

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

AÑO ACADÉMICO 1994-95



UNIVERSIDAD DE NAVARRA

INDICE

1º HUMANIDADES

Historia I	1
Historia II	6
Literatura Universal	10
Geografía Humana	12
Movimientos Artísticos Contemporáneos I	15
Movimientos Artísticos Contemporáneos II	21
Lengua Inglesa I	28
Lengua Inglesa II	31
Lengua Francesa I	34
Lengua Francesa II	38
Lengua Española	43
Informática Aplicada	47
Fundamentos de Antropología I	52

HISTORIA I

Profesor: Dr. Juan Bosco Amores

Curso: 1º de Humanidades

Año académico: 1994-95

HISTORIA I

PROGRAMA

Tema I. La Historia: conceptos, métodos, interpretaciones. Sociedades, culturas y civilizaciones. Historia y libertad; determinismo y progreso.

Tema II. El problema del origen del hombre.

Tema III. Las civilizaciones prehistóricas. El Paleolítico inferior.

Tema IV. El Mesolítico y el Paleolítico superior.

Tema V. La revolución agrícola del Neolítico. El neolítico en Eurasia y en América.

Tema VI. Las primeras civilizaciones del Oriente Próximo (3.000-2.000 a.C.). Asentamiento de los agricultores. El imperio antiguo egipcio. La época acadia.

Tema VII. El imperio medio egipcio. Las migraciones del 2.000 a.C. La reacción contra las invasiones. Hititas, hurritas e hicsos. El imperio nuevo egipcio. La talasocracia minoica.

Tema VIII. El imperialismo hitita. La época de Tel el Amarna. Subiluliuma. Las migraciones del 1.200. El imperio antiguo de Asiria. El repliegue de Egipto.

Tema IX. La civilización del Indo (2.500-1500).

Tema X. Las primeras dinastías chinas hasta el imperio Han (1.500-100 a.C.). Budismo y jainismo; taoísmo y confucianismo.

Tema XI. El imperio asirio. La conquista, Salmanasar III. El gran imperio de Sargón, Senaquerib y Asurbanipal. Cultura, sociedad y religión asirias.

Tema XII. La revolución de la caballería. La caída de Asiria. El imperio neobabilónico. El imperio persa.

Tema XIII. La civilización helénica. El origen de la polis; Grecia arcaica. La colonización griega. Los cambios económicos y sociales del S. VII a.C. La época de los tiranos; la economía de Esparta; la democracia ateniense; el origen del pensamiento helénico.

Tema XIV. El periodo de la polis clásica en Grecia (500-323 a.C.). La época de las guerras médicas. El imperio marítimo ateniense. Las guerras del Peloponeso. Cultura, sociedad y economía helénicas en la época clásica.

Tema XV. El fin de la polis. El imperio aqueménida. El imperio y la obra de Alejandro Magno. El helenismo.

Tema XVI. La época helenística (323-30 a.C.). La dislocación del imperio macedónico y las monarquías regionales (323-275 a.C.). El Mediterráneo oriental y Asia anterior helenísticas: el Asia de los Seleúcidas; Grecia; Egipto y los tolomeos. La civilización helenística.

Tema XVII. El occidente mediterráneo en los ss. V-IV a.C. Griegos y púnicos en el Mediterráneo occidental. La república romana arcaica.

Tema XVIII. Roma y el dominio del Mediterráneo central (s. III-II a.C.). Las guerras púnicas. La ruina de las monarquías helenísticas y la expansión oriental de Roma. La expansión de Roma por occidente en el s. II.

Tema XIX. Cambios sociales en Roma durante la expansión. La primera crisis de la república romana (133-80 a.C.): Gracos, Mario, guerra social, Sila.

Tema XX. De la república al imperio. Pompeyo. Primer triunvirato, guerra civil y dictadura de César. El segundo triunvirato.

Tema XXI. El imperio romano. La época de la pax roman (ss. I-II): el imperio bajo los Julioclaudios, los Flavios y los Antonínimos. Las estructuras sociales y económicas del alto imperio. La civilización romano imperial.

Tema XXII. La transición del Alto al Bajo imperio (190-235). El s. III: la época de la anarquía militar; cambios culturales, sociales y económicos. La restauración de Diocleciano y la monarquía constantiniana.

Tema XXIII. La aparición y difusión del cristianismo. La conversión del mundo grecolatino al cristianismo. El imperio romano cristiano (s. IV).

