas ellas y poder disponer así de una brújula —por sencilla que sea— para orientar adecuadamente el conocimiento de la Historia Universal y de España, desde el primer hombre hasta nuestros días, que se imparte durante el primer ciclo de la Licenciatura de Historia.

No escribiríamos historia, no la enseñaríamos ni nos interesaríamos por ella, si la historicidad no fuera un rasgo esencial y específico de la naturaleza humana, si el hombre no fuera un ser histórico (aunque sea también «un ser para la eternidad»). Por otra parte, los hombres han contado la historia, a lo largo de los siglos, de muy diversas maneras: ¿por qué la historia se escribe hoy como se escribe? Pero —inmediatamente surge una nueva pregunta—, ¿cómo se escribe hoy la historia?

A estas tres cuestiones básicas están dedicadas, sucesivamente, las tres partes en que se organiza el temario de la asignatura. Un temario abierto, porque la asignatura la haremos entre todos: su contenido y utilidad depende también de las inquietudes, preguntas e intuiciones de todos y cada uno de los estudiantes que la cursan.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN: para qué la historia

I. EL HOMBRE HISTORIADO Y EL HOMBRE HISTORIADOR

1. La naturaleza histórica del hombre.
2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
3. Elementos configuradores de lo histórico.
4. Cómo definir la ciencia histórica.

II. HISTORIA DEL HOMBRE HISTORIADOR

5. La tradición clásica.
6. Los primeros historiadores cristianos.
7. La historiografía medieval.
8. El humanismo renacentista y la historia.
9. Historia y erudición en los siglos XVII y XVIII.
10. El nacimiento de la historia como ciencia: Ranke y el historicismo decimonónico.
11. La «revolución historiográfica» del siglo XX.

III. EL TRABAJO DEL HISTORIADOR

12. El primer paso de la investigación histórica: la pregunta.
13. La Heurística: qué son y dónde se encuentran las fuentes históricas.
14. La crítica histórica. El historiador como detective.
15. La explicación histórica (1). El papel de los conceptos, los modelos y las generalizaciones en la ciencia histórica.
16. La explicación histórica (2). La lógica del razonamiento histórico.
17. La retórica de la historia. El papel de la narración en la historia. Narración ficcional y narración histórica.
18. El lugar de la controversia en la metodología de la historia. Introducción al debate historiográfico.
19. «Usos» y «lecciones» de la historia.
20. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- Bloch, M., *Introducción a la Historia*, México, F.C.E., 1970 (varias ediciones).
- Carbonell, Ch. O., *La historiografía*, México, F.C.E., 1986.
- Marrou, H. I., *El conocimiento histórico*, Barcelona, Labor, 1968 (hay ediciones posteriores).
- Salmon, P., *Historia y crítica: Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972 (varias ediciones).
- Sanchez Marcos, F., *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1988 (varias ediciones).
- Veyne, P., *Cómo se escribe la historia*, Madrid, Alianza, 1984 (varias ediciones).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas. Despacho nº 116 del Edificio de Bibliotecas.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. Introducción sistemática e histórica.

I. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA. NATURALEZA Y SENTIDO DE LA ANTROPOLOGÍA.

1. Filosofía y antropología.
2. Grandeza y límite de la antropología.
3. Los temas de la antropología.
4. El principio y el método de la antropología.

II. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA. SOBRE LA IDEA DEL HOMBRE.

1. Posibilidades y límites de una historia de la antropología.
2. Grandes ciclos en el pensamiento antropológico occidental.
3. La antropología antigua.
4. La revelación cristiana y la antropología medieval.
5. La crisis moderna y la antropología racionalista.
6. La respuesta naturalista.
7. Los existencialismos y las nuevas antropologías del siglo XX.

SEGUNDA PARTE. Una antropología desde la naturaleza humana.

I. LA VIDA.

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. Naturaleza del ser vivo.
4. Los animales y el hombre.
5. Humanidad y progreso.

II. LOS FENÓMENOS VITALES.

1. Unidad de los fenómenos vitales en la existencia concreta.
2. Clasificación fundamental.

III. FENÓMENOS FUNDAMENTALES DE LA VIDA CONSCIENTE: CONOCER Y QUERER.

1. Qué es conocer.
2. Qué es apetecer.
3. La tendencia natural.

4. La tendencia libre.

IV. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE.

1. El objeto de los sentidos.
2. Los sentidos.
3. La sensación.

V. LOS SENTIDOS INTERNOS.

1. El sentido común.
2. La imaginación.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.

VI. EL APETITO SENSIBLE.

1. La raíz básica de nuestras tendencias.
2. La afectividad, los sentimientos.
3. Clasificación de los sentimientos.
4. Cómo funcionan los sentimientos.

VII. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL.

1. El objeto de la inteligencia humana.
2. La naturaleza de la inteligencia humana.
3. Los actos de la inteligencia.

VIII. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE.

1. Descripción del acto voluntario.
2. Naturaleza de la voluntad.
3. El problema del amor puro.
4. La voluntad y las demás facultades.

IX. LA LIBERTAD.

1. Las formas de libertad.
2. ¿Somos libres?
3. Los límites de la libertad.
4. Naturaleza de la libertad.
5. La libertad y los determinismos.

X. FACULTADES Y HÁBITOS.

1. Las facultades.
2. Los hábitos.

XI. EL ALMA HUMANA.

1. Naturaleza del alma humana.
2. La unión del alma y el cuerpo.
3. La persona humana.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

HISTORIA CONTEMPORANEA I

Profa. Dra. Cristina Diz-Lois

INTRODUCCIÓN

El siglo XIX es el siglo de los grandes proyectos, de los descubrimientos científicos, de los «inventos» en su sentido más estricto. En 1800, tras el derrumbamiento de un orden social de siglos, todo está por hacer. Trayectorias personales y colectivas llenas de ansias innovadoras o rebosando añoranza del pasado, obligadamente se enfrentan entre sí. Poco a poco, no sin violencia, vencen las nuevas cosmovisiones que se despegan de la tradición.

La innovación y una apuesta por el futuro son el lema, junto con la convicción de estar en el «buen camino» para llegar a una sociedad perfecta. Triunfa el ideal de progreso acuñado en el siglo de las luces, apuntalado, sólo en apariencia, por la afirmación radical de la libertad del hombre. Sólo en apariencia porque, paradójicamente, los conceptos de progreso y libertad personal no se identifican, no se articulan en un mismo proyecto. Conserva el primero de estos términos su carácter determinista mientras que el segundo, por carecer de orientación precisa, pierde sentido y obliga a elaborar una y otra vez declaraciones formales de «libertades» enunciadas como derechos que se brindan a cada hombre para su propia realización sin señalarle en qué consiste «ser hombre».

El optimismo liberal basado en esa concepción autónoma del hombre y en la absoluta eficacia del *laissez-faire* conduce, ya en nuestro siglo, a un brutal enfrentamiento que pone en primer plano y cada vez con más relieve la vía muerta a la que se ha llegado tras caminar con tanto esfuerzo: el relativismo de los valores. El hombre del siglo XX vivirá perplejo en un mundo de difícil comprensión que presenta sucesivamente apariencias diversas que son otras tantas máscaras de ese relativismo cultural, expresión de una transmutación más profunda.

OBJETIVO Y MÉTODO

La Historia Contemporánea I tiene por objeto analizar y entender el proceso anteriormente descrito, prestando la atención debida a todos los elementos que lo integran. Para ello se expondrán en clase los aspectos generales de aquellos acontecimientos más significativos y se analizarán, en sesiones prácticas, los documentos históricos que completan la explicación. Por su parte, los alumnos deberán estudiar los manuales que se incluyen en la bibliografía adjunta y reali-

zar lecturas personales de las obras que oportunamente se indiquen para cada tema.

TEMARIO

LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1780-1850)

1. La Revolución occidental.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América.
3. La Revolución Francesa.
4. Persistencia de la contrarrevolución.
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
6. La reconstrucción de Europa.
7. Las repúblicas iberoamericanas.
8. Romanticismo contra Ilustración.
9. El triunfo de la Revolución.
10. El liberalismo doctrinario.
11. El reformismo británico.
12. Nacionalismo, Liberalismo y Democracia (1850-1900).
13. El sentimiento nacional en Europa.
14. La cuestión de Oriente.
15. El Reino de Italia.
16. El Segundo Reich.
17. La suerte de los viejos Imperios.
18. Los problemas ideológicos de la nueva sociedad.
19. Los proyectos de reordenación social.
20. La crisis nacional de los Estados Unidos.
21. La expansión europea.
22. Choques de civilizaciones.
23. *Belle époque* y difícil equilibrio en Europa.

BIBLIOGRAFÍA

- Comellas, J. L., *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983.
- Duroselle, J. B., *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicarán el lugar y la hora.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La «decadencia» de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

EVALUACIÓN

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

BIBLIOGRAFÍA

- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,30 a 19,30 en el despacho del edificio Central (2ª planta).

HISTORIA DEL ARTE III

Profa. Dra. M^a Concepción García Gainza

OBJETIVOS

1. El conocimiento teórico de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna: el Renacimiento.
2. El conocimiento práctico de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras con vistas a su contextualización.
3. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.
2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.
3. Las cortes italianas en el siglo XV.
4. Política y sociedad.
5. La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo.
6. El pensamiento filosófico.
7. La poesía.
8. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

II. ARQUITECTURA

1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.
2. La arquitectura italiana del Quattrocento.
3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi.
4. Los Brulleneschianos: Michelozzo y Benedetto de Majano.
5. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura.
6. Bernardo Rossellino.
7. Los Sangallo y otros arquitectos.
8. La arquitectura de Lombardía: Filarete y su Tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía.
9. Iglesias y palacios venecianos.
10. Nápoles: Luciano Laurana.
11. La arquitectura italiana del Cinquecento.

12. El Alto Renacimiento en Italia.
13. Donato Bramante: Milán y Roma.
14. Rafael en Roma y Florencia.
15. Miguel Ángel.
16. Baltasar Peruzzi.
17. Bajo Renacimiento en Italia.
18. Giulio Romano.
19. Antonio de Sangallo.
20. Vignola.
21. Venecia: Sebastiano Serlio, Jacopo Sansovino y Andrea Palladio.
22. La arquitectura del Renacimiento en Francia. Primer Renacimiento: Domenico de Cortona. Segundo Renacimiento: Gil Lebreton, Pierre Lescot, y Philibert de l'Orme.
23. La arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, Portugal y Alemania.

III. ESCULTURA

1. La escultura del Renacimiento. Generalidades. Géneros escultóricos.
2. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento.
3. Florencia. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Luca della Robbia.
4. Escultura funeraria: Bernardo Rossellino, Desiderio de Settignano, Andrea del Verrochio y Antonio de Pollaiuolo.
5. El retrato: Mino da Fiésolo, Antonio Rosellino, Benedetto de Majano, Desiderio de Settignano.
6. Monumento ecuestre.
7. La escultura renacentista italiana en el Cinquecento.
8. Florencia y Roma: Miguel Ángel. Jacobo Sansovino.
9. Los escultores del Manierismo.
10. Baccio Bandinelli y Bartolomeo Ammannati.
11. Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia.
12. La escultura francesa del Renacimiento.
13. Escultura funeraria: Michel Colombe, Juan Giusti, Ligier Richier, Pierre Bontemps, y Germain Pilon.
14. Ornamentación arquitectónica: Jean Goujon.
15. La escultura renacentista en Inglaterra, Portugal y Alemania.

IV. PINTURA

1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: Giotto, Duccio, Simone Martini y los hermanos Lorenzetti.
2. La pintura italiana del Quattrocento.
3. Florencia. La pintura del primer tercio: Fra Angelico, Masolino y Masaccio. La pintura del segundo tercio: Paolo Uccello y Andrea del Castagno; Piero della Francesca; Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros. La última gene-

- ración florentina: Domenico Ghirlandaio y su taller. Boticcelli, Filipino Lippi, Verrochio y Pollaiuolo.
4. La escuela de Siena.
5. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. Perugino y Pinturicchio.
6. Las escuelas del Véneto y Ferrara. Andrea Mantegna.
7. Venecia: Los Bellini y Carpaccio. Sicilia: Antonello de Messina.
8. La pintura en Italia durante el siglo XVI.
9. Leonardo da Vinci y sus discípulos: Fra Bartolomeo y Andrea del Sarto.
10. Miguel Ángel.
11. Rafael.
12. El Manierismo: Pontormo, Rosso, Parmigianino, Bronzino, Giulio Romano y Arcimboldo.
13. Escuela de Parma: Correggio.
14. Escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
15. La pintura flamenca del siglo XVI: El Bosco, Brueghel, Antonio Moro.
16. Los Países Bajos. El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley. Manieristas de Amberes: Quintin Metsys. El Naturalismo: Brueghel. Peter Aertsen y Beuckelaer. El retrato: Antonio Moro.
17. La pintura alemana: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein y Aldörfer.
18. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso, Primaticci y Niccolò dell' Abbate. Rabelais y Jean Cousin. Influjo flamenco: Jean Clouet y su hijo Francisco.

BIBLIOGRAFÍA

- Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.
- Burke, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.
- Garin, E., *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Gombrich, E. Hans, *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Heydenreich, L. H., Lotz, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Pope-Hennessy, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.
- Ramírez, J. A., *La Edad Moderna*, Historia del Arte III, Madrid, 1997.
- Tafuri, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wilde, J., *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Madrid, Nerea, 1988.

Wittkower, R., *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.

Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso académico se indicará el horario.

HISTORIA DEL ARTE IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontar los contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

TEMARIO

1. Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores. El coleccionismo. La fiesta barroca.

ARQUITECTURA

2. La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo.
3. Arquitectura barroca italiana. El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Turín: G. Guarini. Venecia. El siglo XVIII: Juvara.
4. Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII. Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó.
5. Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania.

ESCULTURA

6. Introducción a la escultura barroca. Características generales. Géneros e iconografía.
7. La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos. Nápoles.
8. La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros.
9. Escultura en Alemania y otros países.

PINTURA

10. Características generales de la pintura barroca.
11. Pintura barroca italiana. El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino. Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio. Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y otros focos periféricos. El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi.
12. Pintura barroca en Flandes. Rubens y sus discípulos. Jordaens y la vena popular. Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales.
13. La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato holandés. Género y paisaje. Las «arquitecturas». Rembrandt. Los pintores de interiores.
14. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas. El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.
15. La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje.
16. Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.

BIBLIOGRAFIA

- Argan, G.C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987.
- Ayala Mallory, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1750*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- Checa, F. y Morán, J.M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1989.
- Ramírez, J. A. (dir.) y otros, *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Fagiolo dell'Arco, M., *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca, 1997.
- Faldi, I., *La scultura barocca in Italia*, Milán, 1958.
- Haskel, F., *Patronos y pintores*, Madrid, 1984.
- Male, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, 1985.
- Minguet, P., *Esthetique du Rococo*, Paris, 1966.
- Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- Rupert Martin, J., *Barroco*, Bilbao, Xarait, 1986.
- Tapie, V.L., *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1991.
- VV AA, *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln, 1997.
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Weisbach, W., *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1983.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

HISTORIA MODERNA I

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz

TEMARIO

La asignatura pretende ofrecer una visión global de las principales características de las relaciones internacionales en Europa, desde las guerras de Italia a la política expansionista de Luis XIV, el estudio de la organización de los Estados, desde el Imperio de Carlos V a la Francia del Rey Sol, así como de las grandes transformaciones y cambios sufridos por Europa: la ruptura que supuso la Reforma protestante, los aspectos principales de la Reforma católica, las revoluciones y rebeliones de la Modernidad. Todos ellos fundamentales para comprender la Europa del presente.

1. El nacimiento del mundo moderno: El Estado Moderno. Los grandes descubrimientos y su influencia en los cambios mentales del Viejo continente.
2. Los grandes cambios del siglo XVI: Las transformaciones de la economía y sus repercusiones. El Humanismo y el Renacimiento: Las reformas religiosas: causas, contenido y repercusiones: Lutero. Calvino. La reforma anglicana. La Reforma Católica. Las otras reformas.
3. La Europa del emperador Carlos V: El Imperio de Carlos V: su formación y organización. La idea imperial: La España de Carlos I: Comunidades y Germanías. Los enemigos del imperio carolino: La Francia de Francisco I. El Imperio otomano. El Imperio portugués. La Inglaterra de los primeros Tudor. La Europa Oriental y Escandinavia. Los grandes conflictos internacionales: las guerras de Italia, los enfrentamientos en el Imperio Germánico y la amenaza turca.
4. La segunda mitad del siglo XVI: La Monarquía Hispánica de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. La política exterior de Felipe II: el peligro turco, la rebelión de los Países Bajos y la ruptura con Inglaterra.
5. La Europa de la primera mitad del siglo XVII: La Francia de los Borbones: Luis XIII y Richelieu. Mazarino y la Fronde. Inglaterra de los Estuardo a Cromwell: El fracaso del absolutismo y la revolución de 1640. La república de Cromwell. Las Provincias Unidas. La Monarquía Hispánica y las crisis de 1640: Los validos de la monarquía española. La rebelión de los catalanes. Portugal y su Independencia. El Imperio y la monarquía austríaca. La Europa Oriental, Suecia y Dinamarca. La política europea en la primera mitad del siglo XVII. Los orígenes de la guerra de los Treinta Años. La guerra y sus fases. Las paces de Westfalia. La guerra franco-española y la paz de los Pirineos (1659). El control del Báltico.

6. Europa en la segunda mitad del siglo XVII: La Francia de Luis XIV. Inglaterra y la revolución de 1688. La revolución holandesa de 1672. La Europa Oriental. La España de Carlos II. Las guerras de Luis XIV: de la paz de los Pirineos (1659) al Tratado de Ryswick (1697). ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

BIBLIOGRAFÍA

Se recomiendan, sólo a título orientativo, dos manuales:

Molas, Pedro y otros, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1993.

Ribot, Luis A. (ed.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996.

Para cada uno de los temas se proporcionará una bibliografía exhaustiva

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 13:00 a 14:00 o bien previa cita. Departamento de Historia. Área de Historia Moderna.

HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Rafael Torres

OBJETIVOS

Se pretende una comprensión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

TEMARIO

1. Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad: Punto de inflexión (continuidad y cambio). El triunfo de Europa. El despegue de la Europa Atlántica. La ilustración. El despotismo ilustrado. Una etapa de desarrollo para la monarquía española.
2. La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental: Mejora en las perspectivas de vida. Aumento de la movilidad de los europeos. El catalizador de la urbanización. Los factores que erosionan el orden estamental. Las noblezas. El clero. El universo campesino. Los artesanos. Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.
3. Las transformaciones económicas. Un universo en cambio: Las limitaciones para una «revolución agrícola». Expansión agraria. El pensamiento fisiocrático. Las agriculturas coloniales y viajeras. El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal. La protoindustrialización. La Revolución Industrial inglesa. El despegue del comercio marítimo europeo. El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior). La financiación del comercio y de la economía.
4. Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII: El avance demográfico de las periferias peninsulares. Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social. El aumento de la producción agraria y los problemas de abastecimiento. Las reformas de la agricultura. La renovación industrial. La conquista económica de América. La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.
5. La ilustración: La construcción del pensamiento ilustrado. La difusión de las Lumières. Ilustración y reformismo europeo. La religiosidad de la ilustración. La ilustración española: La herencia de los «novatores». Los marcos institucionales de la Ilustración española. La ilustración regional. El pro-

grama ilustrado de modernización. La ilustración cristiana. Los límites de la Ilustración.

6. Reforzamiento y reorganización de los estados europeos: Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario. Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas. La monarquía francesa de Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución francesa. El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia.
7. La monarquía española de los Borbones: La reorganización estatal. La política italiana. Alberoni y los Farnesio. El reformismo de los ministros de Fernando VI. El sistema de neutralidad. El reformismo carolino. Floridablanca. El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.
8. De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial: El final del Siglo de Luis XIV. La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht. El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria. La Guerra de los Siete Años. Las luchas coloniales. La Guerra de Independencia Americana.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales, cuya lectura es obligatoria y materia de examen:

- Enciso Recio, L.M., Gonzalez Enciso, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10, Madrid, Gredos, 1991.
- Ribot García, L. A. (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996. [DD.117789].
- Obras Generales siglo XVIII**
- Adams, Ch. (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania, Pennsylvania State UP, 1997.
- Anderson, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964, [D.077928].
- Anderson, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618-1789)*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1990. [DD.117775].
- Anderson, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe, 1715-1789*, Oxford: Clarendon Press, 1979, [D.060383].
- Anderson, P., *El estado absolutista*, México, Siglo Veintiuno, 1979. [D.223354].
- Andrés-Gallego, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789)*, Madrid, Gredos, 1991. [D.078869].
- Arasse, D. (colab.); Vovelle, Michel (ed. lit.), *El hombre de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1995. [DD.118571].
- Barudio, G., *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1986. [SD.033137/Ej.2].
- Bercé, Y.-M., *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Madrid, Akal, 1991.

- Bergeron, L., Furet, F., Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, México, Siglo Veintiuno, 1979. Historia universal Siglo XXI, 26, [DD.056235].
- Black, J., *European Warfare 1660-1815*, Londres, 1994.
- Black, J., *Eighteenth century Europe 1700-1789*, Basingstoke, MacMillan, 1990. [D.078681].
- Campbell, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*, London, Routledge, 1996. [DD.117557].
- Chaunu, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971. [D.075.550/Ej.2, D.075550/Ej.2].
- Collins, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Dewald, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Díaz, F., *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Domínguez Ortíz, A., *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Barcelona, Planeta, 1990. [D.079035].
- Doyle, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke, MacMillan, 1986. *Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789*. [D.079294].
- Duchhardt, H., *La época del Absolutismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.
- Fieldhouse, D. K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid, Siglo Veintiuno, 1984. [D.033463].
- Guerci, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento*, en *Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1986. Vol. X, [D.033714].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1946. [DD.118411].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza, Madrid, 1935. [D.07798].
- León, V., *La Europa ilustrada*, Madrid, Istmo, 1989. «La historia en sus textos». [D.078694].
- Mauro, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1975. «Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27». [SD.033140].
- Mousnier, R., Labrousse, E., *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1958.
- Ogg, D., *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783*, México, Siglo XXI, [D.077.947].

- Pérez Samper, M. A., *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Péronnet, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991. [D.079626].
- Poussou, J. P., *Les Iles Britanniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*, Paris, Económica, 1991.
- Rey Castelao, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992. [D.079630].
- Rudé, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1965.
- Schroeder, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford, Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press, 1996.
- Scott, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990. [D.079588].
- Soboul, A., *El siglo de las luces*, Akal, Madrid, 2 vol., 1993.
- Stone, L., ed., *An Imperial State at War: Britain from 1689 to 1815*, London and New York, Routledge, 1994.
- Trousson, R., *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid, Alianza, 1995. [B.080748].
- Venturi, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980. [D.079.047].
- Venturi, F., *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis*, Princeton, Princeton University Press, 1989. [DD.118808].
- Williams, E. N., *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Madrid, Pegaso, 1978. [D.076626].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y 15,30 a 18,30. Miércoles de 12,30 a 13,30, en el despacho de Historia Económica (Ed. Biblioteca).

ARQUEOLOGÍA I (ARQUEOLOGÍA DE CAMPO)

Profa. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al alumno además de los conocimientos básicos sobre el concepto de Arqueología, los teóricos y prácticos necesarios para poder recuperar con las debidas garantías los documentos del pasado.

TEMARIO

CONCEPTO Y FUENTES

1. Según diversas épocas y autores.
2. Momento actual. La Nueva Arqueología y sus consecuencias. Otros modelos de explicación científica: Arqueología Procesual; Marxista; Postprocesual; Estructuralista, etc. El momento actual en España: La Universidad, la Empresa, la Administración, Arqueología preventiva, de gestión y de urgencia.
3. Ciencias auxiliares: concepto y clasificación.

MÉTODOS ARQUEOLÓGICOS DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

4. La prospección: concepto y posibilidades. Concepto de yacimiento. Arqueología espacial. Otros métodos de análisis.
5. La prospección aérea. Métodos, técnicas y su aplicación en arqueología. La teledetección.
6. La prospección geofísica. Finalidad y posibilidades. Métodos sísmicos. Métodos eléctricos. Métodos electromagnéticos.
7. La prospección geoquímica. Concepto. Análisis de casos concretos de aplicación.
8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades. Definición. Antecedentes: siglos XVIII-XIX. Aspectos legales de carácter general y el caso concreto de Navarra. Planteamiento de una excavación: requisitos previos. Metodología: cuadrícula y área abierta.
9. La excavación en asentamientos. Variedad de modelos atendiendo a su localización, ocupación, tamaño, carácter, etc. Estudio de casos concretos.
10. La excavación en enterramientos. La inhumación y sus variantes. Incineración: Campos y Urnas.

11. La prospección y excavación subacuática. Peculiaridades. Métodos de prospección subacuática. Análisis de casos concretos. La excavación: tipos de yacimientos terrestres sumergidos y pecios, metodología específica.
12. La arqueología subacuática en la Península Ibérica. Historia de su configuración. El litoral Cantábrico y Atlántico. El litoral Mediterráneo.

III. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA

13. La conservación en la excavación. Criterios fundamentales. Análisis de las características de lo rescatado. Material orgánico: hueso/marfil; madera; cuero; papiro, pergamino; textos. Material no orgánico: cerámica; vidrio, mosaico; piedra; metales. Métodos de recuperación in situ: engasados; bloques de planchas rígidas, etc. Los embalajes.
14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos: concepto y filosofía. Estudio de casos concretos. Las intervenciones de urgencia. Estado de la cuestión y criterios de actuación.
15. Los museos y la arqueología. Introducción. Definición y concepto de museo, museología y museografía. Comentarios sobre su historial. Clases de museos, los museos arqueológicos.

