

## HERENCIAS DE ORIENTE UNA COLECCIÓN EGIPCIA PORTUGUESA

### 1-La colección egipcia portuguesa

Desde finales del siglo XIX el interés por el Oriente Antiguo queda latente en los viajes, peregrinaciones, excavaciones y colecciones que se inician en este momento. Europa nutre esta pasión con el descubrimiento de la tumba de Tutanjamón en 1922.

Portugal no queda exento de este interés particular por Egipto como lo atestiguan las colecciones conservadas en sus Museos y Universidades. Buen ejemplo es la colección oriental de la familia Teixeira-Lopes, que durante varias generaciones liga su historia y trabajo a varias naciones de África. Va a ser a través de la figura del Dr. A. Teixeira-Lopes que cuida este hermoso legado y que nos narra alguna de sus vivencias.

*“Visité Egipto por primera vez en mayo de 1983. El contacto establecido a continuación con la civilización del Antiguo Egipto no podría haber sido más decisivo. De hecho, fue una gran conmoción lo que sentí al visitar la magnificencia de las pirámides que desafían continuamente el paso del tiempo. Como joven ingeniero me di cuenta de la logística necesaria para garantizar la construcción de esos gigantes, que se encuentran entre los más grandes logros del hombre. Intentar entender cómo estas enormes construcciones podrían haberse erigido ha constituido a la vez el más grande de los retos. El primer paso que di se centró en recoger la información disponible. Desde entonces mi biblioteca personal se nutrió con libros dedicados a la civilización egipcia.*

*Viajando un poco más al sur de Guiza, visité la necrópolis de Saqqara, asociada al Imperio Antiguo y donde me encontré con la imponente pirámide escalonada de Zoser (III dinastía) y las ruinas de otras pirámides de la dinastías V y VI. Con el tiempo visité la Mastaba de Shepseskaf (IV dinastía), que se construyó con piedras de gran magnitud. Más tarde, en Asuán, conocí los templos de Abu Simbel, construidos en honor a Ramsés II y a su esposa Nefertari. Viajando al norte de Asuán, entré en la antigua ciudad de Tebas, capital del Imperio Nuevo, para conocer los grandes templos de Karnak y Luxor y la fascinante necrópolis tebana, así como los templos ptolemaicos.*

*En todas partes existe la misma idea de grandeza, el mismo esplendor, la misma presencia serena que desarrolló una civilización portentosa, donde el arte se mezclaba con el conocimiento complejo y avanzado en comparación con cualquier otro pueblo. Prácticamente sólo conocían el hilo de plomo, el plan de agua, el triángulo rectangular y el hilo de lino para alinear los muros. Con este instrumental fueron capaces de erigir monumentos, empleando técnicas que aún no están claras.*

*Tuve el desafío de tratar de averiguar cómo han podido hacer estos monumentos. El resultado de casi 33 años de estudio, la participación en equipos de trabajo y excavación, me posibilitaron ofrecer algunas propuestas a este tema. Este interés y pasión por el saber del mundo antiguo queda latente en una nutrida biblioteca y colección familiar”.*

Para contextualizar estas obras, se han seleccionado algunos libros del Fondo Antiguo como *Hispaniae illustratae* (Frankfurt, 1603-1608) que recoge escritos de Etiopía, incluyendo un listado sus reyes; *Medicina aegyptiorum* (Leyden, 1745) de Prospero Alpini, botánico y médico italiano, cuya obra recoge la primera referencia al café publicada en Europa; *Il Deutissimo*

*viaggio di Gierusalemme* de Jean Zuallart (Roma, 1595) guía de viajes para los peregrinos a Tierra Santa o una obra rarísima, un “cómic” titulado *Roi, reine, prince; récit humoristique égyptien* de Carl Maria Seyppel publicada en Dusseldorf hacia 1886.

## 2-Cronología del Egipto

Predinástico: 4500-4000 a. C.

Época Pretinita (Dinastía 0): 3300-3150 a. C.

Período Tinita (Dinastías I y II): 3150-2700 a. C.

Imperio Antiguo (Dinastías III-VI): 2700-2200 a. C.

Primer Período Intermedio (Dinastías VII-X): 2200-2040 a. C.

Imperio Medio (Dinastías XI-XII): 2040-1785 a. C.

Segundo Período Intermedio (Dinastía XIII-XVII): 1785-1552 a. C.

Imperio Nuevo (Dinastía XVIII-XX): 1552-1069 a. C.

Tercer Período Intermedio (Dinastía XXI-XXIV): 1069-715 a. C.

Baja Época (Dinastías XXV-XXXI): 715-332 a. C.

Periodo Ptolemaico (XXXII): 332-30 a. C.

Época romana (Provincia romana): 30-313 d. C.

Período Bizantino: 313-640 a. C.

## 3- Secciones de la exposición:

- **Adornos y Joyería-** Los amuletos, brazaletes y collares tenían la función del adorno y embellecimiento personal pero también el carácter protector ante aquello que no entendían.
- **Bronces-** Tuvo un especial desarrollo desde el Imperio Nuevo y durante la Baja Época, produciendo una buena cantidad de figurillas como *ex-votos* que representaban a los dioses bajo la figura humana o animal y reyes, entre otros.
- **Vida cotidiana-** La vida cotidiana queda latente en numerosas obras depositadas en las tumbas como cuencos de consumo cotidiano, ungüentarios o figurillas que formaban parte de maquetas como los remeros de los barcos.
- **Figuras funerarias-** Los llamados Ushebtis, eran figurillas que se depositaban en las tumbas. Creían que facilitaban al difunto las labores de la otra vida, como el cuidado de los campos y de la ganadería.
- **Cristianismo-** A partir del siglo I el cristianismo se difunde por todo el Valle del Nilo hasta Etiopía: Son los cristianos coptos. Nos han dejado un legado de iconos, cruces y tejidos muy coloristas.

La muestra se complementa con cuadros pintados por la artista canaria **Inmaculada Rodríguez** que nos regala todo su color en las imágenes que le inspiran estas obras orientales.

El estudio y presentación de la colección ha sido realizado con gran ilusión por los alumnos de especialización de Oriente Bíblico de la Facultad de Teología de Vitoria y sede del Instituto Bíblico y Oriental, con un especial esfuerzo de los alumnos de Navarra.

## Comisarios:

A. Teixeira-Lopes, M. L. Mangado, A. Aguilera, M. Cilveti, V. De Andrés, J. Pérez, M.P. Sancha, C. Roper, S. Piedrabuena, D. Sandoval, M.J. Meñika, I. Rodríguez, M. Bazal, M. Calonge.

**Fotografía:** Juan Carlos García

**Abril-Junio/2016**