Tema XXIV. El mundo extramediterráneo en los ss. III a. C.-V d.C. Las culturas orientales. Los partos y los sasánidas en Irán. La dinastía Han en China y la difusión del budismo. La India: del imperio mauriya al de los guptas. Los imperios de la estepa eurasiática hasta el s. VI.

Tema XXV. El mundo extramediterráneo en los ss. III a. C.-V d. C. Las culturas americanas. El periodo formativo. El inicio de la civilización urbana: Teotihuacán. La cultura maya. las culturas andinas: mochicas, nazcas y Tiahuanaco.

Tema XXVI. El final del mundo antiguo (I). La caída del imperio romano occidental. Los pueblos bárbaros: de la edad del hierro a las invasiones germánicas.

Tema XXVII. Los primeros reinos germánicos de occidente. Las nuevas estructuras político-jurídicas. Cambios sociales y económicos.

Tema XXVIII. Del imperio romano de oriente al imperio bizantino. Instituciones, sociedad, economía y cultura bizantinas.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

HISTORIA II

PROGRAMA

Tema I. Los reinos de la Europa occidental (I). La España visigótica.

Tema II. Los reinos de la Europa occidental (II). La Francia merovingia. Italia. Inglaterra anglosajona. Sociedad, economía y cultura de los reinos germánico-europeos.

Tema III. Orígenes y expansión del Islam: Mahoma. El califato Omeya y la segunda expansión.

Tema IV. Los grandes imperio asiáticos: la reunificación china y la dinastía Tang. El periodo Nara en Japón. La India de los guptas entre los siglos V y VIII.

Tema V. La restauración del imperio en occidente (ss. VIII-X). El reino franco (714-768). Carlomagno (768-814). El imperio carolingio y su disgregación.

Tema VI. Instituciones, sociedad y economía en el mundo carolingio. La Iglesia y la sociedad cristiana en la época carolingia. El monacato y la acción evangelizadora.

Tema VII. La expansión del Islam en occidente. La conquista de la Península Ibérica. Al-Andalus omeya. Los núcleos y reinos pirenaicos y cántabros de resistencia.

Tema VIII. Europa noroccidental y central en los ss. VIII y IX. Celtas y anglosajones en las islas británicas: las invasiones danesas; Alfredo el grande. Las invasiones normandas. Los pueblos eslavos. Los pueblos de las estepas: ávaros, búlgaros, jázaros y magiares.

Tema IX. Los reinos cristiano-occidentales en Italia, Francia y el Rin hasta mediados del s. XI. Otón I y la formación del sacro imperio romano-germánico. Los comienzos del feudalismo.

Tema X. La expansión de los reinos cristianos en la Península Ibérica durante los ss. X y XI. El reino astur-leonés. El reino de Pamplona. La lucha contra el emirato cordobés. El condado de Barcelona.

Tema XI. La expansión de Occidente cristiano. Inglaterra y Escandinavia: la monarquía anglosajona; la cristianización de Escandinavia. El imperio de Canuto el Grande (1017-1035).

Tema XII. La expansión del Occidente cristiano hacia Europa centro-oriental. La monarquía croata. El ducado de Bohemia. El principado de Kiev. El reino húngaro.

Tema XIII. La Iglesia en occidente durante el "siglo de hierro". Feudalización de las estructuras eclesiásticas. La reforma de Cluny. El cisma de oriente.

Tema XIV. Bizancio en los siglos VIII-XI. Las crisis iconoclastas. Los emperadores macedónicos ss. IX-XI). La defensa del imperio frente a la expansión del Islam. La organización del Estado, las estructuras sociales, la economía y la cultura bizantinas.

Tema XV. El apogeo del Islam, ss. IX-XI. El califato abasida. El régimen de los emires. Influencia turca; el califato fatimí.

Tema XVI. Los imperios asiáticos. La penetración musulmana en la India. La dinastía Sung en China. El imperio feudal japonés: la época Heian y la preponderancia de Fujiwara.

Tema XVII. La cristiandad medieval en occidente (ss. XI-XIV). La sociedad y las instituciones feudales. La expansión material en los ss. XI y XII. El origen de la vida urbana.

Tema XVIII. El imperio romano-germánico y el Papado. La crisis de las investiduras. Los Staufen.

Tema XIX. la expansión y consolidación de las monarquías castellana y aragonesa. El declive de Al-Andalus; los reinos de Taifas y las invasiones norteafricanas. Expansión económica y comercial de Castilla y Cataluña en los ss. XIII-XV.

