

## INDICE

### 1º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Lingüística .....	1
Lengua Latina I .....	7
Lengua Latina II .....	11
Lengua Inglesa I .....	15
Lengua Inglesa II .....	18
Lengua Española .....	21
Lengua Vasca .....	25
Literatura Medieval .....	30
Modelos Literarios del Renacimiento .....	35
Fundamentos de Antropología I .....	42
Lengua Francesa I .....	45
Lengua Francesa II .....	49

### 2º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Literatura Inglesa I .....	55
Literatura Inglesa II .....	59
Lengua Latina III .....	62
Lengua Latina IV .....	66
Lengua Española I .....	70
Lengua Española II .....	74
Lengua Española III .....	78
Fundamentos de Antropología II .....	82
Teoría de la Literatura .....	85
Introducción a la Literatura del Siglo de Oro .....	89
Modelos literarios del Barroco .....	93
Literatura Francesa I .....	98
Literatura Francesa II .....	101

### OPTATIVAS DE I CICLO DE FILOSOFÍA HISPÁNICA (PLAN NUEVO)

Lengua Griega I .....	105
Lengua Griega II .....	109
Lengua Griega III .....	113
Seminario de Testos Griegos III .....	116
Lengua Griega IV .....	120
Introducción a la Lengua Latina I .....	124
Introducción a la Lengua Latina II .....	128
Introducción a los Estudios Filológicos .....	131
Instituciones Griegas y Romanas .....	135

Comentario Lingüístico de Textos .....	141
Literatura Universal .....	145
Introducción a la Literatura Comparada .....	147
Seminario de Inglés .....	150
Introducción a la Retórica Clásica .....	153
Comentario de Textos Literarios (desde 1700) .....	158

### 3º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN ANTIGUO)

Lengua Latina III .....	164
Lengua Española III .....	168
Literatura Española III .....	172
Historia .....	180
Lengua Griega III .....	187
Lengua Francesa III .....	192
Lengua Inglesa III .....	195
Teología III .....	200

### 4º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN ANTIGUO)

Lingüística Histórica Española I .....	207
Dialectología Hispánica .....	211
Literatura Española IV .....	214
Teoría de la Literatura .....	226
Lingüística Española .....	230

### 5º FILOLOGÍA HISPÁNICA (PLAN ANTIGUO)

Lingüística Histórica Española II .....	235
Literatura Hispanoamericana .....	239
Paleografía y Crítica Textual .....	243
Lingüística Vasca .....	246
Latín Medieval .....	251
Narrativa Española .....	256
Dramática Española .....	258
Literatura Universal .....	264
Lírica Española .....	268

## FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

---

### PROGRAMAS

#### LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

PRIMER CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**LINGÜÍSTICA**

Profesora: Dra. Ana Echaide

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LINGÜÍSTICA

### OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien que es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias. Así como la sistematización que la Lingüística ha realizado para la descripción de los hechos lingüísticos: las unidades lingüísticas y sus combinaciones para la formación del discurso.

Se trata, pues de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores por presentar los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

### PROGRAMA

#### Primera parte: el lenguaje y las lenguas.

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Niveles y planos del lenguaje: El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología.

Las lenguas como objeto histórico y cultural. Sincronía y diacronía. Universales del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.

2. Contacto con lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

#### Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

3. Lenguaje humano. Lengua y habla. Competencia y ejecución. Doble articulación del lenguaje. Funciones del lenguaje.
4. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.
5. Las partes de la Lingüística. La Gramática: Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra y oración; forma y función. Semántica léxica. Lexicología: formación de palabras. Lexicografía: Tipos de diccionarios. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos.

#### Tercera parte: La construcción gramatical.

6. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Oración y enunciado.
7. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género, número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.
8. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.



## SEMINARIOS

Los alumnos deben asistir obligatoriamente al menos a dos de los seminarios que a continuación se detallan. Deberán realizar además un breve trabajo que se concretará con el profesor durante las sesiones de cada seminario.

1. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas.
2. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.
3. Historia de la Lingüística. Esbozo de la Lingüística antes del siglo XIX. Repaso crítico a las posturas de los lingüistas del siglo XX ante la Historia de la Lingüística: a propósito de la Lingüística como "ciencia". Importancia del estudio de la "Historia de la Lingüística".
4. Comentario de textos.

## BIBLIOGRAFIA

### Obras básicas

- ABAD, F., Nueve conceptos fundamentales de los estudios filológicos, Madrid, UNED, 1992.
- BENVENISTE, E., Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1977.
- LYONS, J., Introducción en la lingüística teórica, Barcelona, Teide, 1971.
- MARTINET, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1965.

- MALMBERG, Los nuevos caminos de la lingüística, Madrid, Gredos, 1973.
- SAUSSURE, F. de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.
- TUSON, J., Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios, Barcelona, Bacanova, 1984.
- HERCULANO DE CARVALHO, J.G., Teoría da linguagem, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).
- DUBOIS, J., Diccionario de lingüística, Madrid, Alianza, 1979.
- COSERIU, E., Introducción a la lingüística, Madrid, Gredos, 1978.
- COSERIU, E., El hombre y su lenguaje, Madrid, Gredos, 1977.
- BOSQUE, I., Las categorías gramaticales, Madrid, Síntesis, 1989.

### Lecturas recomendadas

- CASADO, M., Lenguaje y cultura, Madrid, Síntesis, 1988.
- PORZIG, W., El mundo maravilloso del lenguaje: problemas, métodos y resultados de la lingüística moderna, Madrid, Gredos, 1964.
- MALMBERG, Lingüística estructural y comunicación humana: introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística, Madrid, Gredos, 1971.

- MALMBERG, La lengua y el hombre: introducción a los problemas generales de la lingüística, Madrid, Istmo, 1972.
- PERROT, J., La lingüística, Barcelona, OikosTau, 1970.
- ROHLFS, G., Lengua y cultura: estudios lingüísticos y folklóricos, Madrid, Alcalá, 1966.
- TUSON, J., Aproximación a la Historia de la Lingüística, Barcelona, Teide, 1987, 2ª ed.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se comunicará al comienzo del curso.

#### **LENGUA LATINA I**

Profesora: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA LATINA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.

b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA.

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.
7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.

8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas: la consecutio temporum.
11. El periodo hipotético.
12. El estilo indirecto.

#### TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- CICERON, Paradoxa stoicorum. Ed.O.Plasberg, col.Teloner, 1908.

#### TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- CICERON, Catilinarias, 1ª y 2ª. Texto bilingüe. Gredos. Madrid.

#### TRABAJO DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### Manuales

- BASSOLS DE CLIMENT, M., Sintaxis Latina, CSIC, Madrid, 1967.
- ERNOUT, A., Syntaxe Latine, Klincksieck, Paris, 1964.
- RUBIO, L., Introducción a la sintaxis estructural del latín, Madrid, 1986.
- RUBIO, L., GONZALEZ ROLAN, T., Nueva Gramática Latina, Madrid, 1985.
- SERBAT, G., Les structures du latin, París 1980.

##### Diccionarios

- SEGURA MUNGUÍA, S., Diccionario etimológico latino-español, Madrid, 1985.

##### Para consultas y ampliación de conocimientos

- CASTILLO, C., "Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución", Est. Clas. 72 (1974), pp. 235-256.
- FONTAN, A., Artes ad humanitatem, Pamplona, 1957.
- HACQUARD, G., Guide Romain Antique, París, 1952.
- GRIMAL, P., Ciceron, París, 1986.

#### **HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS**

Lunes y miércoles: de 12.30 a 2, en el seminario de Filología Clásica.

**LENGUA LATINA II**

Profesora: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:           ;

## LENGUA LATINA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario manejo de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación de literatura.

### PROGRAMA PARA LAS CLASES DE HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA.

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La "prosa nacional".
2. La comedia latina: Plauto. Principales recursos cómicos.
3. El influjo helénico y la comedia de Terencio.
4. Catulo y los neotéricos.
5. Poesía y filosofía: el de rerum natura de Lucrecio.
6. La retórica: tratados y discursos de Cicerón.
7. Cicerón: Tratados filosóficos y políticos. Las epístolas.
8. El género histórico por episodios: la personalidad literaria de Salustio.
9. César político y escritor.

### TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- TITO LIVIO, Pasajes seleccionados del libro XXX.

### TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- TITO LIVIO, Libro XXI, edición bilingüe (Gredos).

### TRABAJOS DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### Manuales

- BIELER, L., Historia de la literatura romana, Gredos, Madrid, 1972.
- BAYET, J., Literatura latina, Ariel, Barcelona, 1967.

#### Diccionarios

- SEGURA MUNGUÍA, S., Diccionario etimológico latino-español, Madrid, 1985.

#### Para consulta y ampliación de conocimientos

- BALS DOM, J.P.V.D., Los Romanos, Madrid, Gredos, 1979.
- FONTAN, A., Introducción a Tito Livio, en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- HACQUARD, G., Guide Romain Antique, París, 1952.
- CASTILLO, C., "Imitación y transformación en la comedia de Plauto", en Minerva Restituta, Alcalá de Henares 1986, pp. 67-81.
- SIERRA DE COZAR, A., "Introducción general a Tito Livio", en Historia de Roma desde su fundación. Lib I-III, Madrid, Gredos, 1992.
- JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", Arbor, Enero, 1974, pp. 21-36.

### **HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS**

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda).

**LENGUA INGLESA I**

Profesora: Dra. Rocio G. Davis

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:



## LENGUA INGLESA I

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa I tiene como finalidad:

a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.

b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

### REQUISITOS

- Dos exámenes

### PROGRAMA

#### I. Sistema Sintáctico

- El inglés como lengua analítica, no sintética.
- El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.
  1. La diferencia ente "tense" y "aspect".
  2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
  3. El presente.
  4. El pasado.
  5. Maneras de expresar el futuro.
  6. Los modales.
  7. Oraciones condicionales.
  8. La voz directa e indirecta.
  9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

III. Phrasal Verbs.

**BIBLIOGRAFIA**

- Quirk and Greenbaum, A University Grammar of English. (London: Longman, 1976)
- Coe, Norman. A Learner's Grammar of English. (Nelson, 1980)
- Swan, M. Practical English Usage. (Oxford: OUP, 1985)

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LENGUA INGLESA II**

Profesora: Dra. Rocio G. Davis

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA INGLESA II

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Inglesa II tiene como finalidad:

a) Introducir al alumno en los principales textos de la literatura norteamericana contemporánea.

b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés escrito y oral, a través de comentarios de textos literarios.

### REQUISITOS

1. Un trabajo.
2. Un examen parcial y otro final.

### PROGRAMA

- I. Introducción a la literatura norteamericana. Panorama histórico. Principales tendencias y autores.
- II. Narrativa.
  - A. El cuento. Su desarrollo. Principales autores. El "short story" moderno. Edgar Allan Poe. Kate Chopin. F. Scott Fitzgerald, etc.
  - B. La novela. Desarrollo. Principales autores. Edith Wharton. Theodore Dreiser. Willa Cather. Ernest Hemmingway. John Steinbeck, etc.
- III. El drama. El renacimiento del teatro en los años 50. Arthur Miller. Eugene O'Neill. Thornton Wilder. Tennessee Williams.
- IV. La poesía. Robert Frost. Edna St. Vincent Millay. e.e. Cummings, etc.
- V. La crítica norteamericana.

VI. El ensayo. Escribir sobre la literatura.

### **BIBLIOGRAFIA**

- KLAUS, Carl H. et. al. eds. Elements of Literature . (New York: Oxford UP, 1991) 4th edition.
- BARNET, Sylvia et. al., An Introduction to Literature. (New York: HarperCollins, 1993.) 10th edition.
- BAYM, Nina, et. al., eds. The Norton Anthology of American Literature. (New York: W.W. Norton and Company, 1989.) 3th. edn. Vol. 2.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **LENGUA ESPAÑOLA**

Profesora: Dra. Carmela Pérez-Salazar

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española tiene como objetivo examinar de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y léxico. Se atenderá sobre todo al aspecto normativo de la lengua española.

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfoxintaxis
  - Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
  - Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.
    - Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.
    - Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.
    - Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.
    - Lo pasivo y lo impersonal en español.
    - Preposición: Normativa de uso.
    - El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.
    - Adjetivo: Estilística.
    - El adverbio.

- Lexico. Elementos constitutivos del español. Préstamos. Variedades sociales.

## BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., Gramática española, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., El castellano actual: usos y normas, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., Gramática española, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GOMEZ TORREGO, L., El buen uso de las palabras, Madrid, Arco Libros, 1992.
- GOMEZ TORREGO, L., Manual de español correcto, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.
- GUTIERREZ ARAUS, M.L., Estructuras sintácticas del español actual, Madrid, SGEL, 1978.
- HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1984.
- LAZARO, F., Curso de Lengua Española, Madrid, 1978.
- MARCOS MARIN, F., Curso de gramática española, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMAS, T., Manual de pronunciación española, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

- ROCA PONS, J., Introducción a la gramática, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Madrid, 1976.
- SECO, M., Gramática esencial del español, Madrid, Aguilar, 1972.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.

Previa consulta.

**LENGUA VASCA**

Profesora: Dra. Francis Lautre

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico: . . . . .

## LENGUA VASCA

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua unificada o batúa, especialmente en lo que respecta a la morfología -formas y funciones- del nombre, pronombre y verbo.

Quienes no tienen nociones de ella, podrán adquirir en este curso la base teórica y práctica necesarias para poder enfrentarse con la lectura y comprensión de textos escritos así como iniciarse en la expresión hablada y escrita.

Para los estudiantes de Filología, el conocimiento gramatical de una lengua de estructura muy diferente a la del español u otras lenguas de origen indoeuropeo servirá de contraste para profundizar en los problemas generales de la Lingüística.

### PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos de la declinación y desinencias. Características: esquema general.
3. Nominativo. Ergativo. Partitivo. Paradigma y funciones.
4. Genitivos. Paradigma. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.
5. Dativo. Destinativo. Sociativo. Instrumental. Paradigma y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma y funciones.
7. El verbo. Clases de verbos.



8. Presente de indicativo del verbo auxiliar. Formas. Prefijos y sufijos personales.
9. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos.
10. Presente de indicativo de los verbos sintéticos transitivos.
11. Pasado de indicativo del verbo auxiliar.
12. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Los pronombres demostrativos y personales.

#### BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, Ed. Franciscana de Aránzazu, 3ª ed. Oñate, 1972.
- ZARATE, M., Euskal ortografía, L. Zugaza ed., Durango 1978.
- TXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., Bilbao, 1978.
- EUSKALTZAINDIA, Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II, Euskalzaindia, 2ª ed. Bilbo, 1987.

El segundo semestre de Lengua Vasca está dirigido a completar las nociones gramaticales impartidas en el primer semestre, además de hacer una presentación de la Lengua Vasca dentro del marco histórico-cultural en que se ha desarrollado.

En el aspecto gramatical además de algunos aspectos de morfología no tratados en el curso anterior, principalmente referentes al verbo, se estudiará la sintaxis oracional.

El estudio de los aspectos histórico-culturales que conciernen al euskera, tales como sus orígenes, sus relaciones

de contacto con otras lenguas, el proceso de normalización de la lengua y una presentación de las principales obras de la literatura oral y escrita en lengua vasca, resultan una materia obligada para aquellos estudiantes nacidos dentro de este ámbito cultural y temas de interés para todos cuantos desean entrar en contacto con la cultura vasca.

Además de las lecciones teóricas que se detallan en el programa, durante el curso se realizarán ejercicios gramaticales, así como lectura y traducción de textos.

#### PROGRAMA

1. Literatura vasca de los siglos XIX y XX.
2. El sintagma nominal.
3. El sintagma verbal.
4. La negación y la interrogación.
5. Oraciones. Esquema general de las conjunciones coordinadas y de las conjunciones y sufijos subordinados.
6. La condicionalidad en euskera.
7. Formación de palabras: Derivación y composición.

#### BIBLIOGRAFIA

- Euskaltzaindia, Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II. 2ª ed., Bilbao 1987.
- Azcue, R.Mª, Morfología Vasca, Bilbao 1923.
- Villasante, L., Palabras vascas compuestas y derivadas. Ed. Franciscana de Aránzazu 1974.
- Villasante, L., Estudios de sintaxis vasc. Ed. Franciscana de Aránzazu 1978.

- Villasante, L., Historia de la Literatura Vasca. Ed. Franciscana de Aránzazu 1979.
- Mitxelena, K., La lengua vasca. L. Zugaza. Ed. Durango 1977.
- Goenaga, P., Gramatika bideetan. Erein, Donostia, 3ª edi. 1985.
- Sánchez Carrión, J.M., El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra. Inst. Príncipe de Viana. Pamplona 1972.
- Zabaleta, P., Euskal irakaskuntza Nafarroan. Normalizaziorako oinarriak. Ed. Castuera, Iruña 1986.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

#### **LITERATURA MEDIEVAL**

Profesor: Dr. Francisco Crosas

Curso: 1º Filología Hispánica

Año académico:

## LITERATURA MEDIEVAL

### OBJETIVOS

1. Por tratarse de una de las primeras asignaturas de Historia de la Literatura con que se enfrenta el alumno, esta materia tiene un primer objetivo: la familiarización con los textos literarios desde la perspectiva crítica: lectura y comprensión, situación y análisis.
2. El objetivo específico de la materia es el "descubrimiento" de la cultura de los siglos medios como síntesis de la Antigüedad -tradiciones grecolatina, judeocristiana y oriental- y cuna de la identidad cultural occidental a partir del estudio de los textos poéticos románicos en lengua castellana (siglos XI-XV).

### CONTENIDOS TEÓRICOS

#### A. Introducción

1. El concepto de Edad Media: de la Antigüedad a la Modernidad. La tradición clásica.
2. Algunas nociones: texto, manuscrito, códice, incunable; el monje, el clérigo, el caballero; la anonimia; la estética medieval.
3. Tradición lingüística y tradición cultural. Literatura hispánica y literatura europea.
4. Cronología.

#### B. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las Cantigas de Alfonso X.
3. Lírica cancioneril. Los cancioneros. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

4. El Romancero.

C. Dramática

El teatro románico. ¿Teatro medieval hispánico? Primeros testimonios. Juan del Encina y Lucas Fernández.

D. Narrativa

1. Épica. En busca del cantar perdido. La cuestión de los orígenes. Las prosificaciones. Poema de Mío Cid.
2. Didáctica. Hagiografía. Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora. El "exemplum". Calila e Dimna. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel.
3. Historiografía. Las crónicas.
4. Poemas "de clerecía". Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Canciller de Ayala.
5. Libro de Buen Amor.
6. Novela sentimental. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.
7. Literatura caballerescas hispánicas
8. La Celestina

LECTURAS: Los alumnos leerán al menos 5 textos completos:

1. Poema de Mío Cid. Ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
2. Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora. Clásicos Castellanos, nº 44. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
3. Fernando de Rojas, La Celestina, Madrid, Cátedra, 1992.
- 4 y 5. dos lecturas a elegir:

-Chanson de Roland. Ed. bilingüe de Martín de Riquer. Barcelona, Sirmio, 1989.

-Dante, Divina Comedia. Trad. en verso de Ángel Crespo. Clásicos Universales. Barcelona, Planeta, 1990.

-Petrarca, Sonetti del Canzoniere. Erasmo, textos bilingües. Barcelona, Bosch, 1981.

-Épica medieval española. Ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar. Madrid, Cátedra, 1991.

-Libro de Alexandre. Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.

-Libro de Apolonio. Madrid, Castalia, 1987.

-Arcipreste de Hita, Libro de buen amor. Madrid, Castalia, 1988.

-Infante don Juan Manuel; El conde Lucanor. Madrid, Castalia, 1979.

-Marqués de Santillana, Obras completas. Barcelona, Planeta, 1988.

-García Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula. 2 vols. Madrid, Cátedra, 1987-1988.

Se elaborará un breve comentario de cada obra y se tendrán al menos dos entrevistas con el profesor (una en octubre-noviembre y otra en enero).

Se utilizarán en clase antologías de textos líricos:

- 1) Frenk, Margit, Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento. Letras Hispánicas, 60. Cátedra, 1978.
- 2) Poesía cancioneril: Alonso, Álvaro, Poesía de Cancionero. Col. Letras Hispánicas, 247. Madrid, Cátedra, 1986.
- 3) El Romancero: Di Stefano, G. (ed.), El Romancero. Madrid, Taurus, 1993; Díaz Mas, Paloma, Romancero. Barcelona, Crítica, 1994.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:** Manuales de referencia.

ALBORG, Juan Luis, Historia de la Literatura Española. Madrid, Gredos, 1987-1993. (Vol I).

DÍAZ-PLAJA, Guillermo (dir), Historia General de las Literaturas Hispánicas. Vols. I y II. Barcelona, 1949 y 1950. Barcelona, Vergara, 1970. [1949].

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe/ RODRÍGUEZ CÁCERES,  
Milagros, Manual de literatura española. I. Edad Media.  
Tafalla, Cénlit, 1989 (2ª ed).

VALBUENA PRAT, Ángel, Historia de la Literatura Española.  
Vol. I. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

#### EVALUACIÓN

Examen final en febrero (exposición de temas y ejercicio práctico) e intervenciones en clase.

#### HORARIO DE ATENCIÓN A LOS ALUMNOS

Se concretará en las primeras clases del curso.

#### MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 1º de Filología Hispánica

Curso académico:

## MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

- I. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento directo de los textos literarios más relevantes del siglo XVI, así como proporcionar al estudiante los rudimentos mínimos para situar, analizar e interpretar tales textos dentro del marco evolutivo del Renacimiento español, atendiendo de modo especial a las corrientes literarias y convenciones genéricas que jalonan dicha centuria.
- II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del siglo XVI que se desglosan en el punto siguiente; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; d) discusión de las lecturas preceptivas. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen y delimitará los plazos a cumplir).

Nota: téngase en cuenta que esta asignatura se articula con las de 2º Curso «Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)» y «Modelos literarios del Barroco»

### III. TEMARIO.

TEMA 1: Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. El Renacimiento y sus etapas: primero y segundo Renacimiento. La influencia italiana. Los movimientos religiosos: Reforma y Contrarreforma. El panorama político, histórico, cultural y social de la España del siglo XVI.

TEMA 2: La lírica del Renacimiento. La nueva poesía y las corrientes poéticas en el XVI. Juan Boscán: época «tradicional» y poesía «italianista». La imitación de

Petrarca. El ideal del cortesano y la traducción de Castiglione.

TEMA 3: Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.

TEMA 4: Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?

TEMA 5: El Humanismo. Marco ideológico. El erasmismo y los ideales religiosos. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor.

TEMA 6: Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Torquemada: *Jardín de flores curiosas*. El diálogo renacentista. Prosa histórica y crónicas de Indias.

TEMA 7: La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales; el "curriculum vitae" del pícaro; la estructura y el punto de vista; problemas de definición de la «novela picaresca». El *Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*. segundas partes.

TEMA 8: *La Lozana andaluza*: autor y fecha de composición; género literario. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.

TEMA 9: Antes de la comedia nueva: panorama general. El «Códice de autos viejos». Diego Sánchez de Badajoz. López de Yanguas. Sebastián de Horozco. Hernán Pérez de Oliva.

TEMA 10: En busca de la comedia nueva. Bartolomé de Torres Naharro: la preceptiva del *Prohemio* y su práctica dramática. Gil Vicente.

TEMA 11: El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León: la obra en prosa; la poesía. La cuestión del misticismo.

TEMA 12: Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales. Los dominicos: Fr. Luis de Granada. Los franciscanos: Fr. Diego de Estella y Fr. Juan de los Ángeles. Los agustinos: el Beato Orozco y Malón de Chaide.

TEMA 13: Cumbres místicas. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. El surgimiento de la autobiografía. Escritos ascéticos y místicos. La obra en verso. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa. Técnica y estilo. La imagen y la alegoría.

TEMA 14: La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano. El soneto a Cristo crucificado.

TEMA 15: Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. La lengua y el estilo: camino del cultismo barroco. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.

TEMA 16: La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Luis Zapata, Juan Rufo, Alonso de Ercilla y *La Araucana*, Pedro de Oña y el *Arauco domado*. La épica novelesca: el *Bernardo* de Balbuena. Épica a lo divino:

Hojeda, *La Christiada*, Juan de Quirós, Valdivielso y Virués. La epopeya burlesca: *La Mosquea* de Villaviciosa.

TEMA 17: Los géneros narrativos: la novela pastoril. Precedentes, formación y caracterización del género. Delimitaciones cronológicas. Temas y motivos: el amor, el dolor lírico y la idealización. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*. Clasificación y evolución del género.

TEMA 18: La novela morisca: formación y caracteres. El *Abencerraje*. Historia y ficción en la novela. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas: novela bizantina. Colecciones de relatos.

TEMA 19: Hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. En busca de un teatro representable. Lope de Rueda: las «comedias» y los «pasos». La creación del entremés. El papel de Timoneda en la evolución del teatro.

TEMA 20: La tragedia en el Renacimiento: el monótono Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva, los hermanos Argensola. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Gaspar de Aguilar, Carlos Boyl. Las comedias de Tárrega: *El prado de Valencia*.

IV. LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- 1—ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- 2—ENCINA, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- 3—GARCILASO DE LA VEGA, *Poesías castellanas completas*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Castalia, 1972.

4—HERRERA, Fernando de, *Poesías*, ed. V. Roncero López, Madrid, Castalia, 1992. Se indicará a principio de curso una selección de este libro.

5—LEÓN, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.

6—PÉREZ DE OLIVA, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre*, ed. M. L. Cerrón Puga, Madrid, Editora Nacional, 1982.

7—RUEDA, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.

8—SAN JUAN DE LA CRUZ, *Poesías*, ed. P. Elia, Madrid, Castalia, 1990.

9—TIMONEDA, Joan, *Sobremesa y Alivio de caminantes*, ed. M. Chevalier y P. Cuartero, Madrid, Clásicos castellanos, 1990.

10—TORQUEMADA, Antonio de, *Jardín de flores curiosas*, ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:** además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:

El manual de referencia será: MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Se pueden manejar también:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cenlit, 1980.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.



VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. II Siglos de Oro: Renacimiento*, coordinado por F. López Estrada, Barcelona, Crítica, 1982.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Durante las horas que se señalarán al principio del curso.

#### **FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I**

Profesor: Dr. Fernando Uriol

Curso: 1º de Filología Hispánica

Curso académico:

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA I

### OBJETIVOS

1. Filosofía y ciencias particulares: alcance de los conocimientos científicos y filosóficos.
2. Ciencia y cientifismo: existencia de realidades extracientíficas.
3. La materia y la vida: consideraciones filosóficas sobre el ser vivo
4. El Hombre: animal racional. Lo racional y lo animal. Sentir y entender. Conducta animal y conducta humana.
5. Los caminos del conocimiento: el cerebro. El problema psicofísico de la sensación. Mente y cerebro. Cerebro y conducta humana.
6. La corrupción de la verdad: opiniones y certezas. Subjetivismo y verdad. Formas y fines de la manipulación.
7. Libertad y responsabilidad: nociones y clases de libertad. La libertad no es absoluta. Espontaneidad y autodomínio. La elección del mal. Libertad y responsabilidad.
8. La sociedad: noción y origen. La sociedad conyugal. Autoridad y ley.
9. El bien común: noción. El bienestar material. La paz. Los valores. El permisivismo. Deberes respecto al bien común.
10. Conocimiento natural de Dios: la contingencia del universo. El deseo de Dios. Las vías de acceso al conocimiento de Dios. Objeciones.
11. Sentido y sinsentido de la vida: la buena vida y la noción de bien. El relativismo. Muerte y sentido de la vida.

12. La ley no escrita: noción y origen. Características de la ley natural. Ley natural y leyes humanas.

13. Noción de conciencia: conciencia moral y ley del mínimo esfuerzo. La mala conciencia.

14. La conducta ética: concepto de virtud.

15. Justicia y Derecho: alteridad y exterioridad. Justicia conmutativa. La justicia del gobernante. Los límites de la justicia.

16. la virtud de la fortaleza: el fuerte es coherente, prudente y justo. La resistencia y el ataque.

17. El placer y la felicidad: los deseos orgánicos. Control y descontrol. La sexualidad freudiana. La presencia del dolor. La renuncia.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se comunicará al comienzo de las clases.

#### **LENGUA FRANCESA I**

Profesor: Dr. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA FRANCESA I

Les contenus du FRANÇAIS I comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

Révision et actualisation des connaissances concernant la Morphologie française.

Approfondir dans les notions et les précisions de la syntaxe des parties du discours.

Elagir les compétences d'expression à l'écrit comme à l'oral de la langue étrangère, le français.

Pour atteindre ces objectifs chaque thème étudié sera composé d'une partie théorique et d'une partie pratique dans laquelle l'étudiant pourra mettre en valeur les connaissances acquises.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et le niveau d'assimilation des contenus du programa.

### PROGRAMME

#### 1. Les parties du discours

1.1 Generalités.

1.2. Le nom. Genre et nombre.

1.3. Les déterminants du nom.

1.3.1. L'article, défini, indéfini et partitif. Particularités.

1.3.2. Le déterminant démonstratif.

1.3.3. Le déterminant possessif.

1.3.4. Le déterminant numéral.

1.3.5. Le déterminant indéfini.

1.3.6. Le déterminant interrogatif-exclamatif.

- 1.4. L'adjectif qualificatif. La comparaison.
- 1.5. Le pronom.
  - 1.5.1. Personnel.
  - 1.5.2. Démonstratif.
  - 1.5.3. Possessif.
  - 1.5.4. Relatif.
  - 1.5.5. Interrogatif.
  - 1.5.6. indéfini.
- 1.6. Le verbe.
  - 1.6.1. La conjugaison.
  - 1.6.2. Les verbes du premier groupe.
  - 1.6.3. Les verbes du deuxième groupe.
  - 1.6.4. Les verbes du troisième groupe.
  - 1.6.5. Les particularités de la conjugaison.
  - 1.6.6. Les différentes espèces de verbes: transitifs, intransitifs, impersonnels, pronominaux.
- 1.7. Les mots-outils; la préposition et la conjonction.
- 1.8. L'adverbe.

## BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 1988, 12<sup>e</sup> édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE., Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A., Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif, 1979, 3<sup>e</sup> édition revue.

- WARTBURG, W. Von., Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

## Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Langenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.
- Le petit Robert. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LENGUA FRANCESA II**

Profesor: Dr. Ismael Aramendía

Curso: 1º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA FRANCESA II

Les contenus du FRANÇAIS II sont dirigés à ces objectifs fondamentaux:

Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans la première année) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La phrase simple et ses constituants.
  - 1.1. La phrase.
  - 1.2. Les constituants.
  - 1.3. Les compléments.
  - 1.4. L'ordre de la phrase.
  - 1.5. La mise en relief.
  
2. Le classement de la phrase simple.
  - 2.1. La phrase nominale. L'attribut.

- 2.2. La phrase verbale.
- 2.3. Les types de phrase.

- La phrase complexe.
- 3.1. La coordination.
- 3.2. La Juxtaposition.
- 3.2. La subordination.

- Les types de subordination.
- 4.1. La subordonnée sujet.
- 4.2. La subordonnée attribut.
- 4.3. La subordonnée apposition.
- 4.4. la subordonnée objet direct.

- La subordonnée complément circonstanciel.
- 5.1. L'expression du temps.
- 5.2. L'expression de la cause.
- 5.3. L'expression de la conséquence.
- 5.4. L'expression de la concession.
- 5.5. L'expression de la condition.
- 5.6. L'expression du but.

## BIBLIOGRAPHIE

CANTERA, J. y DE VICENTE, E., Gramática francesa. Madrid 1986.

CHEVALIER, J. et al., Grammaire Larousse du français contemporain. Paris, Larousse 1964.

DELOFFRE, F., Éléments de linguistique française. 1983 (2<sup>ème</sup> edi.).

DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse 1973.

GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot 1980.

GUIRAUD, P., La syntaxe du français. Paris, PUF 1980.

- LE BIDOIS, J. R., Syntaxe du français moderne. Paris 1968.

- PICABIA, L. et ZIBRI-HETZ, A., Découvrir la grammaire française. CEDIC 1981.

- SANFELD, K., Syntaxe du français contemporain. Paris, Droz 1965.

- Le français au présent. Didier. Hatier.

- Grammaire pratique du français d'aujourd'hui. Mauger-Hachette.

- WAGNER, R. L. et PINCHON, J., Grammaire du français classique et moderne. Paris, Hachette 1967.

- WARTBURG, W. Von et ZUMTHOR, P., Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke Verlag 1973.

## Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.

- GOUCENHEIM, G., Dictionnaire Fondamental de la langue française. Paris, Didier 1958.

- Grand Larousse de la langue française. Paris, Larousse, 1971-1978 (7 vol.).

- Lexis, avec des tableaux de grammaire. Paris, Larousse 1979 (1 vol).



- LITRE, E. et BEAUJEAN, A., Dictionnaire de la langue française (abrégé en 1 vol.) Paris et Bruxelles, Editions Universitaires 1960.
- Le petit Robert. Paris. Société du Nouveau Littré, 1978.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español y español-francés. Langenscheidt.

## **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

SEGUNDO CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

LICENCIATURA EN FILOGIA

TERCER CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

LICENCIATURA EN FILOGIA HISPANICA

CUARTO CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

---

LICENCIATURA EN FILOGIA HISPANICA

QUINTO CURSO

AÑO ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**LINGÜÍSTICA HISTORICA ESPAÑOLA II**

Espec. Lingüística y Literaria

Profesor: Dr.Fernando González Ollé

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

### PROGRAMA

Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.

Caracterización de la sintaxis primitiva.

Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.

Construcciones expresivas o enfáticas con de. Aposición expresiva.

Colocación del adjetivo atributivo.

Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.

Presencia del pronombre sujeto. Nosotros y vosotros. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona. Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pro-

nombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.

La aparición del artículo y sus funciones.

Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.

Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de que. Quien. Cuyo.

Pronombres indefinidos negativos.

La expresión sintagmática del plural nominal.

Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.

El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.

Alternancias históricas de indicativo y subjuntivo.

Sintaxis y semántica de haber y tener. El sentido locativo de estar. Voz pasiva y construcciones pronominales.

Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.

Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

## BIBLIOGRAFIA

- E. ALARCOS, *Perfecto simple y perfecto compuesto*. En su *Estudios de gramática funcional*.
- S. GILI GAYA, *Nosotros, vosotros*, RFE, 1946, 30, 108-17.

- R. LAPESA, *Del demostrativo al artículo*, NRFH, 1961, 15, 23-44; *Sobre las construcciones el diablo del toro...* Filología, 1962, 8, 169-84; *Los casos latinos...* BRAE, 1964, 44, 57-105; *El, la, lo como antecedentes del relativo en español*, en F. MARCOS, *Aproximación a la Gramática española*.
- J. LOPE, *Construcciones de infinitivo*, NRFH, 1956, 10, 313-36; *El infinitivo temporal*, NRFH, 1957, 11, 285-311.
- E. RIDRUEJO, *La diacronía como explicación de la sincronía*. Actes du XVIII Congrès Int. de Linguistique et de Philologie Romanes. Tubinga, 1991, II, 427-41.
- E. SEIFERT, *Haber y tener...*RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.



**LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

### OBJETIVOS

1. Debido a la extensión del programa la atención en clase se ceñirá a unos cuantos autores. Los alumnos prepararán el resto de los temas por su cuenta, habituándose a trabajar con una bibliografía determinada.

2. Se ofrecerán catorce libros de lectura obligatoria que se comentarán en clase. De este modo, se pretende ahondar en el análisis de obras concretas, mediante la preparación de fichas de lectura. Para estas sesiones es muy importante, además, el manejo de las ediciones citadas dentro del apartado de lecturas obligatorias.

3. La participación activa en clase es fundamental. Un tercio de la nota final dependerá de las observaciones que los alumnos hayan expuesto en las clases de comentario de texto.

4. Antes del final del curso los alumnos deberán presentar un trabajo sobre una obra de su elección y, por lo tanto, no comentada en clase.

### TEMAS

1. La literatura en el Nuevo Mundo (Las crónicas de Indias. La épica).

2. Los primeros escritores autóctonos (el Inca Garcilaso. Pedro de Oña).

3. El Barroco (Sor Juana Inés de la Cruz).

4. la Ilustración y la Independencia. (Concolorcorvo. Lizardi. Olmedo. Bello).

5. El Romanticismo (La Generación del 37. La corriente indianista. La novela sentimental).

6. La literatura gauchesca.

7. El Realismo (Blest Gana. Cambaceres).

8. El Modernismo (Martí y la primera generación. Darío y la segunda generación. El Postmodernismo. La narrativa y el ensayo modernistas).

9. La poesía de vanguardia.

10. La nueva poesía.
11. La novela de la tierra (Güiraldes, Rivera, Gallegos).
12. La novela de la Revolución mexicana.
13. La novela indigenista.
14. Primera etapa de renovación: la narrativa rioplatense de los años 30 y 40.
15. La narrativa de los años cincuenta
16. El "Boom" de la "nueva novela".
17. El teatro.
18. El ensayo.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- G. Bellini: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- C. Goic (ed.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- L. I. Madrigal (ed.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1987.
- L. Sáinz de Medrano: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.

LECTURAS OBLIGATORIAS (El orden de los libros citados sigue el de su exposición en clase)

- José Martí: (ed. de Ivan Schulman) *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Pablo Neruda: (ed. de Hernán Loyola) *Residencia en la tierra*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Nicanor Parra: (ed. de René de Costa) *Poemas y antipoemas*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Mariano Azuela: (ed. de Marta Portal) *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Ricardo Güiraldes: (ed. de Ángela Dellepiane) *Don Segundo Sombra*, Madrid, Castalia, 1990.
- Ciro Alegría: *El mundo es ancho y ajeno*, Madrid, Alianza, 1984.
- María Luisa Bombal: *La última niebla. La amortajada*, Madrid, Seix Barral, 1986.

Roberto Arlt: (ed. de Rita Gnutzmann) *El juguete rabioso*, Madrid, Cátedra, 1990.

Adolfo Bioy Casares: *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1984.

Jorge Luis Borges: *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1980.

Julio Cortázar: *Final del juego*, Madrid, Alfaguara, 1991.

Juan Rulfo: (ed. de José Carlos González Boixo) *Pedro Páramo*, Madrid, Cátedra, 1982.

Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Siruela, 1994.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*, Madrid, Alianza, 1993.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

## PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

### OBJETIVOS

La asignatura está formada por dos disciplinas, Paleografía y Codicología y Crítica textual; la primera se desarrollará durante el primer cuatrimestre y la segunda hasta final de curso. Ambas materias tienen un doble enfoque teórico y práctico; los temas que aparecen bajo el epígrafe de Temas de Seminario se impartirán en sesiones donde además los alumnos aprenderán a hacer comentarios paleográficos y codicológicos.

### PROGRAMA

1. Concepto de Paleografía. Finalidades científica y técnica. Metodología y límites de la disciplina (Historia, Codicología, Diplomática, Filología, Epigrafía, Papirología). Fuentes.
2. Objeto material: la escritura. Elementos del grafismo. Escritura y civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas. El alfabeto: especial consideración del alfabeto latino.
3. Terminología paleográfica. Canon, ductus, módulo, peso, ángulo de escritura, estilo, caja, forma y tipos de letra. Escritura mayúscula, minúscula, común, usual, cursiva, currens, cancelleresca, libraria, monumental.
4. Elementos de la escritura. Análisis de nexos y adornos. Enlaces de letras y palabras: letras encajadas y conjuntas. Monogramas. Márgenes, rúbricas, iniciales. Signos auxiliares y no alfabéticos. Ortografía. Puntuación. Corrección.
5. Elementos de la escritura. Análisis del soporte o materia subjetiva. Clasificación de las

- materias escritorias. Papiro, pergamino y papel. Instrumentos gráficos y tintas. Formato y distribución de la escritura. Codex, volumen, rotulus, charta, folia.
6. Elementos de la escritura. Signos numerales. Numeración romana y arábica. Metrología. Notación musical. Notación neumática y cuadrada. Notación mozárabe, aquitana y catalana. La ornamentación: elementos.
  7. Elementos de la escritura. Braquigrafía. Origen de los sistemas abreviativos. El sistema medieval de abreviación. Abreviaturas hispánicas.
  8. Elementos de la escritura. Criptografía. La cifra en la Antigüedad y Edad Media. Cifra visigótica. Criptografía moderna.
  9. Paleografía diplomática. Normas de transcripción y edición. Análisis de los caracteres externos. Elementos materiales y formales.
  10. La peritación caligráfica y sus métodos. Reconocimientos de falsificaciones. Cotejo y dictamen pericial: el informe. Identificación de letra: estudio de las manos. Valoración de la Grafocrítica.
  11. Objeto formal de la disciplina. Paleografía y Heurística. Nacimiento de la crítica histórica y filológica. Crítica medieval y Humanismo. De Mabillon a los Maurinos.
  12. Objeto formal. Desarrollo de los estudios de crítica de fuentes en Alemania, Francia, Inglaterra e Italia (s. XVIII-XIX). La especialización científica. La Lingüística y la Ecdótica.

13. Objeto formal. Paleografía y Diplomática en el s. XX. Sociedades científicas. revistas especializadas. Congresos, estudios, escuelas. Mallon. Cencetti y Gilissen.
14. Historia de la Paleografía española. Tratadistas y calígrafos. Estudios del siglo XVIII. El P. Merino. La investigación histórica y los estudios paleográficos.
15. Concepto de Diplomática. Fronteras con las disciplinas históricas. Métodos y técnicas. Fuentes y bibliografía. La Codicología: concepto, métodos, fuentes y bibliografía.

#### TEMAS DE SEMINARIO

16. Escritura latina en época de Roma.
17. Escrituras insulares.
18. Escrituras precarolinas de Francia.
19. Escrituras precarolinas de Italia.
20. Escrituras de Alemania y Suiza.
21. Escritura carolina.
22. Escritura visigótica.
23. Escritura francesa de los siglos XII y XIII.
24. Escrituras góticas librarias.
25. Escritura bajomedieval.
26. Escritura cortesana.
27. Escritura procesal.

28. Escritura humanística.
29. Escrituras caligráficas y de imprenta.
30. La escritura desde el siglo XVII.

#### CODICOLOGIA Y CRITICA TEXTUAL

31. Estudio monográfico de los manuscritos. Aspectos paleográficos y codicológicos. Formato, estructura, encuadernación.
32. El texto de los manuscritos. Caracteres y fijación. Clasificación de los manuscritos medievales por su texto.
33. Difusión de los manuscritos. Scriptoria, escribas y comercio de los manuscritos. Esticometría. Los códices en las bibliotecas antiguas y medievales. La Bibliografía. Manuscritos hispánicos.
34. Conservación de los manuscritos. La Biblioteconomía. Las bibliotecas en la Edad Moderna.
35. Catalogación y descripción de los manuscritos. Catálogos e inventarios. Índices, identificación y titulación de obras manuscritas. Catálogos de impresos. Repertorios y catálogos de catálogos.
36. Historia del libro. El libro manuscrito. El libro impreso. Estudio monográfico de los incunables.
37. Ornamentación de los manuscritos. Historia, técnicas, escuelas, temas y valor paleográfico de miniaturas e ilustraciones.

38. Patología y terapéutica de los manuscritos. Agentes que deterioran el material. La encuadernación. Los depósitos de fondos. La restauración de los manuscritos.
39. La reproducción fotográfica de los manuscritos. Facsímiles. Procedimientos modernos de reproducción. Micro y macrofotografía. Aplicaciones a la investigación.
40. La edición de los manuscritos. Normas generales de transcripción y edición. Normas especiales. La transcripción paleográfica. Referencias y citas. Aparato crítico y documental. Índices.
41. Concepto y nociones de Ecdótica. Clasificación y colación de manuscritos. La edición crítica. Problemas de transmisión y reconstrucción textual.

#### TEMAS DE SEMINARIO

42. Códices latinos.
43. Códices insulares.
44. Códices en escritura carolina.
45. Códices en escrituras continentales.
46. Códices en escrituras de Italia y Suiza.
47. Códices visigóticos.
48. Manuscritos litúrgicos.
49. Códices en minúscula francesa.
50. Cartularios y registros.

51. Códices en escrituras góticas.
52. Códices miniados.
53. Summae y códices de la cultura universitaria.
54. Códices jurídicos.
55. Incunables.

#### BIBLIOGRAFIA

- ARRIBAS ARRANZ, Paleografía documental hispánica. Valladolid, 1965.
- CANELLAS LOPEZ, Exempla scripturarum latinarum, Zaragoza, 1966.
- FLORIANO CUMBREÑO, Curso general de Paleografía... Oviedo, 1946.
- GARCIA VILLADA, Paleografía española, Madrid, 1923.
- MILLARES CARLO, Tratado de Paleografía española, Madrid, 1932 y 1983.
- BISCHOFF-LIEFTINCK-BATTELLI, Nomenclature des écritures livresques, 1954
- AGUSTI-VOLTES-VIVES, Manual de cronología, Madrid, 1952.
- BOUARD, Manuel de Diplomatique, Paris, 1929.
- BRESSLAU, Handbuch der Urkundenlehre, Berlín, 1958.
- GIRY, Manuel de Diplomatique, Paris, 1894.

- MAS LATRIE, Trésor de Chronologie, Paris, 1899.
- 6. El modernismo
- TESSIER, La Diplomatique, Paris, 1952.
- FAVIER, Les Archives, Paris, 1965.
- COUDERC, Le calendrier, Paris, 1970.
- HIGOUNET, L'écriture. Paris, 1966.
- MALLON, Paléographie romaine, Madrid, 1952.
- CAPELLI, Dizionario di abbreviature, Milano, 1961.
- BRUCKNER-MARICHAL, Chartae latinae Antiquiores, Lausanne, 1954 y ss.
- WATTENBACH, Das schriftwesen im Mittelalter. Graz, 1958.
- SAMARAN, L'Histoire et ses méthodes, Paris, 1961.
- DAIN, Les manuscrits, Paris, 1949 y 1963.
- FEVRIER, Histoire de l'écriture, Paris, 1948.
- MATEU IBARS, Bibliografía paleográfica, Barcelona, 1974.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Los días de clase, de 12 a 13 horas en el Departamento de Paleografía.

## LINGUISTICA VASCA

### OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

### PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.



6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema alocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.
13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.

14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. Tovar, La lengua vasca, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- K. Mitxelena, La lengua vasca, Durango, L. Zugaza, 1977.
- J. Allières, Manuel pratique de basque, Paris, Picard, 1979.
- R. Lafon, La lengua vasca, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- F. González Ollé, Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra, BRAE 1, 1970, 31-76.
- M.T. Echenique, Historia lingüística vasco-románica, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- P. Yrizar, Contribución a la dialectología de la lengua vasca, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.
- J. Caro Baroja, Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- R. Menéndez Pidal, En torno a la lengua vasca, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- L. Michelena, Sobre el pasado de la lengua vasca, San Sebastian, 1964.

- A. Tovar, Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Madrid, Alianza, 1980.
- P. Lafitte, Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire, San Sebastian, Elkar, 1979 (3).
- H. Gavel, Elements de phonétique basque, RIEV XII, 1920.
- L. Michelena, Fonética Histórica Vasca, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
- F. Plank, ed., Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations, Londres, Academic Press, 1979.
- J. Greenberg ed., Universals of language, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
- T. Wilbur, Prolegomena to a Grammar of Basque, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
- R. Lafon, Le système du verbe basque au XVIème siècle, Burdeos, Delmas, 1943.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

#### **LATIN MEDIEVAL** Espec. Lingüística

Profesores: Dra. Carmen Castillo  
Dr. Antonio Fontán

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## LATIN MEDIEVAL

### I. OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

### II. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval.
- B. Lectura y comentario de textos.
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

### III. TEMARIO

- A) 1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
- 2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
- 3. Fuentes y bibliografía.
- 4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
- 5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
- 6. Los géneros en prosa. El Cursus.
- B) 7. Poesía hímnica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.
- 8. S. Agustín: la lengua de los Sermones.

9. La Regula Monachorum y la Regula Magistri.
10. La historiografía: Gregorio de Tours.
11. Venancio Fortunato
12. El latín Visigótico: S. Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. Hisperica Famina.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: Waltarius.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La Historia calamitatum de Pedro Abelardo.
25. Los Carmina Cantabrigensia.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.
27. Juan de Salisbury.
28. El Carmen Campidoctoris.

29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. Carmina Burana.
34. Sto. Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada.
40. Raimundo Lulio.

#### BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, La letteratura latina medievale. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, Guida allo studio del latino medievale. Padova, 1959.
- M. HELIN, La littérature d'Occident. Bruxelles, 1943.
- E. CURTIUS, Literatura europea y Edad Media Latina, Méjico 1955.
- J. MORALEJO, Literatura Hispano-latina (S. V-XVI) en Historia de las literaturas hispánicas no castellanas. Madrid, 1980, pp. 13-137.
- D. NORBERG, Manuel pratique de Latin Médiéval. Paris, 1968.

- D. NORBERG, Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs reliques rythmiques. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, Introduction a l'etude de la versification latine médiévale. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, A History of the Secular Latin Poetry (2 vols.) Oxford 1957.
- P. RICHE, De l'éducation antique à l'éducation chevallesque.
- R. WRIGHT, Late Latin and Early Romance. AREA, 1982.

#### Antologías

- A. FONTAN - A. MOURE, Antología del Latín Medieval, Madrid, 1987.
- K.P. KARRINGTON, Mediaeval Latin, Chicago, 1962
- F.J.E. RABY, The Oxford Book of Medieval Latin Verse. Oxford, 1961, 2ª ed.
- H. SPITZMULLER, Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle). Paris, 1971.
- Two millenia of Poetry in Latin. Ed. J. Oberg, Vol.I, 1987.

Nota: como libro de texto se utilizará la Antología de Fontán-Moure.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta.

#### **NAVARRATIVA ESPAÑOLA**

Profesor: Dr. Angel R. Fernández

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## NAVARRATIVA ESPAÑOLA

### OBJETIVOS

Se estudiará monográficamente la novela de la Generación del 98, el Novecentismo y el Vanguardismo, de acuerdo con el siguiente temario:

1. La lectura y los métodos de análisis de la obra narrativa.
2. La narrativa en la Generación del 98: el cuento literario y la novela.
3. Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir*.
4. Azorín. *Don Juan*.
5. Baroja. *Zalacaín el aventurero*.
6. Valle-Inclán. *Tirano Banderas*.
7. La narrativa en el Novecentismo.
8. Pérez de Ayala. *Tigre Juan y el curandero de su honra*.
9. Miró. *Nuestro Padre San Daniel*.
10. El vanguardismo y Ramón Gómez de la Serna. *El torero Caracho*.

### Trabajo

Será obligatoria la lectura y análisis de las siete obras indicadas en el temario. El comentario se efectuará en clase, entendida como seminario y con la participación de todos. Cada alumno elegirá, además, otra obra para llevar a cabo una investigación, bajo la dirección del Profesor, que entregará como trabajo personal quince días antes de finalizar el curso. Existe también la posibilidad de exponer en clase el resultado de este trabajo.

### BIBLIOGRAFIA

La bibliografía, monográfica para cada tema, se indicará en su momento.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

**DRAMATICA ESPAÑOLA**

Profesores: Dr. Miguel Zugasti

Dr. Víctor García Ruiz

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico: 7

## DRAMATICA ESPAÑOLA

### PRIMERA PARTE: TEATRO DEL SIGLO DE ORO (Prof. Dr. Miguel Zugasti)

- I. El objetivo de la asignatura será el de familiarizar al estudiante con el fenómeno literario y social del teatro barroco mediante un conjunto de lecciones, prácticas y análisis de textos dramáticos, utilizando la bibliografía pertinente: repertorios, preceptivas, estudios generales y particulares, etc. Este objetivo tratará de alcanzarse siguiendo en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.
- II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) redacción de un ensayo sobre una obra completa que se fijará en el transcurso de las clases; c) exposición oral de dicho ensayo y posterior debate colectivo.

### III. TEMARIO

TEMA 1: El espectáculo teatral barroco: hacia el teatro comercial y profesional. Lugares de representación: corrales, escenarios cortesanos, la calle. La recepción del drama áureo: puesta en escena; la cadena dramaturgo - «autor» - público.

TEMA 2: La interpretación de los textos dramáticos: algunas nociones básicas. Lope de Vega y la creación de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Otros preceptistas: Cascales, Pinciano, Bances Candamo, etc.

TEMA 3: La distinción genérica: claves para una clasificación de los textos dramáticos.



TEMA 4: El problema de la transmisión de los textos teatrales: atribuciones de autoría, obras perdidas, datación, manuscritos y ediciones princeps. Un criterio organizador básico: la métrica.

TEMA 5: Deslinde de las peculiaridades de algunos dramaturgos esenciales: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca.

TEMA 6: Análisis de algunas comedias:

- De capa y espada: *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso), *El escondido y la tapada* (Calderón).
- De figurón: *El mayorazgo figura* (Castillo Solórzano), *El lindo don Diego* (Moreto).
- Palatinas: *El perro del hortelano* (Lope), *El vergonzoso en palacio* (Tirso).
- Tragedias: *El caballero de Olmedo* (Lope), *La venganza de Tamar* (Tirso), *Los cabellos de Absalón*, *El médico de su honra* (Calderón).
- Hagiográficas: *El esclavo del demonio* (Mira de Amescua), *San Diego de Alcalá* (Lope), *Santo y sastre* (Tirso), *El mágico prodigioso* (Calderón).
- Históricas: *Fuente Ovejuna* (Lope), *Amazonas en las Indias* (Tirso), *Reinar después de morir* (Vélez de Guevara), *El príncipe constante* (Calderón).
- Burlescas: *El caballero de Olmedo* (Monteser), *Los amantes de Teruel* (Suárez de Deza).
- Piezas breves: *Ocho entremeses* (Cervantes), *Antología de entremeses, jácaras y mojigangas* (Calderón).
- De gran espectáculo: *El castillo de Lindabridis*, *La fiera, el rayo y la piedra* (Calderón).
- Autos sacramentales: *Los hermanos parecidos* (Tirso), *El divino Jasón* (Calderón).

#### IV. BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

El manual de referencia será: MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros útiles que pueden manejarse:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. II* (Tomos del Renacimiento y Barroco)

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.

VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIème siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990, 3ª edición.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

V. Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

#### SEGUNDA PARTE: TEATRO MODERNO (Prof. Dr. Víctor García Ruiz)

- 1- El ideal de la comedia burguesa. La ruptura de la sociedad. Leandro F. Moratín. El teatro como enseñanza. Arquitectura. Una nueva tradición teatral. La legalidad. Confrontación con *Arte Nuevo* de Lope. El drama sentimental. Ventura de la Vega. Benavente.
- 2 - Insuficiencias e intentos de ruptura: el ideal del teatro poético. El teatro como arte. El teatro como empresa; la mediación de los cómicos. Balance. Valle-Inclán. García Lorca.
- 3 - La extraña pareja. Antonio Buero Vallejo: ensanchamiento de la tradición moderna. Alfonso Sastre. El socialrealismo, vía muerta. El teatro independiente.
- 4 - Las tradiciones dramáticas áurea y moderna.
- 5 - Análisis de comedias.

- Moratín: *El barón. La mojigata. El viejo y la niña.*
- Jovellanos: *El delincuente honrado.*
- Ventura de la Vega: *El hombre de mundo.*
- Benavente: *El nido ajeno. Gente conocida. La noche del sábado. El último minué. El príncipe que todo lo aprendió en los libros. Literatura.*
- Valle-Inclán: *Farsa infantil de la cabeza del dragón. La marquesa Rosalinda. Luces de bohemia. Las galas del difunto. Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán.*
- Lorca: *Así que pasen cinco años. Mariana Pineda. La zapatera prodigiosa. D<sup>a</sup> Rosita la soltera.*
- Buero: *En la ardiente oscuridad. Madrugada. Un soñador para un pueblo. Las meninas. El concierto de San Ovidio.*
- Sastre: *Escuadra hacia la muerte. Ana Kleiber. El cuervo. Guillermo Tell tiene los ojos tristes.*

Cualquiera de las diversas ediciones existentes es aceptable siempre que sea solvente.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- E. Palacios, E. Caldera, A. Calderone, J. Rubio, *Historia del teatro en España, II, Siglo XVIII. Siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1988.
- F. Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas ediciones.

#### TEXTOS TEÓRICOS:

- Concepto de «comedia» en Discurso Preliminar de Moratín.
- Jovellanos: *Espectáculos y diversiones públicas.*
- José Ortega y Gasset: *Idea del teatro.*
- Antonio Buero Vallejo: *García Lorca ante el esperpento.*
- Documentos del socialrealismo: Manifiesto del T.A.S., Conclusiones de Santander, Arte como construcción, Declaración del G.T.R.

#### EVALUACIÓN

No es imprescindible presentarse al examen de esta parte del curso. Se calificará con los siguientes elementos de juicio:

- El análisis de la comedia que a cada uno corresponda.

- Aportación habitual al trabajo de seminario con las comedias.
- El trabajo que deberá entregarse a base de los Textos teóricos.
- Reseñas voluntarias de libros, que el profesor ofrecerá.

El examen tendrá como materia el contenido de los dos manuales indicados. La nota final será acordada entre los dos profesores responsables de la asignatura.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA UNIVERSAL**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## LITERATURA UNIVERSAL

### OBJETIVOS

La extensión de la materia obliga a una restricción del campo que se ha de estudiar. En el presente curso nos ceñiremos al género narrativo. Se profundizará en la metodología del comentario de textos narrativos, así como en las cuestiones atinentes a la delimitación, tanto diacrónica como sincrónica, de los géneros.

### TEMARIO

1. Sobre teoría de la novela y el cuento
2. Épica y novela
3. El "roman" caballeresco: Chrétien de Troyes
4. La novela en el Renacimiento y el Barroco: Rabelais. Los géneros convencionales. El influjo de España.
5. Formación de la novela moderna: Inglaterra en el s. XVIII. Fielding. Swift. Defoe. Sterne.
6. El Romanticismo. La novela sentimental y la novela histórica.
7. El cuento moderno: Poe (I). Maupassant. Chejov.
8. El género fantástico y lo grotesco: Poe (II). Gógol. Hoffmann. Stevenson.
9. El apogeo de la novela: El Realismo.
10. La novela rusa: Dostoievsky.
11. El simbolismo: Melville. Conrad.
12. Praxis y teoría de la narración en los albores del siglo XX: Henry James.
13. La renovación de la novela en el primer cuarto de siglo: Joyce. Woolf. Mann. Kafka. Broch, Faulkner, Proust.
14. Novela y postmodernidad: Italo Calvino.

### BIBLIOGRAFÍA

A) Manuales de literatura universal

José M<sup>a</sup> Valverde y Martín de Riquer: *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974.

B) Sobre teoría de la novela

Mijail Bajtín: *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.

M<sup>a</sup> Carmen Bobes Naves: *La novela*, Madrid, Arco, 1993.

Gérard Genette: *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

C.S. Lewis: *Crítica literaria: un experimento*, Barcelona, Bosch, 1986.

C) Sobre cada autor y otros temas específicos se irá dando en clase.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

Chrétien de Troyes: *El caballero del león*, Madrid, Alianza, 1984.

Johann W. Goethe: *Werther*, Madrid, Alianza, 1979.

Honoré de Balzac: (ed. de Marisa Gutiérrez) *El tío Goriot*, Madrid, Cátedra, 1986.

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, Madrid, Alianza, 1992.

León Tolstoy: (ed. de Josefina Pérez Sacristán) *Ana Karenina*, Madrid, Cátedra, 1989.

Fedor M. Dostoievsky: *Crimen y castigo*, Barcelona, Planeta, 1980.

Henry James: *Los papeles de Aspern. Otra vuelta de tuerca*, Barcelona, Planeta, 1985.

Robert L. Stevenson: *La isla del tesoro*, Madrid, Anaya, 1980.

J. M. Machado de Assis: (ed. de Pablo del Barco) *Don Quixote*, Madrid, Cátedra, 1990.

Thomas Mann: *La muerte en Venecia*, Barcelona, Edhasa, 1989.

Virginia Woolf: *Al faro*, Barcelona, Edhasa (col. Pocket), 1988.

Evelyn Waugh: *Retorno a Brideshead*, Barcelona, Tusquets, 1986.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: (ed. de Rafaele Pinto) *El gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1987.

Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero...*, Madrid, Siruela, 1992.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

LIRICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 5º de Filología Hispánica

Año académico:

## LIRICA ESPAÑOLA

### PROGRAMA

El profesor introducirá algunos temas fundamentales, de marco general o metodológico. El resto del curso se desarrolla a base de sesiones de seminario conjuntas, sobre temas elegidos de la lista sugerida u otros aspectos de los poetas incluidos en el curso propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

#### Temas introductorios:

1. Generalidades. El panorama poético del Siglo de Oro. La cuestión del manierismo. Conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Rasgos generales de la poesía barroca. Temas. El amor, la mitología, los topoi.
3. Los temas del desengaño barroco. Motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos.
5. Cómo enfrentarse a los textos del XVII. Recuperación de códigos y estética de la agudeza. Teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. Lectura y anotación filológica de la poesía áurea. Material auxiliar.
7. El ambiente poético. Construcción crítica y realidad histórica.
8. Góngora. Introducción.
9. Las *Soledades*.
10. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Píramo y Tisbe*.
11. Lope, poeta lírico. Lo culto y lo popular en la poesía de Lope.
12. El romancero lírico de Lope.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.

14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

#### Temas de seminario:

Se indican algunos de los posibles:

1. Menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
2. Luz y color en las *Soledades*. Elementos preciosos.
3. El cultismo gongorino. Sintaxis, léxico.
4. Una fórmula sintética: análisis del Píramo y Tisbe gongorino.
5. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
6. Los poemas amorosos de las *Rimas* de Lope
7. La *Gatomaquia* y el género de la parodia.
8. Temas en las *Rimas* de Lope.
9. Análisis y comentario de los sonetos de los mansos de Lope de Vega.
10. La muerte en la poesía de Quevedo.
11. Sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
12. Sátira de oficios en la poesía de Quevedo.
13. La poesía amorosa de *Canta sola a Lisi*.
14. Comentario de «Cerrar podrá mis ojos la postrera»
15. Comentario de «Miré los muros de la patria mía»
16. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
17. El juego de palabras en Góngora y Quevedo.
18. La caricatura en Góngora y/o Quevedo.

#### Lecturas y bibliografía

##### GÓNGORA:

*Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994. Obligatoria.

*Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II. Obligatoria.

*Fábula de Píramo y Tisbe*, ed. Millé, cit.; ed. A. Carreño, en *Romances*, Madrid, Cátedra, 1982. Obligatoria.

*Sonetos completos*, ed. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia, 1969, 1975..s.

*Romances*, ed. Carreño, Madrid, Cátedra, 1982. Obligatoria.

##### LOPE:

*Rimas*, en *Obras poéticas*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983. Obligatoria.

*La gatomaquia*, ed. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982. Obligatoria.

*Poesía selecta*, ed. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

##### QUEVEDO:

*Poesía original*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981. De este volumen serán lectura obligatoria: los poemas metafísicos, el *Canta sola a Lisi*, Jácaras, «Poema heroico de las locuras y necesidades de Orlando el enamorado».

*Poesía selecta*, ed. Arellano y Schwartz, Barcelona, PPU, 1989. Obligatoria.

#### BIBLIOGRAFIA

Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, tomo II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

Otra más específica se indicará en su momento.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo del curso.



**LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I**

Profesor: Dr. Fernando González Ollé

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico:

## LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I

### OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

### PROGRAMA

La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.

Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.

Fonética histórica. El cambio fonético. Terminología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.

Etimología. El proceso etimológico. Cultismos y vulgarismos. Préstamos léxicos al español.

Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía española.

El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.

El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y geminadas. Grupos consonán-

ticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.

Morfología histórica. La evolución morfológica.

El sustantivo: caso, número y género.

El adjetivo: género, apócope, gradación.

Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.

Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.

Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.

Derivación homogénea.

El castellano primitivo. Su caracterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano. Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. ALONSO *Castellano, español, idioma nacional.*
- M. ALVAR y B. POTTIER, *Morfología histórica del español.*
- M. ARIZA VIGUERA, *Manual de fonología histórica del español.*

- J. COROMINAS y J.A. PASCUAL, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.*

- R. LAPESA, *Historia de la lengua española.*

- R. MENENDEZ PIDAL, *Manual de gramática histórica española.*

- R. J. PENNY, *Gramática histórica del español.*

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Lunes a viernes, a las 13,30 horas en la Biblioteca.

**DIALECTOLOGIA HISPANICA**

Profesora: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico:

## DIALECTOLOGIA HISPANICA

### OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

### PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.
5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.

6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.

7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.

8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.

9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.

10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

#### BIBLIOGRAFIA

- A. ZAMORA VICENTE, Dialectología española, Madrid, 1970, 2ª ed.

- V. GARCIA DE DIEGO, Manual de Dialectología española, Madrid, 1978, 3ª ed.

- M. ALVAR, Textos hispánicos dialectales, Madrid, 1960, 2 vols.

- J. COROMINAS, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, Madrid 1980-1991, 6 vols.

- R. LAPESA, Historia de la lengua española, Madrid, 1980, 8ª ed.

- F. GONZALEZ OLLE, Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario, Madrid, 1993, 2ª ed.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará al comienzo de curso.

#### LITERATURA ESPAÑOLA IV

Profesor: Dr. Victor García Ruiz

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: ----

## LITERATURA ESPAÑOLA IV

### OBJETIVOS

El curso se divide en dos bloques: 1900-1936. Se seguirá con reservas un método generacional con el que se pretende dar una visión general y por épocas de nuestra literatura en este periodo, aunque esta perspectiva rompe irremediabilmente con la de la continuidad en los distintos géneros que, sin embargo, será señalada oportunamente en el comentario de los temas y los autores. 1936-1980. El estudio de este periodo se divide en géneros por juzgar este criterio más acorde con las características de la literatura española de la posguerra.

El profesor dedicará sus explicaciones orales a uno de los dos bloques señalados y el otro deberá ser preparado personalmente por los estudiantes a base de la bibliografía que se indique. Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario, así como otros trabajos que el profesor juzgue oportuno, serán parte de la nota final.

### PROGRAMA

#### SIGLO XX HASTA 1939

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. La España de fin de siglo. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98" y caracteres básicos. Integranes. Ganivet. Maeztu.

2. El Modernismo. Definiciones. Influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general. El Modernismo en España. Modernismo en Cataluña. Pervivencia y crítica del Modernismo.

3. Rubén Darío. Personalidad. Evolución. Influencia en los autores españoles. Periodismo y crónicas. Su obra lírica. Poetas modernistas. F. Villaespesa. E. Marquina. E. Carrere y otros.

4. Unamuno. Personalidad. Estilo filológico, ensayos y obsesiones existenciales. La "nivola": concepto y obras. Los "drumas": concepto y obras. La lírica unamuniana: libros y repercusión.

5. Valle-Inclán. Personalidad. Recorrido bibliográfico y géneros cultivados. La evolución homogénea de su obra desde el esteticismo enaltecedor al degradador. De las Sonatas a El Ruedo Ibérico. De las Comedias Bárbaras al esperpento. Orígenes y creación de la estética esperpéntica. Valoración y problemas escénicos. La lírica. Influencia de Valle-Inclán.

6. Azorín. Personalidad. Las novelas de Azorín: intentos de renovación del género y evolución. El teatro vanguardista de Azorín. Periodismo, ensayo y crítica literaria. Valoración actual.

7. Baroja. Personalidad y actitud vital. Su concepto del género narrativo. Clasificación. Novelas. Cuentos. Características de Baroja narrador. Otros géneros. Influencia.

8. Antonio Machado. Personalidad. Ediciones. Su trayectoria poética: del modernismo intimista al aforismo meditativo. La poesía como comunicación. Los escritos en prosa. Escritos de guerra. Su influencia.

9. Manuel Machado. Personalidad y posición en el panorama literario. Ligereza y gravedad en su poesía. Recorrido a su obra. Su labor como crítico de teatro.

10. Juan Ramón Jiménez. Personalidad. Sus etapas poéticas. La depuración juanrramoniana como problema de lenguaje. Prosas poéticas. Su obra de crítica literaria. Problemas de edición.

11. Jacinto Benavente. Personalidad. Significado de su figura y de novedad de su teatro "sociológico". Clasificación. Recorrido por sus obras. Pros y contras de su teatro. Su influencia.

12. Carlos Arniches. Personalidad. Del género chico a la tragedia grotesca. Sainetes. Comedias. Sátira, moralismo y humorismo. Influencia y valoración.

13. Los hermanos Quintero. Concepto y técnica dramática. Comedias de ambiente andaluz. Valoración e influencia.

14. El teatro modernista. El problemático concepto de "teatro poético". Obras de Villaespesa. Obras de Marquina.

Otros autores. El teatro de los hermanos Machado. Su concepción del teatro poético. Obras. Actualidad.

15. Jacinto Grau y sus tentativas renovadoras. Personalidad. Sus prólogos. Temas eternos y tragedia. Su lenguaje dramático. Obras. Valoración.

16. Novecentismo o "generación del 14". Discusión conceptual. Generalidades. El ensayismo. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. Ideas sobre la novela. Influencia. E. d'Ors. Narraciones, ensayos y críticas. La glosa. M. Azaña, ensayista y creador. Madariaga, Marañón y otros.

17. R. Pérez de Ayala. Personalidad. Su obra lírica. Su novela intelectual. Autobiografía. Novelas poemáticas. Grandes obras y grandes temas. Narraciones breves. Escritos ensayísticos. Crítico de teatro.

18. Gabriel Miró. Personalidad. Características de su prosa lírica y sensorial. La estampa mironiana. Novelas. Cuentos. Su aportación al género narrativo.

19. Ramón Gómez de la Serna. Personalidad. Su papel de vanguardista. Clasificación de sus escritos. Las Greguerías. Sus novelas. Su teatro. Libros misceláneos. Sus tertulias y su influencia.

20. Seguidores de Benavente. M. Linares Rivas. Obras de tesis. G. Martínez Sierra. Obras. Su labor como traductor y director. Otros. Predominio del género cómico. Muñoz Seca y el astracán. El teatro de Paso, Abati, García Álvarez. Zarzuelas y género chico. Dramas sociales y rurales. F. Oliver. López Pinillos. Otros géneros.

21. El teatro español. Situación y problemas. Público y empresarios. La crisis teatral y el estrenismo. Intentos de renovación. Directores de escena y teatros independientes. Revistas y colecciones de teatro. Críticos de teatro.

22. La novela naturalista vuelta hacia la crítica social y el erotismo: Blasco Ibáñez. Personalidad. Novelas de ambiente valenciano. Otros ambientes. Su naturalismo. Las narraciones de F. Trigo. Otros novelistas.

23. La promoción de El Cuento Semanal y otras colecciones. La obra de Concha Espina. Ricardo León. W. Fernández Flórez. E. Noel, Silverio Lanza. Otros.



24. La filología española. Menéndez Pidal. Su obra. Su escuela filológica e histórica. Componentes.
25. El postmodernismo. La obra de León Felipe en sus diversas circunstancias. J. Moreno Villa. M. Bacarisse. Otros.
26. La vanguardia. El ultraísmo: la exaltación de la imagen y el creacionismo. Manifiestos. Revistas. Nómina del ultraísmo. G. de Torre. Huidobro en España. J. Larrea. Aportaciones y trascendencia. La cuestión del surrealismo español.
27. La "Generación del 27. Generalidades posibles y distinguos. Aspectos formales. Influencias y modelos. De la poesía pura a la poesía de compromiso. Las revistas.
29. J. Guillén. Personalidad y estética. Aire nuestro, magna obra guilleniana. Sus tramos internos y configuración. Crítica y ensayos.
30. P. Salinas. Personalidad. Caracteres y progresión de su lírica. Narrativa. El teatro. Su obra crítica.
31. R. Alberti. Neopopularismo, vanguardismo, compromiso, poesía de destierro y de regreso. Temas y obras poéticas en su carrera.
32. F. García Lorca. Personalidad. Etapas y caracteres de su lírica en los distintos libros. Problemas textuales y críticos. El lenguaje poético de Lorca.
33. V. Aleixandre. Personalidad. Lírica temprana. Surrealismo y simbolismo. Técnicas y evolución de su obra. Plenitud y poesía última.
34. L. Cernuda. Personalidad y modelos anglosajones. Etapas y temas en la formación de *La realidad y el deseo*. Cernuda, prosista. Cernuda crítico de la poesía contemporánea. Influencia posterior.
35. G. Diego. Su papel en el inicio del vanguardismo español. Tradicionalismo y modernidad en su obra. Desarrollo. Obra crítica.
36. Dámaso Alonso. "acompañante" de la "generación del 27". Su labor crítica. La poesía de E. Prados. M. Altolaguirre. Su obra poética y su labor editorial. J. J. Domenchina. J. M. Hinojosa. P. Garfias. Otros.
37. De nuevo el "teatro poético". El teatro de F. García Lorca. La evolución y la originalidad de su obra dramática.

Farsas, tragedias y criptodramas. Problemas escénicos. La dimensión poética. Huella en el teatro posterior.

38. Alberti y su teatro. Temas y técnicas. A. Casona. Caracteres de su teatro. La evasión y la realidad a lo largo de sus obras. El exilio y el regreso. Influxo.

39. Los prosistas del 27. Renovación de la novela como género: intelectualismo, humor, relato metafórico. B. Jarnés y su estilo novelístico. F. Ayala. Su evolución y ambición intelectual. Su obra crítica. J. Bergamín. A. Espina, J. Chabás, Corpus Barga, Rosa Chacel y otros.

40. La literatura de la inmediata preguerra. La lírica: M. Hernández. Personalidad. Caracteres y estilo. Primeros libros. Madurez. Poesía de guerra. Obras dramáticas. La "generación del 36". Rehumanización. *Abril*. L. Rosales. L. Panero. L.F. Vivanco. Otros.

41. R. J. Sender. Clasificación de su obra. Temas y estilo. Max Aub. Evolución. Su obra narrativa. Su teatro. La novela crítica y social. J. Arderius, César Arconada, A. Carranque Ríos, y otros. Balance de la novela española en 1936. Novelistas y exilio.

42. Creación literaria y prensa durante la guerra civil. Novela de y sobre la guerra. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas. Teatro, propaganda y entretenimiento en ambos bandos. *El Mono Azul y Hora de España*. *Vértice, Jerarquía y Destino*.

## LA LITERATURA DESDE 1939

### LA NOVELA

43. Generalidades. Situación cultural y sociopolítica. Las revistas oficiales. Premios y traducciones. La censura. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el "resurgimiento" de la novela. Zunzunegui, Agustí, D. Fernández Flórez, Gironella, Laforet y otros.

44. C. J. Cela. Personalidad. Clasificación y trayectoria de su obra. Temas y estilo. El "tremendismo". *La colmena*. La permanente búsqueda formal.

45. M. Delibes. Personalidad. El hombre y la naturaleza en su novela. Clasificación, evolución temática e innovaciones formales en su novela. Relatos breves. Prosa no ficcional.

46. La novela en los años 50. Generalidades. Debate ideológico, temas, técnicas. Neorrealismo y novela social: J. Fernández Santos: su evolución. R. Sánchez Ferlosio y El Jarama. I. Aldecoa: novelas y cuentos. C. Martín Gaité. A. Matute y otros.

47. Novela de denuncia social y testimonio. J. García Hortelano, A. Ferres, J. López Pacheco y otros. J. Goytisolo. Su evolución temática y lingüística hacia la negación. Su obra crítica.

48. Otros autores y tendencias. G. Torrente Ballester. De *Javier Mariño*, a *Los gozos y las sombras*, y *La saga/fuga de J. B.* Su obra última. Crítico teatral. A. Cunqueiro y la fantasía de sus novelas. Otros.

49. Los años 60. Agotamiento del "realismo social". Búsqueda de nuevos caminos. L. Martín Santos y Tiempo de silencio. Análisis de la estructura técnica y lingüística.

50. J. Benet y su Región. Características y clasificación. J. M. Caballero Bonald, J. Marsé, L. Goytisolo, A. Grosso, otros. El experimentalismo en la novela. Balance y nómina.

51. Novela de hoy. Formalismo, barroquismo y relato con peripecia. Vázquez Montalbán. F. Umbral. F. de Azúa. J. A. Gabriel y Galán. J. M. Guelbenzu. J. Leiva. E. Mendoza. Vaz de Soto. Muñoz Molina. Otros.

#### EL TEATRO

52. El teatro en los años 40. Situación de nuestra escena. Relaciones sociedad-público-autores-empresarios-censura. Teatros Nacionales. Dramaturgos anteriores a la guerra: J. Calvo Sotelo. J. I. Luca de Tena, J. M. Pemán, C. de la Torre. La comedia. Consideraciones sobre el género. Víctor Ruiz Iriarte, J. López Rubio. E. Neville y otros. *Arte Nuevo* y el teatro universitario.

53. El teatro del nuevo humor. Jardiel Poncela. Verosimilitud e inverosimilitud. Obras. M. Mihura. Tres sombreros de copa y su discutida evolución.

54. El teatro en los años 50. Buero Vallejo. Trascendencia de su obra. Clasificación de su obra y evolución de sus técnicas. Su concepto de tragedia. El teatro de Buero y la sociedad en que nace.

55. Realismo y compromiso. A. Sastre. Sus presupuestos teóricos y realismo crítico. Sus obras. Técnicas. "Generación realista". Evolución y destino común. Lauro Olmo. C. Muñoz. J. M. Martín Recuerda, Rodríguez Buded, Rodríguez Méndez. Otros. El "caso" Arrabal.

56. El teatro a partir de 1960. A. Gala y su teatro. A. Paso. Su trayectoria e influencia en la escena española. J. Salom. J. J. Alonso Millán.

57. El "nuevo teatro español". Las circunstancias de la escena española. Teatro independiente, creación colectiva. Premios, festivales. Los grupos de teatro. Las revistas de teatro. Viraje hacia el simbolismo, la alegoría satírica y la farsa. F. Nieva; su obra dramática y escenográfica. Ruibal. Riaza. Otros.

58. Teatro y transición política. La desaparición de la censura. La política de subvenciones: empresa estatal y empresa privada. Los teatros oficiales y sus montajes. Sanchís Sinisterra. Alonso de Santos. Fermín Cabal. Otros.

#### LÍRICA

59. La lírica española en los años 40. Panorama general. Temas y tendencias diversas. *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso. Sucesivos libros poéticos. La influencia de V. Aleixandre. Las revistas, grupos poéticos y poetas. *Escorial* y *Garcilaso*. J. García Nieto. R. Morales. V. Gaos. *Corcel* y *Proel. Espadaña*. E. de Nora. V. Crémer. C. Bousoño, poeta y teórico. J. M. Valverde. C. E. de Ory y el postismo. La colección "Adonais". Otros.

60. Blas de Otero. Su poesía de compromiso humano. Gabriel Celaya y su "poesía social". José Hierro. Trayectoria poética. El grupo *Cántico*. P. García Baena. Otros.

61. La lírica en el medio siglo. La Antología consultada. La poesía de Ángel González. J.A. Valente. J. Gil de Biedma. Claudio Rodríguez. F. Brines. Otros.

62. La lírica desde 1960. Agrupaciones. Revistas y antologías. Nueve novísimos poetas españoles. Vázquez Montalbán. Martínez Sarrión. J. M. Álvarez. F. de Azúa. P. Gimferrer. V. Molina Foix. G. Carnero. A. María Moix. L. Panero. Otros nombres.

63. Los "postnovísimos". Antologías. J. Talens. J. Urrutia. B. Andreu. L. A. de Cuenca. A. Colinas. L. A. de Villena. Otros nombres.

64. La literatura del exilio. Problemas de la literatura del exilio. Distribución geográfica. Revistas literarias y empresas culturales. Narrativa. Lírica. Teatro. Ensayo y crítica. Nómina.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

DEYERMOND, A., JONES, R.O., WILSON, E.M., MOIR, D., GLENDINNING, N., SHAW, D.L., BROWN, G.G., y SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Es sintética pero rigurosa. El tomo 6/2 resulta, en general, el más apto para la preparación de los temas de posguerra.

DIEZ BORQUE, J.M., (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980. Distintos especialistas se encargan de sus parcelas, con resultados desiguales.

RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

PEDRAZA JIMENEZ, F. y RODRIGUEZ CACERES, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización férreamente decimal de la materia.

DIEZ BORQUE, J.M. (dir.), *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, desde 1985, dos vols que cubren hasta fines del XIX. El esquema al que se someten los distintos especialistas es: Concepto de teatro en la época, El hecho literario, La representación, Teatro y parateatro. Con ello se busca y obtiene una consideración del teatro que supere el acercamiento tradicional meramente textual. Muy de destacar los apartados bibliográficos.

BARRERO PÉREZ, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992. Nueva e interesante visión de este período.

IAÑEZ, E., *Historia de la literatura. El siglo XX. La nueva literatura*, vol. 8, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993. Atiende a toda la literatura europea del siglo.

### Estudios generales

NORA, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, diversas eds.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1977.

SALINAS, P. *Literatura del siglo XX*, Madrid, Alianza, diversas eds.

ZARDOYA, C., *Poesía española del siglo XX (4 vols.)*, Madrid, Gredos, 1974 (G 131387).

### Modernismo y 98

A.A. V.V., *El Modernismo*, ed. de Lili Litvak, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).

AZAM, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989 (G 41390).

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

### Vanguardismo y generación del 27

BUCKLEY, R. y CRISPIN, J., *Los vanguardistas españoles 1925-1935*, Madrid, Alianza, 1973 (G 131395).

GEIST, A. L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Punto Omega 258, Guadarrama, Madrid, 1980 (G 131580).

ROZAS, J. M., *La generación del 27 desde dentro*, Istmo, Madrid, 1987, 2ª ed. muy ampliada (G 131783).

TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965 (G 11091).

### LECTURAS DEL CURSO

UNAMUNO, *El Cristo de Velázquez*.

AZORÍN, *La voluntad*.  
 BAROJA, *Las noches del Buen Retiro*.  
 VALLE-INCLÁN, *Farsa y licencia de la reina castiza*.  
 ANTONIO MACHADO, *Soledades, galerías y otros retratos*.  
 MANUEL MACHADO, *Alma. Ars moriendi*, ed. P. del Barco, Madrid, Cátedra, 1988.  
 JUAN RAMON JIMÉNEZ, *Platero y yo*.  
 ARNICHES, *Los caciques, La señorita de Trevélez*.  
 GABRIEL MIRÓ, *El humo dormido*.  
 R. PÉREZ DE AYALA, *Tigre Juan. El curandero de su honra*.  
 GARCÍA LORCA, F., *Yerma, La casa de Bernarda Alba*.  
 GONZÁLEZ MUELA, J. y ROZAS, J. M., *La generación poética del 1927*, Istmo, Madrid, 1986, 3ª ed. ampliada. Imprescindible esta 3ª edición.  
*Manual de espumas. Versos humanos*, Cátedra.  
*Angelina o el honor de un brigadier. Usted tiene ojos de mujer fatal*, Madrid, Castalia, 1991.  
 M. MIHURA, *Tres sombreros de copa*.  
 NEVILLE, Edgar, *El baile*, ed. M.L. Burguera, Madrid, Cátedra, 1989.  
 LÓPEZ RUBIO, José, *Celos del aire*.  
 BUERO VALLEJO, A., *Diálogo secreto, Lázaro en el laberinto*.

#### LECTURAS RECOMENDADAS (entre otras...)

*Poesía modernista hispanoamericana y española*, (ed. I., Schulman y E. P. Garfield), Madrid, Taurus, 1986.  
 FELIPE, León, *Versos y oraciones de caminante*.  
*Antología del grupo poético de 1950*, (ed. J. M. Caballero Bonald), Madrid, Taurus.  
*Antología de poetas de los 70*, (ed. Mari Pepa Palomero), Madrid, Hiperión.  
 ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*.  
 AZORÍN, *Don Juan*.  
 UNAMUNO, *Abel Sánchez*.  
 Concha ESPINA, *La esfinge maragata*.  
 Benjamin JARNÉS, *Locura y muerte de nadie*.  
 R. J. SENDER, *Mr. Witt en el cantón*.

A. de FOXÁ, *Madrid de corte a checa*.  
 C. J. CELA, *La familia de Pascual Duarte*.  
 R. SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*.  
 I. ALDECOA, *Cuentos*.  
 A. CUNQUEIRO, *Un hombre que se parecía a Orestes*.  
 M. DELIBES, *Cinco horas con Mario. Señora de rojo sobre fondo gris (comparar)*.  
 TORRENTE BALLESTER, *El señor llega*.  
 MENDOZA, E., *La ciudad de los prodigios*, Seix Barral.  
 MERINO, José María, *Cuentos del reino secreto*, Alfaguara.  
 LANDERO, L., *Juegos de la edad tardía*, Tusquets.  
 Joaquín DICENTA, *Juan José*.  
 Jacinto GRAU, *El señor de Pigmalión*.  
 VALLE-INCLÁN, *Farsa italiana de la enamorada del rey*.  
 C. MUÑIZ, *El tintero*.  
 M. MIHURA, *¡Sublime decisión!*  
 Joaquín CALVO SOTELO, *La muralla*.

Cuando no se indica otra cosa, puede emplearse cualquiera de las diversas ediciones disponibles, con la condición de que sean solventes.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El profesor atenderá a los estudiantes los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas en su despacho de la Biblioteca de Humanidades.

**TEORIA DE LA LITERATURA**

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 4º de Filología Hispánica

Año académico: 2000

## TEORIA DE LA LITERATURA

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar una visión profundizada de los aspectos teóricos de las disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con los géneros literarios. Sin embargo, aparte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en un curso, ni en varios. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas que no van a poder tratarse en clase. El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

### PROGRAMA

#### 1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- 1.1. La problemática de la definición de la literatura
- 1.2. La relación entre estética y ética en la literatura
- 1.3. La valoración literaria

#### 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

##### 2.1. INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA

- 2.1.1. Definición del género literario
- 2.1.2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales,
- 2.1.3. Terminología genérica

##### 2.2. LA DRAMÁTICA

- 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
- 2.2.2. El espacio teatral
- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
- 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro

- 2.2.5. El texto dramático
- 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
- 2.2.8. El tiempo en el drama
- 2.2.9. El espacio en el drama
- 2.2.10. El lenguaje en el drama
- 2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

### 2.3. LANARRATIVA

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

### 2.4. LA LÍRICA

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

### 3. BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

#### 3.1. Teoría de la literatura

- AGUIAR E SILVA, V.M. *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos 1972
- BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona: Ariel 1988

- MARCHESI A. y J. FORADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel 1986
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966

#### 3.2. Géneros literarios

- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco 1988
- SPANG, K, *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis 1993.
- STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid: Rialp 1966

#### 3.3. Dramática

- PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós 1984
- SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona: Eunsa 1991
- UBERSFELD, A. *Lire le Théâtre I*, Paris: Ed. Sociales 1982

#### 3.4. Narrativa

- BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra 1987
- BRANDENBERGER, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid: Ed. Nacional 1973
- GENETTE, G. *Figures III*, Paris: Ed. du Seuil 1972

#### 3.4. Lírica

- COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid: Gredos 1970
- DUFRENNE, M., *Le poétique*, Paris: PUF 1963
- MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*. Oviedo: Univ. de Oviedo 1975

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

**LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA**

Profesora: Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero

Curso: 4<sup>º</sup> de Filología Hispánica

Año académico:



### OBJETIVOS

Se trata de completar la descripción del sistema morfosintáctico español y examinar algunos problemas semánticos fundamentales. Se intenta dar cuenta asimismo de las líneas de investigación y metodológicas más importantes en la lingüística española.

### PROGRAMA

1. Concepto, método y fuentes de la asignatura. La Lingüística española y disciplinas afines. Objetivos que persigue la asignatura en los estudios de Filología Hispánica. Datos metodológicos en la investigación lingüística actual. Fuentes bibliográficas.
2. División del hecho lingüístico. Morfología y sintaxis. Morfología y lexicología. Sintaxis y semántica. Significado léxico y significado gramatical. Sintaxis y semántica en la lingüística generativa.
3. Comentario morfosintáctico de textos. Niveles de análisis: comentario lingüístico de unidades oracionales y supraoracionales.
4. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
5. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
6. Coordinación disyuntiva.
7. Coordinación distributiva.

8. Coordinación adversativa.
9. Subordinación sustantiva. Funciones de las subordinadas sustantivas. Las interrogativas indirectas. La inclusión de causales y finales en la subordinación sustantiva.
10. Subordinación adjetiva. Subordinación especificativa y explicativa. El antecedente.
11. Subordinación circunstancial: temporales y locales.
12. Subordinación circunstancial: modales y comparativas.
13. Subordinación circunstancial: causales y consecutivas.
14. Subordinación circunstancial: condicionales.
15. Subordinación circunstancial: concesivas.
16. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
17. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
18. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
19. Modalidad oracional. La expresión de deseo. Tiempos verbales en las oraciones optativas.
20. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Denotación y connotación.
21. Semántica léxica. La creación semántica. Metáfora lingüística y literaria. Marco y foco de la metáfora. Eufemismo. Causas y procedimientos lingüísticos de sustitución.
22. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia. Antonimia. Hiponimia.

23. Estructura del vocabulario. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.

24. Los campos semánticos en lingüística española: nociones fundamentales. Metodología. Principales trabajos realizados.

25. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.

26. Comentario léxico-semántico de textos. Procedimientos de creación léxica y fenómenos semánticos presentes en el texto.

#### BIBLIOGRAFIA

- J. ROCA PONS, El lenguaje, Teide, Barcelona, 1973.
- J. TUSON, Teorías gramaticales y análisis sintáctico, Teide, Barcelona, 1975.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, Gramática española. El verbo y la oración, Arco-libros, Madrid, 1986.
- J. ALCINA y J.M. BLECUA, Gramática española, Ariel, Barcelona, 1982.
- C. HERNANDEZ, Gramática funcional del español, Gredos, Madrid, 1984.
- P. GUIRAUD, La semántica, F.C.E., Méjico, 1960.
- S. ULLMANN, Semántica. Introducción a la ciencia del significado, Aguilar, Madrid, 1967.
- J. LYONS, Semántica, Teide, Barcelona, 1980.
- A.R. FERNANDEZ GONZALEZ y otros, Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid, 1977.

- R. TRUJILLO, Elementos de semántica lingüística, Cátedra, Madrid, 1976.

- S. FERNANDEZ RAMIREZ, La enseñanza de la gramática y de la literatura, Arco-Libros, Madrid, 1985.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Viernes, de 10 a 1, en el Despacho 215 (Biblioteca).

**LENGUA LATINA III**

Profesora: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 3º de Filología

Año académico:

## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina III tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina y familiarizarlos con las características del latín vulgar. Para ello comprenderá:

- a) Un programa de Historia de la lengua latina, con especial atención al latín vulgar.
- b) Estudio y comentario de textos.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

Durante todo el curso se realizarán explicaciones de Historia General de la Lengua Latina, así como lecturas y comentarios de texto que las ilustren. Se prestará especial atención al latín vulgar.

Simultáneamente se leerán y comentarán de octubre a febrero una comedia de Plauto, y de febrero a junio una tragedia de Séneca.

### PROGRAMA

#### I. Historia general de la Lengua Latina.

1. El latín: del indoeuropeo a las lenguas romances.
2. El latín arcaico preliterario.
3. Los comienzos del latín literario.
4. La comedia romana.
5. La prosa clásica: Cicerón.
6. La lengua poética en la época de Augusto.
7. El latín postclásico.
8. El llamado latín tardío.

#### II. Latín vulgar

9. Concepto y fuentes. Metodología.

10. Vocalismo: Alteraciones del timbre vocálico.
11. Vocalismo: Tratamiento de los diptongos. Otros fenómenos.
12. Consonantismo: consonantes simples; semicon-sonantes.
13. Consonantismo: grupos consonánticos.
14. Morfología: principales fenómenos.
15. Síntaxis de la oración simple y del periodo compuesto.
16. El léxico.
17. Latín vulgar y lenguas técnicas. El influjo cristiano.
18. El problema de la diversificación del latín.

### VALORACION Y CALIFICACION DEL TRABAJO DE CURSO

Además de las habituales intervenciones en clase, se realizarán con periodicidad pruebas escritas, medio de conseguir el ritmo constante de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de las lenguas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFIA**

- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- M.C. DIAZ DIAZ, Antología del Latín Vulgar, Gredos, Madrid, 1962.
- PLAUTO, Aulularia. Ed. W.M. Lindsay. Oxford. Oxford U.P., 1955.
- Selección de PETRONIUS, Cena Trimalchionis. Ed. Díaz y Díaz. 1968.

- Selección de la Peregrinatio Egeriae. E.J.A. FRANCESCINI - R. WEBER, Turuhoer 1985.
- SENECA, Medea. Ed. O. ZWIERLEIN, Oxford U.P. Oxford 1986.

### Bibliografía de consulta:

- R.A. HAHD SMA - J. NUCHELMANS, Précis de latin vulgaire. Groningen 1966.
- J. HERMAN, Le latin vulgaire. Paris. P.U.F. 1976.
- P. BOUET, D. CONSO, F. KERLOUEGAN. Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes. Paris-Nathan 1975.
- A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, París, 1966.
- L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
- J. COLLART, Histoire de la langue latine, París (P. U.F.), 1967.
- V. PISANI, Storia della lingua latina. Torino 1962.
- V. VAANANEN, Introducción al latín vulgar. Gredos, Madrid, 1968.
- E. PULGRAM, Italic, Latín, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg 1978.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se fijará el asesoramiento personal de alumnos en el Seminario de Latín (Biblioteca de Humanidades, 2ª planta) estará expuesto este horario y el anuncio de los locales disponibles para su desarrollo.

**LENGUA ESPAÑOLA III**

Profesora: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 3º de Filología

Año académico:

## LENGUA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

La asignatura "Lengua española III" tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las particularidades de las partes de la oración, por una parte. Por otra, al análisis de la oración simple y al planteamiento de los problemas de la oración compuesta.

### PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- Las clases de palabras.- Las clases de palabras en español: su clasificación.
2. El nombre.- Sustantivo y adjetivo.- Transposiciones: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
3. La categoría de género.- Evolución histórica del género del sustantivo.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.
4. La categoría de número.- Su evolución histórica.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
5. El adjetivo.- Clasificación.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre.- Características.- Clases de pronombres.



8. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Estructura morfológica.- Función sintáctica.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Los pronombres de tratamiento.- Valores y usos de se.
9. El pronombre relativo.- Forma y función.
10. El artículo.- Su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Usos.- Presencia/ausencia de artículo.- El/un.
11. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.
12. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número persona.- La diátesis en español.
13. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación con otras partes de la oración.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
14. La preposición: su definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
15. La oración.- Concepto.- Clases.- Elementos oracionales.
16. Oraciones de predicado nominal y oraciones de predicado verbal.
17. Yuxtaposición, coordinación, subordinación.- Criterios de distinción y terminología.- La oración compuesta en la gramática española.

#### BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.

ALCINA FRANCH, J. Y BLECUA, J.M., Gramática española. Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.

FERNANDEZ RAMIREZ, S. Gramática española. Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española. Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.

HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español. Madrid, Gredos, 1984.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1974.

ROCA PONS, J., Introducción a la gramática. Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

SECO, M., Gramática esencial del español. Madrid, Aguilar, 1972.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará a comienzo de curso.

**LITERATURA ESPAÑOLA III**

Profesora: D<sup>a</sup> Carmen Alonso Blanco

Curso: 3<sup>º</sup> de Filología

Año académico:

## LITERATURA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al estudiante una visión completa de la Literatura Española Medieval (en castellano). Además de la imprescindible y básica información, se intenta hacerle posible al estudiante la asimilación de la mentalidad de los escritores, de su público, etc. Se insiste en la continuada utilización de los textos: lectura, comprensión, asimilación.

La información sobre los temas (vid. II) se obtendrá mediante la asistencia a las clases y el recurso a los manuales que se indican (vid. III). La familiaridad con los modos mentales y expresivos de aquellos siglos se conseguirá con la lectura meditada y reflexiva de las obras que se enumeran en la bibliografía. Parte del examen final consistirá en el comentario de un fragmento de las obras comprendidas en dichos apartados, lo que exige un esfuerzo lector (lectura-comentario) por parte de los estudiantes.

Para conseguir acercarse al pasado es necesario recurrir a la orientación que el profesor ha de dar y con la que se evitarán pérdidas de tiempo, errores, falsas interpretaciones, etc.

A principios de curso, profesor y estudiante convendrán fecha (siempre contando con el acuerdo de la Dirección de Estudios) para realizar una prueba de carácter orientativo. Realizada y corregida esa prueba, el profesor la mostrará a cada estudiante, aclarándole los errores y dará, a quienes lo deseen, una orientación particular, de conformidad con lo que se observe en esa prueba.

Al final del período lectivo, se realizará un examen compuesto de dos partes: a) análisis y comentario de un texto extraído del apartado de lecturas obligatorias; b) respuesta a preguntas del temario.

## TEMARIO

1. El fenómeno literario medieval. 1.1. Cronología. 1.2. Situación histórica, religiosa y cultural en la época de la anonimidad. 1.3. La transmisión de la cultura: escuelas, universidades y bibliotecas. 1.4. El magisterio de los "autores". 1.5. La disputa entre "antiguos" y "modernos". 1.6. Religiosidad y didactismo.

2. Los orígenes de la poesía lírica en Castilla. 2.1. La teoría individualista y la teoría tradicionalista. 2.2. Las opiniones de M. Pidal y de J. Ribera acerca de los comienzos de la lírica castellana. 2.3. El descubrimiento de las jarchas. 2.4. La Razón de Amor. 2.5. ¡Ay Jherusalem!

3. La poesía narrativa. 3.1. El género de los debates. 3.2. Estudio de los textos conservados. 3.3. Los poemas hagiográficos: El libro de la infancia y muerte de Jesús y la Vida de Santa María Egipcíaca.

4. La épica castellana. 4.1. Las teorías sobre los orígenes de la épica románica. 4.2. Idem sobre la formación de los cantares de gesta castellanos. 4.3. Cronología y etapas de su desarrollo. 4.4. Las gestas perdidas. 4.5. Títulos. 4.6. La métrica y el lenguaje épicos. 4.7. El juglar y su mester.

5. El Cantar de Mío Cid. 5.1. Problemas cronológicos y de autoría. 5.2. Descripción del Cantar. 5.3. Historicidad y realismo. 5.4. Los valores literarios. 5.5. La lengua del Cantar. 5.6. Puntos de vista críticos. 5.7. Difusión.

6. La evolución de los cantares de gesta. 6.1. Las prosificaciones. 6.2. Su decadencia en el s. XIV: Las Mocedades del Cid y el Poema de Alfonso XI.

7. El mester de clerecía. 7.1. Características, cronología y periodización. 7.2. Diferencias entre el mester de juglaría y el de clerecía. 7.3. Transmisión y público de estos poemas clericales.

8. Gonzalo de Berceo. 8.1. Vida y obras. 8.2. Su relación con el mester de clerecía. 8.3. Los Milagros de Nuestra Señora y la tradición mariológica. 8.4. Las vidas de santos. 8.5. Los poemas menores. 8.6. El estilo poético de Berceo.

9. Otros poemas de clerecía del siglo XIII. 9.1. El libro de Alexandre y el caballero ideal. 9.2. El libro de Apolonio, novela bizantina. 9.3. El poema de Fernán González.

10. Los comienzos de la prosa. 10.1. Las distintas etapas. 10.2. Las "Glosas". 10.3. Las traducciones de textos religiosos y doctrinales. 10.4. Los "espejos de príncipes". 10.5. El "exemplum". 10.6. El didactismo sapiencial de carácter gnómico. 10.7. Las obras más destacadas. 10.8. El comienzo de la Historia.

11. La tarea escrituraria de D. Alfonso el Sabio. 11.1. La Escuela de Traductores de Toledo. 11.2. Los talleres alfonsíes. 11.3. Las obras históricas y jurídicas. 11.4. Las científicas y recreativas. 11.5. Las Cantigas, obra lírica original de D. Alfonso X.

12. La prosa anterior al advenimiento de D. Juan Manuel. 12.1. El reinado de D. Sancho IV. 12.2. La Gran Conquista de Ultramar. 12.3. La historia del Caballero de Dios que había por nombre Zifar.

13. El siglo XIV. 13.1. La gran crisis religiosa. 13.2. El choque entre ascetismo y vitalismo. 13.3. El ascenso de la burguesía. 13.4. El final de la anonimidad. 14.3. La obra individual frente al enciclopedismo.

14. El mester de clerecía en el siglo XIV. 14.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor. 14.2. Problemas bibliográficos y de autoría. 14.3. Fuentes literarias y variedad de los materiales utilizados. 14.4. La forma autobiográfica. 14.5. Uso de la ambigüedad y de la ironía. 14.6. El sentido paródico. 14.7. Interpretaciones del sentido del libro. 14.8. El estilo y la etórica. 14.9. La variedad métrica.

15. Continuación del mester de clerecía. 15.1. El Canciller Ayala y su Rimado de Palacio. 15.2. El Rabino Don Sem Tob. 15.3. El libro de miseria de omne. 15.4. La literatura aljamiada.

16. Los orígenes del teatro. 16.1. Un decreto de las partidas y el testimonio del Concilio de Aranda de 1493. 16.2. La escasez de textos teatrales descubiertos en Castilla. 16.3. Opiniones diversas acerca de su nacimiento. 16.4. La teoría del origen litúrgico para explicar la aparición del teatro europeo. 16.5. Su traslado a la Península Ibérica y comparación de lo que sucede en la zona del noroeste, de Toledo y de Cataluña y Levante. 16.6. El Auto de los Reyes Magos y su singularidad dramática. 16.7. El teatro profano.

17. La prosa. 17.1. El Infante D. Juan Manuel y la proyección de su personalidad en la obra literaria. 17.2. El estilo y la lengua. 17.3. Sus obras mayores y el empleo de la "fabliella". 17.4. La transformación en "arte" del didactismo medieval. 17.5. Lo autobiográfico y el "subjetivismo" moral. 17.6. Las Crónicas del Canciller Ayala.

18. El siglo XV. 18.1. La situación histórico-social y su repercusión en el fenómeno literario. 18.2. El resurgir de los esquemas del amor provenzal. 18.3. La introducción de las ideas humanísticas. 18.4. El realismo tradicional. 18.5. Periodización literaria del siglo XV.

19. El Romancero. 19.1. ¿Qué es un romance? 19.2. Origen, forma y clasificación de los romances. 19.3. La temática y el estilo. 19.4. Difusión del Romancero: los pliegos sueltos y las primeras colecciones impresas. 19.4. Pervivencia del Romancero.

20. Los Cancioneros. 20.1. La poesía cortesana y la pervivencia de las formas provenzales. 20.2. Los Cancioneros castellanos. 20.3. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena: autores y corrientes. 20.4. El Cancionero de Stúñiga.

21. Las grandes figuras poéticas del siglo XV. 21.1. El Marqués de Santillana. 21.2. La "Carta prohemio". 21.3. Los

poemas alegórico-dantescos. 21.4. Los didáctico-morales. 21.5. Las composiciones populares.

22. Juan de Mena. 22.1. Los "dos estilos". 22.2. Su relación con Dante. 22.3. La lengua poética.

23. Jorge Manrique. 23.1. El poeta de cancionero. 23.2. Un "ars moriendi": tradición y originalidad de las Coplas a la muerte de su padre.

24. Otras manifestaciones poéticas. 24.1. El tema de la "Vita Christi": Fray Íñigo de Mendoza, Fray Ambrosio de Montesinos y Juan de Padilla. 24.2. La doctrina del "memento mori" y las danzas de la muerte. 24.3. La sátira político-social: las Coplas de ¡Ay panadera!, las Coplas de Mingo Revulgo y las Coplas del Provincial.

25. La Prosa en el siglo XV. 25.1. El didactismo de D. Enrique de Villena. 25.2. El relismo y la misoginia del Arcipreste de Talavera. 25.3. Los relatos de viaje. 25.3. La biografía histórica.

26. El libro de caballerías. 26.1. Origen y antecedentes. 26.2. Los principales ciclos. 26.3. El Amadís de Gaula. 26.4. Continuaciones e imitaciones. 26.5. El Tirant lo Blanc.

27. La novela sentimental. 27.1. Su caracterización. 27.2. Rodríguez del padrón. 27.3. Diego de San Pedro. 27.4. Juan de Flores.

28. El teatro. 28.1. Gómez Manrique. 28.2. Juan del Encina: las dos épocas de su producción. 28.3. La evolución del pastor. 28.4. El uso del sayagués. 28.4. Lucas Fernández. 28.5. Otros testimonios dramáticos.

29. La época de los Reyes Católicos. 30.1. Generalidades. 29.2. El Humanismo y la preocupación filológica. 30.3. Nebrija.

30. La Celestina. 30.1. Las ediciones. 30.2. Problemas de autoría. 30.3. El género. 30.4. La técnica teatral. 30.5. La fuente. 30.6. La motivación. 30.7. Los personajes. 30.8. La

lengua y el estilo. 30.9. Interpretaciones. 30.10. Imitaciones e influjo ejercido por La Celestina.

## BIBLIOGRAFÍA

### III. Manual de uso habitual:

ALBORG, J.L., Historia de la Literatura Española, I, Edad Media y Renacimiento. Madrid, Gredos, 1981, 5ª ed.

### Manuales de referencia aconsejable:

DEYERMOND, A.D., Edad Media. Primer suplemento en Historia Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Crítica, 1991.

LÓPEZ ESTRADA, F., Introducción a la Literatura Medieval Española. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, 4), 1979, 4ª ed.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., Manual de Literatura Española, I, Edad Media. Tafalla, Cénlit, 1981.

MENÉNDEZ PELÁEZ, J., Historia de la Literatura Española, I, Edad Media. León, Everest, 1993.

### IV. Textos de lectura obligatoria<sup>1</sup>

ANÓNIMO, Poema de Mío Cid. Eds. MICHAEL, Ian. Madrid, Castalia nº 75, 1976. SMITH, Colin. Madrid, Cátedra (Col. "Letras Hispánicas" nº 35), 1985. MONTANER, Alberto. Barcelona, Crítica, 1993.

BERCEO, Gonzalo de, Milagros de Nuestra Señora. Eds. BELTRÁN, Vicente. Barcelona, Planeta, 1983. GARCÍA TURZA, Claudio. Logroño, Publicaciones del Colegio

<sup>1</sup> Las eds. de las obras de lectura obligatoria se eligieron como ejemplo de ediciones serias, asequibles y recientes, lo que no excluye el que los alumnos puedan manejar otra. No sucede lo mismo con las antologías, que serán, precisamente, las que se utilizarán en las clases.

Universitario de la Rioja, 1984. SAUGNIEUX, Joël. León, Everest, 1986. CACHO BLECUA, Juan Manuel. Madrid, Espasa-Calpe (C. Austral, A 103), 1990.

RUIZ, Juan, El libro de Buen Amor. Eds. JOSET, Jacques. Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos" nº 14 y nº 17), 1974. GYBBON-MONYPENNY, G.B.. Madrid, Castalia nº 161, 1968. BLECUA, Alberto. Madrid, Cátedra, 1992.

JUAN MANUEL, Infante don. El Conde Lucanor. Eds. BLECUA, José Manuel. Madrid, Castalia nº 9, 1971, 2ª ed. AYERBE-CHAUX. Madrid, Alhambra nº 21, 1981.

MENA, Juan de, El laberinto de Fortuna o las Trescientas. Eds. CUMMINS, John, Madrid, Cátedra, 1979. BLECUA, José Manuel, Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos"), 1943.

ROJAS, Fernando de, La Celestina. Eds. SEVERIN, D.S. Madrid, Cátedra, 1987. RUSSELL, Peter. Madrid, Castalia nº 191, 1991.

### V. Antologías de referencia y uso habituales a lo largo del curso

ALVAR, Manuel y ALVAR, Carlos (eds.), Épica Medieval Española. Col. "Letras Hispánicas" nº 81. Madrid, Cátedra, 1991.

ALONSO, Álvaro (ed.), Poesía del Cancionero. Col. "Letras Hispánicas" nº 247. Madrid, Cátedra, 1986.

DÍAZ-MAS, Paloma (ed.), Romancero. Introd. Samuel G. Armistead. Barcelona, Crítica, 1994.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El titular de la asignatura recibirá a los alumnos el día y en el lugar que oportunamente serán anunciados en clase y en el tablón de la Facultad.

## **HISTORIA**

Profesores: Dr. Angel J. Martín Duque  
Dr. Jesús Longares

Curso: 3º de Filología

Año académico:

## HISTORIA

### OBJETIVOS

Se trata de ofrecer a los estudiantes de Filología unos conocimientos básicos sobre el proceso de formación de la personalidad histórica de España y sus diversos componentes, desde la antigüedad hasta nuestros días. Se procurará poner el acento en los aspectos de mayor interés para comprender la gestación y el desarrollo de las comunicadas peninsulares y sus formas de expresión lingüística y literaria, en el cambiante contexto de los condicionamientos políticos, sociales y culturales de cada época.

### PROGRAMA

#### Antigüedad y Edad Media:

1. Historia y Filología. Interrelaciones científicas.
2. Hispania, comunidad histórica de contornos precisos. Panorama general.
3. Los nombres de Hispania y sus regiones históricas.
4. Descubrimiento histórico de Hispania. Colonizaciones primitivas.
5. Conquista y organización de las tierras hispanas por Roma.
6. Control militar godo y reordenación política de la península (siglos V-VII).
7. Cuadros de poder público hispano-godo y soporte eclesiástico y social.
8. La tradición historiográfica e intelectual hispano-goda.



9. "Pérdida de Hispania". Régimen musulmán de valíes, emires y califas.
10. Historiografía mozárabe. Información árabe sobre Al-Andalus.
11. La idea de liberación cristiana del país. "Precataluña carolingia".
12. Oposición al Islam desde la cornisa cantábrica (siglo VIII-X).
13. Reorganización social de la cuenca del Duero (siglos IX-X).
14. Génesis de la monarquía pamplonesa (siglos IX-X).
15. Historiografía hispano-cristiana (siglos IX-XIII).
16. Apogeo y disgregación del califato cordobés. Taifas y almorávides.
17. Vertebración dinástica de la cristiandad hispana. Sacho el Mayor.
18. Pujanza castellana. Conquista de Toledo. La "España del Cid".
19. Los "Emperadores" Alfonso I y Alfonso VII.
20. Los nuevos reinos de Navarra y Portugal. Separación de Castilla y León.
21. Unión dinástica del reino de Aragón y el condado de Barcelona.
22. Desarrollo urbano y reorganización eclesiástica en Hispania cristiana.

23. Declive del Islam hispano. De los almohades al reino nazari de Granada.
24. Expansión territorial castellano-leonesa y portuguesa (siglo XIII).
25. Expansión levantina y mediterránea de la Corona de Aragón.
26. Alfonso X el Sabio. Pretensiones imperiales. Síntesis cultural.
27. Las grandes crónicas tardomedievales.
28. Instrumentos escritos del poder público. Documentación eclesiástica.
29. Las crisis del siglo XVI. Sociedad, economía, civilización, política.
30. Evolución finimedieval de los reinos hispano-cristianos.

#### Edades Moderna y Contemporánea.

1. La formación de la España moderna. Los Reyes Católicos (1474-1517). La unión de las coronas de España. Reconquista y conquista. Organización institucional. Las crisis sucesorias.
2. La Monarquía Universal de Carlos V (1517-1556). Carlos V y el Estado. Idea imperial y política internacional. Corrientes espirituales y culturales.
3. Felipe II y la influencia española en Europa (1556-1598). Felipe II y el gobierno de España. El Imperio Hispánico. España y la reforma católica. Los comienzos del Siglo de Oro.

4. La crisis del siglo XVII. I. (1598-1665). Los primeros síntomas del cambio: el reino de Felipe III. Felipe IV y el gobierno de Olivares. La crisis de 1640 y la derrota internacional. El Barroco.
5. La crisis del siglo XVII. II. (1665-1713). El reinado de Carlos II. Relaciones internacionales. Final de la España de los Austrias. La Guerra de Sucesión.
6. Las bases estructurales de la vida española (s. XVI-XVII). La población: expansión y crisis. La vida económica. la sociedad: organización, estructura y mentalidades.
7. Las transformaciones del siglo XVIII. El crecimiento demográfico. El desarrollo económico. Las transformaciones sociales.
8. El gobierno del Estado y la política internacional en el s. XVIII. Felipe V y el revisionismo del tratado de Utrecht. Fernando VI y la neutralidad. Carlos III y el intervencionismo internacional. Carlos V ante la Revolución Francesa.
9. Corrientes intelectuales y espirituales. La Ilustración. Problemas religiosos.
10. La quiebra del Antiguo Régimen. Guerra y Revolución (1808-1814). La Guerra de la Independencia. El gobierno afrancesado. La obra de las Cortes de Cádiz.
11. La quiebra del Antiguo Régimen. Absolutismo y Liberalismo (1814-1843). La Restauración y la revolución de 1820. El triunfo del absolutismo. La crisis dinástica y la primera guerra carlista. Reducción de España a pequeña potencia. El Romanticismo.
12. La España isabelina (1843-1868). Nuevas bases demográficas y económicas. La evolución política. Aspectos culturales.

13. El sexenio revolucionario (1868-1874). La etapa monárquica. La 1ª República. La interinidad.
14. La España de la Restauración (1875-1902). Bases demográficas, económicas y sociales. El régimen político de la Restauración. Política internacional.
15. Alfonso XIII y la crisis de la Restauración (1902-1931). La crisis del 98. La crisis de la monarquía parlamentaria. La Dictadura de Primo de Rivera y la caída de la monarquía. El apogeo cultural.
16. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1936). Supuestos demográficos, económicos y sociales. Instauración de la República. El Gobierno Provisional y el bienio reformista. Bienio radical-cedista. El gobierno del Frente Popular. La guerra.
17. El régimen de Franco (1939-1975). El desarrollo demográfico, económico y social. La evolución política. La cultura y las artes.

## BIBLIOGRAFIA

### Manuales recomendados:

- UBIETO, A., REGLA J., JOVER, J. Mª, SECO, C., Introducción a la Historia de España, Barcelona, Teide, 1963.
- COMELLAS, J.L., Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1974.

### Obras de consulta:

- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España Antigua y Medieval, Madrid, Rialp, 1976, 2 vol.

- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España. Edad Media, Madrid, Gredos, 1970.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de España I: de los orígenes a la baja Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953, 2 vol.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de las Instituciones españolas, de los orígenes al final de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1968.
- LYNCH, J., España bajo los Austrias, Barcelona, Península, 1970, vol. 2.
- PALACIO ATARD, V., La España del siglo XIX (1808 -1898), Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- TUSELL, J., La España del siglo XX, Barcelona, Dopesa, 1975.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y jueves, de 1 a 2, en el Departamento de Historia Medieval.

#### LENGUA GRIEGA III

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 3º de Filología

Año académico:

## LENGUA GRIEGA III

### OBJETIVOS

1. Conocer la evolución de la lengua griega a lo largo de la historia.
2. Introducir al alumno en el estudio de la lingüística indoeuropea, especialmente como orientación para los posibles estudiantes de la especialidad de Filología Clásica, cuyos planes de estudio en otras universidades incluyen la materia como asignatura independiente en el tercer curso de la licenciatura.
3. Ampliar el conocimiento de la literatura dialectal.
4. Completar el conocimiento de la prosa ática.
5. Poner al alumno en contacto con la poesía arcaica y helenística.

### PROGRAMA

1. Introducción a la lingüística indoeuropea: constitución como ciencia; lenguas indoeuropeas y su utilización en la reconstrucción lingüística.
2. Metodología y reconstrucción: cambio lingüístico y diferenciación dialectal; antinomias saussurianas; reconstrucción interna y externa; coincidencias de lenguas; parentesco genético y afinidad de lenguas.
3. El vocalismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: vocales breves y largas; diptongos; consonantes vocálicas independientes y en diptongos.

4. El consonantismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: oclusivas; silbantes; sonantes consonánticas, grupos consonánticos.
5. El acento indoeuropeo: ritmo y entonación; alternancias vocálicas en relación con el acento.
6. La alternancia vocálica y el problema de las laringales: estructura de la raíz; cualidad y cantidad; consideración funcional de las laringales; coloración y timbre; efectos.
7. La declinación indoeuropea y su manifestación en la griega: estructura de la raíz; empleo de la flexión; elementos invariables; formación de los temas; desinencias, vocalismo predesinencial.
9. Elementos de sintaxis indoeuropea: frase simple nominal y verbal; concordancia; orden de palabras; negación e interrogación; unión de frases.
10. La lengua micénica: escritura y desciframiento; ortografía; rasgos helénicos; rasgos conservadores; posición dialectal.
11. Dialectos orientales: grupo eolio, arcado-chipriota, panfilio.
12. Dialectos occidentales: dorio, griego del noroeste.
13. El jónico-ático.
14. La lengua literaria de la poesía: épica, lírica, dramática.
15. La lengua literaria de la prosa: prosa jónica y prosa ática; estilística.
16. La constitución de una lengua común: condiciones históricas, caracteres, bases dialectales, influencias extranjeras, aticismo.

### MATERIALES DE CLASE

- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- KRAHE, H., Lingüística indoeuropea, Madrid, Ed. C.S.I.C., 1964
- HOFFMANN, O.; DEBRUNNER, A. y SCHERER, A., Historia de la lengua griega. Madrid, Ed. Gredos, 1973.

### AUTORES Y TEXTOS QUE TRADUCIR EN CLASE

- HOMERO, a través de fragmentos antológicos.
- Líricos griegos.
- TUCIDIDES, a través de fragmentos antológicos.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Traducción personal de un canto de Ilíada u Odisea.
- Traducción personal de un libro de TUCIDIDES.

### COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL ALUMNO

- Ejercicio de autor sobre HOMERO (diciembre).
- Comprobación del trabajo personal sobre HOMERO (enero).
- Ejercicio de autor sobre TUCIDIDES (Mayo).
- Comprobación del trabajo personal sobre TUCIDIDES (mayo).

- Exámenes finales:
  - ejercicio teórico-práctico sobre HOMERO
  - ejercicio teórico-práctico sobre TUCIDIDES

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

- MEILLET, A., Introduction à l'étude comparative des langues indoeuropéennes. Alabama, Ed. University of Alabama Press, 1964.
- MEILLET, A. y VENDRYES, J., Traité de grammaire comparée des langues classiques. París, ed. H. Champion, 1966.
- MEILLET, A., Aperçu d'une histoire de la langue grecque. París, Ed. C. Klincksieck, 1965.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Departamento de Filología Clásica.

Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Departamento de Filología Clásica.

#### **LENGUA FRANCESA III**

Profesora: Dra. Carmen Poher

Curso: 3º de Filología

Año académico: 1...

## LENGUA FRANCESA III

### PROGRAMME

#### 1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

##### I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.

2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.

3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

##### II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

##### III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.

6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.

7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.

8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

##### IV. LE SIECLE DES LUMIERES

9. Montesquieu. Estudio de Lettres persanes y de L'esprit des lois.

10. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. L'Ingénu, Candide, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.

11. El teatro de Beaumarchais.

V. 12. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

13. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval.

14. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.

15. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet.

16. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

## VI SIGLO XX

17 Introducción a las literaturas belga y suiza-

18 Marcel Proust. A la Recherche du temps perdu.

19 Introducción al Surrealismo literario.

20 Teatro del siglo XX: Giraudoux, Anouilh, Montherlant.

21 La crítica literaria en el siglo XX.

## 2. BIBLIOGRAFIA

- P. ABRAHAM et R. DESNÉ, Histoire littéraire de la France, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

- J. BEDIER, P. HAZARD, P. MARTINO Littérature française, Ed. Larousse, Paris. 1948.

- A. LAGARDE, L. MICHARD. Textes et Littérature, Ed. Bordas, Paris, 1964.

- C. BONNEFOY, La Poésie française, Ed. Seuil, Paris, 1975.

- R. SABATIER, Histoire de la poésie française, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

## LENGUA INGLESA III

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 3º de Filología

Año académico:



## LENGUA INGLESA III

### OBJETIVOS

El Curso consiste en un examen general de la Literatura Inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Se marcan en el programa con un asterisco los autores de los que se estudian textos en clase. Por otra parte, los alumnos leerán dos novelas y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas. Se incluye en la bibliografía una relación de los títulos que pueden ser elegidos para esta lectura.

### PROGRAMA

1. Literatura Anglosajona.
  - 1.1. Alliterative poetry.
  - 1.2. Beowulf.
  
2. La Edad Media.
  - 2.1. Romances y poesía lírica.
  - 2.2. Chaucer. Vida y obras. El Inglés de Chaucer. Canterbury Tales.
  - 2.3. Comienzos del drama.
    - 2.3.1. "Mystery plays". Los gremios y la fiesta de Corpus Christi.
    - 2.3.2. "Morality Plays". Everyman.
  
3. La época de Shakespeare.
  - 3.1. El teatro Isabelino.
  - 3.2. Shakespeare. Vida y obras. Orden cronológico de sus obras. Comedias, tragedias, obras históricas. Los sonetos.
  - 3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los "Holy Sonnets".
  
4. La época de Milton.
  - 4.1. La guerra civil y puritanismo.

- 4.2. Milton. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
5. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.
- 5.1. Dryden. Su sátira.
  - 5.2. Pope. "Heroic couplet".
  - 5.3. Comienzos de la novela.
    - 5.3.1. Defoe. Robinson Crusoe.
    - 5.3.2. Swift. Gulliver's Travels.
    - 5.3.3. Richardson. Clarissa.
    - 5.3.4. Fielding. Tom Jones.
    - 5.3.5. Sterne. Tristram Shandy.
6. Romanticismo
- 6.1. Blake. La importancia de la imaginación.
  - 6.2. Wordsworth. Lyrical Ballads.
  - 6.3. Coleridge. La imaginación y lo sobrenatural. Rime of the Ancient Mariner.
  - 6.4. Byron.
  - 6.5. Shelley.
  - 6.6. Keats .
  - 6.7. La novela: Jane Austen.
7. La Edad Victoriana.
- 7.1. Factores sociales y políticos.
  - 7.2. Dickens. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
  - 7.3. George Eliot. Middlemarch.
  - 7.4. Thackeray. Vanity Fair.
  - 7.5. Browning. El monólogo dramático.
  - 7.6. Arnold.
  - 7.7. Tennyson.
  - 7.8. Hopkins. Su importancia para la poesía moderna.
8. La novela moderna
- 8.1. Thomas Hardy. Far from the Madding Crowd
  - 8.2. Conrad y pesimismo: Nostromo; The Secret Agent
  - 8.3. E.M. Forster. A Passage to India.
  - 8.4. James Joyce. Portrait of the Artist as a Young Man. Ulysses. Técnica del "stream of consciousness".

- 8.5. Virginia Woolf. To the Lighthouse.
  - 8.6. Aldous Huxley. Brave New World y la crítica de las utopías.
  - 8.7. George Orwell. 1984.
  - 8.8. Graham Greene. The Heart of the Matter.
  - 8.9. Evelyn Waugh. Brideshead Revisited.
9. La Poesía Moderna.
- 9.1. W.B. Yeats. Influencia de la mitología de Irlanda.
  - 9.2. T.S. Eliot. The Waste Land.
  - 9.3. Auden .
  - 9.4. Dylan Thomas.
10. El teatro moderno.
- 10.1. G.B. Shaw. Vida y obras. Pygmalion; Saint Joan.
  - 10.2. Oscar Wilde y la comedia del ingenio. The Importance of Being Earnest.
  - 10.3. J.M. Synge y el drama nacional irlandés. The Playboy of the Western World.
  - 10.4. El teatro desde 1945: Beckett, Bolt, Osborne, Pinter.
11. La literatura Norteamericana del siglo XX.
- 11.1. Henry James y la búsqueda de la cultura. Su primera etapa: The Europeans; Washington Square; The Portrait of a Lady. Su segunda etapa: The Ambassadors.
  - 11.2. John Steinbeck. Interés por el hombre de la calle. Tortilla Flat; The Grapes of Wrath.
  - 11.3. Hemingway. Su estilo. La atracción de España. Fiesta; For Whom the Bell Tolls.
  - 11.4. Faulkner. El monólogo interior. The Sound and Fury.

#### BIBLIOGRAFIA

English literature, Anthony Burgess, Longman: 1974.

Hay que elegir dos de entre las siguientes novelas para trabajos:

- JANE AUSTEN, Pride and Prejudice; Emma.
- CHARLOTTE BRONTE, Jane Eyre.
- THOMAS HARDY, Tess of the d'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge.
- E. F. FOSTER, A Passage to India.
- JAMES JOYCE, Portrait of the Artist as a Young Man.
- GEORGE ORWELL. Animal Farm; 1984
- GRAHAM GREENE, The Power and the Glory. The Quiet America.
- EVELYN WAUGH, Decline and Fall, The Loved One.
- ERNEST HEMINGWAY, The Old Man and the Sea.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

#### TEOLOGIA III

Profesor: Dr. José Miguel Otero

Curso: 3º de Filología

Año académico:

## TEOLOGÍA III

### OBJETIVOS

La humanidad espera de los intelectuales —y entre ellos, también de quienes estudian Filología— que no se limiten a transmitir información especializada, sino que asuman la gran responsabilidad que les corresponde en la construcción de un mundo más justo. Ahora bien, esto resulta imposible para quien no ha dedicado tiempo y reflexión a estudiar con todo rigor el gran problema humano de la “praxis”, es decir, al problema de cuál es el obrar auténticamente humano —como contrapuesto a las actuaciones inhumanas—, al problema de en qué consiste “obrar bien”, al problema de que está bien y qué está mal a la hora de actuar.

El presente curso se propone plantear esa cuestión y proporcionar algunos elementos de juicio para dilucidarla. Entre estos elementos se cuenta explícitamente con el Evangelio cristiano, fuente que es inexcusable estudiar para entender los planteamientos éticos de la cultura moderna. El enfoque del curso es abiertamente teológico, en cuanto se propone buscar en la Biblia y en la Iglesia una inspiración orientadora para hallar solución a los grandes dilemas morales; es teológico igualmente porque no descarta referencia cultural alguna para ese mismo objetivo y porque pretende que el tratamiento de las cuestiones éticas planteadas sea auténticamente razonable.

### PROGRAMA

- 1.- La literatura moral y el moralismo como tentación literaria.
- 2.- Ética y moral. Moral cristiana como Alianza con Yahvé y seguimiento de Cristo. Las éticas helenísticas. Éticas filosóficas modernas.
- 3.- Salvación; Felicidad; Autorrealización; Divinización; Justificación; Santidad. Perdición; Tedio; Soledad; Infierno.

4.- Fe y fidelidad. El Señorío de Dios. Crecimiento de la fe: oración y liturgia. Las dudas de fe. Fascinación y error. Las pruebas de la esperanza: el sufrimiento y la contradicción.

5.- Una "civilización del amor". La caridad: su lugar entre los amores del hombre. Amor preferencial por los pobres. Amor a los enemigos. Caridad y justicia. La corresponsabilidad de las acciones morales. El escándalo. La cooperación al mal: cooperación formal y cooperación material.

6.- Mandamientos de libertad. La importancia de la conciencia moral. Conciencia verdadera y errónea (laxa y escrupulosa); cierta y dudosa; la conciencia farisaica. Principios sobre conciencia y acción. El acto voluntario "in causa" y el acto de doble efecto. El concepto bíblico de sabiduría moral.

7.- ¿Qué significa "pecado"? Culpa y angustia. «Perdóname, Señor, porque soy un hombre pecador» (Lucas 5,8). Conversión. Gracia.

8.- Virtudes: Manipulación y liberación.

9.- Moral sexual: la atención debida a bienes preciosos y frágiles.

10.- Moral social: Amistad. Deberes cívicos.

11.- Función de los Sacramentos en la vida moral. La Confirmación. La Eucaristía, fin de todos los sacramentos. Sujeto capaz de recibir la Eucaristía. El precepto anual y la comunión frecuente. Centralidad de la conversión en la vida cristiana. El sacramento del perdón: su materia.

12.- El sacramento del Matrimonio. Impedimentos matrimoniales. Propiedades del vínculo conyugal. Deberes de los esposos entre sí y con sus hijos. El matrimonio como vía de santidad. El "matrimonio civil". La separación conyugal. Situaciones irregulares. Responsabilidad social de la familia cristiana. El celibato cristiano.

13.- Moralidad y santidad. ¿Puede darse un heroísmo "poco notable", cotidiano?

14.- Literatura auténtica y moralidad. ¿Es posible un aprendizaje moral a través de la experiencia de otros?

15.- Deontología profesional (I): Las virtudes y enfermedades de un intelectual: Veracidad. Vanidad. Mentira. Escepticismo. Cinismo. Soberbia de la vida.

16.- Deontología profesional (II): La "prudencia" como madurez o espíritu crítico. Tradición de la Iglesia sobre la ética de la lectura.

17.- Deontología profesional (III): La responsabilidad de ser testigo de Cristo. Religiosidad y fanatismo. El compromiso de un docente por la justicia y la solidaridad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES, "Ética a Nicómaco".
- C. CAFARRA, "La sexualidad humana", Madrid 1987.
- C. CAFARRA, "El pecado. Reflexiones filosófico-teológicas", en «Scripta Theologica» 21 (1989) 625-631.
- J. CHOZA, "La supresión del pudor y otros ensayos", Pamplona 1975.
- CONC. VATICANO II, "Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual («Gaudium et Spes»)".
- CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, "Instrucción pastoral sobre la conciencia cristiana ante la actual situación moral de nuestra sociedad: «La verdad os hará libres»" (IX-1990).
- R. GARCIA DE HARO, "La conciencia cristiana", Madrid 1971.
- R. GARCÍA DE HARO - I. CELAYA, "La sabiduría moral cristiana", Pamplona 1986.
- J.L. ILLANES, "Trabajo, historia y persona. Elementos para una teología del trabajo en la «Laborem exercens»", en «Scripta Theologica» 15 (1983) 205-232; "Mundo y santidad", Madrid 1984.
- JUAN PABLO II, Exhortación Ap. "Reconciliación y penitencia" (2-XII-1984).
- C.S. LEWIS, "Los cuatro amores", Madrid 1992.
- A. McINTYRE, "Tras la virtud", Barcelona 1987.
- J. MOUROUX, "Creo en Ti. Estructura personal de la fe", Barcelona 1964.
- J. PIEPER, "Virtudes fundamentales", Madrid 1986.
- P. RODRIGUEZ, "Reflexión teológica sobre el trabajo", en «Scripta Theologica» 15 (1983) 185-204.

- J.I. SARANYANA, "Vida cristiana como existencia en la fe. Del encuentro con Cristo a la contemplación del misterio de Dios", en «Scripta Theologica» 15 (1983) 909-920.
- A. SARMIENTO, "El pecado social", en «Scripta Theologica» 19 (1987) 869-881.
- R. SPAEMANN, "Ética: cuestiones fundamentales", Pamplona 1987.
- J.B. TORELLÓ, "Psicoanálisis y confesión", Madrid 1975.
- P.J. VILADRICH, "La agonía del matrimonio legal", Pamplona 1984.
- J.M. YANGUAS, "La vida moral como expresión de fe", en «Scripta Theologica» 19 (1987) 445-454.

### TRABAJOS PROPUESTOS

Se recomienda redactar y entregar a lo largo del curso algunos comentarios sobre aspectos morales de algunas obras literarias. Como la extensión máxima de dichos comentarios ha de ser un folio, es necesario acotar muy bien el tema a tratar. Además de los títulos que cada uno prefiera se sugieren como especialmente interesantes los que siguen:

- P.A. de ALARCÓN, "El escándalo".
- J. AUSTEN, "Orgullo y prejuicio".
- Ch. BRONTË, "Jane Eyre".
- E. BRONTË, "Cumbres borrascosas".
- J. CONRAD, "Victoria"; "Lord Jim".
- M. DELIBES, "Cinco horas con Mario".
- F. DOSTOIEVSKI, "Los hermanos Karamazov"; "Crimen y castigo".
- T.S. ELIOT, "Cocktail-Party".
- F. GARCIA LORCA, "Yerma".
- G. GREENE, "El tercer hombre".
- Th. HARDY, "Lejos del mundanal ruido".
- P. HIGHSMITH, "El amigo americano" ("El juego de Ripley").
- H. IBSEN, "Peer Gynt".
- W. IRISH, "Vals en la oscuridad".
- H. JAMES, "Washington Square" ("La heredera").

- C.S. LEWIS, "Mientras no tengamos rostro".
- A. MILLER, "La muerte de un viajante".
- P. SALINAS, "La voz a ti debida".
- J.D. SALINGER, "El guardián en el centeno".
- W. SHAKESPEARE, "Macbeth"; "Otelo".
- W. SAROYAN, "La comedia humana".
- A. SOLSHENITSIN, "El primer círculo".
- M. SPARK, "Memento mori".
- S. TERESA DE JESÚS, "Libro de la vida".
- J.R.R. TOLKIEN, "El señor de los anillos".
- L. TOLSTOI, "La muerte de Iván Illitch".
- E. WAUGH, "Retorno a Brideshead"; "Los seres queridos"; "Un puñado de polvo".
- H. WOUK, "El motín del Caine".
- Th. WOLFE, "Tengo algo que deciros".

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

**LITERATURA INGLESA I**

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico:

## LITERATURA INGLESA I

### OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

### PROGRAMA

#### A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
  
2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
  
3. Middle English (1150-1500)
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.



3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500)

4.1. El Renacimiento: 1500-1650.

4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.

4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.

4.4. Los cambios de pronunciación.

4.5. El gran cambio vocálico.

4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. Llamada a la autoridad: 1650-1800

5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

6.1. Ciencia y tecnología.

6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.

6.4. Argot.

6.5. The Oxford English Dictionary.

6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

## B. Literatura Inglesa

1. Literatura Anglosajona.

1.1. Alliterative poetry.

1.2. Beowulf.

2. La Edad Media.

2.1. Chaucer, Vida y obras. The Canterbury Tales.

2.2. Comienzos del drama.

2.3.1. 'Miracle Plays'. Los gremios y la fiesta del Corpus Christi.

2.3.2. 'Morality Plays'. Everyman.

3. La época de Shakespeare.

3.1. El teatro isabelino.

3.2. Shakespeare. Vida y obras. Orden cronográfico de sus obras.

3.3. John Donne. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los 'Holy Sonnets'.

## BIBLIOGRAFIA

- A History of the English Language, A.C. Baugh (Routledge, 1993).
- A History of English, Barbara Strang (Methuen, 1986).
- A Survey of Modern English, Stephen Gramley (Routledge, 1992).
- The English Language, R.W. Burchfield (Oxford, 1985).
- English Literature, Anthony Burgess (Longman, 1974).

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA INGLESA II**

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º Filología Hispánica

Año académico: 2007-2008

## LITERATURA INGLESA II

### OBJETIVOS

En el segundo semestre se continúa el estudio de la literatura inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Los alumnos leerán dos obras y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas.

#### Literatura Inglesa.

1. La época de Milton.
  - 1.1. La guerra civil y puritanismo.
  - 1.2. Milton. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
  - 1.3. Andrew Maruell. To His Coy Mistress.
  
2. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.
  - 2.1. Alexander Pope. The Rape of the Lock.
  - 2.2. Comienzos de la novela.
    - 2.2.1. Swift. Gulliver's Travels.
    - 2.2.2. Fielding. Tom Jones.
    - 2.2.3. Sterne. Tristram Shandy.
  
3. Romanticismo
  - 3.1. Wordsworth. Lyrical Ballads.
  - 3.2. Coleridge. The Rhyme of the Ancient Mariner.
  - 3.3. Byron.
  - 3.4. Shelley.
  - 3.5. Keats.
  - 3.6. La novela: Jane Austen.
  
4. La Edad Victoriana.
  - 4.1. Factores sociales y políticos.
  - 4.2. Dickens. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
  - 4.3. Thackeray. Vanity Fair.
  - 4.4. George Eliot. Middlemarch.
  - 4.5. Tennyson.
  - 4.6. Browning. El monólogo dramático.
  - 4.7. Newman. Apología pro vita sua.
  - 4.8. Hopkins. Su importancia para la poesía moderna.
  
5. La novela moderna.

- 5.1. Hardy. Tess of the D'Urbervilles. The Mayor of Casterbridge.
- 5.2. Conrad y pesimismo. The Secret Agent. Heart of Darkness.
- 5.3. E. M. Forster. A Passage to India.
- 5.4. James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man.
- 5.5. George Orwell. Animal Farm. 1984.
- 5.6. Graham Greene. The Power and the Glory. The Heart of the Matter. The Quiet American.
- 5.7. Evelyn Waugh. Brideshead Revisited.

#### 6. La poesía moderna.

- 6.1. W.B. Yeats. Influencia de las leyendas irlandesas.
- 6.2. T.S. Eliot. The Waste Land.
- 6.3. W.H. Auden.

#### 7. El teatro moderno.

- 7.1. Oscar Wilde. The Importance of Being Earnest.
- 7.2. G.B. Shaw. Pygmalion. Saint Joan.

### BIBLIOGRAFIA

The Short Oxford History of English Literature. Andrew Sanders (1994).

Hay que elegir dos de entre las siguientes obras para trabajos:

- Jonathan Swift, Gulliver's Travels.
- Jane Austen, Pride and Prejudice; Emma.
- Charlotte Brontë, Jane Eyre.
- Emily Brontë, Wuthering Heights.
- Thomas Hardy, Tess of the D'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge.
- Joseph Conrad, Heart of Darkness.
- James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man.
- E.M. Forster, A Passage to India.
- George Orwell, Animal Farm; 1984.
- Graham Greene, The Power and the Glory; The Heart of the Matter; The Quiet American.
- Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

### LENGUA LATINA III

Profesora: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA LATINA III

### OBJETIVOS

En este curso se trata de introducir a los estudiantes en el mundo de la poesía dramática latina, principalmente a través del estudio del comediógrafo más sobresaliente de la Lengua Latina. Esto significa que será necesario desarrollar unos temas que permitan buena comprensión de los textos, tanto en su aspecto lingüístico como poético y dramático.

Acompañarán al estudio más detenido de Plauto, lecturas de una obra de Terencio, y dos de tragedia de Séneca.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS:

De septiembre a final de enero se trabajará sobre el texto de una comedia plautina, y se desarrollará paralelamente el programa.

A mediados de noviembre se hará una breve prueba escrita sobre las lecturas indicadas. En el período de exámenes de febrero se hará el único examen que tendrá por objeto los temas del programa y la traducción y comentario del autor trabajado durante el curso.

### PROGRAMA

1. El estado de la lengua latina en la época de Plauto: aspectos lingüísticos y de historia de las formas literarias.
2. La Comedia Romana: antecedentes en la península itálica y en el drama griego.
3. Plauto: vida y obras. La cuestión de las fuentes. *Retractatio* y *contaminatio*.
4. Organización dramática: principales elementos. Prólogos, *Cantica* y *Diuerbia*. Trama y personajes.

5. La representación. Ocasiones sociales y organización de los actores. El lugar de la representación y aspectos del espacio escénico. Elementos accesorios de la representación: vestimenta y máscaras

6. La lengua plautina como elemento artístico y cómico. Introducción a la métrica plautina.

7. Temas y visión de la vida en la comedia plautina: ética y humor.

### VALORACION Y CALIFICACION DEL TRABAJO DEL CURSO

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso -intervenciones orales en clase-, la prueba sobre lecturas, y el examen final. En caso de que el resultado de éste no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

### BIBLIOGRAFIA

#### A. Fuentes:

PLAUTO, *Aulularia*. Ed. W. M. Lindsay. Oxford (Oxford U.P) 1955. o Ed. A. Ernout. Paris (Les Belles Lettres) 1964.

SENECA, *Medea, Octavia*. Trad. E. Luque Moreno. Madrid (Gredos)1980.

TERENCIO, *Adelphoe*. Madrid. CSIC 1992 .

#### B. Bibliografía secundaria:

BEARE, W., *Roman Stage*. London 1950.

BENNETT, C.E., *Syntax of early latin*. Boston 1910-1914.

CASTILLO, C. "Tópicos de la Sátira Romana" en *Cuadernos de Filología Clásica* II (1971) 147-163. Y "La Comedia Romana: herencia e innovación" en I. Arellano et alii *Del horror a la risa. Los Géneros dramáticos clásicos*. Pamplona 1993.

DEVOTO, G., *Storia della lingua di Roma*. Bologna, 1940.

DUCKWORTH, G.E., *The Nature of Roman Comedy*. Princeton 1952.

FORMAN, R.F., *Classical Greek and Roman Drama*. Pasadena Calif. 1989.

FRAENKEL, E., *Elementi Plautini in Plauto*. Firenze 1960.

LEJAY, P., *Plaute*. Paris 1922.

LINDSAY, W.M. *Syntax of Plautus*. N. York 1936.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

En el Dpto de Filología Clásica (Despacho 210 de Biblioteca) se hará público el horario de asesoramiento personal.

**LENGUA LATINA IV**

Profesora: Dra. Carmen Castillo

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA LATINA IV

### OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV se propone como objetivos:  
a) introducir en el conocimiento de la poesía épica romana; b) dar una visión panorámica de la Historia de la Literatura Latina desde Augusto hasta el fin de la Antigüedad.

Distribución de las enseñanzas :El curso se impartirá en el segundo semestre del curso 94-95 a razón de tres horas semanales. Dos de ellas se dedicarán a la lectura y a comentario de textos; el 50% de estas clases tendrá carácter práctico. La tercera hora semanal se dedicará a la explicación de literatura, con arreglo al siguiente programa:

### PROGRAMA

1. La Historiografía augustea: Tito Livio.
2. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La Eneida.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. Lucano y la Farsalia.
6. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Snetonio y Plinio.
10. La novela: del Satiricón al Asno de oro.



11. Los comienzos de la literatura cristiana; el género apologético: Tertuliano.

12. la obra de San Jerónimo.

13. Autobiografía y filosofía de la Historia : San Agustín.

Textos para traducción y comentario: Selección de La Eneida.

Lectura obligatoria: La Eneida. Esta lectura se complementará con la elaboración de un trabajo, que se expondrá oralmente en clase.

Bibliografía para la preparación del programa de Literatura

- BAYET, J., *Literatura Latina* , Barcelona, 1966.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana* , Madrid, 1972.
- PIERRON, P.A., *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona, 1966.

Bibliografía de consulta

- BICKEL, E., *Historia de la Literatura Romana*, trad. esp. , Madrid, gredos, 1987.
- CASTILLO, C., "Tópicos de la sátira romana", en *Cuadernos de Filología Clásica II* , 1971, pp. 147-163.
- CRISTOBAL, V., *Horacio, Virgilio, La Eneida* , Madrid, Gredos, 1992, Introducción, pp. 11-130.
- ESTEFANIA, D.N., "Los géneros literarios de la primera época del Imperio" ( 19-192 d.C. )", en *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos II*, Madrid, 1994, pp. 515-540.

- FONTAINE, J., *La letteratua latina cristiana* , Bologna, 1973.

- FONTAN, A., "Tito Livio, historiador romano", en *Humanismo romano* , Barcelona, 1974, pp. 100-114; IDEM, "Séneca, un intelectual en la política" en *Humanismo romano* , pp. 115-148.

- GENTILI, B., *Storia della letteratura latina* , Roma, 1977.

- GRANT, M., *Roman Literature* , London, 1958.

- MORALEJO, J., *C. Tácito, Anales lib. I-VI* , Madrid, Gredos 2ª reimpr., 1991, Introducción: pp. 7-33.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se concretará de acuerdo con los alumnos el primer día de clase.

**LENGUA ESPAÑOLA I**

Profesora: Dra. Mercedes Fornés

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA ESPAÑOLA I

### OBJETIVOS

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética. A principio de curso se señalarán las lecturas obligatorias que deberán llevarse a cabo a lo largo del año.

### PROGRAMA

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética. Aparatos empleados para el análisis del sonido y su génesis.

2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Neurofonética.

3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. Características del sonido. La percepción.

4. Unidades fónicas. Fonema alófono. rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.

5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Grupos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos. Concurrencia de vocales iguales.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos para la descripción de las consonantes.

7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema y.

8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de (-s) implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. El yeísmo. Fonemas palatales nasal y lateral.

11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.

12. La sílaba. Teorías en torno a su naturaleza. Estructura. La división silábica en español. Grupos de consonantes.

13. Los prosodemas del español. Acento y entonación. Naturaleza del acento. Palabras tónicas y átonas. La unidad melódica. Tipos de entonación.

## BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, E., *Fonología española*, Gredos, Madrid.

- GIL FERNANDEZ, J., *Los sonidos del lenguaje*, Síntesis, Madrid, 1988.

- MALMBERG, B., *La fonética*, PUF, Paris, 1962.

- MARTINEZ CELDRAN, E., *Fonética*, Teide, Barcelona, 1984.

- NAVARRO TOMAS, T. *Manual de pronunciación española*, CSIC, Madrid.

- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología españolas*, CSIC, Madrid.

- QUILIS, A., *Fonética acústica española*, Gredos, Madrid, 1984.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

El lugar y la hora se indicarán a comienzo de curso.

**LENGUA ESPAÑOLA II**

Profesora: Dra. Mercedes Fornés

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 1997

## LENGUA ESPAÑOLA II

### OBJETIVOS

La asignatura consta de dos partes dedicadas a la lexicología u a la lexicografía, respectivamente. El objeto de la asignatura es, por tanto, el estudio de las cuestiones relacionadas con el léxico español: procedimientos de formación de palabras, análisis estructural del vocabulario y, también, los problemas lexicográficos del español actual.

Además de la materia objeto de examen, cada estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la reseña de un artículo relacionado con la materia que se estudia. La relación de artículos susceptibles de ser reseñados se entregará a comienzo de curso. A lo largo de este se señalarán también los temas que cada estudiante deberá preparar de forma individual.

### PROGRAMA

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.
2. La unidad léxica. La palabra Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fonética, morfológica y semántica.
3. Estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Fases en la creación léxica. Neología estilística y neología denominativa. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los prefijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. Derivación regresiva.

8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Esquemas más frecuentes.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismo, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.
12. El préstamo. Concepto. Préstamos diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.
13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.
15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

#### BIBLIOGRAFIA

- ALVAR EZQUERRA, M.: *La formación de palabras en español*, Arco Libros, Madrid 1993.
- GUILBERT, L.: *La créativité lexicale*; Larousse, Paris, 1967.
- LANG, M.: *Formación de palabras en español*; Cátedra, Madrid, 1992.
- HAENSCH, G. et alia: *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*; Gredos, Madrid, 1982.
- FERNANDEZ SEVILLA, J.: *Problemas de lexicografía actual*. Bogotá, 1974.
- RAINER, F.: *Spanische Wortbildungslehre*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1993.

- VALERA, S. (ed): *La formación de palabras*, Taurus, Madrid 1993.

#### HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS.

Se indicará a comienzo de curso.

**LENGUA ESPAÑOLA III**

Profesora: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:



## LENGUA ESPAÑOLA III

### OBJETIVOS

La asignatura "Lengua española III" tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las particularidades de las partes de la oración, por una parte. Por otra, al análisis de la oración simple y al planteamiento de los problemas de la oración compuesta.

### PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- Las clases de palabras.- Las clases de palabras en español: su clasificación.
2. El nombre.- Sustantivo y adjetivo.- Transposiciones: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
3. La categoría de género.- Evolución histórica del género del sustantivo.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.
4. La categoría de número.- Su evolución histórica.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
5. El adjetivo.- Clasificación.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre.- Características.- Clases de pronombres.

8. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Estructura morfológica.- Función sintáctica.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Los pronombres de tratamiento.- Valores y usos de se.
9. El pronombre relativo.- Forma y función.
10. El artículo.- Su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Usos.- Presencia/ausencia de artículo.- El/ un.
11. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.
12. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número persona.- La diátesis en español.
13. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación con otras partes de la oración.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
14. La preposición: su definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
15. La oración.- Concepto.- Clases.- Elementos oracionales.
16. Oraciones de predicado nominal y oraciones de predicado verbal.
17. Yuxtaposición, coordinación, subordinación.- Criterios de distinción y terminología.- La oración compuesta en la gramática española.

#### BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed..

ALCINA FRANCH, J. Y BLECUA, J.M., Gramática española. Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed..

FERNANDEZ RAMIREZ, S. Gramática española. Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española. Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.

HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español. Madrid, Gredos, 1984.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1974.

ROCA PONS, J., Introducción a la gramática. Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

SECO, M., Gramática esencial del español. Madrid, Aguilar, 1972.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se indicará a comienzo de curso.

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II**

Profesor: Dr. Fernando Uriol

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: 2007-2008

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA II

### OBJETIVOS

1. El hombre, un misterio: algunos puntos de mira sobre el hombre. Personas, esclavos, bestias y cosas.
2. Ser somático, vivo, mortal, con ansias de inmortalidad: sólo el hombre muere.
3. Ser social, dotado de palabra, capaz de reír y llorar, de preocuparse y gozar: acentuación de lo social en nuestro tiempo. La alegría, la risa, el llanto, el lenguaje.
4. El hombre, un ser capaz de cultura y abstracción: el primer grado de abstracción y sus dos modalidades. La abstracción y la racionalidad.
5. El hombre, artista o sujeto y, a la vez, objeto de su arte: el tema antropológico en el arte. Humanización del hombre en el arte helénico. El hombre sometido a la divinidad.
6. Lo metafísico del hombre y el talante científico-técnico del hombre moderno: realidad e importancia de lo metafísico. Lo metafísico y las filosofías postcartesianas de la inmanencia.
7. Evolución en el concepto de hombre antes de llegar a la dualidad antropológica: pluralismo antropológico; pluralidad somática, psíquica, pluralismo antropológico en Homero y en los pueblos primitivos.
8. La dualidad antropológica: el hombre como unidad personal psicosomática. Realidad espiritual del alma humana. Proyección autotranscendente del hombre.

9. El hombre, animal racional, religioso: lo religioso, defensorio del hombre. El hombre, criatura e hijo de Dios.

10. El ser, el origen y el destino del hombre: el origen del hombre. Emanación o evolución regresiva. Creación.

11. Destino del hombre: su conformación con Cristo.

12. Conformación provisional del hombre con Dios en el mas acá de la muerte: hombre y divinidad. Ciudadanos del cielo.

13. Inmortalidad del alma: muerte. La subsistencia desencarnada del espíritu-alma humano. Los filósofos y la inmortalidad del alma humana. La independencia relativa entre el alma y la materia corporal durante la vida.

14. La conformación definitiva y total con Jesucristo: la resurrección, un misterio de conformación con Cristo. El cuerpo resucitado. La razón humana y la resurrección corporal de los cuerpos.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Se dará a conocer

#### **TEORIA DE LA LITERATURA**

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico: --

## TEORIA DE LA LITERATURA

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar una visión profundizada de los aspectos teóricos de las disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con los géneros literarios. Sin embargo, aparte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en un curso, ni en varios. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas que no van a poder tratarse en clase. El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

### PROGRAMA

#### 1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA LITERATURA

- 1.1. La problemática de la definición de la literatura
- 1.2. La relación entre estética y ética en la literatura
- 1.3. La valoración literaria

#### 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

##### 2.1. INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA

- 2.1.1. Definición del género literario
- 2.1.2. Niveles de abstracción y conceptos fundamentales
- 2.1.3. Terminología genérica

##### 2.2. LA DRAMÁTICA

- 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
- 2.2.2. El espacio teatral
- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
- 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro

- 2.2.5. El texto dramático
- 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
- 2.2.8. El tiempo en el drama
- 2.2.9. El espacio en el drama
- 2.2.10. El lenguaje en el drama
- 2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

### 2.3. LA NARRATIVA

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

### 2.4. LA LÍRICA

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

## 3. BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

### 3.1. Teoría de la literatura

AGUIAR E SILVA, V.M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos 1972.  
 BRIOSCHI, F. C. DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona: Ariel 1988.

MARCHESE A. y J. FORADELLAS, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel 1986.  
 WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966.

### 3.2. Géneros literarios

GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco 1988.  
 SPANG, K, *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis 1993.  
 STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid: Rialp 1966.

### 3.3. Dramática

PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós 1984.  
 SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona: Eunsa 1991.  
 UBERSFELD, A. *Lire le Théâtre I*, Paris: Ed. Sociales 1982.

### 3.4. Narrativa

BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra 1987.  
 BRANDENBERGER, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid: Ed. Nacional 1973.  
 GENETTE, G. *Figures III*, Paris: Ed. du Seuil 1972.

### 3.4. Lírica

COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid: Gredos 1970.  
 DUFRENNE, M., *Le poétique*, Paris: PUF 1963.  
 MARTÍNEZ GARCÍA, J.A., *Propiedades del lenguaje poético*.  
 Oviedo: Univ. de Oviedo 1975.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL  
SIGLO DE ORO**

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 2º Curso de Filología Hispánica

Año académico: 1999/2000



## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO (S. XVII)

### OBJETIVOS

1. El objetivo es conseguir un conocimiento general de los problemas literarios del Siglo de Oro (Siglo XVII) (estética literaria, técnicas expresivas, obras de los principales autores...), teniendo en cuenta que en el curso anterior se ha visto el Renacimiento, y que en este habrá otra asignatura dedicada a «Modelos literarios del Barroco», de enfoque más específico. Los tres cursos, pues, se entienden de modo articulado.

### 2. Temario

1. Coordinadas artísticas y culturales. El marco histórico, económico y cultural. Terminología y conceptos.
2. Estética literaria el conceptismo. Problemas de lectura del texto barroco.

### *El teatro en el Siglo XVII*

3. Teatros y escenarios. El esquema del espectáculo áureo.
4. Los textos dramáticos y su interpretación. Metodología y análisis. Enfoques lectores de los textos dramáticos y convenciones.
5. Lope de Vega
6. Dramaturgos mayores del ciclo de Lope. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
7. Tirso de Molina.
8. Dramaturgos menores del ciclo de Lope.
9. Calderón de la Barca.
10. Dramaturgos mayores del ciclo calderoniano. Moreto. Rojas Zorrilla.
11. Dramaturgos menores del ciclo calderoniano.
12. La comedia burlesca y los géneros breves.
13. El auto sacramental.

### La poesía en el Siglo XVII

14. Tradición y renovación poética en el barroco.
15. Poetas antequerano granadinos: el camino hacia Góngora.
16. Góngora y su poesía.
17. Poesía culta de influencia gongorina.
18. Otros poetas del conceptismo culto. Pantaleón de Ribera, Polo de Medina, etc.
19. Grupos regionales al margen de Góngora. Sevillanos y aragoneses.
20. La poesía de Lope de Vega.
21. Poetas castellanos de la claridad: bajo el signo de Lope.
22. Quevedo.
23. Otras modalidades de la poesía aurisecular.

### La prosa en el Siglo XVII

24. La prosa de Cervantes.
25. La prosa de Lope y Tirso de Molina.
26. Novela corta, cortesana y varia narrativa en el XVII. Castillo Solórzano, Salas Barbadillo, etc.
27. La novela picaresca en el XVII.
28. La prosa de Quevedo.
29. El relato satírico moral y costumbrista.
30. La prosa de Gracián.
31. Discursos de prosa didáctica. Tratadistas, historiadores, emblemas. Preceptivas y oratoria sagrada.

### 3. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, ed. E. Rull, Madrid, Taurus, 1992.
- Castro, Guillén, *Las mocedades del Cid*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1977 (y posteriores).
- Duque de Estrada, D., *Comentarios del desengañado de sí mismo*, ed. H. Ettinghausen, Madrid, Castalia, 1978.

- Góngora, «Fábula de Polifemo y Galatea», ed. E. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980
- Quevedo, F. de, *Poesía selecta*, ed. de I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1991.
- Quevedo, F. de, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1992.
- Quiñones de Benavente, L., *Entremeses*, ed. C. Andrés, Madrid, Cátedra, 1991.
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano, Madrid, Selecciones Austral,
- Vega, Lope de, y Monteses, A. de, *De la tragicomedia a la comedia burlesca*, ed. de C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsu, 1991. (Comedia seria y comedia burlesca).
- Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. D. McCready, Barcelona, Crítica, Biblioteca Clásica, 1994.

### 4. Manuales

El manual usado como libro de texto será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

- ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, ... (Tomos del Barroco).
- VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO**

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

## MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

I. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de un ensayo sobre un texto recomendado en clase; d) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; e) discusión de las lecturas preceptivas.

### III. TEMARIO

#### BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS.

—La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).

—La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, etc.

—La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

—El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.

—La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

—La novela total: *Don Quijote de la Mancha*.

#### BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS.

—La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

—La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).

—Tirso de Molina en la evolución de la comedia nueva. Clasificación de sus obras: históricas, hagiográficas, palatinas, de capa y espada, tragedias, autos sacramentales. El universo cómico tirsiano: estudio de *Marta la piadosa*.

—La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).

—El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.

—La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

#### BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.

—El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.

—El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega).

—El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.

—El modelo popular: tradición y folclore. El romancero.

IV. LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

1—ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico, Barcelona, Planeta, 1983.

2—CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Espasa-Calpe, col. Austral, 1988.

3—CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978, 2 vols.

4—*Novelas ejemplares*, ed. J. B. Avallé-Arce, Madrid, Castalia, 1982-85, 3 vols. Leer: *Rinconete y Cortadillo*, *La gitanilla*, *La fuerza de la sangre*, *El coloquio de los perros*, *El celoso extremeño*.

5—CORTÉS DE TOLOSA, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.

6—GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.

7—QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguiñolaza, Barcelona, Crítica, 1993.

8—TIRSO DE MOLINA, *Marta la piadosa*, ed. I. Arellano (junto a *Don Gil de las calzas verdes*), Barcelona, PPU, 1988.

9—VARIOS, *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, ed. E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Castalia, 1986. Leer dos de las novelas incluidas, a elegir.

10—*Poesía lírica del Siglo de Oro (Antología)*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1982.

#### V. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba, el manual usado como referencia será MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cenlit, ... (Tomos del Barroco).

VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Durante las horas que se señalarán al principio del curso.

#### **LITERATURA FRANCESA I**

Profesora: Dra. Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:

## LITERATURA FRANCESA I

### OBJECTIFS

#### 1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

##### I. EDAD MEDIA

1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

##### II. RENACIMIENTO

4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

##### III. LE GRAND SIECLE

5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.
8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

#### 2. BIBLIOGRAFIA

- P. ABRAHAM et R. DESNÉ, Histoire littéraire de la France, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

- J. BEDIER, P. HAZARD, P. MARTINO, Littérature française, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- A. LAGARDE, L. MICHARD, Textes et Littérature, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- C. BONNEFOY, La Poésie française, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- R. SABATIER, Histoire de la poésie française, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

### **LITERATURA FRANCESA II**

Profesora: Dra. Carmen Poher

Curso: 2º de Filología Hispánica

Año académico:



## LITERATURA FRANCESA II

### OBJECTIFS

#### I. LE SIECLE DES LUMIERES

1. Montesquieu. Estudio de Lettres persanes y de L'esprit des lois.
2. François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. L'Ingénu, Candide, ensayos filosóficos y de crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.
3. El teatro de Beaumarchais.

- #### II.
4. La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.
  5. El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...
  6. Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.
  7. La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...
  8. Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

### BIBLIOGRAFIA

- P. ABRAHAM et R. DESNÉ; Histoire littéraire de la France, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.
- J. BEDIER, P. HAZARD, P. MARTINO; Littérature française, Ed. Larousse, Paris. 1948.
- A. LAGARDE, L. MICHARD; Textes et Littérature, Ed. Bordas, Paris, 1964.

- C. BONNEFOY; La Poésie française, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- R. SABATIER; Histoire de la poésie française, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

**LENGUA GRIEGA I**

Profesor: Dr. José B. Torres

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA GRIEGA I

### OBJETIVOS

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado al repaso de la gramática fundamental de la lengua griega. Al final del semestre el alumno que no haya cursado anteriormente estudios de griego estará capacitado para la traducción de frases escogidas.

### PROGRAMA

#### I. Introducción

- Planteamiento general.
- El alfabeto.

#### II. Morfología

- 1 Artículo.
- 2 Sustantivo. Primera declinación.
- 3 Sustantivo. Segunda declinación.
- 4 Sustantivo. Tercera declinación.
- 5 Adjetivo. Tipos de declinación. Grados de comparación.
- 6 Pronombres personales; reflexivos y recíprocos.
- 7 Pronombres-adjetivos: demostrativos; posesivos; numerales; interrogativos; indefinidos; relativos.
- 8 Características generales en la conjugación del verbo griego.

## 9 Conjugación temática. Verbos vocálicos no contractos.

### Sintaxis

Al hilo de la traducción, y con carácter eminentemente práctico, se irán explicando las peculiaridades básicas de la sintaxis del griego; la explicación teórica de la sintaxis griega se reserva para la asignatura Lengua Griega II.

### PLAN DE TRABAJO

#### III.1. Traducción

Frases escogidas. Fragmentos de los Prosocráticos (especialmente Heráclito).

#### III.2. Lecturas

El alumno leerá cada dos meses una tragedia en traducción al castellano. Al final de ese período se hará una sesión oral en la que se expondrá el trabajo personal de los alumnos, que con anterioridad habrán respondido por escrito a un cuestionario propuesto por el profesor en relación con el texto discutido.

Primer bimestre.- Eurípides, Medea

Segundo bimestre.- Sófocles, Antígona

#### IV. Evaluación

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la participación del alumno en el debate de clase y de las sinopsis previamente presentadas.

### BIBLIOGRAFIA

- BERENGUER AMENOS, J., Gramática Griega, Barcelona: Bosch, 1969.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., ADRADOS, F.R., Primera antología griega, Madrid: Gredos, 1959.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., (trad.), Sófocles. Tragedias, Madrid: Planeta, 1986.
- FERNANDEZ-GALIANO, M. (trad.), Eurípides. Tragedias áticas y tebanas, Madrid: Planeta, 1991.
- LESKY, A., Historia de la Literatura Griega, Madrid: Gredos, 1976.
- LOPEZ PEREZ, J.A. (ed.), Historia de la Literatura Griega, Madrid: Cátedra, 1988.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LENGUA GRIEGA II**

Profesor: Dr. José B. Torres

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA GRIEGA II

### OBJETIVOS

Sobre la base del conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos escogidos (fundamentalmente Esopo y textos platónicos relacionados con la figura de Sócrates). Se avanzará además en el estudio de la morfología verbal y de la sintaxis griega.

### PROGRAMA

#### 1) Morfología verbal

1. Características generales de la conjugación del verbo griego.
2. Conjugación temática. Verbos vocálicos no contractos.
3. Conjugación temática. Verbos vocálicos contractos.
4. Conjugación temática. Verbos mudos.
5. Conjugación temática. Verbos líquidos.
6. Conjugación temática. Tiempos fuertes o segundos.
7. Conjugación temática. Verbos irregulares.
8. Conjugación atemática.

#### 2) Sintaxis

1. Sintaxis nominal. Los casos.
2. Sintaxis verbal. Las categorías del verbo. Formas nominales del verbo.
3. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.

#### 4. Sintaxis de la oración compuesta.

##### 4.1. Coordinación

##### 4.2. Subordinación sustantiva

##### 4.3. Subordinación adjetiva

##### 4.4. Subordinación adverbial

### III. Plan de trabajo

#### III.1. Traducción

Fábulas de Esopo; Pasajes escogidos de las obras socráticas de Platón y Jenofonte. La tarea de traducción se subdividirá en trabajo de clase y trabajo de casa.

#### III.2. Lecturas

El alumno leerá los textos que se detallan a continuación en cada uno de los bimestres de que se compone el curso. Al final de cada bimestre se hará una sesión oral en la que se expondrá el trabajo personal de los alumnos, que con anterioridad habrán respondido por escrito a un cuestionario propuesto por el profesor en relación con el texto discutido.

Primer bimestre.- Esquilo, Persas

Segundo bimestre.- Flaceliere, R., La vida cotidiana en Grecia en el Siglo de Pericles, Buenos Aires: 1959.

### IV. Evaluación

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la participación del alumno en el debate de clase y de las sinopsis previamente presentadas.

### BIBLIOGRAFIA

- BERENGUER AMENOS, J., Gramática Griega, Barcelona: Bosch, 1962<sup>21</sup>.
- FERNANDEZ GALIANO, M., ADRADOS, F.R., Primera antología griega, Madrid: Gredos, 1959.
- FERNANDEZ GALIANO, M., (trad.), Esquilo. Tragedias, Madrid: Planeta, 1993.
- FLACELIERE, R., La vida cotidiana en Grecia en el Siglo de Pericles, Buenos Aires: 1959.
- LESKY, A., Historia de la Literatura Griega, Madrid: Gredos, 1976.
- LOPEZ PEREZ, J.A. (ed.), Historia de la Literatura Griega, Madrid: Cátedra, 1988.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



**LENGUA GRIEGA III**

Profesor: Dr. José B. Torres

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: .....

## LENGUA GRIEGA III

### OBJETIVOS

Sobre la base del conocimiento de la gramática fundamental de la lengua griega se capacitará al alumno para la lectura y traducción de las obras de Platón. Al hilo de la labor de traducción se consolidarán aspectos de la morfología verbal y se profundizará en el estilo de la sintaxis griega.

#### 2. Plan de trabajo.

##### 2.1. Traducción.

Pasajes escogidos de los diálogos platónicos, que proporcionen al alumno una imagen amplia de la actividad filosófica y literaria de Platón; se concederá atención especial al tratamiento del mito en la obra platónica. La tarea de traducción se subdividirá en trabajo en clase y trabajo de casa.

##### 2.2. Lecturas.

El alumno leerá los textos que se detallan a continuación en cada uno de los bimestres de que se compone el curso. Al final de cada bimestre se hará una sesión oral en la que se expondrá el trabajo personal de los alumnos, que con anterioridad habrán respondido por escrito a un cuestionario propuesto por el profesor en relación con el texto discutido.

Primer bimestre, PIEPER, J., *Los mitos platónicos*, Barcelona, 1984.

Segundo bimestre, TOVAR, A., *Un libro sobre PLatón*, Madrid, Espasa-Calpe, 1956.

#### 3. Evaluación.

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas de morfología y sintaxis se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la participación del alumno en el debate de clase y de las sinopsis previamente presentadas.

## BIBLIOGRAFIA

- ALFAGEME, I.R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.
- BERENGUER AMENOS, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969.
- BURNET, J., *Platonis Opera*, Oxford, 1900-1907 (5 tomos).
- CALVO, J. L., "Platón" en LOPEZ FERREZ, A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988, pp. 650-681.
- FERNANDEZ GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, 1981.
- FERNANDEZ GALIANO, M., *Platón. Defensa de Sócrates*, Madrid, 1985.
- LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- LLEDO, E., "Introducción general" en *Platón. Dialogos I*, Madrid, 1985, pp. 7-135.
- PIEPER, J., *Los mitos platónicos*, Barcelona, 1984.
- RUCK, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979.
- SANDBACH, F.H., "Platón y la obra socrática de Jenofonte", en EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M.W., (ed.), *Historia de la Literatura Clásica I. Literatura griega*, Madrid, 1990, pp. 520-540 (*The Cambridge History of Classical Literature I. Greek Literature* Cambridge, 1985).
- TOVAR, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Espasa Calpe, 1956.
- URMSON, J.O., *The Greek philosophical vocabulary*, Londres, 1990.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

## SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS III

Profesor: Dr. José B. Torres

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 1997-98

## SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS III

"La épica griega y el Western: un análisis comparado"

### OBJETIVOS

Las asignaturas que figuran en los actuales planes de estudios bajo la denominación "Seminario de textos Griegos" tienen por objeto introducir al alumno en el análisis de aspectos fundamentales de la cultura griega; el método básico de trabajo lo constituye la lectura y discusión de textos que el profesor propone en función del desarrollo del programa. En este año académico el "Seminario de Textos Griegos III" establecerá una comparación entre la épica griega antigua y el cine del Oeste, considerado por muchos como la épica del siglo XX. No son precisos conocimientos de lengua griega para cursar esta materia.

### PROGRAMA

- 1.- Cine y literatura: consideraciones generales.
- 2.- características fundamentales de la poesía épica.
- 3.- Formas populares y formas cultas de la épica.
- 4.- La épica griega y el *western*: desarrollo, apogeo y decadencia.
- 5.- Del héroe griego al héroe del Oeste.
- 6.- Espacio y tiempo épicos: la aventura de la frontera.
- 7.- Motivos y temas tradicionales; los ciclos.
- 8.- La desmitificación del género: la parodia en la épica griega y en el cine del Oeste.
- 9.- La verdad de la historia y la verdad de la épica.

10.- Condicionantes culturales, sociales y políticos en la épica griega y el cine del Oeste.

### EVALUACION

El rendimiento del alumno será valorado a través de su participación en los debates de clase y a través de la elaboración de un trabajo personal. No se exige examen de traducción.

### BIBLIOGRAFIA

1) Aspectos teóricos sobre literatura y cine:

- BLACKER, I. R., *Guía del escritor de cine y televisión*, Pamplona, 1993.

- CAPARROS LERA, J. M., *Introducción a la historia del arte cinematográfico*, Madrid, 1990.

- CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, 1990.

- SCHOLLES, R., *Introducción al estructuralismo en la literatura*, Madrid, 1981.

- SEGER, L., *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, 1991.

2) Epica griega y épica comparada:

- BEYE, C.R., *Ancient epic poetry. Homer, Apollonius, Virgil*, Itaca-Londres, 1993

- BOWRA, C.M., *Heroic poetry*, Londres, 1952.

- GIL, L. (ed.), *Introducción a Homero*, Madrid, 1963.

- TOOHEY, P., *Reading epic. An introduction to the ancient narratives*, Londres-Nueva York, 1992.

3) Cine del Oeste:

- CASAS, Q., *El western. El género americano*, Barcelona, 1994.

- COMA, J., *Diccionario del western clásico*, Barcelona, 1992.

- FERNANDEZ-SANTOS, A., *Más allá del Oeste*, Madrid, 1988.

- URKIJO, F. J., *John Ford*, Madrid, 1991.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta.

**LENGUA GRIEGA IV**

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## LENGUA GRIEGA IV

### 1. OBJETIVOS

- 1.1. Ampliar el conocimiento de la lengua griega, en su forma unificada y normalizada, a través de la prosa postclásica.
- 1.2. Consolidar los aspectos morfosintácticos.
- 1.3. Introducir al alumno en el estudio de la literatura griega.

### 2. PLAN DE TRABAJO

- 2.1. Traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Luciano de Samosota.
- 2.3. Traducción personal de pasajes complementarios del citado autor.
- 2.4. Lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

### 3. TEMARIO TEORICO-PRACTICO

- 3.01. Introducción a Luciano y su época. Tendencias metodológicas en el estudio de la literatura.
- 3.02. Luciano en la perspectiva histórica. Los grandes períodos de la literatura griega.
- 3.03. Luciano escritor. Los géneros literarios.
- 3.04. Problemas de autenticidad. Contenido y transmisión de la literatura griega.
- 3.05. Sátira y humor en Luciano. Literatura griega y sociedad.
- 3.06. Filosofía y retórica en Luciano. Literatura griega y pensamiento.
- 3.07. Lengua y estilo. La literatura griega como fenómeno dialectal y la configuración de las lenguas literarias.
- 3.08. Lengua y estilo. Problemas fundamentales del griego postclásico.
- 3.09. Lengua y estilo. Rasgos fundamentales del griego postclásico.

3.10. Influencias en Luciano e influencia de Luciano. La tradición literaria griega.

#### 4. EVALUACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL ALUMNADO

4.1. Ejercicio de traducción (finales del primer bimestre).

4.2. Ejercicio de traducción y comentario (finales del segundo bimestre).

4.3. Ejercicio de comprobación del trabajo personal (finales del segundo bimestre).

4.4. Ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante el segundo bimestre).

#### 5. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1. Materiales de clase

- GALIANO, M. F.; y ADRADOS, F. R., Primera Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1966.
  - BERENGUER, J., Gramática Griega, Barcelona, Ed. Bosch, 1969.
  - BOWRA, C.M., Historia de la literatura griega, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.
  - CANTARELLA, R., La literatura griega de la época helenística en imperial, Buenos Aires, Ed. Losada, 1972.
- ##### 4.2. Manuales y estudios fundamentales
- ALFAGEME, M.I.R., Nueva Gramática Griega, Madrid, Ed. Coloquio, 1988.
  - ALSINA, J., Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos, Barcelona, Ed. Ariel, 1967.
  - BOWRA, C.M., Introducción a la literatura Griega, Madrid, Ed. Guadarrama, 1968.

- CATAUDELLA, Q., Historia de la literatura griega, Barcelona, Ed. Iberia, 1954.
- GUIRAUD, Ch., Gramaire du grec, París, Ed. P.U.F., 1972.
- HOFMANN, O., DEBRUNNER, A., y SCHERER, A., Historia de la lengua griega, Madrid, Ed. Gredos, 1973.
- HUMBERT, J., Histoire de la langue grecque, París, Ed. P.U.F., 1972.
- HUMBERT, J., Syntaxe grecque, París, Ed. Klincksieck, 1960.
- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Gredos, 1968.
- LOPEZ PEREZ, J. A. (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Cátedra, 1988.
- RICHT, G., Historia de la filología clásica, Barcelona, Ed. Labor, 1967.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



**INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA I**

Profesor: Dr. Jesús M<sup>a</sup> Bañales

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: .....

## INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA I

### OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la Universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

### METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis), a la vez que se trabaje con un léxico elemental.

Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística, de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de noviembre se hará una prueba de Morfología, y a fines de Enero se hará una de Sintaxis.

### PROGRAMA

#### I. Morfología Latina

- 1.- Alfabeto latino. Diversas pronunciaciones del Latín. Acentuación de la palabras.

- 2.- Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3.- Declinaciones primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
- 4.- Tercera declinación: temas en consonante y en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5.- Declinaciones cuarta y quinta. Grados de adjetivo. Comparativo y Superlativo.
- 6.- Numerales. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
- 7.- Pronombres interrogativos e indefinidos.
- 8.- Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
- 9.- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
- 10.- Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
- 11.- Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.
- 12.- Principales verbos irregulares: sum, fero, volo, nolo, malo, eo, fió.

## II. Sintaxis latina

- 1.- Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo. Aposición.
- 2.- Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
- 3.- Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- 4.- Noticias de lugar y tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5.- Sintaxis de los pronombres.
- 6.- Principales usos de las formas nominales del verbo.
- 7.- La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
- 8.- Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
- 9.- Oraciones subordinadas sustantivas: en Infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
- 10.- Oraciones de relativo.
- 11.- Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
- 12.- Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

## III. Literatura latina

- 1.- Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
- 2.- Epica.
- 3.- Teatro. Comedia.
- 4.- Lírica y Elegía.
- 5.- Sátira, Fábula y Epigrama.

## IV. Textos

Se utilizará una Antología de textos preparada por el profesor.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Lengua latina.

- Cualquier Morfología y Sintaxis de Bachillerato
- VALENTI FIOL, E., Gramática de la Lengua latina, ed. Bosch, Barcelona 1986.
- VALENTI FIOL, E., Sintaxis latina, ed. Bosch, Barcelona 1960.

### 2. Literatura latina

- BAYET, J., Literatura latina, ed. Ariel, Barcelona 1972.
- BIELER, L., Historia de la literatura romana, ed. Gredos, Madrid 1972.
- BÜCHNER, K., Historia de la literatura latina, ed. Labor, Barcelona 1968.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h, y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA II**

Profesor: Dr. Jesús M<sup>a</sup> Bañales

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA II

### OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel elemental.

Para ello se supone la base lingüística mínima dada en la "Introducción a la Lengua Latina I".

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

### METODOLOGIA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

### PROGRAMA

#### I. Textos

- Se utilizará la Antología preparada por el profesor.

#### II. Literatura latina

1. Retórica y Oratoria.
2. Historiografía.
3. Filosofía. Principales escuelas.
4. Epistolografía.

## BIBLIOGRAFIA

- BAYET, J., Literatura latina, ed. Ariel, Barcelona 1972.
- BIELER, L., Historia de la Literatura romana, ed. Gredos, Madrid 1972.
- BÜCHNER, K., Historia de la Literatura latina, ed. Labor, Barcelona 1968.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h., y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica

## INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS FILOLOGICOS

Profesor: Dr. Kurt Spang

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS FILOLOGICOS

### OBJETIVOS

La *Introducción al estudio de la filología* se entiende antes que nada como introducción al estudio de la literatura; su objetivo es facilitar el instrumental básico para la comprensión y el análisis de textos literarios. Por ello, los temas que configuran el programa del curso son, en primer lugar, una presentación de las disciplinas fundamentales que abarca la filología, a continuación, unas nociones básicas del texto literario y los instrumentos auxiliares del filólogo, una definición de la lectura y, finalmente, una introducción en la retórica y la métrica. Se insiste en el hecho de que la iniciativa y el trabajo personales de cada estudiante son imprescindibles para un dominio adecuado de las materias. Por ello, la lectura tanto de obras literarias como de estudios teóricos serán imprescindibles.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

- W. Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*.
- A. Quilis, *Métrica española*.
- K. Spang, *Fundamentos de retórica*.
- K. Spang, *Análisis métrico*.

### PROGRAMA

#### 1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

- 1.1. La situación actual de los estudios filológicos.
- 1.2. Los estudiantes ante los estudios universitarios.

#### 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA

- 2.1. ¿Qué es filología?
  - 2.1.1. Definición.
  - 2.1.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.

- 2.2. ¿Qué es la literatura?
  - 2.2.1. ¿Qué es arte?
  - 2.2.2. Los niveles de abstracción en los estudios literarios.
- 2.3. Las disciplinas literarias.
  - 2.3.1. La historia de la literatura.
  - 2.3.2. La teoría de la literatura.
  - 2.3.3. La crítica literaria.

### 3. EL TEXTO LITERARIO Y LOS INSTRUMENTOS AUXILIARES

- 3.1. El texto fiable/la edición crítica.
- 3.2. El autor y su texto.
- 3.3. Texto primario y texto secundario.
- 3.4. Las bibliografías.
- 3.5. Las revistas y los diccionarios especializados.
- 3.6. Realizar fichas y ficheros.

### 4. LA LECTURA

- 4.1. ¿Qué significa leer?
- 4.2. Lectura informativa y lectura operativa.
- 4.3. Premisas para la lectura informativa: ortografía, gramática, retórica, métrica, géneros literarios.

### 5. RETÓRICA

- 5.1. Definición de la retórica y sus funciones.
- 5.2. La comunicación verbal y su importancia.
- 5.3. Los tres pasos de la elaboración del discurso.
  - 5.3.1. La búsqueda de materiales y argumentos.
  - 5.3.2. La disposición de los argumentos.
  - 5.3.3. La formulación del texto.
  - 5.3.4. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos.
- 5.5. Los géneros del discurso.
- 5.6. La memorización y presentación del discurso.
- 5.7. Los recursos literarios.

### 6. MÉTRICA ESPAÑOLA

- 6.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?

- 6.2. Particularidades de la métrica española.
- 6.3. Elementos métricos fundamentales.
  - 6.3.1. sílabas fonológicas y métricas.
  - 6.3.2. sinalefa, sinéresis, hiato, diéresis.
  - 6.3.3. acentos métricos.
  - 6.3.4. encabalgamiento y enlace.
  - 6.3.5. pausas métricas.
  - 6.3.6. rima.
- 6.4. Tipos de verso.
- 6.5. Tipos de estrofa.
- 6.6. Formas poemáticas.
- 6.7. Análisis del poema convencional.
- 6.8. La versificación libre.
- 6.9. Análisis del poema libre.

### 7. BIBLIOGRAFIA

#### 7.1. Teoría de la literatura

- KAYSER, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid: Gredos 1961.
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid: Gredos 1966.

#### 7.2. Métrica española

- QUILIS, A., *Métrica española*, Barcelona: Ariel 1983.
- SPANG, K., *Análisis métrico*, Pamplona: EUNSA 1993.

#### 7.3. Retórica

- LAUSBERG, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos 1975.
- SPANG, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona: EUNSA 1991.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta



**INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS**

Profesor: Dr. Jesús M<sup>a</sup> Bañales

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

### OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.).

Para ello se procurará:

- a) Dar una base doctrinal clara sobre los diversos temas que son objeto de estudio (2 créditos).
- b) Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos).

### METODOLOGIA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Noviembre se hará una prueba, cuando ya se haya desarrollado la parte correspondiente a Grecia.

A fines de Enero habrá otra prueba para las Instituciones romanas.

En Febrero tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

### PROGRAMA

#### I. Instituciones griegas

##### 1.- Introducción, fuentes y bibliografía

- 2.- Teoría y práctica política en Grecia.  
Gobiernos aristocráticos.- Esparta.- Tiranos y legisladores.- Teorías políticas del s. V.- Los adversarios de la democracia.- Aristóteles.- El pensamiento político en el s. III. La ideología monárquica.
  - 3.- La democracia griega  
Atenas: soberanía de la ciudad y democracia.- Historia de la democracia ateniense.- Organización del Estado ateniense clásico.
  - 4.- La administración de la justicia en Atenas  
La ley.- Los arcontes.- Los tribunales.- Procedimiento en una acusación pública.- Trámites de una causa civil.- El procedimiento de lo criminal.
  - 5.- Religión y cultos  
La Mitología.- Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas.- Oráculos.- Los misterios.- Fiestas públicas.- Las representaciones dramáticas.
- II. Instituciones romanas
- 1.- Introducción, fuentes y bibliografía.
  - 2.- La sociedad romana:  
Gentes, plebs, clientes, servi, tribus, curia, etc. La ciudadanía romana.- El nombre romano.
  - 3.- Las magistraturas y asambleas  
Altas magistraturas.- Magistraturas de la plebe.- Asambleas del pueblo.
  - 4.- El senado  
Composición y atribuciones.- Los nobles.- El cursus honorum senatorial.
  - 5.- El ejercicio  
Reclutamiento y efectivos.- Distribución de los hombres en una legión.- Armamento, mandos y recompensas en el ejército.

- 6.- La administración en Roma e Italia  
Organización administrativa de la ciudad de Roma. - Organización administrativa de Italia.- Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.
- 7.- La administración romana en las provincias  
Organización de los territorios conquistados fuera de Italia.- Las provincias.- Tipos de ciudades provinciales.- Organos de gobierno provinciales y locales.- Situación jurídica de los habitantes.
- 8.- Evolución de las Instituciones  
Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones.- Los Gracos, Mario, Sila, Pompeyo y César.
- 9.- Las Instituciones en el Imperio  
Reformas de Augusto en las Instituciones.- Los caballeros.- El cursus honorum ecuestre.- Las instituciones a partir de Augusto.
- 10.- La Religión romana  
La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios.- Los grandes colegios sacerdotales.- Las nuevas religiones.- El culto imperial.
- 11.- El Derecho romano  
La ciencia del Derecho y su evolución.- Las fuentes del Derecho.- Principales juristas y compiladores romanos.- Instituciones de Derecho privado.- El Derecho de gentes.

#### BIBLIOGRAFIA

1. Obras generales
- DAREMBERG, M.M.Ch.- Saglio, Edm., Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, 5 vol. en 9 tom., Paris 1877-1919.

- HEYDEN, A.A.M. von der-Schullard, H.H., Atlas of the Classical World, Paris 1959.
- MANGAS, J., Textos para la Historia antigua de Grecia, ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- SANTOS YANGUAS, N., Textos para la Historia antigua de Roma, ed. Cátedra, Madrid 1977.
- VARIOS, El legado de Grecia, dirig. por R. Livingstone, ed. Pegaso, Madrid 1956.
- VARIOS, El legado de Roma, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid 1956.

## 2. Monografías

- ALBERTINI, E., Les divisions administratives de l'Espagne romaine. París 1923.
- BALSDON, J.P.V.D., Los romanos, ed. Gredos, Madrid 1966.
- BLOCH, L., Instituciones romanas, ed. Labor, Barcelona 1930.
- ELLUL, J., Historia de las Instituciones de la Antigüedad, ed. Aguilar, Madrid 1970.
- GAUDEMMENT, J., Institutions de l'Antiquité, Paris 1982.
- HACQUARD, G., y otros, Guide romain antique, ed. Hachette, Paris 1952.
- KITTO, H.D.F., Los griegos, ed. Eudeba, Buenos Aires 1978.

- LE ROUX, P., Municipe et droit latin e Hispania sous l'Empire romain, R.H.D. 64, 1986, p. 325-350
- MAISCH, R.- POHLHAMMER, F., Instituciones griegas, ed. Labor, Barcelona 1931.
- MARIN PEÑA, M., Instituciones militares romanas, ed. C.S.I.C., Madrid 1956.
- MAYER, M., RODA, I., La cuestura municipal en la costa oriental de la Hispania Citerior, Coloq. AIEGL, Pamplona 1989
- PETIT, P., La paz romana, París, 1969.
- ROUGE, J., Les institutions romaines, Paris 1969.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h., y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

**COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTOS**

Profesora: Dra. Ana Echaide

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## COMENTARIO LINGÜÍSTICO DE TEXTOS

### OBJETIVOS

Esta asignatura está dirigida a orientar al alumno en el análisis y comentario lingüístico de textos hispánicos. Para ello se han considerado tres planos, inevitablemente relacionados, con textos escogidos expresamente para hacer resaltar los rasgos que se buscan: morfosintácticos, léxicos y textuales.

### PROGRAMA

#### I. COMENTARIO MORFOSINTACTICO

1. Categorías gramaticales. La trasposición funcional: tipos. Implicaciones morfológicas.  
Análisis de las formas verbales.

2. Sintaxis oracional. Cohesión sintáctica. Criterios de corrección de textos. Estructuras incorrectas. Análisis.

Estructuras de la lengua hablada / estructuras de la lengua escrita.

Caracterización del hablante a través de su discurso con criterios morfosintácticos (edad, nivel cultural, área geográfica, etc.).

3. Funciones del lenguaje. Modalidad oracional. determinación de la función o funciones predominantes en el texto en relación con sus recursos morfosintácticos. Tipos de texto: publicitario, expositivo, descriptivo, etc.

#### II. COMENTARIO LÉXICO-SEMANTICO

1. La lexicografía. Principales diccionarios en la historia del español (conocimiento real) desde las glosas hasta hoy. Utilización y aprovechamiento de los diferentes tipos de diccionarios.

2. La riqueza léxica en el discurso oral y escrito. Riqueza de vocabulario-necesidad de los diccionarios. Conocimiento de sinónimos. Precisión en el léxico. Polisemia, ambigüedad. Palabras comodín. Las frases hechas: su significado.

3. Hablante y léxico. Caracterización del hablante a través de su léxico. La elevación de ciertas disciplinas en virtud del léxico con especial atención a los neologismos y formación de palabras: texto político, texto periodístico, en particular al deportivo, texto publicitario...

4. El cambio semántico. Tipología y lexicalización.

### III. COMENTARIO TEXTUAL.

1. El texto como unidad lingüística: Concepto. Delimitación. Características.

2. Coherencia y cohesión: la unidad textual desde el punto de vista formal y de contenido. Diferencias entre la lengua oral y escrita.

3. Procedimientos cohesivos en el texto: anáfora, elipsis, conectores, reiteración.

### BIBLIOGRAFIA

.ALARCOS LLORACH, E. *Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Nebrija y bello (Real Academia Española), 1994.

.ALCINA FRANCH, J. y J.M. BLECUA, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1989.

.ALVAR, M. (coord.), *El lenguaje político*, Madrid, Fundación Friedrich Ebert, 1987.

.BERNARDEZ, E., *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Arco-Libros, 1993.

.HAENSCH, G.; WOLF, L. ; ETTINGER, S. y WERNER, R., *La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica*, Madrid, Gredos, 1982.

.KOVACCI, O., *El comentario gramatical. Teoría y Práctica I*, Madrid, Arcr-Libros, 1990; II, 1992.

.MARCOS MARIN, F., *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*, Madrid, Cátedra, 1977.

.METZELIN, M., *Lingüística textual y análisis de textos hispánicos*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.

.SALVADOR, G., *Semántica y lexicología del español*, Madrid, Paraninfo, 1985.

.SECO, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

.ULLMANN, S., *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Aguilar, 1967.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Previa consulta

**LITERATURA UNIVERSAL**

Profesor: Dr. Enrique Banús

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 2007-2008



## LITERATURA UNIVERSAL

### OBJETIVOS

Conocimiento -sobre todo por la lectura y el comentario en clase- de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### PROGRAMA

La primera parte es introductoria y comprende:

- Necesidad del conocimiento de la literatura universal.
- Visión sincrónica y visión diacrónica de la historia. Presupuestos metodológicos para la recuperación de la "historia de la literatura".
- La historia de los "acontecimientos literarios" en el marco de la teoría de la recepción.
- Los problemas de la periodización de la literatura (el concepto de "época").

La segunda parte es una historia de la literatura europea.

EVALUACION: Se comentará en la primera clase.

BIBLIOGRAFIA: Se indicará al comienzo del curso.

### HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS

Todos los días de 9-14 y 16-19 en el C.D.E. (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

**INTRODUCCION A LA LITERATURA  
COMPARADA**

Profesor: Dr. Enrique Banús

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: \_\_\_\_\_

## INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA

### OBJETIVOS

Proporcionar un primer contacto con la Literatura Comparada, explicando sus fundamentos, su historia y los campos de trabajo que abarca. Se parte del hecho de que la Literatura Comparada es una disciplina de reciente introducción en la Universidad española, por lo que no se presupone conocimiento alguno de esta materia que considera la Literatura desde un punto de vista supranacional, estudiando todos aquellos fenómenos que afectan a la Literatura por encima de las fronteras lingüísticas, es decir, tanto la transmisión de una literatura a otra (influencia, traducción, etc.) como los aspectos comunes a diversas literaturas (grandes temas literarios, épocas de la literatura, etc.).

### PROGRAMA

#### Parte A: Definición y conceptos fundamentales.

- Rasgos definitorios de la Literatura Comparada
- Conceptos fundamentales: influencia, relación, analogía; multinacionalidad y supranacionalidad
- Método o métodos de Literatura Comparada
- Literatura "nacional" y Literatura Comparada
- Mediación

#### Parte B: Historia de la Literatura Comparada.

- De los orígenes y el desarrollo hasta la Segunda Guerra Mundial

- Las escuelas "francesa" y "americana"
- Del Estado actual de la Literatura Comparada

#### Parte C: Campos de la Literatura Comparada.

- Tematología y campos afines
- Relaciones literarias internacionales
- Imagología comparatista
- La traducción literaria
- Literatura y otras artes; literatura y otros campos
- Métodos sinópticos y grandes épocas
- Teoría general de la literatura e historia comparada de la literatura
- Teoría y metodología comparadas

#### **EVALUACION**

Se comentará en la primera clase.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Se indicará al comienzo de curso.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Todos los días 9-14 y de 16-19 en el C.D.E. (Edificio de Derecho y Económicas, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

#### **SEMINARIO DE INGLES**

Profesora: Dra. Rocio G. Davis

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## SEMINARIO DE INGLES

### OBJETIVOS

La asignatura de Seminario de Inglés tiene como finalidad:

1. Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de algunas ideas básicas de la gramática inglesa y la lectura comentada de textos de diversos géneros.
2. Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés hablado y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Dado que la asignatura está planteada fundamentalmente como una clase práctica de un idioma, parte importante de la clase será la participación del alumno en la discusión y comprensión de la materia.

### REQUISITOS

- Un trabajo.
- Un examen final.

### PROGRAMA

- I. El lenguaje en los textos de diversos géneros. Variedad del inglés.
- II. El ensayo. Diferentes tipos de ensayo: descriptivo, narrativo, argumentativo, comparativo, etc.
- III. El inglés en los textos literarios. El uso del lenguaje para crear imágenes. Estilo literario.
- IV. Características específicas del inglés periodístico.

V. English for special purposes. Los textos jurídicos. Textos científicos. "Business english".

VI. Inglés en la cinematografía: aspectos conversacionales.

VII. La traducción.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Levin, Gerald, ed. Prose Models. (London: Harcourt Brace Javonovich, 1990) 8th edn.
- Hall, Donald, ed. To read Literature. (London. Harcourt Brace Jovanovich, 1992) 3rh edn.
- Scholes, Robert, et. al., eds. Elements of Literature. (London: Oxford UP, 1991) 4th edn.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta

#### **INTRODUCCION A LA RETORICA CLASICA**

Profesora: Dra. Concepción Alonso del Real

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico:

## INTRODUCCION A LA RETORICA CLASICA

### OBJETIVOS

El Curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

### DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

### PROGRAMA

#### I. Introducción Histórica:

- Tema 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
- Tema 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.
- Tema 3: La Retórica teórica en Roma: obras de mayor interés.

- Tema 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

## II. El discurso:

- Tema 5: Naturaleza y finalidad de la retórica.
- Tema 6: El emisor del discurso: el orador: ethos o carácter. La formación del orador.
- Tema 7: el receptor: el público o los jueces. pathos o passiones animi. Función del humor y el tratado de ridiculis.
- Tema 8: Géneros de discursos.
- Tema 9: Génesis del discurso: inuentio, dispositio, elocutio; memoria; pronuntiatio.
- Tema 10: la dispositio: partes del discurso.
- Tema 11: la elocutio: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

## III. Grandes problemas de la Retórica

- Tema 12: convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.
- Tema 13: El estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles y su relación con la verdad intelectual y el bien.
- Tema 14: la posición romana: el concepto del uir bonus dicendi peritus, y su relación con la formación de hombres públicos.

- Tema 15: el planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

## BIBLIOGRAFIA

- S. AGUSTION DE HIPONA, De doctrina christiana
  - ARISTOTELES, Retórica
  - CICERON, De Oratore
  - CICERON, Orator
  - CICERON, In L. Catilinam
  - INCERTI AUCTORIS, Rhetorica ad Herennium
  - DEMOSTENES, Filípissas
  - LISIAS, Discursos
  - PLATON, - Apología  
- Fedro  
- Gorgias
  - QUINTILIANO, Instituciones Oratorias
  - SALUSTIO, Conjuración de Catilina
  - TACITO, - Annales  
- Diálogo de los Oradores
  - TUCIDIDES, Historia de la Guerra del Peloponeso
- ## II. Monografías y artículos:
- BARTHES, R., "L'Ancienne Rhétorique". Communications 16 (1970) 172-229.
  - D.L. Clark, Rhetoric in Greco-roman education. New York (Columbia U.P.) 1957.
  - FONTAN, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos, pp. 285-317.
  - KENNEDY, The art of persuasion in Greece, (Princeton U.P.) 1963.



- KENNEDY, G., The art of The Rhetoric in the Roman World. Princeton (Princeton U.P.) 1972.
- KROLL, "Rhetorik" en RE, suppl. VII, 1039-1138.
- LAUSBERG, H., Manual de Retórica Literaria. Madrid (Gredos) 1972.
- LEEMANN, E., Orationis ratio. Amsterdam (A.M. Hakkert) 1963.
- MARTIN, J., Antike Rhetorik. Technik und Methode. Handbuch der Altertumswissenschaft, II, 3. München (Becksche Vg.) 1974.
- MURPHY, J.J., Sinopsis histórica de la Retórica Clásica. Madrid (Gredos) 1983.
- NORDEN, E., Die Antike Kunstprosa. Stuttgart (Teubner) 1958.
- REYES, A., "La Antigua Retórica" en Obras Completas XIII. México (CFE) 1961.
- SPANG, K., Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria. Pamplona, (EUNSA) 1991.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª planta) a principio de curso.

#### **COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS**

Profs.: Dr. Angel Raimundo Fernández

Dr. Jaume Farrés

Optativa de I Ciclo de Filología Hispánica

Año académico: 2001-02

## COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS (DESDE 1700)

Introducción general al comentario de textos literarios.

### Siglo XVIII

#### Introducción a la literatura del siglo XVIII.

1. Feijoo. «Tradiciones populares», en *Teatro crítico universal*, Madrid, Cátedra, 1980 (ed. Ángel-Raimundo Fernández González).
2. Cadalso. *Cartas marruecas*, Madrid, Cátedra, 1981 (ed. Joaquín Arce). Cartas XXXV-XVIII.
3. Meléndez Valdés. «De los labios de Dorila» y «De la paloma de Filis», en *Poesía del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1975 (ed. John H. R. Polt).
4. Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*, Madrid, Castalia, 1986 (ed. J. Dowling y R. Andioc). Acto III, escena VIII.

### Siglo XIX

#### Introducción a la literatura romántica.

5. Gil y Carrasco. *El señor de Bembibre*, Madrid, Castalia, 1986 (ed. Jean-Louis Picoche). Capítulo XXXI.
6. Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid, Castalia, 1986 (ed. Donald L. Shaw). Jornada V.
7. Larra. «Día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio», en *Artículos políticos y sociales*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982 (ed. José Ramón Lomba y Pedraja).

8. Espronceda. «El reo de muerte», en *Poesías. El estudiante de Salamanca*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978 (ed. José Moreno Villa).
9. Bécquer. *Rimas*, Madrid, Cátedra, 1992 (ed. José Luis Cano). Rimas XV, XLI y LXVI.

#### Introducción a la narrativa realista.

10. Pardo Bazán. «La mayorazga de Bouza», de *Cuentos de la tierra*, en *Obras Completas*, vol. I, Madrid, Aguilar, 1973.
11. Clarín. «Adios, Cordera», en «Adios, Cordera» y otros cuentos, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.
12. Pérez Galdós. *Fortunata y Jacinta*, Madrid, Cátedra, 1983 (ed. Francisco Caudet). Parte I, capítulo V.

#### **Siglo XX**

#### Introducción a la literatura del siglo XX.

13. Azorín. «Fabia Linde», de *Blanco en azul*, en *Obras Completas*, vol. V, Madrid, Aguilar, 1960.
14. Valle-Inclán. *Luces de bohemia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973 (ed. Alonso Zamora Vicente). Escena XII.
15. Baroja. «Los panaderos», en *Vidas sombrías*, *Obras Completas*, vol. VI, Madrid, Biblioteca Nueva, 1948.
16. Lorca. «La aurora», de *Poeta en Nueva York*, en *Obras Completas*, vol. I, pág. 485.
17. Dámaso Alonso. «A Pizca», en *Hijos de la ira*, Barcelona, Labor, 1970, pág. 93.

18. Jorge Guillén. «Fuera del mundo», en *Final*, Madrid, Castalia, 1989 (ed. Antonio Piedra), págs. 337-46.
19. Cela. «El gallego y su cuadrilla», en *Cuento español de posguerra*, Madrid, Cátedra, 1986 (ed. Medardo Fraile).
20. Delibes. *El camino*, Barcelona, Destino, 1984. Capítulo III.
21. Aldecoa. «Despedida», en *Cuento español de posguerra*, Madrid, Cátedra, 1986 (ed. Medardo Fraile).
22. Rosales. «Aprendiendo a ser hombre», de *Rimas*, en *Poesía reunida (1935-1974)*, Barcelona, Seix Barral, 1982, pág.196.
23. Claudio Rodríguez. «Ciudad de meseta», en *Alianza y Condena*, Madrid, Revista de Occidente, 1965.
24. Buero Vallejo. *El tragaluz*, Madrid, Castalia, 1972 (ed. Ricardo Domenech). Págs. 256-61.

Trabajo del alumno: Cada alumno preparará uno de los comentarios y expondrá en clase el resultado de su investigación. Este trabajo deberá hacerse bajo la dirección del Profesor y siguiendo sus orientaciones bibliográficas y metodológicas. Después de expuesto, se entregará, reelaborado, quince días antes del final del curso.

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS**

Previa consulta.