

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

AÑO ACADEMICO :

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ÍNDICE DE LA LICENCIATURA EN HUMANIDADES

1º HUMANIDADES

Historia I	3
Historia II	5
Literatura Universal	7
Geografía Humana	13
Movimientos Artísticos Contemporáneos I	15
Movimientos Artísticos Contemporáneos II	19
Lengua Inglesa I	23
Lengua Inglesa II	25
Lengua Española	27
Lengua Francesa I	29
Lengua Francesa II	31
Informática Aplicada	33
Lengua Vasca	37
Fundamentos de Antropología I	39

2º HUMANIDADES

Literatura Española	43
Fundamentos de Antropología II	47
Literatura Inglesa I	51
Literatura Inglesa II	53
Literatura Francesa I	55
Literatura Francesa II	57
Historia de las Ideas I	59
Historia de las Ideas II	63
Latín y Cultura Clásica I	67
Latín y Cultura Clásica II	71
Historia III	73
Historia IV	75

3º HUMANIDADES

Ética	77
Curso Monográfico de Filosofía	79
Introducción a la Filosofía	81
Historia Contemporánea	83
Geografía Regional	87

4º HUMANIDADES

Antropología Social	95
Psicología de la Personalidad	101

OPTATIVAS DE I Y II CICLO DE HUMANIDADES

Teología	103
Economía	107
Historia de la Ciencia y de la Técnica	109
Curso Monográfico de Humanidades II	111
Curso Monográfico de Humanidades III	113
Curso Monográfico de Humanidades IV	115
Historia del Pensamiento Político	117
Introducción a la Retórica Clásica	119
Lingüística	123
Población, Ecología y Ambiente	127
Procesos Psicológicos Básicos	131
Psicología Social	135
Seminario de Inglés	137
Teoría Sociológica	139

OPTATIVAS DE II CICLO DE HUMANIDADES

Etnología Vasca	141
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales	143
Fundamentos de Inteligencia Artificial I	149
Lógica y Programación I	151
Introducción al Derecho	153
Técnicas Informáticas de Gestión	157

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

PRIMER CURSO

AÑO ACADÉMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

HISTORIA I

Profesor: Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 1º de Humanidades

- I. Concepto de la Historia. Relación con otras ciencias y ciencias auxiliares.
- II. La Prehistoria. Definición, ciencias auxiliares, cronología.
- III. El **Paleolítico Inferior**. Primeros restos fósiles humanos y primeras culturas líticas; principales yacimientos. El Paleolítico medio. El mundo y la cultura material del hombre de Neandertal.
- IV. El **Paleolítico Superior**. Cronología. Principales características culturales. El hombre sapiens-sapiens y la diversificación racial. El arte del Paleolítico. El cambio climático y cultural al final del Paleolítico: el mesolítico o epipaleolítico.
- V. El **Neolítico**. Concepto y significado. Las diversas fases del neolítico en el Próximo Oriente: preneolítico y neolítico pleno. La difusión del neolítico por Europa y Asia.
- VI. La revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente durante el IV milenio: **la civilización sumeria**. El periodo predinástico en Egipto.
- VII. Evolución histórica de **Mesopotamia durante el III milenio**. El **Imperio Antiguo en Egipto**.
- VIII. El Próximo Oriente en la **primera mitad del II milenio**. Invasiones semitas e indoeuropeas. Mesopotamia: el "imperio" de **Hammurabi**. Asirios, hurritas y mitanios en el norte de Mesopotamia. El **Imperio Medio en Egipto**: reconstrucción de la unidad por las XI y XII dinastías tebanas; la invasión de los hicsos.
- IX. El Próximo Oriente en la **segunda mitad del II milenio**: la época de los imperialismos: 1.600-1.200. El apogeo de Egipto durante el **Imperio Nuevo**. El reino **hitita** de Anatolia.
- X. La civilización **cretense-minoica y micénica** (1.600-1.100). Las invasiones del 1.200 y su efecto sobre los imperios hitita y egipcio. Los kasitas en Babilonia. El ascenso de Asiria: **el imperio medio asirio** en Mesopotamia (ss. XIII-X aC).
- XI. El I milenio en el Próximo Oriente. Los **fenicios** y su imperio comercial. El **Nuevo Imperio Asirio** de los ss. IX-VII. La civilización y el **imperio persa** (ss. VII-IV).
- XII. El primer milenio o **Edad del Hierro en Europa** (1.000-200 aC). Los celtas y los pueblos antecesores de la Europa actual.
- XIII. El nacimiento de la **Hélade**, ss. X-VII. La Grecia arcaica y la expansión griega por el mediterráneo. Tiranos y legisladores (s. VII). La formación de la polis. Pensamiento y religión helénicos.
- XIV. La Grecia clásica. Esparta. Atenas: la polis clásica. Las guerras médicas. El imperialismo ateniense.
- XV. La crisis de la polis clásica. Las guerras del Peloponeso. Auge del pensamiento filosófico y científico helénicos. El imperio de Alejandro y la época helenística.
- XVI. Roma. La civilización etrusca y la primitiva monarquía romana (ss. XII-VI).

XVIII. La República. Expansión y conquista de Italia (500-265). Evolución de la organización política y social: patricios y plebeyos. El desarrollo de las instituciones republicanas.

XIX. Las guerras púnicas: Roma contra Cartago (264-214). El expansionismo imperialista (s. II aC); la conquista del mediterráneo oriental (1ª mitad s. II); conquista del N. de Africa e Hispania (2ª mitad s. II). Cultura, sociedad y economía durante la República.

XX. La crisis del siglo I aC y el fin de la República. Causas de la crisis del gobierno republicano. Los intentos reformistas de los Graco. La época de los cónsules. Mario contra Sila. El primer triunvirato y la dictadura de César. El segundo triunvirato y el ascenso de Octavio.

XXI. La época de la pax romana (ss. I-II). La fundación del imperio por Augusto. Las reformas institucionales. La política exterior. Los emperadores de las dinastías julia-claudia, flavia y antonina. Sociedad, economía y cultura. La expansión del cristianismo.

XXII. El Bajo Imperio (ss. III-IV). La crisis del s. III. La época de la monarquía militar. Los Severos (193-235). Los emperadores ilirios. La restauración del poder imperial con Diocleciano. La reforma administrativa del imperio.

XXIII. El Imperio cristiano. Las reformas de Constantino. División oriente-occidente. Transformaciones culturales, sociales y económicas. Los Valentinianos. La última unificación: Teodosio.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS Previa consulta.

HISTORIA II

Profesor: Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 1º de Humanidades

- I- Los reinos de la Europa occidental (I). La España visigótica.
- II- Los reinos de la Europa occidental (II). La Francia merovingia. Italia. Inglaterra anglosajona. Sociedad, economía y cultura de los reinos germánico-europeos.
- III- Orígenes y expansión del Islam: Mahoma. El califato omeya y la segunda expansión.
- IV- Los grandes imperios asiáticos: la reunificación china y la dinastía Tang. El periodo Nara en Japón. La India de los guptas entre los siglos V y VIII.
- V- La restauración del imperio en occidente (ss. VIII-X). El reino franco (714-768). Carlomagno (768-814). El imperio carolingio y su disgregación.
- VI- Instituciones, sociedad y economía en el mundo carolingio. La Iglesia y la sociedad cristiana en la época carolingia. El monacato y la acción evangelizadora.
- VII- La expansión del Islam en occidente. La conquista de la península ibérica. Al-Andalus omeya. Los núcleos y reinos pirenaicos y cántabros de resistencia.
- VIII- Europa noroccidental y central en los ss. VIII y IX. Celtas y anglosajones en las islas británicas; las invasiones danesas; Alfredo el Grande. Las invasiones normandas. Los pueblos eslavos. Los pueblos de las estepas: ávaros, búlgaros, jázaros y magiares.
- IX- Los reinos cristiano-occidentales en Italia, Francia y el Rin hasta mediados del s. XI. Otón I y la formación del sacro imperio romano-germánico. Los comienzos del feudalismo.
- X- La expansión de los reinos cristianos en la península ibérica durante los ss. X y XI. El reino astur-leonés. El reino de Pamplona. La lucha contra el emirato cordobés. El condado de Barcelona.
- XI- La expansión de Occidente cristiano. Inglaterra y Escandinavia: la monarquía anglosajona; la cristianización de Escandinavia. El imperio de Canuto el Grande (1017-1035).
- XII- La expansión del Occidente cristiano hacia Europa centro-oriental. La monarquía croata. El ducado de Bohemia. El principado de Kiev. El reino húngaro.
- XIII- La Iglesia en occidente durante el "siglo de hierro". Feudalización de las estructuras eclesíásticas. La reforma de Cluny. El cisma de oriente.
- XIV- Bizancio en los siglos VIII-XI. Las crisis iconoclastas. Los emperadores macedónicos (ss. IX-XI). La defensa del imperio frente a la expansión del Islam. La organización del Estado, las estructuras sociales, la economía y la cultura bizantinas.
- XV- El apogeo del Islam, ss. IX-XI. El califato abasida. El régimen de los emires. Influencia turca; el califato fatimí.
- XVI- Los imperios asiáticos. La penetración musulmana en la India. La dinastía Sung en China. El imperio feudal japonés: la época Heian y la preponderancia de Fujiwara.

XVII- La cristiandad medieval en occidente (ss. XI-XIV). La sociedad y las instituciones feudales. La expansión material en los ss. XI y XII. El origen de la vida urbana.

XVIII.- El imperio romano-germánico y el Papado. La crisis de las investiduras. Los Staufén.

XIX.- La expansión y consolidación de las monarquías castellana y aragonesa. El declive de Al-Andalus; los reinos de taifas y las invasiones norteafricanas. Expansión económica y comercial de Castilla y de Cataluña en los ss. XIII-XV.

XX.- Las monarquías cristiano-occidentales de Francia e Inglaterra en los ss. XI-XIV. Los reinos y estados italianos.

XXI.- El declive del imperio bizantino. Las Cruzadas. El Islam entre los ss. XI y XIV. La expansión de los turcos seleúcidas. Los turcos otomanos.

XXII.- La revolución cultural y material del s. XIII en Europa occidental. De la economía regional a la internacional: las ferias, la banca. La Iglesia en los ss. XI-XIV. El Cister. La reforma gregoriana. Las universidades.

XXIII.- El dominio mongol en Asia central y Europa oriental.

XXIV.- El periodo de culminación de las culturas americanas y la expansión de los pueblos guerreros. Mixtecas, aztecas y mexicas. El reino Chimú y los incas en el mundo andino. Los chibchas. Culturas periféricas americanas.

XXV.- La crisis del s. XV. La caída del imperio bizantino y la expansión otomana en el oriente mediterráneo. La guerra de los Cien Años. La crisis cultural y religiosa. El ascenso de la burguesía y el final de la sociedad feudal. Ascenso de las monarquías nacionales.

XXVI.- Las culturas del Africa negra hasta el s. XVI.

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Enrique Banús

Curso: 1º de Humanidades

PROGRAMA

El programa tiene un doble sentido:

- ayudar a ir preparando las clases y
- facilitar el seguirlas.

Se divide en tres partes:

- Temas que se impartirán en clase;
- Otros temas, que no se tratarán expresa y exhaustivamente pero a los que se hará alusión;
- nombres de autores, obras, temas literarios, etc. que irán saliendo en clase. Esta tercera parte puede servir:
 - para que los nombres se escriban correctamente, cuando se citen en clase;
 - para buscar información sobre ellos (p.ej. en enciclopedias, si no se conocen).

Parte I: Temas que se impartirán en clase:

1. Introducción (Ver Apuntes);

- Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
- Aproximación al concepto de Literatura
- Cultura y recepción
- Los problemas de la Historiografía
- Literatura y Antropología

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo (ver Apuntes y Antología);

- Importancia de dicha recepción
- El debate y la solución
- Ejemplos

3. De la literatura clásica recibida:

- Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad) (ver Antología)
- El héroe épico (y el tema del viaje)
- La tragedia y sus grandes personajes
- El mito y los mitos

4. La aportación literaria del cristianismo:

- Temas bíblicos
- Apócrifos
- Leyendas
- La secularización de temas cristianos

5. Aspectos europeos de la Edad Media:

- 5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
- 5.2. La épica.
- 5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
- 5.4. Literatura goliárdica.
- 5.5. Petrarca y el petrarquismo.
- 5.6. Dante.
- 5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
- 5.8. El desarrollo del teatro medieval.
- 5.9. Grandes temas medievales: El Cid, Fausto, Don Juan (?).

Parte 2: Sin que se expliquen exhaustivamente, también se hará referencia a:

6. El Renacimiento:

La literatura inglesa elisabetiana y Shakespeare. Lírica renacentista italiana, francesa, inglesa, portuguesa. El humanismo: humanismo en Italia y otras grandes figuras (Erasmus, Tomás Moro). Literatura controversista.

7. El Barroco:

El problema de las épocas: el Barroco bávaro y el Barroco francés. De la difusión de la literatura española (Quijote, teatro barroco, picaresca) y el problema de las "imágenes".

8. El Neoclasicismo:

El Neoclasicismo francés y la Querelle. El teatro neoclásico: Corneille (Le Cid), Racine (Fedra), Molière (Dom Juan). Las poéticas neoclásicas.

9. Ilustración y Prerromanticismo:

Ilustración francesa, inglesa y alemana y su difícil interrelación. El drama burgués y el drama de ideas. La teoría del genio. Rousseau y el rousseauismo en Europa. Naturaleza y exotismo. El prerromanticismo inglés y alemán.

10. Romanticismo:

Drama de ideas (Schiller: Don Carlos, Wilhelm Tell). Novela romántica (Goethe: Wilhelm Meister y Manzoni: Los novios). El drama romántico y su público: Hugo (Ernani y el Prefacio a Cromwell). Lord Byron. Las dos escuelas románticas en Alemania.

11. Realismo:

El problema de los conceptos. Realismo en Francia, el realismo inglés y "realismo" ruso.

12. El naturalismo:

El ideario naturalista francés (Zola), sus "exportaciones" y la reacción.

13. Fin de siècle, simbolismo y movimientos afines:

Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire, Pascoli, Pessoa. Poética simbolista: Rilke y Hofmannsthal. Teatro (Pirandello) y novela (Thomas Mann). La ópera (Wagner,

Verdi, Strauß) y su público. Regionalismos, literaturas emergentes y nuevas recepciones.

14. Expresionismo y vanguardias.

Marinetti, Tristan Tzara, Apollinaire, Paul Eluard, Ezra Pound, Maiakovski y otros

15. Novela y teatro de postguerra y sus precursores.

Kafka, Proust y Joyce. Hemingway, Saint-Exupéry, Camus. Max Frisch y Franz Werfel. Ibsen, Shaw, Brecht. Eliot; Friedrich Dürrenmatt. Beckett: Esperando a Godot. Ionesco. T. Williams. Th. Wilder.

Parte 3: Es muy recomendable tener conocimiento de los autores, movimientos y obras siguientes:

1. Introducción:

Ver Apuntes

2. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:

2.2. El debate y la solución: Tertuliano, San Clemente de Alejandría y Orígenes, San Justino y San Ireneo, San Agustín

2.2. Ejemplos: Platón y Aristóteles, Ovidio (*Metamorfosis*), Virgilio (*Egloga IV*)

3. De la literatura clásica recibida:

3.1. Las poéticas (de Platón y Aristóteles a la postmodernidad): Poéticas de la Antigüedad: Platón, Aristóteles (*Poética*), Horacio (*Ars Poetica*). Poéticas del XVIII y XIX: Boileau; Edward Young (*Conjeturas sobre la composición original*), Lessing (*17ª Carta sobre la Literatura*), Herder (*Shakespeare*), Goethe (*Discurso para el día de Shakespeare*). Poética "romántica" y poética "realista": Victor Hugo (*Prefacio a Cromwell*), Novalis y Tieck; Eichendorff. Emile Zola (*La novela experimental*). Poética "fin de siècle": Baudelaire, Verlaine; Rilke y Hofmannsthal. Las vanguardias. Literatura comprometida (Sartre). La postmodernidad.

3.2. El héroe épico (y el tema del viaje): *Iliada* y *Odissea*; Ulises como personaje literario: Píndaro, Horacio, Cicerón, Virgilio, Dante, Shakespeare, Calderón, Pascoli, G. Hauptmann, J. Joyce, Giraudoux. Virgilio: *La Eneida*. La novela de caballerías (ciclo artúrico). La leyenda del judío errante. Defoe: *Robinson Crusoe*. Goethe: *Werther* y *Fausto*. El viajero romántico (ejemplos de Eichendorff y Lord Byron). El viajero en la novela realista (Dickens: *Oliver Twist*) y la novela ciudadana (Flaubert: *Madame Bovary*). El viaje en el "fin de siècle" (Luigi Pirandello: *Uno, ninguno y cien mil* y *El difunto Mattia Pascal*; Thomas Mann: *Tonio Kröger*; Joseph Conrad: *El corazón de las tinieblas*). Viajeros en la novela del siglo XX: Antoine de Saint-Exupéry: *Vuelo nocturno* y *El Principito*; Franz Kafka: *América*; Thornton Wilder: *El puente de San Luis Rey*; Franz Werfel: *Una letra femenina azul pálido*; James Joyce: *Dublineses*; Virginia Woolf: *Las olas*; William Golding: *El señor de las moscas*; Ernest Hemingway: *El viejo y el mar*; Albert Camus: *La peste*; Heinrich Böll: *El tren fue puntual*; Stefan Andres: *Somos utopía*; Alexander Solshenitzin: *Pabellón de cáncer*; Ismail Kadaré: *Abril quebrado*. El viaje en la novela "postmoderna": Bernardo Atxaga: *Obabakoak*; Carmen Martín Gaité: *Nubosidad*

variable; Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*; Julio Llamazares: *El río del olvido*; Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*

3.3. La tragedia y sus grandes personajes (por supuesto Esquilo, Sófocles y Eurípides y los personajes relacionados con los grandes ciclos dramáticos: Agamenón, Ifigenia, Electra; Helena; Edipo, Antígona; Heracles; Teseo, Ariadna, Fedra; Prometeo; Medea). El coro de la tragedia griega y su recepción; el teatro épico: Brecht; Pirandello y Th. Wilder. Autores importantes en que reaparecen los personajes: Séneca; el teatro francés del XVII: Racine, Corneille; la ópera de Scarlatti y Gluck; el "ideal clásico: Winckelmann y Goethe (y Nietzsche: lo "dionisiaco"); fin de siècle: Hofmannstahl, Strauß; siglo XX: Anouilh, Giraudoux, Cocteau, Strawinski, T.S. Eliot, O'Neill

3.4. El mito y los mitos. Ovidio: *Metamorfosis*. Algunos mitos y su recepción: *Dafne*, *Céfalo y Procris* (Lope de Vega: *La bella Aurora*; Calderón: *Celos aún del aire matan*); *Narciso* (O. Wilde: *The picture of Dorian Gray*); *Proserpina*; *Filemón y Baucis*; *Pigmalión* (G.B. Shaw); *Píramo y Tisbe*; *Orfeo* (Monteverdi, Gluck; Rilke)

4. La aportación literaria del cristianismo:

4.1. Textos bíblicos de gran recepción: Los salmos y el Cantar de los Cantares. Temas bíblicos: Literatura mariana (ver tb. leyendas); otros personajes bíblicos: del Antiguo Testamento: Adán y Eva - Caín y Abel (Lord Byron); Moisés; Baltasar (Quevedo, Byron, Heine); Saúl - David - Salomón; Job; José en Egipto (Thomas Mann); Sansón y Dalila (Milton-Händel; Saint-Saëns); Susana - Ester; del Nuevo Testamento: Juan Bautista - Herodes - Salomé (Oscar Wilde-Strauß); Judas Iscariote (Misterios); María Magdalena

4.2. Apócrifos

4.3. Leyendas: Leyendas marianas: Gautier de Coincy y Caesarius von Heisterbach (ejemplos: "Tombeur" de Nuestra Señora: Anatole France; "Margarita la tornera" o Beatriz: Lope de Vega, M. Materlinck, Zorrilla; Teófilo; otras: P. Claudel); Leyendas hagiográficas: Jacobus a Voragine y Caesarius von Heisterbach; santos "populares": Sta. Isabel, S. Gregorio, S. Alesio, S. Francisco de Asís, Sto. Tomás Becket (T.S. Eliot, Anouilh). Otras leyendas: El judío errante (Goethe, Shelley); Barlaam y Josafat (*El caballero Cifar*, Lope de Vega)

4.4. La secularización de temas cristianos

5. Aspectos europeos de la Edad Media:

5.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.

5.2. La épica (*Hildebrandslied*, *Beowulf*, *Heliand*; *Chanson de Roland*. Eddas y sagas; Snorri Sturluson; *Nibelungenlied*. Recepción de la épica germánica: Wagner)

5.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.

5.4. Literatura goliárdica (*Carmina burana*)

5.5. Petrarca y el petrarquismo: Lorenzo il Magnifico, Sannazzaro, Pietro Bembo; "Pléiade" (du Bellay, Ronsard); Shakespeare.

5.6. Dante.

5.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías. (Chrétien de Troyes, Geoffrey of Mommouth, Gottfried von Straßburg. Asuntos y personajes: el Grial; Camelot; el Rey Arturo y la Reina Ginebra, Perceval, Lancelot, Erec, Iwein, Merlin)

5.8. El desarrollo del teatro medieval.

5.9. Grandes temas medievales: El Cid (*Cantar de Mio Cid*, Romances, *Cantar de las Mocedades*, Guillén de Castro, Corneille, Herder, Victor Hugo, Heredia, la generación del 98), Fausto (*Volksbuch*, Goethe, Marlowe, Grabbe, Thomas Mann), Don Juan (?) (romances, Tirso de Molina, Molière, Goldoni, Hoffmann, Zorrilla, Kierkegaard, Camus, Azorín, Max Frisch). El tema carolingio. El Camino de Santiago.

GEOGRAFIA HUMANA

Profesores: Dr. Alban d'Entremont y

Dr. Juan José Calvo

Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

Se pretende estudiar los fundamentos humanos de la Geografía, así como ver la plasmación de los aspectos mencionados en las distintas regiones del Mundo. Otro objetivo que se quiere alcanzar es un conocimiento amplio del vocabulario geográfico.

PROGRAMA

1. La Geografía Humana: objeto y división.
2. Geodemografía. Distribución mundial de la población. Las densidades.
3. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo.
4. Los movimientos migratorios. El crecimiento real. El crecimiento de la población mundial.
5. La composición de la población: edades y actividades.
6. Geografía rural. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo. El hábitat rural.
7. La agricultura en los países desarrollados: Europa Occidental y América del Norte.
8. La agricultura en los países de fuerte base agraria.
9. Geografía urbana. Definiciones. Clasificación de las ciudades.
10. El sistema intraurbano.
11. El sistema interurbano.
12. La actividad pesquera.
13. Las actividades industriales. Fuentes de energía y materias primas.
14. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.
15. Los tipos de actividades industriales.

