

INDICE

1º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Lingüística	2
Lengua Latina I	5
Lengua Latina II	7
Lengua Inglesa I	9
Lengua Inglesa II	11
Lengua (Española)	14
Lengua (Vasca)	16
Literatura Medieval	18
Modelos Literarios del Renacimiento	21
Fundamentos de Antropología I	24
Lengua Francesa I	27
Lengua Francesa II	29

2º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Literatura Inglesa I	32
Literatura Inglesa II	35
Lengua Latina III	37
Lengua Latina IV	39
Lengua Española I	41
Lengua Española II	43
Lengua Española III	45
Fundamentos de Antropología II	47
Teoría de la Literatura	50
Introducción a la Literatura del Siglo de Oro	53
Modelos Literarios del Barroco	56
Literatura Francesa I	59
Literatura Francesa II	60

3º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Gramática Española I	62
Gramática Española II	64
Literatura Hispanoamericana I	65
Modelos Literarios del Siglo XX (I)	67

Historia de la Lengua Española I	71
Literatura Española Moderna y Contemporánea I	73
Ética	75

4º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Dialectología Hispánica	79
Literatura Hispanoamericana II	81
Modelos Literarios del Siglo XX (II)	84
Literatura Española Moderna y Contemporánea II	86
Historia de la Lengua Española II	88

5º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN ANTIGUO)

Lingüística Histórica Española II	91
Literatura Hispanoamericana	93
Paleografía y Crítica Textual	95
Lingüística Vasca	96
Latín Medieval	99
Narrativa Española	102
Dramática Española	105
Literatura Universal	111
Lírica Española	113

OPTATIVAS DE I CICLO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Lengua Griega I	117
Lengua Griega II	119
Lengua Griega III	121
Lengua Griega IV	123
Introducción a la Lengua Latina I	125
Introducción a la Lengua Latina II	128
Introducción a los Estudios Filológicos	130
Instituciones Griegas y Romanas	133
Literatura Universal	137
Seminario de Inglés	141
Comentario de Textos Literarios (desde 1700)	142
Literatura Inglesa III	144
Lengua Vasca I	145
Lengua Vasca II	147

Introducción a la Filosofía	149
Literatura ascética y mística	151
Teología	152

OPTATIVAS DE I Y II CICLO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Lenguaje Publicitario	156
Seminario Textos Griegos II	157
Seminario de Testos Griegos III	158
Introducción a la Retórica Clásica	161
Teoría del Lenguaje	164

OPTATIVAS DE II CICLO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Historia de la Lingüística	166
Latín Medieval	168
Lingüística Vasca	171
Filosofía del Lenguaje I	174
Curso Monográfico de Literatura I	177
Curso Monográfico de Literatura II	181
Seminario de Literatura Universal	187

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien que es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias. Así como la sistematización que la Lingüística ha realizado para la descripción de los hechos lingüísticos: las unidades lingüísticas y sus combinaciones para la formación del discurso.

Se trata, pues de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores por presentar los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

PROGRAMA

Primera parte: el lenguaje y las lenguas.

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Niveles y planos del lenguaje: El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología.

Las lenguas como objeto histórico y cultural. Sincronía y diacronía. Universales del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.

2. Contacto con lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

3. Lenguaje humano. Lengua y habla. Competencia y ejecución. Doble articulación del lenguaje. Funciones del lenguaje.

4. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.

5. Las partes de la Lingüística. La Gramática: Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra y oración; forma y función. Semántica léxica. Lexicología: formación de palabras. Lexicografía: Tipos de diccionarios. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos.

Tercera parte: La construcción gramatical.

6. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Oración y enunciado.

7. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género, número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.

8. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.

SEMINARIOS

Los alumnos deben asistir obligatoriamente al menos a dos de los seminarios que a continuación se detallan. Deberán realizar además un breve trabajo que se concretará con el profesor durante las sesiones de cada seminario.

1. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas.

2. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.

3. Historia de la Lingüística. Esbozo de la Lingüística antes del siglo XIX. Repaso crítico a las posturas de los lingüistas del siglo XX ante la Historia de la Lingüística: a propósito de la Lingüística como "ciencia". Importancia del estudio de la "Historia de la Lingüística".

4. Comentario de textos.

BIBLIOGRAFÍA

Obras básicas

- ABAD, F., *Nueve conceptos fundamentales de los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- BENVENISTE, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1977.
- LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica*, Barcelona, Teide, 1971.
- MARTINET, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1965.

- MALMBERG, *Los nuevos caminos de la lingüística*, Madrid, Gredos, 1973.

- SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 1955.

- TUSON, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Bacanova, 1984.

- HERCULANO DE CARVALHO, J.G., *Teoría da linguagem*, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).

- DUBOIS, J., *Diccionario de lingüística*, Madrid, Alianza, 1979.

- COSERIU, E., *Introducción a la lingüística*, Madrid, Gredos, 1978.

- COSERIU, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.

- BOSQUE, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1989.

Lecturas recomendadas

- CASADO, M., *Lenguaje y cultura*, Madrid, Síntesis, 1988.

- PORZIG, W., *El mundo maravilloso del lenguaje: problemas, métodos y resultados de la lingüística moderna*, Madrid, Gredos, 1964.

- MALMBERG, *Lingüística estructural y comunicación humana: introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística*, Madrid, Gredos, 1971.

- MALMBERG, *La lengua y el hombre: introducción a los problemas generales de la lingüística*, Madrid, Istmo, 1972.

- PERROT, J., *La lingüística*, Barcelona, OikosTau, 1970.

- ROHLFS, G., *Lengua y cultura: estudios lingüísticos y folklóricos*, Madrid, Alcalá, 1966.

- TUSON, J., *Aproximación a la Historia de la Lingüística*, Barcelona, Teide, 1987, 2ª ed.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se comunicará al comienzo del curso.

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA

- Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
- El orden de palabras en el latín clásico.
- Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
- Sintaxis de los casos: dativo.
- Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
- Sintaxis de los casos: genitivo.
- Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
- Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
- Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
- Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la *consecutio temporum*.
- El período hipotético.
- El estilo indirecto.

Textos para traducir y comentar en clase:

— CICERON, *Selección de textos del tratado "De Officiis"*.

Textos de lectura obligatoria:

— CICERON, *De senectute*, Texto bilingüe. Gredos. Madrid.

TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

- BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis Latina*, CSIC, Madrid, 1967.
- ERNOUT, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.
- RUBIO, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid, 1986.
- RUBIO, L.; GONZALEZ ROLAN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.
- SERBAT, G., *Les structures du latin*, París, 1980.

Diccionarios:

- SEGURA MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos:

- FONTAN, A., *La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política*, en "Humanismo Romano", Barcelona, 1974.
- HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952.
- GRIMAL, P., *Cicerón*, París, 1986.
- SANTA CRUZ, J., "Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón", en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, 1979.
- SPIGNO, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, Torino 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario manejo de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación de literatura.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La "prosa nacional".
2. La comedia latina: Plauto. Principales recursos cómicos.
3. El influjo helénico y la comedia de Terencio.
4. Catulo y los neotéricos.
5. Poesía y filosofía: el de *rerum natura* de Lucrecio.
6. La retórica: tratados y discursos de Cicerón.
7. Cicerón: Tratados filosóficos y políticos. Las epístolas.
8. El género histórico por episodios: la personalidad literaria de Salustio.
9. César político y escritor.

Selección de Textos para comentar en clase:

— TITO LIVIO, Pasajes seleccionados del libro XXX.

Textos de lectura obligatoria:

— TITO LIVIO, Libro XXII, edición bilingüe (Gredos).

TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará

la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

— BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Gredos, Madrid, 1972.

— BAYET, J., *Literatura latina*, Ariel, Barcelona, 1967.

Diccionarios:

— SEGURA MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos:

— BALSDOM, J.P.V.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

— FONTAN, A., *Introducción a Tito Livio*, en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

— HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952.

— SIERRA DE COZAR, A., "Introducción general a Tito Livio", en *Historia de Roma desde su fundación. Lib. I-III*, Madrid, Gredos, 1992.

— JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", *Arbor*, Enero, 1974, pp. 21-36.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

En el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda): se establecerá de acuerdo con los alumnos.

OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

- a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

REQUISITOS

Dos exámenes

PROGRAMA

I. Sistema Sintáctico

- El inglés como lengua analítica, no sintética.
- El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.

1. La diferencia entre "tense" y "aspect".
2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
3. El presente.
4. El pasado.
5. Maneras de expresar el futuro.
6. Los modales.
7. Oraciones condicionales.
8. La voz directa e indirecta.
9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

III. Phrasal Verbs.

BIBLIOGRAFÍA

- QUIRK and GREENBAUM, *A University Grammar of English*. (London: Longman, 1976)
- COE, Norman. *A Learner's Grammar of English*. (Nelson, 1980)
- SWAN, M. *Practical English Usage*. (Oxford: OUP, 1985)

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

PROGRAMA

A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.

- 1.1. El grupo teutónico.
- 1.2. El subgrupo teutónico occidental.

2. Old English (período hasta 1150).

- 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
- 2.2. La Conquista Teutónica.
- 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
- 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.

2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

3. Middle English (1150-1500).

- 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
- 3.2. La difusión del francés y del inglés.
- 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.

3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

- 3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500).

- 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
- 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
- 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
- 4.4. Los cambios de pronunciación.
- 4.5. El gran cambio vocálico.
- 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.

- 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
- 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
- 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

- 6.1. Ciencia y tecnología.
- 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
- 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
- 6.4. Argot.
- 6.5. The Oxford English Dictionary.
- 6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

- 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
- 7.2. Dialectos.

B. Literatura Inglesa

1. Literatura Anglosajona.

- 1.1. Alliterative poetry.
- 1.2. Beowulf.

2. La Edad Media.

- 2.1. Chaucer, Vida y obras. *The Canterbury Tales.
- 2.2. Comienzos del drama.
 - 2.2.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
 - 2.2.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. La época de Shakespeare.

- 3.1. El teatro isabelino.
- 3.2. Shakespeare. Vida y *obras. Orden cronográfico de sus obras.
- 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión.

Los 'Holy Sonnets'.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, (Routledge, 1993).
- STRANG, Barbara, *A History of English*, (Methuen, 1986).
- GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English*, (Routledge, 1992).
- BURCHFIELD, R.W., *The English Language*, (Oxford, 1985).
- BURGESS, Anthony, *English Literature*, (Longman, 1974).

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA ESPAÑOLA

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1996-97

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.

2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.

3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.

4. Morfoxintaxis

5. Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.

6. Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.

Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.

Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.

Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.

Lo pasivo y lo impersonal en español.

Preposición: Normativa de uso.

El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.

Adjetivo: Estilística.

El adverbio.

Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GÓMEZ TORREGO, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GÓMEZ TORREGO, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIÉRREZ ARAUS, M.L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- LÁZARO, F., *Curso de Lengua Española*, Madrid, 1978.
- MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1976.
- SECO, M., *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Previa consulta.

LENGUA VASCA
 Prof. Dra. Francis Lautre
 Curso: 1º de Filología Hispánica
 Año académico: 1996-97

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en el modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas coordinadas.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también algunas de las normas más sencillas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico se harán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre: Casos y desinencias
3. Casos Nominativo, Partitivo y Ergativo. Paradigmas y funciones.
4. Los genitivos. Paradigmas. Diferencias entre los genitivos -en y -ko.
5. Casos Dativo, Destinativo, Sociativo e Instrumental. Paradigmas y funciones.
6. Casos locativos. Paradigmas de animados e inanimados. Funciones.
7. El pronombre: Pronombres demostrativos. Declinación de las formas sencillas.
8. Pronombres personales.
9. Los numerales.
10. El verbo: Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
11. Modo indicativo. Presente del verbo auxiliar: transitivo e intransitivo. Prefijos y sufijos personales.
12. Presente de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Pasado del verbo auxiliar.
14. Pasado de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.

15. Modo imperativo. Formas del verbo auxiliar transitivo e intransitivo.

16. Formas de los verbos sintéticos principales.
17. Adverbios.
18. El sintagma nominal. Formación. Orden.
19. La oración. Sus partes. El sintagma nominal.
20. El sintagma verbal. Principales partículas modales.
21. La oración simple. Negación e interrogación.
22. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación.
23. Formación de palabras: Algunas reglas de Derivación y Composición.

BIBLIOGRAFIA

Diccionarios:

GERENO, X., *Gran diccionario general. Castellano-Euskara. Euskara-Castellano*. Bilbao 1992.

MITXELENA, K., *Orotariko Euskal Hiztegia. Diccionario General Vasco*. Bilbo, Euskaltzaindia 1987-1995 (I-VII).

Gramáticas:

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika. Lehen Urratsak: I*, Iruñea 1985 [Perpausaren egitura; Izen zintagmaren egitura; Deklinabidea, ditzondoak, interjekzioak]; I (Eranskina) Bilbo 1987; II [Aditza].

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.

LOPETEGI, E., *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen bilduma*, HABE-Eusko Jaurlaritza, Kultura Saila, Vitoria-Gasteiz, 1993.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Francisco Crosas
Curso: 1º Filología Hispánica
Año académico: 2005

OBJETIVOS

1. Por tratarse de la primera asignatura de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.

2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad -tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental- y cuna de la identidad cultural de Occidente a partir del estudio de los textos poéticos románicos en lengua castellana (siglos XI-XV).

CONTENIDOS TEÓRICOS

A. Introducción

1. El concepto de Edad Media: de la Antigüedad a la Modernidad. La tradición clásica.

2. Algunas nociones: texto, manuscrito, códice, incunable; el monje, el clérigo, el caballero; la anonimidad; la estética medieval.

3. Tradición lingüística y tradición cultural. Literatura hispánica y literatura europea.

4. Cronología.

B. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.

2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las Cantigas de Alfonso X.

3. Lírica cancioneril. Los cancioneros. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

4. El Romancero.

C. Dramática. El teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios.

D. Narrativa:

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. Poema de Mío Cid.

2. Didáctica. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora. El "exemplum". Calila e Dimna. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel.

3. Historiografía. Las crónicas.

4. Poemas "de clerecía". Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Canciller de Ayala.
5. Libro de Buen Amor.
6. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
7. La Celestina

LECTURAS

Los alumnos leerán al menos 6 textos completos:

1. Poema de Mío Cid. Ediciones: Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993. Ian Michael. Madrid, Castalia, 1976.
2. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
3. Fernando de Rojas, La Celestina. Clásicos Universales, 13. Barcelona, Planeta, 1988. Letras Hispánicas, 4. Madrid, Cátedra, 1992.
- 4, 5 y 6, tres lecturas a elegir:
 - Chanson de Roland, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
 - Dante, Divina Comedia, trad. en verso de Ángel Crespo, Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.
 - Petrarca, Sonetti del Canzoniere, Erasmo, textos bilingües, Barcelona, Bosch, 1981.
 - Chrétien de Troyes, El caballero del león, Madrid, Alianza, 1994.
 - Libro de Alexandre, Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.
 - Libro de Apolonio, Madrid, Castalia, 1987.
 - Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Madrid, Castalia, 1988.
 - Infante don Juan Manuel, El conde Lucanor, Madrid, Castalia, 1979.
 - Marqués de Santillana, Obras completas, Barcelona, Planeta, 1988.
 - Garcí Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula, 2 vols. Madrid, Cátedra, 1987-1988.
 - E.R. Curtius, Literatura Europea y Edad Media Latina, Buenos Aires, FCE, 1981.
 - Régine Pernoud, Leonor de Aquitania, Madrid, Espasa, ¿Qué es la Edad Media?, Madrid, Magisterio, 1986; La mujer en el tiempo de las cruzadas, Madrid, Rialp, 1991.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor.

Antologías de textos:

1. Lírica tradicional: Dámaso Alonso-José Manuel Blecua, Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional, Madrid, Gredos, 1992 o Margit Frenk, Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento, Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978).

2. Épica: Épica medieval española, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991; Fernando Gómez Redondo, Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, Barcelona, Crítica, 1996.

3. Poesía cancioneril (Álvaro Alonso, Poesía de Cancionero, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986).

4. El Romancero: G. Di Stefano (ed.), El Romancero, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993 o Mercedes Díaz Roig, El Romancero Viejo, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992 o Ramón Menéndez Pidal, Flor nueva de romances viejos, Selecciones Austral, poesía-10, Madrid, Espasa-Calpe, 1980) o Paloma Díaz Mas, Romancero, Barcelona, Crítica, 1994.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis, Historia de la Literatura Española, Madrid, Gredos, 1987-1993, vol I.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, Historia de la Literatura Española. I. Edad Media, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, Manual de literatura española. I. Edad Media, Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

EVALUACIÓN: examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico) y participación en clase.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se concretará en las primeras clases del curso.

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. Carmen Pinillos
Curso: 1º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

3. Temario

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.

2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.

3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.

4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?

5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El diálogo humanista.

6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.

7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.

8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de*

Celestina de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.

9. El teatro. Visión general.

10. Dos dramaturgos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. *Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro*.

11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.

12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.

13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.

14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.

15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. *Las Anotaciones a Garcilaso*. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.

16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.

17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.

18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.

19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.

20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

4. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaias Lernes, Madrid, Cátedra, 1993.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed., B. Morros, Biblioteca Crítica.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.

— Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.

— Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

5. Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español*. (Desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. D. Juan Jesús Borobia

Curso: 1º de Filología Hispánica

Curso académico:

PROGRAMA

TEMA I. LA PRESION SOCIAL

1. Introducción
2. El origen de nuestro conocimiento
3. El contexto cultural del hombre actual
4. Algunas nociones sobre estas corrientes de pensamiento
5. Conclusiones

TEMA II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción
2. Los niveles de la vida. Primera clasificación y características
3. El materialismo de algunos científicos y especialistas en cibernética
4. El sentido de la materia en la vida del hombre
5. Consecuencias de la materialidad. La temporalidad de la vida humana
6. Consecuencias de la materialidad. El cuerpo y la intimidad
7. Consecuencias de la materialidad. La escasez de recursos materiales
8. Consecuencias de la materialidad. La abundancia de recursos

TEMA III. LA VIDA

1. Introducción
2. Una breve definición de la vida
3. la vida sensitiva
4. Consecuencias de la vida sensitiva. La dinámica de los deseos
5. Consecuencias de la vida sensitiva. Las diferencias hombre-mujer
6. Consecuencias de la vida sensitiva. El problema del dolor
7. Consecuencias de la vida sensitiva. La alteración de la sensibilidad

TEMA IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción
2. Planteamiento de conjunto.
3. Un análisis concreto. El sentimiento del amor
4. La naturaleza de los sentimientos
5. Reflexión y conocimiento de los sentimientos
6. El equilibrio afectivo

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. Terminología
2. El objeto de nuestro conocimiento
3. La formación del conocimiento
4. Relaciones entre la inteligencia y otras facultades
5. Consciente e inconsciente
6. Conciencia y biografía. El conocimiento de sí mismo

TEMA VI. LA LIBERTAD

1. Introducción
2. Significados históricos de la libertad
2. El concepto actual de libertad
3. El principio de autonomía
4. Principio de libre discusión
5. Principio de espontaneidad
6. Principio de evitar daño a otros
7. Conclusión

TEMA VII. LA PERSONA

1. Relevancia del concepto de persona
2. Notas que definen a la persona
3. la persona como fin en sí misma
4. La persona como ser capaz de tener
5. La naturaleza humana

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1996

Este manual comprende tanto la materia de esta asignatura como la de Fundamentos de Antropología II. El examen final de la asignatura consta de dos partes: una que corresponde a la materia explicada en clase -en su mayor parte independiente del manual- y otra que corresponde a los siguientes capítulos de ese texto:

Capítulo I. La vida sensitiva	pp. 25-48
Capítulo II. La vida intelectual	pp. 49-74
Capítulo III. La persona	pp. 75-100
Capítulo V. Los valores y la verdad	pp. 125-156
Capítulo VI. La libertad	pp. 157-182
Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida	pp. 211-240
Capítulo X. Sexualidad y familia	pp. 269-296
Capítulo XVI. Los límites del hombre: el dolor	pp. 436-464

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

I. MANUALES

CHOZA, J., *Antropología filosófica*, Madrid 1988
VICENTE ARREGUI, G. y CHOZA, J., *Filosofía del hombre*, Madrid 1991

II. TITULOS DE CARACTER GENERAL

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona 1974
AYLLON, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992
BUBER, M., *¿Qué es el hombre?*, Madrid 1986
GUERRA, M., *El enigma del hombre*, Pamplona 1992
POLO, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid 1991
YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993

III. PENSAMIENTO ACTUAL

BARCO, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona 1993
BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona 1989
LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid 1988
YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989

IV. HISTORIA DEL PENSAMIENTO

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid 1988
HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid 1985
Filosofía de la Historia, Buenos Aires 1960
MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid 1989
ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona 1993

V. VARIOS

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid 1987
CHOZA, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona 1990;
La realización del hombre en la cultura, Madrid 1990
FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona 1980
IBÁÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona 1987
JUAN PABLO II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis* y Encíclica *Centessimus annus*
LEWIS, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid 1988; *Los cuatro amores*, Madrid 1991; *El problema del dolor*, Santiago de Chile 1991; *Una pena en observación*
MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.)
PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid 1974
ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.
2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntaxe des parties du discours.
3. Elargir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programme.

PROGRAMME

1. Les parties du discours
 - 1.1 Généralités.
 - 1.2. Le nom. Genre et nombre.
 - 1.3. Les déterminants du nom.
 - 1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
 - 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
 - 1.3.3. Le déterminant possessif.
 - 1.3.4. Le déterminant numéral.
 - 1.3.5. Le déterminant indéfini.
 - 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.
 - 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.
 - 1.5. Le pronom.
 - 1.5.1. Personnel.
 - 1.5.2. Démonstratif.
 - 1.5.3. Possessif.
 - 1.5.4. Relatif.
 - 1.5.5. Interrogatif.
 - 1.5.6. indéfini.
 - 1.6. Le verbe.

- 1.6.1. La conjugaison.
- 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
- 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
- 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
- 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
- 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.
- 1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.
- 1.8. L'adverbe.

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui*. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française*. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français*. Didier, Crédiff, 1979, 3^e édition revue.
- WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berna, Francke 1958.

Morphologie verbale:

- *L'art de conjuguer*. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

Dictionnaires

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés*. Langenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*. Larousse, collection Saturne.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littre, 1978.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.
2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.
3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

PROGRAMME

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.
 - 1.1. La phrase.
 - 1.2. Les constituants.
 - 1.3. Les compléments.
 - 1.4. L'ordre de la phrase.
 - 1.5. La mise en relief.
2. Le classement de la phrase simple.
 - 2.1. La phrase nominale. L'attribut.
 - 2.2. La phrase verbale.
 - 2.3. Les types de phrase.
3. La phrase complexe.
 - 3.1. La coordination.
 - 3.2. La Juxtaposition.
 - 3.2. La subordination.
4. Les types de subordination.
 - 4.1. La subordonnée sujet.
 - 4.2. La subordonnée attribut.

- 4.3. La subordonnée apposition.
- 4.4. la subordonnée objet direct.
5. La subordonnée complément circonstanciel.
 - 5.1. L'expression du temps.
 - 5.2. L'expression de la cause.
 - 5.3. L'expression de la conséquence.
 - 5.4. L'expression de la concession.
 - 5.5. L'expression de la condition.
 - 5.6. L'expression du but.

BIBLIOGRAPHIE

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa*. Cátedra 1986.
- CHEVALIER, J. et alt., *Grammaire Larousse du français contemporain*. Paris, Larousse 1964.
- DELOFFRE, F., *Eléments de linguistique française*. 1983 (2ª edi.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot 1980.
- GUIRAUD, P., *La syntaxe du français*. Paris, PUF 1980.
- LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne*. Paris 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire française*. CEDIC 1981.
- SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain*. Paris, Droz 1965.
- *Le français au présent*. Didier. Hatier.
- *Grammaire pratique du français d'aujourd'hui*. Mauger-Hachette.
- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette 1967.
- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berna, Francke Verlag 1973.

Dictionnaires

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse 1971.
- GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française*. Paris, Didier 1958.
- *Grand Larousse de la langue française*. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- *Lexis, avec des tableaux de grammaire*. Paris, Larousse 1979 (1 vol).
- LITRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) Paris et Bruxelles, Editons Universitaires 1960.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés*. Langenscheidt.

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

SEGUNDO CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

PROGRAMA

- A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.
1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
 2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
 3. Middle English (1150-1500)
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
 - 3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500)
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

B. Literatura Inglesa

1. Literatura Anglosajona.
 - 1.1. Alliterative poetry.
 - 1.2. Beowulf.
2. La Edad Media.
 - 2.1. Chaucer, Vida y obras. *The Canterbury Tales.
 - 2.2. Comienzos del drama.
 - 2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
 - 2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.
3. La época de Shakespeare.
 - 3.1. El teatro isabelino.
 - 3.2. Shakespeare. Vida y *obras. Orden cronográfico de sus obras.
 - 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, (Routledge, 1993).
- STRANG, Barbara, *A History of English*, (Methuen, 1986).
- GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English*, (Routledge, 1992).
- BURCHFIELD, R.W., *The English Language*, (Oxford, 1985).
- BURGESS, Anthony, *English Literature*, (Longman, 1974).

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

OBJETIVOS

En el segundo semestre se continúa el estudio de la literatura inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Los alumnos leerán dos obras y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas.

Literatura Inglesa.

1. La época de Milton.

- 1.1. La guerra civil y puritanismo.
- 1.2. Milton. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
- 1.3. Andrew Marvell. To His Coy Mistress.

2. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.

- 2.1. Alexander Pope. The Rape of the Lock.
- 2.2. Comienzos de la novela.
 - 2.2.1. Swift. Gulliver's Travels.
 - 2.2.2. Fielding. Tom Jones.
 - 2.2.3. Sterne. Tristram Shandy.

3. Romanticismo

- 3.1. Wordsworth. Lyrical Ballads.
- 3.2. Coleridge. The Rhyme of the Ancient Mariner.
- 3.3. Byron.
- 3.4. Shelley.
- 3.5. Keats.
- 3.6. La novela: Jane Austen.

4. La Edad Victoriana.

- 4.1. Factores sociales y políticos.
- 4.2. Dickens. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
- 4.3. Thackeray. Vanity Fair.
- 4.4. George Eliot. Middlemarch.
- 4.5. Tennyson.
- 4.6. Browning. El monólogo dramático.
- 4.7. Newman. Apología pro vita sua.
- 4.8. Hopkins. Su importancia para la poesía moderna.

5. La novela moderna.

- 5.1. Hardy. Tess of the D'Urbervilles. The Mayor of Casterbridge.
- 5.2. Conrad y pesimismo. The Secret Agent. Heart of Darkness.
- 5.3. E. M. Forster. A Passage to India.
- 5.4. James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man.
- 5.5. George Orwell. Animal Farm. 1984.
- 5.6. Graham Greene. The Power and the Glory. The Heart of the Matter. The Quiet American.
- 5.7. Evelyn Waugh. Brideshead Revisited.

6. La poesía moderna.

- 6.1. W.B. Yeats. Influencia de las leyendas irlandesas.
- 6.2. T.S. Eliot. The Waste Land.
- 6.3. W.H. Auden.

7. El teatro moderno.

- 7.1. Oscar Wilde. The Importance of Being Earnest.
- 7.2. G.B. Shaw. Pygmalion. Saint Joan.

BIBLIOGRAFÍA

SANDERS, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*. Andrew Sanders (1994).

Hay que elegir dos de entre las siguientes obras para trabajos:

- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* .
- AUSTEN, Jane, *Pride and Prejudice; Emma* .
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* .
- BRONTË, Emily, *Wuthering Heights* .
- HARDY, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge* .
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness* .
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man* .
- FORSTER, E.M., *A Passage to India* .
- ORWELL, George, *Animal Farm; 1984* .
- GREENE, Graham, *The Power and the Glory; The Heart of the Matter; The Quiet American* .

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la ENEIDA de Virgilio. Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

Distribución de las enseñanzas

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio. Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

Programa de literatura

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La Eneida.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del Satiricón al Asno de oro.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apolotético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo
13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

Trabajo del curso

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la Calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno. Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita. Los alumnos redactarán, individualmente o en

grupo, un trabajo sobre *la ENEIDA*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la Eneida; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFIA

a) De lectura obligatoria

- VIRGILIO, *La Eneida*.
- Un manual de literatura:
 - J. BAYET, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 19852.
 - L. BIELER, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1972.

b) De lectura aconsejable

- HOMERO, *Iliada*
- HOMERO, *Odisea*
- R. JENKYNS, *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LINGUA LATINA IV

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos. Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión introductoria.

BIBLIOGRAFIA

- S. BODELON, Historia de la Lengua Latina, Oviedo 1993.
- P. BOUET, D. CONSO, F. KERLOUEGAN. Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes. Paris-Nathan 1975.
- J. COLLART, Histoire de la langue latine, París (P. U.F.), 1967.
- R. GIACOMELLI, Storia della Lingua Latina, Roma (Jouvence) 1993.
- A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, París, 1966.

- L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
- A. de PRISCO, Il Latino tardoantico e altomedievale, Roma (Jouvence) 1991.
- V. PISANI, Storia della lingua latina, Torino 1962.
- E. PULGRAM, Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260, Heidelberg 1978.
- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- F. STOLZ, A. DEBRUNNER, W.P. SCHMID, Storia della Lingua Latina, Bologna (Pàtron) 1993⁴.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (Segunda planta de Biblioteca) .

OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética. A principio de curso se señalarán las lecturas obligatorias que deberán llevarse a cabo a lo largo del año.

PROGRAMA

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética. Aparatos empleados para el análisis del sonido y su génesis.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Neurofonética.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. Características del sonido. La percepción.
4. Unidades fónicas. Fonema alófono. rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Grupos vocálicos no silábicos. Concurrencia de vocales iguales.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos para la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *y*.
8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de (-s) implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. El yeísmo. Fonemas palatales nasal y lateral.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.

12. La sílaba. Teorías en torno a su naturaleza. Estructura. La división silábica en español. Grupos de consonantes.

13. Los prosodemas del español. Acento y entonación. Naturaleza del acento. Palabras tónicas y átonas. La unidad melódica. Tipos de entonación.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, E., *Fonología española*, Gredos, Madrid.
- GIL FERNANDEZ, J., *Los sonidos del lenguaje*, Síntesis, Madrid, 1988.
- MALMBERG, B., *La fonética*, PUF, Paris, 1962.
- MARTINEZ CELDRAN, E., *Fonética*, Teide, Barcelona, 1984.
- NAVARRO TOMAS, T. *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid.
- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología españolas*, CSIC, Madrid.
- QUILIS, A., *Fonética acústica española*, Gredos, Madrid, 1984.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El lugar y la hora se indicarán a comienzo de curso.

OBJETIVOS

La asignatura consta de dos partes dedicadas a la lexicología u a la lexicografía, respectivamente. El objeto de la asignatura es, por tanto, el estudio de las cuestiones relacionadas con el léxico español: procedimientos de formación de palabras, análisis estructural del vocabulario y, también, los problemas lexicográficos del español actual.

Además de la materia objeto de examen, cada estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la reseña de un artículo relacionado con la materia que se estudia. La relación de artículos susceptibles de ser reseñados se entregará a comienzo de curso. A lo largo de este se señalarán también los temas que cada estudiante deberá preparar de forma individual.

PROGRAMA

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.
2. La unidad léxica. La palabra Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fonética, morfológica y semántica.
3. Estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Fases en la creación léxica. Neología estilística y neología denominativa. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. Derivación regresiva.
8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Esquemas más frecuentes.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismo, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.

12. El préstamo. Concepto. Préstamos diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.

13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".

14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.

15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR EZQUERRA, M.: *La formación de palabras en español*, Arco Libros, Madrid 1993.
- GUILBERT, L.: *La créativité lexicale*; Larousse, Paris, 1967.
- LANG, M.: *Formación de palabras en español*; Cátedra, Madrid, 1992.
- HAENSCH, G. et alia: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*; Gredos, Madrid, 1982.
- FERNANDEZ SEVILLA, J.: *Problemas de lexicografía actual*. Bogotá, 1974.
- RAINER, F.: *Spanische Wortbildungslehre*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993.
- VALERA, S. (ed): *La formación de palabras*, Taurus, Madrid 1993.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS.

Se indicará a comienzo de curso.

OBJETIVOS

La asignatura *Lengua española III (Morfosintaxis)* tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- La clasificación de las palabras.- La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto; clases; elementos oracionales.
3. El nombre.- Sustantivo y adjetivo: modo de significar y morfología.- Funciones del sustantivo.- Metátesis: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
4. La categoría de género en el sustantivo: su evolución.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.
5. La categoría de número en el sustantivo: su evolución.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
6. El adjetivo.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
7. El artículo: su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Presencia/ausencia del artículo.- *El/un*.
8. Estructura y funciones del sintagma nominal.
9. El pronombre: características.- Clases de pronombres.
10. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Morfología.- Función.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Los pronombres de tratamiento.- Valores y usos de *se*.
11. El pronombre relativo.- Morfología.- Función.- El *que* relativo y otros *que*.
12. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.

13. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número, persona.- La voz o diátesis en español.

14. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación del adverbio con otras clases de palabras.- Posición.- Frases y modos adverbiales.

15. Unidades de relación: las preposiciones.- Definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.

16. Unidades de relación: las conjunciones.- Conectores y transpositores.

17. La interjección.- Clases de interjecciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y J.M.BLECUA, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Gramática de la lengua española*, por E.Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará a comienzo de curso.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Prof. Dr. Juan Jesús Borobia
Curso: 2º de Filología Hispánica
Año académic. ...

