

**LINGÜÍSTICA**

Profesora: Dra. Concepción Martínez-Pasamar

Dr. Ramón González

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

# LINGÜÍSTICA

## OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien que es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias. Así como la sistematización que la Lingüística ha realizado para la descripción de los hechos lingüísticos: las unidades lingüísticas y sus combinaciones para la formación del discurso.

Se trata, pues de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores por presentar los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

## PROGRAMA

### Primera parte: el lenguaje y las lenguas.

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Niveles y planos del lenguaje: El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología.

Las lenguas como objeto histórico y cultural. Sincronía y diacronía. Universales del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.

2. Contacto con lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

### Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

3. Lenguaje humano. Lengua y habla. Competencia y ejecución. Doble articulación del lenguaje. Funciones del lenguaje.
4. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.
5. Las partes de la Lingüística. La Gramática: Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra y oración; forma y función. Semántica léxica. Lexicología: formación de palabras. Le-

xicografía: Tipos de diccionarios. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos.

### Tercera parte: La construcción gramatical.

6. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Oración y enunciado.
7. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género, número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.
8. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.

### SEMINARIOS

Los alumnos deben asistir obligatoriamente al menos a dos de los seminarios que a continuación se detallan. Deberán realizar además un breve trabajo que se concretará con el profesor durante las sesiones de cada seminario.

1. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas.
2. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.
3. Historia de la Lingüística. Esbozo de la Lingüística antes del siglo XIX. Repaso crítico a las posturas de los lingüistas del siglo XX ante la Historia de la Lingüística: a propósito de la Lingüística como "ciencia". Importancia del estudio de la "Historia de la Lingüística".
4. Comentario de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras básicas

- ABAD, F., *Nueve conceptos fundamentales de los estudios filológicos* , Madrid, UNED, 1992.
- BENVENISTE, E., *Problemas de lingüística general* , México, Siglo XXI, 1977.
- LYONS, J., *Introducción en la lingüística teórica* , Barcelona, Teide, 1971.

- MARTINET, A., *Elementos de lingüística general* , Madrid, Gredos, 1965.
- MALMBERG, *Los nuevos caminos de la lingüística* , Madrid, Gredos, 1973.
- SAUSSURE, F. de, *Curso de lingüística general* , Buenos Aires, Losada, 1955.
- TUSON, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios* , Barcelona, Bacanova, 1984.
- HERCULANO DE CARVALHO, J.G., *Teoría da linguagem* , Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).
- DUBOIS, J., *Diccionario de lingüística* , Madrid, Alianza, 1979.
- COSERIU, E., *Introducción a la lingüística* , Madrid, Gredos, 1978.
- COSERIU, E., *El hombre y su lenguaje* , Madrid, Gredos, 1977.
- BOSQUE, I., *Las categorías gramaticales* , Madrid, Síntesis, 1989.

#### Lecturas recomendadas

- CASADO, M., *Lenguaje y cultura* , Madrid, Síntesis, 1988.
- PORZIG, W., *El mundo maravilloso del lenguaje: problemas, métodos y resultados de la lingüística moderna* , Madrid, Gredos, 1964.
- MALMBERG, *Lingüística estructural y comunicación humana: introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística* , Madrid, Gredos, 1971.

- MALMBERG, *La lengua y el hombre: introducción a los problemas generales de la lingüística*, Madrid, Istmo, 1972.
- PERROT, J., *La lingüística*, Barcelona, OikosTau, 1970.
- ROHLFS, G., *Lengua y cultura: estudios lingüísticos y folklóricos*, Madrid, Alcalá, 1966.
- TUSON, J., *Aproximación a la Historia de la Lingüística*, Barcelona, Teide, 1987, 2ª ed.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se comunicará al comienzo del curso.

**LENGUA LATINA I**

Profesora: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96



## LENGUA LATINA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.
- b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

### DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.

10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas:  
la *consecutio temporum*.
11. El período hipotético.
12. El estilo indirecto.

Textos para traducir y comentar en clase:

- CICERON, *Selección de textos del tratado "De Officiis"*.

Textos de lectura obligatoria:

- CICERON, *De senectute*, Texto bilingüe. Gredos. Madrid.

## TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

- BASSOLS DE CLIMENT, M., *Sintaxis Latina*, CSIC, Madrid, 1967.
- ERNOUT, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.

- RUBIO, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid, 1986.
- RUBIO, L.; GONZALEZ ROLAN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.
- SERBAT, G., *Les structures du latin*, París, 1980.

Diccionarios:

- SEGURA MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos:

- FONTAN, A., *La personalidad intelectual de Cicerón y su actitud en la política*, en "Humanismo Romano", Barcelona, 1974.
- HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952.
- GRIMAL, P., *Cicerón*, París, 1986.
- SANTA CRUZ, J., "Notas sobre el tratado *De senectute* de Cicerón", en *Apuntes sobre Cicerón y Horacio*, Valencia, 1979.
- SPIGNO, C. di, *Cicerone: Etica e Politica*, Torino 1972.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS**

Se establecerá a comienzo de curso de acuerdo con los alumnos.

**LENGUA LATINA II**  
Profesora: Dra. Carmen Castillo  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LENGUA LATINA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario manejo de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

### DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación de literatura.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES DE HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La "prosa nacional"..
2. La comedia latina: Plauto. Principales recursos cómicos.
3. El influjo helénico y la comedia de Terencio.
4. Catulo y los neotéricos.
5. Poesía y filosofía: el de *rerum natura* de Lucrecio.
6. La retórica: tratados y discursos de Cicerón.
7. Cicerón: Tratados filosóficos y políticos. Las epístolas.
8. El género histórico por episodios: la personalidad literaria de Salustio.
9. César político y escritor.

Textos para traducir y comentar en clase:

— TITO LIVIO, Pasajes seleccionados del libro XXX.

Textos de lectura obligatoria:

— TITO LIVIO, Libro XXII, edición bilingüe (Gredos).

## TRABAJO DE CLASES Y VALORACIÓN

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

— BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Gredos, Madrid, 1972.

— BAYET, J., *Literatura latina*, Ariel, Barcelona, 1967.

Diccionarios:

— SEGURA MUNGUIA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos:

— BALS DOM, J.P.V.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979..