16. Las actividades terciarias o de servicios.

17. Los sistemas de transporte.

18. El comercio internacional.

BIBLIOGRAFIA:

Manuales generales:

BIELZA, V. ed.(1993): Geografía General, Madrid, Taurus, II volumen.

PLANS, P.; FERRER, M., et al.(1993): Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, EUNSA

PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J.; MENDEZ, R.(1988): Geografía Humana, Madrid, Cátedra.

Prácticas:

AGUILERA, Mª J.; BORDERIAS, Mª P.; GONZALEZ, Mª P.; SANTOS, J. M. (1993): Ejercicios prácticos de Geografía Humana; Madrid; UNED.

CARRERA, C.; DEL CANTO, C.; GUTIERREZ, J.; MENDEZ, R.; PEREZ, Mª C. (1993): Trabajos prácticos de Geografía Humana; Madrid; Síntesis.

HORARIO Y LUGAR DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El horario se comunicará al comienzo de Curso. Tendrá lugar en el Departamento de Geografía. Edificio Bilbiotecas, Ala Este.

MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS I

Profesor: Dr. Javier Azanza

Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX, con un enfoque práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres disciplinas por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

PROGRAMA

Introducción a la historia del arte contemporáneo:

1. Historia del arte e Historia del Arte Contemporáneo. Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.

2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conocedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.

3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

El Neoclasicismo:

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.

5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura; J.A. Houdon. A. Cánova. B. Thorwaldsen. Sergel. Schadow. Otros escultores.

6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos. J.A.D. Ingres. Alemania.

7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.

8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.

9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

El Romanticismo:

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.

11. La escultura y la pintura romántica europea. El romanticismo escultórico en Francia. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.

12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.

13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.

14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

La época del realismo y el arte en la segunda mitad del siglo XIX.

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.

16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.

17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.

18. La pintura realista en España. La pintura de historia. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.

19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. Monet, Pissarro y Sisley. Degas y Renoir. Otros pintores.

20. El Neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.

21. El Postimpresionismo. P. Cezanne: biografía, estilo, obra. V. Van Gogh: biografía, estilo y obra. P. Gauguin: biografía, estilo, obra.

22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH, E., Historia del Arte, Madrid, 1992.
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Planeta, Vol. VIII (siglo XIX). Erika Bornay.
- NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880, Madrid 1981. Ed. Cátedra. D. 27048.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona 1987. Ed. Gustavo Gili. (Desde 1760).
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1989, Ed. Cátedra.
- JONES R.S., El siglo XVIII, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- REYNOLDS, D.M., El siglo XIX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- NAVASCUES, P., PEREZ, C., ARIAS DE COSSIO, A.M., Historia del Arte Hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid 1979. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XIX, Madrid 1966. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- CALVO SERRALLER, R., Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo, Madrid 1988. Ed. Alianza. (ensayo).
- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986, Ed. Planeta.
Tomo 4 Arquitectura neoclásica.
Tomo 5 Arquitectura de los siglos XIX y XX.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS II

Profesor: Dr. Javier Azanza

Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, portando, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

1. Introducción. El arte del Siglo XX.

Arquitectura:

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzing. Mendelsohn. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus: de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Vander Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.
7. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria. Italia. Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de posguerra.

Escultura:

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.

12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
16. La abstracción no figurativa. Los móviles. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles y A. Calder.
17. La escultura española contemporánea. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas contemporáneos más representativos.

Pintura:

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Serusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de les fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Duffly, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente: Rouault.
20. El Expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de "Die Brücke". Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein, O. Mueller.
21. El Grupo de "el Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke, J.A. Jawlensky. El expresionismo fuera de Alemania. O. Kokoscha. Ch. Soutine.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. El cubismo analítico y el cubismo sintético. Braque, Juan Gris. Otros pintores cubistas.
23. El orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro. Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Marcel Duchamp. El futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.
24. La pintura de fantasía. Rousseau y Chagall. La pintura metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.
25. El dadaísmo. Introducción. Características. El dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
26. El surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M. Ernst. Miró. Dalí y otros. El realismo mágico.
27. La pintura abstracta. Introducción. La abstracción geométrica. Rusia. El rayonismo. El suprematismo. El constructivismo.
28. La pintura abstracta. La abstracción geométrica. Holanda. El neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el arte concreto. El Círculo y el Cuadrado. La abstracción-creación. La abstracción lírica.

29. La pintura abstracta. La abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: el Dau al Set. El Paso.
30. Tendencias recientes de la pintura. La nueva figuración. El arte Bruto. La nueva figuración inglesa. El grupo Cobra. El Pop Art. El Hiperrealismo. El realismo crítico social.
31. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El arte neoconcreto en Europa. La nueva abstracción en USA. El arte óptico y el op art. El arte cinético. Arte cibernético. Arte sicodélico. Arte Povera. Land Art. Otras tendencias de la pintura en los últimos años.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH E., Historia del Arte, Madrid 1992.
- ARNASON, H.H., Historia del Arte Moderno, Madrid 1972. (Agotado. Trata de las artes desde el impresionismo hasta 1960). D. 26322.
- LYNTON, N., Historia del Arte Moderno, Barcelona 1988. Ed. Destino (Orientativo, a partir del post-impresionismo (pintura y escultura). Ensayo que recoge ideas generales).
- HEARD HAMILTON, G., Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid 1983. Ed. Cátedra.
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1889, Ed. Cátedra.
- LAMBERT, R., El siglo XX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- MICHELI, M. de, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid 1989, Ed. Alianza Forma.
- HUYGUER R., El arte y el mundo moderno, Barcelona 1974. 2 vols. Ed. Planeta (Los tres artes hasta 1960-70. Muy didáctico y bien ilustrado).
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Platena. Vol. IX (siglo XX) Alicia Suárez y Mercedes Vila.
- El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo, Barcelona 1989, 5 vols. Ed. Salvat.
- Guía del arte del siglo XX, Madrid 1990. Ed. Alianza. Dirigida por Harold Osborne.
- MARCHAND S., Del arte conceptual al arte de concepto 1960-1974, Madrid 1988. Ed. Akal.
- DORFLES, G., Últimas tendencias del arte de hoy, Barcelona 1976, Ed. Labor.
- THOMAS, K., Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona 1988. (Hasta los años 60).
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F., Historia del Arte Hispánico, VI. El siglo XX. Madrid 1980. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XX. Madrid 1977. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- AZCARATE, J.M., Panorama del arte español del siglo XX, Madrid 1978.

- CALVO SERRALLER, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid 1990.
- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986. Ed. Planeta.

Tomo 5 Arquitectura de los siglos XIX y XX.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

LENGUA INGLESA I

Profesor: Dr. Andrew Breeze
Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

- a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.
 - b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.
- El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

REQUISITOS

Dos exámenes

PROGRAMA

I. Sistema Sintáctico

- El inglés como lengua analítica, no sintética.
- El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.

1. La diferencia ente "tense" y "aspect".
2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
3. El presente.
4. El pasado.
5. Maneras de expresar el futuro.
6. Los modales.
7. Oraciones condicionales.
8. La voz directa e indirecta.
9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

III. Phrasal Verbs.

BIBLIOGRAFÍA

- QUIRK and GREENBAUM, *A University Grammar of English*. (London: Longman, 1976).
-COE, Norman. *A Learner's Grammar of English*. (Nelson, 1980).
-SWAN, M. *Practical English Usage*. (Oxford: OUP, 1985).

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA INGLESA II
Prof. Dr. Andrew Breeze
Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

PROGRAMA

A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
 - 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

- 6.1. Ciencia y tecnología.
 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 6.4. Argot.
 6.5. The Oxford English Dictionary.
 6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

- 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 7.2. Dialectos.

B. Literatura Inglesa

1. Literatura Anglosajona.
 1.1. Alliterative poetry.
 1.2. Beowulf.

2. La Edad Media.

- 2.1. Chaucer, Vida y obras. *The Canterbury Tales.
 2.2. Comienzos del drama.
 2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.
 2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. La época de Shakespeare.

- 3.1. El teatro isabelino.
 3.2. Shakespeare. Vida y *obras. Orden cronográfico de sus obras.
 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUGH, A.C., *A History of the English Language*, (Routledge, 1993).
- STRANG, Barbara, *A History of English*, (Methuen, 1986).
- GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English*, (Routledge, 1992).
- BURCHFIELD, R.W., *The English Language*, (Oxford, 1985).
- BURGESS, Anthony, *English Literature*, (Longman, 1974).

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfo sintaxis
5. Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
6. Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.

Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.

Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.

Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.

Lo pasivo y lo impersonal en español.

Preposición: Normativa de uso.

El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.

Adjetivo: Estilística.

El adverbio.

Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.

- GÓMEZ TORREGO, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GÓMEZ TORREGO, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIÉRREZ ARAUS, M.L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- LÁZARO, F., *Curso de Lengua Española*, Madrid, 1978.
- MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1976.
- SECO, M., *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

LENGUA FRANCESA I
 Profesor: D. Ismael Aramendía
 Curso: 1º de Humanidades

OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.
2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntase des parties du discours.
3. Elargir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programme.

PROGRAMME

1. Les parties du discours

1.1 Généralités.

1.2. Le nom. Genre et nombre.

1.3. Les déterminants du nom.

- 1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
- 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
- 1.3.3. Le déterminant possessif.
- 1.3.4. Le déterminant numéral.
- 1.3.5. Le déterminant indéfini.
- 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.

1.5. Le pronom.

- 1.5.1. Personnel.
- 1.5.2. Démonstratif.
- 1.5.3. Possessif.
- 1.5.4. Relatif.
- 1.5.5. Interrogatif.
- 1.5.6. indéfini.

1.6. Le verbe.

- 1.6.1. La conjugaison.
- 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
- 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
- 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
- 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
- 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.

1.7. Les mots-outils: la préposition et la conjonction.

1.8. L'adverbe.

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française.* Flammarion, Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français.* Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage.* Paris, Duculot, 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française.* Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français.* Didier, Crédiff, 1979, 3^e édition revue.
- WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain.* Berna, Francke 1958.

Morphologie verbale:

- *L'art de conjuguer.* SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

Dictionnaires

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain,* Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés.* Langenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français.* Larousse, collection Saturne.
- *Le petit Robert.* Paris. Société du Nouveau Litté, 1978.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA FRANCESA II

Profesor: D. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Humanidades

OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.
2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.
3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

PROGRAMME

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.

- 1.1. La phrase.
- 1.2. Les constituants.
- 1.3. Les compléments.
- 1.4. L'ordre de la phrase.
- 1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.

- 2.1. La phrase nominale. L'attribut.
- 2.2. La phrase verbale.
- 2.3. Les types de phrase.

3. La phrase complexe.

- 3.1. La coordination.
- 3.2. La juxtaposition.
- 3.2. La subordination.

4. Les types de subordination.

- 4.1. La subordonnée sujet.
- 4.2. La subordonnée attribut.
- 4.3. La subordonnée apposition.
- 4.4. La subordonnée objet direct.

5. La subordonnée complément circonstanciel.
 5.1. L'expression du temps.
 5.2. L'expression de la cause.
 5.3. L'expression de la conséquence.
 5.4. L'expression de la concession.
 5.5. L'expression de la condition.
 5.6. L'expression du but.

BIBLIOGRAPHIE

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa*. Cátedra 1986.
- CHEVALIER, J. et al., *Grammaire Larousse du français contemporain*. Paris, Larousse 1964.
- DELOFFRE, F., *Eléments de linguistique française*. 1983 (2ª ed.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français*. Paris, Larousse 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage*. Paris, Duculot 1980.
- GUIRAUD, P., *La syntaxe du français*. Paris, PUF 1980.
- LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne*. Paris 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire française*. CEDIC 1981.
- SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain*. Paris, Droz 1965.
- *Le français au présent*. Didier. Hatier.
- *Grammaire pratique du français d'aujourd'hui*. Mauger-Hachette.
- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette 1967.
- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain*. Berna, Francke Verlag 1973.

Dictionnaires

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain*, Paris, Larousse 1971.
- GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française*. Paris, Didier 1958.
- *Grand Larousse de la langue française*. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- *Lexis, avec des tableaux de grammaire*. Paris, Larousse 1979 (1 vol.).
- LITTRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) Paris et Bruxelles, Editions Universitaires 1960.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littre, 1978.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés*. Langenscheidt.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

INFORMATICA APLICADA C.T.I.

Curso: 1º de Humanidades

OBJETIVOS

Este curso consta de cuatro bloques:

- I. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA.
- II. TRATAMIENTO DE TEXTO.
- III. BASE DE DATOS.
- IV. HOJA DE CÁLCULO.

A continuación se incluyen los temas que se explican en cada uno de estos módulos:

I. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA.

1. Conceptos Básicos:

Hardware (Soporte físico)

CPU, Memoria - Periféricos - Operaciones I/O

Software (Soporte lógico)

Sistema Operativo y Aplicaciones

2. Representación de la Información.

Codificación de la Información

Código binario - BIT: Binary digiT - Múltiplos del BIT.

Almacenamiento de la información

Memoria Principal - RAM (Random Access Memory) - ROM (Read Only Memory)

- Memoria Masiva

3. Estructura y funcionamiento.

Esquema funcional

Entrada - Memoria - Unidad de control - Unidad aritmético-lógica - Salida

Funcionamiento

¿Cómo se ejecuta un programa? ¿Cómo se transmite la información?: BUSES

4. Sistemas Operativos.

Definición

Módulos que contiene un sistema operativo

Cargador inicial - Núcleo - Administración de la memoria principal - Administración de periféricos y de E/S - Administración de archivos - Intérprete de las órdenes del lenguaje de control - Planificador de trabajos

Sistemas operativos comercializados

5. Sistemas de almacenamiento.

Tipos

Magnéticos: floppy, HD y cintas

Ópticos: CD Rom y Worm

Magneto Ópticos: efecto Kerr y punto de Curie

Formateo

6. Organización de los datos.

Tipos de datos: Datos de tipo entero - datos de tipo real - datos de tipo de carácter

Estructuras de datos: Arrays - string - registros - listas - árboles

Archivos: Concepto, tipos y organización

7. Álgebra de Boole.

II. TRATAMIENTO DE TEXTO. Word Básico

1. Introducción de textos: qué se debe hacer y que no se debe hacer.
2. Selección de los distintos elementos de un texto.
3. Copiar y pegar textos.
4. Uso de la regla de Word.
5. Dando formato al documento.
 - 5.1. Ajuste de página: márgenes y caja.
 - 5.2. Formato carácter.
 - 5.3. Formato párrafo.
 - 5.4. Formato sección.
 - 5.5. Formato de documento.
6. Encabezados y pies de página: numeración de las páginas.
7. Notas de pie de página: automáticas y manuales.
8. Trabajo con varios documentos simultáneamente. Glosarios.
9. Definición y uso de modelos.
10. Impresión: examinar página.

III. BASES DE DATOS.

1. Conceptos básicos.
2. Creación de un archivo.
3. Nombre y definición de los campos integrantes.
4. Introducción de la información y creación de nuevos registros.
5. Búsquedas de registros.
6. Ordenación de los registros del fichero.
7. Exigencias y opciones de entrada de la información.
8. Correcciones, modificaciones y eliminación de registros.
9. Diseño de un nuevo formato de presentación.
10. Visualizar la nueva información en listado.
11. Preparación para imprimir.
12. Impresión.

13. Recuperación de datos. Exportación e importación de otros programas.
14. Introducción a las bases de datos relacionales.
15. Introducción al SQL y al Oracle.
16. Consulta e introducción de datos con SQL.

IV. HOJA DE CÁLCULO: MICROSOFT EXCEL.

1. Nociones básicas: Qué es una hoja de cálculo.
2. Entrada de Datos.
3. Formatos de las celdas.
4. Copiar y pegar.
5. Referencias absolutas y relativas. Referencias mixtas.
6. Fórmulas.
7. La base de Datos de EXCEL.

OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua vasca unificada o *euskara batua* en el nivel inicial.

En cuanto a conocimientos gramaticales incluye la declinación del nombre y del pronombre -formas y funciones-, la conjugación del verbo auxiliar y de los verbos sintéticos en modo indicativo e imperativo, la oración simple y sus modalidades, y las oraciones compuestas fundamentales.

Junto al vocabulario básico, se estudiarán también las normas de derivación y composición para la formación de palabras.

En el nivel práctico se harán lecturas de textos sencillos en *euskara batua*, ejercicios gramaticales, redacción y conversación aplicando los conocimientos teóricos impartidos.

PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos y desinencias. Características. Esquema general.
3. Casos Nominativo, Partitivo y Ergativo. Paradigmas y funciones.
4. Los genitivos. Paradigmas. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Casos Dativo, Destinativo, Sociativo e Instrumental. Paradigmas y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma de animados e inanimados. Funciones.
7. El pronombre: Pronombres demostrativos. Declinación de las formas sencillas.
8. Pronombres personales.
9. Los numerales.
10. El verbo. Sus clases. Esquema general de las formas verbales.
11. Modo indicativo. Presente del verbo auxiliar: transitivo e intransitivo. Prefijos y sufijos personales.
12. Presente de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Pasado del verbo auxiliar.
14. Pasado de los principales verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
15. Modo imperativo. Formas del verbo auxiliar transitivo e intransitivo.
16. Formas de los verbos sintéticos principales.
17. Adverbios.
18. El sintagma nominal. Formación. Orden.
19. La oración. Sus partes. El sintagma nominal.
20. El sintagma verbal. Principales partículas modales.
21. La oración simple. Negación e interrogación.
22. Coordinación. Principales conjunciones de coordinación.

23. Formación de palabras: algunas reglas de Derivación y Composición.
24. Subordinación: Opciones de relativo, completivas, causales, temporales. Formas fundametales

BIBLIOGRAFIA

Diccionarios.

Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 1996.
Elhuyar Hiztegia, Usurbil, 1996

Gramáticas

EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika laburra*. Perpaus bakuna, Bilbo, 1992.
ZUBIRI, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*. Didaktiker, Bilbao, 1995.
ZUBIRI, Ilari, *Gramática didáctica del euskera*, Didaktiker, Bilbao, 1994.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

Profesor: Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 1º de Humanidades

TEMA I. LA PRESION SOCIAL

1. Introducción
2. El origen de nuestro conocimiento
3. El contexto cultural del hombre actual
4. Algunas nociones sobre estas corrientes de pensamiento
5. Conclusiones

TEMA II. LA CORPORALIDAD

1. Introducción
2. Los niveles de la vida. Primera clasificación y características
3. El materialismo de algunos científicos y especialistas en cibernética
4. El sentido de la materia en la vida del hombre
5. Consecuencias de la materialidad. La temporalidad de la vida humana
6. Consecuencias de la materialidad. El cuerpo y la intimidad
7. Consecuencias de la materialidad. La escasez de recursos materiales
8. Consecuencias de la materialidad. La abundancia de recursos

TEMA III. LA VIDA

1. Introducción
2. Una breve definición de la vida
3. la vida sensitiva
4. Consecuencias de la vida sensitiva. La dinámica de los deseos
5. Consecuencias de la vida sensitiva. Las diferencias hombre-mujer
6. Consecuencias de la vida sensitiva. El problema del dolor
7. Consecuencias de la vida sensitiva. La alteración de la sensibilidad

TEMA IV. LA AFECTIVIDAD

1. Introducción
2. Planteamiento de conjunto.
3. Un análisis concreto. El sentimiento del amor
4. La naturaleza de los sentimientos
5. Reflexión y conocimiento de los sentimientos
6. El equilibrio afectivo

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. Terminología
2. El objeto de nuestro conocimiento
3. La formación del conocimiento
4. Relaciones entre la inteligencia y otras facultades
5. Consciente e inconsciente

6. Conciencia y biografía. El conocimiento de sí mismo

TEMA VI. LA LIBERTAD

1. Introducción
2. Significados históricos de la libertad
2. El concepto actual de libertad
3. El principio de autonomía
4. Principio de libre discusión
5. Principio de espontaneidad
6. Principio de evitar daño a otros
7. Conclusión

TEMA VII. LA PERSONA

1. Relevancia del concepto de persona
2. Notas que definen a la persona
3. la persona como fin en sí misma
4. La persona como ser capaz de tener
5. La naturaleza humana

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1996

Este manual comprende tanto la materia de esta asignatura como la de Fundamentos de Antropología II. El examen final de la asignatura consta de dos partes: una que corresponde a la materia explicada en clase -en su mayor parte independiente del manual- y otra que corresponde a los siguientes capítulos de ese texto:

Capítulo I. La vida sensitiva	pp. 25-48
Capítulo II. La vida intelectual	pp. 49-74
Capítulo III. La persona	pp. 75-100
Capítulo V. Los valores y la verdad	pp. 125-156
Capítulo VI. La libertad	pp. 157-182
Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida	pp. 211-240
Capítulo X. Sexualidad y familia	pp. 269-296
Capítulo XVI. Los límites del hombre: el dolor	pp. 436-464

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

I. MANUALES

CHOZA, J., *Antropología filosófica*, Madrid 1988
VICENTE ARREGUI, G. y CHOZA, J., *Filosofía del hombre*, Madrid 1991

II. TITULOS DE CARACTER GENERAL

ARENDETT, H., *La condición humana*, Barcelona 1974
AYLLON, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992
BUBER, M., *¿Qué es el hombre?*, Madrid 1986
GUERRA, M., *El enigma del hombre*, Pamplona 1992
POLO, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid 1991
YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993

III. PENSAMIENTO ACTUAL

BARCO, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona 1993
BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona 1989
LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid 1988
YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989

IV. HISTORIA DEL PENSAMIENTO

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid 1988
HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid 1985
Filosofía de la Historia, Buenos Aires 1960
MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid 1989
ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona 1993

V. VARIOS

BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid 1987
CHOZA, J., *La supresión del pudor y otros ensayos*, Pamplona 1990; *La realización del hombre en la cultura*, Madrid 1990
FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona 1980
IBÁÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona 1987
JUAN PABLO II, *Encíclica Sollicitudo rei socialis* y *Encíclica Centesimus annus*
LEWIS, C.S., *La abolición del hombre*, Madrid 1988; *Los cuatro amores*, Madrid 1991; *El problema del dolor*, Santiago de Chile 1991; *Una pena en observación*
MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.)
PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid 1974
ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

SEGUNDO CURSO AÑO ACADEMICO :

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LITERATURA ESPAÑOLA
Profesor: Dr. J. Manuel Escudero
Curso: 2º de Humanidades

OBJETIVOS

En esta asignatura se procurará que los estudiantes adquieran un conocimiento general aproximado sobre la literatura española, en concreto sobre sus diferentes períodos, apoyándose en lo posible, en un acercamiento directo a los textos que configuran dicha historia.