Tema XX. Las monarquías cristiano-occidentales de Francia e Inglaterra en los ss. XI-XIV. Los reinos y estados italianos.

Tema XXI. El declive del imperio bizantino. Las Cruzadas. El Islam entre los ss. XI y XIV. La expansión de los turcos seleúcidas. Los turcos otomanos.

Tema XXII. La revolución cultural y material del s. XIII en Europa occidental. De la economía regional a la internacional: las ferias, la banca. La Iglesia en los ss. XI-XIV. El Cister. La reforma gregoriana. Las universidades.

Tema XXIII. El dominio mongol en Asia central y Europa oriental.

Tema XXIV. El periodo de culminación de las culturas americanas y la expansión de los pueblos guerreros. Mixtecas, aztecas y mexicas. El reino Chimú y los incas en el mundo andino. Los chibchas. Culturas periféricas americanas.

Tema XXV. La crisis del s. XV. La caída del imperio bizantino y la expansión otomana en el oriente Mediterráneo. La guerra de los Cien Años. La crisis cultural y religiosa. El ascenso de la burguesía y el finas de la sociedad feudal. Ascenso de las monarquías nacionales.

Tema XXVI. Las culturas del Africa negra hasta el s. XVI.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVOS

Conocimiento -sobre todo por la lectura y el comentario en clase- de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

PROGRAMA

La primera parte es introductoria y comprende:

- Necesidad del conocimiento de la literatura universal.
- Visión sincrónica y visión diacrónica de la historia. Presupuestos metodológicos para la recuperación de la "historia de la literatura".
- La historia de los "acontecimientos literarios" en el marco de la teoría de la recepción.
- Los problemas de la periodización de la literatura (el concepto de "época").

La segunda parte es una historia de la literatura europea.

EVALUACION: Se comentará en la primera clase.

BIBLIOGRAFIA: Se indicará al comienzo del curso.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Todos los días de 9-14 y 16-19 en el C.D.E. (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

GEOGRAFIA HUMANA

1. La Geografía Humana: objeto y división.
2. La población. Distribución mundial. Las densidades.
3. Los movimientos naturales: natalidad y mortalidad. El crecimiento vegetativo. Los movimientos migratorios. El crecimiento real.
4. El crecimiento de la población mundial.
5. La composición de la población: edades y actividades.
6. Geografía rural. Paisajes rurales. Las estructuras agrarias. Los sistemas de cultivo.
7. El hábitat rural. La vivienda rural. Hábitat concentrado y disperso.
8. La agricultura en los países de Europa Occidental.
9. La agricultura de mercado. América del Norte. La industria agroalimentaria.
10. La agricultura en la antigua Unión Soviética.
11. La agricultura en los países tropicales. La agricultura tradicional. Las plantaciones. Los oasis.
12. La agricultura en los países mediterráneos.
13. Las sociedades primitivas.
14. Geografía urbana. Definición. Funciones urbanas.
15. La localización de las ciudades: emplazamiento y situación.
16. El plano de la ciudad. La organización del espacio urbano.
17. El sistema de ciudades: red y jerarquía urbanas.

18. Los problemas urbanos: la planificación.
19. La energía en el mundo de hoy.
20. Las actividades industriales. Fuentes de energía y materias primas.
21. La industria tradicional y la industria moderna. Las revoluciones industriales.
22. Los tipos de actividades industriales.
23. La industria metalúrgica.
24. La pesca. Zonas y tipos de pesca.
25. Los sistemas de transporte.
26. El comercio internacional.
27. Geografía y Ecología. Población, recursos y ambiente.

BIBLIOGRAFIA

Manual general:

PLANS, P., FERRER, M., et alii(1993): Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, EUNSA

Otros manuales:

BIELZA, V. ed.(1984): Geografía General, Madrid, Taurus, dos tomos.