— FONTAN, A., *Introducción a Tito Livio*, en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

- HACQUARD, G., *Guide Romain Antique*, París, 1952..
- SIERRA DE COZAR, A., "Introducción general a Tito Livio", en *Historia de Roma desde su fundación. Lib. I-III*, Madrid, Gredos, 1992..
- JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", *Arbor*, Enero, 1974, pp. 21-36..

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS**

En el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda): se establecerá de acuerdo con los alumnos..

**LENGUA INGLESA I**  
Profesora: Dra. Rocio G. Davis  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96



## LENGUA INGLESA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

- a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

### REQUISITOS

Dos exámenes

### PROGRAMA

#### I. Sistema Sintáctico

- El inglés como lengua analítica, no sintética.
- El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.

1. La diferencia entre "tense" y "aspect".
2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
3. El presente.
4. El pasado.
5. Maneras de expresar el futuro.
6. Los modales.
7. Oraciones condicionales.

8. La voz directa e indirecta.
9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

III. Phrasal Verbs.

**BIBLIOGRAFÍA**

- QUIRK and GREENBAUM, *A University Grammar of English* . (London: Longman, 1976)
- COE, Norman. *A Learner's Grammar of English* . (Nelson, 1980)
- SWAN, M. *Practical English Usage* . (Oxford: OUP, 1985)

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LENGUA INGLESA II**  
Profesora: Dr. Andrew Breeze  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LENGUA INGLESA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa II tiene como finalidad:

- a) Introducir al alumno en los principales textos de la literatura norteamericana contemporánea.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés escrito y oral, a través de comentarios de textos literarios.

### REQUISITOS

1. Un trabajo.
2. Un examen parcial y otro final.

### PROGRAMA

- I. Introducción a la literatura norteamericana. Panorama histórico. Principales tendencias y autores.
- II. Narrativa.
  - A. El cuento. Su desarrollo. Principales autores. El "short story" moderno. Edgar Allan Poe. Kate Chopin. F. Scott Fitzgerald, etc.
  - B. La novela. Desarrollo. Principales autores. Edith Wharton. Theodore Dreiser. Willa Cather. Ernest Hemmingway. John Steinbeck, etc.
- III. El drama. El renacimiento del teatro en los años 50. Arthur Miller. Eugene O'Neill. Thornton Wilder. Tennessee Williams.
- IV. La poesía. Robert Frost. Edna St. Vincent Millay. e.e. Cummings, etc.
- V. La crítica norteamericana.
- VI. El ensayo. Escribir sobre la literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- KLAUS, Carl H. et. al. eds. *Elements of Literature* . (New York: Oxford UP, 1991) 4th edition.
- BARNET, Sylvia et. al., *An Introduction to Literature* . (New York: HarperCollins, 1993.) 10th edition.
- BAYM, Nina, et. al., eds. *The Norton Anthology of American Literature* . (New York: W.W. Norton and Company, 1989.) 3th. edn. Vol. 2.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LENGUA ESPAÑOLA**  
Profesora: Dra. Carmela Pérez-Salazar  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LENGUA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfoxintaxis
5. Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
6. Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.
  - Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.
  - Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.
  - Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.
  - Lo pasivo y lo impersonal en español.
  - Preposición: Normativa de uso.
  - El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.
  - Adjetivo: Estilística.
  - El adverbio.
  - Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GÓMEZ TORREGO, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GÓMEZ TORREGO, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIÉRREZ ARAUS, M.L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.
- LÁZARO, F., *Curso de Lengua Española*, Madrid, 1978.
- MARCOS MARÍN, F., *Curso de gramática española*, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, 1976.
- SECO, M., *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1972.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Previa consulta.



**LENGUA VASCA**

Profesora: Dra. Francis Lautre

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LENGUA VASCA

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua unificada o batúa, especialmente en lo que respecta a la morfología -formas y funciones- del nombre, pronombre y verbo.

Quienes no tienen nociones de ella, podrán adquirir en este curso la base teórica y práctica necesarias para poder enfrentarse con la lectura y comprensión de textos escritos así como iniciarse en la expresión hablada y escrita.

Para los estudiantes de Filología, el conocimiento gramatical de una lengua de estructura muy diferente a la del español u otras lenguas de origen indoeuropeo servirá de contraste para profundizar en los problemas generales de la Lingüística.

### PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos de la declinación y desinencias. Características: esquema general.
3. Nominativo. Ergativo. Partitivo. Paradigma y funciones.
4. Genitivos. Paradigma. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Dativo. Destinativo. Sociativo. Instrumental. Paradigma y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma y funciones.
7. El verbo. Clases de verbos.
8. Presente de indicativo del verbo auxiliar. Formas. Prefijos y sufijos personales.
9. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos.
10. Presente de indicativo de los verbos sintéticos transitivos.
11. Pasado de indicativo del verbo auxiliar.

12. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos transitivos e intransitivos.

13. Los pronombres demostrativos y personales.

## BIBLIOGRAFÍA

- VILLASANTE, L., *La declinación del vasco literario común*, Ed. Franciscana de Aránzazu, 3ª ed. Oñate, 1972.
- ZARATE, M., *Euskal ortografía*, L. Zugaza ed., Durango 1978.
- TXILLARDEGI, *Euskal Gramatika*, E.V., Bilbao, 1978.
- EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II*, Euskalzaindia, 2ª ed. Bilbo, 1987.

**El segundo semestre de Lengua Vasca** está dirigido a completar las nociones gramaticales impartidas en el primer semestre, además de hacer una presentación de la Lengua Vasca dentro del marco histórico-cultural en que se ha desarrollado.

En el aspecto gramatical además de algunos aspectos de morfología no tratados en el curso anterior, principalmente referentes al verbo, se estudiará la sintaxis oracional.

El estudio de los aspectos histórico-culturales que conciernen al euskera, tales como sus orígenes, sus relaciones de contacto con otras lenguas, el proceso de normalización de la lengua y una presentación de las principales obras de la literatura oral y escrita en lengua vasca, resultan una materia obligada para aquellos estudiantes nacidos dentro de este ámbito cultural y temas de interés para todos cuantos desean entrar en contacto con la cultura vasca.

Además de las lecciones teóricas que se detallan en el programa, durante el curso se realizarán ejercicios gramaticales, así como lectura y traducción de textos.

## PROGRAMA

1. Literatura vasca de los siglos XIX y XX.
2. El sintagma nominal.
3. El sintagma verbal.
4. La negación y la interrogación.