Se facilitará una lista de libros obligatorios de lectura; y se procurará trabajar en clase con la mayor cantidad posible de fragmentos seleccionados que se consideren oportunos. Se dividirá la materia en cinco grandes bloques: Edad Media, Renacimiento, Siglos XVI y XVII, Siglos XVIII y XIX, Siglo XX. Dentro de cada uno de estos bloques se estudiarán los géneros más importantes: poesía, prosa y teatro.

Edad Media

1. Introducción al concepto de Edad Media. Mentalidad de una época. Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*. Algunos aspectos vitales de la Edad Media. Introducción a la literatura medieval española. Esquema de los hitos más importantes. Consideraciones generales.
2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.
3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores.
4. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
5. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
6. El mester de Clerecía. La figura y obra de Gonzalo de Berceo. El *Libro de buen amor* y el Arcipreste de Hita.
7. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*.
8. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, *Las coplas a la muerte de su padre*.
9. La transición al Renacimiento. Del teocentrismo al homocentrismo.

10. Un ejemplo: Fernando de Rojas, *La Celestina*.

Los llamados «Siglos de Oro» (Renacimiento y Barroco)

11. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales.
12. La poesía del XVI. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz y la poesía mística.
13. Introducción al siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
14. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca.
15. Cervantes. Vida y obra. Una novela ejemplar: *Rinconete y Cortadillo*.
16. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
17. Lope de Vega. Vida y obra. Una comedia: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.
18. Tirso de Molina. Vida y obra. Una comedia: *Don Gil de las calzas verdes*.
19. Calderón de la Barca. Vida y obra. Una comedia: *El alcalde de Zalamea*.

Siglos XVIII y XIX

20. Introducción a los siglos XVIII y XIX. Intento de periodización. Principales tendencias estéticas.
21. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes.
22. Emilia Pardo Bazán. Vida y obra. Una novela: *Los pazos de Ulloa*.

Siglo XX

23. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
24. La Generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Azorín.

25. La figura de Ramón del Valle-Inclán. Vida y obra.

26. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras. Federico García Lorca: *Romancero gitano*.

27. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca. Jacinto Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo: *El tragaluz*.

28. Introducción a la novela del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. Últimas tendencias en la novela a partir de la década de los ochenta. Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gulp*.

Bibliografía básica

I. Manuales

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la literatura española. Edad Media*, vol. I, León, Everest, 1993.

Arellano Ayuso, Ignacio y J. Menéndez Peláez, *Historia de la literatura española. Renacimiento y Barroco*, vol. II, León, Everest, 1993.

Caso González, José M^a y J. M. Martínez Cachero, *Historia de la literatura española. Siglos XVIII, XIX y XX*, vol. III, León, Everest, 1995.

II. Lecturas de curso

1. *Biblioteca Hispánica (I). Antología de textos de la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, en prensa.

2. Buero Vallejo, Antonio, *El Tragaluz*, ed. R. Doménech, Madrid, Castalia, 1990.

3. Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. José M^a Díez Borque, Madrid, Castalia, 1976.

4. Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, 10^a ed., Barcelona, Destino, 1980.

5. García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, ed. Allen Josephs, Madrid, Cátedra, 1991.

6. *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, 8^a ed., Madrid, Cátedra, 1992.

7. Manrique, Jorge, *Poesía*, ed. Vicente Beltrán, Barcelona, Crítica, 1993.
8. Marsé, Juan, *Últimas tardes con Teresa*, 1ª ed., Barcelona, Seix Barral, 1985.
9. Mendoza, Eduardo, *Sin noticias de Gurrp*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
10. Pardo Bazán, Emilia, *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Castalia, 1986.
11. *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. Elías Rivers, Madrid, Cátedra, 1987.
12. Quevedo, Francisco de, *Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz Lerner, Barcelona, PPU, 1994.
13. Tirso de Molina, *El amor médico*, ed. Blanca Oteiza, en prensa.
14. Vega, Lope de, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

Profesor: Dr. Juan Jesús Borobia

Curso: 2º de Humanidades

TEMA I. LA CRITICA MODERNA A LA RELIGION

1. Introducción
2. La crítica moderna a la religión
 - a) Una cuestión histórica. Los descubrimientos del XVIII
 - b) Una cuestión filosófica. El ateísmo de los filósofos
 - c) Planteamientos críticos en general
 - d) La solución moderna a la crítica de la religión. El deísmo
 - e) La contradicción del deísmo
 - f) Conclusión
3. La razonabilidad de la religión
 - a) Argumentos históricos
 - b) Las razones subjetivas para creer
 - c) El fundamento racional de la religión
 - d) Las respuestas racionales de la fe
4. Conclusiones
 - a) Las condiciones racionales de la fe
 - b) El cristianismo

TEMA II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción
2. El carácter originario de la sociedad
 - a) La naturaleza social del hombre
 - d) Diferencias entre la sociedad natural y la sociedad libre o civil
3. El espacio de la libertad: la convención social
 - a) Vida privada y vida pública
 - b) El ideal de la identidad entre sociedad libre y sociedad natural
 - c) La eliminación de la sociedad natural. Las teorías contractualistas
 - d) La conjunción de naturaleza y libertad en la sociedad política
4. Instituciones sociales. La familia
 - a) Algunos conceptos y datos sociológicos
 - b) Funciones de la familia
 - c) Dificultades de la vida familiar
 - d) Características de la familia
 - e) Conclusiones
5. Instituciones sociales. Derecho
6. Instituciones sociales. Economía
7. Instituciones sociales. Política
8. Conclusiones

TEMA III. LA ACCION HUMANA

1. Introducción
2. La perfección de la libertad. Acción humana y biografía
3. Técnica y trabajo.
4. Ecología y realización humana
5. Conclusiones

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

YEPES STORK, R., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1996

Capítulo IV. Técnica y mundo humano	pp. 101-125
Capítulo VIII. La felicidad y el sentido de la vida	pp. 211-240
Capítulo IX. La vida social	pp. 241-268
Capítulo XI. Violencia, ley y derecho	pp. 297-324
Capítulo XIII. La vida económica	pp. 351-374
Capítulo XIV. La ciudad y la política	pp. 375-402
Capítulo XVII. El destino y la religión	pp. 465-497

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

I. TITULOS DE CARACTER GENERAL

- ARENDDT, H., *La condición humana*, Barcelona 1974
AYLLON, J.R., *En torno al hombre*, Madrid 1992
BUBER, M., *¿Qué es el hombre?*, Madrid 1986
GUERRA, M., *El enigma del hombre*, Pamplona 1992
POLO, L., *¿Quién es el hombre?*, Madrid 1991

II. PENSAMIENTO ACTUAL

- BARCO, J.L., *El poder de la sinrazón*, Pamplona 1993
BLOOM, A., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona 1989
LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid 1988
YEPES STORK, R., *Las claves del consumismo*, Madrid 1989

III. HISTORIA DEL PENSAMIENTO

- HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid 1988
HAZARD, P., *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid 1985
MOELLER, CH., *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Madrid 1989
ORLANDIS, J., *Historia y Espíritu*, Pamplona 1993

IV. VARIOS

- BEL, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid 1987
FRANKL, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona 1980
IBAÑEZ LANGLOIS, J. M., *Doctrina social de la Iglesia*, Pamplona 1987
JUAN PABLO II, *Encíclica Sollicitudo rei socialis* y *Encíclica Centesimus annus*
KIERKEGAARD, S., *La enfermedad mortal*, Madrid 1959
LEONARD, A., *Razones para creer*, Barcelona 1989
MOELLER, CH., *Literatura del siglo XX y cristianismo* (6 vol.)
PIEPER, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1962; *Una teoría de la fiesta*, Madrid 1974
ROF CARBALLO, J., *Violencia y ternura*

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer en clase.

LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

Curso: 2º de Humanidades

OBJECTIVES:

This course aims to provide a historical overview of the development of literature in the United States through a chronological analysis of major movements, genres, and authors. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

PROGRAMME:

I. The Beginnings. American Literature to 1620: Encounter and Settlement.

- The Iroquois Creation Story
- Captain John Smith. From The General History of Virginia, New England and the Summer Isles.

II. Early Literature in America (1620-1820)

- A. Literature of the Puritans. Anne Bradstreet and Edward Taylor.
- B. Propagandists and the Struggle for Independence. Benjamin Franklin, The Way to Wealth. Thomas Paine. Thomas Jefferson, The Declaration of Independence. Francis Scott Key, The Star-Spangled Banner.

III. The New Americanness of American Literature (1820-1865)

- A. New York and the Knickerbockers. Washington Irving, "Rip Van Winkle" Clement Clark Moore, A Visit from St. Nicholas.
- B. The Transcendentalists. Ralph Waldo Emerson and his poetry. Henry David Thoreau.
- C. The American Gothic. Nathaniel Hawthorne, "Rappacini's Daughter." Herman Melville. Edgar Allan Poe, "Philosophy of Composition," "The Raven," "Anabel Lee."
- D. Poetic Innovations. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson.

IV. American Literature before the War (1865-1914)

- A. Realism. Mark Twain. William Dean Howells. "Novel-Writing and Novel-Reading," "Editha." Henry James, "The Art of Fiction," "The Real Thing."

- B. Regionalism and Local Color. Kate Chopin, "Desiree's Baby." Gertrude Simmons Bonnin (Zitkala Sa), From Impressions of an Indian Childhood.
- C. Naturalism. Stephen Crane, "An Episode of War." Theodore Dreiser, "Old Rogaum and his Theresa."
- D. Early Immigrant Writing. Sui Sin Far (Edith Maud Eaton), "In the Land of the Free."

V. American Literature between the Wars (1914-1945)

- A. Prose. Willa Cather, "Neighbor Rosicky." Zora Neale Hurston, "How it Feels to be Colored Me." F. Scott Fitzgerald, "A Diamond as Big as the Ritz." ERNEST HEMINGWAY, "A Clean, Well-Lighted Place." William Faulkner, "A Rose for Emily."
- B. Poetry. Robert Frost. Ezra Pound. T. S. Eliot. Edna St. Vincent Millay. e cummings.

VI. American Writing since 1945

- A. Politics and War. Tim O'Brien, "The Things They Carried."
- B. Multicultural America. Alice Walker, "Everyday Use." Amy Tan, "Two Kinds."

BIBLIOGRAPHY

- BAKER, HOUSTON, ed. Three American Literatures. Modern Language Association, 1982.
- BAYM, NINA, ed. The Norton Anthology of American Literature. Fourth Edition, 1995. Vols. I & 2.
- BLOOM, HAROLD, ed. Modern Critical Views Series, Collected Essays on Individual Authors.
- BRADBURY, MALCOLM. The Modern American Novel. Oxford, 1994.
- HART, JAMES D. The Concise Oxford Companion to American Literature. 1986.
- MCGILL, FRANK N. Masterpieces of American Literature. New York: Harper Collins, 1993.
- UNGER, LEONARD, ed. American Writers: A Collection of Literary Biographies. New York, Scribner's Sons, 1972.
- WALKER, MARSHALL. The Literature of the United States. New York, McMillan, 1994.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena

Curso: 2º de Humanidades

OBJETIVOS

An Introduction to English Literature

Objectives

Introduce the students to the history of English literature and its major authors through a study of representative texts of each period.

Program

1. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
2. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's The Tempest. and Sonnets. Christopher Marlowe and Sir Walter Raleigh. Ben Jonson. Francis Bacon.
3. Revolution and Restoration (1620-1690). Andrew Marvell and the Metaphysical Poets. Milton.
5. Eighteenth-Century Literature (1690-1780) □A Modest Proposal, Jonathan Swift. Fragment of □Gulliver's Travels. The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne.
6. Romantic Period (1780-1830)
Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats.
7. Victorian Age (1830-1901)
Survey of Victorian Poetry: Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Matthew Arnold, Christina Rossetti, Hopkins. Fiction: Charles Dickens, Thomas Hardy.
8. Early twentieth century literature
Poetry by A.E. Houseman, W.B. Yeats,
Prose by James Joyce, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Ruyard Kipling, E.M. Forster. George Orwell.
9. An Introduction to Post-War English Fiction

BIBLIOGRAPHY

- FORD, BORIS (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. 1982. (8 vols).
PUJALS, ESTEBAN. *Historia de la literatura inglesa*. Gredos, 1984.
SANDERS. ANDREW. *The Short Oxford History of English Literature*. 1994.
The Oxford Anthology of English Literature. Oxford UP, 1973. (2 vols)

Requirements

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated and the average grade will constitute one-third of the final mark.
2. A typewritten, 5-7 page essay on a novel or play. This constitutes one-third of the final mark. The topics correspond to the students last names:
A-D: Mary Shelleys *Frankenstein*.
E-I: Shakespeares *Othello*.
J-N: George Eliots *The Mill on the Floss*.
O-R: Bernard Shaws *Pygmalion*.
S-Z: Evelyn Waugh's *Brideshead Revisited*
3. As the course will center on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
4. A written final exam.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA FRANCESA I

Profesora: Dña. Carmen Poher
Curso: 2º de Humanidades

A.º -

OBJECTIFS

I. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortes del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna, Le Menteur y L'illusion comique.
8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BÉDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P. *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LITERATURA FRANCESA II

Profesora: Dña. Carmen Poher

Curso: 2º de Humanidades

OBJECTIFS

I. LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu*, *Candide*, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.

II. 4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P.; *Littérature française*, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L.; *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C.; *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R.; *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA DE LAS IDEAS I

Prof. Dra. M^a Jesús Soto Bruna

Curso: 2º de Humanidades

(Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado las grandes épocas históricas)

OBJETIVOS

La asignatura pretende una explicación y comprensión de las grandes etapas de la humanidad desde las ideas predominantes en ellas. Trata de ver que la región abarcada por la historia se extiende -más allá de los hechos- a la vida intelectual, a aquello que los hombres han pensado; y observar así que la entera inteligibilidad de las ideas se completa cuando se las integra dentro de lo que se denomina el *Zeitgeist*, el espíritu propio de una época, por el que reciben su dirección y significado en uno u otro siglo, proporcionando el mapa adecuado de lo que ha venido en llamarse **historia intelectual o de las ideas**.

En un primer momento, se trata de delimitar su ámbito propio de estudio: se subraya aquí el hecho de que en todos los tiempos el hombre se ha planteado preguntas que, por su misma naturaleza, son perennes. Esas cuestiones de siempre se hallan relacionadas no sólo con la mejor manera de organizar el mundo de la acción, sino con Dios, la naturaleza y el destino del hombre; y ese es el material de la historia intelectual. Habrá de observarse que la historia de Europa se muestra rica en esta clase de pensamiento que es, a la vez, histórico, científico y filosófico. Después, el programa se centra en la evolución de las ideas desde el mundo antiguo hasta el inicio de la modernidad, seleccionando -necesariamente- aquellas que han de abocar a la actual comprensión del mundo. Aquí se sitúa precisamente el objetivo principal: trazar y recuperar una historia que nos permita comprender cómo ha surgido y se ha desarrollado nuestra actual visión del mundo; y ello centrándonos en el estudio de los autores más representativos. Finalmente, una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad que nos ha precedido y a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas tratados. Los temas explicados en clase (teóricas) deberán ser completados con bibliografía específica sobre cada uno de ellos (capítulos de libros, textos, etc.) (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. Las ideas y su historia.

1. La pregunta filosófica y el saber acerca de la totalidad.
2. La interrelación entre los hechos y las ideas: el "relativismo historicista" o la "intemporalidad filosófica".

3. Actualidad de la historia de las ideas.
4. Delimitación del ámbito de estudio: tarea y temas de la historia de las ideas. Las diversas respuestas a las preguntas perennes (Dios, Naturaleza, Hombre, Sociedad e Historia).

II. EL MUNDO ANTIGUO

Tema 2. El nacimiento del humanismo en Grecia.

1. Sócrates: el descubrimiento del hombre. Virtud y conocimiento. El intelectualismo socrático. Las premisas del pensar occidental.
2. Retórica, naturalismo y política en la ilustración sofística.
3. Ideas del humanismo griego y su influjo en la formación de la cultura occidental.

Tema 3. Hombre y mundo en la cultura antigua.

1. Platón: la comprensión de la *polis*. La unidad de *ethos* y *polis*.
2. *Microcosmos* y *macrocosmos*. La analogía entre el *cosmos*, la *polis* y el hombre. La representación filosófica del "estado ideal". El modelo ideal y sus límites. Examen de la propuesta platónica.
3. El ordenamiento divino del *cosmos*. la visión del mundo y de la vida humana transmitida a través de las tragedias.
4. Ética y política: la respuesta de Aristóteles.

III. EL MUNDO MEDIEVAL

Tema 4. Roma y la formación del mundo medieval.

1. El mundo cultural antiguo y la aparición de nuevas ideas en el mundo romano. El mundo que rodeaba al cristianismo naciente; los tres ámbitos espirituales: el ámbito judío, el ámbito griego y el ámbito romano.
2. La polémica pagana y la apologética cristiana. La caída del imperio romano y el significado de la Ciudad de Dios de S. Agustín.
3. La ciudad griega, la ciudad romana y la noción cristiana de ciudad. La idea de la ciudad universal y la nueva idea de humanidad.
4. El hombre en el tiempo y el fin último de la vida humana. La cuestión de la libertad.

Tema 5. La interrelación de las ideas: naturaleza, historia, Dios.

1. Los fundamentos de la Edad Media. Las ideas de unidad y de orden como características de la época. El mundo y el espejo de lo divino: las nociones de *vestigio* e *imagen*.
2. Naturaleza, finalidad y libertad.
3. Historia, tiempo y cosmos: la transhistoricidad del acontecimiento histórico.

III. EL RENACIMIENTO Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

Tema 6. Los ideales renacentistas.

1. El Humanismo y el Renacimiento.
2. La idea de lo moderno. La disputa entre los antiguos y los modernos. El ideal de los modernos nacido por medio de la imitación de la antigüedad. La superación en la imitación de los antiguos. La cuestión de los "enanos" y de los "gigantes". La crítica de la propia época.
3. Neoplatonismo y aristotelismo en el Renacimiento.

Tema 7. Elementos configuradores del pensamiento moderno.

1. Rasgos generales de la "revolución científica".
2. La idea de naturaleza. La obra de Fr. Bacon. La ciencia como investigación y dominio de las apariencias. La opacidad del mundo.
3. *Il Saggiatore*, de Galileo, como la "carta de independencia de la ciencia".
4. El proceso de secularización.
5. Las Academias y las Sociedades científicas.

Tema 8. La conciencia del hombre moderno.

1. La autonomía del sujeto moderno.
2. Descartes: el nuevo ensamblaje del mundo desde la razón.
3. El voluntarismo cartesiano y la finalidad práctica del pensamiento. Saber y dominio.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- BRONOWSKI, J. - MAZLISH, B., *La tradición intelectual de occidente*, Madrid 1963.
- DAWSON, Ch., *Los orígenes de Europa*, Madrid 1991.
- DÍAZ TEJERA, A., "Categorías formales del humanismo griego", *Anuario Filosófico*, 1981 (14, 1), pp. 9-30.
- ELIADE, M., *El mito del eterno retorno*, Madrid 1993.
- GIGON, E., *La cultura antigua y el cristianismo*, Madrid 1970.
- GILSON, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981.
- " , *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid 1973.
- " , *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*, Buenos Aires 1954.
- HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid 1983.
- ILLANES, J. L. - SARANYANA, J. I., *Historia de la Teología*, Pamplona 1995.
- INNERARTE, F., *El reto del positivismo lógico*, Madrid 1974.
- INNERARITY, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid 1990.
- KOYRÉ, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid 1966.
- LÖWITH, K., *El sentido de la historia*, Madrid 1973.

- OLÁBARRI, I., "En torno al objeto de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico* 1984 (17, 1), pp. 157-172.
- PIEPER, J., *Filosofía medieval y mundo moderno*, Madrid 1973.
- " , *El fin del tiempo. Meditación sobre la filosofía de la historia*, Barcelona 1984.
- " , *El ocio y la vida intelectual*, Madrid 1974.
- POLO, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid 1993.
- " , *Introducción a la filosofía*, Pamplona 1995.
- REALE, G. - ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, *Palabras e ideas*, Madrid 1992.
- SANZ, V., "Historia de la filosofía e historia. Notas para un debate", *Acta Philosophica*, 1995 (4, 1), pp. 111-122.
- SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderter Welt*, Weinsberg 1976.
- SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona 1994.
- " , *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona 1995.
- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid 1965.
- SPAEMANN, R., *Lo natural y lo racional*, Madrid 1989.
- VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of th History of Ideas*, Nueva York 1973.
- YEPES STORK, R., *Qué es eso de la filosofía. De Platón a hoy*, Barcelona 1989.
- ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid 1974.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Lugar: "Dpto. de Filosofía", 2º piso de Bibliotecas.

Día: Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h.

HISTORIA DE LAS IDEAS II

Prof. Dra. Mª Jesús Soto Bruna

Curso: 2º de Humanidades

(Reflexión filosófica sobre las ideas que han configurado las grandes épocas históricas)

OBJETIVOS

En continuidad con la Historia de las Ideas I, La Historia de las Ideas II consiste en el análisis histórico-filosófico de las ideas y corrientes del pensamiento filosófico y científico que caracterizan las épocas moderna y contemporánea. Se seleccionan aquellas ideas que contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. La amplitud de la exposición histórica ha de poner de manifiesto que la historia intelectual así mostrada está centrada en el estudio de la verdad; es decir, no sólo en *por qué* -históricamente- la gente ha pensado como lo ha hecho, sino en si lo que ha pensado es *verdad*. "Es oficio del historiador de las ideas el seguir y explicar éstas en su contexto histórico. Pero también debe interesarse por las ideas en sí mismas, por su validez, así como su historia" (Fr. Baumer) y dilucidar así "lo incambiable en medio del cambio". Para mostrar, en última instancia, y en virtud de un consenso abrumador, que ciertas épocas de la historia han sido "felices" en la calidad de sus ideas.

Partiendo de los presupuestos forjados en el siglo XVII, se abordan los principios fundamentales que rigen el pensamiento de la Europa moderna y que han de abocar a las concepciones contemporáneas. Éstos son: la idea de una sociedad racional, basada en el contrato; la moral natural; el ideal ilustrado del progreso en todos los ámbitos; la secularización de la escatología desde el idealismo y el materialismo; la nueva concepción de la existencia humana desde el individualismo y la crítica a la razón. Se concluye con la exposición de algunas de las claves de lo que se ha venido a llamar la "crisis de la modernidad". Una correcta clasificación de las ideas ha de contribuir a iluminar los diversos ámbitos de la realidad contemporánea; así como a penetrar en las cuestiones doctrinales imbricadas en cada uno de los temas y asuntos abordados.

Las clases se desarrollarán en torno a las explicaciones del profesor (teóricas) y la lectura y comentario de artículos y textos referidos a las épocas, ideas y autores que se abordan (prácticas). Al final del programa se citan algunos títulos relevantes, a los cuales se añadirán otros que se leerán durante el curso.