IV. LA DATACIÓN

16. Relativa. Concepto de tiempo. La estratigrafía, posibilidades. El método Harris. La datación lingüística.
17. Absoluta. La escritura. La pieza en sí misma. Los ciclos anuales: Varvas; dendrocronología. Los relojes radiactivos: Carbono 14, termoluminiscencia, etc. Arqueomagnetismo.

BIBLIOGRAFÍA

Renfrew, C., Bahn, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.

Se proporcionará al alumno una bibliografía específica de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología.

ARQUEOLOGÍA II (ARQUEOLOGÍA DE LABORATORIO)

Profa. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se estudian los distintos métodos de análisis aplicables a los materiales arqueológicos para su correcta interpretación. Prestamos una atención especial a las posibilidades que ofrece el conocimiento de la tipología referido a las distintas piezas de ajuar metálicos y cerámico generado en el espacio europeo durante la protohistoria.

TEMARIO

PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

1. Objetivos y peculiaridades.
2. Nociones básicas de dibujo y fotografía. El dibujo en la excavación: plantas, alzados y secciones. El dibujo en el laboratorio: criterios de cartografía, como representar las piezas de ajuar: cerámicas, metálicas, etc. La fotografía en el campo y laboratorio como documento en sí y complementario al dibujo.

RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

3. La tipología como medio.
4. El trabajo de los metales, la orfebrería. Concepto. Yacimientos auríferos. El oro y sus aleaciones. Técnicas de elaboración y decoración. Períodos de la orfebrería hispánica.
5. La metalurgia: orígenes y evolución. Fases de la metalurgia del cobre. La historia del bronce. El conocimiento del hierro.
6. Panorama cultural en Europa y la Península Ibérica durante la Protohistoria.
7. Análisis de los principales tipos de hachas: de enmargue transversal; planas; de rebordes; de alerones; de apéndices; de talón y de cubo.
8. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales: tipo Teboul; argárico; Hageneau; Rosnoín; Rixheim; Monza; Ballintober; Morigen; de antenas; Erbengein; Hemingkofen; etc.
9. Otras armas: alabardas del tipo: Argar; Carrapatas y Montejicar; Soliférrea. Puntas de flecha y de lanza. Cascos. Escudos y estelas decoradas.

10. Los útiles/objetos de adorno. Alfileres: principales tipos europeos y en la Península Ibérica. Fíbulas, análisis de los tipos que preceden a la anular hispánica con sus referencias a modelos europeos: de violín; de codo; de doble resorte; de pie vuelto; de La Tène y anular Hispánica.
11. Objetos de adorno: torques, pulseras y broches de cinturón: tartésicos, célticos e ibéricos.
12. El trabajo de la arcilla y su incidencia social. La cerámica como elemento diferenciador de culturas.
13. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular.
14. La producción manufacturada de la Edad del Hierro.
15. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares.
16. La producción de cerámica romana en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA

- Briard-Verron, *Typologie des objets de l'âge du Bronze en France*, Paris, Société Préhistorique Française, 1976
- Brun, P., *Le Bronze atlantique et ses subdivisions culturelles: essai de définition*. «Le Bronze Atlantique 1er Colloque de Beynac», Dordogne, 1976.
- Castiella, A., *Como clasificar una pieza protohistórica. La tipología como medio*. Pamplona, Ed. Newbook, 1998.
- Wells, P. S., *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria*, Barcelona, Labor, 1988.
- Se proporcionará al alumno la bibliografía específica de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología.

ÉTICA

Profa. Dra. Elena Postigo

TEMARIO

- I. LA LIBERTAD DEL BIEN
 1. La formación del bien humano.
 2. Bien y mal. Una reflexión.
 3. Acción y responsabilidad.
 4. Libertad e historia.
- II. VERDAD Y TRADICIÓN
 1. El reconocimiento de la verdad en el interior del hombre.
 2. La verdad en el tiempo.
 3. Tradición e identidad moral.
 4. Sobre la posibilidad de una ética de la opinión.
 5. Qué debe la ética a la religión.
- III. REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA
 1. El sentido de la historia.
 2. Filosofía de la historia o teología de la historia.
 3. El fin del tiempo.
 4. Qué cabe esperar.
- IV. ÉTICA Y SOCIEDAD
 1. El concepto de sociedad civil.
 2. Ética pública y moral social: sobre la constitución ética de la sociedad civil.
 3. Las condiciones de posibilidad del diálogo social.
 4. Ética y Derecho.
 5. Ética y Economía.
- V. LAS POSIBILIDADES ÉTICAS DE LA DEMOCRACIA LIBERAL
 1. Liberalismo utilitarista.
 2. Liberalismo igualitario.
 5. Liberalismo libertario.
 6. Comunitarismo.

BIBLIOGRAFÍA

Alvira, R., *¿Qué es la libertad?*, Madrid, Magisterio Español, 1976.

- Finance, J., *Ensayo sobre el obrar humano*, Madrid, Gredos, 1962.
- Herrero, M., Alvira, R., Grimaldi, N., *Sociedad Civil. La democracia y su destino*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Núñez Ladevéze, ed., *Ética Pública y Moral Social*, Madrid, Noesis, 1996.
- Pieper, J., *El fin del tiempo*, Barcelona, Herder, 1984.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Madrid, Rialp, 1988.
- Possenti, V., *La buona società*, Milano, Vita e Pensiero, 1983.
- Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Pamplona, Eunsa, 1988.
- Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid, Rialp, 1989.
- Taylor, Ch., *Fuentes del yo*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Vigna, C., *La libertà del bene*, Milano, Vita e Pensiero, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y jueves de 16 a 18 horas en el Departamento de Filosofía (Edificio de Bibliotecas).

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA I

Profa. Dra. M^a Angeles Lizarraga

TEMARIO

1. Condicionamientos geográficos: Introducción.
2. Situación y configuración de España.
3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.
4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.
6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.
7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.
3. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario.
2. El relieve y la división en comunidades autónomas.
2. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
1. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.
2. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.
3. Contrastes térmicos: España interior y España periférica.
4. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.
5. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.
6. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.
7. El régimen fluvial de los grandes ríos.
1. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.
2. Vegetación de la España seca y de la España subseca.
3. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales generales:

Castán, A., *España, país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.

- Lautensach, H., *Geografía de España y Portugal*, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- Méndez, R. y Molinero, F. (coord.), *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía, 1993.
- Terán, M.; Solé, L. y Vilá, J. (ed.), *Geografía General de España*, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1989.

Obras de consulta:

- Albentosa, L.: *El Clima y las Aguas*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Beliot, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- Capel Molina, J., *Los Climas de España*, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- López Bermúdez, F., *El relieve*, Madrid, Síntesis, 1987.
- Masach, V., *El régimen de los ríos peninsulares*, Barcelona, C.S.I.C., 1945.
- Rubio, J.M., *Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal*, Madrid, Síntesis, 1989.
- VV.AA., *La España de las autonomías*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicará el horario y lugar.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA II

Prof. Dr. Juan José Pons

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Posibles enfoques de la asignatura.
2. Factores y procesos de organización territorial.
3. Población.

II. LA POBLACIÓN

4. Fuentes para el estudio de la población.
5. El asentamiento de la población en el territorio.
6. Estudio dinámico de la población. El movimiento natural de la población. Los movimientos migratorios.
7. Estudio estructural de la población.
8. El futuro de la población española.

III. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

9. Las variables económicas. La distribución de la renta.
10. El sector primario. La agricultura. La ganadería. La pesca. La minería.
11. El sector industrial. La energía. Los subsectores industriales. La construcción. El sector servicios. El comercio. El turismo. Otros servicios.
12. Los transportes.
13. El sistema de organización territorial. La red urbana. Las ciudades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza de Ory, V., coord. *Territorio y Sociedad en España II. Geografía Humana*. Taurus, 1989.
- Bosque Maurel, J. y Méndez Gutiérrez, R., ed., *Cambio industrial y desarrollo regional en España*, Madrid, Oikos-Tau, 1995.
- García Delgado, J. L., dir., *Lecciones de Economía Española*, 3ª ed., Madrid, Edit. Civitas, 1997.
- Méndez, R. y Molinero, F., coords., *Geografía de España*, Barcelona, Edit. Ariel, 1993.
- Moptma-Ministerio de Fomento, *Atlas Nacional de España*, 5 vol., Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1995.

Puyol Antolín, R., ed. *Dinámica de la población en España. Cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1997.

Terán, M., Solé Sabarís, L. y Vilá Valentí, J., dirs., *Geografía General de España*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1986.

Vallés Ferrer, J., coord., *Economía Española*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.

Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, 1ª ed., revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 horas, en el despacho de Geografía.

HISTORIA DE AMÉRICA I

Profa. Dra. Pilar Latasa

TEMARIO

I. AMÉRICA PREHISPÁNICA

1. Origen y antigüedad del hombre americano.
2. Período Paleoindio.
3. Período Arcaico.
4. Período Formativo: los olmecas y Chavin, culturas periféricas.
5. Período Clásico. Área mesoamericana: cultura teotihuacana, cultura zapoteca, cultura maya. Área andina: cultura mochica, cultura nazca, Tiahuanaco.
6. Período Expansionista. Área mesoamericana: los toltecas, evolución de la cultura maya, los mixtecas, los aztecas. Área andina: evolución de las altas culturas andinas, los incas.

II. DESCUBRIMIENTO Y ENCUENTRO DE DOS MUNDOS (1492-1550)

7. Comienzos de la expansión europea. El Atlántico, Portugal y Castilla.
8. Génesis y desarrollo del proyecto colombino. Las capitulaciones de Santa Fe. Los viajes de Colón. El reparto del mundo.
9. La iniciativa privada en el descubrimiento. Los viajes menores o andaluces. Los viajes no castellanos. La búsqueda del Paso. Ingleses y franceses en América del Norte. El nombre de América.
10. La primera frontera: el mundo antillano hasta 1520. Sociedad y economía de frontera.
11. El asalto al continente. El proceso de ocupación del territorio. Claves del «éxito» de la conquista. El mundo de los conquistadores.
12. La primera organización administrativa indiana (1495-1550).
13. El cuestionamiento de la conquista: la polémica de los «justos títulos». El sermón de Montesinos. Las Leyes de Burgos (1512). Bartolomé de las Casas y la escuela de Salamanca. Las Leyes Nuevas (1542).
14. El proceso de inculturación y evangelización de los indígenas.
15. El impacto cultural y económico del descubrimiento en Europa y América.

BIBLIOGRAFÍA

Alcina Franch, J., *Los orígenes de América*, Madrid, Alhambra, 1985.

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, 11 vols., Barcelona, Crítica, 1989-1998.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Historia General de España y América, vol. VII, Madrid, Rialp, 1982.

Konetzke, R., *América Latina, época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1993.

Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, vol. I, Madrid, Cátedra, 1987.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vol. I, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

Morales Padrón, F., *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Madrid, Editora Nacional, 1973.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles de 12 a 14 horas, en el Departamento de Historia (Biblioteca).

HISTORIA DE AMÉRICA II

Profa. Dra. Pilar Latasa

TEMARIO

- I. LA CONSOLIDACIÓN DE LOS REINOS DE INDIAS (1550-1700)
 1. La institucionalización del gobierno y la administración. Organismos metropolitanos. Organización política y territorial. Mecanismos de control administrativo.
 2. Configuración de la sociedad indiana. La población aborigen. Inmigración. Mestizaje. Peninsulares y criollos. El aporte africano y la esclavitud.
 3. Estructuración económica: economías de exportación y economías regionales.
 4. El monopolio comercial. La Carrera de Indias. El comercio interamericano.
 5. La Iglesia en Indias. El patronato regio. La evangelización de los indígenas.
- II. LA ÉPOCA DEL REFORMISMO BORBÓNICO EN AMÉRICA (1700-1808)
 6. América en el contexto político internacional: guerras europeas y coloniales.
 7. La política indiana: de la nueva política imperial a los gobiernos reformistas.
 8. El proyecto de la administración colonial. Expansión y reorganización territorial. Reformas administrativas y militares.
 9. Reformas económicas. El auge minero. Agriculturas de exportación.
 10. El proceso de liberalización comercial y sus resultados.
 11. Tensiones y cambios sociales. La sociedad de castas. Afirmación del criollismo. Rebeliones indígenas.
 12. La Iglesia regalista. Reducciones y misiones de frontera. La expulsión de los jesuitas.
- III. PROCESOS DE LA INDEPENDENCIA HISPANOAMERICANA
 13. La época preindependentista (1793-1808): el despotismo ministerial.
 14. La fase inicial del proceso revolucionario (1808-1812): juntas, repúblicas «bobas» y guerras civiles.
 15. Guerras, liberalismo e independencia (1812-1825).

BIBLIOGRAFÍA

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, 11 vols., Barcelona, Crítica, 1989-1998.

- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.
- Halperín Dongui, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.
- Historia General de España y América*, vols. VII, IX/1, IX/2, XI/1, XI/2, XIII, Madrid, Rialp, 1982-1992.
- Konetzke, R., *América Latina, época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, vols. II y III, Madrid, Cátedra, 1992.
- Lynch, J., *Las revoluciones hispanoamericanas, 1808-1826*, Barcelona, Ariel, 1976.
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vols. II, III y IV, Madrid, Alhambra Longman, 1991.
- Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles de 12 a 14 horas, en el Departamento de Historia (Biblioteca).

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I

Prof. Dr. Javier Maestrojuán

TEMARIO

I. EL MUNDO DESGARRADO DE LA POSGUERRA, 1945-1953

Introducción: Un mundo en blanco y negro.

1. La tensión Este-Oeste: el planteamiento de la guerra fría: La memoria del horror y la ruptura de la «gran alianza». Las dos Europas y los bloques. El mito ruso y la victoria de los comunistas chinos. La democracia y las democracias populares.
2. La tensión Norte-Sur: la descolonización: La descolonización «pacífica»: India e Israel. La descolonización «violenta»: Indochina. ¿Choque de imperialismos?: Corea.

II. LA INSTALACIÓN EN EL CONFORMISMO: 1953-1963.

«New look» de escaso colorido: Bandung, Cuba, Argelia. El boom económico y la fiebre del oro negro. El sueño europeo, la hegemonía americana y los problemas de la reconstrucción poscolonial. Kruschev, Kennedy, De Gaulle.

III. LA OLA DEL CAMBIO: 1963-1968

La revolución en la Iglesia: el Concilio Vaticano II. La revolución cultural china. La protesta y la disidencia: la revolución del 68. El cambio social y el compromiso de los intelectuales.

BIBLIOGRAFÍA

Junto a las explicaciones de clase, los alumnos deberán acreditar un conocimiento suficiente del manual recomendado:

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

Deberán asimismo elaborar un trabajo con vistas a la evaluación final.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará a comienzo de curso.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II

Prof. Dr. Javier Maestrojuán

TEMARIO

1. El Gran Juego hasta 1973: La noche americana. El sistema Breznev. La corrosión del sistema soviético. Nuevos rumbos en la política de bloques: la Distensión (1963-1973).
2. Nuevos actores para un escenario en crisis: La crisis de 1973. Política exterior: La crisis de las relaciones USA-URSS (1974-1985). China en constante cambio. La crisis palestina. El fin y los medios. Soluciones para un mundo en conflicto.
3. El final de un mundo bipolar: La revolución conservadora: USA y Gran Bretaña durante los 80. El fin del Imperio: de Andropov a Gorbachev. La caída del muro y el proyecto Europeo. Yeltsin y la Nueva Rusia. ¿Hacia un Nuevo Orden Mundial?
4. Europa en los años 70-80: La distensión desde el corazón de Europa: la socialdemocracia alemana. El eurocomunismo y la ola democratizadora en Europa. España dentro del tiempo europeo: la Transición a la democracia. La estrategia socialista del cambio, Francia y España.

BIBLIOGRAFÍA

Revistas y Anuarios

- El Estado del Mundo [O 190588]
 Politique étrangère [KK 3762]
 Foreign Affairs [D 72666]
 International Political Science Abstracts [D 72609]
 Journal of contemporary history [D 72070]
 Journal of international affairs [D 72652]
 Política Exterior [D 148524]
 Revue de politique internationale [KK 3241]
 The World To-Day [KK 3669]

Libros

- Aracil, R. et al., *El mundo actual: de la segunda guerra mundial a nuestros días*, Barcelona, Universitat de Barcelona, Publicacions, 1995. [DD 118290, SD 73250].

- Benz, W., Graml, H., *Historia Universal Siglo XXI. El siglo XX. III. «Problemas mundiales entre los dos bloques de poder»*, Madrid, Siglo XXI de España editores, 1982 [D 33463].
- Calvocoressi, P., *Historia Política del Mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987 [D 174077].
- Díez Espinosa, J. R., *Historia del mundo actual [Desde 1945 hasta nuestros días]*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Valladolid, 1996 [DD 117785, D 81361].
- Lozano Bartolozzi, P., *Relaciones internacionales. Volumen I: «El Gran Consulado». De la Segunda Guerra Mundial a la Coexistencia [1939-1975]. Vol. II: «El Directorio Mundial». De la Distensión al tiempo soviético [1976-1994]*, Pamplona, Eunsa, 1994 [DD 118550].
- Mammarella, G., *Historia de Europa Contemporánea [1945-1990]*, Barcelona, Ariel, 1990 [D 78522].
- Martínez Carreras, J., U. et al., *Historia del mundo actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996 [DD 117776].
- Merle, M., Mesa, R., [tr.], *Sociología de las relaciones internacionales*, Madrid, Alianza, 1995 [D 127333, SD 126020].
- Soulet, J. F., Guinle-Lorinet, S., *Précis d'histoire immédiate. Le monde depuis la fin des années 60*, Paris, Armand Colin, 1989 [D 78601].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10,30 a 13 horas en el departamento de Historia (Ed. Biblioteca).

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I

Profa. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los fundamentos de la investigación histórica. Los aspectos teóricos sobre los distintos procedimientos metodológicos que utilizan los historiadores se completarán con su aplicación práctica a través de la experimentación o la lectura de obras que utilizan los métodos y técnicas descritos.

TEMARIO

1. Introducción: El método historiográfico. Características genéricas y específicas. Historiografía y métodos historiográficos. Condicionantes conceptuales y temáticos del método histórico. Objetivos e instrumentos del análisis histórico.
2. El proceso metodológico en la práctica historiográfica: Planteamiento del problema. Criterios de selección. La construcción del marco teórico: invención y formulación de hipótesis. Diseño del proyecto de investigación. Documentación y selección de datos. Las fuentes históricas. Análisis y procesamiento de datos. Fundamentos de la crítica histórica. Formalización del relato.
3. Técnicas de investigación: Técnicas cualitativas: La observación documental. Análisis de contenido. Técnicas filológicas: Estudios lingüísticos. Técnicas de observación directa: Entrevista. Muestreo. Encuesta. Test. Observación participante. Intervención sociológica. Técnicas cuantitativas: Tabulación e indexación. Estadística descriptiva e inferencial. Análisis textual cuantificado. Técnicas gráficas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aróstegui, J., *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Cardoso, C.F.S., Brignoli, H. P., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Crítica, 1976.

- Cardoso, C.F.S., *Introducción al trabajo de investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1981.
- Elton, G. R., *The practice of History*, Londres, Flamingo, 1984.
- Heller, A., *Teoría de la Historia*, Barcelona, Fontanara, 1985.
- Hernández Sandoica, E., *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Salmon, P., *Historia y crítica. Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972.
- Veync, P., *Cómo se escribe la Historia*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia (Biblioteca).

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II

Prof. D. Álvaro Baraibar

TEMARIO

1. Introducción. Justificación teórica de la utilización de la informática en historia. Historia de su utilización en el ámbito de las ciencias humanas y sociales. Presentación del ejemplo conductor.
2. Inicio de la investigación. Creación de bases de datos para la recogida de información. Búsqueda de información (bases de datos externas, Internet, archivos...).
3. Organización de la información. Criterios de organización, introducción y búsqueda de datos. Descriptores y palabras clave. Utilización de las bases de datos propias. Interrelación de ficheros.
4. Representaciones y aplicaciones cartográficas y gráficas de la información obtenida.
5. Representaciones y aplicaciones numéricas y estadísticas cuantitativas y cualitativas.
6. Redacción de los resultados. Tratamiento de textos, maquetación, revisión, índices, instrumentos de acceso a la información propia (índices, hojas web...). Edición de textos.
7. Presentación de los resultados de la investigación mediante técnicas y soportes multimedia.
8. Conclusiones sobre la aplicación de las técnicas informáticas en historia.

BIBLIOGRAFÍA

Se halla en preparación en estos momentos un manual para esta asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

**PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA
NUMISMÁTICA (CIENCIAS HISTÓRICAS
INSTRUMENTALES)**

Profa. Dra. Julia Pavón

TEMARIO

PALEOGRAFÍA

1. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas.
2. Soportes y contenedores de los textos escritos. Codicología.
3. La escritura latina hasta el siglo VIII: Origen y evolución de la escritura romana.
4. Las escrituras precarolinas.
5. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación.
6. Escritura carolina.
7. Escritura gótica.
8. Escritura humanística.
9. Escrituras cortesanas y procesales.
10. Edición crítica de textos.

DIPLOMÁTICA

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

NUMISMÁTICA

1. Objetivo y métodos de la numismática.
2. Historia de las monedas en el occidente medieval.
3. Principios básicos de descripción de las especies monetarias.

EPIGRAFÍA

1. Concepto y definición de la epigrafía.
2. Prosopografía: Antroponimia y Genealogía. Toponimia.
3. Principios básicos de catalogación de inscripciones.

BIBLIOGRAFÍA

Se destacan las obras básicas de consulta:

- Batelli, G., *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949.
Boüard, A. de, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, Paris, 1929.
Cagnat, R., *Cours d'épigraphie latine*, Roma, 1976.
Guyotjeannin, O., *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.
Mateu y Llopis, F., *La moneda española (breve historia monetaria de España)*, Madrid, 1946.
Millares Carlo, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vol., Madrid, Espasa Calpe, 1983.
Stiennon, J., *L'écriture*, Brepols, 1995.
Tessier, G., *Diplomatique royale française*, Paris, 1962.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval (Biblioteca).

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES I

Prof. Dr. Francisco J. Caspistegui

TEMARIO

1. Introducción: Historia y teoría.
- I. DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA
 2. La tradición historiográfica europea (1). El mundo clásico.
 3. La tradición historiográfica europea (2). El cristianismo y el sentido de la historia.
 4. La tradición historiográfica europea (3). Los primeros historiadores cristianos.
 5. La tradición historiográfica europea (4). La historiografía medieval.
 6. La tradición historiográfica europea (5). Historia y erudición en la Edad Moderna (ss. XV-XVI).
 7. La tradición historiográfica europea (6). Historia y erudición en la Edad Moderna (ss. XVII-XVIII).
 8. El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.
 9. El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía decimonónica.
 10. El siglo XIX, el siglo de la Historia.
- II. LA CIENCIA HISTÓRICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
 11. La «revolución historiográfica» del siglo XX.
 12. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
 13. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
 14. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
 15. Los historiadores progresistas norteamericanos.

BIBLIOGRAFÍA

Carbonell, Ch.-O., *La historiografía*, México, FCE, 1988.

A comienzos de curso estarán listos unos apuntes con el contenido de la asignatura para uso de los alumnos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea
(Biblioteca) de 12 a 14 horas.

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES II

Prof. Dr. Francisco J. Caspistegui

TEMARIO

1. Introducción: La situación de la ciencia histórica en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial.
- I. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONÍA DE LAS «NUEVAS HISTORIAS».
 2. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
 3. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
 4. La historia como ciencia social en los EE.UU: la «New Economic History» y las aplicaciones de la «Cliometría» a otros territorios de la historia.
 5. El esplendor de «la(s) nueva(s) historia(s)».
- II. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY.
 6. La crisis de «la(s) nueva(s) historia(s)» en los años setenta.
 7. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
 8. Propuestas de renovación, 1979-1997.
 9. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

BIBLIOGRAFÍA

- Iggers, G. G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (coords.), *La «nueva» historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Floristán, A., (dirs.), *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (dirs.), *Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea (Biblioteca) de 12 a 14 hs.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA
CONTEMPORÁNEA I
(HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA)**

Prof. Dr. Jesús Longares

OBJETIVOS

Al tratarse de una asignatura optativa y, más concretamente, de especialización en Historia Contemporánea, se supone la existencia en el alumno de una información básica ya obtenida en estudios anteriores.

Los cometidos que ahora se pretenden cubrir son:

1. Profundizar en los problemas básicos del período, detectados y valorados según el estado actual de los conocimientos;
2. Analizar la evolución de la historiografía, mostrando su conexión con el momento histórico en el que fue escrita, y con la teoría de la sociedad;
3. Iniciar en la investigación, mediante la utilización de monografías y uso de fuentes.

A cada uno de los cometidos anteriores se dedicarán esfuerzos diferentes.

En un primer momento, al tiempo que en clase se exponen las diversas facetas del período, el alumno preparará los temas que aparecen en el programa. Para ello utilizará los libros que figuran en la bibliografía, auxiliado por las orientaciones que se darán en clase. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

En un segundo momento, las clases se dedicarán al análisis de trabajos históricos que, por algún motivo, puedan considerarse representativos, o de una época, o de una teoría, o de un tema. De esta parte del curso se realizará una evaluación.

A lo largo del curso, el alumno construirá un trabajo, de una amplitud máxima de treinta folios.

TEMARIO

I. LA CRISIS FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1833)

1. La monarquía absoluta y sus oponentes: Ilustración, reforma política y oposición social. Grupos políticos y grupos de poder en el reinado de Carlos IV. La tendencia económica de la segunda mitad del XVIII y la crisis de la Hacienda a finales de siglo. Los motines, de 1766 a 1808.