5. Oraciones. Esquema general de las conjunciones coordinadas y de las conjunciones y sufijos subordinados.
6. La condicionalidad en euskera.
7. Formación de palabras: Derivación y composición.

## BIBLIOGRAFÍA

- EUSKALTZAINDIA, *Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II* . 2ª ed., Bilbao 1987.
- AZCUE, R.Mª, *Morfología Vasca* , Bilbao 1923.
- VILLASANTE, L., *Palabras vascas compuestas y derivadas*. Ed. Franciscana de Aránzazu 1974.
- VILLASANTE, L., *Estudios de sintaxis vasca*. Ed. Franciscana de Aránzazu 1978.
- VILLASANTE, L., *Historia de la Literatura Vasca* . Ed. Franciscana de Aránzazu 1979.
- MITXELENA, K., *La lengua vasca* . L. Zugaza. Ed. Durango 1977.
- GOENAGA, P., *Gramatika bideetan* . Erein, Donostia, 3ª edi. 1985.
- SÁNCHEZ CARRIÓN, J.M., *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra* . Inst. Príncipe de Viana. Pamplona 1972.
- ZABALETA, P., *Euskal irakaskuntza Nafarroan* . Normalizaziorako oinarriak. Ed. Castuera, Iruña 1986.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA MEDIEVAL**  
Profesor: Dr. Francisco Crosas  
Curso: 1º Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LITERATURA MEDIEVAL

### OBJETIVOS

1. Por tratarse de una de las primeras asignaturas de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad - tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental- y cuna de la identidad cultural occidental a partir del estudio de los textos poéticos románicos en lengua castellana (siglos XI-XV).

### CONTENIDOS TEÓRICOS

#### A. Introducción

1. El concepto de Edad Media: de la Antigüedad a la Modernidad. La tradición clásica.
2. Algunas nociones: texto, manuscrito, códice, incunable; el monje, el clérigo, el caballero; la anonimia; la estética medieval.
3. Tradición lingüística y tradición cultural. Literatura hispánica y literatura europea.
4. Cronología.

#### B. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las Cantigas de Alfonso X.
3. Lírica cancioneril. Los cancioneros. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.
4. El Romancero.

#### C. Dramática

El teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios. Juan del Encina y Lucas Fernández.

D. Narrativa

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. Poema de Mío Cid.
2. Didáctica. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora. El "exemplum". Calila e Dimna. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel.
3. Historiografía. Las crónicas.
4. Poemas "de clerecía". Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Canciller de Ayala.
5. Libro de Buen Amor.
6. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
7. Literatura caballerescas hispánicas
8. La Celestina

**LECTURAS**

Los alumnos leerán al menos 5 textos completos:

1. Poema de Mío Cid. Ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
2. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
3. Fernando de Rojas, La Celestina, Madrid, Cátedra, 1992.
- 4 y 5. dos lecturas a elegir:

-Chanson de Roland. Ed. bilingüe de Martín de Riquer. Barcelona, Sirmio, 1989.

-Dante, Divina Comedia. Trad. en verso de Ángel Crespo. Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.

-Petrarca, Sonetti del Canzoniere. Erasmo, textos bilingües. Barcelona, Bosch, 1981.

- Épica medieval española. Ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar. Madrid, Cátedra, 1991.
- Libro de Alexandre. Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.
- Libro de Apolonio. Madrid, Castalia, 1987.
- Arcipreste de Hita, Libro de buen amor. Madrid, Castalia, 1988.
- Infante don Juan Manuel, El conde Lucanor. Madrid, Castalia, 1979.
- Marqués de Santillana, Obras completas. Barcelona, Planeta, 1988.
- García Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula. 2 vols. Madrid, Cátedra, 1987-1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor (una en octubre-noviembre y otra en enero).

Se utilizarán en clase antologías de textos líricos:

- 1) Frenk, Margit, Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento. Letras Hispánicas, 60. Cátedra, 1978.
- 2) Poesía cancioneril: Alonso, Álvaro, Poesía de Cancionero. Col. Letras Hispánicas, 247. Madrid, Cátedra, 1986.
- 3) El Romancero: Di Stefano, G. (ed.), El Romancero. Madrid, Taurus, 1993; Díaz Mas, Paloma, Romancero. Barcelona, Crítica, 1994.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manuales de referencia:

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*. Madrid, Gredos, 1987-1993. (Vol I).  
 DÍAZ-PLAJA, Guillermo (dir), Historia General de las Literaturas Hispánicas. Vols. I y II. Barcelona, 1949 y 1950. Barcelona, Vergara, 1970. [1949] .



PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe/ RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, Manual de literatura española. I. Edad Media. Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).  
VALBUENA PRAT, Ángel, Historia de la Literatura Española. Vol. I. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

## **EVALUACIÓN**

Examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico) e intervenciones en clase.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se concretará en las primeras clases del curso.

## **MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO**

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

### OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento directo de los textos literarios más relevantes del siglo XVI, así como proporcionar al estudiante los rudimentos mínimos para situar, analizar e interpretar tales textos dentro del marco evolutivo del Renacimiento español, atendiendo de modo especial a las corrientes literarias y convenciones genéricas que jalonan dicha centuria.

### TRABAJO

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del siglo XVI que se desglosan en el punto siguiente; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; d) discusión de las lecturas preceptivas. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen y delimitará los plazos a cumplir).

Nota: téngase en cuenta que esta asignatura se articula con las de 2º Curso «Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)» y «Modelos literarios del Barroco»

## TEMARIO

- TEMA 1: Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. El Renacimiento y sus etapas: primero y segundo Renacimiento. La influencia italiana. Los movimientos religiosos: Reforma y Contrarreforma. El panorama político, histórico, cultural y social de la España del siglo XVI.
- TEMA 2: La lírica del Renacimiento. La nueva poesía y las corrientes poéticas en el XVI. Juan Boscán: época «tradicional» y poesía «italianista». La imitación de Petrarca. El ideal del cortesano y la traducción de Castiglione.
- TEMA 3: Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
- TEMA 4: Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
- TEMA 5: El Humanismo. Marco ideológico. El erasmismo y los ideales religiosos. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor.
- TEMA 6: Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Torquemada: *Jardín de flores curiosas*. El diálogo renacentista. Prosa histórica y crónicas de Indias.
- TEMA 7: La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales; el “curriculum vitae” del pícaro; la estructura y el punto de vista; problemas de definición de la «novela picaresca». El *Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes

folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*. segundas partes.