PROGRAMA

TEMA I. LA CRITICA MODERNA A LA RELIGION

1. Introducción
2. La crítica moderna a la religión
 - a) Una cuestión histórica. Los descubrimientos del XVIII
 - b) Una cuestión filosófica. El ateísmo de los filósofos
 - c) Planteamientos críticos en general
 - d) La solución moderna a la crítica de la religión. El deísmo
 - e) La contradicción del deísmo
 - f) Conclusión
3. La razonabilidad de la religión
 - a) Argumentos históricos
 - b) Las razones subjetivas para creer
 - c) El fundamento racional de la religión
 - d) Las respuestas racionales de la fe
4. Conclusiones
 - a) Las condiciones racionales de la fe
 - b) El cristianismo

TEMA II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción
2. El carácter originario de la sociedad
 - a) La naturaleza social del hombre
 - d) Diferencias entre la sociedad natural y la sociedad libre o civil
3. El espacio de la libertad: la convención social
 - a) Vida privada y vida pública
 - b) El ideal de la identidad entre sociedad libre y sociedad natural
 - c) La eliminación de la sociedad natural. Las teorías contractualistas
 - d) La conjunción de naturaleza y libertad en la sociedad política
4. Instituciones sociales. La familia
 - a) Algunos conceptos y datos sociológicos
 - b) Funciones de la familia
 - c) Dificultades de la vida familiar
 - d) Características de la familia
 - e) Conclusiones
5. Instituciones sociales. Derecho
6. Instituciones sociales. Economía
7. Instituciones sociales. Política
8. Conclusiones

TEMA III. LA ACCION HUMANA

1. Introducción
2. La perfección de la libertad. Acción humana y biografía
3. Técnica y trabajo.
4. Ecología y realización humana
5. Conclusiones

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

YEPES STORK, R., **Fundamentos de Antropología**, Eunsa, Pamplona 1996

- | | |
|---|-------------|
| Capítulo IV. Técnica y mundo humano | pp. 101-125 |
| Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida | pp. 211-240 |
| Capítulo IX. La vida social | pp. 241-268 |
| Capítulo XI. Violencia, ley y derecho | pp. 297-324 |
| Capítulo XIII. La vida económica | pp. 351-374 |
| Capítulo XIV. La ciudad y la política | pp. 375-402 |
| Capítulo XVII. El destino y la religión | pp. 465-497 |

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

I. TITULOS DE CARACTER GENERAL

- ARENDRT, H., **La condición humana**, Barcelona 1974
AYLLON, J.R., **En torno al hombre**, Madrid 1992
BUBER, M., **¿Qué es el hombre?**, Madrid 1986
GUERRA, M., **El enigma del hombre**, Pamplona 1992
POLO, L., **¿Quién es el hombre?**, Madrid 1991

II. PENSAMIENTO ACTUAL

- BARCO, J.L., **El poder de la sinrazón**, Pamplona 1993
BLOOM, A., **El cierre de la mente moderna**, Barcelona 1989
LLANO, A., **La nueva sensibilidad**, Madrid 1988
YEPES STORK, R., **Las claves del consumismo**, Madrid 1989

III. HISTORIA DEL PENSAMIENTO

- HAZARD, P., **La crisis de la conciencia europea**, Madrid 1988
HAZARD, P., **El pensamiento europeo del siglo XVIII**, Madrid 1985
MOELLER, CH., **Sabiduría griega y paradoja cristiana**, Madrid 1989
ORLANDIS, J., **Historia y Espíritu**, Pamplona 1993

IV. VARIOS

- BEL, D., **Las contradicciones culturales del capitalismo**, Madrid 1987
FRANKL, V., **El hombre en busca de sentido**, Barcelona 1980
IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., **Doctrina social de la Iglesia**, Pamplona 1987

JUAN PABLO II, Encíclica *Sollicitudo rei socialis* y Encíclica *Centessimus annus*

KIERKEGAARD, S., *La enfermedad mortal*, Madrid 1959

LEONARD, A., *Razones para creer*, Barcelona 1989

MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.)

PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid 1974

ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer en clase.

TEORÍA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académic

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar una visión profundizada de los aspectos teóricos de las disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con los géneros literarios. Sin embargo, aparte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la ampliación de los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- 1.1. Reflexiones sobre la cultura y la culturización
- 1.2. La problemática de la definición de la literatura
- 1.3. La relación entre estética y ética en la literatura
- 1.4. La valoración literaria

2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

- 2.1. INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA
 - 2.1.1. Definición del género literario
 - 2.1.2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales,
 - 2.1.3. Terminología genérica

2.2. LA DRAMÁTICA

- 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
- 2.2.2. El espacio teatral
- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
- 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro
- 2.2.5. El texto dramático
- 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
- 2.2.8. El tiempo en el drama
- 2.2.9. El espacio en el drama
- 2.2.10. El lenguaje en el drama

2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

2.3. LA NARRATIVA

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

2.4. LA LÍRICA

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

3. BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

3.1. Teoría de la literatura

AGUIAR E SILVA, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos 1972

BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona: Ariel 1988

MARCHESE A. y J. FORADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel 1986

WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966

3.2. Géneros literarios

GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco 1988

SPANG, K, *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis 1993

STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid: Rialp 1966

3.3. Dramática

PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós 1984

SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona: Eunsa 1991

UBERSFELD, A. *Lire le Théâtre I*, Paris: Ed. Sociales 1982

3.4. Narrativa

BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra 1987

BRANDENBERGER, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid: Ed. Nacional 1973

GENETTE, G. *Figures III*, Paris: Ed. du Seuil 1972

3.4. Lírica

COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid: Gredos 1970

DUFRENNE, M., *Le poétique*, Paris: PUF 1963

MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*.

Oviedo: Univ. de Oviedo 1975

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano
Prof. Dra. Carmen Pinillos
Curso: 2º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

1. El objetivo es obtener un conocimiento general de la literatura del Siglo de Oro español (siglo XVII), (corrientes literarias, obras de los autores más representativos, problemas literarios...), teniendo presente la literatura del Renacimiento vista el curso anterior, y que en este curso hay otra asignatura «Modelos literarios del Barroco», que se articula con ésta.

2. Temario

1. Introducción al siglo XVII: coordenadas artísticas y culturales. Encuadre histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.

2. Estética literaria del conceptismo. Algunos problemas de lectura de los textos barrocos.

El teatro en el siglo XVII

3. Teatros, escenarios y escenografía. El espectáculo áureo.

4. La interpretación de las obras dramáticas: metodología y análisis. Convenciones y enfoques de lectura de los textos dramáticos.

5. Lope de Vega.

6. Dramaturgos mayores del ciclo lopista. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

7. Tirso de Molina.

8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.

9. Calderón de la Barca.

10. Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón. Moreto. Rojas Zorrilla.

11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.

12. La comedia burlesca y los géneros breves.

13. El auto sacramental.

La poesía en el siglo XVII

14. Tradición poética y renovación en el barroco.

15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.

16. La poesía de Góngora.

17. La poesía culta de influencia gongorina.

18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...

19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.

20. Lope de Vega y su poesía.

21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.

22. Quevedo.

23. Otras modalidades de poesía.

La prosa en el siglo XVII

24. La prosa de Cervantes.

25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.

26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...

27. La novela picaresca en el XVII.

28. La prosa de Quevedo.

29. El relato satírico moral y costumbrista.

30. La prosa de Gracián.

31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

3. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

— Anónimo, *La ventura sin buscarla*, ed. GRISO, Pamplona, Eunsa, 1994.

— Calderón de la Barca, P., *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989.

— Calderón de la Barca, P / Solís y Rivadeneyra, A. de, *Mañanas de abril y mayo / El amor al uso*, ed. I. Arellano y F. Serralta, Anejos de *Criticón* 5, Toulouse-Pamplona, Presses Universitaires du Mirail, 1995.

— Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1995.

— Góngora, «Fábula de Polifemo y Galatea», ed. E. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980.

— Moreto, A., *El lindo don Diego*, ed. V. García Ruiz, Madrid, Selecciones Austral.

— Quevedo, F. de, *Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1991.

— Quevedo, F. de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1992.

— Quiñones de Benavente, L., *Entremeses*, ed. C. Andrés, Madrid, Cátedra, 1991.

— Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1990.

— Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. D. McCready, Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica, 1994.

— Vega, Lope de, *El castigo sin venganza*, pueden usar eds. de Díez Borque en Clásicos Castellanos (nueva serie) o A. Carreño, Madrid, Cátedra.

4. Manuales

El manual usado como libro de texto será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, ... (tomos del Barroco).

Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

Los alumnos deberán preparar por su cuenta:

8. Dramaturgos menores del ciclo lopista.
11. Dramaturgos menores del ciclo de Calderón.
13. El auto sacramental.
15. Los poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora
17. La poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros representantes de la poesía culta. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina...
19. Grupos al margen de Góngora: sevillanos y aragoneses.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el siglo XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo...
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Durante las horas que se indicarán al principio de curso.

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Miguel Zugasti

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVO

I. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; e) discusión de las lecturas preceptivas.

III. TEMARIO.

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS.

- La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
- La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.
- La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.
- El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
- La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.
- La novela total: *Don Quijote de la Mancha*.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS.

- La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

- La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).
- Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.
- La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
- El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
- La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

- El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
- El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).
- El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
- El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

IV. LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

- 1—ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
- 2—CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Espasa Calpe, col. Austral, 1988.
- 3—CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978, 2 vols.
- 4—*Rinconete y Cortadillo*, *La gitanilla*, *El coloquio de los perros*, *El celoso extremeño*, en *Novelas ejemplares*, ed. J. B. Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1982-85, 3 vols.
- 5—CORTÉS DE TOLOSA, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- 6—GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- 7—QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- 8—*Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
- 9—TIRSO DE MOLINA, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.

- 10—VARIOS, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII* (dos novelas), ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986.
- 11—*Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.
- 12—VEGA CARPIO, Lope de, y MONTESER, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
- 13—*Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

V. BIBLIOGRAFÍA GENERAL: además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:

- El manual de referencia será:
 MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Se pueden manejar también:
 ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
 PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
 VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
 VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

VI. Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Durante las horas que se señalarán al principio del curso.

LITERATURA FRANCESA I
Prof. Dra. Carmen Poher
Curso: 2º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJECTIFS

1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.
8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P. *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris, 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA FRANCESA II
Prof. Dra. Carmen Poher
Curso: 2º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJECTIFS

I. LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu, Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.

II. 4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P.; *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris, 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L.; *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C.; *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R.; *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

OBJETIVOS

Esta asignatura trata de describir el sistema sintáctico del español y examinar algunos de sus problemas fundamentales, completando así la descripción que desde los niveles fónico, morfosintáctico y léxico se habrá llevado a cabo con anterioridad. Se pretende que el alumno entre en contacto con la superación, altamente relevante en este campo, de las teorías tradicionales que ha tenido lugar en los últimos tiempos.

PROGRAMA

1. Gramática, semántica y pragmática: diferencias y conexiones. División del hecho lingüístico: morfología/sintaxis; sintaxis/semántica. Unidades gramaticales: palabra, oración, enunciado, texto.
2. Yuxtaposición, coordinación y subordinación. Criterios de distinción y terminología.
3. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación distributiva.
6. Coordinación adversativa.
7. Características de la subordinación. Clasificación y tipos.
8. Subordinadas adverbiales: temporales y locales.
9. Subordinadas adverbiales impropias: causales y finales.
10. Subordinadas adverbiales impropias: comparativas y consecutivas.
11. Subordinadas adverbiales impropias: condicionales y concesivas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- ALCINA, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Gredos, Madrid, 1984.

- LÓPEZ GARCÍA, A., *Gramática del español. I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

- NARBONA JIMÉNEZ, A., *Sintaxis española: nuevos y viejos enfoques*, Barcelona, Ariel, 1989.

- NARBONA JIMÉNEZ, A., *Las subordinadas adverbiales impropias en español. Bases para su estudio, Cuadernos de Lingüística/ 8*, Málaga, Ed. Librería Agora, 1989.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ser una continuación de los contenidos analizados en GRAMÁTICA I, por lo que se seguirán examinando cuestiones sintácticas, que se completarán con el examen de aspectos semánticos desde la perspectiva de los nuevos enfoques. De esta manera se podrá dar por revisado el hecho lingüístico en su totalidad.

PROGRAMA

1. Subordinadas sustantivas.
2. Subordinadas adjetivas o relativas.
3. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
4. Introducción a la modalidad oracional.
5. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
6. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
7. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
8. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Deixis, anáfora.
9. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiponimia. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.
10. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- CABRÉ, M.T. y RIGAU, G., *Lexicología i Semàntica*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1986.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A.R. y otros, *Introducción a la semántica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- KEMPSON, R., *Teoría semántica*, Barcelona, Teide, 1982.
- LYONS, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- TRUJILLO, R., *Elementos de semántica lingüística*, Madrid, Cátedra, 1976.
- ULLMANN, S., *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Aguilar, 1967.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico: .

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. Es muy importante la participación activa en clase por parte del estudiante, ya que esta se constituye como un baremo crucial la calificación final.

TEMARIO

- 1- Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Temas y problemas comunes. Unidad y diversidad.
- 2- El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias; la poesía épica; Sor Juana Inés de la Cruz; el teatro evangelizador.
- 3- El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: el tema de civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
- 3- El modernismo. Significación general y autores representativos
- 4- Las vanguardias: Neruda, Vallejo, Huidobro. La poesía negrista.
- 5- Tendencias postvanguardistas: Paz, Parra.
- 6- Panorámica de la narrativa del siglo XX: La novela mundonovista. La ficción rioplatense de los años cuarenta. El "realismo mágico" y el nuevo indigenismo. El llamado "Boom" de los sesenta. Últimas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manuales:

- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, Eduardo, Teodosio Fernández y Selena Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.

Sáinz de Medrano, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.

Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.

b) Lecturas obligatorias (El orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):

José Martí, *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.

Gabriela Mistral, *Desolación*, en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1967.

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

Adolfo Bioy Casares, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1985.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.

Marco Denevi, *Ceremonia secreta*, Barcelona, Eiuinsa, 1996.

Julio Cortázar, *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1991.

José Miguel Oviedo (ed.), *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 1992 (volumen 2).

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.

Mario Vargas Llosa, *La guerra del fin del mundo*, Barcelona, Plaza y Janés, 1981.

Augusto Monterroso, *Movimiento perpetuo*, Barcelona, Anagrama, 1990.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I

Prof. Dr. Víctor García Ruiz
Curso: 3º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

1. Conocimiento de autores y tendencias representativos de la literatura española en este periodo con profundización monográfica en parcelas determinadas de la literatura del siglo XX
2. Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre la época de que se trata
3. Adquisición de un hábito de lectura asidua, crítica y razonada mediante las clases de seminario que se dedicarán a una selección de obras literarias del siglo XX. (seminarios de los jueves)

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario, más los trabajos que el profesor encargará a comienzo del curso, y el examen final, serán los componentes de la nota.

PROGRAMA

Inicio del siglo XX en la literatura española. La España de fin de siglo. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98" y caracteres básicos.

El Modernismo. Definiciones. Influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general. El Modernismo en España. Modernismo en Cataluña. Pervivencia y crítica del Modernismo.

Novacentismo o "generación del 14". Discusión conceptual. Generalidades. El ensayismo. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. Ideas sobre la novela. Influencia. E. d'Ors. Narraciones, ensayos y críticas. La glosa. M. Azaña, ensayista y creador. Madariaga, Marañón y otros.

El teatro español. Situación y problemas. Público y empresarios. La crisis teatral y el estrenismo. Intentos de renovación. Directores de escena y teatros independientes. Revistas y colecciones de teatro. Críticos de teatro.

La vanguardia. El ultraísmo: la exaltación de la imagen y el creacionismo. Manifiestos. Revistas. Nómina del ultraísmo. La

cuestión del surrealismo español. La "Generación del 27. Generalidades posibles y distingos. Aspectos formales. Influencias y modelos. De la poesía pura a la poesía de compromiso. Las revistas.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

DEYERMOND, A., JONES, R.O., WILSON, E.M., MOIR, D., GLENDINNING, N., SHAW, D.L., BROWN, G.G., y SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Es sintética pero rigurosa.

DIEZ BORQUE, J.M., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980. Distintos especialistas se encargan de sus parcelas, con resultados desiguales.

RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. Han aparecido los Suplementos 6/ 1 y 7/1.

PEDRAZA JIMENEZ, F. y RODRIGUEZ CACERES, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

IAÑEZ, E., *Historia de la literatura. El siglo XX. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993. Atiende a toda la literatura europea del siglo.

V.V.A.A., *Historia de la literatura española*, III (XVIII, XIX, XX), Editorial Everest, 1995.

V.V. A.A., *Historia de la Literatura Española*, II, Madrid, Cátedra. Incluye dos capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

Estudios generales

NORA, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, diversas eds.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1977.

SALINAS, P. *Literatura del siglo XX*, Madrid, Alianza, diversas eds.

ZARDOYA, C., *Poesía española del siglo XX (4 vols.)*, Madrid, Gredos, 1974 (G 131387).

Modernismo y 98

LITVAK, Lili (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).

AGUIRRE, J.M., *Antonio Machado, poeta simbolista*, Madrid, Taurus, 1982.

AZAM, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989 (G 41390).

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

SCHULMAN, Ivan y E.P. GARFIELD eds., *Poesía modernista hispanoamericana y española*, Madrid, Taurus, 1986.

Vanguardismo y generación del 27

BOETSCH, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. (G131817)

DIEZ DE REVENGA, F.J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.), *El surrealismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica 138), 1982.

GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Punto Omega 258, Guadarrama, Madrid, 1980 (G 131580).

ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*.

ROZAS, J. M., *La generación del 27 desde dentro*, Istmo, Madrid, 1987, 2ª ed. muy ampliada (G 131783).

TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965 (G 11091).

LECTURAS DEL CURSO

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*.

Unamuno, *El Cristo de Velázquez*.

Azorín, *La voluntad*.

Valle Inclán, *Martes de Carnaval*.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

Gabriel Miró, *El humo dormido*.

Ramón Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolonio*, Cátedra.