2. España en la política internacional europea: La política colonial de Pactos de Familia. Los trastornos diplomáticos por la Revolución de Francia. Godoy y la política exterior de objetivos cortesanos. El lugar de España en el proyecto europeo de Napoleón. Desaparición del Estado borbónico, alzamiento social y guerra contra Francia.
3. El gobierno de la península durante la guerra: Madrid: sentido del afrancesamiento; organización constitucional; gobierno. Cádiz: grupos de opinión; instituciones revolucionarias; labor constitucional; legislación.
4. La Europa de la Restauración y la posguerra española. La subordinación internacional de España. Emancipación colonial y economía interior. Revolución burguesa y revuelta campesina. El compromiso social de la revolución.

II. LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESPAÑA LIBERAL (1834-1868)

5. El sistema político: El proceso constitucional: papel de la Constitución en el sistema político; el lugar político de la Constitución; modelos constitucionales. El funcionamiento del sistema: la Corona; el gabinete y la mecánica de acceso al poder; el papel político del parlamento; los usos parlamentarios; las elecciones; los grupos políticos y el «régimen de los generales»; el lugar político de las «revoluciones».
6. La construcción e implantación social de una administración del Estado: La nueva definición de nación española. La nueva organización provincial. El régimen local. La administración central. La unificación legal y la codificación. Ejército y orden público. La educación.
7. La sociedad liberal: La definición de ciudadano español: teoría y praxis. La acomodación de la nobleza en la nueva sociedad; la disolución del régimen señorial. La adaptación del clero a la nueva sociedad; las desamortizaciones; el Concordato. Burguesía y clases medias. «Bajo pueblo urbano»; clases laboriosas, clases peligrosas; radicalismo político; obrerismo. La sociedad rural; sus formas de adaptación; sus formas de protesta.
8. La economía liberal: Las resistencias a la introducción del capitalismo en la agricultura. El atraso de la revolución industrial. Los progresos en la formación de un mercado nacional. La financiación del progreso. Hacienda, política y sociedad.
9. La cultura liberal: El liberalismo de la Ilustración. Serviles y liberales: la construcción cultural del pleito político. El romanticismo moderado y el hallazgo del nacionalismo. El doctrinarismo español y el eclecticismo de la moral social. Los socialismos. Democracia y krausismo. Los canales de difusión cultural: prensa, Ateneos, novela.

III. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)

10. La esperanza en el fin de la España liberal. El colapso de funcionamiento en el sistema político. Las críticas a la organización social. Las insuficiencias del concepto liberal de nación.
11. La nueva visión democrática. La organización política de la democracia. El concepto conflictivo de sociedad y el modo democrático de armonización. La gran España y la moral nacional.
12. Novedad y precariedad en el sexenio. La espasmódica vida política. La conflictiva vida social. Unas novedades sin futuro y un futuro sin novedades.

BIBLIOGRAFÍA

- Anes Álvarez, G., *El antiguo régimen. Los Borbones*, Madrid, Alianza, 1975.
- Artola Gallego, M., *La España de Fernando VII*, Madrid, Espasa, 1968.
- Artola Gallego, M., *La burguesía revolucionaria*, Madrid, Alianza, 1973.
- Domínguez Ortiz, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel.
- Hennessy, C.A.M., *La república federal en España (1868-1874)*, Madrid, Aguilar, 1966.
- Jover Zamora, J. M^a., «Caracteres de la política de España en el siglo XIX», en *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, Turner, 1976, pp. 83-138.
- Jover Zamora, J. M^a., *Historia de España. La edad Contemporánea*, Barcelona, Teide, 1979.
- Jover Zamora, J. M^a., (dir.): *La era isabelina y el sexenio democrático*, Madrid, Espasa, 1981.
- Kiernam, V.G., *La revolución de 1854 en España*, Madrid, Aguilar, 1970.
- Lopez Cerdón, M^a V., *La revolución de 1868 y la I República*, Madrid, Siglo XXI, 1980.
- Palacio Atard, V., *La España del siglo XIX*, Madrid, Espasa, 1978.
- Tuñón de Lara, Manuel (dir.): *Historia de España*, t. VII y VIII, Barcelona, Labor, 1980 y 1981.
- Sánchez Agesta, L., *Historia del constitucionalismo español*, Madrid, IEP, 1978.
- Sánchez Albornoz, N., *La modernización económica de España (1830-1930)*, Madrid, Alianza, 1985.
- Urquijo Goitia, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*, Madrid, CSIC, 1985.
- VV.AA., *El Banco de España. Una historia económica*, Madrid, Banco de España, 1970.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I (FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE LAS COMUNIDADES HISTÓRICAS PENINSULARES)

Profa. Dra. Julia Pavón

OBJETIVOS

Se trata de analizar e interpretar las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades –políticas, sociales, culturales- que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

A las lecciones teóricas acompañarán sesiones prácticas sobre los oportunos complementos instrumentales (materiales cartográficos, esquemas genealógicos, comentarios de textos).

TEMARIO

1. Primeras percepciones históricas del espacio y las gentes peninsulares.
2. Organización romana y cristiana de Hispania.
3. Edificación de la monarquía hispano-goda. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual.
4. La tradición historiográfica romano-cristiana e hispano-goda.
5. La «pérdida de Hispania». El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas y sus reminiscencias culturales.
6. Memoria histórica mozárabe.
7. Hacia la liberación cristiana del país. Variantes cantábrica y pirenaica.
8. Tradición historiográfica hispano-cristiana hasta comienzos del siglo XIII.
9. Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados «precatalanes». Las monarquías astur-leonesa y plamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica hasta comienzos del siglo XII.
10. Reconquista y repoblaciones en las cuenca del Duero y Ebro.

11. Resurgimiento de la vida ciudadana. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural.
12. El «imperio» leonés y los «cinco reinos» (siglo XII).
13. Reconquista y repoblaciones en el siglo XIII. El reducto granadino del Islam.
14. Historiografía hispana en lenguas romances.
15. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extrapeninsulares. El programa dinástico Trastámara.

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

1. Hispania en el Bajo Imperio: División provisional, red viaria básica y organización eclesiástica.
2. El *waliato* dependiente de Damasco (711-756).
3. El *emirato* de Córdoba (756-912).
4. La Península Ibérica (912-1035).
5. Tarifas, almorávides y almohades. Las Navas de Tolosa (1035-1212).
6. El siglo XIII. El reducto granadino del Islam.
7. Las transformaciones del siglo XIV.
8. El siglo XV.

BIBLIOGRAFÍA

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas.

- Iradiel, P., Morenta, S., Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R., dir., *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe (volúmenes correspondientes a la Edad Media).
- Montenegro Duque, A., coord., *Historia de España*, Madrid, Ed. Gredos (volúmenes centrados en la época medieval).
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Manual de Historia de España, 2, Madrid, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España, Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978).
- Suárez Fernández, L., *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, edit., 1976.
- Para la realización de los mapas se puede consultar:
- Claramunt, S.; Riu Riu, M.; Torres, C.; Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

Großer Historischer Weltatlas, Zweiter Teil, Mittelalter, Munich, Bayerischer Schulbuch. Verlag, 1979.

Ubieta Arteta, A., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, 1970.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval (Biblioteca).

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA I
(LA MONARQUÍA HISPÁNICA DURANTE EL
ANTIGUO RÉGIMEN)**

Profa. Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

Con el desarrollo de los temas detallados a continuación se busca que el alumno obtenga una base fundamental para el conocimiento de la sociedad hispánica de los siglos XVI, XVII y XVIII, a través de los acontecimientos más importantes de la época. Resulta particularmente interesante comprobar cómo la Edad Moderna, contra lo que de ordinario se supone, fue un tiempo de cambio constante en los ámbitos público y privado, cambio especialmente auspiciado por la cuestión religiosa y el descubrimiento de América. Asimismo se ofrecen al alumno nociones básicas sobre fuentes documentales, archivos y bibliotecas a disposición de los modernistas, y la oportunidad de rastrear el reflejo de la sociedad española del Antiguo Régimen en la literatura del Siglo de Oro.

TEMARIO

I. LA MONARQUÍA DE 1474 A 1598

1. Sociedad y población: Distribución geográfica de la población. La organización social: privilegio y estamento. Los privilegiados: nobleza y clero. Los no favorecidos. Grupos marginales.
2. La evolución de la economía: Recursos-base: agricultura y ganadería. Otros recursos: artesanía, industria y finanzas. El comercio y sus rutas: el mediterráneo y el mercado atlántico. Los problemas económicos: origen y consecuencias.
3. El poder político: El gobierno de los Reyes Católicos: hacia la unificación. Carlos I y el imperio. El sistema polisindodal. La oposición inicial: Comunidades y Germanías. Principales objetivos políticos. La España de Felipe II. Organización del gobierno. Las provincias extrapeninsulares (Italia, América, Países Bajos). La hegemonía exterior: evolución de las relaciones internacionales.
4. La cuestión religiosa: La reforma de la Iglesia en España. Las relaciones de la monarquía con el Papado. La heterodoxia religiosa en la monarquía española. El tribunal del Santo Oficio. Trento.

II. ESPAÑA DE 1598 A 1700

5. La reorganización política: La monarquía de Felipe III. El valimiento de Lerma. La cuestión morisca. El reinado de Felipe IV. Proyecto político de Olivares: las Juntas de gobierno y la Unión de Armas. El fracaso: revuelta de Cataluña y secesión de Portugal. Carlos II. El gobierno de España durante la Regencia: Nithard, Valenzuela y D. Juan José de Austria. La cuestión sucesoria. Los conflictos internos: Levante e Italia.
6. España en el marco internacional: La Guerra de Holanda. La Guerra de los 30 años: la paz de los Pirineos y el nuevo papel de la monarquía española en Europa. Inglaterra.
7. Cuestiones sociales: Lo rural y lo urbano: interdependencias. La lenta transformación de la sociedad estamental.
8. La economía en crisis: La evolución del mundo agropecuario. Las manufacturas. Alteraciones en el comercio y las finanzas. La política económica y fiscal.

III. EL SIGLO XVIII Y EL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN

9. Nuevas formas de gobierno: La Guerra de Sucesión y sus consecuencias. El reinado de Felipe V y el doble influjo franco-italiano. Los colaboradores de Fernando VI y el cambio político. El despotismo ilustrado de Carlos III. El gobierno de Carlos IV; Godoy. La crisis de la monarquía española.
10. Las reformas económicas: Bases ideológicas: mercantilismo y fisiocracia. El proyecto de reforma agraria. El intercambio comercial y el sistema fiscal.
11. Las transformaciones sociales: Aumento y movilidad de la población. Nuevos elementos y enfoques en el orden estamental. Las revueltas populares.
12. Religión y cultura: El regalismo. La expulsión de los jesuitas. ¿Ilustración en España? Manifestaciones artísticas; cultura popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Elliott, J. H., *La España Imperial*, Barcelona, Vicens-Vives, 1972.
- Enciso Recio, L. M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Historia de España, vol. 10, Madrid, Gredos, 1991.
- Lynch, J., *España bajo los Austrias*, Barcelona, Península, 1993.
- Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, *Manual de Historia de España*, vol. 3, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- VV.AA., *Historia de España*, Barcelona, Planeta, 1988. Volúmenes correspondientes a la Edad Moderna.
- VV.AA., *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1985. Volúmenes V, (siglo XVI), VI (siglo XVII) y VIII (siglo XVIII).

Para el desarrollo de cada tema, durante las clases se recomendará bibliografía específica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes y martes de 13 a 14 horas. 2^o semestre: martes de 10 a 11 y de 17 a 18 horas. Viernes de 9 a 10 horas. En el Departamento de Historia (Biblioteca).

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dr. Juan José Pons

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana.
2. Orientación de la Geografía Humana.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana.

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano.
5. Movimiento natural de la población.
6. Movimientos migratorios.
7. Composición de la población.
8. Cambio demográfico en el mundo.

III. EL MEDIO RURAL

9. Conceptos y definiciones básicas.
10. Paisajes agrarios y estructura agraria.
11. El hábitat rural.

IV. EL MEDIO URBANO

12. La ciudad: definiciones, funciones y paisajes.
13. Emplazamiento y situación de las ciudades.
14. Organización del espacio urbano.
15. Las ciudades en el mundo.
16. Proceso de urbanización y problemática urbana.

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

17. Conceptos y definiciones básicas.
18. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
19. Conservación y gestión de recursos.
20. Protección del medio ambiente.

VI. EL SECTOR PRIMARIO

21. Los sectores económicos.
22. Agricultura y producción de alimentos.
23. La pesca.
24. Minería y explotación forestal.

VII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 25. El proceso de industrialización.
- 26. La industria moderna .

VIII. EL SECTOR TERCIARIO

- 27. El comercio.
- 28. Transportes y comunicaciones.
- 29. Servicios especializados.
- 30. La sociedad postindustrial.

IX. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 31. Problemática del desarrollo económico y social.
- 32. Relaciones políticas y económicas entre naciones.

BIBLIOGRAFÍA

D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, colección Geografía Mayor, 1997.

Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

LATÍN I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a fines de Enero, una segunda de Sintaxis.

TEMARIO

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTÁXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. LITERATURA

1. Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
2. Épica.
3. Teatro. Comedia.
4. Lírica y elegía.
5. Sátira, fábula y epigrama.

IV. TEXTOS

- Vocabulario latino-español (fotocopias).
- Antología de textos sencillos (fotocopias).

BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina

Cualquier Morfología y Sintaxis de Bachillerato.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Literatura latina

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985².

Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 12'15 a 14 horas en el Departamento de Filología Clásica, edificio de Bibliotecas, 2º piso.

LATÍN II

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel básico.

Para poder conseguir esto se presupone la base lingüística dada en la «Introducción a la Lengua latina I» u otra similar.

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

METODOLOGÍA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

TEMARIO

LITERATURA LATINA

1. Retórica y Oratoria.
2. Historiografía.
3. Filosofía. Principales escuelas.
4. Epistolografía

BIBLIOGRAFÍA

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1972.

Bieler, L., *Historia de la Literatura romana*, ed. Gredos, Madrid, 1972.

Boardman, J. y otros, *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2. Roma*, vers españ., Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Büchner, K., *Historia de la Literatura latina*, Barcelona, Labor, 1968.

Codoñer, C., *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Textos

Rubio, L., *Nueva Gramática latina. Ejercicios*, Madrid, Coloquio, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Salvo que se indique otra cosa al comienzo del curso, el horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será los martes y jueves, de 12'15 a 14 h. en el Departamento de Filología Clásica.

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS I

Profa. Dra. Asunción Domeño

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX con un enfoque no sólo teórico sino también práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una *Introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo*, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

II. EL NEOCLASICISMO

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.
5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Cánova. B. Thorwaldsen. J.A. Houdon. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.

8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

III. EL ROMANTICISMO

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.
11. La escultura y la pintura romántica en Francia. El romanticismo escultórico. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.
14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

IV. LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.
17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.
18. La pintura realista en España. La pintura de Historia. Casado del Alisal. Gisbert. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.
19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. El impresionismo de paisaje: Monet, Pissarro y Sisley. El impresionismo de figura: Degas y Renoir. Otros pintores.
20. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.
21. El postimpresionismo. P. Cezanne. V. van Gogh y P. Gauguin. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Buendía, J.R. y Gállego, J., «Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX», vol. XXXIV de *Summa Artis*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Calvo Serraller, R., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Coll Mirabent, I., *Las claves del Arte Neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- Gaya Nuño, J.A., «El arte del siglo XIX», en *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra, 1966.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Gympel, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Historia de la Arquitectura Española*, Barcelona, Editorial Planeta, 1986. Colección dirigida por José Luis Morales y Marín. Tomo IV, Arquitectura neoclásica; y tomo V, Arquitectura de los siglos XIX y XX.
- Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1986-87. Colección dirigida por José Milicua. Volumen VIII correspondiente al siglo XIX, realizado por Erika Bornay.
- Historia Universal del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1996. Tomo 8, Rococó y Neoclasicismo. Tomo 9, Arte del siglo XIX.
- Hitchcock, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Jones, R.S., «El siglo XVIII», en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Martín González, J.J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Reyero, C., *Las claves del arte. De Romanticismo al Impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.

- Reynolds, D.M., «El siglo XIX», en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Rodríguez, D., *Del neoclasicismo al realismo*, volumen 8 de la colección «Conocer el Arte» dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16.
- Rosemblum, R. y Janson, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.
- Villar Movellán, A., *Arte Contemporáneo I*, volumen 9 de la colección «Conocer el Arte» dirigida por I.G. Bango Torviso, Madrid, Historia 16, 1996.
- VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la colección «Historia del Arte» dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1997.
- VV.AA., *Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Alhambra, 1979.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 16,30 a 19,30 en el «Legado Ortiz Echagüe» (Sótano del Edificio Central).

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS II

Profa. Dra. Asunción Domeño

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, por tanto, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
7. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wrigth. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura «postmoderna».

10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra.

ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

PINTURA

18. El «Art Nouveau». Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Dufy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente: Roualt.
20. El expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de «El Puente». Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein o Müller.
21. El Grupo de «El Jinete Azul». W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. J. A. Jawlensky. Un pintor independiente: Paul Klee. El expresionismo fuera de Alemania; Austria: O. Kokoschka y Klimt. La escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. Cubismo analítico y cubismo sintético. Braque. Juan Gris. Otros pintores cubistas.
23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Duchamp-Villon. El Futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
24. La Pintura de Fantasía. Rousseau y Chagall. La Pintura Metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.

25. El Dadaísmo. Introducción. Características. El Dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: Paris.
26. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M. Ernst. Miró. Dalí, Magritte y otros. El Realismo mágico.
27. La pintura abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. Rusia. El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo.
28. La pintura abstracta II. La abstracción geométrica. Holanda. El Neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. Paris: el Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación. La Abstracción lírica.
29. La pintura abstracta III. La Abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: Dau al Set. El Paso.
30. Tendencias recientes de la pintura. La Nueva figuración. El Arte bruto. La Nueva figuración inglesa. El Grupo Cobra. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.
31. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El Arte neoconcreto en Europa. La Nueva abstracción en U.S.A. El Op art. El Arte cinética. Arte Cibernético. Nuevas actitudes artísticas: Happenings y Environements, Arte psicodélico, Minimal Art, Arte póvera, Land Art, Arte Conceptual, Body Art, Neoexpresionismo, Neodadaísmo.

BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Azcárate, J. M., *Panorama del arte español del siglo XX*, Madrid, 1978.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras vanguardias*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del dadaísmo*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Colección *Summa Artis*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros «ismos» del XX (1890-1917)*, Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*.
- Dorfles, G., *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1976.
- El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, Barcelona, Salvat, 1989. 5 vols.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del arte surrealista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Gaya Nuño, J. A., «El arte del siglo XX», en *Ars Hispaniae*, Madrid, Plus Ultra, 1977.
- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del arte expresionista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del arte cubista*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Gympel, J., *Historia de la arquitectura de la Antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könnemann, 1996.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Historia de la Arquitectura española*, dirigida por José Luis Morales Marín, Tomo 5, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*, Tomo 10: *El arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*, Tomo 11: *De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*.
- Historia Universal del Arte*, dirigida por José Milicua, Vol. IX (siglo XX), Barcelona, Planeta, 1986-87.

- Hitchcock, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Huygué, R., *El arte y el mundo moderno*, 2 vols., Barcelona, Planeta, 1974.
- Lambert, R., «El Siglo XX», en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del arte abstracto*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974*. Madrid, Akal, 1988.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, vol. II, Madrid, 1982.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*, col. «Las Claves del Arte», Barcelona, Planeta, 1991.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico, VI. El siglo XX*. Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- VV.AA., *El mundo Contemporáneo*, tomo 4 de la colección *Historia del Arte* dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 16,30 a 19,30 en el «Legado Ortiz Echagüe» (Sótano del Edif. Central).

HISTORIA DE LAS IDEAS I

Prof. Dr. Javier Aranguren

OBJETIVO

Se trata de realizar un recorrido en torno a las ideas dominantes en la primera etapa de la cultura occidental: Grecia y Edad Media. Para ello se han elegido una serie de temas fundamentales, por medio de los cuales se pretende que el alumno se familiarice con ellos, a la vez que adquiere los hábitos del pensamiento filosófico. Por esta razón, se exigirá la participación del alumno en el desarrollo de las clases, al tiempo que la lectura de algunas obras de especial importancia para la comprensión de los temas tratados.

CALIFICACIÓN

La nota final de curso se obtendrá según los siguientes criterios: 5 puntos el exámen final; 3 puntos las pruebas mensuales sobre lecturas; 2 puntos la participación en clase. Como se ve, podría aprobarse la materia antes de realizar el examen final, o tener éste aprobado y suspender la materia.

TEMARIO

1. Las ideas y su historia. Cuestiones metodológicas. Carácter central de la asignatura. Las culturas y la reflexión filosófica.
2. Retórica y Filosofía: el sentido del hacer socrático. El entusiasmo por la capacidad de convencer: sofística. El entusiasmo por la verdad: Sócrates. *Apología de Sócrates* (lectura y comentario). Apariencia y verdad: *Górgias* (selección de textos, lectura y comentario). Significación del Mito de la Caverna (*República*, libro 7, lectura y comentario).
3. La realidad del hombre (se seguirá el libro *El lugar del hombre en el Universo*, J. Aranguren, Eunsa, Pamplona 1997). Doctrina platónica del alma. Inmortalidad y carencia de unidad. Crítica aristotélica. Doctrina aristotélica: *forma del cuerpo y microcosmos*. Unidad y muerte. Influencias: San Agustín y agustinianos. Influencias: el problema del intelecto: averroísmo vs. tomismo. La solución tomista.
4. El problema del *sentido*. Mitos platónicos: su razón de ser y el misterio. Sentido de la *tragedia* (lectura y comentario de *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles). La fragilidad de la felicidad: alcance y límites de Aristóteles (lectura y

- comentario de *Ética a Nicómaco* libros 1, 8, 9 y 10). Un frágil equilibrio: estoicismo, hedonismo y fatalismo (Epicteto, Epicuro, Séneca). Tragedia vs. Drama: la aportación de la visión cristiana (conceptos de mal, pecado, libertad, perdón, redención).
5. Libertad y moralidad. La libertad humana en Grecia: héroes, destino, esclavos por naturaleza. La moral socrática: ¿vive el hombre despierto? La formación en las virtudes: *paideia* en el planteamiento platónico y aristotélico. *Responsabilidad*: verdad y libertad en el planteamiento medieval cristiano (lectura y comentario de *Suma Teológica* I-II, q. 91-94). Libertad y nihilismo: consecuencias del nominalismo de Ockham.
 6. El acceso al mundo. ¿Es el hombre un ser capaz de verdad? ¿Existe la verdad en el mundo material? ¿Cuál es la entidad del mundo? (desprecio, apariencia, valor en cuanto imagen, valor absoluto).
 7. Estructuración social. Toda filosofía culmina en la *política*. La *República* y el hombre ideal: unidad del *cosmos* (lectura y comentario de *República*, libro 4). ¿Democracia? La doctrina política de Aristóteles: pueblo y aristocracia; democracia y verdad. ¿Individuo o *animal político*? Clasicismo vs. Modernidad.
 8. Idea de Dios. ¿Una constante cultural? Los dioses griegos y la idea de Bien. El *absoluto* de Aristóteles: características y su relación con el hombre (lectura y comentario de selección de textos *Metafísica* libro 12 y *Ética a Nicómaco* libro 10, cap. 7). Insuficiencia antropológica del modelo griego. El Dios de los cristianos: cercanías y diferencias con Platón y Aristóteles.

BIBLIOGRAFÍA

No hay un manual de la asignatura. Se señalan en el programa los principales textos que será necesario leer. Los que son una selección los repartirá el profesor. El resto tendrán que conseguirlos los alumnos. De ese modo, resulta conveniente adquirir:

Apología de Sócrates, de Platón (cualquier edición)

República, de Platón (cualquier edición)

Ética a Nicómaco, de Aristóteles (cualquier edición).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Despacho 2070. Edif. Económicas. Días y horas: Jueves de 9 a 11 h.; Viernes de 10 a 11 h.

HISTORIA DE LAS IDEAS II

Profa. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVOS

En continuidad con la *Historia de las Ideas I*, la *Historia de las Ideas II* consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad.

Esta segunda parte de la asignatura se apoya fundamentalmente en la reflexión sobre la idea de cultura en la historia del pensamiento occidental, desde el Renacimiento hasta la época actual. Está centrada en las ideas estéticas y las teorías artísticas, en tanto que vehículos privilegiados para la comprensión de ese ámbito específico de la acción humana que es la cultura.

Método de calificación: Las clases se desarrollan en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y a la lectura y comentario de textos y artículos referidos a las épocas, ideas y autores que se abordan (prácticas). En la calificación final se tendrán en cuenta tanto la participación en las clases prácticas, como la evaluación de conocimientos teóricos en el examen final.

TEMARIO

I. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

1. La formación de la cultura humanística. El *trivium* y el *cuadrivium*. La tradición neoplatónica. Artes liberales y artes serviles.
2. La cultura artística del renacimiento. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci. Arte y naturaleza. Imitación e invención.
3. Elementos configuradores del pensamiento moderno. Rasgos generales de la «revolución científica». El proceso de secularización. El racionalismo cartesiano.

II. LA ILUSTRACIÓN

4. La tradición racionalista y la empirista. Baumgarten. El nacimiento de la estética moderna. Hume. La universalidad del gusto. Shaftesbury. El entusiasmo de la belleza.
5. La edad de la razón. Qué es la ilustración. El deísmo y la moral natural. Lessing. La ilustración alemana.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.