TEMA 8: *La Lozana andaluza*: autor y fecha de composición; género literario. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. La *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.

TEMA 9: Antes de la comedia nueva: panorama general. El «Códice de autos viejos». Diego Sánchez de Badajoz. López de Yanguas. Sebastián de Horozco. Hernán Pérez de Oliva.

TEMA 10: En busca de la comedia nueva. Bartolomé de Torres Naharro: la preceptiva del *Prohemio* y su práctica dramática. Gil Vicente.

TEMA 11: El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León: la obra en prosa; la poesía. La cuestión del misticismo.

TEMA 12: Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales. Los dominicos: Fr. Luis de Granada. Los franciscanos: Fr. Diego de Estella y Fr. Juan de los Ángeles. Los agustinos: el Beato Orozco y Malón de Chaide.

TEMA 13: Cumbres místicas. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. El surgimiento de la autobiografía. Escritos ascéticos y místicos. La obra en verso. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa. Técnica y estilo. La imagen y la alegoría.

TEMA 14: La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano. El soneto a Cristo crucificado.

TEMA 15: Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. La lengua y el estilo: camino del cultismo barroco. El grupo

sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.

TEMA 16: La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Luis Zapata, Juan Rufo, Alonso de Ercilla y *La Araucana*, Pedro de Oña y el *Arauco domado*. La épica novelesca: el *Bernardo* de Balbuena. Épica a lo divino: Hojeda, *La Christiada*, Juan de Quirós, Valdivielso y Virués. La epopeya burlesca: *La Mosquea* de Villaviciosa.

TEMA 17: Los géneros narrativos: la novela pastoril. Precedentes, formación y caracterización del género. Delimitaciones cronológicas. Temas y motivos: el amor, el dolor lírico y la idealización. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*. Clasificación y evolución del género.

TEMA 18: La novela morisca: formación y caracteres. El *Abencerraje*. Historia y ficción en la novela. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas: novela bizantina. Colecciones de relatos.

TEMA 19: Hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. En busca de un teatro representable. Lope de Rueda: las «comedias» y los «pasos». La creación del entremés. El papel de Timoneda en la evolución del teatro.

TEMA 20: La tragedia en el Renacimiento: el monótono Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva, los hermanos Argensola. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Gaspar de Aguilar, Carlos Boyl. Las comedias de Tárrega: *El prado de Valencia*.

## LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

1—ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

2—ENCINA, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

3—GARCILASO DE LA VEGA, *Poesías castellanas completas*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1972.

4—HERRERA, Fernando de, *Poesías*, ed. V. Roncero López, Madrid, Castalia, 1992. Se indicará a principio de curso una selección de este libro.

5—LEÓN, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.

6—PÉREZ DE OLIVA, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. M. L. Cerrón Puga, Madrid, Editora Nacional, 1982.

7—RUEDA, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.

8—SAN JUAN DE LA CRUZ, *Poesías*, ed. P. Elia, Madrid, Castalia, 1990.

9—TIMONEDA, Joan, *Sobremesa y Alivio de caminantes*, ed. M. Chevalier y P. Cuartero, Madrid, Clásicos castellanos, 1990.

10—TORQUEMADA, Antonio de, *Jardín de flores curiosas*, ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:

El manual de referencia será: MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Se pueden manejar también:

-ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

-PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cenlit, 1980.

-RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.

-VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

-VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. II Siglos de Oro: Renacimiento*, coordinado por F. López Estrada, Barcelona, Crítica, 1982.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).



## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Durante las horas que se señalarán al principio del curso.

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

Profesor: D. Juan Jesús Borobia

Curso: 1º de Filología Hispánica

Curso académico: 1995-96

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

### OBJETIVOS

1. Filosofía y ciencias particulares: alcance de los conocimientos científicos y filosóficos.
2. Ciencia y cientifismo: existencia de realidades extracientíficas.
3. La materia y la vida: consideraciones filosóficas sobre el ser vivo
4. El Hombre: animal racional. Lo racional y lo animal. Sentir y entender. Conducta animal y conducta humana.
5. Los caminos del conocimiento: el cerebro. El problema psicofísico de la sensación. Mente y cerebro. Cerebro y conducta humana.
6. La corrupción de la verdad: opiniones y certezas. Subjetivismo y verdad. Formas y fines de la manipulación.
7. Libertad y responsabilidad: nociones y clases de libertad. La libertad no es absoluta. Espontaneidad y autodominio. La elección del mal. Libertad y responsabilidad.
8. La sociedad: noción y origen. La sociedad conyugal. Autoridad y ley.
9. El bien común: noción. El bienestar material. La paz. Los valores. El permisivismo. Deberes respecto al bien común.
10. Conocimiento natural de Dios: la contingencia del universo. El deseo de Dios. Las vías de acceso al conocimiento de Dios. Objeciones.
11. Sentido y sinsentido de la vida: la buena vida y la noción de bien. El relativismo. Muerte y sentido de la vida.
12. La ley no escrita: noción y origen. Características de la ley natural. Ley natural y leyes humanas.
13. Noción de conciencia: conciencia moral y ley del mínimo esfuerzo. La mala conciencia.
14. La conducta ética: concepto de virtud.
15. Justicia y Derecho: alteridad y exterioridad. Justicia conmutativa. La justicia del gobernante. Los límites de la justicia.
16. la virtud de la fortaleza: el fuerte es coherente, prudente y justo. La resistencia y el ataque.

17. El placer y la felicidad: los deseos orgánicos. Control y descontrol. La sexualidad freudiana. La presencia del dolor. La renuncia.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se comunicará al comienzo de las clases.

**LENGUA FRANCESA I**  
Profesor: Dr. Ismael Aramendía  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LENGUA FRANCESA I

### OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

1. Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.
2. Approfondir dans les notions et les précisions de la syntaxe des parties du discours.
3. Elargir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programme.

### PROGRAMME

1. Les parties du discours

- 1.1 Généralités.

1.2. Le nom. Genre et nombre.

1.3. Les déterminants du nom.

- 1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
- 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
- 1.3.3. Le déterminant possessif.
- 1.3.4. Le déterminant numéral.
- 1.3.5. Le déterminant indéfini.
- 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.