González Muela, J y Rozas, J. M., *La generación poética del 1927*, Istmo, Madrid, 1986, 3ª ed. ampliada. Imprescindible esta 3ª edición.

Buero Vallejo, A, *Irene o el tesoro. El sueño de la razón. Diálogo secreto*.

Arrabal, Fernando, *Pic-Nic, El triciclo, El laberinto*, Cátedra.

Rodríguez Méndez, José Mª, *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandangá. Flor de otoño*, Cátedra.

Pombo, Álvaro, *Aparición del eterno femenino contada por su majestad el rey*, Anagrama.

Díaz Más, Paloma, *El sueño de Venecia*, Anagrama.

Cuando no se indica otra cosa, puede emplearse cualquiera de las diversas ediciones disponibles, con la condición de que sean solventes. Se admiten sugerencias

OTRAS LECTURAS

FELIPE, León, *Versos y oraciones de caminante*.

DIEZ DE REVENGA, F.J., (ed.), *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Madrid, Castalia, 1995.

Antología del grupo poético de 1950, (ed. J. M. Caballero Bonald), Madrid, Taurus.

Antología de poetas de los 70, (ed. Mari Pepa Palomero), Madrid, Hiperión.

AZORÍN, *Don Juan*.

UNAMUNO, *Abel Sánchez*.

Concha ESPINA, *La esfinge maragata*.

Benjamin JARNÉS, *Locura y muerte de nadie*.

R. J. SENDER, *Mr. Witt en el cantón*.

A. de FOXÁ, *Madrid de corte a checa*.

C.J. CELA, *La familia de Pascual Duarte*.

R. SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*.

I. ALDECOA, *Cuentos*.

A. CUNQUEIRO, *Un hombre que se parecía a Orestes*.

M. DELIBES, *Cinco horas con Mario. Señora de rojo sobre fondo gris* -la comparación es interesante.

TORRENTE BALLESTER, *El señor llega*.

MENDOZA, E., *La ciudad de los prodigios*, Seix Barral.

MERINO, José María, *Cuentos del reino secreto*, Alfaguara.

LANDERO, L., *Juegos de la edad tardía*, Tusquets.

Joaquín DICENTA, *Juan José*.

Jacinto GRAU, *El señor de Pigmalión*.

VALLE-INCLÁN, *Farsa italiana de la enamorada del rey*.

C. MUÑIZ, *El tintero*.

M, MIHURA, *¡Sublime decisión!*

Joaquín CALVO SOTELLO, *La muralla*.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El profesor recibe con gusto las consultas y visitas de los estudiantes; pero agradece que las realicen los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas en su despacho de la Biblioteca de Humanidades -el acceso es algo complicado pero con buena voluntad se consigue. Extensión telefónica: 2498.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dr. Fernando González Ollé

Curso: 3º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

PROGRAMA

- La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.
- Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.
- Fonética histórica. El cambio fonético. Tipología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.
- Etimología. El proceso etimológico. Cultismos y vulgarismos. Préstamos léxicos al español.
- Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía española.
- El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.
- El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y geminadas. Grupos consonánticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.
- Morfología histórica. La evolución morfológica.
- El sustantivo: caso, número y género.
- El adjetivo: género, apócope, gradación.
- Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.
- Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.
- Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.

- Derivación apreciativa.
- El castellano primitivo. Su caracterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano.
- Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

BIBLIOGRAFÍA

- A. ALONSO *Castellano, español, idioma nacional.*
- M. ALVAR Y B. POTTIER, *Morfología histórica del español.*
- M. ARIZA VIGUERA, *Manual de fonología histórica del español.*
- J. COROMINAS Y J. A. PASCUAL, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.*
- R. LAPESA, *Historia de la lengua española.*
- R. MENÉNDEZ PIDAL, *Manual de gramática histórica española.*
- R. J. PENNY, *Gramática histórica del español.*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORANEA I

Prof. D^a Rosa Fernández Urtasun

Curso: 3^o de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

SIGLO XVIII

1. Introducción al siglo XVIII: caracterización general del movimiento en España y Europa. Movimientos literarios. Reformismo.

2. Ensayo. Erudición y filología. Criticismo.

3. La *Poética* de Luzán.

4. Prosa satírica. Torres Villaroel y el Padre Isla.

5. Cadalso: *Cartas marruecas*, *Noches lúgubres*.

6. Jovellanos. Escritos didácticos y políticos.

7. Lírica. Meléndez Valdés, Cienfuegos y otros. Los fabulistas.

8. Teatro: situación. Sainetes, teatro musical, etc.

9. Leandro F. Moratín.

SIGLO XIX

10. El romanticismo español: caracterización general del movimiento en España y Europa. Otras tendencias del siglo XIX.

11. Novela histórica. Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*.

12. Prosa romántica. Larra.

13. Costumbrismo. Realismo. Fernán Caballero.

14. Lírica romántica. Espronceda.

15. Teatro romántico: Hartzenbusch, Bretón de los Herreros. El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.

16. Novela realista. Pereda, Valera. Alarcón.

17. Teatro. Ayala. Tamayo y Baus. Echegaray.

18. Lírica intimista: Bécquer, Rosalía de Castro.

19. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán.

20. Galdós, *Episodios nacionales*.

21. Clarín, *La Regenta*.

22. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza. Periodismo.

BIBLIOGRAFÍA

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. (COORDINADOR) *Historia de la literatura española, tomo III*, Madrid-León, Everest, 1994.

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.

Historia de la literatura española (III) (J. M. Díez Borque coord.), Madrid, Taurus, 1980.

Historia de la literatura española. Siglo XVIII (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.

LECTURAS DEL CURSO

Cadalso, J., *Cartas marruecas*.

Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*.

Gil y Carrasco, E., *El Señor de Bembibre*.

Larra, M. J., *Artículos de costumbres*. (selección)

Espronceda, J., *El estudiante de Salamanca*.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*.

Bécquer, G. A., *Rimas y leyendas*. (selección)

Pereda, J. M., *Sotileza*.

Alarcón, P. A., *El sombrero de tres picos*.

Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*.

Pérez Galdós, B., *Trafalgar (Episodios nacionales)*.

Clarín, *La Regenta*.

Se recomienda a los alumnos que utilicen ediciones de valor crítico. Al principio del curso se darán los datos actualizados de las ediciones pertinentes.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará a comienzo de curso.

PROGRAMA

I. Etica general

1. la ética
 - 1.1. ¿Qué es la ética?
 - 1.2. Importancia de la ética
 - 1.3. Relación de la ética con otras ciencias
 - 1.4. Etica y religión
 - 1.5. Etica y fe cristiana
 - 1.6. El pluralismo ético. La tolerancia
2. la fundamentación de la ética
 - 2.1. El problema de la fundamentación. Su importancia
 - 2.2. El subjetivismo y el relativismo
 - 2.3. La dignidad de la persona, fundamento de la ética
 - 2.4. Dios y la fundamentación de la ética
3. la acción humana
 - 3.1. Las acciones humanas. Conocimiento y consentimiento
 - 3.2. La libertad, presupuesto del actuar moral
 - 3.3. El hombre, sujeto de sus actos: la responsabilidad
 - 3.4. El perfeccionamiento de la libertad: virtudes y madurez
4. la felicidad
 - 4.1. El sentido de la vida
 - 4.2. La búsqueda de la felicidad y su objeto
 - 4.3. La felicidad como consecuencia del bien de la persona
 - 4.4. Dios y la felicidad del hombre
 - 4.5. Felicidad y limitaciones humanas: contrariedad, dolor, sufrimiento
5. la ley moral y la plenitud de la persona
 - 5.1. Noción de ley. Divisiones
 - 5.2. La ley natural. Bienes y deberes del hombre
 - 5.3. Ley y libertad
 - 5.4. Las leyes humanas. Legalidad y moralidad
 - 5.5. Etica pública y ética privada
6. la conciencia moral

- 6.1. Naturaleza y autoridad de la conciencia
- 6.2. Conciencia y verdad
- 6.3. Formación de la conciencia
- 6.4. La prudencia y el razonamiento práctico
- 6.5. La objeción de conciencia

7. las fuentes de la moralidad

- 7.1. Objeto e intención
- 7.2. Los absolutos éticos
- 7.3. La opción fundamental
- 7.4. La ética de situación. El consecuencialismo

8. el mal moral

- 8.1. ¿Qué es el mal moral? Su causa
- 8.2. El mal moral y la dignidad de la persona
- 8.3. El mal moral y las consecuencias sociales
- 8.4. El mal moral como ofensa a Dios
- 8.5. Cooperación al bien y cooperación al mal

9. introducción a la teología moral

- 9.1. Líneas generales de la moral cristiana
- 9.2. Etica cristiana y seguimiento de Cristo
- 9.3. La caridad, resumen de la ley de Cristo
- 9.4. Vida moral y espiritualidad.

II. Etica especial

10. etica de la sexualidad

- 10.1. El sentido de la sexualidad. Los tres niveles del amor
- 10.2. Etica de la sexualidad
 - 10.2.1. Sexo, amor, matrimonio, fecundidad y hogar (familia)
 - 10.2.2. Paternidad responsable
 - 10.2.3. Consideraciones sobre el noviazgo

11. etica de la vida

- 11.1. Dignidad de la vida humana
- 11.2. Aborto y eutanasia
- 11.3. La legítima defensa y la pena de muerte
- 11.4. Fecundación artificial

12. etica de la verdad

- 12.1. La veracidad
- 12.2. La fidelidad a la palabra dada
- 12.3. El derecho al honor y a la fama. Libertad de expresión y derecho a la fama
- 12.4. Derecho a la información e intimidad

12.5. El secreto profesional

13. ética de la educación

13.1. El derecho y el deber de educar a los hijos

13.2. La libertad de enseñanza

13.3. Educación y libertad de las conciencias

13.4. Educación y cultura

14. ética del trabajo

14.1. Servir a los demás con el trabajo: profesionalidad

14.2. La ética profesional: naturaleza y divisiones

14.3. La justicia en las relaciones profesionales

15. ética de la propiedad y de las relaciones económicas

15.1. La propiedad: naturaleza y sentido

15.2. El destino universal de los bienes y la justicia social

15.3. La empresa industrial o económica

15.4. Derechos y deberes con respecto a la propiedad

15.5. Los contratos

16. la justicia social y política

16.1. El hombre, ser social. La solidaridad

16.2. El bien común de la sociedad

16.3. Legitimidad y justicia de los regímenes político-sociales

16.4. Ciudadanía y sociedad democrática

16.5. Deberes de los miembros de la sociedad: participación en la vida social; sus manifestaciones

16.6. Deberes de los gobernantes. La justicia distributiva y el principio de subsidiaridad

16.7. La paz social y política

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

CUARTO CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui
Curso: 4º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.
5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.
6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.
7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.
8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.

9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.
10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.
11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

BIBLIOGRAFÍA

- A. ZAMORA VICENTE, *Dialectología española*, Madrid, 1970, 2ª ed.
- V. GARCIA DE DIEGO, *Manual de Dialectología española*, Madrid, 1978, 3ª ed.
- M. ALVAR, *Textos hispánicos dialectales*, Madrid, 1960, 2 vols.
- J. COROMINAS, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid 1980-1991, 6 vols.
- R. LAPESA, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1980, 8ª ed.
- F. GONZÁLEZ OLLÉ, *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, 1993, 2ª ed.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués
 Curso: 4º de Filología Hispánica
 Año académico: 1996-97

OBJETIVOS

El curso pretende profundizar en el conocimiento de la literatura hispanoamericana desde sus inicios en la era colonial hasta el siglo XX mediante el estudio de una serie de textos seleccionados de acuerdo con los ya comentados en Literatura hispanoamericana I. Por tanto, el método de trabajo será básicamente el mismo, reduciéndose más, si cabe, la aportación historico-literaria y dando aún mayor importancia al texto mismo. De todas formas, se prestará especial atención en las primeras clases a la información general de temas y problemas de periodización literaria, así como al esclarecimiento de algunas cuestiones de interés genérico.

Los alumnos deberán elegir una obra por su cuenta que no esté en el programa y rendir cuentas al profesor sobre su lectura en examen oral e individual.

TEMARIO

- 1- El periodo colonial: Las crónicas de Indias; la poesía épica; el caso de Juan Ruz de Alarcón; Sor Juana Inés de la Cruz
- 2- El siglo XIX: Prosa de ensayo y costumbres (Palma, Mansilla, Sarmiento); La poesía gauchesca (*Martín Fierro* y sus antecedentes).
- 3- Modernismo: Ruben Dario y sus epígonos.
- 4- La novela de la Revolución mexicana: *Los de abajo* de Mariano Azuela.
- 5- El cuento modernista: Horacio Quiroga: *Los desterrados*.
- 6- La ficción rioplatense de los cuarenta: *El aleph* de Borges.
- 7- Tendencias realistas de la narrativa de los cincuenta: *Solo para fumadores* de Julio Ramón Ribeyro.
- 8- La novela experimental de los sesenta: Mario Vargas Llosa, García Márquez.
- 9- Tendencias de la poesía hispanoamericana desde las vanguardias. Neruda, Vallejo, Paz.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernandez, Teodosio, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1996.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1989, vol. 3.

Sainz de Medrano, Luis: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.

Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.

Lecturas obligatorias (el orden sigue el de su exposición en clase)

AZUELA, Mariano, ed. de Marta Portal, *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 1985.

QUIROGA, Horacio, ed. de Jorge Lafforgue, *Los desterrados*, Madrid, Castalia, 1993.

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1986.

RIBEYRO, Julio Ramon, (selección de cuentos)

DENEVI, Marco, *Rosaura a las diez*, Madrid, Alianza, 1994.

VARGAS LLOSA, Mario, *La casa verde*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel, *Doce cuentos peregrinos*, Barcelona, Mondadori, 1991.

NERUDA, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. de Gabriele Morelli, Salamanca, El colegio de España, 1996.

Algunas lecturas recomendadas:

Teresa de la Parra: *Ifigenia*

Julio Cortazar: *Bestiario, Todos los fuegos el fuego, Historias de cronopios y famas.*

Adolfo Bioy Casares: *Dormir al sol, La invención de Morel*

Juan Rulfo, *El llano en llamas*

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara, Canaima*

Roberto Arlt, *El criador de gorilas*

Jorge Luis Borges, *Poesía, El hacedor, El informe de Brodie, El libro de arena*

Alejo Carpentier, *El acoso, Los pasos perdidos*

Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*

Ciro Alegria, *El mundo es ancho y ajeno, Los perros hambrientos*

Manuel Mujica Láinez, *Misteriosa Buenos Aires*

Alberto Blest Gana, *Martin Rivas*

Marco Denevi, *Ceremonia secreta*

Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela y otros cuentos*

Jorge Ibarquingoitia, *Las muertas*

Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*

Manuel Scorza, *Garabombo el invisible*

Arturo Uslar Pietri, *Las lanzas coloradas*

Augusto Monterroso, *Movimiento perpetuo*

Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*

Poesía

Hernández, Jose, *Martín Fierro*

Mistral, Gabriela, *Desolación, Tala, Ternura*

Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*

Vallejo, Cesar, *Trilce, Poemas humanos*

Huidobro, Vicente, *Altazor*

Paz, Octavio, *Libertad bajo palabra*

Girondo, Oliverio, *Veinte poemas para leer en el tranvía*

Parra, Nicanor, *Poemas y antipoemas*

Ensayo

Paz, Octavio, *El arpa y la sombra, El laberinto de la soledad, Los hijos del limo*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

MODELOS LITERARIOS SIGLO XX (II)

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 1

OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la literatura española en este periodo con profundización monográfica en determinadas parcelas de la literatura del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre la época de que se trata.

Adquisición de un hábito de lectura asidua, crítica y razonada mediante las clases de seminario que se dedicarán a una selección de obras literarias del siglo XX.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario, más los trabajos que el profesor encargará a comienzo del curso, y el examen final, serán los componentes de la nota.

LA LITERATURA DESDE 1939

LA NOVELA

Generalidades. Situación cultural y sociopolítica. Las revistas oficiales. Premios y traducciones. La censura. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el "resurgimiento" de la novela.

La novela en los años 50. Generalidades. Debate ideológico, temas, técnicas. Neorrealismo y novela social. Novela de denuncia social y testimonio. Otros autores y tendencias. Los años 60. Agotamiento del "realismo social". Búsqueda de nuevos caminos. El experimentalismo en la novela. Balance y nómina.

Novela de hoy. Formalismo, barroquismo y relato con peripecia.

EL TEATRO

El teatro en los años 40. Situación de nuestra escena. Relaciones sociedad-público-autores-empresarios-censura. Teatros Nacionales. El teatro del nuevo humor.

El teatro en los años 50. Realismo y compromiso.

El teatro a partir de 1960. El "nuevo teatro español". Las circunstancias de la escena española. Teatro independiente, creación

colectiva. Premios, festivales. Los grupos de teatro. Las revistas de teatro. Viraje hacia el simbolismo, la alegoría satírica y la farsa.

Teatro y transición política. La desaparición de la censura. La política de subvenciones: empresa estatal y empresa privada. Los teatros oficiales y sus montajes.

LÍRICA

La lírica española en los años 40. Panorama general. Temas y tendencias diversas. Las revistas, grupos poéticos y poetas. *Escorial* y *Garcilaso*. *Corcel* y *Proel*. *Espadaña*. El postismo. La colección "Adonais". El grupo *Cántico*

La lírica en el medio siglo. La Antología consultada.

