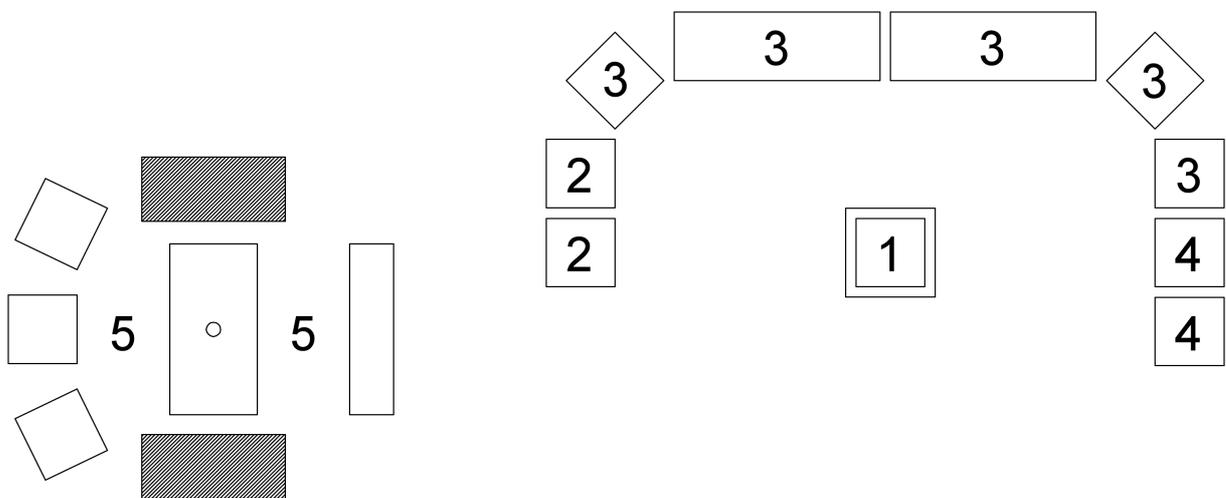




La pratica della prospettiva

Daniel Barbaro (Junio-Septiembre 2013, Vestíbulo de la Biblioteca de Humanidades)

Esta exposición tiene como objetivo poner en relieve el valor del libro "La pratica della prospettiva" (1569) de Monsignor Daniel Barbaro y su utilidad como manual de aprendizaje sobre el funcionamiento y ejecución de la perspectiva cónica para arquitectos y artistas. Además, se ha organizado una muestra de los fondos bibliográficos de la sección especialmente relacionados con la enseñanza del cálculo de la perspectiva cónica y su uso en la ilustración de libros de arquitectura. La exposición pretende hacer más comprensible el complejo mundo de la representación del espacio tridimensional sobre el plano; haciendo notar que sus reglas permanecen inmutables y que, si bien las herramientas empleadas para su elaboración son más modernas, los métodos de enseñanza apenas han variado en estos siglos. Además, el adecuado conocimiento de estas leyes permite su manipulación y la ilustración de arquitecturas imaginadas o incluso imposibles.



1. El libro

El tratado de Barbaro se editó por primera vez en Venecia en 1568; esta obra tuvo que ser un éxito puesto que sólo un año después volvía a imprimirse. El texto se estructura sobre un total de nueve partes, cada una de las cuales a su vez se subdividen en un número desigual de capítulos. El ejemplar conservado en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra destaca sobre todo por la belleza y originalidad de sus grabados, que serán el centro de esta exposición. "La pratica della prospettiva" fue uno de los tratados más usados dentro del mundo artístico español.

2. Punto de vista y cono visual

En la parte primera del tratado se representa visualmente el complejo concepto del cono visual y el plano del cuadro o de proyección. Estas observaciones no se encuentran, sin embargo, en muchos tratados de enseñanza del cálculo de perspectiva sino hasta muchos años después de la publicación del Barbaro. En ellos, el salto de concepto es importante: aparece no sólo el plano del cuadro y el cono visual, sino también el entendimiento del infinito a través de la representación física de la línea del horizonte.

- Traité de perspective à l'usage des artistes : où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau / par M. Edme-Sébastien Jaurat. A Paris...: 1750.

- Il Vignola illustrato proposto da Carlo Antonini. Roma: Nella Stamperia di Angelo Ajani, 1828.

