ics
Universidad
de Navarra
Institute for Culture and Society

MARIE CURIE ACTIONS

Conference on Transitional Texts (Nov 1-Nov 3, 2018)
Institute for Culture and Society
University of Navarra (Pamplona)

NOVEMBER 2
17:00-17:30 Beñat Romera del Cerro (artistic name Beñat Krolem)

La improvisación en la actividad artística oral: Una aproximación al freestyle rap y bertsogintza en el storytelling oral improvisado

La improvisación en la práctica oral y su estado de máximo fluir1 son un objeto de estudio poco determinado dentro del campo de la improvisación oral. La falta de documentos escritos de estas fuentes orales efímeras han hecho que durante muchos años no nos fijásemos en la importancia poética y lingüística que desarrollan y accionan (cosmogonía-poética grupal y comunitaria).

En esta comunicación me centraré en una aproximación paralela a dos de las artes orales improvisadas: freestyle-rap y bertsogintza improvisada. Existe un desarrollo de aprendizaje cognitivo y una evolución de estas artes orales improvisadas que dan luz a los movimientos, lenguajes (slam) y contextos de la sociedad de hoy, convirtiendo la improvisación oral poética en una actitud cotidiana.

Actualmente me encuentro en pleno desarrollo de la tesis doctoral ahondando en el término improvisación dentro de las Artes, becado por el Gobierno Vasco en 2016-2017 y subscrito a la Facultad de Bellas Artes. Por lo tanto, el corpus de estudio de esta ponencia será hacer una aproximación de los resultados obtenidos en el transcurso de mi doctorando hasta al momento y presentarlo como un análisis paralelo entre el rap y bertsogintza en su actividad oral improvisadora de hoy en día. Concretaré tanto las técnicas como el storytelling y sus capacidades de crear espacio como performance site-specific. Examinaré los llamados tres tiempos de la improvisación, lo oral como fuente oral y posterior transvase a documento, así como, la narratividad en la técnica del bertsolari, precisamente, el final del bertso a manera golpe-discursivo o el llamado punchline del freestyle rap en el freestyler.

La metodología de esta ponencia sigue los pasos de las conclusiones provisionales a partir de las fuentes orales obtenidas por entrevistas realizadas a bertsolaris y freestylers, y análisis de grabaciones de audio, vídeo y texto.

Respecto al marco teórico, podríamos diferenciar un marco de investigación en las Artes y otro dentro del campo de la Historia Oral. Actualmente pertenezco, también, al grupo IOHA (International Oral History Association) donde analizo lo oral como planteamiento de fuentes orales en el campo de la investigación histórica y artística. Mis referencias oscilan entre arte, filosofía y música-lingüística. Trabajos de investigación sobre improvisación de Derek Bailey, Keith Johnstone, Stephen Nachmanovitch, Vladimir Jankélévitch, Erika Fischer-Lichte, Joxerra Garzia, Jon Sarasua o Guy Cools, son esenciales para mis conclusiones y desarrollos.

En el freestyle rap el freestyler trabaja improvisando ante un ritmo o a capela y puede practicarse en grupo o en solitario ante un público o sin él. Por otro lado, el bertsolari, hoy por hoy, es principalmente reconocido en su estatus por su carácter y habilidad improvisadora de bertsos2. Como afirma Vladimir Jankélévitch: (...) la improvisación es el regreso de lo mediato a lo inmediato. Mediación inmediata o inmediatez discursiva, la improvisación es una especie de preparación instantánea (…).

Palabras clave: improvisación, rap, bertsogintza, freestyler., bertsolari, performance-oral, documento-oral, storytelling, juego de rol.