PUYOL, R., ESTEBANEZ, J., MENDEZ, R.(1988): Geografía Humana, Madrid, Cátedra.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS I

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende la exposición de las corrientes artísticas del siglo XIX, con un enfoque práctico, basado fundamentalmente en el análisis de las obras de arte. El programa comprende en primer lugar una introducción en la que se abordan las cuestiones relativas al concepto, metodología y fuentes del arte contemporáneo, y en segundo lugar un bloque de temas en el que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XIX, consideradas cada una de ellas en las tres disciplinas por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

PROGRAMA

Introducción a la historia del arte contemporáneo:

1. Historia del arte e Historia del Arte Contemporáneo.
Concepto de Historia del Arte. Periodización de la Historia del Arte. El Arte Contemporáneo. Definición y caracteres generales.
2. Los métodos de la Historia del Arte y su aplicación al Arte Contemporáneo. El método biográfico. El método del conoedor. Las metodologías formalistas. El método iconográfico e iconológico. El método sociológico. La sociología del Arte. El estructuralismo. Otras corrientes metodológicas actuales.
3. Fuentes para el estudio de la historia del Arte Contemporáneo. Introducción. Estudios sobre las fuentes. Tratados y literatura artística. Fuentes para el arte de nuestro tiempo.

El Neoclasicismo:

4. El Neoclasicismo. Introducción. Concepto y caracteres. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Inglaterra. Alemania. Italia. Otros países. U.S.A.

5. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura; J.A. Houdon. A. Cánova. B. Thorwaldsen. Sergel. Schadow. Otros escultores.
6. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia: J.L. David y sus discípulos. J.A.D. Ingres. Alemania.
7. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Ventura Rodríguez, Diego de Villanueva y Sabatini. Juan de Villanueva. Otros arquitectos. Difusión de la arquitectura neoclásica.
8. La escultura neoclásica española. Caracteres. La nueva clientela. J. Alvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá. Otros escultores.
9. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera. Vicente López. Otros artistas.

El Romanticismo:

10. El movimiento romántico en Europa: Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Inglaterra. Francia. Alemania. Italia.
11. La escultura y la pintura romántica europea. El romanticismo escultórico en Francia. La pintura romántica. Gericault. Delacroix. Otros pintores. La pintura de paisaje. La escuela de Barbizon. Corot.
12. La pintura romántica en Alemania e Inglaterra. El paisaje en Alemania: Runge. Friedrich. Los nazarenos alemanes. Los paisajistas ingleses: Constable. Turner. Los prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura. La creación de la Escuela de Arquitectura. Principales arquitectos y obras. La escultura.

14. La pintura romántica española. Caracteres. Los géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. La pintura histórica y literaria. El paisaje. Los focos pictóricos del romanticismo español y artistas representativos.

La época del realismo y el arte en la segunda mitad del siglo XIX.

15. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. El eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.

16. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. El realismo escultórico en Inglaterra y Alemania. Otros países. España.

17. La pintura realista. Francia: antecedentes. La afirmación del estilo: Daumier. Millet. Courbet. Influencia del realismo. La difusión europea.

18. La pintura realista en España. La pintura de historia. E. Rosales. M. Fortuny. El paisaje realista español.

19. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. Los pintores impresionistas: Manet. Monet, Pissarro y Sisley. Degas y Renoir. Otros pintores.

20. El Neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat. P. Signac. Otros pintores.

21. El Postimpresionismo. P. Cezanne: biografía, estilo, obra. V. Van Gogh: biografía, estilo y obra. P. Gauguin: biografía, estilo, obra.

22. El impresionismo español. Características. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. El impresionismo en Cataluña. Santiago Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH, E., Historia del Arte, Madrid, 1992.
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Planeta, Vol. VIII (siglo XIX). Erika Bornay.
- NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880, Madrid 1981. Ed. Cátedra. D. 27048.
- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona 1987. Ed. Gustavo Gili. (Desde 1760).
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1989, Ed. Cátedra.
- JONES R.S., El siglo XVIII, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- REYNOLDS, D.M., El siglo XIX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- NAVASCUES, P., PEREZ, C., ARIAS DE COSSIO, A.M., Historia del Arte Hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid 1979. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XIX, Madrid 1966. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- CALVO SERRALLER, R., Del futuro al pasado, vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo, Madrid 1988. Ed. Alianza. (ensayo).

- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986, Ed. Planeta.
Tomo 4 Arquitectura neoclásica.
Tomo 5 Arquitectura de los siglos XIX y XX.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

MOVIMIENTOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS II

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, portando, las manifestaciones más recientes, más próximas en el tiempo al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se lleva a cabo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados respectivamente a la arquitectura, escultura y pintura, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

1. Introducción. El arte del Siglo XX.

Arquitectura:

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia. Italia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí. Biografía, estilo, obra. Otros arquitectos. El modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La escuela de Chicago. W. le Baron Jenney y Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzing. Mendelsohn. Otros arquitectos. El futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El racionalismo. Introducción. La Bauhaus: de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Vander Rohe. Otros. Le Corbusier. J.J.P. Cud y W.M. Dudok en Holanda.