- 2.6. La fe y la esperanza.
- 2.7. Las diversas formas de la fe.
- 2.8. El saber en la fe.
- 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
- 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el «mundo» del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
8. La responsabilidad y la pérdida del Paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.

9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. El hombre dios.
2. La nueva vida.
3. Los hombres nuevos.
4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
5. La iglesia.
6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

HISTORIA Y CULTURA VASCAS

Profa. Dra. M^a del Mar Larraza

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.

TEMARIO

1. La Prehistoria en el Pirineo occidental: interrogantes acerca de los vascos primitivos.
2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.
3. La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla.
4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVII): la comunidad cultural vasca bajo las monarquías española y francesa.
5. Desarrollo y crisis en el s. XVIII: economía, sociedad, cultura y fueros.
6. Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. La abolición Foral.
7. El proceso de industrialización y sus consecuencias.
8. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).
9. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).
10. La era de Franco (1939-1975).
11. La transición a la democracia y el estatuto de autonomía.

BIBLIOGRAFÍA

- Azaola, J. M. de, *El País Vasco*, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1988.
- Caro Baroja, J., *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1980.
- Collins, R., *Los vascos*, Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- García de Cortázar, F., y Lorenzo Espinosa, J. M^a., *Historia del País Vasco*, San Sebastián, Txertoa, 1988.

6. La cultura de la ilustración. Kant y el idealismo alemán. La universalidad del sentimiento estético. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

7. Positivismo e historicismo. Comte y el neopositivismo. Nietzsche. Crítica de la racionalidad. La escuela de Frankfurt.
8. Nuevas perspectivas de la idea de cultura. El auge de la historiografía. La huella de la filosofía de la cultura hegeliana. El desarrollo de la crítica: iconografía y formalismo.

BIBLIOGRAFIA

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires, 1977.
- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Madrid, Aguilar, 1955.
- Boecio, *La consolación de la filosofía*, Madrid, Aguilar, 1964.
- Bruyne, E. de, *Historia de la estética*, Madrid, BAC, 1963.
- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, Madrid, FCE, 1993.
- Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona, 1987.
- Gallego (dir.), *New History, Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid 1993, pp. 29-81.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid, 1987.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*, Valencia, Cuadernos Teorema, 1980.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX, Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires, 1968.
- Marchan, S., *La estética de la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Barcelona, G. Gili, 1982.
- Paniker, R., *El concepto de naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Madrid, 1972.
- Panofsky, E., *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, 1988.
- Shaftesbury, A., *Carta sobre el entusiasmo*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona, Eunsa, 1980.

- Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid, 1964.
- Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid, 1996.
- Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*, Aguilar, Madrid, 1958.
- Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid, 1993.
- Zubiri, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid, 1974.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lugar: Departamento de Filosofía. 2º piso, edif. Biblioteca.
 Día y hora: miércoles de 10 a 12.; viernes de 10 a 11.

García de Cortázar, F., y Montero, M., *Historia Contemporánea del País Vasco. De las Cortes de Cádiz al Estatuto de Guernica*, San Sebastián, Txertoa, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12 a 14 y miércoles de 12 a 13 en el Departamento de Historia (Biblioteca).

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

La primera parte es introductoria. La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX.

INTRODUCCIÓN

1. Literatura Europea Occidental como «espacio cultural».
2. Aproximación al concepto de Literatura.
3. Cultura y recepción.
4. Los problemas de la Historiografía.
5. Literatura y Antropología.
(Material en los Apuntes)

DE LA RECEPCIÓN DE LOS CLÁSICOS POR EL CRISTIANISMO

1. El debate y la solución. Es muy recomendable conocer: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín.
2. Ejemplos. Es muy recomendable conocer: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*). (Material en los Apuntes y en la Antología)

DE LA LITERATURA CLÁSICA RECIBIDA

1. *Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad)* (ver Antología) Es muy recomendable conocer: Poéticas de la Antigüedad y del XVIII y XIX; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética «romántica» y poética «realista»: Victor Hugo (*Prefacio*

a *Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética «fin de siècle»: Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

2. *El héroe épico (y el tema del viaje)*. Es muy recomendable conocer: *Iliada* y *Odisea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, Hauptmann, Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*). El viaje en el «fin de siècle» (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela «postmoderna»: Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*.
3. *La tragedia y sus grandes personajes*. Es muy recomendable conocer: por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea. El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Thornton Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el «ideal clásico» Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo dionisiaco); fin de siècle: Hofmannsthal, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill.
4. *El mito y los mitos*. Es muy recomendable conocer: Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo* y *Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B. Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke).

LA APORTACIÓN LITERARIA DEL CRISTIANISMO

1. *Temas bíblicos*. Es muy recomendable conocer: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel

(Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena.

2. *Apócrifos*.

3. *Leyendas* Es muy recomendable conocer: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: «Tombeur» de Nuestra Señora: Anatole France; «Margarita la tornera» o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos «populares»: Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega).

4. *La secularización de temas cristianos*.

ASPECTOS EUROPEOS DE LA EDAD MEDIA

1. *Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica*. *El Renacimiento carolingio*.
2. *La épica*. Es muy recomendable conocer: *Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner.
3. *Trovadores y Minnesänger*. *Juglares*. *Cancioneros*.
4. *Literatura goliárdica*. Es muy recomendable conocer: *Carmina burana*
5. *Petrarca y el petrarquismo*. Es muy recomendable conocer: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; «Pléiade» (du Bellay, Ronsard); Shakespeare
6. *Dante*.
7. *El ciclo artúrico*. *La novela de caballerías*. Es muy recomendable conocer: Chrétien de Troyes, Geoffrey of Monmouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlín.
8. *El desarrollo del teatro medieval*.
9. *Grandes temas medievales*: El Cid, Fausto, Don Juan (?). Es muy recomendable conocer: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

EL RENACIMIENTO

Es muy recomendable conocer: La literatura inglesa isabelina y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.

EL BARROCO

Es muy recomendable conocer: El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las «imágenes».

EL NEOCLASICISMO

Es muy recomendable conocer: El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

ILUSTRACIÓN Y PRERROMANTICISMO

Es muy recomendable conocer: Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseunismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

ROMANTICISMO

Es muy recomendable conocer: Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

REALISMO

Es muy recomendable conocer: El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y «realismo» ruso.

EL NATURALISMO

Es muy recomendable conocer: El ideario naturalista francés (Zola), sus «exportaciones» y la reacción.

FIN DE SIÈCLE, SIMBOLISMO Y MOVIMIENTOS AFINES

Es muy recomendable conocer: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner, Verdi, Strauss) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

EXPRESIONISMO Y VANGUARDIAS

Es muy recomendable conocer: Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros.

NOVELA Y TEATRO DE POSTGUERRA Y SUS PRECURSORES

Es muy recomendable conocer: Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

EVALUACIÓN

A finales de septiembre se pueden recoger en los servicios de reprografía de la Universidad unas hojas que contienen indicaciones al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará al comienzo de curso.

En reprografía de la Universidad puede adquirirse: *Literatura europea: una introducción* y una Antología de los textos que se trabajarán en clase titulada: *Literatura europea: una Antología*.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario el primer día de clase.

CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE I (PATRIMONIO)

Profa. Dra. Mercedes Jover

OBJETIVO

Con la asignatura de Patrimonio se pretende el acercamiento de los alumnos al conocimiento, protección, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural, desde sus múltiples facetas y a través de un planteamiento interdisciplinar.

TEMARIO

1. Conocimiento del Patrimonio Cultural.
 - 1.1. Definición del concepto de Patrimonio y su evolución.
 - 1.2. Patrimonio Histórico.
 - 1.3. Aparición del concepto de Bien Cultural.
 - 1.4. El Inventario y el Catálogo como instrumento para el conocimiento del Patrimonio Histórico.
2. Tutela del Patrimonio.
 - 2.1. El marco legal: la protección del Patrimonio.
 - 2.2. Ordenamiento Jurídico Español. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - 2.3. Legislación Autonómica.
 - 2.4. Instrumentos:
 - 2.4.a. Registro General de Bienes de Interés Cultural.
 - 2.4.b. Inventario General de Bienes Muebles.
 - 2.4.c. Otros Instrumentos.
 - 2.5. Cooperación Internacional.
 - 2.6. Instituciones: Academias, Comisiones provinciales de Monumentos, Unesco, Consejo de Europa, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Instituciones Autonómicas (Institución Príncipe de Viana, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico...), Ayuntamientos.
3. Conservación del Patrimonio
 - 3.1. Teoría e Historia de la Conservación. Conservación Preventiva.
 - 3.2. Teoría e Historia de la Restauración. Competencias y Formación.
 - 3.3. Aspectos Técnicos de la Conservación y Restauración.

- 3.4. Investigación histórico-artística aplicada a la Conservación y Restauración.
4. Difusión del Patrimonio.
 - 4.1. Publicaciones.
 - 4.2. El Catálogo Monumental de Navarra.
 - 4.3. Catalogación del Patrimonio Histórico: Las Bases de Datos.
 - 4.4. Otros Medios: Museos, Centros de Interpretación, Medios Audiovisuales.
 - 4.5. Patrimonio Cultural, Turismo y Desarrollo Sostenible.
5. El Coleccionismo.
 - 5.1. El coleccionismo histórico.
 - 5.1.a. Los Museos.
 - 5.1.b. El Patrimonio Nacional.
 - 5.2. El coleccionismo privado.
 - 5.2.a. Las Fundaciones.
6. Patrimonio y Sociedad.
 - 6.1. El Patrimonio en la Formación y en la Investigación.
 - 6.2. Participación ciudadana en la valoración y protección de los bienes culturales.
 - 6.3. La iniciativa privada en la conservación y difusión del Patrimonio.
 - 6.4. La Ley de Mecenazgo y la iniciativa privada.

BIBLIOGRAFÍA

- Angle, I.C., «Evolución del concepto de Patrimonio Cultural en Europa» en *Actas de las I Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico*, I, Burgos, Consejo General de Castilla y León, 1982, 53-69.
- García de Enterría, E., «Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural», *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.
- Macarrón Miguel, A.M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A.M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., «El Catálogo de Bienes Muebles. Registro, conocimiento y tutela» en *Catalogación del Patrimonio Histórico*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1996, 41-48.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

VV. AA., *Normativa del Patrimonio Histórico Cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el lugar y la hora con los alumnos, a comienzo del curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE II (INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE)

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

El curso tiene por objeto el conocimiento y estudio crítico de la literatura artística en España durante los períodos renacentista y barroco, que resulta imprescindible para poder alcanzar una plena comprensión de las manifestaciones artísticas del momento. Nuestro estudio nos permitirá acceder a los textos publicados en España en materia artística durante los siglos XVI a XVIII, algunos de ellos olvidados y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas literarias, descripciones de obras de arte; así como a los documentos: escrituras de aprendizaje y maestría, contratos y tasaciones de obras, inventarios y testamentos de artistas.

TEMARIO

I. FUENTES DEL SIGLO XVI

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

Diego de Sagredo. Medidas del Romano (1526).

Hernán Ruiz el Joven. Libro de Arquitectura (1545-1562).

Alonso de Vandelvira. Libro de trazas de cortes de piedras (1575-1591).

Pintura y escultura.

Juan de Arfe y Villafañe. De varia commensuración para la escultura y arquitectura (1585).

Francisco de Holanda. De la pintura antigua (1548).

2. Biografías de artistas.

Cristóbal de Villalón. Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente (1539).

Felipe de Guevara. Comentarios de la Pintura (1560).

Lázaro de Velasco. Traducción de Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio (1550-1565).

Juan de Arfe y Villafañe. De varia commesuración para la escultura y arquitectura (1585).

3. Las fuentes iconográficas.

Jerónimo Nadal. Imágenes de la Historia Evangélica (1593).

Alonso Tostado Ribera de Madrigal. Sobre los dioses de los gentiles (1440); y Juan Pérez de Moya. Philosophia Secreta (1585).

Juan de Horozco y Covarrubias. Los emblemas Morales (1589).

Juan de Borja. Empresas Morales (1581 y 1680).

4. Descripción de obras de arte.

Ambrosio de Morales. las antigüedades de las ciudades de España (1575) y Viaje a los Reinos de León y Galicia y Principado de Asturias (1572).

II. FUENTES DEL SIGLO XVII.

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

Fray Lorenzo de San Nicolás. Arte y Uso de arquitectura (1633 y 1663).

Juan de Torija. Breve Tratado de todo Género de bóvedas (1661).

Juan Caramuel. Arquitectura civil Recta y Oblicua (1678).

Pintura.

Vicente Carducho. Diálogos de la pintura (1663).

Francisco Pacheco. Arte de la pintura (1649).

Jusepe Martínez. Discursos practicables de la pintura (1675).

2. Biografías de artistas.

Pablo de Céspedes. Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura (1604).

Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones (1599).

Lázaro Díaz del valle. Epílogo y nomenclatura de algunos artífices (1659).

3. Las fuentes iconográficas.

Fray Baltasar de Vitoria. Theatro de los dioses (1620-23).

Diego Saavedra Fajardo. Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas (1640).

4. Descripción de obras de arte

Fray Francisco de los Santos. Descripción del monasterio de San Lorenzo del Real del Escorial (1667).

5. Literatura legal. Ordenanzas, contratos y tasaciones. Testamentos e inventarios.

III. FUENTES DEL SIGLO XVIII.

Introducción.

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

Tomás Vicente Tosca. Compendio mathemático (1712).

Pintura.

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

2. Biografías de artistas.

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

3. Las fuentes iconográficas.

Fray Martín de Sarmiento. Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid (1743-1747).

4. Descripción de obras de arte.

Francisco Javier de Castañeda. Relación de los solemnes aparatos, magníficos festejos con que en la ciudad imperial de Toledo... se celebró la colocación de Christo Sacramentado en el nuevo Magnífico Transparente (1732).

Antonio Palomino de Castro. El museo pictórico y escala óptica (1715-24).

BIBLIOGRAFÍA

- Blunt, A., *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Bonet Correa, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.
- Calvo Serraller, F., *La teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Fernández Arenas, J., *Renacimiento y Barroco en España*, colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gaya Muño, J. A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1976.
- Sánchez Cantón, F. J., *Fuentes literarias para la Historia del Arte Española*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.
- Schlosser, J., *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho de Humanidades (2º piso del Central). 1º semestre: lunes de 19 a 20,30 y viernes de 17 a 19 horas. 2º semestre: martes de 11 a 13 y viernes de 18 a 19 horas.

CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE III (METODOLOGÍA)

Profa. Dra. Concepción García Gainza

TEMARIO

Los pintores de Carlos II.

1. La pintura madrileña después de Velázquez.
2. Géneros pictóricos: El retrato. Pintura religiosa. La Inmaculada Concepción. El bodegón.
3. Pinturas murales.
4. La pintura de Francisco Rizi. El auto de fe.
5. Juan Carreño de Miranda.
6. Los bodegones de Juan de Arellano.
7. Francisco de Herrera el Mozo.
8. Francisco Camilo.
9. Juan Antonio Escalante.
10. Mateo Cerezo.
11. José Antolinez.
12. Claudio Coello. La adoración de la Sagrada Forma.
13. Antonio Palomino. Obra teórica y pictórica.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, D., «Pintura del siglo XVII», *Ars Hispaniae*, XV, Madrid, 1971.
- José Antolinez, Madrid 1957.
- Angulo, D., Pérez Sánchez, A.E., *Historia de la pintura española*. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII, Madrid, 1983.
- A Corpus of Spanish Drawings, Vol. 2, Madrid 1600-1650*, Londres, 1977.
- Brown, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Alianza, Madrid, 1980.
- La Edad de Oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.
- Buendía, J.R., Gutiérrez Pastor, I., *Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*, Burgos, 1986.
- Calvo Serraler, F., *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, 1981.
- Gallego, *El pintor de artesano a artista*, Granada, 1976.

- López Torrijos, R., *La mitología en la pintura española del siglo de oro*, Madrid, 1983.
- Palomino, A., *Vidas*, Madrid, Ed. Nina Ayala Mallory, 1986.
- Pérez Sánchez, A.E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Madrid-Avilés, 1985.
- Pintura barroca en España (1600-1750)*, Cátedra, Madrid, 1992.
- Stratton, S., *La Inmaculada Concepción en el arte español*, Cuadernos de Arte e Iconografía 1, 2 (1988) 3-127.
- Sullivan, E.J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, Nerea, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE GEOGRAFÍA (CARTOGRAFÍA TEMÁTICA)

Profa. Dra. M^a Angeles Lizarraga

TEMARIO

- I. INTRODUCCIÓN: LA CARTOGRAFÍA, CIENCIA Y TÉCNICA INSTRUMENTAL
 1. Presupuestos científicos de la cartografía.
 2. Función docente y significación en el proceso investigador.
 3. Lenguaje cartográfico: técnica, arte y sintaxis.
- II. FUENTES DE LA CARTOGRAFÍA TEMÁTICA
 - A. Planteamientos previos
 1. Conocimiento científico del espacio.
 2. Especificación de objetivos.
 3. De la percepción temático-espacial al «premapa».
 4. Conocimiento exhaustivo y adecuado manejo de la sintaxis gráfica.
 5. Bases documentales.
 - B. Las fuentes para la cartografía temática.
 1. Dificultad de asignación.
 2. Los datos numéricos.
 3. Los mapas como fuente de otros mapas.
 4. Las imágenes: tratamiento analógico/digital.
 5. Encuestas cualitativas y descripciones.
 6. El propio terreno.
- III. LA SINTAXIS CARTOGRÁFICA
 - A. Variables visuales: aspectos teóricos.
 1. Características y propiedades.
 2. Nivel de organización.
 3. El color: bases físicas y lectura psicológica.
 - B. La edición del lenguaje cartográfico.
 1. Aspectos técnicos.
- IV. TIPOS DE MAPAS TEMÁTICOS
 - A. Una primera aproximación tipológica
 1. Mapas físicos. Cartografía de recursos y actividades humanas.
 2. Los datos cuantitativos y cualitativos en los mapas temáticos.

3. De los mapas exclusivamente informativos a los que suponen un largo proceso de investigación.
 4. El tiempo en la cartografía temática: de los mapas de situación a los dinámicos.
 5. La representación cartográfica de variables analíticas, sintéticas y tipológicas.
- B. Del análisis sectorializado a la cartografía de niveles de abstracción superior.
1. Mapas analíticos.
 2. Mapas sintéticos.
 3. Mapas tipológicos. Condiciones requeridas para establecer una tipología. Función de las tipologías. La cartografía tipológica. Ejemplos.

V. DISEÑO CARTOGRÁFICO

1. El mapa como puente de percepción. Espacio geográfico y mensaje cartográfico. Editor, científico y usuario.
2. Objetivos del mapa. Planteamiento general. Registrar, tratar y comunicar.
3. La construcción del mapa. Conocimiento científico y creatividad. Cualidades del mapa.
4. La creación cartográfica. Fase intelectual. Fase técnica. Los componentes del mapa. Elementos básicos. Proceso de selección.
5. Los atlas nacionales y regionales. Objetivos. Estructura sintáctica y temática. Nuevas tecnologías aplicadas al diseño de atlas. Los conjuntos analógicos integrados.

VI. REDACCIÓN CARTOGRÁFICA

1. El bosquejo del conjunto gráfico.
2. Estipulaciones técnicas. Cartografía básica. Cartografía temática. Seguimiento del proceso.
3. La lectura del conjunto gráfico.
4. La memoria del conjunto gráfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Archambault, M., Lhenaff, R. y Vanney, J., *Documents et méthodes pour le commentaire de cartes*, Paris, Masson, 1974.
- Barrere, P., *Le document géographique*, Paris, Masson et Cie, 1972.
- Bertin, J., *Semiologie graphique*, Paris, Mouton Gautier-Villars, 1967.
- Bertin, J., *La gráfica y el tratamiento gráfico de la información*, Madrid, Taurus, Colección «Noesis de Comunicación», 1988.
- Bonin, S., *Initiation a la graphique*, Paris, Epi Editeurs, 1975.

- Brunet, R., *Le croquis de Géographie regionales et économique*, Paris, S.E.D.E.S., 1962.
- Brunet, R., *La carte: mode d'emploi*, Paris, Fayard, 1975.
- Claval, P., «La cartographie thématique comme méthode de recherche», *Cahiers de géographie de Besançon*, nº 18, 1969.
- Cuenin, R., *Cartographie Générale. Notions générales et principes d'elaborations*, Paris, Eyrolles, 1972.
- Joly, F., *La cartografía*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Keates, J.S., *Cartographic design and production*, London, Pitman Publishing, 1973.
- Lawrence, G.R.P., *Cartographic methods*, London, Methuen & Co. Ltd., 1979.
- Monkhouse y Wilkinson, *Mapas y diagramas*, Barcelona, Oikos-Tau, 1966.
- Rimbert, S., *Cartes et graphiques, initiation a la cartographie appliquée aux Sciences Humaines*, Paris, S.E.D.E.S., 1964.
- Rimbert, S., *Leçons de cartographie thématique*, Paris, S.E.D.E.S., 1968.
- Robinson, A.H., *Elementos de Cartografía*, Barcelona, Omega, 1987.
- Speak, P. y Carter, A., *Map reading and interpretation*, London, Longman,
- Szegö, J., *Human Cartography*, Estocolmo, Swedish Council for Building Research, 1987.
- Unwin, D., *Introductory spatial analysis*, London, Methuen, 1981.
- Vázquez Maure, F., *Lectura de mapas*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1986.
- Worthington y Grant, *Techniques in map analysis*, London, MacMillan, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Se indicará el horario a comienzo de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA ANTIGUA I (HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA)

Prof. Dr. Juan Francisco Rodríguez Neila
Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

TEMARIO

I. HISPANIA PRERROMANA

1. La colonización fenicia y cartaginesa. Evolución del mundo fenicio-cartaginés. Tipos de gobierno y estructura social. La religión y las costumbres funerarias. El arte fenicio-cartaginés. Organización económica.
2. La colonización griega. Origen y naturaleza del proceso colonizador. La colonización de Francia y el Norte de la Península Ibérica. La evolución de las colonias peninsulares. El comercio griego.
3. La cultura tartésica. Tartesos y sus problemas. Fuentes escritas transmitidas. Evolución y estructura política. El arte y escritura tartésica.
4. La cultura ibérica. Concepto y formación histórica del mundo ibérico. La organización social y política. El desarrollo urbano y la economía monetaria. Principales pueblos ibéricos. El arte, la religión y la escritura.
5. La Edad del Hierro. Comercio, sociedad y espacio. El origen del trabajo del hierro. La Cultura Hallstattica. Formas de vida en La Tène.
6. Los pueblos prerromanos del interior peninsular. Fuentes escritas y el sustrato lingüístico. Lo indoeuropeo y lo autóctono. Organización política, social y económica. Principales pueblos prerromanos. Las creencias religiosas.

II. HISPANIA ROMANA

7. La conquista de Hispania por Roma. El dominio púnico en Hispania bajo los Bárquidas. La debatida cuestión del imperialismo romano. La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. ¿Por qué se quedaron los romanos en Hispania? La primera fase de la ocupación militar romana. Las operaciones de Catón y Sempronio Graco. Las guerras celtíbero-lusitanas. Conquista de las Baleares.
8. Control y administración de los territorios hispanos. Organización administrativa de los territorios hispanos: las primeras provincias. Los gobernadores romanos. Relaciones con las comunidades indígenas. La inmigración itálica. Fundaciones romanas en Hispania. Explotación económica de los territorios ibéricos.
9. Hispania y Roma en el último siglo de la República. La guerra sertoriana en Hispania. Pompeyo y su actividad políticomilitar. Gobierno de Julio César

- en la provincia Ulterior. La guerra civil en Hispania (49-45 a.C.). Campaña de Munda. La época del Primer Triunvirato. El triunfo de Octavio. Las guerras cantabro-astures.
10. Augusto y la organización de las Provincias hispanas. Augusto en Hispania. La nueva estructura provincial. Procónsules y legados. El personal administrativo. Los «conventus» y las diócesis. El aparato militar. Colonización y municipalización bajo César y Augusto. El sistema fiscal y censual.
 11. La sociedad hispano-romana. El concepto de «Romanización». La integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana. La formación de las élites municipales. Promoción social en época imperial: senadores y «equites» de Hispania. Los notables municipales. Los sectores plebeyos. Libertos y esclavos. Las asociaciones populares. La función social del evergetismo.
 12. El Proceso de municipalización. Las comunidades peregrinas. El período de los Julio-Claudios. La concesión del «Ius Latii» a Hispania por Vespasiano. Difusión de los estatutos municipales bajo los Flavios. La epigrafía jurídica hispana. ¿Cómo funcionaba una ciudad romana?. El «ordo decurionum». Las áreas de la administración local. Los magistrados. El personal auxiliar. El «territorium» municipal.
 13. El marco económico de la Hispania romana. Agricultura, ganadería y medio rural. La cuestión de la propiedad del suelo. Recursos mineros: administración y explotación. Las actividades pesqueras. El artesanado. El trabajo en las ciudades. Comercio interior. La exportación de productos hispanos. Comunicaciones terrestres y marítimas. La moneda.
 14. Componentes religiosos y manifestaciones culturales. La herencia indígena. La religión oficial del estado romano. Cultos privados. El culto imperial. Los sacerdocios provinciales y municipales. Expansión de los cultos orientales. El mundo funerario. Las primeras manifestaciones del Cristianismo.
 15. La cultura hispano-romana. Pervivencias lingüísticas prerromanas. Expansión del latín. El modelo educativo romano. La primera intelectualidad hispana. Urbanismo y monumentalización de las ciudades. Las obras públicas. Edificios civiles y religiosos. Recintos para espectáculos. La casa romana. Los talleres escultóricos. La pintura.