1.5. Le pronom.

- 1.5.1. Personnel.
- 1.5.2. Démonstratif.
- 1.5.3. Possessif.
- 1.5.4. Relatif.
- 1.5.5. Interrogatif.
- 1.5.6. indéfini.

1.6. Le verbe.

- 1.6.1. La conjugaison.
- 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
- 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
- 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
- 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
- 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.

1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.

1.8. L'adverbe.

**BIBLIOGRAPHIE**

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d'aujourd'hui*. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.

- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français* . Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., *Le bon usage* . Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE., *Nouvelle grammaire française* . Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., *Grammaire fonctionnelle du français* . Didier, Crédif, 1979, 3<sup>e</sup> édition revue.
- WARTBURG, W. Von., *Précis de syntaxe du français contemporain* . Berna, Francke 1958.

#### **Morphologie verbale:**

- *L'art de conjuguer* . SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

#### **Dictionnaires**

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain* , Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español, español-francés* . Langenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français* .Larousse, collection Saturne.
- *Le petit Robert*. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta



**LENGUA FRANCESA II**  
Profesor: Dr. Ismael Aramendía  
Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 1995-96

## LENGUA FRANCESA II

### OBJECTIFS

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

1. Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans le premier semestre) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.
2. S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.
3. Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura des épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

### PROGRAMME

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.

1.1. La phrase.

1.2. Les constituants.

1.3. Les compléments.

1.4. L'ordre de la phrase.

1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.

2.1. La phrase nominale. L'attribut.

2.2. La phrase verbale.

2.3. Les types de phrase.

3. La phrase complexe.

3.1. La coordination.

3.2. La Juxtaposition.

3.2. La subordination.

4. Les types de subordination.

4.1. La subordonnée sujet.

- 4.2. La subordonnée attribut.
- 4.3. La subordonnée apposition.
- 4.4. la subordonnée objet direct.
  
- 5. La subordonnée complément circonstanciel.
  - 5.1. L'expression du temps.
  - 5.2. L'expression de la cause.
  - 5.3. L'expression de la conséquence.
  - 5.4. L'expression de la concession.
  - 5.5. L'expression de la condition.
  - 5.6. L'expression du but.

## BIBLIOGRAPHIE

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., *Gramática francesa* . Cátedra 1986.
- CHEVALIER, J. et alt., *Grammaire Larousse du français contemporain* . Paris, Larousse 1964.
- DELOFFRE, F., *Éléments de linguistique français* . 1983 (2<sup>a</sup> edi.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., *La nouvelle grammaire du français* . Paris, Larousse 1973.

- GREVISSE, M., *Le bon usage* . Paris, Duculot 1980.
- GUIRAUD, P., *La syntaxe du français* . Paris, PUF 1980.
- LE BIDOIS, J. R., *Syntaxe du français moderne* . Paris 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., *Découvrir la grammaire français* . CEDIC 1981.
- SANFELD, K., *Syntaxe du français contemporain* . Paris, Droz 1965.
  
- *Le français au présent* . Didier. Hatier.
  
- *Grammaire pratique du français d'aujourd'hui* . Mauger-Hachette.
  
- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne* . Paris, Hachette 1967.
- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., *Précis de syntaxe du français contemporain* . Berna, Francke Verlag 1973.

#### Dictionnaires

- DUBOIS, J., *Dictionnaire du français contemporain* , Paris, Larousse 1971.

- GOUCENHEIM, G., *Dictionnaire Fondamental de la langue française* . París, Didier 1958.
- *Grand Larousse de la langue française* . París, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- *Lexis, avec des tableaux de grammaire* . París, Larousse 1979 (1 vol).
- LITRE, E. et BEAUJEAN, A., *Dictionnaire de la langue française* (abrégé en 1 vol.) París et Bruxelles, Editons Universitaires 1960.
  
- Le petit Robert. París. Société du Nouveau Littré, 1978.
  
- PUY COSTA, M., *Diccionario moderno francés-español y español-francés* . Langenscheidt.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA INGLESA I**

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LITERATURA INGLESA I

### OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

### PROGRAMA

#### A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.



2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
    - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
    - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500)
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
    - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
  - 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500)

- 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800
    - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
    - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
    - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 
6. Inglés reciente.
    - 6.1. Ciencia y tecnología.
    - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
    - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
    - 6.4. Argot.
    - 6.5. The Oxford English Dictionary.
    - 6.6. El inglés como lengua internacional.

## 7. Inglés en los Estados Unidos.

7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

## B. Literatura Inglesa

### 1. Literatura Anglosajona.

1.1. Alliterative poetry.

1.2. Beowulf.

### 2. La Edad Media.

2.1. Chaucer, Vida y obras. \*The Canterbury Tales.

2.2. Comienzos del drama.

2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.

2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.

### 3. La época de Shakespeare.

3.1. El teatro isabelino.

3.2. Shakespeare. Vida y \*obras. Orden cronográfico de sus obras.

3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- BAUGH, A.C., *A History of the English Language* , (Routledge, 1993).
- STRANG, Barbara, *A History of English* , (Methuen, 1986).
- GRAMLEY, Stephen, *A Survey of Modern English* , (Routledge, 1992).
- BURCHFIELD, R.W., *The English Language* , (Oxford, 1985).
- BURGESS, Anthony, *English Literature* , (Longman, 1974).

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LITERATURA INGLESA II**

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LITERATURA INGLESA II

### OBJETIVOS

En el segundo semestre se continúa el estudio de la literatura inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Los alumnos leerán dos obras y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas.

#### Literatura Inglesa.

##### 1. La época de Milton.

1.1. La guerra civil y puritanismo.

1.2. Milton. Vida. Sonetos. Paradise Lost.

1.3. Andrew Marvell. To His Coy Mistress.

##### 2. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.

2.1. Alexander Pope. The Rape of the Lock.

2.2. Comienzos de la novela.

2.2.1. Swift. Gulliver's Travels.

2.2.2. Fielding. Tom Jones.

2.2.3. Sterne. Tristram Shandy.

### 3. Romanticismo

- 3.1. Wordsworth. Lyrical Ballads.
- 3.2. Coleridge. The Rhyme of the Ancient Mariner.
- 3.3. Byron.
- 3.4. Shelley.
- 3.5. Keats.
- 3.6. La novela: Jane Austen.