PROGRAMA

I. EL MUNDO MODERNO

Tema 1. El mundo moderno en su imagen.

1. Acerca del concepto: "imagen del mundo" (Heidegger).

2. El mundo y su "representación" en la conciencia (Kant).
3. La idea del hombre racional, fáustico y prometeico. Las paradojas de la moderna antropología. El humanismo de "lo humano": la humanidad como virtud. Saber y felicidad: ideal clásico e ideal moderno (*speculare o facere*).

Tema 2. La sociedad de la razón.

1. Spinoza y el concepto de "religión civil".
2. Hobbes: la idea de una sociedad racional y científica. La política sin derecho divino. Los principios del absolutismo.
3. Locke y el origen del liberalismo.
4. Rousseau: el contrato social y la enajenación voluntaria de la libertad.

II. LA ILUSTRACIÓN

Tema 3. El romanticismo ilustrado.

1. Qué es la Ilustración.
2. La edad de la razón y de la felicidad. Lo natural y lo racional.
3. El deísmo y la moral natural.
4. La Enciclopedia.

Tema 4. La idea de progreso.

1. Introducción a la idea de progreso: conceptos y tesis determinantes de la misma. Turgot, Voltaire, Condorcet.
2. Kant: historia y teleología.
3. El sentido y los límites de la idea de progreso. Claves para la historia de una idea.
4. Las paradojas y las ambigüedades de la modernidad; sus raíces cristianas.

Tema 5. Idealismo y materialismo: los grandes relatos seculares.

1. Hegel: el desenvolvimiento del Espíritu en la Historia.
2. La izquierda hegeliana. Materialismo histórico y materialismo dialéctico.
3. La praxis humana y el trabajo: superación de la filosofía y autorrealización del hombre en la historia. Un humanismo sin hombre.
4. La sociedad positivista de Comte y el neopositivismo. Razón contemplativa y razón instrumental.

III. EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Tema 6. Humanismo y existencialismo.

1. Los existencialismos contemporáneos.
2. La crítica a la razón en Nietzsche. La imagen del hombre forjada por él mismo.
3. La idea de cultura en Nietzsche. Su herencia en el pensamiento contemporáneo.

Tema 7. La crisis de la modernidad.

1. Pensar sobre la modernidad. Su crítica. La Escuela de Frankfurt.

2. Las ilusiones del progreso. H. G. Gadamer.
3. El eclipse del Absoluto.
4. La tradición intelectual de occidente.

BIBLIOGRAFÍA

- BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- FINKIELKRAUT, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987.
- HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- " , *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- ILLANES, J. L. - SARANYANA, J. I., *Historia de la Teología*, Pamplona 1995.
- LÖWITH, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.
- LLANO, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid 1988.
- OLÁBARRI, I., "La 'Nueva Historia', una estructura de larga duración", en J. ANDRÉS GALLEGO (dir.), *New History. Nouvelle Historie: hacia una Nueva Historia*, Madrid 1993, pp. 29-81.
- PANIKER, R., *El concepto de naturaleza. Análisis histórico y metafísico de un concepto*, Madrid 1972.
- RAPP, Fr., *Fortschritt. Entwicklung und Sinngehalt einer philosophischen Idee*, Darmstadt 1992.
- REALE, G. - ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- SCHULZ, W., *Philosophie in der veränderten Welt*, Weinsberg 1976.
- SPAEMANN, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.
- SOTO BRUNA, M. J., *Expresión. Esbozo para la historia de una idea*, Pamplona 1994.
- " , *La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión*, Pamplona 1995.
- VALJAVEC, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.
- VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- WIENER, Ph. (ed.), *Dictionary of the History of Ideas*, Nueva York 1973.
- YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.
- ZUBIRI, X., *Naturaleza, Historia, Dios*, Madrid 1974.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Lugar: "Dpto. de Filosofía", 2º piso de Bibliotecas.
Día: Lunes, de 9'30 h. a 13'30 h.

LATIN Y CULTURA CLASICA I

Profesores: Dr. Jesús María Bañales

y Dr. José Torres

Curso: 2º de Humanidades

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para poder manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ofrecer además unos temas de Cultura Clásica, que ayuden a comprender e interpretar mejor el papel del Clasicismo y a tener una visión más completa del mundo greco-romano.

Para ello se procurará:

1/ Dar una base suficiente de Morfología y Sintaxis latinas y pedir el conocimiento del léxico latino básico.

2/ Situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que vea los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

METODOLOGIA

Las clases se dedicarán a desarrollar el programa de Lengua Latina mientras se trabaja con el léxico latino básico.

Se tratará de combinar las explicaciones con la práctica lingüística, para que resulten **3 créditos teóricos y 1 crédito práctico.**

Las clases de Cultura Clásica se dedicarán a:

- elaborar sinopsis cronológicas y mapas históricos,
- comentar pasajes literarios significativos y
- proyectar documentos audiovisuales.

También se encomendará la lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico (1 crédito).

VALORACION DEL TRABAJO DE CLASE.

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

En los primeros días del curso se hará una prueba básica par ver el nivel de conocimientos de Lengua Latina que poseen. A quienes tengan un nivel deficiente se les propondrá un plan de trabajo intensivo, para que logren cuanto antes corregir ese fallo. A este respecto se potenciará la labor de asesoramiento personal y orientación de los alumnos.

Sólo para éstos habrá una prueba de Morfología en el mes de Noviembre.

A fines de Enero tendrá lugar la prueba de Sintaxis.

Para la Cultura Clásica habrá:

- una prueba objetiva y
- un ejercicio de análisis y comentario de textos.

PROGRAMA:

I- Sintaxis latina.

- 1- La Concordancia. La concordancia de las categorías nominales: adjetivos predicativos, atributivos y aposición.- La concordancia en la frase: relación sujeto/predicado.- La concordancia del relativo.
- 2- Nominativo y Vocativo. Funciones del Nominativo.- Verbos "copulativos".- Función del Vocativo.- La exclamación: Nominativo, Vocativo y Acusativo.
- 3- Acusativo. Valor fundamental.- Acusativo como objeto directo.- Doble Acusativo.- Acusativo de dirección.- Otros usos.
- 4- Dativo. Valor fundamental.- Principales matices: interés, finalidad, posesivo, de relación y agente.- Doble Dativo.
- 5- Ablativo. Sincretismo de funciones.- Usos separativo, instrumental y locativo.- Ablativo comparativo.- Ablativo absoluto.
- 6- Genitivo. Valor fundamental.- Principales valores del Genitivo adnominal.- Genitivo adverbial.
- 7- Circunstancias de lugar y tiempo. Concurrencia del Acusativo y Ablativo.- Usos con preposición y sin ella.- El Locativo.
- 8- Grados de comparación. El Comparativo.- El Superlativo.
- 9- Pronombre. Justificación sintáctica del pronombre.- Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, relativos e indefinidos.
- 10- Verbo latino. Categorías verbales.- El Indicativo.- El Subjuntivo.- El Imperativo.- Relación entre modo y negación.
- 11- Formas nominales del verbo. Usos y valores del Infinitivo, Gerundio, Supino, Participio y Gerundivo.
- 12- Oración independiente. Yuxtaposición y Coordinación.- Aseveración, interrogación y exclamación.- Tipos de coordinadas.

13- Subordinación. Parataxis e Hipotaxis.- El Subjuntivo en las oraciones dependientes: *consecutio temporum*.

14- Atracción modal. La atracción modal: niveles sintácticos, factores que coadyuvan, rigor en la asignación del fenómeno y verdadero alcance.

15- Oraciones sustantivas. Sustantivas en Infinitivo.- Sustantivas en Subjuntivo: conjunciones.- Sustantivas en Indicativo.

16- Oración de relativo. Correlación relativo/antecedente.- Modos y valores.

17- Oraciones finales y consecutivas. Oraciones finales: conjunciones y modo.- Otros sintagmas que indican finalidad.- Oraciones consecutivas: conjunciones y modos.- Distinción entre sustantivas, finales y consecutivas.

18- Oraciones causales y temporales. Oraciones causales: conjunciones y modos.- Oraciones temporales: conjunciones y modos.

19- Oraciones condicionales: tipos, modos y conjunciones.

20- Oraciones concesivas y comparativas. Oraciones concesivas: conjunciones y modos.- Oraciones comparativas: tipos, conjunciones, modos y correlaciones.

21- Estilo indirecto. Originalidad del estilo indirecto latino.- Factores para su estudio.- Distinción entre estilo directo, estilo indirecto y subordinación.

II- Cultura Clásica:

1- Introducción: cronología y geografía de la cultura grecolatina.

2- Formas y contenidos literarios: los géneros poéticos.

3- Vida cotidiana y comprensión del mundo y del hombre: la prosa literaria.

TEXTOS Y MATERIALES.

- Vocabulario latino-español seleccionado por el profesor.
- Ejercicios de traducción y retroversión de frases latinas del manual señalado con *

BIBLIOGRAFIA

I- Lengua Latina.

- Cualquier Morfología latina.
- VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona 1986.
- * VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona 1987.

II- Cultura Clásica.

1- Obras de síntesis y divulgación:

BALSDON, V (ed.), *Los romanos*, Ed. Gredos, Madrid 1966.

FINLEY, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, ed. labor, Barcelona 1966.

HACQUARD, G., *Guide romain antique*, ed. Hachette, Paris 1952.

KINDER, H & HILGEMANN, W. *Atlas histórico mundial* (vol. I), ed.

Istmo, Madrid 1970.

LLOYD-JONES, H (ed.), *Los griegos*, ed. Gredos, Madrid 1966.

2- Manuales y estudios:

BAILEY, C (ed.), *El legado de Roma*, ed. Pegaso, Madrid 1956.

BAYET, J. *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972.

BLANCO, A., *Arte griego*, ed. C.S.I.C., Madrid 1971.

FINLEY, M.I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, ed. Crítica, Madrid 1983.

GARCIA BELLIDO, A., *Arte romano*, ed. C.S.I.C., Madrid 1972.

GRIMAL, P. *Diccionario de la Mitología griega y romana*, ed. Labor, Barcelona 1965.

KERENY, K., *La religión antigua*, ed. Revista de Occidente, Madrid 1972.

LIVINGSTONE, R. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid 1956.

LOPEZ FÉREZ, J.A (ed.), *Historia de la literatura griega*, ed. Cátedra, Madrid 1988.

PERICOT, L & BALLESTER, R., *Historia de Roma*, ed. Montaner y Simón, Barcelona 1963.

RUIPEREZ, M.S. & TOVAR, A. *Historia de Grecia*, ed. Montaner y Simón, Barcelona 1963.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los **martes y jueves**, de 12,45 a 14 h., y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

LATIN Y CULTURA CLASICA II

Profesores: Dr. Jesús María Bañales y Dr. José Torres

Curso: 2º de Humanidades

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, una vez traducidos y comentados, se enriquezca con su contenido, y además ofrecer unos temas de Cultura Clásica.

Para conseguir estos objetivos, se propone:

1/ traducir y comentar textos latinos apoyándose en los conocimientos lingüísticos ya adquiridos en el curso Latín y Cultura Clásica I.

2/ situar al alumno en el marco espacio-temporal del mundo grecolatino e introducirlo en las fuentes de esa cultura, para que vea los aspectos fundamentales de la herencia clásica.

METODOLOGIA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, acompañadas por el comentario pertinente sobre los autores y temas elegidos, de modo que resulten **1 crédito teórico y 3 prácticos**.

Las clases de Cultura Clásica se dedicarán a: - elaborarar sinopsis cronológicas y mapas históricos; - comentar pasajes literarios significativos y; - proyectar documentos audiovisuales.

También se encomendará la lectura de una obra o ensayo de tipo divulgativo sobre el mundo clásico (**1 crédito**).

VALORACION DEL TRABAJO DE CLASE.

El profesor solicitará durante la clase la intervención oral de varios alumnos y podrá pedir a algunos que acrediten su trabajo por escrito.

A lo largo del curso se realizarán 2 pruebas de traducción y comentario de textos.

En Cultura Clásica se realizarán:

- una prueba objetiva,
- un ejercicio de análisis y comentario de textos y
- un ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique.

PROGRAMA:

I- Textos de traducción y comentario

Antología preparada por el profesor.

II- Cultura Clásica.

1- Cosmogonía y antropogonía: mitología y urbanismo.

2- Organización del espacio: arquitectura y urbanismo.

3- Representación de la figura humana: escultura.

4- Dibujo y color: cerámica y pintura.

BIBLIOGRAFIA

I- Lengua Latina

- Cualquier Morfología latina.
- VALENTÍ FIOLE, E., Gramática de la Lengua Latina, ed. Bosch, Barcelona 1986.
- VALENTÍ FIOLE, E., Sintaxis Latina, ed. Bosch, Barcelona 1987.

II- Traducción

- Selección de textos humanistas preparada por el profesor.

III- Cultura Clásica

1- Obras de síntesis y divulgación:

- BALSDON, V (ed.), *Los romanos*, Ed. Gredos, Madrid 1966.
 - FINLEY, M.I., *Los griegos de la antigüedad*, ed. labor, Barcelona 1966.
 - HACQUARD, G., *Guide romain antique*, ed. Hachette, Paris 1952.
 - KINDER, H & HILGEMANN, W. *Atlas histórico mundial* (vol. I), ed. Istmo, Madrid 1970.
 - LLOYD-JONES, H (ed.), *Los griegos*, ed. Gredos, Madrid 1966.
- 2- Manuales y estudios:
- BAILEY, C (ed.), *El legado de Roma*, ed. Pegaso, Madrid 1956.
 - BAYET, J. *Literatura latina*, ed. Ariel, Barcelona 1972.
 - BLANCO, A., *Arte griego*, ed. C.S.I.C., Madrid 1971.
 - FINLEY, M.I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, ed. Crítica, Madrid 1983.
 - GARCIA BELLIDO, A., *Arte romano*, ed. C.S.I.C., Madrid 1972.
 - GRIMAL, P. *Diccionario de la Mitología griega y romana*, ed. Labor, Barcelona 1965.
 - KERENY, K., *La religión antigua*, ed. Revista de Occidente, Madrid 1972.
 - LIVINGSTONE, R. (ed.), *El legado de Grecia*, ed. Pegaso, Madrid 1956.
 - LOPEZ FÉREZ, J.A (ed.), *Historia de la literatura griega*, ed. Cátedra, Madrid 1988.
 - PERICOT, L & BALLESTER, R., *Historia de Roma*, ed. Montaner y Simón, Barcelona 1963.
 - RUIPEREZ, M.S. & TOVAR, A. *Historia de Grecia*, ed. Montaner y Simón, Barcelona 1963.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos, los martes y jueves, de 12,45 a 14 h. o, y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

HISTORIA III

Profesor: Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 2º de Humanidades

PROGRAMA

1. La Edad Moderna europea. Concepto. Fechas típicas. Características fundamentales.
2. La población europea. Evolución. Régimen demográfico. La vida cotidiana en la Europa de los ss. XVI-XVIII.
3. La sociedad estamental: definición y características básicas.
 - 3.1. Los grupos privilegiados: la nobleza. Características. Alta y baja nobleza. Evolución y transformación de este grupo social.
 - 3.2. El estamento clerical
 - 3.3. Los grupos urbanos. El control de la vida municipal a través de los Ayuntamientos.
 - 3.4. El problema de los pobres, los marginados y las minorías étnico-religiosas
4. La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna. El Humanismo. La imprenta. La cultura popular.
5. La Reforma
 - 5.1. Concepto y significado
 - 5.2. La reforma protestante
 - 5.2.1. Causas religiosas y político-sociales
 - 5.2.2. Lutero
 - 5.2.3. El triunfo de la reforma en Alemania
 - 5.2.3. Francia y las guerras de religión
 - 5.2.4. La reforma en Inglaterra
 - 5.3. La reforma católica: características y significado; sus inicios en España e Italia; el Concilio de Trento: su obra y su significado.
6. La expansión europea
 - 6.1. Condiciones previas e inicios de la expansión
 - 6.2. El impulso portugués
 - 6.3. La empresa colombina
 - 6.4. La segunda fase del ciclo de descubrimiento y conquista (1499-1550)
7. Europa y América: el impacto del descubrimiento
 - 7.1. El monopolio mercantil de España y Portugal. La organización del tráfico y características del comercio atlántico.
 - 7.2. Consecuencias del descubrimiento sobre la economía europea: la plata y la revolución de los precios. El Atlántico: eje de los intercambios

7.3. El s. XVII: decadencia del colonialismo ibérico y ascenso de Holanda, Inglaterra y Francia. La economía europea en una época de crisis.

8. Las relaciones internacionales en el s. XVI (cfr. Luis Ribot García, *Historia del Mundo Moderno*, ed. Actas, tema 11)

9. El Estado Moderno

8.1. Elementos constitutivos, definición, límites. Factores –culturales, religiosos, doctrinales y políticos– que contribuyen a la consolidación de las monarquías nacionales

8.2. La organización del Estado Moderno en España, Francia e Inglaterra:

8.2.1. La tendencia hacia la centralización del gobierno y la extensión del poder central hacia todo el territorio (disminución del poder señorial y municipal). La burocracia real: tres niveles: a) Secretarios reales y Consejos, b) Gobernadores, bailíos o senescales (gobierno y justicia locales), c) la administración de Hacienda.

8.2.2. Los límites del centralismo: Cortes, Parlamentos, Dietas: órganos representativos de las clases privilegiadas y de las oligarquías urbanas.

9. La evolución del Estado hacia el absolutismo en el s. XVII

9.1. Revolución en el pensamiento filosófico y científico

9.2. La teoría política

9.3. El marco general: la guerra de los Treinta Años

9.3. La decadencia española

9.4. El desarrollo del absolutismo en Francia

9.5. El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales

9.6. Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

HISTORIA IV

Dra. M^a del Mar Larraza

Curso: 2º de Humanidades

Año académico: .

PROGRAMA

Tema 1.- El siglo XVIII en Europa y América

1.1. La población

1.2. La sociedad

1.3. Evolución de la economía

1.4. Las ideas. La Ilustración

1.5. El sistema político del equilibrio europeo. Los conflictos

Tema 2.- Las revoluciones atlánticas (1776-1815)

2.1. La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

2.2. La revolución francesa

2.3. La era napoleónica (1800-1814)

2.4. La revolución en España e Hispanoamérica

Tema 3.- Europa: Restauración y revolución (1815-48)

3.1. La Europa de la Restauración

3.2. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario

3.3. Inglaterra: la vía reformista

Tema 4. - Las revoluciones de 1848 en Europa

Tema 5.- Los nacionalismos

5.1. La unificación alemana

5.2. La unidad de Italia

5.3. El nacionalismo en los Balcanes

Tema 6.- América en la segunda mitad del XIX

6.1. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica

6.2. Los Estados Unidos de Norteamérica: guerra civil y expansión

Tema 7.- Europa entre 1850-90. La época del imperialismo

7.1. Francia: el II Imperio (1852-70) y la III República

7.2. La Inglaterra victoriana

7.3. El II Reich. La época de Bismarck

7.4. España: Isabel II, I república y restauración

7.5. La Rusia zarista. Los Balcanes

BIBLIOGRAFÍA (PARA AMPLIAR):

*L. RIBOT, *Manual de Historia Moderna*, ed. Actas, temas 16-18 y 20.

*J. PAREDES (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, ed. Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.

**Historia Universal*, EUNSA, tomos X y XI.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO :

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Prof. Dr. Miguel Bastons
Prof. Dra. Ana Marta González
Curso: 4º de Humanidades
Año académico:

Objetivos

En esta asignatura se van a estudiar las variables antropológicas sobre las que se sostiene el comportamiento organizativo y sus manifestaciones en diferentes tipos de organizaciones humanas. Se trata de comprender, desde una perspectiva antropológica, el origen de las organizaciones humanas, identificar los principales elementos que las componen y establecer las interconexiones que se establecen entre ellos. Así, se estudiará la organización tanto desde un punto de vista estático como desde un punto de vista dinámico.

Aunque se tendrán en cuenta todo tipo de organizaciones, pondremos especial atención al estudio de las formas organizativas actuales y, dentro de ellas, se estudiará especialmente la *empresa*.

En esta asignatura tendrá un peso importante la exposición y el análisis teórico, pero también procuraremos dedicar tiempo al análisis práctico de organizaciones concretas, con objeto de desarrollar la capacidad de descubrir las variables estudiadas en situaciones reales.

TEMARIO

I. PARTE. FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL

1. LA ACCIÓN Y LAS DECISIONES HUMANAS

- 1.1. Conceptos antropológicos básicos para el análisis del comportamiento organizativo. La acción y la decisión humanas.
- 1.2. Racionalidad del comportamiento humano.

2. LA ESTRUCTURA DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

- 2.1. Estructura de los problemas de acción
- 2.2. Criterios de racionalidad
- 2.3. Las formas de motivación.
- 2.4. Estructura explícita y estructura implícita del comportamiento
- 2.5. Formas básicas de organización social

II. PARTE

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

3. EL MERCADO COMO FORMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL

- 3.1. Límites del mercado.

4. LA ORGANIZACIÓN

- 4.1. El principio de racionalidad limitada
- 4.2. La organización como forma de estructurar el comportamiento

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

OPTATIVAS DE I Y II CICLO DE HUMANIDADES

AÑO ACADÉMICO :

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ETNOLOGIA VASCA
Prof. Dra. M^º Amor Beguiristáin
Optativa de II Ciclo de Humanidades
Año académico:

INTRODUCCION

1. CONCEPTO de etnia. Factores que influyen en las manifestaciones culturales. Interés del estudio de la Etnia Vasca. Bibliografía.
 2. FUENTES. Fuentes escritas. La documentación pública y privada. Fuentes orales.
 3. HISTORIOGRAFIA. La investigación etnográfica Vasca. La Escuela Vasca de Etnología. El proyecto Etniker. Bibliografía.
 4. EL HOMBRE. Teorías acerca del hombre vasco y del "ser vasco".
 5. LA LENGUA. La lengua vasca. Visión histórica. Bibliografía.
- FAMILIA Y SOCIEDAD**
6. LA CASA I. Formas y funciones de la casa en la sociedad rural vasca. Denominación y tipología en relación con las diversas regiones y comarcas. "Etxe" y "etxaltia". Bibliografía.
 7. LA CASA II. Leyendas y cuentos en torno a la "Etxea". Textos.
 8. FAMILIA. La sociedad familiar en el ámbito rural. Sus tipos y transformación actual. Casa y Derecho. Bibliografía.
 9. LA VECINDAD. Obligaciones y derechos de cada casa para con sus vecinos. Evolución de las relaciones. Bibliografía.
 10. La INDUMENTARIA como manifestación de la vida de relación. Normas y costumbres. Fuentes y bibliografía.
 11. SOCIEDAD I. Los sistemas de apropiación en la sociedad vasca tradicional. La caza y pesca, sus precedentes. Un caso particular : las palomeras. Un ejemplo de la evolución en el arte de la pesca : el Museo de Bermeo.
 12. SOCIEDAD II. La actividad pastoril o la explotación racional del territorio. La trashumancia. Bibliografía.
 13. SOCIEDAD III. La agricultura. Sus precedentes y la diversidad regional. Los aperos y la incidencia del ciclo agrícola en el calendario. Molinos, aceñas y lagares o la transformación de las materias primas agrícolas. Bibliografía.
 14. SOCIEDAD IV. La tala de árboles y su transporte : las almadías. Artesanía de la madera. Fuentes y Bibliografía.
 15. SOCIEDAD V. Medicina popular y creencial en el ámbito vasco. Bibliografía.
 16. SOCIEDAD VI. El asociacionismo : sociedades infantiles, mocerías y cofradías.
- MUNDO CREENCIAL**
17. CICLO VITAL. Creencias y ritos domésticos en relación con el ciclo vital : nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
 19. LA MUERTE. Ritos observados en el ámbito doméstico y social. Bibliografía.
 20. MITOLOGÍA vasca.
 21. RELIGIOSIDAD POPULAR.