BIBLIOGRAFÍA

- Blázquez, J. M^a y otros, *Historia de España Antigua*, II, Hispania Romana, Madrid, Cátedra, 1978.
- Blázquez, J. M^a, Alvar, J., (eds.), *La Romanización en Occidente*, Madrid, Actas, 1996.

- Cabo, A., Vigil, M., *Historia de España*, Alfaguara. I. Condicionamientos geográficos. Edad Antigua, Madrid, Alianza, 1973.
- Montenegro, A.; Blázquez, J.M^a, *Historia de España*. La España Romana (218 a. de J.C. 414 de J.C.). La conquista y la explotación económica, vol. II-1 de la «Historia de España» fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- Montenegro, A., Blázquez, J. M^a, Solana, J. M^a, *Historia de España*. 3. España Romana, Madrid, Gredos, 1986.
- Montenegro, A. (cord.), «Constitución y ruina de la España Romana», en *Historia General de España y América*, vol. II, Madrid, Rialp, 1987.
- Moure, A., Santos, J., Roldán, J.M., *Manual de Historia de España*. 1. Prehistoria. H^a Antigua, Madrid, Historia 16, 1991.
- Rodríguez Neila, J. F. y otros, *Historia de España*. 2. La España romana y visigoda (siglos III a.C.-VII d.C.), Barcelona, Planeta, 1988.
- Rodríguez Neila, J. F., Navarro Santana, F.J., *Los pueblos prerromanos del Norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Picazo, M., Mangas, J., *Historia de España*. 2 Prehistoria y Edad Antigua, Barcelona, Océano-Instituto Gallach, 1994.
- Tuñón de Lara, M., Tarradell, M., Mangas, J., *Historia de España*. I. Introducción. Primeras culturas e Hispania Romana, vLabor, 1980.
- Plácido, D., *Historia de España*, I. La Antigüedad, Madrid, Nerea, 1994.
- VV.AA., España Romana (218 a. de J.C. 414 de J.C.). La Sociedad, el Derecho, la Cultura, vol. II-2 de la «Historia de España» fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- VV.AA., *Historia Económica y Social de España*. I. La Antigüedad, Madrid, 1973.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA
CONTEMPORÁNEA II (ESPAÑA (1931-1978):
LA IIª REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL. EL
TIEMPO DE FRANCO)**

Prof. Dr. Fernando de Meer

TEMARIO

1. La herencia de la Monarquía de Alfonso XIII. El período liberal constitucional (1902-1923). La Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930). La imposible transición a una monarquía liberal-democrática.
2. La Segunda República. Aspectos generales del período. La República como proyecto cultural y social. Las autonomías y la cuestión religiosa en la Constitución: consenso y disenso. El sistema de partidos durante la IIª República. El Frente Popular (génesis y desarrollo)
3. La Guerra Civil. El proceso hacia la guerra civil. La evolución del bando republicano (revolución social, reconstrucción del Estado, fraccionamiento). La evolución de la España nacionalista (poder militar, unificación política, la búsqueda de la «unidad nacional»). La guerra civil en el País Vasco en el contexto de la Guerra de España.
4. La España de Franco. Francisco Franco: un nacionalista español. La naturaleza del régimen: poder personal, autoritarismo, control por el Estado de la sociedad. Función del Movimiento Nacional y del Ejército.
5. La cuestión de la sucesión de Franco: la instauración de la Monarquía. La abdicación de Alfonso XIII. Franco y Juan de Borbón: ruptura inevitable y acuerdo necesario. Las dos coordenadas de la restauración: la incorporación de los monarco-franquistas y el acuerdo con la izquierda moderada. El peso del contexto internacional. El príncipe Juan Carlos de Borbón en España (1948).
6. Cambio social y reforma política. La España de los cincuenta: el tiempo de una cultura. 1959-1966: el camino hacia Europa y la imposible actualización política del régimen. 1966-1973: la ruptura sociedad/régimen político.
7. Ocaso y muerte del régimen de Franco. 1973-1975: la imposible democratización del régimen. 1975-1978: de la monarquía franquista a la monarquía liberal-democrática.

BIBLIOGRAFÍA

Ben-Ami, S., *La dictadura de Primo de Rivera 1923-1930*, Barcelona, 1983.

- Carr, R., *La tragedia española*, Madrid, Alianza, 1986.
- Fusi, J. P., *Franco: Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País/Aguilar, 1985.
- Jover Zamora, J., (dir.), Seco Serrano, C. y Tusell, J., *Historia de España, La España de Alfonso XIII*, vol. XXVIII, 1 y 2, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Palacio Atard, V., *Juan Carlos I y el advenimiento de la democracia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1988
- Paredes Alonso, J. (coordinador) *Historia contemporánea de España (s.XX)*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Payne, S. G., *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza, 1987.
- Payne, S. G., *La primera democracia española: la Segunda República, 1931-1936*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Prego, V., *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza&Janes, 1995,
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Segunda República (1931-1936)*, Madrid, Rialp, 1993.
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Guerra civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Redondo, G., *Política, cultura y sociedad en España (1939-1947) La construcción del Estado nacional y católico*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Seco Serrano, C., *Alfonso XIII y la crisis de la Restauración*, 2ª, Madrid, Rialp, 1979.
- Tusell, J., *Manual de Historia de España, t. VI*, Madrid, Historia 16, 1990.
- Historia General de España y América, «La Segunda República y la Guerra»*, t. XVI, Madrid, Rialp, 1986 y «*La época de Franco*» (XIX-1 y XIX-2), Rialp, Madrid, 1993.
- Además de estas obras de consulta, a lo largo del curso se indicarán otras obras de carácter general o monográfico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, jueves y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL II

Profa. Dra. Julia Pavón
 Profa. Dña. M^a Angeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Siguiendo un desarrollo cronológico en un espacio preciso como es el Occidente Medieval, se pretende realizar una aproximación a los exponentes más claros y definidores de una sociedad que emerge sobre las ruinas del mundo romano y que asiste al surgimiento del Renacimiento humanista.

El hombre medieval pertenece a una sociedad tripartita, donde desempeña una función determinada en virtud del *ordo* que ocupa, y en la que la tierra es la base de la economía además de fuente de poder y riqueza. Desde el punto de vista cultural recibe el rico legado de la antigüedad clásica, que junto con el cristianismo se convertirán en unos de sus elementos más característicos.

Como toda sociedad, la medieval está abierta a cambio y evoluciones que comienzan a dejar su impronta desde el siglo XI. De este modo, se puede hablar de una cultura abierta que asimila novedades para enriquecerse y diferenciarse frente a esas dos grandes civilizaciones que la limitan espacialmente: el mundo islámico y Bizancio.

TEMARIO

I. EL UNIVERSO MENTAL

1. Tardoantigüedad. Clasicismo, cristianismo y germanismo. La herencia romano-helenística. La Iglesia y la formulación de su Credo. Occidente y las primeras invasiones «bárbaras». La conversión de Europa al cristianismo. Las primeras manifestaciones de vida religiosa: el monacato.
2. Un primer renacimiento en el mundo carolingio. Carlomagno y sus intelectuales palatinos: Alcuino, Teodulfo de Orleans, Eghinardo, Beda el Venerable. Los *scriptoria*, centros transmisores del saber. La escritura carolina como vehículo de cultura.
3. El despertar de Europa: siglos XI y XII. Una sociedad con unos nuevos perfiles: la ampliación del marco espacial, la emergencia de los núcleos urbanos y el crecimiento demográfico. la crisis del pontificado. Formulación de los principios de gobierno. Los protagonistas de la reforma: Gregorio VII y Cluny, Bernardo de Claravall y el Císter. Las grandes peregrinaciones: las cruzadas hacia oriente y la ruta jacobea en occidente.

4. El siglo de las catedrales (XIII). Burguesía, comercio y ciudad, claros exponentes de la sociedad. Los intelectuales, el nacimiento de las universidades y un pensamiento filosófico: la escolástica. La restauración del poder pontificio: Inocencio III. La nueva evangelización del espacio urbano: las órdenes mendicantes. La cultura cortesana y el nacimiento de la fantasía. Herejías espiritualistas. Los Cátaros.
5. El brillante apogeo bajomedieval. Hambres, pestes y guerras. Trasfondo «cotidiano» de la Baja Edad Media. Nuevas expresiones del sentimiento religioso: la *devotio* moderna. Humanismo e intelectualidad medieval.

II. EL UNIVERSO MATERIAL

1. Espacio y tiempo. El espacio físico: la tierra, la ciudad, los viajes. El espacio mental: la Cristiandad, el más allá y lo imaginario. El ritmo de la vida: la infancia, madurez y senectud.
2. El mundo social. Los tipos sociales: el caballero, la mujer y el monje. Lo cotidiano y lo maravilloso. Los condicionantes materiales: la comida, el vestido y el hogar.

BIBLIOGRAFÍA

- Boussard, J., *La civilización carolingia*, Paris, 1969.
- Duby, G. y Aries, P., *Historia de la vida privada*, Madrid, 1988.
- Folz, R. y Musset, L., *De l'Antiquité au monde médiéval*, Paris, 1972.
- Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.
- Le Goff, J., *La civilización del occidente medieval*, Barcelona, 1969.
- Le Goff, J., *El hombre medieval*, Madrid, 1990.
- Le Goff, J., *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 1989.
- Le Goff, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Buenos Aires, 1971.
- Orlandis, J., *La conversión de Europa al cristianismo*, Madrid, 1986.
- Paul, J., *La iglesia y la cultura en Occidente*, Barcelona, 1974.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA II (VIDA SOCIAL DEL MUNDO MODERNO)

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz

La asignatura pretende analizar las repercusiones sociales de las grandes transformaciones sufridas en Europa Occidental durante la Edad Moderna, desde las reformas religiosas del siglo XVI - la Reforma protestante y la Reforma católica-, hasta las derivadas de la crisis del Antiguo Régimen. Para ello optaremos por estudiar cuestiones a las que hasta el momento la historiografía no ha prestado excesiva atención, pero que son un espejo evidente de los cambios culturales que experimentaron los hombres y mujeres de los siglos XVI, XVII y XVIII.

1. La experiencia de nacer.
2. Ser niño en el Antiguo Régimen.
3. Los jóvenes y su papel social.
4. El matrimonio: La elección del cónyuge. El matrimonio desde el punto de vista legal. El matrimonio desde el punto de vista ritual.
5. La familia: Tipología de la familia de la Edad Moderna. La familia, sus componentes, sus funciones, su evolución. La vida matrimonial. La mujer y su papel en la sociedad moderna.
6. La experiencia de morir: Los ritos ante la muerte. Las actitudes ante la muerte y sus cambios.
7. Los ritos estacionales: la vida en comunidad.
8. Las ceremonias públicas: Estado y comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ariès, Ph.; Duby, G., (dirs.) *Historia de la vida privada. 5. El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*, Madrid, Taurus, 1992.
- Ariès, Ph., Duby, G., (dirs.) *Historia de la vida privada. 6. La comunidad, el Estado y la familia en los siglos XVI-XVIII*, Madrid, Taurus, 1992.
- Cressy, D., *Birth, Marriage and Death: Ritual, Religion, and the Life-Cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Kamen, H., *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Muir, E., *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Para cada tema se proporcionará bibliografía específica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 13.00 a 14.00, o bien previa cita. Departamento de Historia. Área de Historia Moderna.

CURSO MONOGRÁFICO DE PREHISTORIA II (PROTOHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA)

Profa. Dra. Amparo Castiella

TEMARIO

1. Concepto y definición de Protohistoria.
2. El trabajo de los metales y su incidencia en la sociedad: orfebrería y metalurgia.
3. Panorama general del Bronce Antiguo y Medio.
4. La cultura de El Argar.
5. La fachada Atlántica durante el Bronce Antiguo y Medio.
6. Significado del Bronce Final y Iª Edad del Hierro: innovaciones tecnológicas.
7. Los Campos de Urnas peninsulares.
8. La fachada Atlántica en este nuevo periodo del Bronce Final-Iª Edad del Hierro.
9. En la Meseta: Cogotas.
10. Tartessos.
11. La II Edad del Hierro en la Península Ibérica: formación de las etnias prerromanas.
12. Los celtas. Origen e identidad cultural.
13. Urbanismo: castros, oppida, poblados y casas.
14. El espacio sagrado y los ritos.
15. Celtíberos. Concepto y ámbito geográfico.
16. Las necrópolis celtíberas. Ritual, estructuras y ajuar.
17. Asentamientos celtíberos: algunos ejemplos, Numancia.
18. Concepto, origen y personalidad de los iberos.
19. Los iberos. Emplazamientos y fortificaciones.
20. Las necrópolis ibéricas.

BIBLIOGRAFÍA

- Almagro, M., *Ideología y poder en Tartessos y el mundo ibérico*, Madrid, 1996.
- Berrocal-Rangel, L., «Los pueblos célticos del suroeste de la Península Ibérica» en *Complutum*, extra, 2, Madrid, Ed. Complutense, 1992.
- Burillo, F., «Los Celtíberos» en *Los celtas en la Península Ibérica, Revista de Arqueología*, Madrid, 1991.

- Chapa, T. Delibes, G., El Bronce antiguo. El Bronce medio y Bronce Final. La Edad del Hierro en la Península Ibérica. En *Manual de Historia Universal*. Vol.I. Prehistoria, Madrid, Nájera, 1983.
- Congreso de Arqueología Ibérica: Necrópolis, Madrid, Universidad Autónoma, 1992.
- González, A., «El proceso de formación de los pueblos ibéricos en el Levante y Sudeste de la Península Ibérica», *Complutum*, 2-3: 137, Madrid, 1992.
- Hill, J.D., Cumber, C.G., «Volviendo a pensar la Edad del Hierro», *Trabajos de Prehistoria*, 50: 127-138, Madrid, 1993.
- Ruiz, A., Molinos, L., *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Simposi Internacional els orígens del món Ibèric., *Ampurias*, 38/40, Barcelona, 1976-78.
- Simposi Internacional d'arqueologia ibèrica: Fortificacions, Manresa, Centre d'estudis del Bages, Societat catalana d'arqueologia, 1991.
- Lorrio, A., «Los Celtíberos», *Complutum*, 7, extra, Alicante, 1997.
- VV.AA., *Los Celtas: Hispania y Europa*, Madrid, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología. (Edif. Biblioteca).

GEOGRAFÍA DE NAVARRA

Profa. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. Dr. Juan José Pons

TEMARIO

1. Situación y caracteres generales.
2. El relieve. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
3. El clima. Situación de Navarra respecto a los grandes centros de acción atmosférica. Influencia del relieve.
4. Navarra húmeda y Navarra seca: clima, ríos y vegetación.
La Montaña y las montañas de la Navarra extramediterránea.
5. Caracteres generales, físicos y humanos.
6. Estudio geomorfológico.
7. Estudio biogeográfico.
8. Organización del espacio y modos de vida.
9. Los valles pirenaicos del Noroeste. El relieve.
10. Clima, hidrografía y vegetación.
11. La despoblación.
12. La Navarra húmeda del Noroeste. El relieve. La divisoria de aguas Cantábrico-Mediterráneo.
13. Clima, vegetación y ríos.
14. Agricultura y ganadería.
15. Población y tipos de asentamiento.
16. Las cuencas prepirenaicas. Estudio geomorfológico.
17. Clima, vegetación y ríos.
18. La agricultura.
19. Aldeas, villas y Pamplona.
La Navarra extramediterránea: Zona Media y Ribera.
20. Caracteres generales. División.
21. La Navarra media oriental: el medio físico.
22. Población y economía.
23. La Navarra media occidental: el medio físico.
24. Población y economía.
25. Ribera estellesa y Ribera tudelana: relieve.
26. Clima, ríos y vegetación.
27. Organización del espacio.
28. Economía.

29. Población.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V., *Tierra Estella. Estudio Geográfico*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.
- Casas Torres, A., Ferrer, M., Precedo, A. y Creus, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, Eunsa, 1986.
- Floristán, A. (dir.), *Geografía de Navarra*, Vol I, II, III y IV, Pamplona, Diario de Navarra, 1995-99.
- Ferrer, M., *Ecología y Sociedad. Las ciudades navarras*, Pamplona, D.M., 1981.
- Mensua, S., *La Navarra Media Oriental*, Zaragoza, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, 1960.
- Precedo, A., *La red urbana de Navarra*, Pamplona, C.A.N., 1976.
- Torres Luna, M.P., *La Navarra húmeda del Noroeste*, Madrid, C.S.I.C., 1971.
- Ugalde, A., *La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Prof. Dr. Albán d'Entremont

TEMARIO

GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

1. Objeto de estudio de la Geografía Económica.
 - 1.1. El principio de la escasez.
 - 1.2. Bienes económicos y bienes libres.
2. Orientación de la Geografía Económica.
 - 2.1. La dimensión espacial.
 - 2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
 - 3.1. Tradiciones de análisis regional.
 - 3.2. Áreas temáticas de estudio.

POBLACIÓN, ESPACIO Y ECONOMÍA

1. El poblamiento humano .
 - 1.1. Tamaño, distribución y densidad.
 - 1.2. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población.
 - 2.1. Natalidad y fecundidad.
 - 2.2. Mortalidad y esperanza de vida.
 - 2.3. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios.
 - 3.1. Razones de las migraciones.
 - 3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios.
 - 3.3. Población desplazada y refugiados políticos.
 - 3.4. Migraciones actuales en Europa.
 - 3.5. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población.
 - 4.1. Estructura demográfica.
 - 4.2. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo.
 - 5.1. La transición demográfica.
 - 5.2. Proyecciones y tendencias demográficas.
 - 5.3. Las políticas demográficas.
 - 5.4. Población, ideología y economía.

RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones.
 - 1.1. Recursos y reservas.
 - 1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
 - 2.1. Recursos orgánicos.
 - 2.2. Recursos minerales.
 - 2.3. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos.
 - 3.1. Contaminación, reciclado y sustitución.
 - 3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente.
 - 4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad.
 - 4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero.
 - 4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica.

SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

1. Los sectores económicos.
2. El sector primario.
 - 2.1. La agricultura.
 - 2.2. La pesca.
 - 2.3. Explotación forestal y minería.
3. El sector secundario.
 - 3.1. El proceso de industrialización.
 - 3.2. La industria moderna.

SECTOR TERCIARIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN

1. El sector terciario.
 - 1.1. El comercio.
 - 1.2. Transportes y comunicaciones.
 - 1.3. Servicios especializados.
2. El proceso de urbanización.
 - 2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas.
 - 2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano.

EMPRESA, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

1. Innovación y revolución tecnológica.
 - 1.1. El principio de innovación.
 - 1.2. La revolución tecnológica.
2. Localización y factores de localización.
 - 2.1. Localización tradicional de las empresas.
 - 2.2. Nuevos factores de localización.

3. Cambio de paradigma económico.
 - 3.1. Reconversión y globalización de la economía.
 - 3.2. Reestructuración del espacio económico.
4. La sociedad postindustrial.
 - 4.1. Papel de la investigación y desarrollo.
 - 4.2. Nuevo modelo de espacio económico.

DESARROLLO ECONÓMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

1. Problemática del desarrollo económico y social.
 - 1.1. Definiciones y precisiones terminológicas.
 - 1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo.
 - 1.3. La dimensión humana del desarrollo.
 - 1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.
2. Relaciones políticas y económicas entre naciones.
 - 2.1. Configuración del espacio político mundial.
 - 2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales.
 - 2.3. Consolidación del espacio económico europeo y mundial.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

D'Entremont, A., *Geografía económica*, colección «Geografía Mayor», Madrid, Cátedra, 1997.

La bibliografía específica se indicará en cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso el horario.

GEOGRAFÍA REGIONAL

Profa. Dra. Isabel Beriain

TEMARIO

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia
2. Las distancias se acortan
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor los que sucede en el mundo.

Primera Parte: Geografía regional del mundo

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO

1. Sobre el concepto de «región». Complejidad del concepto «región». Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno «urbano». Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes «regiones» económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
 - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
 - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
 - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
 - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
 - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
 - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.
 - 4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.
 - 4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.
 - 4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.
 - 4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

Segunda Parte: Geografía Regional de España

I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autónoma. El mapa de autonomías.

II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla-La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.
- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
- Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana:**
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.

Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.
 Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE NAVARRA

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro
 Profa. Dra. Julia Pavón

TEMARIO

LA ETAPA ANTIGUA EN EL TERRITORIO NAVARRO

1. Fuentes y metodología para el estudio del poblamiento antiguo en Navarra.
2. La conquista por Roma del Valle del Ebro y la situación general de los pueblos prerromanos: Los primeros contactos de Roma en el Valle del Ebro. La Guerra celtibérica y Sertoriana. Los iberos del Valle medio del Ebro. Los celtíberos: titos, belos y lusones. Los indoeuropeos de la cabecera del Ebro: berones, caristios, várdulos y autrigones.
3. Los vascones en la Antigüedad: El carácter étnico de los vascones. Su configuración a través de las fuentes. Las lenguas habladas en el antiguo solar navarro. La relación de los vascones con Roma.
4. La romanización del territorio navarro: El desarrollo urbano. El ejército como vehículo de promoción social. La red viaria y obras públicas. El fenómeno religioso en el pueblo vascón. La cultura epigráfica y sus manifestaciones.
5. El territorio vascón en la Antigüedad Tardía. La transformación del Imperio Romano. La cuestión del limes. Los movimientos bagáudicos.
6. El reino visigodo y los vascones: La formación del reino visigodo en la Península Ibérica. La búsqueda de la unidad. Peculiaridades del caso vascón.

LA ETAPA MEDIEVAL DE NAVARRA

Articulación política, social e ideológica del reino de Pamplona

7. Las crisis tardoantiguas (política, socioeconómica, demográfica, cultural) y la integración del territorio en el ámbito monárquico hispano-godo (siglos V a VII). Marcos de gobierno, cuadros eclesiásticos, tejido social. La Vasconia galo-franca.
8. Modelos de sumisión al régimen del Islam y su repercusión en las estructuras socio-económicas y la tradición cultural: las riberas del Ebro y la región pamplonesa (siglo VIII).
9. Infiltraciones francas en las «marcas» hispanas (778-824). El efímero apéndice carolingio de Pamplona.
10. Cantonalismos en la «Frontera Superior» del emirato cordobés. Apogeo y ocaso del linaje muladí de los Banu Casi.

11. Pamplona y los Banu Enneco, ¿un «reino en estado latente»? (siglo IX). El patrimonio espiritual autóctono. Las incitaciones ovetenses.
12. Condensación definitiva y pervivencia del espacio monárquico pamplonés (siglo X). Los apéndices najerense y aragonés. La coyuntura político-militar y sus secuelas.
13. Los Banu Sancho, un linaje de reyes: antecedentes y conexiones familiares. El soporte social y religioso. Resortes del poder público. Armadura eclesiástica. Fundamentación ideológica de la realeza. El proyecto colectivo.
14. Sancho Garcés III el Mayor y sus compromisos familiares en Ribagorza, Castilla y León (1004 - 1035). Ajustes territoriales de las monarquías hispano-cristianas y apogeo dinástico pamplonés. Relaciones extrapeninsulares. La sucesión regia.
15. Hacia la quiebra de la línea primogénita de reyes pamploneses (1035-1076). García el de Nájera y el modesto despliegue de la reconquista. Explotación económica de la taifa zaragozana de los Banu Hud. Disconformidades altonobiliarias. El regicidio.

RECONQUISTA Y MUTACIONES SOCIALES. DEL REINO DE PAMPLONA AL REINO DE NAVARRA.

16. Sancho Ramírez, «rey de los aragoneses y pamploneses» (1076-1094). La presión castellana y el concierto con Alfonso VI. «Cruzada» y empresa de reconquista. Pedro I y los avances hacia las riberas del Ebro (1094-1104).
17. El frustrado «imperio» hispano-cristiano de Alfonso I el Batallador (1104-1134). Incorporación del *regnum Caesaraugustanum* y alientos de la cruzada. El problema sucesorio.
18. La fase de las grandes mutaciones europeo-occidentales y sus repercusiones en el cuerpo social y el paisaje cultural protonavarros. La peregrinación a Compostela, las inmigraciones «francas» y el nuevo tejido urbano. Repoblaciones y modalidades «forales». Innovaciones eclesiásticas y culturales.
19. Alzamiento de García Ramírez (1134-1150) y vasallaje a Castilla. Política restauradora de Sancho VI el Sabio (1150-1194). Nuevas pautas de cohesión social.
20. Delimitación y bloqueo del espacio histórico navarro bajo Sancho VII el Fuerte (1194-1234). Eclipse definitivo de las empresas de reconquista. Planteamientos sucesorios.

LOS MONARCAS «EXTRAÑOS». PLASMACIÓN DE LA IDEA DE «REINO» O «PUEBLO».

21. Los condes franceses de Champaña, reyes de Navarra (1234-1274). Nueva concepción de la realeza: el imaginario origen pactado del poder soberano y los derechos imprescriptibles del «reino» o «pueblo». Tensiones y reforzamiento de las bases sociales. Actualización de los mecanismos de poder público.

22. Nuevas opciones sucesorias, discordancias nobiliarias e intervenciones armadas anteriores. Los soberanos franceses, reyes de Navarra (1274-1328). El gobierno a distancia. Desasosiego social, represiones y cambio sedicioso de régimen.
23. La azarosa implantación de una dinastía de reyes privativos. Felipe III y Juana II, condes de Evreux (1328-1349). Carlos II (1349-1387), desde sus aventuras y desventuras patrimoniales en Francia hasta su claudicación final ante Castilla.
24. Navarra en la gran crisis europea del siglo XIV. Demografía, sociedad, economía. Órganos y actuaciones del poder monárquico. Asambleas representativas del reino. Instancias eclesiásticas y establecimientos religiosos.