### 4. La Edad Victoriana.

- 4.1. Factores sociales y políticos.
- 4.2. Dickens. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
- 4.3. Thackeray. Vanity Fair.
- 4.4. George Eliot. Middlemarch.
- 4.5. Tennyson.
- 4.6. Browning. El monólogo dramático.
- 4.7. Newman. Apologia pro vita sua.
- 4.8. Hopkins. Su importancia para la poesía moderna.

### 5. La novela moderna.

- 5.1. Hardy. Tess of the D'Urbervilles. The Mayor of Casterbridge.

- 5.2. Conrad y pesimismo. *The Secret Agent*. *Heart of Darkness*.
- 5.3. E. M. Forster. *A Passage to India*.
- 5.4. James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*.
- 5.5. George Orwell. *Animal Farm*. 1984.
- 5.6. Graham Greene. *The Power and the Glory*. *The Heart of the Matter*. *The Quiet American*.
- 5.7. Evelyn Waugh. *Brideshead Revisited*.

## 6. La poesía moderna.

- 6.1. W.B. Yeats. Influencia de las leyendas irlandesas.
- 6.2. T.S. Eliot. *The Waste Land*.
- 6.3. W.H. Auden.

## 7. El teatro moderno.

- 7.1. Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*.
- 7.2. G.B. Shaw. *Pygmalion*. *Saint Joan*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

SANDERS, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature* . Andrew Sanders (1994).



Hay que elegir dos de entre las siguientes obras para trabajos:

- SWIFT, Jonathan, *Gulliver's Travels* .
- AUSTEN, Jane, *Pride and Prejudice; Emma* .
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* .
- BRONTË, Emily, *Wuthering Heights* .
- HARDY, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles ; The Mayor of Casterbridge* .
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness* .
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man* .
- FORSTER, E.M., *A Passage to India* .
- ORWELL, George, *Animal Farm ; 1984* .
- GREENE, Graham, *The Power and the Glory ; The Heart of the Matter ; The Quiet American* .

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LENGUA LATINA III**

Profesora: Dra. Carmen Castillo

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la ENEIDA de Virgilio.

Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina en época imperial.

### DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio.

Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

## PROGRAMA DE LITERATURA

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La Eneida.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*..
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.
10. La novela: del Satiricón al Asno de oro.
11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apoloético: Tertuliano.
12. La obra de San Jerónimo

13. Autobiografía y filosofía de la Historia: San Agustín.

## **TRABAJO DEL CURSO**

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la Calificación final. El profesor completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos redactarán, individualmente o en grupo, un trabajo sobre *la ENEIDA*, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

## **PRUEBAS FINALES**

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la Eneida; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) De lectura obligatoria:

- VIRGILIO, *La Eneida*.
- Un manual de literatura:
  - J. BAYET, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1985<sup>2</sup>.
  - L. BIELER, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1972.

### b) De lectura aconsejable:

- HOMERO, *Iliada*
- HOMERO, *Odisea*
- R. JENKYNS, *Classical Epic: Homer and Virgil*, Bristol Classical Press, London, 1992.



**LENGUA LATINA IV**

Profesora: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96



## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollará simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

### PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.

2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión introductoria.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BODELON, S, *Historia de la Lengua Latina* .Oviedo 1993.
- BOUET, P., CONSO, D., KERLOUEGAN, F. *Initiation au système de la langue latine* . Du latin classique aux langues romanes. Paris-Nathan 1975.
- COLLART, J., *Histoire de la langue latine* , París (P. U.F.), 1967.

- GIACOMELLI, R., *Storia della Lingua Latina* .Roma (Jouvence) 1993.
- MEILLET, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine* , París, 1966.
- PALMER, L.R., *Introducción al estudio del latín* , Barcelona, 1984.
- A. de PRISCO, *Il Latino tardoantico e altomedievale* . Roma (Jouvence) 1991.
- PISANI, V., *Storia della lingua latina* . Torino 1962.
- PULGRAM, E., *Italic, Latín, Italian* . 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg 1978.
- L. RUBIO, L. - BEJARANO, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam* , C.S.I.C., Madrid, 1955.
- STOLZ, F., DEBRUNNER, A., W.P. SCHMID, *Storia della Lingua Latina* . Bologna (Pàtron) 1993<sup>4</sup>.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (Segunda planta de Biblioteca) .

**LENGUA ESPAÑOLA I**

Profesora: Dra. Cristina Taberner Sala

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LENGUA ESPAÑOLA I

### OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética. A principio de curso se señalarán las lecturas obligatorias que deberán llevarse a cabo a lo largo del año.

### PROGRAMA

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética. Aparatos empleados para el análisis del sonido y su génesis.

2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Neurofonética.

3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. Características del sonido. La percepción.
4. Unidades fónicas. Fonema alófono. rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Grupos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos. Concurrencia de vocales iguales.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos para la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.
8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de (-s) implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. El yeísmo. Fonemas palatales nasal y lateral.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. La sílaba. Teorías en torno a su naturaleza. Estructura. La división silábica en español. Grupos de consonantes.
13. Los prosodemas del español. Acento y entonación. Naturaleza del acento. Palabras tónicas y átonas. La unidad melódica. Tipos de entonación.

## BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH,E., *Fonología española*, Gredos, Madrid.
- GIL FERNANDEZ,J., *Los sonidos del lenguaje*, Síntesis, Madrid, 1988.
- MALMBERG,B., *La fonética*, PUF, Paris, 1962.
- MARTINEZ CELDRAN,E., *Fonética*, Teide, Barcelona, 1984.
- NAVARRO TOMAS,T. *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid.
- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología españolas*, CSIC, Madrid.
- QUILIS, A., *Fonética acústica española*, Gredos, Madrid, 1984.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El lugar y la hora se indicarán a comienzo de curso.

**LENGUA ESPAÑOLA II**

Profesora: Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero Gualda

Curso: 2<sup>o</sup> de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96



## LENGUA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

La asignatura consta de dos partes dedicadas a la lexicología u a la lexicografía, respectivamente. El objeto de la asignatura es, por tanto, el estudio de las cuestiones relacionadas con el léxico español: procedimientos de formación de palabras, análisis estructural del vocabulario y, también, los problemas lexicográficos del español actual.