La lírica desde 1960. Agrupaciones. Revistas y antologías. Nueve novísimos poetas españoles.

Los "postnovísimos". Antologías.

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

MAINER, José Carlos, *De postguerra*, Barcelona, Crítica, 1994.

INGENSCHAY, D., NEUSCHÄFER, H.J., (eds.), *Abriendo caminos (La literatura española desde 1975)*, Barcelona, Lumen, 1994.

VILLANUEVA, Darío, "Los marcos de la literatura española (1975-1990). Esbozo de un sistema", *Historia y crítica de la literatura española*, 9, Barcelona, Crítica, 1992.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II (SIGLO XX)

Prof. Dr. Ángel Raimundo Fernández
Curso: 4º de Filología Hispánica
Año académico

1. OBJETIVOS

1.1. Los temas y su estudio

El curso abarca un panorama amplio y por ello se insistirá en las relaciones y pervivencias entre autores y tendencias. Varios de los temas tendrán que prepararse con la ayuda de algún manual de los citados en la Bibliografía.

Parece conveniente prestar una atención especial en este curso 1996-97 al grupo de la «Generación del 98» en vísperas de su Centenario. Se propone, por tanto, que lecturas personales y trabajos de investigación versen sobre autores y obras de este grupo y de los que participan de sus rasgos aun siendo «modernistas».

1.2. Lecturas y trabajo personal

Constituyen elementos fundamentales a la hora de la calificación final junto con los exámenes de los temas que, ya sean parciales o finales, se fijen al comienzo del curso.

Para que las lecturas puedan servir a la orientación de «Seminario» que se desea para el curso, deben ser comunes; luego cada alumno elegirá trabajar sobre alguna en particular y expondrá los resultados en clase para ser comentados por todos.

2. PROGRAMA

2.1. De 1898 a 1998

2.1.1. Los precursores. Rasgos de la Generación del 98

2.1.2. Los autores

2.1.2.1. Unamuno

2.1.2.2. Baroja

2.1.2.3. *Azorín*

2.1.2.4. Antonio Machado

2.1.2.5. Maeztu

2.1.3. La huella del 98 en la literatura del medio siglo

2.1.3.1. El intimismo existencialista: Unamuno y Machado

2.1.3.2. Baroja y la novela contemporánea

2.1.3.3. Pervivencia de *Azorín* en la crítica y en la creación

2.1.4. El Centenario próximo

2.2. Del Modernismo de Rubén Darío a Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez

2.2.1. Valle-Inclán, entre Modernismo y 98

2.2.2. Su obra literaria

2.2.3. Valle-Inclán desde el medio siglo

2.2.4. Juan Ramón Jiménez, ayer y hoy

2.3. El Novecentismo y la renovación vanguardista

2.3.1. Pérez de Ayala y Gabriel Miró

2.3.2. Ortega y otros ensayistas

2.3.3. Las Vanguardias

2.4. El Grupo de 1927

2.4.1. Los poetas: Diego, García Lorca, Alberti, Guillén, Salinas, Dámaso Alonso, Cernuda, Miguel Hernández

2.4.2. El teatro: García Lorca y Alejandro Casona

2.4.3. Otras manifestaciones literarias

2.5. Poesía y novela del medio siglo

2.5.1. Rosales, Panero, Vivanco y Ridruejo

2.5.2. Nora, Hierro, Bousño, Blas de Otero

2.5.3. La novela: Cela, Delibes, Fernández Santos, Aldecoa, Martín Santos, Benet, Torrente Ballester

2.6. El teatro: Buero Vallejo

2.7. Algunos autores y tendencias actuales: poesía, teatro y novela.

3. BIBLIOGRAFÍA

3.1. Manuales

—Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, tomo V, *Del Realismo al vanguardismo*, y tomo VI, *Época Contemporánea*, Barcelona, G. Gil, 1983.

—Brown, Gerard G., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, vol. I, *Del 98 a la guerra civil*; y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX*, vol. II, *Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1985.

—Martínez Cachero, José M.^a, *Historia de la literatura española*, León, Everest, 1995, vol. III, tercera parte, *Siglo XX*, pp. 441-848.

3.2. Bibliografía especializada

Se indicará al tratar de cada uno de los autores o géneros a los que se decida dedicar una atención preferente.

4. HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes de 12'30 a 13'30, en el Despacho 208 de la Biblioteca.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. D. Fernando González Ollé

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: . . .

OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

PROGRAMA

- Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.
- Caracterización de la sintaxis primitiva.
- Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.
- Construcciones expresivas o enfáticas con *de*. Aposición expresiva.
- Colocación del adjetivo atributivo.
- Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.
- Presencia del pronombre sujeto. *Nosotros* y *vosotros*. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona. Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.
- La aparición del artículo y sus funciones.
- Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.
- Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de *que*. *Quien*. *Cuyo*.
- Pronombres indefinidos negativos.
- La expresión sintagmática del plural nominal.
- Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.
- El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

- Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.
- Alternancias históricas de indicativo y subjuntivo.
- Sintaxis y semántica de *haber* y *tener*. El sentido locativo de *estar*. Voz pasiva y construcciones pronominales.
- Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.
- Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E., *Perfecto simple y perfecto compuesto*. En su *Estudios de gramática funcional*.
- GILI GAYA, S., *Nosotros, vosotros*, RFE, 1946, 30, 108-17.
- LAPESA, R., *Del demostrativo al artículo*, NRFH, 1961,15, 23-44; *Sobre las construcciones el diablo del toro...* Filología, 1962, 8, 169-84; *Los casos latinos...* BRAE, 1964, 44, 57-105; *El, la, lo como antecedentes del relativo en español*, en F. MARCOS, *Aproximación a la Gramática española*.
- LOPE, J., *Construcciones de infinitivo*, NRFH, 1956, 10, 313-36; *El infinitivo temporal*, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- RIDRUEJO, E., *La diacronía como explicación de la sincronía*. Actes du XVIII Congrès Int. de Linguistique et de Philologie Romanes. Tubinga, 1991, II, 427-41.
- SEIFERT, E., *Haber y tener...*RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA II

Espec. Lingüística y Literaria
Prof. Dr. D. Fernando González Ollé
Curso: 5º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

PROGRAMA

- Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.
- Caracterización de la sintaxis primitiva.
- Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.
- Construcciones expresivas o enfáticas con *de*. Aposición expresiva.
- Colocación del adjetivo atributivo.
- Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.
- Presencia del pronombre sujeto. *Nosotros* y *vosotros*. *Leísmo*, *laísmo* y *loísmo*. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona. Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.
- La aparición del artículo y sus funciones.
- Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.
- Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de *que*. *Quien*. *Cuyo*.
- Pronombres indefinidos negativos.
- La expresión sintagmática del plural nominal.
- Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.
- El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

- Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.
- Alternancias históricas de indicativo y subjuntivo.
- Sintaxis y semántica de *haber* y *tener*. El sentido locativo de *estar*. Voz pasiva y construcciones pronominales.
- Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.
- Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, E., *Perfecto simple y perfecto compuesto*. En su *Estudios de gramática funcional*.
- GILI GAYA, S., *Nosotros, vosotros*, RFE, 1946, 30, 108-17.
- LAPESA, R., *Del demostrativo al artículo*, NRFH, 1961,15, 23-44; *Sobre las construcciones el diablo del toro...* Filología, 1962, 8, 169-84; *Los casos latinos...* BRAE, 1964, 44, 57-105; *El, la, lo como antecedentes del relativo en español*, en F. MARCOS, *Aproximación a la Gramática española*.
- LOPE, J., *Construcciones de infinitivo*, NRFH, 1956, 10, 313-36; *El infinitivo temporal*, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- RIDRUEJO, E., *La diacronía como explicación de la sincronía*. Actes du XVIII Congrès Int. de Linguistique et de Philologie Romanes. Tubinga, 1991, II, 427-41.
- SEIFERT, E., *Haber y tener...* RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Prof. Dr. Javier de Navascués

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras, preferentemente narrativas. Para lograr ambos objetivos se ofrecerán alternativamente explicaciones teóricas y análisis de los textos escogidos como lecturas obligatorias. Es muy importante la participación activa en clase por parte del estudiante, ya que esta se constituye como un baremo crucial la calificación final.

TEMARIO

- 1- Introducción general: Características de la cultura hispanoamericana. Temas y problemas comunes. Unidad y diversidad.
- 2- El período colonial. Principales representantes: las crónicas de Indias; la poesía épica; Sor Juana Inés de la Cruz; el teatro evangelizador.
- 3- El siglo XIX. Prosa y ensayo de costumbres: el tema de civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
- 3- El modernismo. Significación general y autores representativos
- 4- Las vanguardias: Neruda, Vallejo, Huidobro. La poesía negrista.
- 5- Tendencias postvanguardistas: Paz, Parra.
- 6- Panorámica de la narrativa del siglo XX: La novela mundonovista. La ficción rioplatense de los años cuarenta. El "realismo mágico" y el nuevo indigenismo. El llamado "Boom" de los sesenta. Últimas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA

a) Manuales:

- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Berrera, Eduardo, Teodosio Fernández y Selena Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1987, 3 vols.
- Sáinz de Medrano, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1987.

Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981.

b) Lecturas obligatorias (El orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):

José Martí, *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.

Gabriela Mistral, *Desolación*, en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1967.

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

Adolfo Bioy Casares, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1985.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1987.

Marco Denevi, *Ceremonia secreta*, Barcelona, Eiuinsa, 1996.

Julio Cortázar, *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1991.

José Miguel Oviedo (ed.), *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 1992 (volumen 2).

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de J.C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 1986.

Mario Vargas Llosa, *La guerra del fin del mundo*, Barcelona, Plaza y Janés, 1981.

Augusto Monterroso, *Movimiento perpetuo*, Barcelona, Anagrama, 1990.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

PALEOGRAFÍA Y CRÍTICA TEXTUAL

Espc. Lingüística y Literaria

Prof. Dr. Santos García Larragueta

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

TEMARIO

1. Concepto de Paleografía. Objeto material de estudio. La Paleografía latina y sus periodos. Paleografía medieval y moderna.
2. Metodología. Paleografía de lectura. Paleografía de "expertise". Paleografía de síntesis.
3. Historia de la Paleografía latina.
4. La escritura y sus elementos. Escrituras alfabéticas.
5. Nomenclatura paleográfica.
6. Las materias escriptorias.
7. Signos alfabéticos y no alfabéticos. Neos y adornos de las letras.
8. Puntuación y ortografía. Signos musicales.
9. Beaquigrafía y Criptología.
10. La escritura latina en la época de Roma. Las fuentes.
11. La escritura de Roma. Período Clásico.
12. La escritura de Roma. Escrituras nuevas.
13. La escritura en España prerromana.
14. La escritura latina en la España romana.
15. La escritura latina insular. Códices y documentos.
16. La escritura latina en Francia. Centros escriptorios.
17. La escritura latina en Alemania y Suiza.
18. La escritura latina en Italia. Escritura de la Curia pontificia.
19. Los monasterios. El particularismo de la escritura latina.
20. Paleografía y Heurística. Paleografía y Diplomática: Paleografía y Codicología. Paleografía y p. caligráfica.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Los días de clase, de 12 a 13 horas en el Departamento de Paleografía.

OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.
6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema allocutivo.

9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.
13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

BIBLIOGRAFÍA

- TOVAR, A., *La lengua vasca*, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- MITXELENA, K., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza, 1977.
- ALLIÈRES, J., *Manuel pratique de basque*, Paris, Picard, 1979.
- LAFON, R., *La lengua vasca*, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra*, BRAE 1, 1970, 31-76.
- ECHENIQUE, M.T., *Historia lingüística vasco-románica*, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- YRÍZAR, P., *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.
- CARO BAROJA, J., *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina*, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *En torno a la lengua vasca*, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- MICHELENA, L., *Sobre el pasado de la lengua vasca*, San Sebastian, 1964.
- TOVAR, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*, Madrid, Alianza, 1980.

- LAFITTE, P., *Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire*, San Sebastián, Elkar, 1979 (3).
 -GAVEL, H., *Elements de phonétique basque*, RIEV XII, 1920.
 -MICHELENA, L., *Fonética Histórica Vasca*, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
 -PLANK, F., ed., *Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations*, Londres, Academic Press, 1979.
 -GREENBERG, J. ed., *Universals of language*, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
 -WILBUR, T., *Prolegomena to a Grammar of Basque*, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
 -LAFON, R., *Le système du verbe basque au XVIeme siècle*, Burdeos, Delmas, 1943.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LATÍN MEDIEVAL

Espec. Lingüística
 Prof. Dra. Carmen Castillo
 Curso: 5º de Filología Hispánica
 Año académico:

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

Distribución de las enseñanzas

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval.
- B. Lectura y comentario de textos*
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

Temario

- A) 1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
3. Fuentes y bibliografía.
4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
6. Los géneros en prosa. El *Cursus*.
- B) 7. Poesía himnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.
10. La historiografía: Gregorio de Tours
11. Venancio Fortunato.
12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. *Hesperica Famina*.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.

* Los alumnos del plan nuevo trabajarán los textos solamente en el período de tiempo que corresponde a sus 3 créditos.

18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.

19. La épica: Waltarius.

20. La comedia en prosa: Roswita.

21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.

22. La prosa de Liutprando.

23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.

24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.

25. Los *Carmina Cantabrigensia*.

26. Hugo Primas y el Archipoeta.

27. Juan de Salisbury.

28. El *Carmen Campidoctoris*.

29. La *Historia Silense*.

30. El poema de Almería.

31. La crónica Najerense.

32. El cancionero de Ripoll.

33. *Carmina Burana*.

34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.

35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.

36. Sante Alighieri: De Vulgari eloquentia.

37. Poesía de debate.

38. Tomás de Kempis.

39. Rodrigo Jiménez de Rada.

40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, *La letteratura latina medievale*. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, 1959.
- M. HELIN, *La littérature d'Occident*. Bruxelles, 1943.
- E. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Méjico, 1955.
- J. MORALEJO, *Literatura Hispano-latina (s. V-XVI) en Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- D. NORBERG, *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, 1968.
- D. NORBERG, *Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs reliques rythmiques*. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, *Introduction a l'étude de la versification latine médiévale*. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, *A History of the Secular Latin Poetry* (2 vols.), Oxford, 1957.
- P. RICHE, *De l'éducation antique à l'éducation chevaleresque*.
- R. WRIGHT, *Late Latin and Early Romance*. AREA, 1982.

Antologías

- A. FONTAN - A. MOURE, *Antología del Latín Medieval*, Madrid, 1987.
 - K.P. KARRINGTON, *Mediaeval Latin*, Chicago, 1962.
 - F.J.E. RABY, *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*. Oxford, 1961, 2ª ed.
 - H. SPITZMULLER, *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle)*, Paris, 1971.
 - *Two millenia of Poetry in Latin*. Ed. J. Oberg, Vol. I, 1987.
- Nota:* como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

OBJETIVOS

1. Conocimiento exhaustivo de textos importantes de la novela española moderna, desde el realismo a nuestros días.
2. Aplicación de las técnicas del análisis narratológico del relato.

El curso se se dedicará al análisis de *La regenta*, de Leopoldo Alas, *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y –dependiendo del número de matriculados y de la marcha del curso– *Tigre Juan*, de Ramón Pérez de Ayala.

Este curso se plantea como monográfico y con gran énfasis en la labor de seminario. Tras una introducción teórica e introductoria del análisis narratológico por parte del profesor, los estudiantes irán exponiendo, por turno, las partes que les corresponda analizar de esas tres obras, según la distribución que se realizará al comienzo del curso.

Se entregará por escrito un trabajo, dirigido por el profesor, sobre cualquiera de las demás novelas relacionadas a continuación, o propuestas por los estudiantes.

Los criterios de evaluación serán expuestos con detalle al comienzo del curso.

EDICIONES

Leopoldo Alas "Clarín", *La regenta*, Gonzalo Sobejano ed., 2 vols., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia 110 y 111), 1981. Obligatoria esta edición.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, Francisco Caudet ed., 2 vols., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 185 y 186), 1992. A ser posible, usar esta edición.

R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan* y *El curandero de su honra*, M. Ángel Lozano Marco ed., Madrid, Espasa-Calpe (Nueva Austral 122), 1990. Se recomienda esta edición.

R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan* y *El curandero de su honra*, Andrés Amorós ed., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia 103), 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE NARRATOLOGÍA

Mieke Bal, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1990.

Alfonso Sánchez-Rey, *El lenguaje literario de la "nueva novela" hispánica*, Madrid, Mapfre, 1991.

Antonio Garrido Domínguez, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.

Mª Carmen Bobes Naves, *La novela*, Madrid, Síntesis, 1993.

BIBLIOGRAFÍA

Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*. VII. *Época del realismo*, Tafalla, Cénlit, 1983.

Yvan Lissorgues (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

Germán Gullón, *La novela moderna en España 1885-1902. Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

Eugenio G. de Nora, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vols. Madrid, Gredos (diversas ediciones).

José Mª Martínez Cachero, *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid, Castalia, 1986.