HACIA LA INVIABILIDAD DE UN LINAJE DE REYES PRIVATIVOS

25. Carlos III (1387-1425), monarca exclusivamente navarro. Exaltación de la realeza y boato áulico. Política de concordia exterior y estabilidad interna.
26. La conexión dinástica castellana y sus secuelas. El reino a merced de los intereses y maniobras del Trastámara Juan II, en vida de su esposa Blanca (1425-1441) y durante las sucesivas lugartenencias del príncipe Carlos de Viana y de la princesa Leonor (1441-1479). Las banderías, la guerra civil y los vanos intentos de conciliación.
27. Los monarcas de la dinastía de Foix (1479-1512) y sus señoríos extrapeninsulares. El equilibrio imposible entre Francia y España. La conquista de Navarra por Fernando II el Católico y su incorporación a la Corona de Castilla (1512-1515).

BIBLIOGRAFÍA

Historia Antigua:

- Caro Baroja, J., *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972.
- Caro Baroja, J., *Los vascos y sus vecinos*, San Sebastián, Txertoa, 1985.
- Caro Baroja, J., *Sobre el mundo ibérico-pirenaico*, San Sebastián, Txertoa, 1988.
- Caro Baroja, J., *Sobre el mundo ibérico pirenaico*, San Sebastián, Txertoa, 1988.
- Caro Baroja, J., *Los Pueblos de España I*, Madrid, Istmo, 1990. (red).
- Castillo, C., Gómez Pantoja, J., Mauleón, M. D., *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1981.
- Collins, R., *The Basques*, Oxford, 1986.
- Fatas Cabeza, G., «La población prerromana del Pirineo Central según las fuentes y los testimonios antiguos», *II Col. Int. d'Arq. de Puigcerdá (1976)*, 1978, 211-223.

Fatas Cabeza, G., «Notas sobre el territorio vascón en la edad antigua» en *Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio Internacional sobre Lenguas y Culturas Paleohispanicas*, (Vitoria, desde el 6 al 10 de Mayo 1985), Vitoriano Vasconum, 1987, 383-398.

«Los Pirineos Meridionales y la conquista romana», *Lengua y Cultura en la Hispania Prerroma. Actas del V Coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Salamanca, 1993, 289-315.

Gorrochategui, J., *Onomástica indígena de Aquitania*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1984.

«Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas», *Veleia*, 12, 1995, 181-232.

Mañaricua, A. E., «Fuentes literarias de época romana acerca del pueblo vasco», *Estudios de Deusto*, 20, 1972, 221-239.

Pérez Agorreta, M. J., *Los vascones*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1986.

Sayas Abengochea, J. J., *Los Vascos en la Antigüedad*, Madrid, Cátedra, 1994.

Historia Medieval

Entre los manuales más recientes y científicamente actualizados deben señalarse:

Carrasco Pérez, J., coord. *Historia de Navarra. Edades antigua y media*, Pamplona, Diario de Navarra, 1993.

Fortún Pérez de Ciriza, L. J., Jusué Simonena C., *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993

Ramírez Vaquero, E., *Historia de Navarra. II. La Baja Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Obras de consulta

Lacarra, J. M. *Historia política del reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1972-1973, 3 vol.

Martín Duque, A. J. *Gran Atlas de Navarra. II. Historia*, dir., Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.

Además al hilo de la explicación de cada uno de los temas, se irá citando bibliografía más concreta y especializada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El Prof. Navarro: lunes y martes de 12,30 a 14,00 horas en el despacho 115 del Edificio de Biblioteca.

La Profa. Pavón: lunes de 11 a 14 horas en el despacho de Historia Medieval (Ed. Biblioteca).

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE IBEROAMÉRICA

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

TEMARIO

I. LA RUPTURA DEL ORDEN COLONIAL (1820-1850)

1. Primer periodo: el advenimiento de las Repúblicas. Los intentos de formación de federaciones regionales: la Gran Colombia de Bolívar; el Imperio mexicano de Itúrbide y el primer régimen liberal mexicano; la Condeferación de las Provincias Unidas de Centroamérica (1823-36); lucha de caudillos en Perú y Bolivia, y la Confederación Perú-Boliviana de 1836-39; luchas entre unitarios y federales en Argentina, el gobierno de Rivadavia (1821-27) y nacimiento del Uruguay (1816-1829).
2. Segundo periodo: la época de los Caudillos: Santa Anna en México (1835-1853), Rafael Carrera en Guatemala y Centroamérica (1838-1865), Juan Manuel de Rosas en Argentina (1829-1852), José A° Páez en Venezuela (1830-1850), Gaspar Rodríguez de Francia, dictador de Paraguay (1814-1840), Francisco de Paula Santander en Colombia (1832-45), Juan José Flores en Ecuador (1830-1845). La república liberal-conservadora en Chile, la época de Portales, Montt y Errázuriz (1830-1852); fuerte inestabilidad en el Perú.

II. CAMBIO Y CONTINUIDAD EN LA ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONÓMICA (1821-1850)

1. Pervivencia de las estructuras sociales coloniales; aparición del militarismo y del caudillismo.
2. Consecuencias de la independencia sobre la economía Decadencia de la minería y del comercio interamericano; entrada del capital europeo y comienzo de una economía dependiente; desarrollo de la ganadería.

III. EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO (1850-1870)

1. La «segunda generación» de la independencia y el final de los caudillos; orígenes y características ideológicas del liberalismo iberoamericano.
2. El periodo de la Reforma en México(1857-1875).
3. La pugna entre conservadores y liberales en Venezuela y Colombia. El liberalismo federalista en Venezuela: los hermanos Monagas(1846-1870). Liberalismo radical y guerra civil en Colombia (1845-85).
4. El liberalismo conservador en Ecuador y Perú. Los gobiernos autoritarios de Castilla en Perú (1845-1862). Del liberalismo al conservadurismo en Ecuador: la época de García Moreno (1860-75).

5. Consolidación del liberalismo autoritario en Chile: los «decenatos» de Bulnes y Montt.
6. La República liberal-conservadora en Argentina: Mitre, Sarmiento y Avellaneda (h. 1880).
7. El Paraguay de los hermanos López y la guerra de la Triple Alianza (1864-70).

IV. LAS TRANSFORMACIONES DEL ORDEN LIBERAL EN LA SOCIEDAD Y EN LA ECONOMÍA (1850-1870)

1. Triunfo del *laissez-faire* y dependencia del capital europeo. Desarrollo de las economías monoproductivas de exportación e inicios del desarrollo de infraestructuras.
2. Las Constituciones liberales de la mitad del siglo. Reformas liberales en la estructura social. Secularización del Estado y conflictos con la Iglesia. Pervivencia de las estructuras tradicionales en las regiones del interior. Aparición de la burguesía de los negocios y la burocracia.

V. EL IMPERIO BRASILEÑO

1. El I Imperio brasileño: Pedro I y la continuidad de las estructuras coloniales (1820-1840). Pedro II y la modernización del país (1840-1890).

VI. CUBA Y PUERTO RICO EN EL SIGLO XIX

1. Pacto colonial y auge de la economía del azúcar (1800-1840). La ruptura del pacto colonial: el colonialismo español durante el reinado de Isabel II.
2. Los orígenes del nacionalismo antillano: reformistas, anexionistas y autonomistas. El problema de la esclavitud. El anexionismo norteamericano. La Guerra de los Diez Años y el Pacto del Zanjón (1868-1878). Transformaciones económicas y políticas: la abolición de la esclavitud (1878-95). La guerra de independencia y el conflicto hispano-norteamericano (1895-98).

VII. LA ÉPOCA DEL POSITIVISMO Y LA MODERNIZACIÓN (1870-1910)

1. Bases ideológicas y programa político del positivismo: liberalismo económico y darwinismo social. Expansión demográfica e inmigración europea. Consolidación y expansión de las economías de exportación. Desarrollo de las infraestructuras e inserción en el comercio mundial. Expansión del latifundio.
2. Las élites burguesas y el surgimiento de las clases medias urbanas. Inicios del movimiento obrero. Cambios en las relaciones Iglesia-Estado. El nuevo Estado liberal y el mundo rural e indígena.

VIII. LOS GOBIERNOS CARACTERÍSTICOS: LAS REPÚBLICAS DE ORDEN Y PROGRESO

1. La época de Porfirio Díaz en México (1876-1910).

2. Intervencionismo norteamericano y gobiernos títere en Centroamérica.
3. La «dictadura positivista» de Guzmán Blanco en Venezuela (1870-1889).
4. Rafael Núñez y la *Regeneración* colombiana (1884-1899).
5. Los conflictos en el mundo andino (1860-1890): desestructuración económica, social y política en Perú y Bolivia; la guerra del Pacífico (79-83). El gobierno liberal-autoritario de Eloy Alfaro en Ecuador (1895-1912).
6. Chile: el avance del liberalismo moderado. La guerra del Pacífico (1879-83), guerra civil y auge del liberalismo radical con Balmaceda (1886-91).
7. Auge y crisis de la República conservadora en Argentina: la época de Roca y Juárez Celman (1880-1908).
8. Brasil: la República «Vieja» (1891-1930).

IX. COMIENZOS DE SIGLO: LA ÉPOCA DEL RADICALISMO (HASTA 1930)

1. Transformaciones económicas y sociales. El ascenso de las clases medias. El desarrollo del estado nacional. La generación de 1900 y el cambio cultural: la reacción contra el positivismo.
2. Los inicios del imperialismo norteamericano: panamericanismo y política del *styck and dollar*.
3. El cambio ideológico y político: civilismo y radicalismo: El radicalismo argentino: Irigoyen y Alvear. Jorge Batlle y Ordóñez en Uruguay. El Chile de Alessandri. El civilismo en Perú y en Ecuador. Guerra civil y república conservadora en Colombia. La revolución mexicana (1910-1934). Venezuela, dictaduras militares y petróleo (1898-1958).

X. EL POPULISMO (1930-1960)

1. La crisis del 29 y el nacimiento del nacional-populismo. Características generales del movimiento populista.
2. El Peronismo en Argentina.
3. Chile: el Frente Popular y el surgimiento de la DC.
4. El Estado Novo de Getulio Vargas en Brasil.
5. Perú: el APRA, los comunistas y los militares.
6. El MNR boliviano.
7. La consolidación de la democracia formal en Colombia y Venezuela.
8. México: el régimen del PRI o la revolución «institucionalizada».
9. Las «dictaduras populistas» en Centroamérica y Las Antillas.

XI. REVOLUCIÓN Y REACCIÓN (1960-1975)

1. Crisis del nacional-populismo.
2. La Revolución cubana y su impacto en el continente.
3. La guerrilla y los «movimientos de liberación».
4. La reacción: los gobiernos de Seguridad Nacional: Los regímenes militares en Brasil, Argentina y Uruguay. Las dictaduras de los países andinos y Cen-

troamérica. Los regímenes «estables»: Venezuela, Colombia, México, Costa Rica.

XII. LA GRAN CRISIS Y LA TRANSICION HACIA LA DEMOCRACIA: 1975-90

1. La crisis económica y el problema de la deuda: 1975-90.
2. El Chile de Pinochet.
3. Centroamérica: revolución sandinista, contrarrevolución y pacificación.
4. La caída de los regímenes militares.
5. La transición hacia la democracia y el neoliberalismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bethell, L., (ed.), *Historia de América Latina*, vols. 6, 7, 8, 11 y 12, Crítica 1989-97. Obra muy extensa que refleja abiertamente el punto de vista de la historiografía anglosajona contemporánea.
- Ciudad, A., Lucena, M., Malamud, C., *Manual de Historia Universal*, vol X, *América*, 3ª Parte, Madrid 1992. Una breve síntesis que sigue, en gran medida, la obra de Halperín Donghui citada más abajo.
- Chevalier, F., *América Latina, de la independencia a nuestros días*, Barcelona, Nueva Clío, 1970. Obra de síntesis, que llega sólo hasta 1970, muy útil para entender los problemas de fondo.
- Halperin Donghui, T., *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1992 (13ª ed. revisada y aumentada). Una visión que tiende a explicar la evolución de los procesos políticos desde la economía.
- Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, tomo III: *Historia Contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1988. Quizás el manual más completo y útil para la asignatura; no es necesario consultar todo el primer capítulo, que trata de la independencia, ni el que trata del «populismo» (éste último por su evidente desenfoque).
- Carmagnani, M., *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, Crítica, 1984. Una visión de tendencia estructuralista.
- Martines Díaz, N., *América Latina en el siglo XX*, Barcelona, Orbis, 1986. Un buen resumen.
- Navarro García, L., (coord.), *Historia de las Américas*, vol. 4, Madrid, Cátedra, 1992.

Skidmore, Thomas E.; Smith, P. H., *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Madrid, Crítica, 1995. Tiene como particularidad el ser la única obra de síntesis que trata la historia contemporánea por países; en la primera parte incluye una síntesis introductoria sobre la época colonial que acude, de una forma un poco simple, a tópicos interpretativos hoy día superados.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Central).

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA

Profa. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el conocimiento básico del proceso de modernización de Navarra a lo largo de los dos últimos siglos. Se trata de conocer cómo Navarra deja de ser una comunidad básicamente agrícola y conservadora y se transforma en una zona industrializada, secularizada y políticamente pluralista.

TEMARIO

I. LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

1. El crecimiento demográfico. Exodo rural y concentración urbana.
2. Las transformaciones de la agricultura.
3. La tardía industrialización.
4. La evolución de las formas de pensar.
5. La transformación de la propiedad.
6. Organización del sindicalismo.

II. LA VIDA POLÍTICA

1. Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal.
2. La primera guerra carlista.
3. De reino a provincia. La Ley de 16 de agosto de 1841.
4. La consolidación de la nueva administración durante la etapa liberal.
5. El resurgir del carlismo y el fuerismo.
6. El nacionalismo vasco y el movimiento de reintegración foral.
7. La Segunda República.
8. El alzamiento de 1936 y la guerra civil.
9. El régimen de Franco.
10. Navarra y la Constitución de 1978.
11. La democratización de las instituciones forales.
12. El Amejoramiento del Fuero y el régimen navarro actual.

III. EDUCACIÓN Y CULTURA

1. La educación.
2. Las instituciones culturales.
3. La literatura y el arte.

4. Cultura política.
5. La identidad de Navarra.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. et al., *Historia de Navarra*, San Sebastián, Kriselu, 1990.
- Andrés Gallego, J. A., *Historia de Navarra V. El siglo XX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.
- Del Burgo, J., *Historia General de Navarra*, Madrid, Rialp, 1992.
- Miranda Rubio, F., *Historia de Navarra, IV. El siglo XIX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995.
- Vázquez de Prada Tiffe, M., *Navarra contemporánea en sus documentos*, Barcelona, Ariel, (en prensa).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

HISTORIA DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Gonzalo Redondo

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

TEMARIO

1. Qué es cultura. Para qué es la cultura. Explicación general del programa.
2. Romanticismo alemán e Ilustración francesa. La sociedad civil en el Reino Unido.
3. De la Ilustración al liberalismo.
4. El nacionalismo liberal. La filosofía idealista alemana.
5. Consecuencias de la revolución industrial. Los inicios del economicismo. El positivismo. Los primeros socialismos.
6. Las revoluciones liberales y las revoluciones democráticas. La excepcionalidad inglesa. El tradicionalismo en el Centro y Este europeos. Karl Marx.
7. El imperialismo europeo. El peculiar imperialismo inglés. La segunda revolución industrial.
8. Los racionalismos individualistas: los rebeldes. Dostoievski y Nietzsche. El Concilio Vaticano y la doctrina social de la Iglesia.
9. La crisis de fin-de-siècle. Las corrientes populistas. La crisis del positivismo. El nuevo nacionalismo. El arte de fin de siglo: impresionismo y expresionismo.
10. La sorpresa de la Guerra Mundial: el nacionalismo se impone al liberalismo.
11. El intento de un Orden Nuevo: el golpe de estado de Lenin en Rusia.
12. Las manifestaciones externas de la crisis de la cultura de la Modernidad. Los intentos de solución en el período de entreguerras. El arte. Los avances científicos y técnicos.
13. La continuación de la Guerra Mundial. El intento de un consenso global: la O.N.U.
14. El anticomunismo en Occidente: pragmatismo político, desarrollo económico y unificación.
15. El fin del colonialismo y la aparición del Tercer Mundo: liberación nacional, nacionalismo y socialismo.
16. La democracia. El eurocomunismo. La libertad religiosa. Nacionalismo y fundamentalismo. ¿El final de la utopía?: la nueva derecha, neoliberalismo económico, reinención de la izquierda, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Calvocoressi, P., *Historia política del mundo contemporáneo: de 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.
- Ory, P., *Nueva historia de las ideas políticas*, Madrid, Mondadori, 1992.
- Pacaut, M., Bouju, P. M., *Le monde contemporain, 1945-1975*, Paris, Colin, 1976.
- Paredes, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., Comellas, J. L., *De las revoluciones al liberalismo*, t. XI. *Historia Universal*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades*, t. XII. *Historia Universal*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias*, t. XIII. *Historia Universal*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Touchard, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, Tecnos, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Redondo: indicará el horario de asesoramiento a comienzo de curso.

Prof. Ferrary: viernes de 16,30 a 19,30 horas en el despacho del Edificio Central.

HISTORIA DE LA IGLESIA I (EIDADES ANTIGUA Y MEDIEVAL)

Profa. Dra. Elisa Luque

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

1. Periodización histórica. Fuentes literarias y monumentales. Bibliografía.

II. LA IGLESIA EN EL IMPERIO ROMANO

2. Fundación y primera expansión de la Iglesia. Predicación de Jesús y fundación de la Iglesia. La primitiva comunidad cristiana de Jerusalén. Primera difusión del cristianismo en el mundo pagano. Actividad apostólica de San Pedro. El judeocristianismo.
3. La primera expansión del cristianismo en el Imperio Romano. Factores favorables y obstáculos a la conversión. Conversión y viajes apostólicos de San Pablo. San Juan y las Iglesias asiáticas.
4. La Iglesia y el Imperio Romano. Causas y fundamento jurídico de las persecuciones. Desarrollo histórico de las persecuciones. Defensa de la Iglesia: los apologistas. Peligros internos a la expansión del cristianismo: el montanismo y el gnosticismo. Defensa de la Iglesia frente a los peligros internos.
5. Organización y vida de la Iglesia primitiva. Las iglesias locales en la edad apostólica. El episcopado. El primado romano. El clero y el pueblo. Viudas, vírgenes y ascetas.
6. Vida cristiana cotidiana en los tres primeros siglos. La iniciación cristiana: catecumenado y bautismo. Eucaristía. Práctica de la caridad en las comunidades cristianas. Matrimonio y familia. La cuestión de los *lapsi*. El culto a los mártires.
7. La Iglesia imperial a partir de Constantino (siglos IV-VII). El llamado «edicto» de Milán. Política de Constantino en favor de la Iglesia. Juliano el Apóstata y la reacción pagana. Teodosio I y el cristianismo como religión del Imperio.
8. Penetración de los germanos en el Occidente cristiano (siglos IV-VII). Asentamientos germanos en el Imperio occidental y su primera conversión al arrianismo; conversión al catolicismo. Los francos bajo los merovingios. Conversión de los anglosajones: San Agustín de Canterbury. La iglesia visigótica en Hispania. Desaparición de la Iglesia en el Norte de Africa. Irlanda y San Patricio. La presencia de misioneros celtas en Germania.

9. La expresión del dogma católico. La fe trinitaria y la crisis arriana. La fe cristológica y los errores del apolinarismo, nestorianismo y monofisismo. Polémicas sobre la gracia: donatismo y pelagianismo.
10. Organización de la Iglesia en los siglos IV-VII. Cristianismo latino y cristianismo oriental. Obispos y diócesis. Las provincias eclesiásticas. Los patriarcados. El pontificado romano. Los concilios ecuménicos. Las relaciones entre el papado y el *Imperium*.
11. Culto y vida religiosa en los siglos IV-VII. Liturgia y predicación. Catecumenado. Eucaristía. Disciplina penitencial y ayuno. Fiestas del año litúrgico. Vida religiosa del pueblo cristiano. El monaquismo. Los orígenes y desarrollo del monaquismo en Oriente. El primer monaquismo occidental: San Benito.

III. LA IGLESIA EN EL MEDIEVO

12. La Iglesia y el reino de los francos. El cerco musulmán. Debilidad de Bizancio. Auge del reino franco. Formación del Imperio carolingio. Orígenes de los Estados Pontificios. Renacimiento cultural y teológico.
13. La evangelización de los pueblos germanos y eslavos a partir del siglo VIII. Los grandes misioneros. Cristianización de los sajones y de los pueblos del este europeo. Desarrollo del monacato occidental. Configuración diocesana de la Germania cristiana.
14. La separación del Oriente cristiano. La polémica iconoclasta. Focio y el problema del «Filioque». Distanciamiento progresivo entre Bizancio y Roma. Ruptura con Miguel Cerulario (1054).
15. El «siglo de hierro» y los Otones. Los Papas del siglo IX. Consideraciones generales sobre el «siglo de hierro». Otón I y sus sucesores. Difusión del cristianismo en el Norte de Europa. Reforma de Cluny.
16. El mundo feudal y las instituciones eclesiásticas. La lucha de las investiduras. Los Papas gregorianos. La reforma gregoriana: Gregorio VII y sus sucesores. La investidura en Francia y en Inglaterra. El concordato de Worms (1122). Los nuevos conflictos de Federico I Barbarroja con el papado.
17. Vida cristiana cotidiana hasta el siglo XII. Los sacramentos y la liturgia. Calendario litúrgico. El culto cristiano. La práctica penitencial. Piedad popular. El arte románico.
18. Renovación espiritual y doctrinal en el siglo XII San Bernardo y la expansión del Císter. La abadía de San Víctor y la renovación teológica. Los primeros pasos de la teología escolástica.
19. El cerco musulmán de la cristiandad. La idea de «cruzada». Las tres primeras cruzadas. Las órdenes de caballería.
20. El siglo XIII. De Inocencio III hasta Bonifacio VIII. Relaciones de Federico II con el papado. Las cruzadas en el siglo XII.
21. Vida cristiana en un mundo urbano. Las órdenes mendicantes. Predicación y práctica sacramentaria. Piedad popular. Herejías del siglo XIII. La Inquisición. Las Universidades y la enseñanza de la Teología. El gótico.
22. El nacimiento del Estado moderno y el progresivo debilitamiento del poder papal. Bonifacio VIII y Felipe IV el Hermoso de Francia. Inicio del destierro de Avignon. Concilio de Vienne (1311/1312). La Curia aviñonense. Reforma eclesiástica impulsada desde Avignon.
23. Del cisma de Occidente a la caída de Constantinopla. Desarrollo del cisma hasta el concilio de Pisa (1409). Concilio de Constanza (1414) y resolución del cisma. Doctrinas conciliaristas. Concilio de Basilea (1431/1433). El Concilio unionista de Florencia (1438/1445).
24. El pueblo cristiano en el «otoño de la Edad Media». La piedad popular y la «devotio moderna». Culto eucarístico. Indulgencias y fiestas. Arte religioso. La Teología escolástica bajomedieval. Herejías de Wiclif y Hus. Los primeros pasos de la reforma eclesiástica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bihlmeyer, K., Tuechle, H. *Storia della Chiesa*, vols. I-III, Brescia, Morcelliana, 1989.
- Ehrhard, A., Neuss, V., *Historia de la Iglesia*, vols. I-III, Madrid, Rialp, 1962.
- Fliche, A., Martin, V. (dir.), *Historia de la Iglesia*, especialmente vols. I-III, V, VI, VIII, XV y XVI, Valencia, Edicep, 1975-1978.
- Hertling, L., *Historia de la Iglesia*, Barcelona, Herder, 1981.
- Hughes, P., *Síntesis de historia de la Iglesia*, Barcelona, Herder, 1971.
- Illanes, J. L., Saranyana, J. I., *Historia de la Teología*, Madrid, BAC («Sapientia Fidei», Serie de Manuales de Teología), 2ª ed. revisada, 1996.
- Jedin, H. (dir.), *Manual de historia de la Iglesia*, vols. I-IV, Barcelona, Herder, 1973 ss.
- Jedin, H., *Atlante universale di storia della Chiesa*, Casale Monferrato, Piemme, 1991.
- Lortz, J., *Historia de la Iglesia desde la perspectiva de la historia de las ideas*, vol. I, Madrid, Cristiandad, 1982.
- Llorca, B., Garcia Villoslada, R., Montalbán, F., *Historia de la Iglesia Católica*, vols. I-III, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1976.
- Orlandis, J., *Historia de la Iglesia, antigua y medieval*, Madrid, Eds. Palabra y Pelicano, 1998.
- Rogier, L. J., Aubert, R., Knowles, M.D. (dirs.), *Nueva Historia de la Iglesia*, vols. I y III, Madrid, Cristiandad, 1964 y 1977.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzos de curso, el lugar y horario.

HISTORIA DE LOS REGÍMENES POLÍTICOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Profa. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es proporcionar los elementos básicos para conocer la estructura y el funcionamiento de los principales sistemas políticos contemporáneos. Las clases constan de una parte teórico-descriptiva y de prácticas con material audiovisual y escrito.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Teoría del régimen político. El enfoque sistémico. Ámbito y límites del sistema político. funcionamiento del sistema político.

II. LAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Los sistemas parlamentarios:

1. Evolución del estado liberal. Del constitucionalismo a la democracia. Estado del bienestar y su crisis . El neoliberalismo.
2. Las democracias pluralistas. Clasificación por la Jefatura del Estado. La Monarquía parlamentaria.
3. Las formas Republicanas. Repúblicas presidencialistas y parlamentarias. Las formas mixtas. Semipresidencialismo y Gobierno de Asamblea.