3. El cálculo de la perspectiva a través de la homología

Prácticamente todos los tratados antiguos (y actuales) de enseñanza del cálculo de perspectiva siguen más o menos el mismo esquema; comienzan con la explicación de la transformación de figuras planas (cuadrados, cuadriláteros divididos en diferentes medidas, etc.) a perspectiva cónica, tomando como charlena de giro la línea de tierra y colocando estas figuras apoyadas sobre el plano geométral. Tras ello, se procede al cálculo de perspectivas de cuerpos regulares basándose en sus correspondientes desarrollos, para luego complejizar el proceso con la introducción de cuerpos semirregulares, irregulares y esféricos. Posteriormente, y como la mayoría de los tratados de cálculo de perspectiva están dirigidos a arquitectos, se incluyen también las explicaciones de la ilustración de elementos arquitectónicos como basas o capiteles, conteniendo algunos tratados cálculos realmente complejos de estructuras arquitectónicas como bóvedas o cúpulas.



- *Perspectiva pictorum et architectorum* Andreae Putei (Pozzo). Romae: Typis Joannis Jacobi Komarek..., 1693-1700.
- *L'architettura civile, preparata sú la geometria, e ridotta alle prospettive: considerazioni pratiche* / di Ferdinando Galli Bibiena.
- *La prospettiva pratica delineata in tavole. A norma della seconda regola di Giacomo Barozzi da Vignola*. In Bologna: Nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744.
- *Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Instituto delle Scienze, unite da Ferdinando Galli Bibiena*. In Bologna: Nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1745-1753.
- *Traité de perspective à l'usage des artistes : où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau* / par M. Edme-Sébastien Jeauret. A Paris...: 1750.
- *Tratado de la perspectiva linear y aérea... en todo conformes con la obra de matemáticas de la Real Academia de San Fernando* / se publica por Guillermo Casanova; [según los principios y doctrina de Benito Bails]. En Madrid: en la Oficina de Pacheco, 1794.

4. La perspectiva del cuerpo humano

Durante el Renacimiento, surgió la imperiosa necesidad de estructurar las reglas que permitían representar el espacio tridimensional sobre un soporte bidimensional. Gracias a estas reglas, los geómetras clásicos pudieron encontrar métodos precisos para dibujar poliedros y cuerpos curvos complejos con reglas y compás; mientras, los arquitectos (como Leone Battista Alberti o Filippo Brunelleschi) se ufanaban en reglar la representación de edificios y construcciones. De la misma forma, Alberto Durero se empeñó en hallar un método geométrico para dibujar cuerpos humanos en movimiento utilizando también el compás y la regla. De hecho, en muchos de sus grabados de figuras humanas se pueden observar las trazas geométricas casi borradas de lo que parece ser la construcción de complejos polígonos y formas semirregulares que servirían como base y sustento de las reglas y proporciones del cuerpo.

- *Regla de las cinco órdenes de arquitectura* / de Jacome de Vignola. En Madrid: a costa de Doña Clara de Sierra, viuda de Isidro Colomo, mercader de libros, vendese en su casa..., 1722.
- *Di Alberto Durero Della simmetria dei corpi humani, libri quattro / novamente tradotti dalla lingua latina nella italiana da M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano*. In Venetia: appresso Dominico Nicolini, 1591.

5. El cálculo de la perspectiva a través de la homología

Mientras que durante siglos los libros de arquitectura se ilustraron con representaciones planas (plantas, alzados, secciones) de los diferentes elementos; la revelación de las leyes que rigen la perspectiva cónica durante el Renacimiento permitió que los nuevos tratados y las traducciones de los antiguos (Vitruvio, Vignola, Palladio) incluyesen también grabados que utilizaban la nueva técnica de proyección. Las perspectivas servían como decoraciones o para completar las explicaciones dadas a través de los planos. No sólo eso, también muchos libros que recogían proyectos arquitectónicos se ilustraban en la mayoría de los casos con perspectivas cónicas.

- *Architecture generale de Vitruve / reduite en abregé par Mr. Perrault*. Amsterdam: Aux dépens de Huguétan : Et se vend chez George Gallet, 1681.
- *Nouvelle description des chateaux et parcs de Versailles et de Marly : contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases & ornemens qui s'y voient ...* / par Piganiol de la Force. 1717.
- *Regles des cinq ordres d'architecture* / Par Jacques Barozio de Vignole. A Paris: Chez F. Chereau..., [post. 1752].
- *Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture*, par Jacques Barozio de Vignole. Paris: Charpentier, 1757.
- *Oeuvres d'architecture de Marie Joseph Peyre*. A Paris: Chez Prault: Chez Jombert, 1765.
- *Lettera ad un amico, nella quale si dà ragguglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6*. In Napoli: A spese di Paolo di Simone stampatore, 1772.
- *Paris and its environs, displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings*. London: Jennings and Chaplin, 1831.

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp28/>