

ENCUADERNACIONES EDITORIALES DEL S. XIX

Exposición 1 de julio a 31 de septiembre de 2006

José M^a Torres Pérez -- Biblioteca - Fondo Antiguo

María Calonge -- Biblioteca - Fondo Antiguo



La encuadernación editorial (también llamada mecánica o industrial) es aquella que presenta varios tipos de encuadernación producidos en serie, obra conjunta de un diseñador, de un grabador, de un impresor y de un encuadernador.

Entre los autores de estas obras destacan algunos de los mejores ilustradores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX: Gaspar Camps, Ramón Casas, José Cusachs, Juan García Junceda, Tomás Gaspar, Luis Labarta, Arturo Mérida, Apeles Mestres, Ricardo Opisso, Jaime Pahissa, José Pla Narbona, Eusebio Planas, Carlos Ruano Llopis, José Segrelles, Manuel Tovar, etc.

Muy destacados están Alejandro de Riquer, 1856-1920, excelente dibujante y colorista que termina por asumir la estética del “Art Nouveau”, y Hermenegildo Miralles 1859-1931, gran figura de la encuadernación y de la modernización de las artes gráficas en Cataluña (final del siglo XIX y comienzo del XX). Las encuadernaciones de su taller, por la calidad y creatividad, se convirtieron en una referencia en toda la península. La variedad ornamental, la riqueza de materiales, los dorados, los relieves, los hierros que utilizaba, los contrastes que supo crear, etc., demuestran que el prodigioso arte de Miralles estuvo a la altura de la más avanzada encuadernación europea de su tiempo,

Pedro Doménech recupera la encuadernación artística y toma nuevos aires, después, continuada por Miralles y por Miquel i Rius.

En Madrid destacan Victorio Arias, Durant, Antonio Ménard y Miguel Ginesta

Estas encuadernaciones utilizan los materiales y las técnicas más adecuados para el contenido de la obra desde la piel hasta el papel cromolitografiado, pero es más frecuente la tela impresa, gofrada y dorada. Entre la maquinaria especializada la gran innovación fue la prensa para dorar.

Las encuadernaciones tienen justificación histórica y belleza artística, no se trata de un sucedáneo sino de una manifestación que tiene entidad en sí misma, en relación con la época

y contenido del libro y su sitio en el desarrollo evolutivo de la encuadernación. Los diseños son originales pero tampoco faltan los que se inspiran en obras de arte contemporáneas. Los editores de Barcelona y de Madrid produjeron notables obras. La colección literaria biblioteca «Arte y Letras», publicada en Barcelona entre 1881 y 1890 con más de sesenta volúmenes se convirtieron en verdaderas joyas para los bibliófilos, que podían disfrutar no sólo de la belleza de sus encuadernaciones, grabados e ilustraciones, sino también de la calidad y modernidad de su contenido. Otras colecciones son «Biblioteca Amena e Instructiva» de Salvatella, remedo de la «Biblioteca Verdaguer», cuyo formato está copiado de la de «Arte y Letras» y la «Biblioteca Clásica Española».

Todos tienen el formato de octavo, están encuadernados en tela y profusamente ilustrados. La tapa, o plano de delante, está grabada con dibujos diferentes en cada volumen, excepto cuando se trata de tomos pertenecientes a un mismo autor (los cuatro de Shakespeare, los tres de Schiller) o a una misma obra (por ejemplo, los dos tomos de Ramón de la Cruz), en cuyo caso la decoración es siempre la misma, y en ella se combinan con el oro, presente en todos los volúmenes, otros colores diferentes: rojo, verde, negro, azul, ocre o tierra. La mayoría de las tapas están firmadas por Francisco Jorba, cuyo nombre puede aparecer junto al de José Pascó, Alejandro de Riquer o Arturo Mérida principales diseñadores de las encuadernaciones. En los *Cuentos* de Andersen, están grabadas las iniciales AM, correspondientes a Apeles Mestres.

El lomo también está decorado siempre, siguiendo la pauta de los dibujos de la cubierta anterior, generalmente, también, con cabeceras (superior e inferior) a manera de tejuelos, en los que se lee el nombre del autor y el título.

Cuando no se utiliza el tejuelo, suele aparecer una especie de cendal serpenteante en el que se lee asimismo el título en la parte superior y el autor en la inferior, o viceversa. En el centro de la cubierta o tapa posterior, con el mismo color dominante del plano de delante, siempre aparece grabado el emblema de la colección.

Las guardas, anteriores y posteriores, del color dominante de la cubierta, siempre están decoradas con un mismo dibujo geométrico.

