

Hobby Horse: Joaquín Lorda y E. H. Gombrich **Exposición del 15 de enero al 20 de abril de 2022** **Biblioteca Central de la Universidad de Navarra**

En esta exposición, el escultor navarro Faustino Aizkorbe rinde homenaje a su amigo Joaquín Lorda (1955-2016), profesor de la Escuela de Arquitectura.

El leitmotiv es la figura del caballito de juguete o caballito de palo (hobbyhorse), metáfora que el gran historiador de arte Ernst H. Gombrich usaba para mostrar la capacidad evocadora del arte (*Meditaciones sobre un caballo de juguete*) y que llegó a ser como su emblema.

Esta figura fue empleada durante quince años en la correspondencia entre Ernst H. Gombrich y Joaquín Lorda, que escribió una gran síntesis de su pensamiento: *Gombrich: una teoría del arte*, con prefacio de E. H. Gombrich (EIUNSA, Barcelona 1991).

Para esta exposición, Aizkorbe concibe una colección de piezas inspiradas en el caballito de palo y en los obstáculos de las carreras ecuestres, que recuerdan las dificultades en el arte y en la vida que se vencen creativamente, también en Gombrich y en Lorda.

La exposición incluye estudios preliminares de Aizkorbe para explorar las posibilidades plásticas del tema. Y se acompaña con una selección de las publicaciones de Gombrich, y trabajos del profesor Lorda sobre el historiador del arte. Así entre el arte más figurativo y la abstracción, hay una invitación a reflexionar sobre la representación, la creación y la experiencia en las artes, con las ideas de Ernst H. Gombrich y Joaquín Lorda.

Con el patrocinio de Faustino Aizkorbe durante la exposición se ha presentado la segunda edición de *Gombrich una teoría del arte*.

La exposición ha sido organizada por el grupo de investigación de la Universidad de Navarra ART T&H y su Coordinadora, la profesora María Angélica Martínez, es la Comisaria de la exposición.



Universidad
de Navarra