Pablo Gil Casado, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

NOVELAS

SIGLO XIX

Pedro A. Alarcón: El sombrero de tres picos

A. Palacio Valdés: La espuma

E. Pardo Bazán: La tribuna/ Los pazos de Ulloa

Jose Mª Pereda: La puchera/ Escenas montañesas y Tipos y costumbres/ El sabor de la tierra

Novela de tesis. Galdós: Dª Perfecta/ Pereda: De tal palo tal astilla

SIGLO XX HASTA 1940

Unamuno: Abel Sánchez/ Niebla

R. Valle-Inclán: Tirano Banderas/ La guerra carlista

Azorín: Doña Inés

Baroja: cualquiera

R. Pérez de Ayala: Novelas poemáticas de la vida española

G. Miró: Nuestro padre San Daniel. El obispo leproso/ Figuras de la Pasión del Señor/ Años y leguas

Benjamín Jarnés: El profesor inútil/ Locura y muerte de nadie

Rosa Chacel: Memorias de Leticia Valle

Max Aub: La casa de Valverde

Novela de la guerra. A. Foxá: Madrid de corte a checa. R.J. Sender: Crónica del alba/ A. Barea: La forja de un rebelde

Exilio. F. Ayala: El fondo del vaso

SIGLO XX DESDE 1940

Wenceslao Fernández Flórez: El bosque animado

Carmen Laforet: Nada
Lorenzo Villalonga: Bearn o la sala de las muñecas
J. Manuel Caballero Bonald: Dos días de septiembre
Ignacio Aldecoa: cuentos
Alvaro Cunqueiro: Un hombre que se parecía a Orestes
R. Sánchez Ferlosio: El Jarama
Luis Goytisolo: Las afueras
Juan Goytisolo: Duelo en el paraíso
Juan Benet: Volverás a Región
Carmen Martín Gaité: El cuarto de atrás/ Nubosidad variable
Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios
Luis Landero: Juegos de la edad tardía
Juan Marsé: El embrujo de Shangai
Bernardo Atxaga: Obabakoak
Adelaida García Morales: El sur
Julio Llamazares: La lluvia amarilla
Luis Mateo Díez: La fuente de la edad
Luisa Castro: La fiebre amarilla
Antonio Muñoz Molina: Beatus ille

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

DRAMÁTICA ESPAÑOLA
Prof. Dr. Ignacio Arellano Ayuso
Curso: 5º de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

El curso se compondrá de temas desarrollados por el profesor y exposiciones de seminario hechas por los estudiantes. Las exposiciones de seminario versarán sobre alguna de las obras objeto del temario u otras de los autores estudiados en él, a libre elección de los estudiantes.

Introducción:

Una noticia de urgencia
Los caminos preparatorios
Torres Naharro y Gil Vicente
La influencia de la comedia italiana
El teatro en los colegios jesuitas
El camino cerrado de la tragedia preloquista
Los dramaturgos valencianos
La temática nacional y Juan de la Cueva
El teatro popular de Lope de Rueda
La propuesta de Cervantes

Las coordenadas de la comedia nueva. Textos y escenarios

1. Teatros y escenarios. El espectáculo y sus protagonistas
El espectáculo global
- A) El lugar de la representación. Corrales y escenarios cortesanos
El corral. Nacimiento y conformación básica. Algunos aspectos de su organización
El origen de los corrales y las Cofradías benéficas. La estructura física del corral
El escenario de los corrales
La puesta en escena en los teatros comerciales
El escenario cortesano: una dimensión nueva de la puesta en escena
La puesta en escena cortesana
Breve noticia escénica del auto sacramental
- B) Los actores: organización y técnica profesional
La técnica del actor áureo

C) El público y el ambiente de la representación

2. Los textos dramáticos y su interpretación. Introducción panorámica y metodológica

La lectura del texto. Algunos principios metodológicos

Interpretaciones globales. La ideología

Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* de Lope de Vega y algunas implicaciones

Los géneros. Hacia una taxonomía del teatro aurisecular

Excursus: las lecturas trágicas de comedias cómicas

Los ciclos de la comedia nueva

La controversia sobre la licitud del teatro

Lope de Vega

Clasificación y ordenación de las comedias de Lope

La tragicomedia y la tragedia española. Examen de algunas obras centrales. *Fuenteovejuna* y otros dramas del abuso del poder.

Excursus: *La estrella de Sevilla*

Dos tragedias excepcionales: *El caballero de Olmedo*. *El castigo sin venganza* Las comedias cómicas de Lope

De la concepción de la comedia antigua a la creación de una nueva comedia cómica. De *La discreta enamorada* a *Las bazarrias de Belisa*

La comedia palatina. *El perro del hortelano*

Tirso de Molina

El concepto de la comedia de Tirso. Rasgos de su teatro

Una pieza cimera de la comedia seria: *El burlador de Sevilla*

De la comedia histórica a la fantasía política: otras variaciones sobre el poder y la ambición

La comedia cómica

Calderón de la Barca

Rasgos generales de su teatro. Clasificación y etapas de su producción

La transmisión textual y el caudal dramático

1) Los dramas serios y el territorio de la tragedia

El drama religioso. Obras hagiográficas: la formación y la perfección (*Los Macabeos*. *El mágico prodigioso*)

Los dramas de honor

Un drama de honor no conyugal: *El alcalde de Zalamea*

La vida es sueño: el destino, el libre albedrío y el heroísmo de Segismundo

El drama histórico y la tragedia calderoniana: *El mayor monstruo del mundo*

El campo cómico

El teatro de espectáculo. Hacia la integración de las artes en la culminación del teatro barroco

La comedia burlesca y los géneros breves

La comedia burlesca

Los géneros breves del llamado teatro menor

El entremés

La loa

El baile

La jácara

La mojiganga

El auto sacramental

Intento de definición del auto

La alegoría

Mecanismos estéticos del auto

La música

La puesta en escena. Escenografía

El auto de Calderón de la Barca

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

1) Teatros y escenarios

Arróniz, O., *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.

Castillejo, D., et al., *El corral de comedias*, Madrid, Ayuntamiento, 1984.

Cuadernos de teatro clásico, volumen 6, 1991, dedicado a los corrales de comedias.

Díez Borque, J. M., (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, London, Tamesis, 1989.

Egido, A., (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989.

Oerhlein, J., *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.

Rozas, J. M., «Sobre la técnica del actor barroco», *Anuario de estudios filológicos*, 3, 1980, 191-202.

Ruano de la Haza, J., «Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII», *Criticón*, 42, 1988, 81-102.

2) La caracterización de la comedia nueva y aproximación metodológica

Arellano, I., «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de teatro clásico*, 1, 1988, 27-49.

— «Metodología y recepción: lecturas trágicas de comedias cómicas», *Criticón*, 50, 1990, 7-22.

Lobato, M. L., «Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro», *Criticón*, 60, 1994, 149-70.

Newels, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis, 1974.

Ruiz Ramón, F., «De algunos principios metodológicos», en *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación March, 1978, 21-43.

Vitse, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, Toulouse, PUM, 1990.

Algunas ediciones y comedias recomendadas:

Vega, Lope de, *El acero de Madrid*, ed. A. Bergounioux, J. Lemartinel, y G. Zonana, Paris, Klincksieck, 1971.

— *Amar sin saber a quién*, ed. C. Bravo Villasante, Salamanca, Anaya, 1967.

— *El bastardo Mudarra y los siete infantes de Lara*, ed. D. Antas, Barcelona, PPU, 1992.

— *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981.

— y Monteser, *El caballero de Olmedo*, ed. de C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa, 1991.

— *El castigo sin venganza*, ed. de A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990.

— *La dama boba*, ed. D. Marín, Madrid, Cátedra, 1976.

— *La fábula de Perseo*, ed. de M. Mc Gaha, Kassel, Reichenberger, 1985.

— *La Francesilla*, ed. D. McGrady, Charlottesville, 1981.

— *Fuenteovejuna*, ed. D. McGrady, Barcelona, Crítica, 1993.

— *El mejor alcalde el rey*, ed. B. Morros y N. Roig, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

— *La moza de cántaro*, ed. Díez Borque, Madrid, Austral, 1990.

— *La noche de San Juan*, ed. de A. K. Stoll, Kassel, Reichenberger, 1988.

— *Obras completas. Comedias*, ed. de J. Gómez y P. Cuenca, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1993...

— *Peribáñez y el Comendador de Ocaña. El mejor alcalde, el rey*, ed. T. Ferrer, Barcelona, Planeta, 1990.

— *El perro del hortelano. El castigo sin venganza*, ed. D. Kossof, Madrid, Castalia, 1970.

— *Servir a señor discreto*, ed. F. Weber, Madrid, Castalia, 1975.

— *El villano en su rincón*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1987.

— *El villano en su rincón. Las bizarrías de Belisa*, ed. A. Zamora Vicente, Madrid, Clásicos castellanos, 1963.

Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*, ed. B. de los Ríos, Madrid, Aguilar, I (1969), II (1952), III (1968) entre varias reimpresiones (recojo los datos de los volúmenes por los que cito).

— *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1989.

— *El condenado por desconfiado*, ed. C. Morón y R. Adorno, Madrid, Cátedra, 1978 (3ª ed.).

— *Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.

— *El vergonzoso en palacio*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1986.

Calderón, P., *El agua mansa. Guárdate del agua mansa*, ed. I. Arellano y V. García, Kassel, Reichenberger, 1989.

— *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

— *Los cabellos de Absalón*, ed. E. Rodríguez, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

— *El castillo de Lindabridis*, ed. M. V. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.

— *La cisma de Ingalaterra*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Castalia, 1981.

— *La dama duende. Casa con dos puertas mala es de guardar*, ed. de A. Rey Hazas y F. Sevilla, Barcelona, Planeta, 1989.

— *El escondido y la tapada*, ed. M. Larrañaga, Barcelona, PPU, 1989.

— *La hija del aire*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 1987.

— *El mágico prodigioso*, ed. B. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.

— *El mayor monstruo los celos*, ed. E. Hesse, Madison, The University of Wisconsin Press, 1955.

— *El médico de su honra*, ed. de D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.

— *No hay burlas con el amor*, ed. I. Arellano, Pamplona, Eunsa, 1981.

— *Obras completas*, ed. Á. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1966, vol. II, Comedias; vol. I, Dramas (varias reimpresiones).

— *La vida es sueño*, ed. de la primera versión, J. M. Ruano, Liverpool, 1992.

— *La vida es sueño*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1980.

Ediciones modernas de comedias burlescas

Arellano, I., et al., (eds.), Anónima, *La ventura sin buscarla*, Pamplona, Eunsa, 1994.

García Valdés, C. C., (ed.), *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, EUNSA, 1991.

Navarro, A., (ed.), *Céfalo y Pocris*, Salamanca, Almar, 1979.

Autos sacramentales de Calderón, P., *Obras completas. Autos sacramentales*, ed. Á. Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1952 (y otras reediciones, la última de 1987).

— *Autos sacramentales*, ed. R. Arias, México, Porrúa, 1985.

— *El divino Jasón*, ed. I. Arellano y Á. Cilveti, Kassel, Reichenberger, 1992.

— *El gran teatro del mundo. El gran mercado del mundo*, ed. E. Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 1976.

El resto de la bibliografía pertinente se dará en las clases.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Miguel Zugasti

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

La extensión de la materia obliga a una restricción del campo que se ha de tratar. Por ello el programa se ceñirá al estudio de algunos textos y autores señeros que jalonan distintas épocas y países. También se abarcarán de forma monográfica temas puntuales sobre aspectos determinados de la literatura universal.

Esto tratará de alcanzarse siguiendo en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

II. Temario

Algunos autores y obras de la literatura universal:

—Literatura sánscrita: orígenes de la lírica, épica y dramática universales.

—Origen de la tragedia griega: Esquilo, *Los persas*; Sófocles, *Electra*; Eurípides, *Medea*.

—Influjo de Petrarca en la literatura universal: selección de su *Cancionero*.

—Teatro isabelino: Marlowe, *El doctor Faustus*; Shakespeare, *La tragedia de Macbeth*.

—Teatro clásico francés: Racine, *Andrómaca*; Molière, *El médico a palos* y *El avaro*; Corneille, *El Cid*.

—Poesía romántica inglesa: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth.

—Poesía romántica francesa: Víctor Hugo (selección de poemas).

—El cuento moderno: Poe, Maupassant, Chejov.

—Novelistas rusos: Dostoievski, *Crimen y castigo*; Tolstoi, *Ana Karenina*; Pasternak, *El doctor Jivago*; Gogol, *Almas muertas*; Pushkin, *La hija del capitán*.

—Novelistas franceses: Balzac, *Papá Goriot*; Zola, *Germinal*; Flaubert, *Madame Bovary*; Stendhal, *Rojo y negro*.

—Renovación novelística en el primer cuarto de siglo: Joyce, *Ulises*; Mann, *La montaña mágica*; Faulkner, *Las palmeras salvajes*; Proust, *En busca del tiempo perdido*, I: *A la sombra de las muchachas en flor*.

—La «generación perdida» americana: Dos Passos, *Paralelo 42 (Manhattan transfer)*; Scott Fitzgerald, *El gran Gastby*; Hemingway, *París era una fiesta*; Steinbeck, *Las uvas de la ira*.

—Novela francesa del siglo XX: Gide, *El inmoralista*; Céline, *Viaje al fin de la noche*. Los llamados «autores cristianos»: Malraux, Maurois, Green, Bernanos y otros.

—Novela italiana del siglo XX: Pratolini, *Crónica familiar*; Bassani, *El jardín de los Finzi Contini*; Pavese, *El diablo en las colinas*; Lampedusa, *El gatopardo*; Calvino, *El barón rampante*.

Temas monográficos:

1 La búsqueda de la utopía (el paraíso de la isla desierta). Algunas lecturas: Defoe, *Robinson Crusoe*; Wyss, *El Robinson suizo*; Verne: *Escuela de Robinsones*, *Dos años de vacaciones* y *La isla misteriosa*; Madame de Beaulieu, *El Robinson de doce años*; Stevenson, *La isla del tesoro*; Golding, *El señor de las moscas*; Ballantayne, *La isla de coral*; Wells, *La isla del doctor Moreau*.

2 Literatura de terror: desde el nacimiento de la novela gótica hasta H. P. Lovecraft.

III. Bibliografía

Manuales de literatura universal:

—Gili Gaya, S., *Literatura universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

—Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

—Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

Diccionarios de literatura universal:

—Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

—Rodríguez Eguía, C., coord., *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Bibliografía específica sobre autores y obras concretos se dará a lo largo de las clases.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta con cualquiera de los profesores.

LÍRICA ESPAÑOLA

Prof. Dra. Carmen Pinillos

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

LÍRICA DEL BÁRROCO

PROGRAMA

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

Temas introductorios:

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los topoi.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor
9. Góngora. Presentación.
10. *Las Soledades*.
11. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
12. El después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

Temas de seminario:

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El culto en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario de el soneto de Villamediana: «Con religiosos votos inculcado».
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

Lecturas y bibliografía

GÓNGORA:

- Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994. Obligatoria.
- Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II. Obligatoria.
- Fábula de Píramo y Tisbe*, ed. Millé, op. cit.; ed. A. Carreño, en *Romances*, Madrid, Cátedra, 1982. Obligatoria.
- Sonetos completos*, ed. B. Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969 y ss. (selección de 6 sonetos). Obligatoria.

LOPE:

- Rimas*, en *Obras poéticas*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983. Obligatoria.
- La gatomaquia*, ed. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982. Obligatoria.
- Poesía selecta*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

QUEVEDO:

- Poesía original*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981. De este volumen serán lectura obligatoria: los poemas metafísicos, el *Canta sola a Lisi*,

Jácaras y *Poema heroico de las locuras y necesidades de Orlando el enamorado*.

Poesía selecta, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989. Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).
- Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.
- Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.
- Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.
- Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Se indicará al comienzo del curso.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOGIA HISPANICA

OPTATIVAS DE I y II CICLO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo examinar los textos de los mensajes publicitarios; se estudian las estrategias lingüísticas que sirven de manera más eficaz al publicitario sin olvidar la dimensión ética que, obligatoriamente, tiene este tipo de mensaje.

Las prácticas no se separan de la enseñanza teórica. Los alumnos deben elaborar un breve trabajo y se exige se participacion más allá de la mera toma de apuntes. Se recomienda haber cursado **Lengua Española e Introducción a la Publicidad.**

PROGRAMA

- 1.-Publicidad y funciones del lenguaje
- 2.-Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
- 3.-Estructura del mensaje. La *dispositio*. Registro y estilo
- 4.-Elaboración del mensaje. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*.
- 5.- Nivel fónico: Onomatopeya, aliteración, "juegos fonéticos"
- 6.-Nivel sintáctico. Sintaxis oracional. Deixis y personalización en el anuncio. Cambios de categoría. Adjetivación.
- 7.-Nivel léxico: palabras clave para un anuncio. Campos léxicos. Creatividad léxica. Extranjerismo. Tecnicismo.

BIBLIOGRAFÍA (exigida a los alumnos)

- FERRAZ MARTÍNEZ, A., *El lenguaje de la publicidad*, Arco Libros, Madrid, 1993
- SPANG, K., *Fundamentos de Retórica*, EUNSA, Pamplona, 1993

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LOS MITOS CLÁSICOS, DE AYER A HOY

DESCRIPCIÓN

El Seminario de Textos Griegos II que se impartirá en el curso 1996/97 con el título de "Los mitos clásicos, de ayer a hoy" tiene por objeto estudiar los rasgos fundamentales de la mitología clásica; se hará especial hincapié en la pervivencia de esos mitos en la literatura y el arte de las épocas moderna y contemporánea.