7. La arquitectura orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania. Austria. Italia. Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa: La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de posguerra.

Escultura:

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El expresionismo. W. Lehmbruck. E. Barlach. Otros escultores. A. Giacometti.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Características. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens.
16. La abstracción no figurativa. Los móviles. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles y A. Calder.

17. La escultura española contemporánea. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas contemporáneos más representativos.

Pintura:

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Serusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente Toulouse-Lautrec.

19. El Fauvismo. Precedentes. La explosión fauvista. El grupo de les fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Marquet, Duffy, Vlaminck, Friesz y otros. Un pintor independiente: Rouault.

20. El Expresionismo germánico. Momento histórico y escenario geográfico. Precedentes: Munch y Ensor. El grupo de "Die Brücke". Los pintores: L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt Rottluff, E. Nolde, M. Perchstein, O. Mueller.

21. El Grupo de "el Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke, J.A. Jawlensky. El expresionismo fuera de Alemania. O. Kokoscha. Ch. Soutine.

22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Picasso. Época azul, época rosa, época negra. Precubismo o cubismo cezanniano. El cubismo analítico y el cubismo sintético. Braque, Juan Gris. Otros pintores cubistas.

23. El orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro. Jacques Villon, Marcel Duchamp, Raymond Marcel Duchamp. El futurismo en Italia: Boccioni, Balla, Severini y Carrá.

24. La pintura de fantasía. Rousseau y Chagall. La pintura metafísica. Características. G. de Chirico. Otros artistas.

25. El dadaísmo. Introducción. Características. El dadaísmo en Zurich: J. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp, Fr. Picabia. Alemania: Berlín, Hannover y Colonia. Francia: París.
26. El surrealismo. Introducción. A. Breton y el manifiesto surrealista. Los pintores surrealistas. M. Ernst. Miró. Dalí y otros. El realismo mágico.
27. La pintura abstracta. Introducción. La abstracción geométrica. Rusia. El rayonismo. El suprematismo. El constructivismo.
28. La pintura abstracta. La abstracción geométrica. Holanda. El neoplasticismo o De Stijl. Mondrian. Doesburg. París: el arte concreto. El Círculo y el Cuadrado. La abstracción-creación. La abstracción lírica.
29. La pintura abstracta. La abstracción expresionista. El Informalismo. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias. Focos. Francia. Italia. Estados Unidos. España: el Dau al Set. El Paso.
30. Tendencias recientes de la pintura. La nueva figuración. El arte Bruto. La nueva figuración inglesa. El grupo Cobra. El Pop Art. El Hiperrealismo. El realismo crítico social.
31. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. El arte neoconcreto en Europa. La nueva abstracción en USA. El arte óptico y el op art. El arte cinético. Arte cibernético. Arte sicodélico. Arte Povera. Land Art. Otras tendencias de la pintura en los últimos años.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid 1982, vol. II.
- GOMBRICH E., Historia del Arte, Madrid 1992.

- ARNASON, H.H., Historia del Arte Moderno, Madrid 1972. (Agotado. Trata de las artes desde el impresionismo hasta 1960). D. 26322.
- LYNTON, N., Historia del Arte Moderno, Barcelona 1988. Ed. Destino (Orientativo, a partir del post-impresionismo (pintura y escultura). Ensayo que recoge ideas generales).
- HEARD HAMILTON, G., Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid 1983. Ed. Cátedra.
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid 1989, Ed. Cátedra.
- LAMBERT, R., El siglo XX, En "Introducción a la Historia del Arte", Universidad de Cambridge, Barcelona 1985, Ed. Gustavo Gili.
- MICHELI, M. de, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid 1989, Ed. Alianza Forma.
- HUYGUER R., El arte y el mundo moderno, Barcelona 1974. 2 vols. Ed. Planeta (Los tres artes hasta 1960-70. Muy didáctico y bien ilustrado).
- Historia Universal del Arte. Dirigida por José Milicua. Barcelona 1986-87. Ed. Platena. Vol. IX (siglo XX) Alicia Suárez y Mercedes Vila.
- El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo, Barcelona 1989, 5 vols. Ed. Salvat.
- Guía del arte del siglo XX, Madrid 1990. Ed. Alianza. Dirigida por Harold Osborne.
- MARCHAND S., Del arte conceptual al arte de concepto 1960-1974, Madrid 1988. Ed. Akal.

