



LA CIUDAD ROMANA DE LOS BAÑALES

# La huella de Roma, en cinco hitos imprescindibles

## I EL ACUEDUCTO

Pocos edificios son tan esencialmente romanos como los acueductos. El tramo elevado del de Los Bañales es, además, único en Occidente. Se trató de un acueducto con infraestructura de piedra y superestructura de madera. Todo estuvo en él bien articulado para su adecuada sustentación y para el adecuado *libramentum* del agua. Tomaba ésta de un manantial próximo y la trasladaba a la ciudad empleando, también, *riui* excavados en la roca.

## II LA PLAZA MAYOR, EL FORO

Otra marca de romanidad son las plazas públicas. Pensadas para el esparcimiento ciudadano y para la propaganda se configuraban siempre como espacios a cielo abierto y cerrados que alteraban zonas porticadas y edificios administrativos. Así funcionó el de Los Bañales que está aun en proceso de excavación. Una basilica al Este, una gran mole de *tabernae* y de edificios indeterminados al Sur y una *porticus duplex* al Norte y al Oeste sirvieron de pretexto para que, entre Augusto y los Flavios, el foro fuera el gran escaparate de Roma en Los Bañales.

## III UN RECINTO DE OCIO, LAS TERMAS

Una ciudad de más de veinte hectáreas tuvo que contar, sin duda, con más espacios termales. Pero las únicas termas localizadas hasta la fecha en Los Bañales se cuentan, sin duda, entre las mejor conservadas de las Hispanias. Dotadas de todas las comodidades de este tipo de complejos —auténticos SPAs del mundo antiguo— su estado de conservación es extraordinario y algo tienen que ver, sin duda, con el nombre con el que aun se conoce el lugar: Los Bañales.

## IV SAXA SCRIPTA: LAS INSCRIPCIONES

Resulta extraordinariamente difícil recuperar inscripciones en la labor arqueológica. Éstas solían ser grabadas sobre grandes bloques o placas de piedra luego muy útiles para su reutilización. Sin embargo, Los Bañales nos ha obsequiado ya con un total de trece documentos de este tipo, nueve de ellos, además, conservados justo donde los romanos los dedicaron. Sus textos nos hablan de la implicación de las grandes familias de la ciudad en los programas decorativos de carácter oficial con que la ciudad contó entre el cambio de Era y los últimos años del siglo I d. C. El territorio rural contó también con impresionantes monumentos funerarios dotados de *tituli* alusivos a sus promotores.

## V EL PODER DE LAS IMÁGENES: LOS PROGRAMAS ESCULTÓRICOS

El mármol, que revestía también paredes y suelos en época romana, formaba parte del lenguaje básico del poder en la Roma antigua. Por eso, importado desde Turquía hasta el Norte de África pasando por Italia o por el procedente de las canteras hispanas, el mármol llenó de color Los Bañales. Aunque era fácilmente reciclable para ser convertido en cal en Los Bañales nos ha llegado, aunque fragmentado, una buena imagen del que sería el paisaje escultórico del foro de la ciudad. Una monumental estatua acorazada de Domiciano constituye, hasta la fecha, el mejor ejemplo de la apertura de Los Bañales a los programas escultóricos oficiales venidos desde la capital.

