

### Elementos visuales de simbología real: divisas y signos regios

Se propone el análisis de las “divisas” o signos regios utilizados por Juan II de Castilla (1404-1456) como expresión de su proyecto político y signo identitario de su propia facción política en el contexto de las luchas por el poder que desestabilizaron su gobierno. Concretamente, se analizará la divisa de la “Escama”, el “Ristre” y la “Banda”, dos de ellas signo de su respectiva orden caballerescas, cuya historia se pretende reconstruir mediante la combinación de los testimonios cronísticos, iconográficos y literarios.

Esta investigación, llevada a cabo por Álvaro Fernández de Córdova, tiene como objeto ofrecer no sólo una explicación –hasta ahora inexistente– de su origen y desigual desarrollo, sino integrar estos signos en un análisis global de las tensiones políticas, los mensajes de propaganda y la evolución de las formas estéticas en la corte de Juan II. En un segundo momento, el análisis se extenderá al reinado de los Reyes Católicos para descifrar algunos signos de la cultura caballerescas reinventada en su corte; concretamente las divisas ocasionales empleadas en las fiestas de la caballería que se celebraron durante su reinado. El descubrimiento de una relación inédita de las *cimeras* y letras de justadores ostentadas en las fiestas valencianas de 1481 nos ofrecerá una excelente oportunidad para reconstruir este tipo de espectáculos que permitían la exhibición de la realeza como cúspide de la caballería y fuente de una alegría festiva que se desbordaba en ámbitos urbanos no siempre complacientes. El documento que analizamos, único en su género, no sólo brinda importante información para el estudio de la “microliteratura” de las letras de justadores (Alan Deyermond), sino que nos permite poner un importante eslabón en el conocimiento, todavía fragmentario, de los rituales caballerescos del siglo XV.

María Narbona llevará a cabo una investigación paralela para el ámbito navarro, a través de la documentación disponible en el Archivo del Reino de Navarra. Así, en un primer momento, se llevaría a cabo una investigación sobre la concesión al Príncipe de Viana del collar de las Jarras y el Grifo por parte de Alfonso el Magnánimo, a partir de una carta encontrada recientemente en el Archivo Real de Valencia, fechada en 1458. Así mismo, se abordará el estudio de las divisas de la reina María de Castilla, esposa del Magnánimo, principalmente la Olla o Apurador, que figuran en su testamento y en su sepulcro en el Monasterio de la Trinidad de Valencia. Todo ello deberá ser contrastado con las investigaciones que lleva a cabo en la actualidad, sobre las divisas de Alfonso V, el historiador del arte Joan Domenge Mesquida, de la Universidad de Barcelona. Estas investigaciones se desarrollarán en el Archivo Nacional de Simancas (Valladolid) y la biblioteca de la Real Academia de la Historia (Madrid) para el caso de la corte del rey Juan; y el Archivo del Reino de Navarra (Pamplona), en el Archivo Real de Valencia (Valencia) y el Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona) para el caso navarro.