BIBLIOGRAFIA

- *BARANDIARAN, J.M., (1982), Mitología vasca, Txer*za, San Sebastián.
- *BARANDIARAN, J.M., Obras Completas, 22 tomos, ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1972-1984.
- *BEGUIRISTAIN, M.A.(dir.), Etnografía de Navarra, ed. Diario de Navarra, 2 vols. Pamplona 1996 y 1997.
- *CARO BAROJA, Julio, Los Vascos, ed. Istmo.,(1ed. 1958),Madrid,1971, 385 págs.(Un clásico que puede servir de manual base)
- *CARO BAROJA, Julio, Introducción a la historia social del pueblo vasco, San Sebastián,(1974) 126 pp.
- *ERRO LASCURAIN, Fernando.-Introducción a la problemática vasca: los vascos, su cultura y su civilización, ed. Auñamendi, San Sebastián. 1976, 2 vols.

Revistas. Enciclopedias:

- *ANUARIO DE EUSKO-FOLKLORE : etnografía y paletnografía (desde 1921)
- *CUADERNOS DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA DE NAVARRA (desde 1969) ed. "Príncipe de Viana". Gobierno de Navarra.
- *ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAIS VASCO, Historia General de Euskalerría, ed. Auñamendi, San Sebastián (D 33.043).
- *FONTES LINGVAE VASCONUM. Studia et documenta., ed. "Príncipe de Viana", Gobierno de Navarra.
- *GRAN ENCICLOPEDIA NAVARRA, (1990) ed. Caja de Ahorros de Navarra,Pamplona, 11 vols.
- *REVISTA INTERNACIONAL DE LOS ESTUDIOS VASCOS [RIEV] , ed. Sociedad de los Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza (desde 1907).

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño
Profa. Doña Asunción Domeño Martínez de Morentin
Optativa de II Ciclo de Humanidades

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Un medio entre la técnica y el arte. Una nueva visión de la realidad. Los precedentes de la fotografía. Bibliografía.
3. El nacimiento de la fotografía. Factores sociales que impulsaron su surgimiento y desarrollo. Los creadores de la fotografía: J. Nicéphore Niépce y L. Jacques Daguerre. Los primeros géneros fotográficos: el retrato, la fotografía de viaje y la fotografía científica. Bibliografía.
4. Nuevos procedimientos fotográficos. H. Bayard; W.H. Fox Talbot y el calotipo; L. A. Blanquart-Évrard; Niépce de Saint Victor y la albúmina. F. Scott Archer, descubridor del colodión húmedo. La placa seca. Bibliografía.
5. La expansión de la fotografía. Las sociedades fotográficas. Imprentas y primeras publicaciones. El retrato de estudio y las tarjetas de visita. El reportaje de guerra. La fotografía como documento social. Fotografía científica: la descomposición del movimiento. Fotografía en color. Bibliografía.
6. Fotografía y arte. Naturaleza de la fotografía; surgimiento de las primeras discrepancias. La influencia del arte en la fotografía: nacimiento y desarrollo del pictorialismo; las impresiones nobles. Aportaciones de la fotografía al medio artístico. Bibliografía.
7. La imagen dinámica que trae el Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

Técnica: El proceso de producción de una película

8. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.

9. El presupuesto, el rodaje y el acceso del film al mercado. Bibliografía.

10. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

Estética: El lenguaje cinematográfico

11. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
12. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
13. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
14. La interpretación de los actores: condiciones requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
15. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
16. Derivaciones del montaje. La creación de un propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios filmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
17. Derivaciones del montaje. El tiempo filmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

Historia: Principales escuelas y estilos cinematográficos

18. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
19. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. El Realismo Social y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
20. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
21. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
22. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.

23. La Cinematografía Norteamericana (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.

24. La Cinematografía Norteamericana (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.

25. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.

26. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía

27. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.

28. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

29. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.

30. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.

31. El Realismo Social de los Países del Este Europeo: Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.

32. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.

33. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.

34. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.

35. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bāgu. Bibliografía.

36. Las claves ético-sociales del cinema contemporáneo: una panorámica desde Occidente a Oriente. Bibliografía.

37. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: Televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

Bibliografía general

Historia de la Fotografía

LEMAGNY, Jean-Claude.-ROUILLÉ, André. *Historia de la fotografía*. Alcor, (Barcelona), 1988.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

ROSEMBLUM, N. *A World history of Photography*. Abbeville Press, New York, 1984.

SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Cátedra, Madrid, 1994.

El lenguaje cinematográfico :

AUMONT, Jacques y otros. *Estética del Cine (Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje)*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 35.612 y L. 36010).

BORDWELL, David-THOMPSON, Kristin. *El arte cinematográfico, una introducción*. Paidós, Barcelona, 1995. (L. 36209 y L. 35980 la versión publicada por Mc Graw-Hill, New York, 1990). (Incluye una historia del cine resumida).

COSTA, Antonio. *Saber ver el Cine*. Paidós, Barcelona, 1991. (L. 35795).

GIANNETTI, Louis. *Unders tanding movies*. Prentice Hall, New Jersey, 1993. (L. 35830).

KRACAUER, Siegfried. *Teoría del Cine. La redención de la realidad física*. Paidós, Barcelona, 1989. (L. 35772).

MARTIN, Marcel. *El lenguaje del cine*. Gedisa, Barcelona, 1996. (Ed. Du Cerf, Paris, 1955, L.3584).

Historia del Cine :

ARMES, Roy. *Panorama histórico del Cine*. Fundamentos, Madrid, 1974. (L. 35281).

FAULSTICH, Werner-KORTE, Helmut (comp.). *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*. Siglo XXI, Madrid, 1995-. 5 vols.

GARCIA, Marta (coord.). *Historia del Cine*. Sarpe, Madrid, 1984. 2 vols.

GIANNETTI, Louis-EYMAN, Scott. *Flashback. A brief history of film*. Prentice Hall, New Jersey, 1986. L. 35.676 (Hasta los años 80)

GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Lumen, Barcelona, 1995. (Ed. de 1973, L.35242). Y *Cien años de cine*. Difusora Internacional, Barcelona, 1976. 2 vols. (L. 35.732).

JEANNE, René-FORD, Charles. *Histoire du Cinéma 1895-1945*. Robert Lafont, Paris, 1947-1958. 4 vols. (L. 35149). E *Historia ilustrada del Cine*. Alianza, Madrid, 1979. 3 vols.

MENDEZ LEITE, Fernando. *Las grandes escuelas del Cine*. Cirdesa, Madrid, 1980. (L. 35485).

PAOLELLÁ, Roberto. *Historia del cine mudo*. Eudeba, Buenos Aires, 1967.

RHODE, E. *A History of the cinema from its origins to 1970*. Allen Lone, London, 1976. (L. 35295).

SADOUL, J. *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*. Siglo XXI, México, 1976. (L.35089 y 35103 la publicada por Flammarion, Paris, 1968).

SHIPMAN, D. *The story of cinema*. Hodder and Stoughton, London, 1982. 2 vols. (L. 35512).

V.V.A.A. *Historia general del Cine*. Cátedra, Madrid, 1995-. 12 vols.

Documentos :

ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim-ALSINA THEVENET, Homero. *Textos y manifiestos del Cine*. Cátedra, Madrid, 1989. (L. 35771).

Cine Español :

ALONSO BARAHONA, Fernando. *Biografía del Cine Español*. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Barcelona, 1992. (L. 36.017). (Desde la segunda República a 1991).

GUBERN, Román y otros. *Historia del Cine Español*. Cátedra, Madrid, 1995. (L. 36270).

SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del cine español*. Acento Editorial, Madrid, 1995.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS
Previa consulta.

FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL I

Prof. D. Manuel García Clavel
Optativa de II Ciclo de Humanidades
Año Académico:

El programa se entregará en febrero

LÓGICA Y PROGRAMACIÓN I
Prof. D. Manuel García Clavel
Optativa de II Ciclo de Humanidades
Año Académico:

El programa se entregará en febrero

INTRODUCCION AL DERECHO

Prof. Dra. Verónica San Julián

Año Académico: .

I. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura busca que el alumno conozca los conceptos básicos del Derecho Privado y Empresarial. En cierta forma lo que se pretende es que el alumno aprenda un pequeño diccionario de los términos jurídicos que reiteradamente hallará en su posterior vida profesional. Por eso se desarrollan muy someramente las materias propias de la teoría general del Derecho, del Derecho mercantil, del Derecho financiero y tributario y del Derecho del trabajo y de la Seguridad social. No se trata de una asignatura de memorística, sino de una asignatura de comprensión de los conceptos.

II. CONTENIDO

Conceptos generales del Derecho

1. Concepto de Derecho.

1.1. Concepto de Derecho. 1.2. Derecho privado y Derecho público. La llamada "publicización" del Derecho privado. 1.3. La sistematización del Derecho. Ramas del Derecho. Derecho especial y Derecho excepcional.

2. Las fuentes del Derecho.

2.1. Concepto de fuente. 2.2. Las diversas fuentes admitidas en nuestro ordenamiento. 2.2.1. La norma escrita (ley en sentido lato). 2.2.2. La costumbre. 2.2.3. Los principios generales del derecho. 2.2.4. Fuentes discutidas del ordenamiento. 2.3. La ordenación de las fuentes. Los principios de jerarquía y de competencia. 2.4. Características de las normas jurídicas. 2.4.1. La norma jurídica en el espacio. 2.4.2. La norma jurídica en el tiempo. 2.4.3. La aplicación de la norma jurídica. 2.4.4. La eficacia de la norma jurídica.

3. La persona.

3.1. La persona como protagonista del Derecho. Persona física y persona jurídica. 3.2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar en la persona física. 3.3. El principio y el fin de la persona física: nacimiento y muerte. 3.4. La capacidad de obrar de la persona física. Los estados civiles. 3.4.1. Estados civiles dependientes de la persona. 3.4.2. Estados civiles que derivan de las relaciones de familia. 3.4.3. Estados civiles que derivan de la pertenencia a un territorio. 3.5. El Registro Civil. 3.6. La sucesión por causa de muerte de la persona física. 3.6.1. Concepto y clases de sucesión mortis causa. 3.6.2. Etapas en la adquisición de la herencia. 3.6.3. La sucesión testamentaria. 3.6.4. La sucesión intestada. 3.7. La persona jurídica. 3.7.1. Concepto

de persona jurídica. 3.7.2. La representación de la persona jurídica. 3.7.3. La extinción de la persona jurídica. 3.7.4. Las distintas personas jurídicas reconocidas.

4. Los derechos subjetivos.

4.1. Concepto y caracteres del derecho subjetivo. 4.2. Adquisición y pérdida de los derechos subjetivos. 4.3. Delimitación del correcto ejercicio de los derechos subjetivos. 4.4. Distinción entre derechos reales y derechos personales. 4.5. Exigibilidad judicial de los derechos subjetivos. El proceso civil. 4.5.1. Consideraciones generales. 4.5.2. Organización de los Tribunales. 4.5.3. El proceso. 4.5.4. El arbitraje. 4.6. El ilícito penal y el proceso penal. 4.7. Los llamados "derechos de la personalidad" o "bienes de la personalidad".

5. Los bienes patrimoniales.

5.1. Concepto y clases de bienes patrimoniales. 5.2. El rendimiento de los bienes patrimoniales. Gastos y mejoras, frutos y beneficios. 5.3. El patrimonio. Concepto y características. 5.4. Derechos sobre los bienes patrimoniales: los derechos reales. 5.4.1. Adquisición de los derechos reales. 5.4.2. La posesión. 5.4.3. El derecho real de propiedad. 5.4.4. Los derechos reales limitados de uso y disfrute. 5.4.5. Los derechos reales limitados de garantía. 5.4.6. Derechos reales de adquisición preferente. 5.5. El Registro de la Propiedad. 5.5.1. Concepto y régimen legal. 5.5.2. Tipos de asientos. 5.5.3. Principios registrales.

6. El negocio jurídico.

6.1. El concepto de negocio jurídico. 6.2. Clases de negocio jurídico. 6.3. Presupuestos del negocio jurídico. 6.3.1. Consentimiento de las partes. 6.3.2. Objeto cierto. 6.3.3. Causa. 6.4. La forma del negocio jurídico. 6.5. La condición, el término y el modo en el negocio jurídico. 6.6. La representación en el negocio jurídico. 6.6.1. Concepto. Representación y poder. 6.6.2. Forma y clases de representación. 6.6.3. Falta y exceso de poder. 6.6.4. El autocontrato. 6.7. La apariencia en el negocio jurídico. Ficción y presunción. Seguridad jurídica y seguridad del tráfico. 6.8. Ineficacia e invalidez del negocio jurídico. 6.8.1. Ineficacia originaria. 6.8.2. Ineficacia sobrevenida. 6.9. Figuras anómalas en el negocio jurídico. 6.9.1. Negocios simulados. 6.9.2. Negocios indirectos.

III. BIBLIOGRAFIA

- DIEZ PICAZO, LUIS. "Fundamentos de Derecho patrimonial privado". Madrid. 1993.
- SÁNCHEZ CALERO, FERNANDO. "Principios de Derecho mercantil". Madrid. 1996.

- VALPUESTA, EDUARDO M^º, "Introducción al Derecho para no juristas". Pamplona, 1995.

IV. EXAMENES

Se realizará un examen parcial en el mes de Diciembre y un examen final en Febrero. Este constará de cinco preguntas de corta extensión. El tiempo que se da para el desarrollo de las preguntas no pasa de una hora. Tres de las preguntas supondrán una repetición de los conceptos teóricos desarrollados en el libro de texto y en los apuntes de clase. Las otras dos preguntas exigirán por parte del alumno una pequeña aplicación de esos conceptos teóricos a un supuesto práctico, para comprobar que el alumno ha comprendido adecuadamente la teoría.

Para superar la materia hace falta obtener un mínimo de cinco puntos; pero, además, hace falta que la puntuación de las preguntas no esté excesivamente descompensada. En este sentido, dos preguntas muy mal impiden aprobar el examen aunque la media matemática de la nota sea igual o superior a cinco.

En el mes de Diciembre se realizará un examen parcial no liberatorio.

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. D. Manuel García Clavel

Año Académico:

El programa se entregará en febrero

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. EL CONOCIMIENTO DE DIOS

1. El conocimiento natural
2. La revelación sobrenatural
3. El depósito sagrado de la revelación

2. LAS TRES PERSONAS DIVINAS

1. Dios es Uno
2. Dios es Trinidad
3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.

3. DIOS CREADOR Y SU PROVIDENCIA

1. Creador y criatura
2. Significado de la Providencia divina
3. El Mal y la Libertad

4. LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES

1. La criatura espiritual
2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.

5. LA CAÍDA ORIGINAL

1. Los Ángeles caídos
2. El pecado original del hombre

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. LA FE

1. La fe como don de Dios
2. La fe como acto del hombre
3. La fe que salva

2. LA VIDA DE LA FE

1. El nacimiento de la fe
2. La fe y su contenido
3. Las crisis de la fe
4. La fe y la acción

5. La fe y el amor
6. La fe y la esperanza
7. Las diversas formas de la fe
8. El saber en la fe
9. La fe y la Iglesia: El dogma
10. La fe y la Iglesia: El sacramento

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. LA PREGUNTA POR EL PRINCIPIO

1. La importancia de conocer el principio
2. La respuesta de la Revelación
3. El principio de Dios y el principio del hombre

2. EL SENTIDO DE CREAR Y DE SER CREADO

1. El fundamento de toda verdad
2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia
3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación

3. EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN

1. El significado de los seis días
2. Señorío esencial y señorío en semejanza
3. El reposo y el trabajo
4. Consecuencias del primer relato de la creación

4. EL SEGUNDO RELATO DE LA CREACIÓN

1. Límites de la explicación evolucionista
2. Polvo de la tierra y aliento divino
3. El ámbito de la acción del hombre
4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales
5. La auténtica compañía humana

5. EL PARAÍSO

1. Otras explicaciones de los primeros hombres
2. La explicación de la Revelación
3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios

6. EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL

1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad
2. Significado del Árbol en la Revelación

7. TENTACIÓN Y PECADO

1. Realidad del demonio

2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado

8. LA RESPONSABILIDAD Y LA PÉRDIDA DEL PARAÍSO

1. La negación de la responsabilidad
2. Fuera del Paraíso
3. La idea correcta de Dios

9. LA MUERTE

1. Significado profundo de la muerte
2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu
3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida. b) Mundo de la muerte
4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana

10. EL TRASTORNO EN LA OBRA DEL HOMBRE

1. Ruptura interior del hombre
2. El desorden entre el hombre y las cosas
3. La mirada auténtica sobre la obra humana

11. EL TRASTORNO EN LA RELACIÓN MUTUA ENTRE LOS SEXOS

1. La relación original entre hombre y mujer
2. La relación por la ayuda no por el instinto
3. La traición de la ayuda

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. EL HOMBRE DIOS

2. LA NUEVA VIDA

3. LOS HOMBRES NUEVOS

4. LOS NUEVOS CIELOS Y LA NUEVA TIERRA

5. LA IGLESIA

6. PRESENTE Y FUTURO

ECONOMÍA

Prof. D^a Marta Medina

Prof. Dr. Jesús M^a Zugasti

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico:

OBJETIVOS

El estudio de una materia de introducción a la economía abre al estudiante de comunicación la posibilidad de comprender gran parte de los problemas de nuestra época sin necesidad de recurrir al marco insitucional que pueda ofrecer un país en particular.

Se ha procurado estructurar el programa de forma que resulte fácil introducir al alumno en los conceptos e instrumentos básicos de la ciencia económica. Así, los nueve capítulos que integran el programa se han planteado siguiendo el orden tradicional de un manual básico de economía, si bien las diferencias con estos manuales se deben a valoraciones personales y a la necesidad de ofrecer a los alumnos de Ciencias de la Información una materia sintetizada y más adaptada en definitiva a sus necesidades e intereses.

PROGRAMA

1. El comportamiento económico. El principio de escasez. Necesidad de elegir. vida en sociedad. Clases de bienes y servicios. Dimensión temporal de la escasez. Concepto de valor. Coste de oportunidad. Utilidad total y marginal. Ley de utilidades decrecientes.
2. Transacción y mercado. Intercambio y escasez. Precio relativos y absolutos. Economía real y monetaria. Oferta. Demanda. Mercado. Representación de oferta, demanda y precio de equilibrio: modelo de A. Marshall. Desplazamiento de las curvas de demanda y oferta. Elasticidad de la oferta y de la demanda.
3. Empresa y empresario. Empresa: introducción. Concepto. Elementos. Empresario.
4. La actividad productiva de la empresa. Los ciclos productivos de la empresa.
5. La actividad comercial de la empresa. Producto-venta. La política del producto. Distribución del producto. Promoción del producto. Política de fijación de precios.
6. La actividad financiera de la empresa. La contabilidad. El Balance de situación. La Cuenta de Pérdidas y Ganancias.
7. El sistema crediticio. El origen de los bancos. El negocio bancario. Desintermediación financiera. Balance de una entidad del sistema bancario. El banco central. El balance del sistema crediticio.

8. Oferta y demanda del dinero. El dinero y sus funciones. Características de los activos financieros. Magnitudes monetarias. El control de la creación de dinero. La demanda de dinero.

9. El mercado bursátil. Mercados financieros y mercado bursátil. Características de las Bolsas españolas. Valores mobiliarios. La contratación en Bolsa. El clima bursátil.

10. El papel del Estado en la Economía. Funciones económicas del Estado. Presupuestos Generales del Estado. Sistema tributario.

11. Economía Nacional. El enfoque macroeconómico. Contabilidad Nacional. Los componentes de la demanda agregada. Índices de precios. El problema de la inflación.

12. Comercio exterior. Mercado de divisas. Balanza de pagos.

BIBLIOGRAFÍA

- FISHER, S., DORNBUSCH, K. y SCHMALENSEE, R., **Economía**, 2ª edición, Madrid, Mc-Graw Hill, 1989.
- CASA PRADO, J., **Curso de Economía**, edición revisada y ampliada. Editorial de Economía Política, S.A. 1990.
- AMAT, O., **La Bolsa. Funcionamiento y técnicas para invertir**, 2ª edición corregida y actualizada. Bilbao, Editorial Deusto, 1990.
- SUÁREZ SUÁREZ, **Curso de introducción a la economía de la empresa**. Editorial Pirámide, Madrid, 1987.
- MARCAIDA, J.L., **Contabilidad General**, 10ª edición actualizada. Editorial Deusto, Bilbao, 1993.
- MOCHON, F., **Economía. Teoría y Política**, 3ª edición, Madrid, Mc-Grae Hill, 1993.
- DÍAZ GONZÁLEZ, M.J., **Como entender las finanzas en la prensa**, Editorial Eunsa, Pamplona, 1996.
- PULIDO SAN ROMÁN, A., **Economía para entender. Una guía de temas económicos de actualidad**, Editorial Pirámide, Madrid, 1995.

HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA

Prof. D^a Paloma Pérez-Illzarbe

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico:

OBJETIVOS

Este curso, concebido como una Introducción a la Historia de la Ciencia y de la Técnica, está orientado a adquirir una familiaridad con los acontecimientos, autores y problemas básicos de la historia de la ciencia, así como un conocimiento de los logros técnicos más destacados de cada época. Esta toma de contacto permitirá, por una parte, el acceso personal a los textos científicos clásicos y, por otra, será el fundamento para una mejor comprensión del mundo actual, en el que ciencia y técnica son indiscutibles protagonistas.

Se prestará atención a algunos problemas de especial interés, a través de la lectura y comentario de textos. También se dedica una parte del programa al análisis del razonamiento científico.

PROGRAMA

0. Introducción.

La ciencia, la técnica y su historia.

1. La prehistoria.

La conquista del fuego; los primeros instrumentos y las cabañas; la cerámica, la agricultura y el horno; la rueda y el telar; los metales.