PROGRAMA

1. Definición de mito. Mito, leyenda, cuento.
2. Mito y creencia; mito y literatura; el mito en las artes figurativas.
3. Principales relatos de la mitología clásica.
4. La interpretación de los mitos.
5. La pervivencia de los mitos clásicos en la literatura y el arte occidentales.

BIBLIOGRAFÍA

- DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid: 1974.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (et alii), *Diccionario de mitología*, Madrid: 1980.
- GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid: 1992.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos*, Madrid: 1985.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: 1991.
- KIRK, G.S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona: 1985.
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid: 1975.
- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: 1973.
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: 1982.

1. OBJETIVOS

- 1.1. conocer los orígenes de la afición humana a contar la actuación de sus semejantes;
- 1.2. establecer un efectivo lazo de unión entre el mundo clásico y el actual;
- 1.3. profundizar en los aspectos deontológicos de la profesión periodística.

2. PLAN DE TRABAJO

- 2.1. lectura en traducción de pasajes escogidos, preferentemente de Tucídides;
- 2.2. comentario de contenidos;
- 2.3. análisis de términos y expresiones originales;
- 2.4. lectura de una obra historiográfica griega, o de parte de ella, en versión castellana.

3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- 3.01. Periodismo e historia: consideraciones generales.
- 3.02. La historiografía griega como género literario: orígenes y caracteres.
- 3.03. Evolución de la historiografía griega: épocas y autores.
- 3.04. Oralidad, escritura y fuentes de información.
- 3.05. Noticias (*stories*) y crónica (*comments*) en la obra del historiador.
- 3.06. Estilo y actitud del autor ante el trabajo narrativo.
- 3.07. La finalidad en la historiografía.

4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO

- 4.1. cuestionario objetivo sobre conceptos;
- 4.2. análisis y comentario de un texto;

4.3. redacción de un ensayo, reseña o síntesis interpretativa;

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Materiales de clase

- HERÓDOTO, *Historia* (trad. C. SCHRADER), Madrid, Ed. Gredos, 1977-1989
- JENOFONTE, *Anábasis* (trad. R. BACH), Madrid, Ed. Gredos, 1982
- JENOFONTE, *Helénicas* (trad. O. GUNTIÑAS), Madrid, Ed. Gredos, 1977
- POLIBIO, *Historias* (trad. M. BALASCH), Madrid, Ed. Gredos, 1981
- TUCÍDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (trad. J.J. TORRES), Madrid, Ed. Gredos,

4.2. Manuales y estudios fundamentales

- BARRERA, C. & JIMENO, M.A. (ed.), *La información como relato*, Actas de las V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1991
- BOWRA, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948
- CARBONELL, Ch. O., *La historiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
- CASADO, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988
- CASASÚS, J.M. & NÚÑEZ LADEVEZE, L., *Estilo y géneros periodísticos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1991
- DANTO, A.C., *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, Ed. Paidós, 1989
- DE MIGUEL, A., *Sociología de las páginas de opinión*, Barcelona, Ed. Ate, 1982
- GARCÍA NOBLEJAS, J.J. & SÁNCHEZ ARANDA, J.J. (ed.), *Información y persuasión*, Actas de las III Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1990
- GUTIÉRREZ PALACIO, J., *Periodismo de opinión*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984
- LÓPEZ ESCOBAR, E. & ORIHUELA, J.L. (ed.), *La responsabilidad pública del periodista*, Actas de las II Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información, Pamplona, Ed. Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1988
- MARTÍN VIVALDI, G., *Géneros periodísticos*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984

- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L., *El lenguaje periodístico*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1989
- MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Ed. Crítica, 1984
- PAVAN, M., *Antichità classica e pensiero moderno*, Firenze, Ed. La nuova Italia, 1977
- TOYNBEE, A., *El pensamiento histórico griego*, Buenos Aires, Ed. Sur, 1967
- VAN DIJK, T.A., *La noticia como discurso*, Barcelona, Ed. Paidós, 1989
- VILARNOVO, A. & SÁNCHEZ, J.F., *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Ed. Universidad de Navarra, 1992

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real
Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica
Año académico:

OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

PROGRAMA

1. Introducción Histórica:

TEMA 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.

TEMA 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.

TEMA 3: La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.

TEMA 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

2. El discurso:

TEMA 5: Naturaleza y finalidad de la retórica.

TEMA 6: el emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

TEMA 7: el receptor: el público o los jueces. *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado de *ridiculis*.

TEMA 8: los géneros de discursos.

TEMA 9: Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*; *memoria*, *pronuntiatio*.

Tema 10: la *dispositio*: partes del discurso

Tema 11: la *elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

3. Problemas de fondo de la Retórica:

TEMA 12: convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.

TEMA 13: El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien.

TEMA 14: La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus*, y su relación con la formación de hombres públicos.

TEMA 15: el planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes:

-S. AGUSTÍN DE HIPONA, *De doctrina christiana*

-ARISTÓTELES, *Retórica*

-CICERÓN, *De Oratore*

Orator

In L. Catilinam

-INCERTI AUCTORIS, *Rhetorica ad Herennium*

-DEMÓSTENES, *Filípicas*

-LISIAS, *Discursos*

-PLATÓN, *Apología*

Fedro

Gorgias

-QUINTILIANO, *Instituciones Oratorias*

-SALUSTIO, *Conjuración de Catilina*

-TÁCITO, *Anales*

Diálogo de los Oradores

-TUCIDIDES, *Historia de la Guerra del Peloponeso*

2. Monografías y artículos:

-R. BARTHES, "L' Ancienne Rhétorique". *Communications* 16 (1970) pp.172-229.

-D.L. CLARK, *Rhetoric in Greco-roman education*. New York (Columbia U.P.) 1957.

-A. FONTÁN, "La Retórica en la Literatura Latina" en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.

-G. KENNEDY, *A new history of Classical Rhetoric*. Princeton.(Princeton U. P.) 1994.

The art of persuasion in Greece. Princeton (Princeton U.P.) 1963.

The art of The Rhetoric in the Roman World. Princeton(Princeton U. P.)1972.

-S. KROLL, "Rhetorik" en *RE*, suppl. VII, 1039-1138.

-H. LAUSBERG, *Manual de Retórica Literaria.* Madrid(Gredos) 1972.

-E. LEEMANN, *Orationis ratio.* Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.

-J. MARTIN, *Antike Rhetorik. Technik und Methode. Handbuch der Altertumswissenschaft*, II, 3. München (Becksche Vg.) 1974.

-J. J. MURPHY, *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica.* Madrid(Gredos) 1983.

-E. NORDEN, *Die Antike Kunstprosa.* Stuttgart (Teubner) 1958.

-R. H. ROBERTS, *The recovery of Rhetoric.* London (Duckworth)1994.

-K. SPANG, *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria.* Pamplona, (EUNSA) 1991.

-F. WORTHINGTON(Edit.)*Persuasion: Greek Rhetoric in Action.* London and N. York (Routledge) 1994.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª.planta) a principio de curso.

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González

Optativa de I y II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: ..

OBJETIVOS

En esta asignatura se intentará introducir al alumno en la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y sus verdaderamente esenciales, así como sobre las parcializaciones que desvirtúan el objeto "lenguaje". Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones del hombre.

PROGRAMA

1. Teoría del Lenguaje y Lingüística General.
2. Hacia una definición de "lenguaje". Identificación del objeto "lenguaje". Rasgos universales del lenguaje. Rasgos específicos del lenguaje humano: diferencias con otros códigos.
3. El hombre y el lenguaje. La intersubjetividad. El lenguaje como hecho intencional. El lenguaje como actividad creadora. El lenguaje como hecho cultural.
4. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Los tres tipos de "logos". Funciones externas y funciones internas. Lenguaje y conocimiento. Lenguaje y pensamiento.
5. Planos y niveles del lenguaje. Niveles y puntos de vista.
6. El signo lingüístico. Teoría general de la significación. Signos y signo lingüístico. Realidad y significación. Designación, significación y sentido. La formación de los significados.

BIBLIOGRAFÍA

- CASSIRER, E., SECHEHAYE, A. y otros, *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3ª ed.
- COSERIU, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.
- COSERIU, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- BÜHLER, K., *Teoría del lenguaje*, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- CARVALHO, J. G. Herculano de, *Teoria da linguagem*, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I), 1974 (vol. II).
- LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica*, Barcelona, Teide, 1986, 8ª ed.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

OPTATIVAS DE II CICLO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todas el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen de modo disperso.

1. Introducción. La lingüística en el conjunto de los saberes humanos. La historia de la lingüística.

2. Grecia y el despertar del interés sobre el lenguaje como manifestación humana. Los filósofos presocráticos, los retóricos, Sócrates, Platón y Aristóteles. Los estoicos. Los alejandrinos. La *Téchné* de Dionisio de Tracia. Apolonio y la sintaxis.

3. Roma y la sumisión al modelo griego. Varrón y su *De lingua latina*, Quintiliano y su *Institutio oratoria*, Prisciano y sus *Institutiones grammaticae*.

4. La Edad Media y las «Siete Artes Liberales». La Alta Edad Media y la enseñanza de la gramática. La Baja Edad Media y la importancia de los estudios lingüísticos: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.

5. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Los estudios lingüísticos hebreos y la investigación lingüística arábica. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.

6. El prelude de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.

7. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.

8. La lingüística del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjelmslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.

BIBLIOGRAFIA

- . ARENS, H., *La lingüística: sus textos y su evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols. Madrid, Gredos, 1976.
- . MARCOS MARIN, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- . MOUNIN, G., *Histoire de la linguistique*, Paris, 1970.
- . ROBINS, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1987.
- . SEBEOK, T.A. (ed.), "The historiography of linguistics", *Current trends in linguistics*, 13, 1975.
- . SINGER, C., *A short history of science*, Oxford, 1941.
- . TUSON, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1987 (2ª ed.).

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LATIN MEDIEVAL

Prof. Dra. Carmen Castillo
Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica
Año académico: 2000-01

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

Distribución de las enseñanzas

El curso está dividido en tres partes:

A. Introducción teórica al Latín Medieval.

B. Lectura y comentario de textos*

C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

Temario

- A) 1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
- 2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
- 3. Fuentes y bibliografía.
- 4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
- 5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
- 6. Los géneros en prosa. El *Cursus*.
- B) 7. Poesía himnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
- 8. San Agustín: la lengua de los *Sermones*.
- 9. La *Regla Monachorum* y la *Regula Magistri*.
- 10. La historiografía: Gregorio de Tours
- 11. Venancio Fortunato.
- 12. El latín Visigótico: San Isidoro - Eugenio de Toledo.
- 13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
- 14. La poesía irlandesa. *Hisperica Famina*.
- 15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
- 16. Primera generación carolingia: Alcuino.
- 17. La biografía: Eginardo.

* Los alumnos del plan nuevo trabajarán los textos solamente en el período de tiempo que corresponde a sus 3 créditos.

18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.

19. La épica: *Waltarius*.

20. La comedia en prosa: Roswita.

21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.

22. La prosa de Liutprando.

23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.

24. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo.

25. Los *Carmina Cantabrigensia*.

26. Hugo Primas y el Archipoeta.

27. Juan de Salisbury.

28. El *Carmen Campidoctoris*.

29. La Historia Silense.

30. El poema de Almería.

31. La crónica Najerense.

32. El cancionero de Ripoll.

33. *Carmina Burana*.

34. Santo Tomás de Aquino: poesía y prosa.

35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.

36. Sante Alighieri: De Vulgari eloquentia.

37. Poesía de debate.

38. Tomás de Kempis.

39. Rodrigo Jiménez de Rada.

40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, *La letteratura latina medievale*. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, *Guida allo studio del latino medievale*. Padova, 1959.
- M. HELIN, *La littérature d'Occident*. Bruxelles, 1943.
- E. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media Latina*, Méjico, 1955.
- J. MORALEJO, *Literatura Hispano-latina (s. V-XVI) en Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- D. NORBERG, *Manuel pratique de Latin Médiéval*. Paris, 1968.
- D. NORBERG, *Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs reliques rythmiques*. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, *Introduction a l'étude de la versification latine médiévale*. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, *A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age*. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, *A History of the Secular Latin Poetry (2 vols.)*, Oxford, 1957.
- P. RICHE, *De l'éducation antique à l'éducation chevaliersque*.
- R. WRIGHT, *Late Latin and Early Romance*. AREA, 1982.

Antologías

— A. FONTAN - A. MOURE, *Antología del Latín Medieval*, Madrid, 1987.

— K.P. KARRINGTON, *Mediaeval Latin*, Chicago, 1962.

— F.J.E. RABY, *The Oxford Book of Medieval Latin Verse*. Oxford, 1961, 2ª ed.

— H. SPITZMULLER, *Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle)*, París, 1971.

— *Two millenia of Poetry in Latin*. Ed. J. Oberg, Vol. I, 1987.

Nota: como libro de texto se utilizará la *Antología* de Fontán-Moure.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de África. Influencia del vasco en los romances peninsulares.
6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema allocutivo.

9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.

10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.

11. El sistema casual. Características generales de la declinación.

12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.

13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.

14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.

15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

BIBLIOGRAFÍA

- TOVAR, A., *La lengua vasca*, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- MITXELENA, K., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza, 1977.
- ALLIÈRES, J., *Manuel pratique de basque*, Paris, Picard, 1979.
- LAFON, R., *La lengua vasca*, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- GONZÁLEZ OLLÉ, F., *Vasculence y romance en la historia lingüística de Navarra*, BRAE 1, 1970, 31-76.
- ECHENIQUE, M.T., *Historia lingüística vasco-románica*, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- YRÍZAR, P., *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.
- CARO BAROJA, J., *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina*, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *En torno a la lengua vasca*, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- MICHELENA, L., *Sobre el pasado de la lengua vasca*, San Sebastian, 1964.
- TOVAR, A., *Mitología e ideología sobre la lengua vasca*, Madrid, Alianza, 1980.

-LAFITTE, P., *Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire*, San Sebastián, Elkar, 1979 (3).

-GAVEL, H., *Elements de phonétique basque*, RIEV XII, 1920.

-MICHELENA, L., *Fonética Histórica Vasca*, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).

-PLANK, F., ed., *Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations*, Londres, Academic Press, 1979.

-GREENBERG, J. ed., *Universals of language*, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.

-WILBUR, T., *Prolegomena to a Grammar of Basque*, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.

-LAFON, R., *Le système du verbe basque au XVIème siècle*, Burdeos, Delmas, 1943.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

FILOSOFIA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1995-1996

OBJETIVOS

Esta asignatura se centra en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. En particular a través del estudio histórico de la "alta" tradición analítica y mediante la adopción de un enfoque decididamente multidisciplinar, atento al desarrollo de las modernas ciencias del lenguaje, de la semiótica y la teoría de la comunicación, este curso se propone aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

PROGRAMA

I. Introducción

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico de la filosofía del lenguaje. Su constitución contemporánea como disciplina. Filosofía del lenguaje y filosofía.

2. Actualidad de la filosofía del lenguaje: desarrollos más recientes en inteligencia artificial y ciencia cognitiva. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. El progreso de la filosofía.

3. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.

4. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica.

II. Los orígenes de la filosofía analítica

5. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.

6. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

7. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910) La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.

8. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo. La transformación semiótica de la filosofía trascendental: El pragmaticismo. La recepción del pragmatismo en Europa: W. James (1842-1910).

9. El joven Wittgenstein (1889-1922): El fin de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.

10. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" (1930). "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional" (1936).

11. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensidad. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).

12. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

III. Las raíces pragmatistas de la discusión contemporánea

13. La interpretación conductista de Peirce: Ch. Morris (1901-79). El conductismo de B. F. Skinner: la polémica con Chomsky.

14. La interpretación semiótica de Peirce. U. Eco: la transformación del estructuralismo. La semiosis ilimitada como interpretación del signo. Códigos y enciclopedias.

15. La hipótesis del relativismo lingüístico. E. Sapir (1884-1939). B. L. Whorf (1897-1941): lenguaje, pensamiento y realidad. La discusión contemporánea: G. Lakoff y A. MacIntyre.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Acero, Juan José, Eduardo Bustos, y Daniel Quesada. 1989. *Introducción a la filosofía del lenguaje*. 3ª ed., Madrid: Cátedra.

Acero, Juan José. 1987. *Filosofía y análisis del lenguaje*. Madrid: Cincel.

Bustos, Eduardo. 1987-92. *Filosofía contemporánea del lenguaje I (Semántica filosófica), II. (Pragmática filosófica)*. Madrid: UNED

Casado, Manuel. 1988. *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*. Madrid: Síntesis.

Eco, Umberto. 1990. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.

Llano, Alejandro. 1984. *Metafísica y lenguaje*. Pamplona: Eunsa.

Nubiola, Jaime. 1996. *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona: Eunsa.

Valdés, Luis M., ed. 1991. *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos, Universidad de Murcia.

REGIMEN

Las clases se desarrollan en una sesión de dos horas los viernes (15.30-17.15) y otra de una hora los martes (18.30-19.15). Una de las tres clases tendrá de ordinario un carácter práctico. El día 25 de octubre habrá un ejercicio sobre la primera parte del programa. Antes del 6 de diciembre ha de presentarse una recensión de un libro a elección entre los incluidos en una relación que se entregará oportunamente. En el mes de noviembre se desarrollará un curso práctico en el CTI para quienes no estén familiarizados con el programa Word 4.0, en el que ha de presentarse la recensión. El precio del curso y el correspondiente al uso individual del ordenador durante 8 horas está incluido en la matrícula de la asignatura.