Los cortes suelen estar en sus tres caras y protegidos por la cejilla de las tapas.

La colección «Biblioteca Clásica Española», editada por Daniel Cortezo, mantiene el mismo formato y emblema de la de «Arte y Letras», pero las tapas tienen todas el mismo diseño y están firmadas por José Vilaseca, que sólo utiliza dos tintas, la negra y otra que varía según el volumen. Véase en esta exposición el *Examen de ingenios para las ciencias* de Huarte de San Juan.

Otros nombres próximos a Domènech son: Thomas (uno de los primeros grabadores), Francisco Jorba, su diseñador y grabador, e Isidro Gil, ilustrador.

La supremacía de la industria gráfica de Barcelona respecto a los talleres de otras ciudades españolas es sobradamente conocido. En esta exposición se exhibe un ejemplar de los *Anales del Reino de Navarra*, impreso en Tolosa y encuadernado en Barcelona por Francisco Jorba.

En gran formato, publicados fuera de serie se exponen:

El magnífico libro de Ariosto, editado por Font y Torrens, que presenta una bella encuadernación debida a Francisco Jorba.

La Cristiada, vida de Jesús redactada por Diego de Hojeda, verdadera edición monumental encuadernada en piel gofrada y dorada, firmada: M Durán 1898 y J. Roca; otro ejemplar de esta Biblioteca presenta otras firmas: M Durán 1906 y M Suqué, grabador.

La obra de Félix Sardá y Salvany, que intenta demostrar la intrínseca malicia de las ideas liberales, fue sumamente popular en el siglo XIX, por ser edición políglota monumental bien impresa en los talleres Tipográficos de la Hormiga de Oro. La obra es bella en la tipografía y

en las xilografías que ornamentan todas las páginas. La encuadernación gofrada y dorada con máquina es espléndida.

Bella es también el libro titulado *La vida militar en España*, con dibujos de José Cusachs y texto de Francisco Barado. Impreso con cuidado en Barcelona por N. Ramírez, con encuadernación del dibujante Alejandro de Riquer, y del grabador Campillos.

Catálogo

Antología americana colección de composiciones escogidas de los más renombrados poetas americanos. Barcelona: Montaner y Simón ed., 1897. Encuadernación.: J. Roca ; A Riquer. -- FA 260.268.

Ariosto, Ludovico. *Orlando Furioso: Poema heróico; traducido por Don Francisco J. Orellana, é ilustrado por Gustavo Doré*. Barcelona: Font y Torrens, 1883-1885 (Imp. La Ilustración). Primera edición española. 2 v. Encuadernación: F. Jorba. -- EST 304.581.

Barado y Font, Francisco. *La vida militar en España: cuadros y dibujos de José Cusachs; texto de Francisco Barado*. Barcelona : N. Ramírez, 1888. Encuadernación: A de Riquer ; Campillo grab. -- FA 240.086.

Brackel, Fernanda María Teresa, Baronesa de. *Nora: novela origina de la Baronesa de Brackel; traducida directamente del alemán por Javier Mañé ; con un prólogo de Juan Mañé y Flaquer; ilustraciones de Foix; grabados de Gómez Polo*. Barcelona : [s.n.], 1884 (Daniel Cortezo y C^a). Biblioteca Arte y letras. Encuadernación: A. Riquer ; F. Jorba. -- FA 280.418.

Castelar, Emilio. *Nerón, estudio histórico por Emilio Castelar*. Barcelona: Montaner y Simón, 1891-1893. 3 v. Encuadernación: Pascó. -- FA 260.263.

Cruz, Ramón de la. *Sainetes de D. Ramón de la Cruz*. Barcelona: Biblioteca Arte y Letras, 1882. 2 v. Encuadernación: Jorba. -- FA 280.409.

Daudet, Alphonse. *La razón social. Fromont y Risler : costumbres parisienses original de Alfonso Daudet...* Barcelona: Francisco Pérez, 1883. Encuadernación: F. Jorba ; A. Riquer. -- FA 280.414.

Duruy, Victor. *Historia de los griegos por Victor Duruy*. Barcelona : Montaner y Simón, 1890-1891. 3 v. Encuadernación: H. Miralles. -- FA 260.261.

España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Barcelona : Daniel Cortezo y C^a, 1884-1891. 27 v. ; 2. -- FA 240.082.

Espinel, Vicente. *Vida del escudero Marcos de Obregón por el maestro Vicente Espinel...* Barcelona: Biblioteca "Arte y letras", 1881. Encuadernación: Jorba. -- FA 260.258.