Fascismo, totalitarismo y autoritarismo:

4. Los regímenes marxistas.
5. Los fascismos.
6. Los regímenes autoritarios.

III. SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS

1. El sistema político británico: Configuración del derecho constitucional británico. Evolución histórica. El Parlamento, la Corona, el Gobierno. Relaciones del Gobierno con el Parlamento. El sistema electoral y judicial. Los partidos políticos y el sistema de partidos.
2. El sistema político de las monarquías centroeuropeas y nórdicas: Bélgica. Evolución histórica. Instituciones políticas. El Estado federal. Dinamarca, Noruega y Suecia. Evolución histórica. El papel de la social-democracia.

3. El sistema polifónico de Japón: La reforma Meiji (1868-1912). El ascenso del militarismo y la dictadura de 1941. La ocupación americana y la democratización del Japón. La Constitución de 1946.
4. El sistema político de los Estados Unidos de América: Gestación de la Unión Federal. La declaración de independencia de 1776. Formación de la Confederación. La Constitución federal de 1787. La evolución hacia la democracia. Instituciones políticas: El Congreso. El Presidente. El Poder Judicial. Características principales del sistema presidencialista. La vida política norteamericana. Partidos políticos, sindicatos y grupos de presión.
5. El sistema político francés: Evolución histórica. Las tendencias del constitucionalismo francés. El sistema político de la Vª República. Las instituciones políticas. El Parlamento. El Consejo Constitucional. El Presidente. El Gobierno y el primer ministro. La vida política francesa. Los partidos políticos.
6. El sistema político alemán: El imperio alemán. La unidad nacional y los primeros pasos del parlamentarismo alemán. La República de Weimar. El régimen de Hitler. El nuevo estado alemán. La República Federal tras el proceso de reunificación de 1990.
7. El sistema político suizo: Orígenes históricos: El reconocimiento de la independencia y neutralidad suiza en 1815. La Constitución de 1848. El federalismo helvético.
8. El sistema político italiano: Evolución histórica. El régimen fascista. La constitución de 1947. La República parlamentaria italiana.
9. Sistemas políticos iberoamericanos: La constitución gaditana de 1812, la influencia francesa y norteamericana. Tipología de los estados Hispanoamericanos. Consolidación de los Estados Democráticos en América Latina.
10. El sistema político ruso: El imperio ruso. El totalitarismo soviético. La desintegración del estado soviético. La nueva Rusia. Evolución de la perestroika. La C.E.I.
11. El sistema político chino: La caída del Imperio: La República popular China. Características del Comunismo Chino. El reformismo de Deng-Xiapong.

BIBLIOGRAFÍA

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX: Para una historia política del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Biscaretti, Di Ruffia, *Introducción al Derecho Constitucional Comparado*, Madrid, FCE.
- Cavero, I., Zamora, T., *Los sistemas políticos*, Madrid, Universitas, 1996.

- Ferrando Badía, J., *El estado unitario, el Federal y el Estado Regional*, Madrid, Tecnos.
- García Belaunde, et al. coords., *Los sistemas constitucionales iberoamericanos*, Madrid, Dykinson, 1992.
- Jiménez de Parga, M., *Los regímenes políticos contemporáneos*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Lucas Murillo, J.C., comp., *Sistemas políticos contemporáneos*, Barcelona, Teide, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I

Profa. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y las Transformaciones del Románico, de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniéndose, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente.

TEMARIO

1. Introducción
 1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos.
 2. Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islám.
 3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico.
 4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.
2. El Primer Románico. Introducción
3. El Primer Románico. Cataluña.
 1. Historia.
 2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico.
 3. Escultura.
 4. Miniatura.
4. El Primer Románico. Aragón y Navarra
 1. Historia.
 2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo.
 3. Eboraria.
5. El Primer Románico. León.

1. Historia. 2. Arquitectura. 3. Miniatura. 4. Eboraria y orfebrería.
6. El Pleno Románico. Introducción.
 1. Factores históricos. 2. Influencias. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Artistas y Promotores. 5. Características.
7. El Pleno Románico. Castilla-León. Arquitectura.
 1. La catedral de Santiago de Compostela. 2. La iglesia de San Isidoro de León. 3. La iglesia de San Martín de Frómista. 4. Otros monumentos castellano leoneses.
8. El Pleno Románico. Castilla-León. Escultura.
 1. La escultura de Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, los artistas. 2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón. 3. San Martín de Frómista y la corriente clasicista. 4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.
9. El Pleno Románico. Castilla-León. Pintura.
 1. Santa Cruz de Maderuelo. 2. San Baudilio de Berlanga. 3. San Isidoro de León.
10. El Pleno Románico. Castilla-León. Miniatura y Artes Suntuarias.
 1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos. 2. Eboraria: el arca de San Felices. 3. Orfebrería: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.
11. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Arquitectura.
 1. La catedral de Jaca. 2. Loarre. 3. San Juan de la Peña. 4. Santa Cruz de la Seros. 5. Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.
12. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Escultura.
 1. La catedral de Jaca: las esculturas del exterior, los capiteles y el tímpano. 2. El maestro de doña Sancha. 3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.
13. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Pintura.
 1. Generalidades. 2. Pintura mural: Bagues, Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta. 3. Pintura sobre tabla.
14. El Pleno Románico. Cataluña. Arquitectura.
 1. Historia. 2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología. 3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellón, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirenaicos de Arán y Boi.
15. El Pleno Románico. Cataluña. Pintura.
 1. Iconografía. 2. Estilo. 3. Pintura mural. 4. Pintura sobre tabla. 5. Técnica. 6. Las obras de la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) y la corriente franco-bizantina (Boi y San Pedro de la Seo de Urgell). 7. Las

- obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.
16. Las transformaciones del Románico. Introducción.
 1. Definición y clasificación. 2. Historia. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Características: arquitectura, escultura y pintura.
17. Transformaciones del Románico. León. Arquitectura y Escultura.
 1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales. 2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Cámara Santa de Oviedo.
18. Transformaciones del Románico. Castilla. Arquitectura y Escultura.
 1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales. 2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.
19. Transformaciones del Románico. León y Castilla. Pintura y Artes Suntuarias.
 1. Pintura. 2. Miniatura. 3. Esmaltes.
20. Transformaciones del Románico. Aragón. Arquitectura, Escultura y Pintura.
 1. Historia. 2. Arquitectura: la seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena. 3. Escultura: el maestro de San Juan de la Peña, la seo de Zaragoza y el maestro Leodegario. 4. Pintura: Sijena y Navasa.
21. Transformaciones del Románico. Navarra. Arquitectura y Escultura.
 1. Historia. 2. Arquitectura: las iglesias de tres naves (Sangüesa, Irache, San Pedro de la Rúa de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite y la catedral de Tudela), las iglesias de plan central (Eunate y Torres del Rio) y la arquitectura civil (el palacio real de Estella). 3. Escultura: el foco de Sangüesa (los maestros navarro aragoneses), el foco de Estella (San Pedro de la Rúa, San Miguel de Estella y el palacio real) y el foco de Tudela (la catedral, la Magdalena y San Nicolás). 4. Esmaltes: el frontal de Aralar.
22. Transformaciones del Románico. Cataluña. Arquitectura, Escultura y Pintura.
 1. Historia. 2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida. 3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lerida. 4. Pintura.
23. El Císter.
 1. Historia. 2. Características y esquema organizativo de los monasterios. 3. Galicia, León y Catilla. 4. Navarra, Aragón y Cataluña.

BIBLIOGRAFÍA

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecano-grafiada y se comentará posteriormente la bibliografía específica para cada tema. Bango Torviso, I., *El Románico en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Yarza Luaces, J., *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, Madrid, Alhambra, 1980 (2ª edic 1988). Agotado.

Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, Cátedra, 1979 (6ª edic 1987).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: Lunes de 20 a 21 y martes de 19 a 21 horas. En el Departamento de Arte.

2^o semestre: lunes de 12 a 14 y martes de 13 a 14 horas. En el Departamento de Arte.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Profa. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados en este caso por géneros artísticos -arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias-, centrándose en cada centuria en el territorio que ejerce la primacía artística en la Península -Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

Además de las lecciones teóricas, la asignatura tendrá una fuerte carga práctica, que se irá desarrollando simultáneamente.

TEMARIO

1. El Gótico. Introducción.
 1. Etapas y artes. 2. Clientes. 3. Artistas. 4. Influjos. 5. Estilos artísticos que conviven con el gótico.
2. El siglo XIII. Introducción.
 1. Panorama histórico. 2. Panorama artístico: las distintas artes, los distintos reinos, los clientes.
3. El siglo XIII. Arquitectura. Castilla.
 1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas. 2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.
4. El siglo XIII. Arquitectura. Los restantes reinos.
 1. Navarra. 2. Aragón. 3. Cataluña.
5. El siglo XIII. Escultura. Generalidades.

1. El carácter docente: causas y consecuencias. 2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, los retablos y las imágenes exentas de culto.
6. El siglo XIII. Escultura. Castilla. Portadas.
 1. Las portadas de transición: la portada occidental de la catedral de Orense, la puerta de la catedral de Tuy y la puerta occidental de la catedral de Ciudad Rodrigo. 2. Las portadas del pleno gótico: Burgos (la puerta del Sarmental, la de la Coronería, las puertas occidentales, las esculturas exteriores de las partes altas, la puerta del claustro y las esculturas del claustro) y León (Iconografía: la puerta del Juicio, la puerta de San Juan, la puerta de San Francisco, la puerta Sur central, la Puerta Sur derecha y la puerta del crucero Norte. Maestros: el maestro de la Virgen Blanca, el maestro de las Jambas y el maestro del Juicio Final).
7. El siglo XIII. Castilla. Escultura funeraria.
 1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros y el sepulcro esculpido. 2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.
8. El siglo XIII. Pintura.
 1. Introducción. 2. Características. 3. Etapas y focos: la primera etapa (Cataluña y Navarra) y la segunda etapa (Aragón, Cataluña, Castilla y León). 4. Miniatura y vidrieras.
9. Artes suntuarias.
10. El siglo XIV. Introducción.
 1. Panorama histórico. 2. Panorama artístico.
11. El siglo XIV. Arquitectura. Cataluña.
 1. Características. 2. Obras: las iglesias de una nave (Capilla real, Pedralbes, Santa María del Pino y catedral de Gerona) y las iglesias de tres naves (catedral de Barcelona, Santa María del Mar y la catedral de Mallorca).
12. El siglo XIV. Escultura. Generalidades.
13. El siglo XIV. Escultura. Cataluña y zona de influencia.
 1. Cataluña. La primera mitad de siglo: la influencia foránea. 2. Cataluña. La segunda mitad del siglo: la catalanización. 3. La zona de influencia: Aragón y Valencia.
14. El siglo XIV. Los reinos occidentales.
 1. Arquitectura. 2. Escultura: Navarra y Castilla.
15. El siglo XIV. Pintura. El gótico lineal avanzado.
 1. Cataluña. 2. Aragón. 3. Navarra. 4. Castilla.
16. El siglo XIV. Pintura. La influencia italiana.
 1. La Corona de Aragón: Mallorca, Cataluña, Aragón y Valencia. 2. Navarra. 3. Castilla.
17. Artes suntuarias.

18. El siglo XV. Primera mitad. Influencia borgoñona y Estilo Internacional. Introducción.
 1. Panorama histórico. 2. Panorama artístico.
19. El siglo XV. Primera mitad. Arquitectura.
 1. Cataluña. 2. Valencia y Aragón. 3. Navarra.
20. El siglo XV. Primera mitad. Escultura. La influencia borgoñona.
 1. Cataluña. 2. Navarra. 3. Castilla.
21. El siglo XV. Primera mitad. Pintura. El Estilo Internacional.
 1. Cataluña. 2. Valencia. 3. Aragón. 4. Castilla.
22. El siglo XV. Segunda mitad. Influencia flamenca. Introducción.
23. El siglo XV. Segunda mitad. Arquitectura. Castilla.
 1. Características. 2. Toledo. 3. Burgos. 4. Otros focos.
24. El siglo XV. Segunda mitad. Escultura.
 1. Introducción. 2. Corona de Aragón. 3. Castilla: Toledo. 4. Castilla: Burgos. 5. Castilla: Sevilla.
25. El siglo XV. Segunda mitad. Pintura.
 1. Introducción. 2. Corona de Aragón. 3. Castilla.
26. Artes suntuarias del siglo XV.

BIBLIOGRAFÍA

Se incluyen exclusivamente manuales, al comienzo del curso se dará bibliografía específica para los distintos temas, que se comentará cuando se aborden estos.

Azcárate, J. M^a, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

Yarza, J., *La Edad Media en Historia del Arte Hispánico* vol. II, Madrid, Alhambra, 1980.

La Baja Edad Media: los siglos del gótico, Madrid, Silex, 1992

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre. lunes de 20 a 21 y martes de 19 a 21 horas. Departamento de Arte.

2^o semestre: lunes de 12 a 14 y martes de 13 a 14 horas. Departamento de Arte.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III

Profa. Dra. M^a Concepción García Gainza

OBJETIVOS

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.
3. El conocimiento práctico de las principales obras artísticas en el contexto histórico en el que surgieron.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
3. El grutesco: una tendencia ornamental.
4. Fuentes del Renacimiento español: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García. Francisco de Holanda, «Diálogos con la Pintura». Francisco Pacheco, «Tratado de la Pintura».
5. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas.

II. ARQUITECTURA

1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.
2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.
3. Foco de Burgos: Nicolás de Vergara el Viejo y Francisco de Colonia. Diego de Siloé y su círculo.
4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.
5. Foco de Toledo: El estilo «Cisneros». Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
7. Andalucía: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza, Hernán Ruiz II y Juan de Oviedo.

8. El Clasicismo. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Clasicismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

III. ESCULTURA

1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.
3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.
4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.
5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.
6. Rioja y Navarra: Los Beaugrant y Arnao de Bruselas. Esteban de O Bray, Miguel de Espinal y fray Juan de Beauves.
7. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.
8. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro.
9. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

IV. PINTURA

1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Pablo de San Leocadio, Francisco Pagano, Rodrigo de Osona, Yáñez y Llanos. Los rafaelescos valencianos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.
4. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.
5. Extremadura: Luis de Morales.
6. Aragón y Navarra: Pedro de Aponte, maestro de Sigena y Jerónimo Cosida.
7. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.
8. El Greco. Vida y obra.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonet Correa, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.
- Camón Aznar, J., «La pintura española del siglo XVI», *Summa Artis*, XXIV, Madrid, 1970.

Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, 1983.

Gombrich, E. H., *Historia del arte*, Madrid, 1997.

Gómez - Moreno Martínez, M., *Las Águilas del Renacimiento Español*, Madrid, 1983.

Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*, Madrid, 1990.

Nieto, V., Morales, A., Checa, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1980.

Sebastián, Santiago, *Arte y Humanismo*, Madrid, 1981.

Sebastián, S., García Gainza, M.C., y Buendía, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

VVAA, *El Siglo del Renacimiento*, Madrid, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice *in situ* y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

TEMARIO

1. Introducción al Barroco Español.

ARQUITECTURA

2. El siglo XVII.
3. Características y evolución de la arquitectura barroca española
4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuitas y carmelitas. El círculo vallisoletano
5. La Corte.
6. Andalucía.
7. Galicia.
8. Urbanismo español del siglo XVII.
9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.
10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.
11. El Rococó español.

ESCULTURA

12. La escultura polícroma española.
13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.
14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.
15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.
16. Alonso Cano y la escuela granadina.
17. Los escultores de fines del siglo XVII.
18. Felipe V y las nuevas tendencias.
19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.
20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

PINTURA

21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
22. Los pintores del reinado de Felipe III.
23. La gran generación: Jusepe Ribera.
24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
25. La gran generación: Alonso Cano.
26. La gran generación: Diego Velázquez.
27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
31. Focos provinciales.
32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

- Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992.
- Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.
- Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento?. Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.
7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado ; el encuadre ; la iluminación ; el color ; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
10. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.

13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios filmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
14. Derivaciones del montaje. El tiempo filmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: PRINCIPALES ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
19. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
20. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
21. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
22. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes. Bibliografía.
28. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileño. Otros países. Bibliografía.
30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
32. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60; la Nüberu Bägu. Bibliografía.
33. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Obras de consulta:

- Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, 3 vols., Paris, Bordas, 1980.
- Casetti, F., Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Enciclopedia ilustrada del Cine, 4 vols., Barcelona, Labor 1970-1975.
- Gardies, A., Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf 1992.
- Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.
- Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, 2 vols., J.P. Tarcher, 1983.
- Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, 3 vols., Bilbao, Mensajero, 1985.
- Passek, J. L. (dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Rentero, J. C. (coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.

- Romaguera i Ramio, J., Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, 2 vols., London, Secker and Warburg, 1980.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, 2 vols., Madrid, Istmo, 1977.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, 2 vols., Barcelona, Planeta, 1973.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los 14 primeros temas, se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima dos hojas Din-A4 escritas a ordenador o máquina, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica de historia del cine (temas 2-4 y 15-34). Ésta última consistirá en un ejercicio de cinco preguntas a responder en un tiempo aproximado de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Rafael Torres

OBJETIVOS

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

TEMARIO

1. El tránsito a la economía capitalista liberal. La progresiva disolución de la economía preindustrial. El retroceso de las actividades no agrícolas. El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.
2. La Revolución industrial en Inglaterra. El significado de una etapa de transición. El crecimiento de la demanda. El aumento de la capacidad productiva
3. La extensión del proceso de industrialización. Los primeros países industrializados. Las nuevas potencias extraeuropeas. La industrialización tardía de la periferia europea.
4. La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX. La crisis de comienzos del siglo XIX. Los obstáculos heredados. El predominio de una agricultura subdesarrollada. El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores. El mercado interior y la demanda e inversión exterior. Las políticas económicas.
5. La internacionalización de la economía (1870-1914). La integración económica mundial. La reorganización comercial. El sistema monetario internacional. La movilidad internacional de capitales e inversiones.
6. La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939). Cambio en la división internacional del trabajo. Recuperación e inestabilidad en la década de los años veinte. Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. La intervención económica del Estado. La economía de planificación soviética.
7. El crecimiento de la economía (1945-1990). La reconstrucción y la nueva cooperación internacional. Economía mixta y Estado del Bienestar. Las economías de planificación central y su desintegración. Las economías de los países subdesarrollados.
8. Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX. El crecimiento económico en el período de entreguerras. Las reformas de la Repú-

blica y la Guerra Civil. La autarquía y el intervencionismo económico. La modernización de la economía española. La convergencia de la economía española.

BIBLIOGRAFÍA

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el **manual**:

de Diego, E., *Historia del Mundo Contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes **obras generales: para el conjunto mundial**

Aldcroft, D. H., *Historia de la economía europea, 1914-1980*, Barcelona, Crítica, 1989.

Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, Alianza, 1990.

Crafts, N., (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Foreman-PECK, J., *Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 1850*, Barcelona, Ariel, 1985.

Kenwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional ss. XIX y XX*, Madrid, Istmo, 1989.

Kindleberger, CH. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.

Maddison, A., *Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*, Barcelona, Ariel, 1991.

Milward, A. S., *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Londres, Methuen, 1987.

Van Der Wee, H., *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980)*, Barcelona, Crítica, 1986.

Vazquez De Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.

Para España se puede consultar:

Bustelo, F., *Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Complutense, 1994.

Catalan, J., *La economía española y la segunda guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1995.

Fuentes Quitana, E., *Tres decenios largos de la economía española en perspectiva. España, economía, 1-142*.

García Delgado, J. L., *Las claves principales del período «Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975)» Empresa pública e industrialización en España*; 1990, 173-160.

García Delgado, J. L., (dir.), *Economía española de la transición y la democracia*. Madrid, CIS, 1990.

Germán Zubero, L., *Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX)*, Zaragoza, 1993.

Nadal, J., Carreras, A., and C. (eds), *Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*, Barcelona, Ariel, 1987.

Nadal, J., and Alber., (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Ariel, 1990.

Palafox, J., *Atrazo económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Barcelona, Crítica, 1991.

Tortella, G., *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30; miércoles de 12,30 a 13,30 en el despacho de Historia Económica (Edif. Biblioteca).

HISTORIA ECONÓMICA MODERNA

Prof. Dr. Antonio Moreno

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende que el alumno conozca cómo Occidente sentó las bases de su futura superioridad económica, en el marco mundial y con especial referencia a España. Así mismo, es objetivo prioritario mostrar la dimensión plurisecular de los cambios económicos de fondo y su relación con los cambios culturales.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El mundo a comienzos de la Edad Moderna. De Africa a América. De la caza-recolección a las economías agrarias. La división sexual del trabajo. Transporte, escritura y dinero. Metalurgia, política y religión.
2. Europa a comienzos de la Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos. La sociedad estamental. El Estado Moderno. Renacimiento y Humanismo. Reformas protestantes y reforma católica.

II. LA ECONOMÍA EUROPEA DURANTE LOS SIGLOS XVI A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.

3. Los portugueses en el Atlántico.
4. La Europa continental: 1460-1560.
5. España en América.
6. La España del siglo XVI.
7. La Europa Occidental y el Atlántico.
8. Los siglos XVI al XVIII: población, precios y rentas.
9. La agricultura durante la Edad Moderna.
10. La «decadencia» española.
11. América del Sur. Siglos XVII y XVIII.
12. Inglaterra.
13. Francia.
14. Capital, crédito e instituciones financieras.
15. América del Norte y Central.
16. Francia e Inglaterra en el siglo XVIII: la industria.

BIBLIOGRAFÍA

- Beud, M., *Historia del Capitalismo. De 1500 a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Cameron, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Chaunu, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Cipolla, C.M., *Historia Económica de Europa*, Tomos 2 a 3, Barcelona, Ariel, 1979.
- Clough, Sh. B. y Rapp, R. T., *Historia Económica de Europa*, Barcelona, Omega, 1986.
- Davis, R., *La Europa Atlántica desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, S. XXI, 1988.
- Deane, P., *La primera revolución industrial*, Barcelona, Península, 1977.
- De Vries, J., *La Economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*, Madrid, 1979.
- González Enciso, A., De Vicente Alguero, F.J., Floristán Imízcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia Económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.
- Historia Económica de Europa*, (HEE) tomos III, IV, y V, Universidad de Cambridge, Edersa, 1977.
- Imbert, J., *Historia Económica. De los orígenes a 1789*, Barcelona, Vicens, 1983.
- Kellenbenz, H., *El Desarrollo Económico de la Europa Continental (1500-1750)*, Madrid, 1977.
- Kenwood, A. G., *Historia del Desarrollo Económico Internacional*, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindleberger, Ch. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- León, P. (ed.), *Historia Económica y Social del Mundo*, Tomos 3 a 4, Madrid, Encuentro, 1980.
- Martínez-Echevarría, M.A., *Evolución del Pensamiento Económico*, Madrid, Espasa, 1983.
- Miskimin, H. A., *La Economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981.
- North, D.C. y Thomas, R.P., *El nacimiento del mundo occidental, Una nueva historia económica, (900-1700)*, Madrid, s. XXI, 1987.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica y social de España*, 3 tomos, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1973-78.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.
- Vicens Vives, J., *Historia Económica de España*, Barcelona, Vicens, 1989.

EXÁMENES

1. El temario tiene cuatro partes diferenciadas. En la primera se trata de hacer un breve balance de la situación histórica global de Europa en el contexto de la situación mundial que permita por contraste comprender mejor la situación europea de comienzos de la Edad Moderna y su expansión posterior. En la segunda se analiza la evolución económica de Occidente.
2. Es lectura obligatoria el libro Ralph Davis, *La Europa Atlántica. Desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, Siglo XXI, 1977. Para la preparación de la primera parte se recomienda la lectura del libro Chaunu, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985. Para el resto de la asignatura es obligatoria la lectura de los libros de Miskimin, H.A., *La economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981. De Vries, J., *La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979 y González Enciso, A. De Vicente Alguero, F.J., Floristán Imízcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992 para las secciones 2ª, 3ª y 4ª, respectivamente.
3. Los profesores de la asignatura explicarán una parte sustancial del programa. Algunas lecciones las prepararán, estudiarán y expondrán los alumnos en clase con la ayuda de la bibliografía que se recomiende al efecto.
4. Las clases serán fundamentalmente teóricas, pero a veces incluirán aspectos prácticos como comentarios de textos, de gráficos y de mapas históricos, cuyo contenido también será objeto de examen.
5. Con independencia de los avatares del curso, toda la materia del programa será objeto de examen.
6. Examen: en Febrero, a final del cuatrimestre, de toda la asignatura. Además habrá un examen a comienzos de Diciembre sobre el libro de R. Davis.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará al comienzo del curso.

HISTORIA MODERNA DE NAVARRA

Profa. Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

El Antiguo Régimen ha sido escasamente estudiado en el reino de Navarra, en la falsa creencia de que la incorporación de éste a Castilla supuso el fin de sus posibilidades de evolución política. El principal objetivo de la asignatura es precisamente mostrar el equilibrio entre la vida propia del reino y las consecuencias de su inserción en la monarquía castellana, no necesariamente negativas. Junto a aspectos sociales que en algunos casos se han conservado hasta nuestros días, se estudiará también la transformación de las estructuras de autogobierno y la lenta pero efectiva apertura de Navarra a todos los ámbitos de la monarquía hispánica hasta 1841.