El curso tiene carácter presencial. En la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases. Para el examen final los alumnos ordinarios deberán estudiar el manual de Bustos, además de las explicaciones de clase. Quienes lo deseen pueden presentar trabajos de iniciación a la investigación en filosofía del lenguaje. También se valorarán trabajos de traducción de textos y recensiones de libros recientes para su eventual publicación en *Anuario Filosófico*. En los tres casos es necesario ponerse de acuerdo previamente con el profesor sobre materia, extensión y formato del trabajo, traducción o recensión.

ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL

Los sábados de 10 a 13 en el despacho de Lógica y Filosofía del Lenguaje, y también los días de clase al terminar ésta. Pueden concertarse entrevistas fuera de esas horas personalmente.

CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA I

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

1. Conocimiento exhaustivo de textos importantes de la novela española moderna, desde el realismo a nuestros días.
2. Aplicación de las técnicas del análisis narratológico del relato.

El curso se se dedicará al análisis de *La regenta*, de Leopoldo Alas, *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y -dependiendo del número de matriculados y de la marcha del curso- *Tigre Juan*, de Ramón Pérez de Ayala.

Este curso se plantea como monográfico y con gran énfasis en la labor de seminario. Tras una introducción teórica e introductoria del análisis narratológico por parte del profesor, los estudiantes irán exponiendo, por turno, las partes que les corresponda analizar de esas tres obras, según la distribución que se realizará al comienzo del curso.

Se entregará por escrito un trabajo, dirigido por el profesor, sobre cualquiera de las demás novelas relacionadas a continuación, o propuestas por los estudiantes.

Los criterios de evaluación serán expuestos con detalle al comienzo del curso.

EDICIONES

Leopoldo Alas "Clarín", *La regenta*, Gonzalo Sobejano ed., 2 vols., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia 110 y 111), 1981. Obligatoria esta edición.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, Francisco Caudet ed., 2 vols., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 185 y 186), 1992. A ser posible, usar esta edición.

R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan y El curandero de su honra*, M. Ángel Lozano Marco ed., Madrid, Espasa-Calpe (Nueva Austral 122), 1990. Se recomienda esta edición.

R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan y El curandero de su honra*, Andrés Amorós ed., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia 103), 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE NARRATOLOGÍA

Mieke Bal, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1990.

Alfonso Sánchez-Rey, *El lenguaje literario de la "nueva novela" hispánica*, Madrid, Mapfre, 1991.

Antonio Garrido Domínguez, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.

BIBLIOGRAFÍA

Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. VII. Época del realismo*, Tafalla, Cénlit, 1983.

Yvan Lissorgues (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

Germán Gullón, *La novela moderna en España 1885-1902. Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

Eugenio G. de Nora, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vols. Madrid, Gredos (diversas ediciones).

José M^a Martínez Cachero, *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid, Castalia, 1986.

Pablo Gil Casado, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

NOVELAS

SIGLO XIX

Pedro A. Alarcón: El sombrero de tres picos

A. Palacio Valdés: La espuma

E. Pardo Bazán: La tribuna/ Los pazos de Ulloa

Jose M^a Pereda: La puchera/ Escenas montañesas y Tipos y costumbres/ El sabor de la tierra

Novela de tesis. Galdós: D^a Perfecta/ Pereda: De tal palo tal astilla

SIGLO XX HASTA 1940

Unamuno: Abel Sánchez/ Niebla

R. Valle-Inclán: Tirano Banderas/ La guerra carlista

Azorín: Doña Inés

Baroja: cualquiera

R. Pérez de Ayala: Novelas poemáticas de la vida española

G. Miró: Nuestro padre San Daniel. El obispo leproso/ Figuras de la Pasión del Señor/ Años y leguas

Benjamín Jarnés: El profesor inútil/ Locura y muerte de nadie

Rosa Chacel: Memorias de Leticia Valle

Max Aub: La casa de Valverde

Novela de la guerra. A. Foxá: Madrid de corte a checa. R.J. Sender: Crónica del alba/ A. Barea: La forja de un rebelde

Exilio. F. Ayala: El fondo del vaso

SIGLO XX DESDE 1940

Wenceslao Fernández Flórez: El bosque animado

Carmen Laforet: Nada

Lorenzo Villalonga: Bearn o la sala de las muñecas
J. Manuel Caballero Bonald: Dos días de septiembre
Ignacio Aldecoa: cuentos
Álvaro Cunqueiro: Un hombre que se parecía a Orestes
R. Sánchez Ferlosio: El Jarama
Luis Goytisolo: Las afueras
Juan Goytisolo: Duelo en el paraíso
Juan Benet: Volverás a Región
Carmen Martín Gaité: El cuarto de atrás/ Nubosidad variable
Eduardo Mendoza: La ciudad de los prodigios
Luis Landero: Juegos de la edad tardía
Juan Marsé: El embrujo de Shangai
Bernardo Atxaga: Obabakoak
Adelaida García Morales: El sur
Julio Llamazares: La lluvia amarilla
Luis Mateo Díez: La fuente de la edad
Luisa Castro: La fiebre amarilla
Antonio Muñoz Molina: Beatus ille

OBJETIVOS

1. Conocimiento exhaustivo de textos importantes de la novela española desde el realismo a nuestros días.
2. Introducción y aplicación de las técnicas del análisis narratológico del relato.

El curso se dedicará al análisis de las dos obras básicas del XIX: *La regenta*, de Leopoldo Alas, y *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, más otro texto del siglo XX.

El curso se plantea como monográfico y con gran énfasis en la labor de seminario. Tras unas sesiones teóricas e introductorias por parte del profesor, los estudiantes irán exponiendo en clase, por turno, las partes que les correspondan hasta cubrir el análisis completo de esas tres obras. En principio, está previsto que el análisis de *La regenta* y *Fortunata* ocupe los meses hasta Navidades. El mes de enero se dedicará al texto del siglo XX.

Al comienzo del curso se darán indicaciones más concretas sobre la bibliografía, el desarrollo y la evaluación de la asignatura.

Nota importante: dada la longitud de las novelas de Clarín y Galdós, dado el planteamiento del curso y dado que coincide con la lingüística histórica II en el mismo semestre, es imprescindible hacer una primera lectura de *la regenta* y *fortunata* durante el verano

EDICIONES

Leopoldo Alas "Clarín", *La regenta*, Gonzalo Sobejano, ed., 2 vols., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia 110 y 111), 1981. Obligatoria esta edición.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, Francisco Caudet, ed., 2 vols., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 185 y 186), 1992. A ser posible, usar esta edición.

MODO=modular la información narrativa

Dos maneras:

- Las cosas se pueden contar más o menos, con más o menos detalle

DISTANCIA: MODULACIÓN CUANTITATIVA

- se pueden contar desde una PERSPECTIVA u otra. MODULACIÓN CUALITATIVA

CURSO MONOGRAFICO DE LITERATURA II

Prof. Dr. Ignacio Arellano

Optativa de II Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

OBJETIVOS

El curso se compondrá de temas desarrollados por el profesor y exposiciones de seminario hechas por los estudiantes. Las exposiciones de seminario versarán sobre alguna de las obras objeto del temario u otras de los autores estudiados en él, a libre elección de los estudiantes.

Introducción:

- Una noticia de urgencia
- Los caminos preparatorios
- Torres Naharro y Gil Vicente
- La influencia de la comedia italiana
- El teatro en los colegios jesuitas
- El camino cerrado de la tragedia preloquista
- Los dramaturgos valencianos
- La temática nacional y Juan de la Cueva
- El teatro popular de Lope de Rueda
- La propuesta de Cervantes

Las coordenadas de la comedia nueva. Textos y escenarios

1. Teatros y escenarios. El espectáculo y sus protagonistas
 - El espectáculo global
 - A) El lugar de la representación. Corrales y escenarios cortesanos
 - El corral. Nacimiento y conformación básica. Algunos aspectos de su organización
 - El origen de los corrales y las Cofradías benéficas. La estructura física del corral
 - El escenario de los corrales
 - La puesta en escena en los teatros comerciales
 - El escenario cortesano: una dimensión nueva de la puesta en escena. La puesta en escena cortesana
 - Breve noticia escénica del auto sacramental
 - B) Los actores: organización y técnica profesional
 - La técnica del actor áureo
 - C) El público y el ambiente de la representación
2. Los textos dramáticos y su interpretación. Introducción panorámica y metodológica
 - La lectura del texto. Algunos principios metodológicos

- Interpretaciones globales. La ideología
- Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* de Lope de Vega y algunas implicaciones
- Los géneros. Hacia una taxonomía del teatro aurisecular
- Excurso: las lecturas trágicas de comedias cómicas
- Los ciclos de la comedia nueva

La controversia sobre la licitud del teatro

Lope de Vega

Clasificación y ordenación de las comedias de Lope

La tragicomedia y la tragedia española. Examen de algunas obras centrales. *Fuenteovejuna* y otros dramas del abuso del poder. Excurso: *La estrella de Sevilla*

Dos tragedias excepcionales: *El caballero de Olmedo*. *El castigo sin venganza* Las comedias cómicas de Lope

De la concepción de la comedia antigua a la creación de una nueva comedia cómica. De *La discreta enamorada* a *Las bizarrías de Belisa*

La comedia palatina. *El perro del hortelano*

Tirso de Molina

El concepto de la comedia de Tirso. Rasgos de su teatro

Una pieza cimera de la comedia seria: *El burlador de Sevilla*

De la comedia histórica a la fantasía política: otras variaciones sobre el poder y la ambición

La comedia cómica

Calderón de la Barca

Rasgos generales de su teatro. Clasificación y etapas de su producción

La transmisión textual y el caudal dramático

1) Los dramas serios y el territorio de la tragedia

El drama religioso. Obras hagiográficas: la formación y la perfección (*Los Macabeos*. *El mágico prodigioso*)

Los dramas de honor

Un drama de honor no conyugal: *El alcalde de Zalamea*

La vida es sueño: el destino, el libre albedrío y el heroísmo de Segismundo

El drama histórico y la tragedia calderoniana: *El mayor monstruo del mundo*

El campo cómico

El teatro de espectáculo. Hacia la integración de las artes en la culminación del teatro barroco

La comedia burlesca y los géneros breves

La comedia burlesca

Los géneros breves del llamado teatro menor

El entremés

La loa

El baile

La jácara

La mojiganga

El auto sacramental

Intento de definición del auto

La alegoría

Mecanismos estéticos del auto

La música

La puesta en escena. Escenografía

El auto de Calderón de la Barca

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

1) Teatros y escenarios

Arróniz, O., *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.

Castillejo, D., et al., *El corral de comedias*, Madrid, Ayuntamiento, 1984.

Cuadernos de teatro clásico, volumen 6, 1991, dedicado a los corrales de comedias.

Díez Borque, J. M., (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, London, Tamesis, 1989.

Egido, A., (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad, 1989.

Oerhlein, J., *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.

Rozas, J. M., «Sobre la técnica del actor barroco», *Anuario de estudios filológicos*, 3, 1980, 191-202.

Ruano de la Haza, J., «Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII», *Criticón*, 42, 1988, 81-102.

2) La caracterización de la comedia nueva y aproximación metodológica

Arellano, I., «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de teatro clásico*, 1, 1988, 27-49.

— «Metodología y recepción: lecturas trágicas de comedias cómicas», *Criticón*, 50, 1990, 7-22.

Lobato, M. L., «Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro», *Criticón*, 60, 1994, 149-70.

Newels, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis, 1974.

Ruiz Ramón, F., «De algunos principios metodológicos», en *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación March, 1978, 21-43.

Vitse, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, Toulouse, PUM, 1990.

Algunas ediciones y comedias recomendadas:

Vega, Lope de, *El acero de Madrid*, ed. A. Bergounioux, J. Lemartinel, y G. Zonana, Paris, Klincksieck, 1971.

— *Amar sin saber a quién*, ed. C. Bravo Villasante, Salamanca, Anaya, 1967.

— *El bastardo Mudarra y los siete infantes de Lara*, ed. D. Antas, Barcelona, PPU, 1992.

— *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981.

— y Monteser, *El caballero de Olmedo*, ed. de C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa, 1991.

— *El castigo sin venganza*, ed. de A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990.

— *La dama boba*, ed. D. Marín, Madrid, Cátedra, 1976.

— *La fábula de Perseo*, ed. de M. Mc Gaha, Kassel, Reichenberger, 1985.

— *La Francesilla*, ed. D. McGrady, Charlottesville, 1981.

— *Fuenteovejuna*, ed. D. McGrady, Barcelona, Crítica, 1993.

— *El mejor alcalde el rey*, ed. B. Morros y N. Roig, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

— *La moza de cántaro*, ed. Díez Borque, Madrid, Austral, 1990.

— *La noche de San Juan*, ed. de A. K. Stoll, Kassel, Reichenberger, 1988.

— *Obras completas. Comedias*, ed. de J. Gómez y P. Cuenca, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1993...

— *Peribáñez y el Comendador de Ocaña. El mejor alcalde, el rey*, ed. T. Ferrer, Barcelona, Planeta, 1990.

— *El perro del hortelano. El castigo sin venganza*, ed. D. Kossof, Madrid, Castalia, 1970.

— *Servir a señor discreto*, ed. F. Weber, Madrid, Castalia, 1975.

— *El villano en su rincón*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1987.

— *El villano en su rincón. Las bizarrías de Belisa*, ed. A. Zamora Vicente, Madrid, Clásicos castellanos, 1963.

Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*, ed. B. de los Ríos, Madrid, Aguilar, I (1969), II (1952), III (1968) entre varias reimpresiones (recojo los datos de los volúmenes por los que cito).

— *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1989.

— *El condenado por desconfiado*, ed. C. Morón y R. Adorno, Madrid, Cátedra, 1978 (3ª ed.).

— *Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.

— *El vergonzoso en palacio*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1986.

Calderón, P., *El agua mansa. Guárdate del agua mansa*, ed. I. Arellano y V. García, Kassel, Reichenberger, 1989.

— *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

— *Los cabellos de Absalón*, ed. E. Rodríguez, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

— *El castillo de Lindabridis*, ed. M. V. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.

— *La cisma de Ingalaterra*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Castalia, 1981.

— *La dama duende. Casa con dos puertas mala es de guardar*, ed. de A. Rey Hazas y F. Sevilla, Barcelona, Planeta, 1989.

— *El escondido y la tapada*, ed. M. Larrañaga, Barcelona, PPU, 1989.

— *La hija del aire*, ed. F. Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 1987.

— *El mágico prodigioso*, ed. B. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.

— *El mayor monstruo los celos*, ed. E. Hesse, Madison, The University of Wisconsin Press, 1955,

— *El médico de su honra*, ed. de D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.

— *No hay burlas con el amor*, ed. I. Arellano, Pamplona, Eunsa, 1981.

— *Obras completas*, ed. Á. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1966, vol. II, Comedias; vol. I, Dramas (varias reimpresiones).

— *La vida es sueño*, ed. de la primera versión, J. M. Ruano, Liverpool, 1992.

— *La vida es sueño*, ed. E. Rull, Madrid, Alhambra, 1980.

Ediciones modernas de comedias burlescas

Arellano, I., et al., (eds.), Anónima, *La ventura sin buscarla*, Pamplona, Eunsa, 1994.

García Valdés, C. C., (ed.), *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, EUNSA, 1991.

Navarro, A., (ed.), *Céfalo y Pocris*, Salamanca, Almar, 1979.

Autos sacramentales de Calderón, P., *Obras completas. Autos sacramentales*, ed. Á. Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1952 (y otras reediciones, la última de 1987).

— *Autos sacramentales*, ed. R. Arias, México, Porrúa, 1985.

— *El divino Jasón*, ed. I. Arellano y Á. Cilveti, Kassel, Reichenberger, 1992.

— *El gran teatro del mundo. El gran mercado del mundo*, ed. E. Frutos Cortés, Madrid, Cátedra, 1976.

El resto de la bibliografía pertinente se dará en las clases.

SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Una Introducción al Teatro desde 1850

Dra. Rocío G. Davis

Optativa de II Cido de Filología Hispánica

Año académico: ---

OBJETIVOS

Introducir a los alumnos a los grandes movimientos en el mundo del teatro desde el realismo moderno hasta nuestros días. Se estudiará la teoría de los movimientos y se leerán sus obras más representativas.

PROGRAMA

- I. Introducción. El Realismo Moderno. Ibsen, Strindberg, Chekhov.
- II. La Comedia. G. B. Shaw.
- III. Los Experimentos de Luigi Pirandello.
- IV. El Lenguaje en el Teatro. T. S. Eliot.
- V. El Teatro Épico. Brecht. El Teatro del Absurdo. Samuel Beckett.
- VI. El Realismo de los años 50. Eugene O'Neill. Arthur Miller. Tennessee Williams.
- VII. El Teatro Hoy. Peter Shaffer.

Lecturas Obligatorias:

August Strindberg. La Señorita Julia.
Anton Chekhov. El Jardín de los Cerezos.
G. B. Shaw. El Soldado de Chocolate.
Luigi Pirandello. Seis Personajes en Busca de Autor.
T.S. Eliot. Asesinato en la Catedral.
Samuel Beckett. Esperando a Godot.
Tennessee Williams. El Zoo de Cristal.
Peter Shaffer. Amadeus.