2. La ciencia y la técnica en las antiguas civilizaciones de Mesopotamia y Egipto.

Matemáticas, astronomía y medicina. Las obras hidráulicas y las pirámides.

3. La ciencia y la técnica en Grecia.

Las matemáticas, la física y la astronomía; la medicina y la biología. La construcción de aparatos.

4. Ciencia y técnica en China e India.

La óptica y la mecánica en China; el Yin y el Yang, la química y la medicina; las matemáticas y la astronomía; la pólvora y la porcelana. Matemáticas y astronomía en India; la medicina y la química.

5. El mundo medieval.

La medicina y la alquimia; la óptica y la mecánica. El papel y la imprenta. Las aportaciones científicas de los musulmanes.

6. La revolución científica.

El método experimental y el método matemático. La astronomía. La matematización del mundo físico. La óptica. La iatroquímica y la química mecanicista. La medicina: cirugía, anatomía, la circulación de la sangre. La técnica en el renacimiento y el barroco: construcción de máquinas e instrumentos de medida.

7. El siglo XVIII.

Las matemáticas. La astronomía y la mecánica celeste. La física: calor y electricidad. La teoría del flogisto y la revolución química. Biología: los sistemas de clasificación,

las teorías de la evolución y la embriología. La técnica en la ilustración: la máquina de vapor y los autómatas.

8. El siglo XIX.

El desarrollo de la geología. Electromagnetismo y termodinámica. La teoría ondulatoria de la luz. La teoría atómica y la radiactividad. La matemática y los problemas de fundamentación. Biología: la teoría de la evolución, la embriología, la teoría celular y la herencia. La técnica en el siglo XIX: comunicación y transporte.

9. El siglo XX.

Biología: la genética y la embriología. La teoría de la relatividad. La astrofísica. La teoría cuántica y la estructura del átomo. Matemática y metamatemática. La técnica en la actualidad: los materiales artificiales, la energía nuclear y la informática.

10. La ciencia y la argumentación.

Deducción e inducción. El razonamiento científico. El razonamiento pseudocientífico.

BIBLIOGRAFIA

S. F. Mason, Historia de las ciencias, Alianza, Madrid (5 vols).

R. Taton (ed.), Historia general de las ciencias, Destino, Barcelona (6 vols).

Se indicará, además, bibliografía específica para cada tema.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES II

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico:

Gestión comercial y ventas

OBJETIVOS

Los objetivos generales de Programa deben ir encaminados a:

- Dar a conocer la visión del Marketing, así como aspectos comerciales que posibiliten un pleno conocimiento del mundo laboral a los alumnos de Humanidades.
- Proporcionar a los alumnos los conocimientos suficientes de la estructura empresarial actual.
- Saber adecuar los problemas de la empresa a soluciones reales que permitan implementar estrategias empresariales.
- Incidir en las actitudes de búsquedas de soluciones a las necesidades empresariales actuales.

CONTENIDO

TEMA 1. LA NUEVA VISIÓN DE LA EMPRESA.

Concepto. Evolución. Comparación entre las distintas orientaciones y la orientación al Marketing.

TEMA 2. LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Formulación de la Estrategia comercial. Análisis de la situación. Definición de los objetivos. Desarrollo de las acciones estratégicas. Organización e implementación. Control.

TEMA 3. EL MARKETING EN LA EMPRESA.

El mercado y su entorno. El proceso de segmentación. La demanda. El proceso de decisión de compra.

TEMA 4. EL MARKETING MIX. EL PRODUCTO.

Tipos de productos. Ciclo de vida. El envase. La marca y el posicionamiento.

TEMA 5. EL PRECIO

Aspectos generales de la política de precios. Objetivo y estrategia de la política de precios. El precio de la competencia.

TEMA 6. LA DISTRIBUCIÓN.

Canales de distribución. Los intermediarios. Grandes superficies y pequeños canales.

TEMA 7. LA PROMOCIÓN.

Definición y objetivos. Principales instrumentos de promoción. La publicidad. Medios de publicidad y eficacia. Publicidad

TEMA 8. LA FUERZA DE VENTAS.

El Diseño de la fuerza de Ventas. La dirección. Principios de venta Personal.

DIDÁCTICA

El curso de Gestión Comercial y Ventas quiere ser ante todo una vía de acceso al mercado real y por lo tanto la metodología a utilizar estará enfocada a la participación de los alumnos.

1. El método del caso, junto con un adecuado conocimiento de las técnicas actuales serán la base de funcionamiento de este curso.
2. Se compaginarán la parte teórica junto a una parte práctica que tendrá como base el método del caso para el estudio de soluciones empresariales.
3. Los ejercicios individuales y los trabajos en grupo complementarán la metodología para el conocimiento del contenido del curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES III

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico:

A) LOS PRESUPUESTOS

- a.1) ¿Qué es cultura?
- a.2) ¿Qué es gestión?
- a.3) ¿Qué es gestión cultural?

B) EL GESTOR CULTURAL COMO MEDIADOR

- b.1) El estatuto epistemológico del mediador
- b.2) El perfil profesional del gestor cultural
- b.3) Las cualidades del gestor cultural
- b.4) Los conocimientos del gestor cultural

C) LOS AGENTES CULTURALES

- c.1) Los autores
- c.2) Los intérpretes
- c.3) El público
- c.4) Los mediadores

D) EL ENTORNO

- d.1) Las competencias en cultura
- d.2) Actuación institucional - actuación privada
- d.3) Las políticas culturales
- d.4) El marco legal
- d.5) El marco económico
- d.6) El marco social
- d.7) El marco cultural y la historia de la cultura

E) LA PROGRAMACION CULTURAL Y EL PROYECTO CULTURAL

F) LOS INSTRUMENTOS

- f.1) Presupuesto y financiación
- f.2) Marketing y labor de prensa y relaciones públicas
- f.3) Relaciones legales y contratos
- f.4) Iter político y administrativo
- f.5) Infraestructuras y técnicas
- f.6) Evaluación

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES IV

Prof. Dr. Enrique Banús

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico: !

PROYECTOS CULTURALES

Para estudiantes de último curso

1. El "Curso Monográfico" consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Además, se desarrollarán clases teóricas y coloquios con gestores culturales, sesiones de trabajo sobre los proyectos y una sesión de exposición de los proyectos, al final. El calendario de sesiones se repartirá al comienzo del cuatrimestre. La calificación, obviamente, resultará de los proyectos; en principio, no habrá examen, a no ser que se acuerde otra cosa.
2. El proyecto se debe desarrollar en grupos, de entre 6 y 12 personas, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz (en caso de que esté formado por más de 8 personas, se puede elegir también un portavoz adjunto). Sólo los portavoces (y, en su caso, los portavoces adjuntos) tienen opción a "Matrícula de Honor". La calificación, por lo demás (y excepto casos especiales) será la misma para todos los integrantes de un grupo.
3. El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad.
4. Hasta el viernes, 27 de febrero, se debe presentar, en pocos folios, un resumen del proyecto, haciendo hincapié en su viabilidad. Para ello deberán conocer el entorno en que se proponen desarrollar su proyecto. También se debe indicar la composición del grupo.
5. El proyecto se aprobará (o no) en el plazo de cinco días. Aspectos claves para la aprobación del proyecto son su originalidad, su viabilidad y la determinación del público potencial. En caso de que no fuera aprobado, se deberá presentar otra propuesta el viernes siguiente, hasta que un proyecto fuere aprobado. Evidentemente, cualquier retraso en la aprobación supone una mengua de tiempo para la elaboración del proyecto.
6. Una vez aprobado el proyecto, el grupo es el responsable único de desarrollarlo. Será importante fijar en seguida un calendario y un organigrama.
7. A partir de la aprobación del proyecto, el portavoz deberá despachar semanalmente con el profesor de la asignatura, para informar de la marcha del proyecto. Los despachos deberán estar muy bien preparados, de forma que puedan

ser muy breves. Además, el grupo al completo tendrá con el profesor de la asignatura las sesiones de trabajo que se acuerden (aproximadamente una vez al mes).

8. El proyecto se entregará hasta el 23 de mayo. El 5 de junio se presentarán todos los proyectos en clase. Se dispondrá de unos 15 minutos para esta presentación.

9. El proyecto debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc. En Anexos, se indicará: bibliografía utilizada (comentada), conversaciones mantenidas (con breve resumen), organigrama del grupo, asesores.

10. Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen. Deben comunicar hasta el 27 de marzo los nombres y cargos de los asesores. En principio, habrá también evaluadores externos para los proyectos: la comunicación de los asesores se debe realizar para que no coincidan con los evaluadores.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO

Prof. Dr. Alfredo Cruz Prados

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año académico: .

OBJETIVOS

Análisis de las nociones y cuestiones más fundamentales de la realidad política, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y riguroso del acontecer político de la sociedad actual. Al mismo tiempo, los contenidos de esta asignatura se orientan a proporcionar una preparación básica para una mejor comprensión de otras asignaturas que versan también sobre materias políticas.

PROGRAMA

1. ¿Qué es la política y qué es la ciencia política? Ideas políticas, instituciones políticas y práctica de la política.
2. Razón, utopía, mito e ideología.
3. ¿Qué es el poder? ¿Quién tiene el poder? La cuestión de la legitimidad.
4. ¿Qué es un régimen político? Tipos de régimen.
5. El Estado y la Soberanía.
6. Liberalismo y republicanismo. Individualismo y colectivismo.
7. Libertad, seguridad, orden. Igualdad y diversidad.
8. La obligación política: ¿obediencia a la ley o sometimiento al poder?
9. El control del poder.
10. Democracia, participación política y representación.
11. Constitucionalismo y parlamentarismo.
12. Dictadura y totalitarismo.
13. Lo político y lo social. Lo público y lo privado.
14. Lo político y lo jurídico.
15. Internacionalismo y nacionalismo.
16. La guerra.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

En el Dpto. de Filosofía, los sábados por la mañana.

INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Año académico: .

A. OBJETIVOS:

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

B. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS:

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

C. PROGRAMA:

I. Introducción Histórica:

Tema 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.

Tema 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representante.

Tema 3: La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.

Tema 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso:

Tema 5: Naturaleza y finalidad de la retórica.

Tema 6: el emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

Tema 7: el receptor: el público o los jueces. *pathos* o *passiones animi*. Función del humor y el tratado *de ridiculis*.

Tema 8: los géneros de discursos.

Tema 9: Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*; *memoria*, *pronuntiatio*.

Tema 10: la *dispositio*: partes del discurso

Tema 11: la *elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Problemas de fondo de la Retórica

Tema 12. : convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón

Tema 13: El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles, y su relación con la verdad intelectual y el bien

Tema 14: La posición romana: el concepto del *uir bonus dicendi peritus*, y su relación con la formación de hombres públicos.

Tema 15: el planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

B. BIBLIOGRAFIA:

I. Fuentes:

S. AGUSTIN DE HIPONA, De doctrina christiana

ARISTOTELES, Retórica

CICERON, De Oratore

Orator

In L. Catilinam.

INCERTI AUCTORIS, Rhetorica ad Herennium

DEMOSTENES, Filípicas

LISIAS, Discursos

PLATON, Apología

Fedro

Gorgias

QUINTILIANO, Instituciones Oratorias

SALUSTIO, Conjuración de Catilina

TACITO, Anales

Diálogo de los Oradores

TUCIDIDES, Historia de la Guerra del Peloponeso

II. Monografías y artículos:

A. FONTAN, "La Retórica en la Literatura Latina" en Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos, pp. 285-317.

G. KENNEDY, A new history of Classical Rhetoric. Princeton.(Princeton U. P.) 1994.

The art of persuasion in Greece. Princeton (Princeton U.P). 1963.

The art of The Rhetoric in the Roman World. Princeton(Princeton U.

P.)1972.

H. LAUSBERG, Manual de Retórica Literaria. Madrid(Gredos) 1972.

E. LEEMANN, Orationis ratio. Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.

B. MORTARA-M.J. VEGA, Manual de Retórica. Madrid 1991

J. J. MURPHY, Sinopsis histórica de la Retórica Clásica. Madrid(Gredos) 1983.

J.A. MURPHY-R.A. KATULA, A Synoptic History of Classical Rhetoric².

Davis (California) 1995

R. H. ROBERTS, The recovery of Rhetoric. London (Duckworth)1994.

K. SPANG, Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria Pamplona, (EUNSA) 1991.

F. WORTHINGTON(Edit.)Persuasion: Greek Rhetoric in Action. London and N. York (Routledge) 1994.

D. ASESORAMIENTO

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª.planta) a principio de curso.

LINGÜÍSTICA
Prof. Dr. Ramón González Ruiz
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Año académico:

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias.

Se trata, pues, de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores en la medida en que presenta los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

PROGRAMA

Primera parte: el lenguaje y las lenguas

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Funciones del lenguaje. Niveles y planos del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.
2. Las lenguas como objetos históricos y culturales. La historicidad. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: explicaciones y tipología.
3. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas. Lenguaje y espacio. La geografía lingüística.

Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

4. El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología. Las lingüísticas "internas" y las lingüísticas "externas". Las partes de la Lingüística.
5. Los Universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas.

6. La competencia lingüística. Lengua y habla. La competencia del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

7. El signo lingüístico. Doble articulación del lenguaje. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Fundamentos de sintaxis general.

Tercera parte: El lenguaje y el contexto

8. De la Lingüística del código a la Lingüística del habla. El lenguaje y el contexto: La Pragmática. Definiciones de Pragmática. Pragmática y Semántica. Gramática y Pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.

9. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. El modelo de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

BIBLIOGRAFÍA

I. Lecturas obligatorias

REYES, G., El abecé de la pragmática, Madrid, Arco/Libros, 1995.
LÓPEZ GARCÍA, A., "Las lenguas del mundo", en LÓPEZ GARCÍA, A. et al., Lingüística General y Lingüística Aplicada, Valencia, Universidad, 1994, pp. 13-58.

II. Manuales de consulta

ABAD, F., Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos, Madrid, UNED, 1992.
BENVENISTE, E., Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1974 (I), 1977 (II).
COSERIU, E., El hombre y su lenguaje, Madrid, Gredos, 1977.
COSERIU, E., Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar, Madrid, Gredos, 1992.
ESCANDELL, M^a V., Introducción a la pragmática, Madrid, UNED, 1993.
HERCULANO DE CARVALHO, J. G., Teoria da linguagem, Coimbra, Atlântida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).
LÓPEZ GARCÍA, A. et al., Lingüística General y Lingüística Aplicada, Valencia, Universidad, 1994.
LYONS, J., Introducción en la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1971.
MARTINET, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1984³.

MORENO CABRERA, J. C., Curso Universitario de Lingüística General, vols. I y II, Madrid, Síntesis.

REYES, G., La pragmática lingüística, Montesinos, Barcelona, 1994².

SAUSSURE, F. de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.

SIMONE, R., Fundamentos de lingüística, Barcelona, Ariel, 1993.

TUSÓN, J., Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje con textos comentados y ejercicios, Barcelona, Barcanova, 1984.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Se comunicará al comienzo del curso.

POBLACION, ECOLOGIA Y AMBIENTE

Profesores: Dr. Alban d'Entremont

Dr. Juan José Calvo Miranda

Optativa de I y II Ciclo de Humanidades

Año Académico:

PROGRAMA

1. **Introducción.** La noción de ambiente. La Ecología y los ecosistemas. La Ecología antropógena y el determinismo. Políticas ambientales
2. La dimensión ecológica y socio-económica Las teorías de Darwin, Malthus y Marx en el marco de la I Revolución Industrial. El cambio de visión en el siglo XX. Los economistas. El biologismo catastrofista. El neomaltusianismo. Población y desarrollo durante la I y II Revolución industriales. Actividades, contaminación y ambiente. Los planteamientos globales en la etapa de transición a la Revolución informativa. Los modelos y las proyecciones. La globalización ecológica.
3. **La población.** Los componentes. Natalidad, índice sintético de fecundidad y reemplazo generacional. La tasa de mortalidad. La pirámide de edades. Las migraciones y la población activa. La tasa de crecimiento de la población.
4. Las fuentes internacionales. Las NN.UU. El Banco Mundial. Otros. Los Censos nacionales. El Padrón.- Tipos de representación gráfica y cartográfica
5. El País Vasco. La evolución de la población. La fecundidad. La mortalidad. Las migraciones. Población urbana y rural.
6. La teoría de la transición demográfica: Las bases empíricas de la transición. La transición en Africa, Iberoamérica y Asia. Las tasas de natalidad en tres continentes.-El fenómeno de la Posttransición, de la Involución o la II Revolución demográfica. Del Baby Boom al Baby Dust. Sur y Centro-Este europeos.. La mortalidad y la esperanza de vida.
7. El descenso de la fecundidad en los países del Hemisferio Norte. Factores técnicos e institucionales. Factores socioeconómicos y geográficos. La crisis cultural. Familia y Demografía. La desfamiliarización.- El descenso de la mortalidad y la esperanza de vida. La mortalidad como indicador de crecimiento económico.-
8. El envejecimiento.- En el marco de la transición. En la posttransición. La relación entre el envejecimiento y la población activa. El conservadurismo y la crisis final. El medio urbano. Poblaciones jóvenes en la actualidad. La tasa de dependencia.
9. El futuro de la población mundial. Las Proyecciones de las NNUU. En mundo en el 2150: mitología y ciencia ficción. La implosión. ¿Es posible una población

mundial estable? El caso de Iberoamérica. Los vientos del Este. El caso chino. Africa.

10. Ciencia, política e ideología.- Población y desarrollo: desde Roma a Belgrado y Bucarest. Ciencia, catastrofismo y *media*. El Informe al Presidente Carter La Conferencia de Méjico. La Conferencia de El Cairo: los antecedentes.. El aborto. Los cambios en el Plan de Acción. Presente y posible futuro de EE.UU ante la relación entre demografía y moral. Las Organizaciones no gubernamentales.

11. Recursos y desarrollo.- La agricultura. Los Informes pesimistas. Los Informes de la FAO. La Revolución Verde: progreso y problemas. Indices de producción alimenticia "per capita". Rendimientos y superficies cultivadas en Africa. El caso del SE. asiático. Iberoamérica. La sobreproducción europea y norteamericana. Agricultura y futuro: la biotecnología.

12. Recursos, industrialización y desarrollo- Energía, materias primas e innovación tecnológica. Las energías renovables. Los microorganismo como fuente de recursos. La superconductividad. Yacimientos submarinos y exploración espacial.-

13. La industrialización.- La división internacional del trabajo en la I Revolución industrial.- El enunciado de la teoría Centro-Periferia en la II Revolución Industrial. Los países emergentes (NPIs).- El caso de la Unión Europea.- El caso del País Vasco.-

14. El hambre en el mundo y la pobreza.- La medición del hambre. Pobreza y marginación. La pobreza en el "III Mundo" y en las sociedades urbanas de los países industrializados.- La desigualdad.- La pobreza en España.- Pobreza en el País Vasco.

15. Actividades económicas, urbanización y ambiente.- Economía y Ecología. El desarrollo hedónico. El crecimiento económico y el cambio tecnológico. La crítica ecológica al mercado capitalista. Crecimiento económico y ambiente

16. Explotación, contaminación y deshumanización.- El debate sobre los recursos. Tipología de la contaminación. Las cuatro "Erres".-

17. Planteamientos sistémicos y globalización: El I Informe al Club de Roma. El "World" 3.- Otros Informes.

18. Contaminación, urbanización e industrialización. Centro-Este de Europa y Rusia. La evolución reciente en los países de la Unión Europea y en Norteamérica. Desarrollo y ambiente en el III Mundo. Los desechos. Reducción y reciclado.

19. La ciudad como contenedor de la residencia y de las actividades. La ciudad de relaciones. Equilibrio e inadaptación. El racionalismo y el ambiente. Los efectos de la

desorganización urbana. El problema del transporte intra e interurbano.- Ciudad, industrialización, contaminación y sistema urbano en el País Vasco.

20. La recuperación urbana: Rehabilitación, renovación y reestructuración. Vitoria-Gasteiz como ejemplo de rehabilitación. Las cuarenta ciudades guipuzcoanas. Bilbao, Metrópoli 30.- La reestructuración de Barcelona y Sevilla.- La ciudad del futuro: La Carta urbanística Megaride 94.

21. Ecología y globalización.- La crisis del paradigma de la Modernidad y la dimensión ecológica. Conservacionismo y ambientalismo. La crítica del sistema agrícola e industrial. El ecocatastrofismo. Estados nacionales y Tecnocracias mundiales o continentales. Las Conferencias sobre medio ambiente.

22. Debate científico sobre las bases empíricas de la globalización.- La capa de ozono y el efecto invernadero. Cambios climáticos e incertidumbres actuales. Las fluctuaciones en el pasado geológico y el histórico. La incertidumbre del futuro.

23. La diversidad de especies y los bosques tropicales. Deforestación y extinción.- La desertización.

24. El "III Mundo" en la encrucijada: entre el desarrollo y la parálisis. La interdependencia entre los Países Desarrollados y los Países en vías de desarrollo. Pobreza y degradación ambiental.

25. El Desarrollo Sostenible. Las dificultades de definición del concepto. La capacidad de carga o capacidad de sustentación. La visión económica y la visión ecológica. Una perspectiva geográfica.-

26. La agricultura sostenible. La Ecología industrial. Urbanización y desarrollo sostenible.- La valoración-evaluación ambiental.- El País Vasco: la agricultura ecológica. Los Parques tecnológicos.

27. La recuperación del concepto de población límite. Las experiencias biológicas de laboratorio y su extrapolación a la comunidad humana.

28. Del mecanicismo economicista al sociobiologismo. La ecología profunda. La hipótesis "Gaia". La cuestión de la ética global. El paradigma de la complejidad y la globalización.

29. Naturaleza y cultura. Actitudes ante la Ciencia y la industrialización. Naturaleza, sociedad y población.- Los movimientos ecologistas. Los ecologismos ecocéntricos. Los ecologismos antropocéntricos. Paradigma o ideología ecológicos. La crisis ecológica, una crisis moral.

BIBLIOGRAFIA

Libro de texto: M. Ferrer y A. Peláez. *Población, Ecología y Ambiente*. EUNSA, Pamplona, 1996, 284 págs.

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Prof. Dra. Dña. Belén Ochoa Linacero
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Curso Académico

PROGRAMA

1.- Objetivos y Metodología de la Asignatura:

- La adquisición de un conocimiento general de los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana.
- Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.
- Con los contenidos del curso se pretende establecer la base para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se pueden ir proporcionando en otras asignaturas de psicología.
- La metodología de la asignatura constará de clases magistrales donde se expondrán los contenidos más fundamentales de cada temática; además, habrá clases prácticas donde se ilustrarán los conocimientos expuestos. Se emplearán también "estudios de artículos o casos". En algunos temas los alumnos acudirán a la bibliografía específica recomendada para profundizar el contenido tratado en clase.