TEMARIO

PRIMERA PARTE. CUESTIONES POLÍTICAS

1. 1512: Causas y consecuencias. El plan de Fernando el Católico. La resistencia. La cuestión de Ultrapuertos.
2. La evolución de las instituciones. de reino a virreinato: Las Cortes y la Diputación. Los Tribunales. Consejo Real, Real Corte, Cámara de Comptos.
3. Los gobiernos desde 1558 a 1700. La cuestión francesa. Pérdida definitiva de Ultrapuertos. La guerra de los 30 años; sublevaciones en Cataluña y Portugal; 1648 y el caso Itúrbide. El conflicto franco-español: Luis XI.
4. La etapa borbónica. La guerra de Sucesión. El nuevo gobierno y las instituciones del reino. La Revolución en Navarra: la guerra contra la Convención. El nuevo Régimen. 1841 en Navarra.

SEGUNDA PARTE. SOCIEDAD Y POBLACIÓN

5. Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad.
6. Una específica organización estamental. La alta nobleza; los palacianos; el clero. El estado llano: ser pechero en Navarra.
7. La marginación social. Un caso peculiar: los agotes.
8. Los núcleos de población.

TERCERA PARTE. UNA ECONOMÍA AUTÁRQUICA

9. Los recursos básicos. La agricultura. El ganado mayor y menor. Las cañadas reales. La pesca y el aprovechamiento forestal.
10. Los gremios y la industria. El monopolio gremial. Las ferrerías. La transformación de productos agrícolas. Los tejidos. Otras actividades.
11. El comercio. Principales lugares de intercambio. Las vías de comunicación. El sistema aduanero. El contrabando.

CUARTA PARTE. CULTURA Y ESPIRITUALIDAD

12. La cultura oficial. Las estructuras educativas y su desarrollo. La intelectualidad navarra en la época Moderna. El foco ilustrado tudelano.
13. Cultura popular. Las celebraciones tradicionales: el ocio y sus ritos
14. La importancia del hecho religioso. La ortodoxia: el sentido trascendente de la vida. Las devociones populares. Recepción de las nuevas formas de espiritualidad. La heterodoxia religiosa en Navarra: la cuestión protestante. Brujería. La superstición y otras formas de transgresión.

BIBLIOGRAFÍA

Para el desarrollo de cada tema, durante las clases se recomendará bibliografía específica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: lunes y martes de 13 a 14 y jueves de 17 a 18 horas. 2^o semestre: martes de 10 a 11 y de 17 a 18 horas y viernes de 9 a 10 horas. En el Departamento de Historia (Edif. Biblioteca).

ICONOGRAFÍA II

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de *identificar, analizar y contextualizar* correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de un trabajo individual. De este modo se dota al alumno de una formación, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte, en tanto que portadora de una o un ciclo de varias imágenes.

TEMARIO

1. Introducción. Iconografía. Iconología e Iconografía. Las diferentes aplicaciones y sentidos de la iconografía. Precisiones terminológicas en torno a una cultura simbólica.
2. El Método Iconográfico. Las fuentes del artista, mentor o comitente. La literatura de la época o en la época. Identidad con obras artísticas ya conocidas. Elementos que configuran la obra de arte. La Imagen Religiosa.
3. Las fuentes textuales y grabadas de la iconografía sagrada. Relación texto-imagen.
4. Simbolismo del templo cristiano durante el Renacimiento y el Barroco.
5. Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento. Antiguo y Nuevo Testamento. El pecado y los sacramentos. La Eucaristía. Las nuevas devociones: la Inmaculada Concepción en el arte español; los santos; mártires y anacoretas. El Mundo del Hombre.
6. Claves para la interpretación. Emblemas, empresas, jeroglíficos y enigmas.
7. La imagen del poder.
8. La «Vanitas» como conciencia barroca del devenir humano.
9. La alegoría.
10. Historia del libro ilustrado.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990.
 Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984.
 Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958.
 Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, 1950.
 Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995.
 Cirlot, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979.

Revistas

- Cuadernos de Arte e Iconografía*, editados por el Seminario de Arte «Marqués de Lozoya» de la Fundación Universitaria Española, Madrid, desde 1988.
Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología, Arte y Literatura, Universidad de Barcelona desde 1972.
Lecturas de Historia del Arte. Ephialte, Instituto de Estudios Iconográficos, Vitoria, desde 1989.
 Otras revistas de historia del arte: *Goya*, *Archivo Español de Arte*, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, *Seminario de Arte Aragonés*, *Artigrama...*

Estudios iconográficos

- Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975.
 Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes...*, 1966.
 Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. española, Alianza, 1989).
 Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975.
 Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
 Esteban Lorente, J.F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.
 González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991.
 Male, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. Paris, A. Colin, 1951 (ed. española, *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985).
 Reau, L., *Iconographie de l'art chrétienne*, 6 vols., Paris, Presses Universitaires de France, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 6,30 a 8,30 en el Departamento de Arte.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección «Geografía Mayor», Madrid, Cátedra, 1997.

TEORÍA DE LAS ARTES

Profa. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVO

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico.

En la primera parte se introduce la teoría del arte a lo largo de la historia. En la segunda, se estudian las teorías artísticas más relevantes de los movimientos de vanguardia del siglo XX.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Historia del arte, teoría de las artes, crítica y estética. Distinciones y relaciones.
2. La teoría del arte a lo largo de la historia. Principales hitos. Orígenes del arte. Egipto. El Mundo Antiguo. La Edad Media. El Renacimiento. El período Barroco. Ilustración y Neoclasicismo. El Romanticismo.

II. TEORÍA DEL ARTE EN LAS VANGUARDIAS

3. La reflexión sobre el arte en la modernidad: los «ismos» del siglo XX. Períodos y movimientos. El concepto de vanguardia.
4. Tradición e innovación: André Rodin.
5. Naturaleza y expresión: Vincent van Gogh.
6. La forma y su espacio: Paul Cézanne.
7. El sentido del color: Henri Matisse.
8. La espiritualidad en el arte: Wassily Kandinsky.
9. La construcción de la realidad: Pablo Picasso.
10. Sueño y realidad: Joan Miró.
11. Arte y vida: La Bauhaus y la arquitectura moderna.
12. Acción y recreación: M. Rothko.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de consulta

- AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia* (1900-1945), Madrid, Turner, 1979.
- Bozal, V., (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol., Madrid, Visor, 1996.
- Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Gombrich, E.H., *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa* (1880-1945), Madrid, Cátedra, 1972.
- Plazaola, J., *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, G. Gili, 1979.

Libros de lectura

- Delclaux, F., *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*, Barcelona, G. Gili, 1980.
- Kandinsky, W., *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Labor, 1996.
- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*, Madrid, Debate, 1993.
- Rilke, R.M., *Cartas a Rodin*, Buenos Aires, Leviatán, 1982.
- Cartas sobre Cézanne*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*, Barcelona, Biblioteca Júcar, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 10 a 11 y viernes de 10 a 11 en la «Cátedra Félix Huarte»,
Departamento de Filosofía (Biblioteca).

HISTORIA DE LA MÚSICA

Profa. D^a. Sara Muniain

OBJETIVOS

Esta asignatura trata primordialmente de ofrecer una visión globalizadora de lo que ha venido denominándose como hecho musical. De esta forma, se pretende insertar a los grandes compositores y obras maestras de la historia de la música, en la coyuntura política, cultural, y técnica en la que surgieron. Y por lo tanto, ver cómo se adecuaron en cada momento los diferentes géneros, formas musicales y recursos estilísticos, a los gustos que han marcado la creación artística en las diferentes épocas, bien sea en el terreno propiamente musical, como en el de las artes plásticas.

Con todo ello se pretende lograr que el alumno adquiera un bagaje cultural que le permita formar un criterio personal válido a la hora de enfrentarse a la audición de una pieza musical, tanto desde el punto de vista de sus componentes musicales más definitorios, como desde su papel en el contexto cultural que le rodea. Diferentes puntos de acercamiento a una manifestación artística cuyo estudio ha estado tradicionalmente bastante aislado del resto, que le harán posible profundizar de manera autónoma en aquellos temas que le pudieran suscitar un especial interés.

TEMARIO

I. LA EDAD MEDIA

1. Contexto socio-cultural.
2. La era del gregoriano.
3. Trovadores, troveros y juglares en la sociedad medieval.
4. Surgimiento de la polifonía. *Ars Antiqua* (s. XIII) y *Ars Nova* (s. XIV).
5. La polifonía religiosa desde Dufay a Josquin des Prés.

II. EL RENACIMIENTO

6. Aportaciones de la cultura humanista.
7. Apogeo de la polifonía vocal religiosa y profana. Progresiva definición de escuelas nacionales.
8. La música protestante como elemento fundamental de la Reforma.
9. Estabilidad de la música instrumental. Un arte liberado de cualquier referencia.

III. EL BARROCO

10. Concepto de Barroco.
11. Monteverdi y el nacimiento de la ópera. Nuevas posibilidades.
12. La música religiosa. Motete, cantata, misa, oratorio y Pasión.
13. Consolidación de las formas instrumentales. Suite, sonata y concierto.
14. Tres maestros. G.F. Haendel, J.S. Bach y A. Vivaldi.
15. Versiones originales. Una reinterpretación del barroco.

IV. EL CLASICISMO

16. Una corriente homogeneizadora.
17. De la música galante al clasicismo. C. P. E. Bach.
18. Rápida evolución de formas y técnicas musicales.
19. El desarrollo de la sinfonía. J. Haydn.
20. La búsqueda de una mayor libertad. W.A. Mozart.

V. EL ROMANTICISMO

21. La estética del sentimiento y la teoría del genio.
22. La música, arte romántico por excelencia.
23. El genio revolucionario de L.V. Beethoven.
24. Dos géneros propios: el lied y el poema sinfónico, y un instrumento, el piano.
25. Consolidación de la importancia de la ópera. G. Verdi. y R. Wagner.
26. Desarrollo de las escuelas nacionalistas.

VI. EL SIGLO XX

27. La aparición de las vanguardias.
28. De la reacción antirromántica a la crisis de la tonalidad.
29. Dos experiencias claves. El dodecafonismo de A. Schönberg y la obra de Y. Stravinsky.
30. Un mundo sonoro inédito. La irrupción del laboratorio.
31. Otras tendencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Comellas, J. L., *Nueva historia de la música*, Barcelona, Eiusa, 1995.
- Fernández de la Cuesta, I., *Historia de la Música I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Fubini, E., *Estética musical*, Madrid, Alianza Música, sexta reimpresión, 1990.
- Gallego, A., *Historia de la Música II*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Randel, D., *Diccionario Harvard de la Música*, Ed. cast. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Robertson, A. y Stevens, D., *Historia general de la Música. De las formas antiguas a la polifonía*. Madrid, Istmo, 1993.

Valls, M., *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, sexta reimpresión, 1995.

VV.AA., *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa, 1996.

VV.AA., *La discoteca ideal de intérpretes*, Barcelona, Planeta, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 11 a 14 horas en el Departamento de Arte.

HISTORIA INTELECTUAL DEL SIGLO XIX

Prof. Dr. Jesús Longares

TEMARIO

1. La revolución: El racionalismo revolucionario. Kant y los postkantianos.
2. El romanticismo: El romanticismo postrevolucionario. El liberalismo político. La escuela clásica de economía. Hegel y los posthegelianos. El romanticismo conservador. Socialistas y demócratas.
3. El eclecticismo: El eclecticismo de Victor Cousin. La idea decimonónica de progreso. El darwinismo. Comte y el positivismo
4. El cientificismo: Las ciencias de la naturaleza. La visión técnica del mundo. La historia y el progreso de la humanidad. El materialismo científico. El socialismo científico
5. El irracionalismo: La ciencia inexacta. El irracionalismo filosófico. El nacionalismo. El anarquismo. La democracia

BIBLIOGRAFÍA

Se adjunta una bibliografía general. La bibliografía específica de cada tema se expondrá al tratar los correspondientes apartados.

Barzun, J., *Classic, Romantic, and Modern*, Chicago University Press, 1975.

Bronowski, J., *The Western Intellectual Tradition: from Leonardo to Hegel*, Nueva York, Harper & Row, 1980.

Butterfield, H., *Los orígenes de la ciencia moderna*, Madrid, Taurus, 1982.

Capra, F., *The Turning Point: Science, Society and the Rising Culture*, Nueva York, Simon & Schuster, 1982.

Cassese, A., *Violence and Law in the Modern Age*, Cambridge University Press, 1988.

Gerbi, A., *La política del romanticismo*, Bari, 1982.

Held, D., *Political Theory and the Modern State*, Cambridge University Press, 1989.

Hesse, M., *Revolutions and Reconstructions in the Philosophy of Science*, Indiana University Press, 1980.

Koyré, A., *Del mundo cerrado al universo infinito*, Madrid, Siglo XXI, 1989.

Levi, A.W., *Philosophy and the Modern World*, Chicago University Press, 1977.

- Meinecke, F., *Cosmopolitanism and the National State*, Princeton University Press, 1970.
- Nozick, R., *Anarchy, State and Utopia*, Oxford University Press, 1974.
- Randall, J.H., *The Making of the Modern Mind*, Columbia University Press, 1976.
- Roszak, T., *El nacimiento de la contracultura*, Madrid, Kairós, 1984.
- Seton-Watson, H.: *Nations and States: An Inquiry into the Origins of Nations and the Politics of Nationalism*, Londres, Routledge, 1977.
- Taguieff, P.A.: *Teories du nationalisme*, Paris, PUF, 1991.
- Thompson, J.B.: *Ideology and Modern Culture*, Cambridge University Press, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés
Prof. D. Ignacio Cortés

TEMARIO

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.
Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
4. El Biótomo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema. Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.
11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.

13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
15. La producción de desechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.
19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

- Canter, L.W., *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, McGraw Hill, 1997.
- Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.
- González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.
- Hunt, D., Johnson, C. *Sistemas de Gestión Medioambiental*, McGraw Hill, 1996.

Libros de consulta

- Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.

- Claver, I. et al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*, Madrid, CEOTMA, 1982.
- Dajoz, R., *Tratado de Ecología*, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.
- González Bernáldez, F., *Ecología y Paisaje*, Madrid, Blume, 1981.
- MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).
- Olivera, A., *Geografía de la salud*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Odum, E.P., *Ecología*, México, Interamericana, 1972.
- Simmons, I.G., *Biogeografía Natural y Cultural*, Barcelona, Omega, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS II

Prof. Dr. Emilio Quintanilla

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura, que se enmarca dentro del programa del Diploma de Estudios Vascos, es el ofrecer una visión amplia y completa de las diferentes vías de protección del Patrimonio Cultural en sus diversos aspectos, circunscrita al marco de la Comunidad Autónoma Vasca.

Se articula en torno a dos grandes bloques. Por un lado, una parte teórica en la que se definen los objetivos de la protección, y se analiza la legislación aplicable, desde la de ámbito más amplio (europeo y estatal) hasta su aplicación autonómica y local. La otra, práctica, se encargará a diferentes especialistas que explicarán su labor en campos concretos de la protección. El programa se completa con visitas a diferentes lugares relacionados con los temas impartidos.

TEMARIO

1. El Patrimonio Cultural. Definición. Su protección.
2. Objetos de la protección patrimonial. Antecedentes.
3. Marco legal de la protección en la actualidad. La Ley de Patrimonio Histórico Español de de Junio de 1985 y su desarrollo de los Reales Decretos de 1986 y 1994.
4. La aplicación autónoma de la Ley de Patrimonio Histórico Español.
5. La Ley de Patrimonio Cultural Vasco de 3 de Julio de 1990.
6. El Patrimonio Arqueológico. La protección del arte rupestre.
7. El Patrimonio Etnográfico. El atlas etnográfico como instrumento de salvaguardia.
8. El Patrimonio Musical.
9. El Patrimonio Artístico. Los Museos. La restauración de bienes muebles e inmuebles. Los inventarios y catálogos como medio de protección. La protección a la creación artística.
10. La protección del Patrimonio documental. Archivos y Bibliotecas.
11. La protección del Patrimonio Eclesiástico.

BIBLIOGRAFÍA

Dada la variedad y extensión, se facilitará a lo largo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario a comienzo de curso.

SEMINARIO DE ARTE NAVARRO

Profa. Dra. Concepción García Gainza

Profa. Dra. Clara Fernández Ladreda

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas bajo los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos.

TEMARIO

1. Introducción.
2. El Prerrománico.
 1. Arquitectura. 2. Escultura. 3. Miniatura. 4. Eboraria.
3. El Primer Románico.
 1. Arquitectura. 2. Eboraria.
4. El Pleno Románico.
 1. Arquitectura. 2. Escultura.
5. Transformaciones del Románico.
 1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 3. Imaginería. 4. Esmaltes.
6. El Gótico. Arquitectura.
 1. La introducción del Gótico. 2. El asentamiento del Gótico. 3. El Gótico radiante. 4. El Gótico tardío.
7. El Gótico. Escultura.
 1. La fase inicial. 2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona. 3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra. 4. La segunda fase: la escultura funeraria. 5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental. 6. Imaginería.

8. El Gótico. Pintura Mural.
 1. La Transición del Románico al Gótico. 2. El Gótico lineal o francogótico. 3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico. 4. El Italogótico.
9. El Gótico. Pintura sobre tabla.
 1. El estilo Internacional. 2. El estilo hispanoflamenco.
10. El Gótico. Orfebrería.
11. El Renacimiento.
 1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenas y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras.
12. Arquitectura del Siglo XVI.
 1. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.
13. Escultura Renacentista.
 1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso policromo.
14. Pintura del Renacimiento.
 1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.
15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias.
16. El Barroco.
 1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.
17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca.
18. Arquitectura Barroca.
 1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo.
19. Los Géneros Escultóricos.
 1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.
20. La Pintura Barroca.
 1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.
21. Platería Barroca y Artes Suntuarias.
22. Arquitectura y Academia.
 1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo. 3. El retablo clasicista.
23. El Arte Contemporáneo.

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos. 2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona.
24. La Escultura.
 1. Escultores contemporáneos.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico. Vol. VIII. Navarra*, San Sebastián, 1991.
- Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
- García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra*. 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.
- García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, 1969.
- Lacarra, M. C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, 1974.
- Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.
- Manuales**
- A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2. vols., dir. C. García Gaínza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se dará a conocer el horario el comienzo del curso, en el Departamento de Arte.

HISTORIA DE EUROPA EN EL SIGLO XX

Prof. Dr. Onésimo Díaz

TEMARIO

I. LA SITUACIÓN EUROPEA ANTES DE LA GRAN GUERRA (1898-1914)

1. Los Estados liberales de la Europa occidental.
2. Los Imperios autocráticos de la Europa central y oriental.
3. La Europa mediterránea.
4. La irrupción de las masas.
5. Las causas profundas de la Guerra del 14.

II. LA GRAN GUERRA (1914-1918)

1. Los inicios del conflicto.
2. El curso de la guerra.
3. Los gobiernos europeos durante la contienda.
4. Los intelectuales y la guerra.
5. La revolución rusa.
6. El desenlace de la guerra.

III. LAS CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1919-1929)

1. La conferencia de paz y el tratado de Versalles.
2. La Sociedad de Naciones.
3. La guerra civil rusa.
4. La era de los dictadores.
5. La problemática coyuntura de la postguerra: revoluciones y democracias.
6. La crisis de la cultura de la Modernidad.

IV. LA EUROPA DE LOS TOTALITARISMOS (1929-1939)

1. La crisis del 29 y la depresión en Europa.
2. La caída de Weimar y el apogeo del nazismo.
3. El estalinismo.
4. El fascismo.
5. La Europa del Este.
6. La guerra civil española y la intervención internacional.

V. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)

1. La Europa de Hitler (1939-1941).

2. El giro de la guerra (1941-1942).
3. La gran ofensiva aliada (1943-1945).
4. El papel de la resistencia intelectual, espiritual y material durante la guerra.
5. Las conferencias de paz y la ONU.

VI. LA EUROPA DE LA GUERRA FRÍA (1945-1989)

1. Las consecuencias de la guerra.
2. Los orígenes de la guerra fría.
3. El plan Marshall.
4. La situación de la Europa central y oriental.
5. Estalinización, desestalinización y reformismo soviético.
6. El crecimiento de los Estados de la Europa occidental.
7. La larga marcha hacia la unidad de Europa.

VII. LA REVOLUCIÓN DE 1989 Y LA SITUACIÓN FINISÉCULAR

1. La «perestroika» y la caída del muro de Berlín.
2. Guerra en el corazón de Europa: los Balcanes.
3. La Unión Europea en los noventa.
4. Modernidad y posmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Briggs, A y Clavin, P., *Historia Contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Carpentier, J., y Lebrún, F., *Breve Historia de Europa*, Madrid, Alianza, 1994.
- Redondo, G., «La consolidación de las libertades. Las libertades y las democracias», *Historia Universal*, vol. XII y XIII, Pamplona, Eunsa, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará a comienzos de curso.

HISTORIA DE LA IGLESIA EN EL SIGLO XX

Prof. Dr. Santiago Aurell

TEMARIO

I. DE LA CRISIS MODERNISTA A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1903-1939)

1. El contexto histórico: el orden internacional a principios del siglo XX.
2. Las corrientes intelectuales e ideológicas: racionalismo, idealismo, marxismo.
3. Los precedentes: León XIII (1878-1903) y la cuestión social.
4. Pío X (1903-1914): crisis y restauración católica.
5. La eclosión del modernismo.
6. Los conflictos entre la Iglesia y el liberalismo.
7. Benedicto XV (1914-1922): entre la acción pastoral y las relaciones internacionales.
8. Pío XI (1922-1939): un programa de pontificado ambicioso.
9. Los desafíos políticos: la eclosión de los nacionalismos.
10. Los desafíos político-ideológicos: marxismo, fascismo, nazismo.
11. El retorno de las persecuciones y de las dificultades: España, URSS, Italia, Alemania.

II. DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AL CONCILIO VATICANO II (1939-1978)

1. Iglesia y mundo: el pontificado de Pío XII.
2. La Iglesia y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
3. La Iglesia en el mundo de la posguerra (1945-1958).
4. La personalidad y la acción pastoral de Juan XXIII (1958-1963).
5. El desarrollo del Concilio Vaticano II.
6. El Concilio Vaticano II: cuestiones doctrinales, pastorales e ideológicas.
7. La culminación y la herencia del concilio: el pontificado de Pablo VI (1963-1978).
8. La revolución estudiantil (1968) y el fenómeno de la «contestación».
9. La *Humane Vitae*.
10. La Iglesia y las tensiones internacionales (1945-1975).

III. LA IGLESIA EN LOS TIEMPOS RECIENTES: EL PONTIFICADO DE JUAN PABLO II (1978-1989)

1. El enorme influjo de un breve pontificado: Juan Pablo I.

2. La experiencia de los cónclaves de Juan Pablo I y Juan Pablo II.
3. La personalidad y la biografía de Juan Pablo II.
4. *El gobierno de la Iglesia.*
5. Las cuestiones doctrinales y sus derivaciones morales.
6. Un papa intelectual: *Cruzando el Umbral de la Esperanza.*
7. El desmoronamiento del comunismo y los cambios en el orden internacional.
8. La Iglesia en los umbrales del tercer milenio.

BIBLIOGRAFIA

- Orlandis, J., *La Iglesia Católica en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Palabra, 1998.
- Redondo, G., *La Iglesia en el mundo contemporáneo (II)*, Pamplona, Eunsa, 1978.
- Saranyana, J. I., (ed.), *Cien años de pontificado*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo de curso se concretará el día y hora de la atención a los alumnos.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO EN EL SIGLO XX

Prof. Dr. Fernando de Meer

TEMARIO

1. Los temas permanentes del pensamiento político: persona, sociedad y autoridad política. El origen del poder político. Autoridad del gobernante y libertad de la persona. Poder centralizado o poder repartido. Los conceptos de Estado, sociedad civil, sociedad política y Gobierno.
2. La tradición liberal. El liberalismo democrático. Los individualismos radicales.
3. La herencia de Marx: A) la crítica de la religión; B) la crítica de la economía liberal; C) El concepto de modo de producción y las leyes de la producción capitalista; D) La lucha de clases.
4. Lenin: su visión del marxismo; el partido y las masas. El Estado y la dictadura del proletariado. Stalin y la crisis del marxismo.
5. Teoría y práctica de la socialdemocracia (Bernstein). La vía británica al socialismo: de la sociedad fabiana al partido laborista.
6. Los nacionalismos europeos del s. XX: origen, causas y diversificaciones.
7. Los fascismos: un intento imposible de conciliar revolución y orden sin ser marxista. El nazismo.
8. Algunos intentos de releer el marxismo. Gramsci: marxismo y sociedad civil. El ocaso de la dictadura del proletariado.
9. La idea de una democracia cristiana y el pensamiento cristiano sobre el orden social.
10. La Escuela de Viena. Ludwig von Mises y F. A. Hayek. La crisis del «Estado providencia». Liberalismo, economía de libre mercado y estado de Derecho. La «economía social de mercado».
11. El personalismo: la filosofía política de J. Maritain.
12. La filosofía política de J. Rawls y el «nuevo liberalismo».
13. La doctrina sobre la sociedad de Juan Pablo II: la integración entre verdad-libertad-justicia.
14. Ecologismo, y otras realidades de incidencia política.
15. Liberalismo-socialista y socialismo-liberal ante el fin de siglo.

BIBLIOGRAFÍA

- Braud, P. y Burdeau, F., *Histoire des idées politiques depuis la Révolution*, 2ª ed., Paris, 1992.
- Chabot, J. L., *Histoire de la pensée politique*, Paris, 1987.
- Dunn, J. (ed.), *Democracia. El viaje inacabado (508 a. C.-1993 d. C.)*, Barcelona, 1995.
- Ory, P., (dir.) *Nueva Historia de las ideas políticas*, Madrid, 1992.
- Sabine, G. H., *Historia de la teoría política*, 3ª ed, Madrid, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, jueves y viernes de 13,00 a 14,00 horas en el Departamento de Historia del Ed. de Biblioteca.