Giraud, Victor. *Africa pintoresca, región de los Grandes Lagos por Victor Giraud..* Barcelona: Montaner y Simón, 1888. Edición esplendidamente ilustrada. -- FA 240.077.

Harte, Bret. *Bocetos californianos de Bret Harte...* Barcelona: E. Domenech y ca., 1883. Biblioteca Arte y Letras. Encuadernación: F. Jorba. -- FA 280.400.

Hojeda, Diego de. *La Cristiada : vida de Jesús Nuestro Señor por Diego de Hojeda...* Barcelona: L. González y Comp., 1896. Edición monumental. Encuadernación: M Durán 98 ; J. Roca; otro ejemplar de esta Biblioteca: M Durán 1906 ; M Suqué grab. -- FA 240.084.

Huarte de San Juan, Juan. *Examen de ingenios para las ciencias...* Barcelona : [s.n.], 1884 (Daniel Cortezo y Cia.). Biblioteca Clásica Española. Encuadernación: J. Vilaseca. FA 280.398

Isaacs, Jorge. *María. Novela americana por Jorge Isaacs...* Barcelona: E. Domenech y Ca., 1882. Barcelona: Imprenta de Jaime Jepús. Biblioteca Arte y Letras. Encuadernación: F. Jorba ; A. Riquer. -- FA 280.426.

Laurent, F. *Estudios sobre la historia de la humanidad...* Madrid : [s.n.], 1875-[1880] (Imp. de Aribau). 13 v. Encuadernación: M. Riaza-Madrid. -- LEG 072.952.

Los meses; texto de Alarcon... [et al.] ; ilustración de Benlliure.. [et al.]. Ed. monumental. Barcelona : Henrich y Cia en comandita, 1889 (Imp. de Henrich y Comp. en comandita, sucesores de N. Ramirez y Cia). Encuadernación.: Pascó. -- FA 240.085.

Moret, José de. *Anales del Reino de Navarra compuestos por José de Moret*. Tolosa : López, 1890-1892. 12 v. Encuadernación: F. Jorba. FA 260.259.

Nicolay, Fernando. *Historia de las creencias, supersticiones, usos y costumbres (según el plan del decálogo) por Fernando Nicolay ; vertida al castellano por Juan Bautista Enseñat*. Barcelona : Montaner y Simón, 1904. 3 v. -- FF.266.983.

Ortega Rubio, Juan. *Historia de la Regencia de María Cristina Habsbourg-Lorena*. Madrid : González Rojas, 1905-1906. 5 v. -- D.172.182.

Ratzel, Friedrich. *Las razas humanas por Federico Ratzel ; edición profusamente ilustrada...* Barcelona: Montaner y Simón, 1888-1889. 2 v. -- FA 240.078.

Saint-Amand, Imbert de. *Napoleón III por Imbert de Saint-Amand*. Barcelona: Montaner y Simón, 1898-1899. Ed. ilustrada. 4 v. Encuadernación.: H. Miralles. -- FA 260.262.

Santander y Gómez, Fernando. *Historia del progreso científico, artístico y literario en el siglo XIX...* Grande establecimiento tipolitográfico editorial de Ramón Molinas, [s.a.]. 2 v. Encuadernación: J. Terbol. FA 260.260.

Sardá y Salvany, Félix. *El liberalismo es pecado por Felix Sarda y Salvany ..* Barcelona: Establecimiento Tipográfico de la Hormiga de Oro, 1891. Edición políglota monumental. -- EST 304.570.

Schiller, Friedrich. *Dramas de C.F. Schiller ; traducción de José Yxart ; ilustraciones de A. Liezen Mayer ... [et al.]*. Barcelona: [s.n.] 1881-1886 (Tipo-lit. de C. Verdaguer). 3 v. Encuadernación: F. Jorba. -- FA 280.417.

Sélènes, Pierre de. *Un mundo desconocido : dos años en la luna por Pierre de Sélènes...* Barcelona: Montaner y Simón, 1898. -- FA 260.269.

Shakespeare, William. *Dramas de Guillermo Shakspeare [sic]. ; traducción de José Arnaldo Márquez .* Barcelona : [s.n.], 1883-1884 (Daniel Cortezo y C^a). 4 v. -- H.046.744.

Vega, Ventura de la. *Obras escogidas de Ventura de la Vega*. Barcelona : Montaner y Simón, 1894-1895. Ed. ilustrada. 2 v. Encuadernación.: J. Roca ; H. Miralles. -- FA 280.416.