2.- Contenidos:

- 1.- *El objeto de la Psicología General*. Introducción Histórica. La Psicología no científica y científica. Escuelas o enfoques dentro de la Psicología. Campos de estudio.
- 2.- *La Percepción*. El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia y de la personalidad. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones.
- 3.- *La Conducta Aprendida*. *Procesos de Aprendizaje*: a) El condicionamiento clásico; b) el condicionamiento operante; c) el aprendizaje por modelado.
- 4.- *El procesamiento de la información*. *La Memoria*: Los modelos multialmacén. Los modelos de niveles de procesamiento. Estrategias de codificación y recuperación de la información; las técnicas mnemotécnicas. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
- 5.- *La Inteligencia*. Curso histórico en el estudio de la inteligencia. La perspectiva factorialista y la del procesamiento de la información. La medida de la inteligencia. La influencia del ambiente y la herencia en la inteligencia. La inteligencia en poblaciones especiales: Los deficientes mentales y los superdotados.
- 6.- *La Afectividad*: Sentimientos y emociones. Componentes básicos de la emoción. Los diversos enfoques teóricos del estudio de las emociones: teorías fisiológicas; teorías cognitivas.
- 7.- *La Motivación*. Clasificación de las motivaciones humanas. Perspectivas teóricas en su estudio: Teorías conductistas, teorías humanistas, teorías cognitivas.

8.- *La Personalidad*. El concepto de personalidad. Perspectivas teóricas en su estudio y enfoques de medida: Teorías de los tipos corporales (tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); Teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); Teorías cognitivas (Rogers, Kelly); Enfoques funcionalistas (Skinner); Teorías factorialistas (Cattell, Eysenck).

3.- Evaluación:

Al terminar la asignatura, en junio, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test".

Además, todos los alumnos deberán participar en la elaboración de trabajos en grupo, que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

4.- Bibliografía:

4.1.- Básica:

- Manual de apoyo a la asignatura: Papalia, D. E.; Olds, S. W. (1987). *Psicología*. México: McGraw-Hill.
- Ballesteros Jimenez, S. (1995). *Procesos Psicológicos Básicos*. Madrid: Editorial Universitat.
- Gross, R.D. (1992). *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*. México: Manual Moderno.
- Mayor, J.; Pinillos, J. L. (1990) *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes).
- Puente, Ferreras, A. (1995). *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*. Madrid: Pirámide.

4.2.- Específica:

- Alonso Tapia, J. (1992). Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica I*. Madrid: Pirámide.
- del Barrio, V. (1992). Evaluación de características de la Personalidad. En Fernandez-Ballesteros, R. *Introducción a la Evaluación Psicológica II*. Madrid: Pirámide.
- Colom Marañón, B. (1995). *Test, Inteligencia y Personalidad*. Madrid: Pirámide.
- Luria, A. R. (1979). *Atención y Memoria*. Barcelona: Fontanella.
- Navarro Guzman, J. I. (1993). *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*. Madrid: McGraw-Hill.
- Norman, D. A. (1973). *El procesamiento de la información en el hombre*. Madrid: Paidós.
- Perez Gomez, A. (1989). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Universidad de Málaga.
- Pervin, L. A. (1978). *Personalidad: Teoría, Diagnóstico e Investigación*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Rodríguez Sacristán, J.; Parraga, J. (1982). *Técnicas de Modificación de Conducta*. Universidad de Sevilla.

- Sternberg, R. J. (Ed.). (1982). *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid: Paidós.
- Sternberg, R. J. (1993). La inteligencia práctica en la escuela. En Beltrán, J. y otros (1993). *Intervención Psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.
- Sternberg, R. J. y Detterman, D. K. (1986). *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*. Madrid: Pirámide.
- de Vega, M. (1984). *Introducción a la Psicología Cognitiva*. Madrid: Alianza.

5.- Horario de Asesoramiento a los Alumnos:

El horario será los viernes de 9:30 a 12:30 en el Despacho de Pedagogía Hospitalaria de la 2ª Planta de la Clínica Universitaria de Navarra. Además, se atenderá a los alumnos cualquier otro día, previa cita.

PSICOLOGÍA SOCIAL
Prof. Dra. Belén Ochoa
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Año académico: 2000

1.- Objetivo:

El objetivo que se plantea para esta asignatura es que los alumnos que la cursan lleguen a entender, describir y explicar la conducta psíquica humana en tanto en cuanto que afectada por el entorno social.

2.- Contenidos:

A.- Cuestiones Introductorias (Tema 1: Introducción a la Psicología Social):

A.1.- Objeto, Concepto y Definición de la Psicología Social.

A.2.- Historia de la Psicología Social.

A.3.- Teorías, Tradiciones y Perspectivas en Psicología Social.

A.3.1.- Orientaciones Sociológicas.

A.3.2.- Orientaciones Psicológicas.

A.4.- El Método de la Psicología Social.

B.- Mecanismos Psíquicos Básicos de la Persona en perspectiva social:

B.1.- Procesos Motivacionales y Afectivos:

B.1.1.- Interacción Asociativa:

Tema 2: Afiliación Interpersonal.

Tema 3: Atracción Interpersonal.

B.1.2.- Interacción Disociativa:

Tema 4: Agresión Interpersonal.

B.2.- Procesos Cognitivos:

Tema 5: Percepción Social.

Tema 6: Cognición Social.

Tema 7: Atribución Causal.

Tema 8: Inferencia Social.

Tema 9: Comunicación Interpersonal.

C.- Procesos de Actuación Social:

Tema 10: Las Actitudes.

Tema 11: Formación y Cambio de Actitudes.

D.- Psicología Social Aplicada:

Tema 12: Salud y Psicoterapia.

Tema 13: Calidad de Vida.

Tema 14: Efectos del Sistema Legal y Delincuencia.

Tema 15: Psicología Social del Trabajo y de las Organizaciones.

3.- Metodología:

Los conocimientos deberán ser adquiridos a partir, fundamentalmente, de la lectura del libro propuesto. Las clases tendrán la finalidad de explicar los contenidos expuestos más arriba, profundizar y discutir sobre determinados conceptos y áreas de

interés, clarificar algunos aspectos considerados más importantes y resolver posibles dudas.

Además, se practicará el trabajo en pequeños grupos (dirigidos por el Profesor) para abordar algunos temas específicos de Psicología Social Aplicada.

4.- Evaluación:

Al terminar la asignatura, en febrero, se hará un examen según la modalidad llamada "tipo-test".

Además, todos los alumnos deberán participar en la elaboración de trabajos en grupo, que serán tenidos en cuenta a la hora de obtener la calificación final de cada alumno en esta asignatura.

5.- Bibliografía:

5.1.- Básica y Obligatoria:

PASTOR RAMOS, G.: *Conducta Interpersonal: Ensayo de Psicología Social Sistemática*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1994.

5.2.- Complementaria:

BLANCO, A. *Cinco Tradiciones en la Psicología Social*. Ed. Morata, Madrid, 1988.

ECHEVARRÍA, A. *Psicología Social Sociocognitiva*. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1991.

FISCHER, G.N. *Psicología Social. Conceptos fundamentales*. Ed. Narcea, Madrid, 1990.

HEWSTONE, M. y Otros Colaboradores (Traducido por MORALES, J.F.). *Introducción a la Psicología Social: Una perspectiva Europea*. Ed. Ariel, Barcelona, 1992 (Tercera Edición).

MORALES, J.F.; BLANCO, A.; HUICI, C. y FERNÁNDEZ, J.M. *Psicología Social Aplicada*. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1985.

MORALES, J.F.; MOYA, M.; REBOLLOSO, E. y Otros. *Psicología Social*. Ed. McGraw-Hill/Interamericana de España, Madrid, 1994.

REVISTA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y REVISTA DE PSICOLOGÍA SOCIAL APLICADA. En ellas se pueden encontrar descripciones de experiencias y reflexiones sobre temas específicos que son de gran interés para la comprensión y profundización de los temas estudiados.

6.- Horario de Asesoramiento a los Alumnos:

El horario se concretará a principio de curso. Tendrá lugar en el Seminario de Educación, sito en la Biblioteca de Humanidades, primer piso, pasillo de Pedagogía.

SEMINARIO DE INGLÉS

Prof. Dra. Rosalía Baena
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Año académico: - - -

OBJECTIVES

An Introduction to Culture and Institutions in Britain and the Commonwealth

The course aims at giving students the chance to improve English through a practical use of the language, both oral and written. It is thematically based on an introduction to the culture and main institutions in Britain and the Commonwealth.

PROGRAM

1. British Monarchy, the Government and Public Life
2. The BBC and the English Media
3. British Higher Education
4. Britain and Europe
5. The British People: Ethnic Minorities & Race Relations
6. The Anglophone World: Varieties of English
7. The British Empire: brief historical survey
8. Commonwealth countries and cultures

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated. The average grade of these papers will constitute one-third of the final grade.
2. A typewritten, 5-7 page essay on an assigned topic. The paper must be submitted on or before January 19, 1998. Late papers will not be accepted. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
3. Attendance and active participation in class is important.
4. A written final exam.

CONSULTATION HOURS

Mondays & Wednesdays: 12-14.
Area de Lenguas Modernas (207-Bibliotecas)

TEORIA SOCIOLOGICA
Prof. Dr. Fernando Múgica
Optativa de I y II Ciclo de Humanidades
Año académico. 1997

OBJETIVOS

El programa de la asignatura Sociología responde a un objetivo fundamental: exponer en profundidad la génesis, desarrollo y estado actual de la Teoría de la Acción Social. No se trata de hacer un simple recorrido histórico, sino de ver cómo se ha gestado dicha teoría, cuáles han sido las fuentes filosóficas de las que se ha nutrido, y cuya incidencia ha motivado sensibles cambios de rumbo en la misma. Y finalmente cuáles son los principales elementos estructurales que deben integrar una Teoría General de la Acción Social. Aunque el enfoque histórico está presente en este programa -especialmente en la primera parte- se completa en todo momento con un enfoque sistemático, pues, si se apela las principales escuelas de sociología, es para ver en todo momento de qué modo la sociología, en cuanto a Teoría de la Acción Social, ha revisado y complementado continuamente los puntos de partida de los primeros sociólogos, e incorporado a su bagaje conceptual un buen número de nociones surgidas en el seno de esa continua revisión del pensamiento sociológico primitivo.

PROGRAMA

1. Los antecedentes del pensamiento sociológico: el "descubrimiento" de la sociedad en la Filosofía moderna.
2. El pensamiento de A. Comte y el positivismo sociológico.
3. K. Marx y la sociología dialéctica.
4. E. Durkeim y el realismo sociológico.
5. La sociología comprensiva de Max Weber.
6. La influencia del vitalismo en la teoría sociológica: racionalidad y acción social. Análisis del pensamiento sociológico de W. Pareto.
7. La teoría estructural-funcionalista de la sociedad.
8. La Escuela de Frankfurt: teoría crítica de la sociedad y positivismo sociológico.
9. Sociología y Fenomenología. Las aportaciones de la Fenomenología a la Teoría Sociológica. Nuevas perspectivas de la sociología humanística.
10. Conclusión: la acción social como objeto de la sociología. Fundamentos normativos, simbólicos y axiológicos de la acción social.
11. La sociedad como realidad objetiva I. Las Instituciones sociales.
12. La sociedad como realidad objetiva II. La cultura.
13. La sociedad como realidad subjetiva: La socialización. Sociedad y personalidad. Análisis de la noción de homo sociologicus.

BIBLIOGRAFIA: Parte Histórica

- E. GOMEZ ARBOLEYA, Historia de la estructura y del pensamiento social, T. I, I. E. P. 1957.
- R. ARON, Las etapas del pensamiento sociológico. Siglo Veinte. Buenos Aires, 1970.
- H. FREVER, Introducción a la Sociología. Ed. Nueva Epoca. Madrid, 1949 (Publicado recientemente en Ed. Aguilar); La Sociología, ciencia de la realidad. Ed. Losada, Buenos Aires 1944.
- G. GURVITCH, La vocation actuelle de la sociologie. T. II, P.U.F., París 1963.
- R. NISBET, La formación del pensamiento sociológico. Amorrortu, Buenos Aires, 1969.
- H. SCHOECK, Historia de la Sociología, Herder, Barcelona, 1977.
- SMELSER-WARNER, Teoría Sociológica. Análisis histórico y formal. Espasa-Calpe, Madrid 1982.

Parte Sistemática:

- R. BOUDON, La lógica de lo social. Rialp. Madrid, 1981.
- J. FICHTER, Sociología. Herder, Barcelona 1975.
- A. INKELES, ¿Qué es la Sociología?, Uteha, México, 1975.
- A. LUCAS MARIN, Introducción a la Sociología, Eunsa, Pamplona, 1979.

Se indicará bibliografía específica a propósito de cada tema.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Sábados de las 10 a las 13 h., en el Dpto. de Filosofía.

4.3. El principio de autoridad: definición y tipos de autoridad

5. ESTRUCTURA DE UNA ORGANIZACIÓN

5.1. Elementos de la organización

a. El sistema operativo

b. El objetivo de la organización

c. El sistema de motivación

5.2. Los participantes en la organización. Tipos

5.3. Racionalidad de la organización

6. LA ESTRUCTURA FORMAL DE LAS ORGANIZACIONES

6.1. Elementos. Significado social de las rutinas

6.2. El principio de estabilidad en las relaciones sociales

6.3. Racionalidad de la organización formal

7. LOS LIMITES DE LA ORGANIZACION FORMAL

7.1. El problema del control

7.2. La asimetría de la motivación

7.3. La confianza en las relaciones sociales

III. PARTE

LA DIMENSIÓN INFORMAL DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL

8. LA CULTURA

8.1. La autorealización en la vida social

9. EL ENTORNO

9.1. Teoría sistémica del comportamiento social

9.2. Concepto de adaptación

10. LOS VALORES MORALES

10.1. *Hechos y valores*. El principio de neutralidad moral

10.2. El perfeccionamiento moral en las relaciones sociales

10.3. Ética y confianza en las relaciones sociales

BIBLIOGRAFIA¹

ANDREWS, K. (1969) "Toward Professionalism in Business Management" en *Harvard Business Review*, IV-V

ARGYRIS, C., (1957) *Personality and Organizations, The conflict between System and the individual*, Harper and Brothers, New York.

(1964) *Integrating the Individual and the Organization*, John Wiley & Sons, New York.

¹ A lo largo de la exposición se sugerirán los textos más adecuados para el estudio o la profundización en cada tema.

(1990) *Overcoming organizational defenses facilitating organizational Learning*, Allyn and Bacon, Boston (Mass.).

(1992) *On Organizational Learning*, Blackwell, Massachusetts.

ARGYRIS, C. y SCHON, D.A. (1978) *Organization Learning*, Addison-Wesley, Massachusetts.

ARISTOTELES, *Ética a Nicómaco*, ed. bilingüe, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

ARROW, Kenneth (1974) *The Limits of Organization*, W.W. Norton & Co., New York.

BARNARD, CH. (1938) *The Functions of the Executive*, Harvards University Press, Massachusetts, repr. 1968.

BASTONS, M. (1990) "Ethics and the Definition of Business Strategy", en ENDERLE, G. (ed.) (1990) *People in Corporations. Ethical Responsibilities and Corporate Effectiveness*, Kluwer Academic Publ., Dordrecht, pp. 189-195.

(et a.) (1992) *El humanismo en la empresa*, Rialp, Madrid.

BLAU, P. M. y SCOTT, W. R. (1962) *Formal Organizations*, Chandler, San Francisco.

BONAZZI, G., (1994) *Història del pensament organitzatiu*, Eumo, Vic.

BOUDON, R. (1981) *La lógica de lo social*, Rialp, Madrid.

BOWIE, N. E. y FREEMAN, R. E.(ed.) (1992) *Ethics and Agency Theory. An Introduction*, Oxford University Press, New York.

CASSON, M. (1991) *The Economics of Business Culture, Game Theory, Transaction Costs, and Economic Performance*. Clarendon Press, Oxford.

COHEN, D., MARCH, J. y OLSEN, J.P. (1972) "A Garbage Can Model of Organizational Choice" en *Administrative Science Quarterly*, 17, 1, pp. 1-25.

CROZIER, M. (1964) *The Bureaucratic Phenomenon*, University of Chicago Press, Chicago.

CYERT, R.M. y MARCH, J. (1963) *A behavioral Theory of the Firm*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.

CHANDLER, A. (1962) *Strategy and Structure*, The MIT Press, Cambridge.

CHURCHMAN, C.W. (1968) *The System approach*, Dell Publishing Co., New York.

ETZIONI, A. (1963) *Modern Organizations*, Englewood Cliffs, New York.

FAYOL, H. (1949) *General and Industrial Management*, London, Isaac Pitman & Sons. Reed.

GADAMER, H.G. (1965) *Wahrheit und Methode*, B. Mohr (Paul Siebeck, Tübingen).

GALBRAITH, J. R. *Organization Design*, Addison-Wesley, Massachusetts.

GOULDNER, A. W. (1954) *Patterns of Industrial Bureaucracy*, Free Press, New York.

HAYEK, F. (1945) "The Use of Knowledge in Society", en *American Economic Review*, Septiembre, 519-530.

HOROWITZ, I., (ed.) (1989) *Organization and Decision Theory*, Kluwer Academic Publ., Boston.

INCIARTE, F. (1974) *El reto del positivismo lógico*, Rialp, Madrid.

KAST, F. E. y ROSENZWEIG, J. E. (1972) "General Systems Theory: Applications for Organization and Management", en *Academy of Management Journal*, December, pp. 447-465.

KATZ, D. y KAHN, R. L. (1966) *The Social Psychology of Organization*, John Wiley and Sons, New York.

KOSLOWSKI, P. (1987) *Moralidad y eficiencia. Líneas fundamentales de la ética económica*, en "Cuadernos", 7, Instituto Empresa y Humanismo, Pamplona.

KREPS, D.M. (1990) "Corporate culture and economic theory", en ALT, J. y SHEPSON, K. (ed.) *Positive Political Economy*, Cambridge University Press, Cambridge.

LAWRENCE, P.R. Y LORSCH, J.W., (1967) *Organization and Environment*, Harvard Business School Press, Massachusetts.

(1973) *Organización y ambiente*, Labor, Barcelona.

LERSCH, Ph. (1968) *La estructura de la personalidad*, Scientia, Barcelona.

LINDLEY, D.V. (1977) *Principios de teoría de la decisión*, Vicens Vives, Barcelona.

LLANO, A. (1988) *La nueva sensibilidad*, Espasa Calpe, Madrid.

LLANO, C. (1990) *El empresario. Ante la responsabilidad y la motivación*, McGraw-Hill, México.

(1990b) *El empresario y su acción*, McGraw-Hill, México.

MARCH, J. y OLSEN, J.P. (1976) *Ambiguity and Choice in Organizations*, Universitetsforlaget, Bergen.

MARCH, J. y SIMON, H.A., (1958) *Organizations*, Wiley and Sons, New York. Citado por la ed. de 1993, Blacwell, Cambridge.

MAYO, E. (1946) *The Human Problems of industrial Civilization*, Harvard University Press, Cambridge.

McGREGOR, D. (1960) *The Human Side of Enterprise*, McGraw-Hill, New York. reed. 1985.

MERTON, R. K. (1957) *Social Theory and Social Structure*, Free Press, New York.

MILLAN PUELLES, A. (1974) *Economía y libertad*, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.

MINTZBERG, H. (1984) *La estructura de las organizaciones*, Ariel, Barcelona.

MORGAN, G. (1986) *Images of Organization*, Sage, London.

NEWELL, A. y SIMON, H. (1972) *Human Problem Solving*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.

OUCHI, W., (1980) "Markets, Bureaucracies, and Clans", en *Administrative Science Quarterly*, 25, 1, March, 129-141.

PEREZ LÓPEZ, J. A., (1983) *Teoría motivacional de la organización*, Documento de investigación, 84, IESE, Barcelona.

(1987) "El sentido de los conflictos éticos originados por el entorno en que opera la empresa", en *Cuadernos*, 4, Instituto Empresa y Humanismo, Pamplona.

(1991) *Teoría de la acción en las organizaciones*, Rialp, Madrid.

(1994) *Fundamentos de la dirección de empresas*, Rialp, Madrid.

PERROW, CH. (1972) *Complex Organizations: A Critical Essay*, Glenview, IL, Foresman.

PFEFFER, J. (1982) *Organizations and Organization Theory*, Pitman, Boston.

POLO, L. (1991) *Quien es el hombre*, Rialp, Madrid.

PORTER, L.W. et a. (1975) *Behaviour in Organizations*, McGraw-Hill, New York.

ROETHLISBERGER, F. J. y DICKSON, W. J. (1939) *Management and the Worker*, Harvard University Press, Cambridge (Mass).

ROTHSCHILD, K.W. (1993) *Ethics and Economic Theory. Ideas. Models. Dilemmas*, Edward Elgar, Hants.

SCHEIN, E. (1985) *Organizational Culture and Leadership*, Jossey Bass, San Francisco. 11 ed. (1991).

SCOTT, W. R. (1981) *Organizations: Rational, Natural and Open Systems*, Prentice-Hall, New Jersey.

SIMON, H.A., (1957) *Models of Man. Social and Rational. Mathematical essays on Rational Human Behavior in Social Setting*, Garland Publishing, New York..

(1976) *Administrative Behavior*, The Free Press, New York.

(1977) *The New Science of management decision*, Prentice-Hall.

(1990) *Alternative visions of rationality*, en MOSER, Paul K. (ed.) *Rationality in Action. Contemporary Approaches*, Cambridge University Press, Cambridge, 1990, 189-204.

TAYLOR, F. W. (1911) *The Principles of Scientific Management*, Harper, New York.

THOMPSON, J. (1967) *Organizations in Action*, Mc Graw-Hill, New York.

von BERTALANFFY, L. (1968) *General System Theory. Foundations, Development, Applications*, George Braziller, New York.

von Wright, G. H. (1971) *Explanation and Understanding*, Cornell University Press.

WEBER, M. (1947) *The Theory of Social and Economic Organization*, Free Press, New York.

PSICOLOGIA DE LA PERSONALIDAD

Prof. D. José B. Freire

Curso: 4º de Humanidades

Año académico:

OBJETIVOS

- Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.
- Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta.
- Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.
- Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.
- Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

PARTE I: Delimitación conceptual de la Psicología de la Personalidad.

TEMA 1: Niveles para el estudio del hombre. Antropología; Psicología Filosófica; Psicología Científica. Psicología Experimental; Psicología Clínica. Psicología General; Psicología Diferencial; Psicología Social; Psicología de la Personalidad.

TEMA 2: Conceptos básicos. Individuo; constitución; corporalidad; temperamento; carácter; personalidad; persona. Características básicas del concepto de personalidad. Los procesos de individualización, personalización y socialización. Modelos o teorías de la personalidad.

TEMA 3: El concepto de persona. La subjetividad. La introspección. Posibilidades y limitaciones de la evaluación de la subjetividad.