Además de la materia objeto de examen, cada estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la reseña de un artículo relacionado con la materia que se estudia. La relación de artículos susceptibles de ser reseñados se entregará a comienzo de curso. A lo largo de este se señalarán también los temas que cada estudiante deberá preparar de forma individual.

### PROGRAMA

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.

2. La unidad léxica. La palabra Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fonética, morfológica y semántica.
3. Estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Fases en la creación léxica. Neología estilística y neología denominativa. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. Derivación regresiva.
8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Esquemas más frecuentes.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismo, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamos diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.
13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".

14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.
15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- ALVAR EZQUERRA, M.: *La formación de palabras en español*, Arco Libros, Madrid 1993.
- GUILBERT, L.: *La créativité lexicale* ; Larousse, Paris, 1967.
- LANG, M.: *Formación de palabras en español* ; Cátedra, Madrid, 1992.
- HAENSCH, G. et alia: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica* ; Gredos, Madrid, 1982.
- FERNANDEZ SEVILLA, J.: *Problemas de lexicografía actual* . Bogotá, 1974.
- RAINER, F.: *Spanische Wortbildungslehre*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993.
- VALERA, S. (ed): *La formación de palabras*, Taurus, Madrid 1993.

#### **HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS.**

Se indicará a comienzo de curso.

**LENGUA ESPAÑOLA III**

Profesora: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LENGUA ESPAÑOLA III

### (Morfosintaxis)

#### OBJETIVOS

La asignatura *Lengua española III (Morfosintaxis)* tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

#### PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- La clasificación de las palabras.- La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto; clases; elementos oracionales.
3. El nombre.- Sustantivo y adjetivo: modo de significar y morfología.- Funciones del sustantivo.- Metátesis: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.

4. La categoría de género en el sustantivo: su evolución.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.

5. La categoría de número en el sustantivo: su evolución.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.

6. El adjetivo.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.

7. El artículo: su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Presencia/ausencia del artículo.- *El/un*.

8. Estructura y funciones del sintagma nominal.

9. El pronombre: características .- Clases de pronombres.

10. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Morfología.- Función.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Los pronombres de tratamiento.- Valores y usos de *se*.

11. El pronombre relativo.- Morfología.- Función.- El *que* relativo y otros *que*.

12. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.

13. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número, persona.- La voz o diátesis en español.

14. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación del adverbio con otras clases de palabras. -Posición.- Frases y modos adverbiales.

15. Unidades de relación: las preposiciones.- Definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.

16. Unidades de relación: las conjunciones.- Conectores y transpositores.

17. La interjección.- Clases de interjecciones.

## BIBLIOGRAFÍA

-ALARCOS LLORACH, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.

-ALCINA FRANCH, J . y J.M.BLECUA, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

-FERNÁNDEZ RAMÍREZ, S., *Gramática española*, Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

-GILI GAYA, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1970. 9ª ed.

-HERNÁNDEZ, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.

-REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.



-REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Gramática de la lengua española*, por E.Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

-ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se indicará a comienzo de curso.

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Profesor: D. Juan Chapa

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

### OBJETIVOS

1. El hombre, un misterio: algunos puntos de mira sobre el hombre. Personas, esclavos, bestias y cosas.

2. Ser somático, vivo, mortal, con ansias de inmortalidad: sólo el hombre muere.

3. Ser social, dotado de palabra, capaz de reír y llorar, de preocuparse y gozar: acentuación de lo social en nuestro tiempo. La alegría, la risa, el llanto, el lenguaje.

4. El hombre, un ser capaz de cultura y abstracción: el primer grado de abstracción y sus dos modalidades. La abstracción y la racionalidad.

5. El hombre, artista o sujeto y, a la vez, objeto de su arte: el tema antropológico en el arte. Humanización del hombre en el arte helénico. El hombre sometido a la divinidad.

6. Lo metafísico del hombre y el talante científico-técnico del hombre moderno: realidad e importancia de lo metafísico. Lo metafísico y las filosofías postcartesianas de la inmanencia.

7. Evolución en el concepto de hombre antes de llegar a la dualidad antropológica: pluralismo antropológico;

pluralidad somática, psíquica, pluralismo antropológico en Homero y en los pueblos primitivos.

8. La dualidad antropológica: el hombre como unidad personal psicosomática. Realidad espiritual del alma humana. Proyección autotranscendente del hombre.

9. El hombre, animal racional, religioso: lo religioso, definitorio del hombre. El hombre, criatura e hijo de Dios.

10. El ser, el origen y el destino del hombre: el origen del hombre. Emanación o evolución regresiva. Creación.

11. Destino del hombre: su conformación con Cristo.

12. Conformación provisional del hombre con Dios en el mas acá de la muerte: hombre y divinidad. Ciudadanos del cielo.

13. Inmortalidad del alma: muerte. La subsistencia desencarnada del espíritu-alma humano. Los filósofos y la inmortalidad del alma humana. La independencia relativa entre el alma y la materia corporal durante la vida.

14. La conformación definitiva y total con Jesucristo: la resurrección, un misterio de conformación con Cristo. El cuerpo resucitado. La razón humana y la resurrección corporal de los cuerpos.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se dará a conocer

**TEORIA DE LA LITERATURA**

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## TEORIA DE LA LITERATURA

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar una visión profundizada de los aspectos teóricos de las disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con los géneros literarios. Sin embargo, aparte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en un curso, ni en varios. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas que no van a poder tratarse en clase. El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

### PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA
  - 1.1. La problemática de la definición de la literatura
  - 1.2. La relación entre estética y ética en la literatura
  - 1.3. La valoración literaria

## 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

### 2.1. INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA

2.1.1. Definición del género literario

2.1.2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales

2.1.3. Terminología genérica

### 2.2. LA DRAMÁTICA

2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática

2.2.2. El espacio teatral

2.2.3. Comunicación e información en el drama

2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro

2.2.5. El texto dramático

2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama

2.2.7. Reparto y figuras en el drama

2.2.8. El tiempo en el drama

2.2.9. El espacio en el drama

2.2.10. El lenguaje en el drama

2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

### 2.3. LA NARRATIVA

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

## 2.4. LA LÍRICA

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

## **BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL**



### 1. Teoría de la literatura

-AGUIAR E SILVA, V.M., *Teoria de la literatura*, Madrid: Gredos 1972.

-BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona: Ariel 1988.

-MARCHESE A. y J. FORADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel 1986.

-WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966.