- DORFLES, G., Ultimas tendencias del arte de hoy. Barcelona 1976, Ed. Labor.
- THOMAS, K., Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona 1988. (Hasta los años 60).
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F., Historia del Arte Hispánico, VI. El siglo XX. Madrid 1980. Ed. Alhambra.
- GAYA NUÑO, J.A., El arte del siglo XX. Madrid 1977. En "Ars Hispaniae". Ed. Plus Ultra.
- AZCARATE, J.M., Panorama del arte español del siglo XX. Madrid 1978.
- CALVO SERRALLER, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miguel Barceló, Madrid 1990.
- Historia de la Arquitectura española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona 1986. Ed. Planeta. Tomo 5 Arquitectura de los siglos XIX y XX.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

LENGUA INGLESA I

OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

- a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

REQUISITOS

- Dos exámenes

PROGRAMA

- I. Sistema Sintáctico
 - El inglés como lengua analítica, no sintética.
 - El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.
 1. La diferencia ente "tense" y "aspect".
 2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
 3. El presente.
 4. El pasado.
 5. Maneras de expresar el futuro.
 6. Los modales.
 7. Oraciones condicionales.
 8. La voz directa e indirecta.
 9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

III. Phrasal Verbs.

BIBLIOGRAFIA

- Quirk and Greenbaum, A University Grammar of English. (London: Longman, 1976)
- Coe, Norman. A Learner's Grammar of English. (Nelson, 1980)
- Swan, M. Practical English Usage. (Oxford: OUP, 1985)

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA INGLESA II

OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa II tiene como finalidad:

- a) Introducir al alumno en los principales textos de la literatura norteamericana contemporánea.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés escrito y oral, a través de comentarios de textos literarios.

REQUISITOS

1. Un trabajo.
2. Un examen parcial y otro final.

PROGRAMA

- I. Introducción a la literatura norteamericana. Panorama histórico. Principales tendencias y autores.
- II. Narrativa.
 - A. El cuento. Su desarrollo. Principales autores. El "short story" moderno. Edgar Allan Poe. Kate Chopin. F. Scott Fitzgerald, etc.
 - B. La novela. Desarrollo. Principales autores. Edith Wharton. Theodore Dreiser. Willa Cather. Ernest Hemmingway. John Steinbeck, etc.
- III. El drama. El renacimiento del teatro en los años 50. Arthur Miller. Eugene O'Neill. Thornton Wilder. Tennessee Williams.
- IV. La poesía. Robert Frost. Edna St. Vincent Millay. e.e. Cummings, etc.
- V. La crítica norteamericana.

VI. El ensayo. Escribir sobre la literatura.

BIBLIOGRAFIA

- KLAUS, Carl H. et. al. eds. Elements of Literature . (New York: Oxford UP, 1991) 4th edition.
- BARNET, Sylvia et. al., An Introduction to Literature. (New York: HarperCollins, 1993.) 10th edition.
- BAYM, Nina, et. al., eds. The Norton Anthology of American Literature. (New York: W.W. Norton and Company, 1989.) 3th. edn. Vol. 2.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA FRANCESA I

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.

Approfondir dans les notions et les précisions de la syntaxe des parties du discours.

Elagir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programa.

PROGRAMME

1. Les parties du discours
 - 1.1 Generalités.
 - 1.2. Le nom. Genre et nombre.
 - 1.3. Les déterminants du nom.
 - 1.3.1.L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.
 - 1.3.2. Le déterminant démonstratif.
 - 1.3.3. Le déterminant possessif.
 - 1.3.4. Le déterminant numéral.
 - 1.3.5. Le déterminant indéfini.
 - 1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

- 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.
- 1.5. Le pronom.
 - 1.5.1. Personnel.
 - 1.5.2. Démonstratif.
 - 1.5.3. Possessif.
 - 1.5.4. Relatif.
 - 1.5.5. Interrogatif.
 - 1.5.6. indéfini.
- 1.6. Le verbe.
 - 1.6.1. La conjugaison.
 - 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
 - 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
 - 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
 - 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
 - 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.
- 1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.
- 1.8. L'adverbe.

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goose.
- GREVISSE et GOOSE., Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédiff, 1979, 3^e édition revue.

- WARTBURG, W. Von., Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.

- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Langenscheidt.

- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.

- Le petit Robert. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA FRANCESA II

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans la première année) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.
 - 1.1. La phrase.
 - 1.2. Les constituants.
 - 1.3. Les compléments.
 - 1.4. L'ordre de la phrase.
 - 1.5. La mise en relief.

2. Le classement de la phrase simple.
 - 2.1. La phrase nominale. L'attribut.

- 2.2. La phrase verbale.
- 2.3. Les types de phrase.
- 3. La phrase complexe.
 - 3.1. La coordination.
 - 3.2. La Juxtaposition.
 - 3.2. La subordination.
- 4. Les types de subordination.
 - 4.1. La subordonnée sujet.
 - 4.2. La subordonnée attribut.
 - 4.3. La subordonnée apposition.
 - 4.4. la subordonnée objet direct.
- 5. La subordonnée complément circonstanciel.
 - 5.1. L'expression du temps.
 - 5.2. L'expression de la cause.
 - 5.3. L'expression de la conséquence.
 - 5.4. L'expression de la concession.
 - 5.5. L'expression de la condition.
 - 5.6. L'expression du but.

BIBLIOGRAPHIE

- CANTERA, J. y DE VICENTE, E., Gramática francesa. Cátedra 1986.
- CHEVALIER, J. et al., Grammaire Larousse du français contemporain. Paris, Larousse 1964.
- DELOFFRE, F., Eléments de linguistique française. 1983 (2^a edi.).
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot 1980.
- GUIRAUD, P., La syntaxe du français. Paris, PUF 1980.

- LE BIDOIS, J. R., Syntaxe du français moderne. Paris 1968.
- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., Découvrir la grammaire française. CEDIC 1981.
- SANFELD, K., Syntaxe du français contemporain. Paris, Droz 1965.
- Le français au présent. Didir. Hatier.
- Grammaire pratique du français d'aujourd'hui. Mauger-Hachette.
- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., Grammaire du français classique et moderne. Paris, Hachette 1967.
- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke Verlag 1973.

Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.
- GOUCENHEIM, G., Dictionnaire Fondamental de la langue française. Paris, Didier 1958.
- Grand Larousse de la langue française. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).
- Lexis, avec des tableaux de grammaire. Paris, Larousse 1979 (1 vol).

- LITRE, E. et BEAUJEUAN, A., Dictionnaire de la langue française (abrégé en 1 vol.) Paris et Bruxelles, Editions Universitaires 1960.
- Le petit Robert. Paris. Societé du Nouveau Littré, 1978.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español y español-francés. Langenscheidt.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

LENGUA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfosintaxis
- Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
- Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.
- Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.
- Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.
- Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.
- Lo pasivo y lo impersonal en español.
- Preposición: Normativa de uso.
- El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.
- Adjetivo: Estilística.
- El adverbio.

- Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., Gramática española, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., El castellano actual: usos y normas, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., Gramática española, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GOMEZ TORREGO, L., El buen uso de las palabras, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GOMEZ TORREGO, L., Manual de español correcto, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIERREZ ARAUS, M.L., Estructuras sintácticas del español actual, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1984.
- LAZARO, F., Curso de Lengua Española, Madrid, 1978.
- MARCOS MARIN, F., Curso de gramática española, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMAS, T., Manual de pronunciación española, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

- ROCA PONS, J., Introducción a la gramática, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

- SECO, M., Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Madrid, 1976.

- SECO, M., Gramática esencial del español, Madrid, Aguilar, 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Previa consulta.

INFORMATICA APLICADA

OBJETIVOS

Este curso consta de cuatro bloques:

- I. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA.
- II. TRATAMIENTO DE TEXTO.
- III. BASE DE DATOS.
- IV. HOJA DE CÁLCULO.

A continuación se incluyen los temas que se explican en cada uno de estos módulos:

I. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA.

1. Conceptos Básicos:

Hardware (Soporte físico)

CPU, Memoria - Periféricos - Operaciones I/O

Software (Soporte lógico)

Sistema Operativo y Aplicaciones

2. Representación de la Información.

Codificación de la Información

Código binario - BIT: Binary digit - Múltiplos del BIT.

Almacenamiento de la información

Memoria Principal - RAM (Random Access Memory) -
ROM (Read Only Memory) - Memoria Masiva

3. Estructura y funcionamiento.

Esquema funcional

Entrada - Memoria - Unidad de control - Unidad aritmético-lógica - Salida

Funcionamiento

¿Cómo se ejecuta un programa? ¿Cómo se transmite la información?: BUSES

4. Sistemas Operativos.

Definición

Módulos que contiene un sistema operativo

Cargador inicial - Núcleo - Administración de la memoria principal - Administración de periféricos y de E/S - Administración de archivos - Intérprete de las órdenes del lenguaje de control - Planificador de trabajos

Sistemas operativos comercializados

5. Sistemas de almacenamiento.

Tipos

Magnéticos: floppy, HD y cintas

Ópticos: CD Rom y Worm

Magneto Ópticos: efecto Kerr y punto de Curie

Formateo

6. Organización de los datos.

Tipos de datos

Datos de tipo entero - datos de tipo real - datos de tipo de carácter

Estructuras de datos

Arrays - string - registros - listas - árboles

Archivos

Concepto, tipos y organización

7. Álgebra de Boole.

II TRATAMIENTO DE TEXTO.

Word Básico

1. Introducción de textos: qué se debe hacer y que no se debe hacer.
2. Selección de los distintos elementos de un texto.
3. Copiar y pegar textos.
4. Uso de la regla de Word.
5. Dando formato al documento.
 - 5.1. Ajuste de página: márgenes y caja.
 - 5.2. Formato carácter.
 - 5.3. Formato párrafo.
 - 5.4. Formato sección.
 - 5.5. Formato de documento.
6. Encabezados y pies de página: numeración de las páginas.
7. Notas de pie de página: automáticas y manuales.
8. Trabajo con varios documentos simultáneamente. Glosarios.

9. Definición y uso de modelos.
10. Impresión: examinar página.

III. BASES DE DATOS.

1. Conceptos básicos.
2. Creación de un archivo.
3. Nombre y definición de los campos integrantes.
4. Introducción de la información y creación de nuevos registros.
5. Búsquedas de registros.
6. Ordenación de los registros del fichero.
7. Exigencias y opciones de entrada de la información.
8. Correcciones, modificaciones y eliminación de registros.
9. Diseño de un nuevo formato de presentación.
10. Visualizar la nueva información en listado.
11. Preparación para imprimir.
12. Impresión.
13. Recuperación de datos. Exportación e importación de otros programas.
14. Introducción a las bases de datos relacionales.
15. Introducción al SQL y al Oracle.
16. Consulta e introducción de datos con SQL.

IV. HOJA DE CÁLCULO: MICROSOFT EXCEL.

1. Nociones básicas: Qué es una hoja de cálculo.
2. Entrada de Datos.
3. Formatos de las celdas.
4. Copiar y pegar.
5. Referencias absolutas y relativas. Referencias mixtas.
6. Fórmulas.
7. La base de Datos de EXCEL.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

1. Filosofía y ciencias particulares: alcance de los conocimientos científicos y filosóficos.
2. Ciencia y cientifismo: existencia de realidades extracientíficas.
3. La materia y la vida: consideraciones filosóficas sobre el ser vivo
4. El Hombre: animal racional. Lo racional y lo animal. Sentir y entender. Conducta animal y conducta humana.
5. Los caminos del conocimiento: el cerebro. El problema psicofísico de la sensación. Mente y cerebro. Cerebro y conducta humana.
6. La corrupción de la verdad: opiniones y certezas. Subjetivismo y verdad. Formas y fines de la manipulación.
7. Libertad y responsabilidad: nociones y clases de libertad. La libertad no es absoluta. Espontaneidad y autodomínio. La elección del mal. Libertad y responsabilidad.
8. La sociedad: noción y origen. La sociedad conyugal. Autoridad y ley.
9. El bien común: noción. El bienestar material. La paz. Los valores. El permisivismo. Deberes respecto al bien común.
10. Conocimiento natural de Dios: la contingencia del universo. El deseo de Dios. Las vías de acceso al conocimiento de Dios. Objeciones.
11. Sentido y sin sentido de la vida: la buena vida y la noción de bien. El relativismo. Muerte y sentido de la vida.
12. La ley no escrita: noción y origen. Características de la ley natural. Ley natural y leyes humanas.

13. Noción de conciencia: conciencia moral y ley del mínimo esfuerzo. La mala conciencia.

14. La conducta ética: concepto de virtud.

15. Justicia y Derecho: alteridad y exterioridad. Justicia conmutativa. La justicia del gobernante. Los límites de la justicia.

16. la virtud de la fortaleza: el fuerte es coherente, prudente y justo. La resistencia y el ataque.

17. El placer y la felicidad: los deseos orgánicos. Control y descontrol. La sexualidad freudiana. La presencia del dolor. La renuncia.

HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

previa consulta