TEMA 4: El desarrollo de la personalidad. Crecimiento; maduración; aprendizaje. La polémica herencia-ambiente. La extensión temporal y las fases del desarrollo. La influencia de los entornos sociales. Constancia o variabilidad de la conducta.

PARTE II: Teorías o modelos de personalidad.

TEMA 5: Modelo biológico o constitucional.

TEMA 6: Modelo psicométrico.

TEMA 7: Modelo conductista.

TEMA 8: Modelo psicosocial.

TEMA 9: Modelo cognitivo.

TEMA 10: Modelo psicodinámico.

TEMA 11: Modelos humanistas.

BIBLIOGRAFIA

- ALLPORT, G. W., Psicología de la personalidad, Paidós, 1977.
ALLPORT, G. W., La personalidad, Herder, Barcelona, 1980.
BERMUDEZ, J., Psicología de la Personalidad (Vols. 1 y 2), Madrid, UNED, 1985.
FIERRO, A., Lecturas de psicología de la personalidad, Alianza, 1977.
FISSENI, H. J., Psicología de la Personalidad, Herder, Barcelona, 1987.
LUENGO, M. A., Psicología de la personalidad: compilación de textos. Tórculo, 1986.
PERVIN, L. A., Personalidad: Teoría, diagnóstico e investigación, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1978.
ZUMALABE, J. M., El estudio de la personalidad, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1993.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

ÉTICA

Prof. Dra. Ana Marta González

Curso: 3º de Humanidades

Año académico:

La asignatura consta de tres partes. La primera se orienta a proporcionar una estructura conceptual básica que permita hacerse cargo de la realidad moral. Mediante la segunda se pretende facilitar una visión de las diferentes teorías éticas a lo largo de la historia, procurando comprender sus eventuales aciertos y deficiencias. En la tercera parte se tratarán, de manera sistemática, varias cuestiones que permitan comprender la situación actual de la ética.

Presentación. ¿Qué es la ética? Ética y moral. Ética como doctrina de la vida lograda.

PARTE I.

1. La peculiaridad de la naturaleza humana.
2. Actos del hombre, actos humanos.
3. La estructura de la acción humana.
4. La operación inmanente.
5. Los hábitos. Virtudes y vicios.
6. Templanza.
7. Fortaleza.
8. Justicia.
9. Prudencia.
10. El akratés. La conciencia.
11. La Norma moral.
12. Normas morales positivas: *semper sed non ad semper*
13. Normas morales negativas: *semper et ad semper*
14. Normas técnicas.
15. Las leyes humanas. La justicia política.
16. Responsabilidad y perdón.

PARTE II.

1. Los sofistas y Platón
2. Aristóteles
3. Estoicos y epicúreos
4. El cristianismo
 - 4.1. El Evangelio
 - 4.2. San Pablo.
 - 4.3. Los Padres de la Iglesia.
 - 4.4. San Agustín y la ética pagana
5. Edad Media: visión general.
 - 5.1. San Bernardo. Pedro Abelardo
 - 5.2. Felipe el Canciller. San Alberto Magno.
 - 5.3. Santo Tomás, San Buenaventura

- 5.4. Duns Escoto, Ockham
- 6. El Humanismo Renacentista
- 7. Ética Moderna: visión general
 - 7.1. La ética provisional de Descartes
 - 7.2. La ética racionalista de Spinoza
 - 7.3. La *philosophia practica universalis* de Wolff
 - 7.4. La ética de los buenos sentimientos de Hume
 - 7.5. La ética formal kantiana
 - 7.6. Hegel: moralidad y eticidad
 - 7.7. Stuart Mill y el utilitarismo
 - 7.7. El evolucionismo de Spencer
- 8. Nietzsche y la inversión de valores
- 9. Siglo XX
 - 9.1. Ética de los valores
 - 9.2. Metaética
 - 9.3. La dialéctica deontologismo-teleologismo
 - 9.4. La ética del discurso

PARTE III

1. Ética y Ciencia. 2. Ética y Técnica. 3. Ética y Sociedad civil. 4. Ética y Religión

Bibliografía

- ABBÀ, G., Felicidad, vida buena y virtud
 ALVIRA, R., ¿Qué es la libertad?
 ARISTÓTELES, Ética a Nicómaco - Ética a Eudemo
 FINNIS, J., Absolutos Morales
 GEACH, P., Las virtudes
 GONZÁLEZ, A. M., Naturaleza y Dignidad, Eunsa, Pamplona, 1996.
 GRISEZ, G. & SHAW, R., Ser Persona. Curso de Ética
 LÉVINAS, E., Ética e infinito, Visor, Madrid, 1991.
 MACINTYRE, A., Tras la virtud. -Tres versiones rivales de la ética
 MAURI, M., Bien humano y moralidad, PPU, Barcelona, 1989.
 MILLÁN PUELLES, A., Ética y realismo, Rialp, Madrid, 1996.
 PIEPER, J., Las virtudes fundamentales
 PLATÓN, Apología: - Critón - Gorgias - Protágoras - República I
 - Hippias Menor.
 POLO, L., Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos
 RODRÍGUEZ LUÑO, A. Ética
 SANTOS, M., Artículos.
 SPAEMANN, R., Ética: cuestiones fundamentales. -Felicidad y Benevolencia
 TAYLOR, CH., La ética de la autenticidad

CURSO MONOGRAFICO DE FILOSOFIA

Prof. Dra. Ana Marta González

Curso: 3º de Humanidades

Año académico:

PROGRAMA

Parte I: Los principios

1. La persona humana
 - a) Querida por sí misma, con un fin trascendente.
 - b) Social por naturaleza: sólo en sociedad llega el hombre a manifestar plenamente su naturaleza humana.
2. Generación y educación: la familia. (La educación como el proceso por el que el hombre sale de su encerramiento animal, y aprende a ver el bien común como bien propio).
3. El trabajo y el progreso humano.
4. La propiedad y la destinación universal de los bienes.
5. El respeto a la ley y la desobediencia civil.
6. Justicia y solidaridad.

Parte II La situación actual

7. La influencia de las ideologías marxista y liberal.
8. Los problemas de un nuevo orden internacional:
 - a) El "aceleramiento" de la historia y el surgimiento de los cuatro mundos.
 - b) Universalismo y nacionalismos
 - c) La extorsión del tercer mundo: las políticas demográficas.
 - d) La paz y la carrera de armamentos. El narcotráfico.
 - e) La regulación de la inmigración del tercer al primer mundo.
9. Los problemas del mundo occidental.
 - a) De las utopías sociales al pragmatismo individualista.
 - b) El paro
 - c) La discriminación de las minorías.
 - d) La corrupción de los poderes públicos.
 - e) La ambigüedad del discurso político: equívocos en torno a la noción de "dignidad" y la noción de "tolerancia".
10. La activación de los resortes humanos: esperanza, solidaridad y hábitos.

HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Previa consulta

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Prof. D. Enrique Alarcón

Curso: 3º de Humanidades

Año académico:

PROGRAMA

I. La Filosofía como amor a la sabiduría.

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, "amor a la sabiduría".
4. El objeto de la sabiduría.

II. La Filosofía como contemplación.

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. La Filosofía como ciencia primera.

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.
- 15.

IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio

V. La Filosofía como ciencia del espíritu.

15. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
16. La dignidad personal.
17. La creación.
18. Dios como Causa Primera.

VI. Las disciplinas filosóficas.

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza
26. Metafísica.
27. Ética.

MANUAL: A. MILLÁN PUELLES, *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1993).

BIBLIOGRAFÍA:

- ARENDE, H., *La condición humana* (Paidós, Barcelona, 1993) [B 5.488].
ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco* (Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1994) [B 80.029].
ARISTÓTELES, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994) [FF 90.938 ARIS (200)] libro I.
GILSON, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974) [SB 72.036].
GILSON, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1973) [B 92.334].
PIEPER, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982) [B 75.863].
PLATÓN, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) 7 vols. [F 90.987].
POLO, L., *Ética* (Unión Editorial, Madrid, 1996) [BB 19.929].
POLO, L., *Quién es el hombre* (2ª: Rialp, Madrid, 1993) [SB 72.274].
POLO, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1995) [SB 72.318].

HORARIO DE ASESORAMIENTO: Viernes, de diez en adelante, en el Despacho

2520 de la Biblioteca de Humanidades.

HISTORIA CONTEMPORANEA

Profesor: Dr. Alvaro Ferrary

Curso: 3º de Humanidades

Año académico: 1

OBJETIVOS

Posiblemente nunca antes en la historia de la Humanidad se haya producido un proceso tan acelerado -y profundo- de transformación del panorama internacional como el experimentado a lo largo de las cinco primeras décadas del presente siglo. En apenas cincuenta años las antiguas referencias políticas, económicas y culturales vigentes a escala mundial desde la época de los grandes descubrimientos - y que ni tan siquiera el innovador siglo XIX se mostró capaz de modificar del todo- habían quedado completamente inservibles.

La palabra crisis es con diferencia el término más comunmente reiterado en la abundantísima literatura que ha deparado el análisis de estos turbulentos años de cambio. Con tres grandes cataclismos a escala planetaria -dos guerras mundiales y una profunda depresión económica general- convertidos en grandes dominadores de la escena, no resulta extraño que con frecuencia haya resultado tentador aprisionar la lógica interna del período dentro de unos parámetros excesivamente rígidos e inflexibles: una secuencia ininterrumpida e inexorable de crisis interconectadas unas con otras, actuando a la vez como causa y consecuencia de las demás.

Aún admitiendo la parte de razón que pueda haber en esta interpretación secuencial de la primera mitad del siglo XX, la tarea que asumimos como objetivo principal de esta asignatura consiste en definir y explicar lo más detalladamente posible las conexiones existentes entre los diversos acontecimientos que constituyen la trama argumental de este medio siglo, tratando -a la vez- de precisar la naturaleza primordialmente contingente -esto es, indeterminada y no necesariamente previsible *a priori*- de los hechos que marcaron de manera decisiva el rumbo de los acontecimientos. Alejándonos de las grandes interpretaciones globalizantes y de amplias concepciones mecanicistas de la realidad, se intentará descender al plano - aparentemente más modesto, creemos que más cercano a la tarea del historiador también- de la *decisión política* (entendida en un sentido amplio, que no equivale a lo que aún hoy en muchos ámbitos se asocia con historia política).

Sí, como acabamos de afirmar, es el plano de las decisiones singulares o colectivas el verdadero motor y productor de los grandes procesos históricos -y no al revés-, de otra parte también nos parece conveniente insistir en el enorme influjo ejercido por el contexto en dicho acto decisorio. En la misma medida en que ese contexto es siempre el resultado de todo el pasado - no sólo del pasado más reciente-, resulta desde todo punto de vista imprescindible establecer las continuidades y las tendencias profundas que lo configuran, y que -a la postre- hace que sean unas determinadas decisiones y no las contrarias las que más posibilidades tuvieron de ser formuladas en un momento dado. De ahí, en suma, que nos marquemos como un segundo objetivo despertar el hábito del análisis de largo alcance como método de comprensión de la realidad más inmediata.

Un enunciado más preciso de los objetivos comentados se corresponde con el desglose que presentamos a continuación:

1º. **conocer** los principales factores que provocaron las grandes crisis de la primera mitad del siglo XX.

2º. **establer** aquellas continuidades de fondo que dotan a estos cincuenta años de una indudable unidad interna.

3º. **determinar** en qué medida la serie concatenada de crisis que recorren esas cinco primeras décadas del siglo XX han condicionado -y aún siguen haciéndolo- nuestra realidad más inmediata.

TEMARIO:

*La era de la violencia (1898-1945)

I. *Au fin-de-siècle.*

1. La transformación de los estilos de vida. Las alteraciones estructurales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías.

2. La nueva balanza europea de poderes. El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales.

3. Las crisis coloniales de fines de siglo. El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. La cuestión cubana.

*Bajo un nuevo sol.

4. Un mundo no sólo europeo. La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso Turco. El nacionalismo revolucionario en China.

5. La Gran Guerra: La crisis marroquíes y el «avispero balcánico». La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales.

6. La Revolución rusa. El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.

III. *De profundis.*

7. Una paz caliente. Los tratados de París. Un nuevo mapa europeo. El inicio del conflicto árabe-israelí.

8. La crisis de las democracias occidentales. Gran Bretaña. Francia. USA.

9. Los nuevos totalitarismos. Nazismo y fascismo: ¿sólo un producto de crisis? La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.

10. Tambores de guerra. El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. La guerra civil española.

11. La IIª Guerra Mundial. Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea: la *batalla de Inglaterra*. La universalización del conflicto. El final: un mundo bipolar y una nueva era atómica.

EVALUACION:

Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso -que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

BIBLIOGRAFIA:

-Hobsbawn, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995.

-Redondo, Gonzalo, *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, EUNSA, 1984.

-Redondo, Gonzalo, *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, EUNSA, 1984.

-Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

GEOGRAFÍA REGIONAL

Profesora: Dra. Isabel Beriain

Curso: 3º de Humanidades

Año académico:

OBJETIVOS.

Entre los objetivos de la geografía uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local mas inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez mas próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone dos procesos:

Un análisis previo, el conocimiento aislado a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. De ello se ocupa la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir que matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. La Geografía Regional necesita de la Geografía General. Por ello en esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones, teniendo en cuentas sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o de la vegetación, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos como todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podemos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir como las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican las diversas regiones. Aspiraremos a conseguir una mejor inteligencia del enorme complejo que constituye la superficie terrestre mediante el estudio de porciones o fragmentos.

Recordaremos que el afán integrador cuyo producto es la síntesis nos debe acompañar en nuestro estudio geográfico de áreas que revelan un cierto grado de personalidad y que podrán tener una extensión cualquiera mayor o menor. Haremos un recorrido por divisiones regionales tradicionales: Continentes, Países y otras formas de organización espacial. Pero también intentaremos establecer grandes conjuntos con clara personalidad geográfica analizando sus estructuras y su dinámica espacial, integrándolos en ámbitos de características diferentes.

Todo ello sin olvidar acercarnos al concepto de "región" y hacer un breve recorrido por los caminos de su evolución y las distintas aplicaciones a las que la utilización de criterios de división espacial diferentes y variados ha dado lugar.

GEOGRAFÍA REGIONAL

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.

- 0.1 La tierra. 40.000 km. de circunferencia
- 0.2 Las distancias se cortan
- 0.3 La Geografía Regional: un medio para comprender mejor los que sucede en el mundo

PRIMERA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO.

- 1. Sobre el concepto de "región".
 - 1.1 Complejidad del concepto "región".
 - 1.2 Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía.
 - 1.3 La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
- 2. Conjuntos espaciales
 - 2.1 Los diferentes conjuntos espaciales.
 - 2.2 Conjuntos espaciales directamente visibles.
 - 2.3 Conjuntos espaciales no visibles directamente.
 - 2.4 Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial.
 - 2.5 La intersección de los conjuntos espaciales.
- 3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala.
 - 3.1 Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes.
 - 3.2 Los distintos ordenes de magnitud espacial.
- 4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra.
 - 4.1 La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre.
 - 4.2 La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios.
 - 4.3 Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas.
 - 4.4 Océanos y mares.
 - 4.5 Los continentes:
Formas de relieve mas relevantes.

Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima.

El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales .

Las aguas continentales.

4.6 La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra

4.7 La desigual distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra.

4.8 El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial. Algunas aplicaciones prácticas.

- 1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos.
 - 1.1 Las Regiones climáticas de la Tierra.
 - 1.2 Ambientes naturales de la Tierra.
 - 1.3 Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
- 2. El espacio regional producto esencialmente humano.
 - 2.1 Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población.
 - 2.2 El espacio regional y el fenómeno "urbano". Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales.
 - 2.3 Espacio regional y crecimiento económico. Grandes "regiones" económicas.
 - 2.4 Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
- 3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1 EUROPA. Síntesis geográfico-económica.
Europa Occidental
Europa del Este y CEI (ex URSS)
Europa Central y Balcanes
Pequeños Estados de Europa
Comunidad Europea
 - 3.2 ÁFRICA: Síntesis geográfico económica
África Septentrional
Países del Magreb
África Meridional
 - 3.3 AMÉRICA DEL NORTE Y CENTRAL. Síntesis Geográfico-económica.
Estados Unidos
Canadá
La América media continental
Las islas
 - 3.4 AMÉRICA DEL SUR. Síntesis geográfico económica
Los países del Norte de América del Sur
Brasil y países del Plata
América del Sur meridional

3.5 EL CONTINENTE ASIÁTICO. Síntesis geográfico económica

Oriente Medio

El Subcontinente Indio y Asia Meridional

China , Mongolia

Países del Sudeste Asiático

Extremo Oriente, Japón

Indonesia

3.6 OCEANÍA Síntesis Geográfico Económica

Australia y Nueva Zelanda

Oceanía. Las otras islas

3.7 REGIONES POLARES

4. Otras propuestas de organización del espacio mundial

4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3 Regiones avanzadas

- Las Europeas: Centro, Periferia, y Comunidad Europea

- Angloamérica : Una economía a escala planetaria.

- Japón: El desarrollo a ultranza.

- Australia y Nueva Zelanda: El capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes.

- El Tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases.

- Iberoamérica: La crisis permanente. Diversidad de la estructura regional.

-África: Subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales.

- Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada.

- La Unión India : El gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas.

- El colapso del socialismo.

- La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado.

- China: La transición del socialismo populista.

- El S.E.Asiático: La fiebre de los cambios acelerados.

- Tierras marginales: Las regiones frías.

III EL MUNDO ACTUAL. Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria
3. El avance de la Unión Europea
4. América en nuestros días

5. El Caribe : un área conflictiva

6. Los conflictos de Asia Occidental

7. Las dificultades de África

8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.

9. El desarrollo de Asia Oriental

10. El Pacífico: un océano para el futuro

11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

Nota: El apartado nº 4 dado que se trata de conocimientos generales básicos, entendemos que ya han sido objeto de estudio por los alumnos en cursos anteriores. Para su recordatorio será suficiente cualquier texto de Geografía General.

SEGUNDA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

I La regionalización española

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España.

1.1 Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas.

1.2 Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales.

1.3 Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas.

1.4 La división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales , etc. Algunos ejemplos.

1.5 Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.

2. La actual división de la España Autónoma. El mapa de autonomías.

II LAS DESIGUALDADES REGIONALES

1 El problema de los desequilibrios regionales

1.1 Factores y elementos de los desequilibrios regionales

1.2 La existencia de desequilibrios espaciales en España

1.3 Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español

2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles.

2.1 Desequilibrios regionales e indicadores demográficos.

2.2 Desequilibrios regionales e indicadores económicos.

2.3 Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos.

1.1 Las grandes unidades de relieve y su configuración

1.2 La España húmeda y la España seca.

- 1.3 Los bosques de hayas y las encinas
- 1.4 Los grandes ríos
- 2. Contrastes humanos
- 2.1 Distribución espacial de la población. El modelo Centro -periferia
- 2.2 El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias.
- 2.3 Distribución regional de la renta.

IV LAS REGIONES AUTONOMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

- 1. Regiones de la cornisa Cantabrica
- 1.1 Galicia
- 1.2 Asturias
- 1.3 Cantabria
- 1.4 País Vasco
- 2. Las regiones del Valle del Ebro
- 2.1 La Rioja
- 2.2 Navarra
- 2.3 Aragón
- 3. Regiones de la fachada Mediterránea
- 3.1 Cataluña
- 3.2 El País Valenciano
- 3.3 Murcia
- 4. La España Meridional: Andalucía
- 5. Regiones del Interior
- 5.1 Castilla León
- 5.2 Castilla- La Mancha
- 5.3 Madrid
- 5.4 Extremadura
- 6. Las Regiones Insulares
- 6.1 Baleares
- 6.2 Canarias

BIBLIOGRAFÍA

- PLANS.P, FERRER. M, DERRUAU.M, ALLIX. JP, DANCIEG. Geografía Física. Geografía Humana. EUNSA. Pamplona 1.993.
- BIELZA DE ORY V., VILA.J., PUYOL.R. y otros. Geografía General. 2 vol. Taurus Universitaria. Madrid 1.993.
- LACOSTE. Yves., GUIRARDI, Raimond. Geografía General física y humana. Ed. OIKS-TAU. Barcelona. 1983
- PUYOL, R. , ESTEBANEZ. J. y MENDEZ.R. Geografía Humana. Ed. Cátedra. Madrid 1.988

- CASAS TORRES, J.M: director Geografía descriptiva. 3.vol. E.M.E.S.A. Madrid 1.987
- WILLIAMS, BRIAN. Respuestas para todo. Países del mundo. Ed. Everest. León 1.995
- CEBRIAN ABELLAN,A. Las Regiones del Sistema Mundo. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones. 1.993
- MENDEZ, R. , MOLINERO, F. Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Ed. Ariel, Barcelona 1.984
- FERRER. M. y PELAEZ. Población económica y medio ambiente. EUNSA. Pamplona 1.996
- VERGARA y D'ENTREMONT. Introducción al análisis demográfico Taller de ideas Madrid 1.988
- MARTÍNEZ CHACON. E. Lecciones de economía mundial. EMESA. Madrid 1.995
- TAYLOR. Peter. J. Geografía Política. Economía-Mundo, Estado- Nación y Localidad. Trama Ed. Madrid 1.994
- TAMAMES, R. Un nuevo orden mundial. Ed, Espasa. Mañana. Madrid 1.991
- VIDAL VILLA, JM. Hacia una economía mundial. Norte, Sur frente a frente. Ed. Plaza y Janés. Barcelona 1.990
- TERAN, M de, SOLE SABARIS, L. VILA VALENTÍ, J. Geografía General de España. Ed. Ariel. Barcelona 1.986
- TERAN M. de, SOLE SABARIS, L., VILA VALENTÍ, J. Geografía Regional de España. Ed. Ariel. Barcelona 1.987 (nota: texto recomendado para el estudio de las regiones autonomías)
- VILA VALENTI, J. La Península Ibérica (Edc. revisada) Ed. Ariel. Barcelona. 1.994
- ALONSO FERNÁNDEZ, J. La nueva situación regional. Ed. Síntesis. Madrid 1.990
- FLORISTAN, A. España país de contrastes geográficos naturales. Ed. Síntesis. Madrid 1.988
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Edt. Everest. León 1.995
- GRAN ATLAS ENCICLOPÉDICO . Planeta - De Agostini. Barcelona 1.993
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL . Susaeta.
- ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL. El País- Aguilar. Madrid 1.995
- ANUARIOS ESTADÍSTICOS DE ESPAÑA
- ANUARIOS DEMOGRÁFICOS DE LA ONU.
- Renta de España y su distribución provincial. BBV. Varios años.

Atención a los alumnos.

- Lunes mañana de 9 a 10:30 h.
 - Lunes tarde de 17 a 18:30 h.
- Lugar: Departamento de Geografía. Edificio de Biblioteca, ala Este.