### 2. Géneros literarios

-GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco 1988.

-SPANG, K, *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis 1993.

-STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid: Rialp 1966.

### 3. Dramática

-PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós 1984.

-SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona: Eunsa 1991.

-UBERSFELD, A. *Lire le Théâtre I*, Paris: Ed. Sociales 1982.

#### 4. Narrativa

-BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra 1987.

-BRANDENBERGER, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid: Ed. Nacional 1973.

-GENETTE, G. *Figures III*, Paris: Ed. du Seuil 1972.

#### 5. Lírica

-COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid: Gredos 1970.

-DUFRENNE, M., *Le poétique*, Paris: PUF 1963.

-MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*.

-Oviedo: Univ. de Oviedo 1975.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.



**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA  
DEL SIGLO DE ORO**

Profesor: Dra. Carmen Pinillos

Curso: 2º Curso de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (S. XVII)

### OBJETIVOS

El objetivo es conseguir un conocimiento general de los problemas literarios del Siglo de Oro (Siglo XVII) (estética literaria, técnicas expresivas, obras de los principales autores...), teniendo en cuenta que en el curso anterior se ha visto el Renacimiento, y que en este habrá otra asignatura dedicada a «Modelos literarios del Barroco», de enfoque más específico. Los tres cursos, pues, se entienden de modo articulado.

### TEMARIO

1. Coordenadas artísticas y culturales. El marco histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.
2. Estética literaria el conceptismo. Problemas de lectura del texto barroco.

*El teatro en el Siglo XVII*

3. Teatros y escenarios. El esquema del espectáculo áureo.
4. Los textos dramáticos y su interpretación. Metodología y análisis. Enfoques lectores de los textos dramáticos y convenciones.
5. Lope de Vega
6. Dramaturgos mayores del ciclo de Lope. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
7. Tirso de Molina.
8. Dramaturgos menores del ciclo de Lope.
9. Calderón de la Barca.
10. Dramaturgos mayores del ciclo calderoniano. Moreto. Rojas Zorrilla.
11. Dramaturgos menores del ciclo calderoniano.
12. La comedia burlesca y los géneros breves.
13. El auto sacramental.

*La poesía en el Siglo XVII*

14. Tradición y renovación poética en el barroco.
15. Poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.
16. Góngora y su poesía.
17. Poesía culta de influencia gongorina.

18. Otros poetas del conceptismo culto. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina, etc.
19. Grupos regionales al margen de Góngora. Sevillanos y aragoneses.
20. La poesía de Lope de Vega.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
22. Quevedo.
23. Otras modalidades de la poesía aurisecular.

*La prosa en el Siglo XVII*

24. La prosa de Cervantes.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo, etc.
27. La novela picaresca en el XVII.
28. La prosa de Quevedo.
29. El relato satírico moral y costumbrista.
30. La prosa de Gracián.
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

## LECTURAS DEL CURSO

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La vida es sueño*, ed. E. Rull, Madrid, Taurus, 1992.
- CASTRO, Guillén, *Las mocedades del Cid*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1977 (y posteriores).
- DUQUE DE ESTRADA, D., *Comentarios del desengañado de sí mismo*, ed. H. Ettinghausen, Madrid, Castalia, 1978.
- GÓNGORA, «Fábula de Polifemo y Galatea», ed. E. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980
- QUEVEDO, F. de, *Poesía selecta*, ed. de I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1991.
- QUEVEDO, F. de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1992.
- QUIÑONES DE BENAVENTE, L., *Entremeses*, ed. C. Andrés, Madrid, Cátedra, 1991.
- TIRSO DE MOLINA, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Selecciones Austral,
- VEGA, Lope de, y Monteser, A. de, *De la tragicomedia a la comedia burlesca*, ed. de C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa, 1991. (Comedia seria y comedia burlesca).



-VEGA, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. D. McCready, Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica, 1994.

Manuales:

El manual usado como libro de texto será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

-ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

-PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, .. (Tomos del Barroco).

-VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

-VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Durante las horas que se indicarán al principio de curso.

**MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO**

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

### OBJETIVO

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; e) discusión de las lecturas preceptivas.

### TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS.

–La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).

–La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.

–La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina y Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

–El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.

–La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

–La novela total: *Don Quijote de la Mancha*.

#### BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS.

–La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

–La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).

–Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas,

de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.

–La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).

–El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.

–La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

#### BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

–El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.

–El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).

–El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.

–El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

#### LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- 1–ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
- 2–CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral, 1988.
- 3–CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978, 2 vols.
- 4–*Novelas ejemplares*, ed. J. B. Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1982-85, 3 vols. Leer: *Rinconete y Cortadillo*, *La gitanilla*, *La fuerza de la sangre*, *El coloquio de los perros*, *El celoso extremeño*.
- 5–CORTÉS DE TOLOSA, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- 6–GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- 7–QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- 8–TIRSO DE MOLINA, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.
- 9–VARIOS, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986. Leer dos de las novelas incluidas, a elegir.
- 10–*Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba, el manual usado como referencia será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

-ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

-PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit,. .. (Tomos del Barroco).

-VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

-VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS



Durante las horas que se señalarán al principio del curso.

**LITERATURA FRANCESA I**

Profesora: Dra. Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

# LITERATURA FRANCESA I

## OBJECTIFS

### 1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

#### I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

#### II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

#### III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.

6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.

7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.

8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

## BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R., *Histoire littéraire de la France* , Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P. *Littérature française* , Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L., *Textes et Littérature* , Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C., *La Poésie française* , Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R., *Histoire de la poésie française* , Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA FRANCESA II**

Profesora: Dra. Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1995-96

## LITERATURA FRANCESA II

### OBJECTIFS

#### I. LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de *Lettres persanes* y de *L'esprit des lois*.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. *L'Ingénu* , *Candide* , ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.

#### II. 4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...

8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- ABRAHAM, P. et DESNÉ, R.; *Histoire littéraire de la France* , Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- BEDIER, J., HAZARD, P., MARTINO, P.; *Littérature française* , Ed. Larousse, Paris. 1948.
- LAGARDE, A., MICHARD, L.; *Textes et Littérature* , Ed. Bordas, Paris, 1964.
- BONNEFOY, C.; *La Poésie française* , Ed. Seuil, Paris, 1975.
- SABATIER, R.; *Histoire de la poésie française* , Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta



