

Glosario del proyecto ‘Cultura emocional e identidad’

Emoción

La **naturaleza de las emociones** es objeto de controversia, porque en ellas parecen darse cita elementos cognitivos y no cognitivos, en una relación que resiste definiciones netas.

Para algunos, **el mismo término «emoción» resulta problemático**, en la medida en que despoja a sus precedentes históricos –principalmente las pasiones- de su intrínseca referencia a la moralidad (2003, Dixon). Por otra parte, ¿qué diferencia hay, si es que la hay, entre pasiones, afectos, sentimientos, emociones?

Sin embargo, **el problema no es simplemente terminológico** (1996, Hansberg): se han desarrollado una variedad de teorías para explicar la naturaleza de las emociones. Algunas de ellas, que podemos llamar *fisiológicas*, tienden a asimilar las emociones más o menos a sensaciones, a “hechos brutos”, a los que habría que aproximarse en términos causales (las emociones serían causadas *por* ciertos eventos y causa a su vez de otros eventos); relacionadas con ellas se encuentra las teorías *evolutivas y conductistas*, que consideran las emociones sobre todo como disposiciones conductuales (por ejemplo, Darwin, William James, Skinner, Ryle); *teorías cognitivas*, que, más o menos en sintonía con la tradición estoica, estiman que lo esencial de las emociones reside en que son juicios estimativos (Aristóteles, Crisipo, Séneca, Tomás de Aquino, y, en el siglo XX, Anthony Kenny, Robert C. Solomon, Willyam Lyon, o, más recientemente, Martha C. Nussbaum).

En las últimas décadas los trabajos siguen oscilando entre dos perspectivas: por un lado, la postura naturalista o innatista (representada por autores como Paul Ekman, Carroll Izard, Robert Plutchik), para quienes las emociones serían trucos evolutivos, síndromes adaptativos que resultan de la selección natural; por otro, la postura cognitivista, representada por autores como Armon-Jones, Averill, Harré, Solomon o Nussbaum, que insisten en la diversidad situacional y cultural de las emociones.

Sin embargo, se registra un acercamiento de la neurociencia a posturas cognitivistas, por ejemplo en la obra de Damasio o Ledoux. Asimismo, se debe resaltar el reciente interés por la influencia de las emociones en la teoría médica moderna, los estudios de Bound Alberti, Dylan, Kagan, Dror, o Wassmann demuestran la importancia de las creencias sobre la emoción en el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades, a lo largo de la historia.

Sin despreciar la aproximación biológica –que enlaza con la obra de Darwin sobre las emociones-, parece claro que **la aproximación cognitivista parece abrir perspectivas más interesantes para el análisis del comportamiento humano**, tanto en el plano psicológico (Elster) como social (Winch). La aproximación causalista a las emociones cumple un papel importante en determinados contextos y sigue por ello contando con importantes defensores (2003, Evans), cuyos intereses por lo general discurren más próximos a las neurociencias y la computación. No obstante, la evidente relatividad contextual de muchas emociones, así como su intrínseca naturaleza cognitiva, parece hablar a favor de una aproximación psicológico-social a las emociones, y justifica también la pertinencia de la retórica, la literatura y, en último término, de la misma perspectiva moral (2003, Roberts).

Este planteamiento anterior, cognitivo y humanista prepara asimismo una aproximación sociológica a las emociones (Scheff, Hochschild) encaminada a clarificar de qué modo la estructura o la forma social afecta al repertorio emocional de las personas (1997, Wentworth & Ryan).

De hecho, sin proponérselo expresamente, **los grandes teóricos de la sociedad moderna, ya habían apuntado la afinidad entre sociedad moderna y ciertas emociones**.

En el siglo XX, la obra de Elias sobre *el proceso civilizatorio* resulta particularmente ilustrativo de esta cuestión. Y es igualmente posible tomar el camino inverso, es decir, contemplar la sociedad desde la perspectiva de las emociones que experimentan los actores y los espectadores sociales, para evaluar el grado de internalización de los distintos elementos culturales, y así diagnosticar de un modo más neto el peculiar régimen emocional de las sociedades contemporáneas, así como el modo en que los individuos resuelven o gestionan los conflictos emocionales a los que se enfrentan, definiendo entre tanto su [identidad](#).

Bibliografía:

- Bound Alberti F. *Angina Pectoris and the Arnolds: Emotions and Heart Disease in the Nineteenth Century*. Med Hist. 2008 April; 52(2): 221–236
- Cuin, Charles-Henry, “Émotions et rationalité dans la sociologie classique: les cas de Weber et Durkheim”, *Revue européenne des sciences sociales*, Tome xxxix, 2001, nº 120, pp. 77-100.
- Damasio, A., *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*, Putnam, New York, 1994.
- De Sousa, R., *The Rationality of Emotion*, The MIT Press, Cambridge, Mass, 1987.
- Dixon, Th., *From Passions to Emotions. The Creation of a Secular Psychological Category*, 2003.
- Elster, J. *Alchemies of the Mind: Rationality and the Emotions*. Cambridge University Press, 1999
- Evans, D., *Emotion: a Very Short Introduction*, 2003.
- Hansberg, O., *La diversidad de las emociones*, Mexico, FCE, 1996.
- Hochschild, A., en Williams & Bendelow (eds.), *The lived body: sociological themes, embodied issues*, London; New York: Routledge, 1998.
- Hochschild, A., *The managed heart. The commercialization of human feeling*, The University of California Press, 1983, Reprinted in 2003.
- Hochschild, A. R. *The Commercialization of Intimate Life: Notes From Home and Work*, University of California Press, San Francisco and Los Angeles, published in Australia by the University of Australia, 2003.
- Illouz, E., *Saving the Modern Soul. Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help*, University of California Press, 2008.
- Kenny, A., *Action, Emotion and Will*, Bristol, Thoemmes Press, 1994.
- Ledoux, J. *The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life*, Simon&Schuster, New York, 1996.
- Lyons, W., *Emotion*, Cambridge University Press, 1980.
- Nussbaum, M. C., *Love's knowledge. Essays on philosophy and literature*, Oxford University Press, 1990.
- Nussbaum, M. C., *The Therapy of Desire. Theory and Practice in Hellenistic Ethics*, Princeton University Press, 1994.
- Nussbaum, M., C., *Upheavals of Thought*, Cambridge University Press, 2001.
- Nussbaum, Martha C., *Hiding from Humanity. Disgust, Shame, and the Law*, Princeton University Press, 2004.
- Roberts, Robert C., *Emotions. An Essay in Aid of Moral Psychology*, Cambridge University Press, 2003.
- Rodríguez Salazar, T., “El valor de las emociones para el análisis cultural”, *Papers*, 87, 2008, 145-159
- Rorty, A. O. (ed.), *Explaining Emotions*, University of California Press, 1980.
- Wilson, J. R. J., *Emotion and Object*, 1972.
- Sorabji, R., *Emotion and Peace of Mind. From Stoic Agitation to Christian Temptation*, Oxford University Press, 2000.
- Wassmann C. *Physiological optics, cognition and emotion: a novel look at the work of Wilhelm Wundt*, *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, Volume 64, Number 2, 18 April 2009, pp. 213-249 (37).
- Wentworth & Ryan, in *Social Perspectives on Emotion*. Jai Press, Greenwich, Connecticut, London, England, 1997.
- Winch, P., *The idea of a social science and its relation to philosophy*, London, Routledge & Kegan Paul, 1970.
- Hochschild, A. R. *The Commercialization of Intimate Life: Notes From Home and Work*, University of California Press, San Francisco and Los Angeles, published in Australia by the University of Australia, 2003.