

Servicio de Bibliotecas

Grupo de investigación en historia reciente (GIHRE)

La Primera Guerra Mundial. Una introducción.

Junio-septiembre 2014



Cuatro militares senegaleses en Saint-Ulrich (Haut-Rhin, Francia), el 16 de junio de 1917.
Paul CASTELNAU © Ministère de la Culture / Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Paul Castelnau

El centenario del comienzo de la Gran Guerra ha sido la ocasión para preparar esta muestra de materiales de la biblioteca relativos a aquel conflicto.

1. Introducción. La experiencia personal de la guerra.

Comenzamos con dos objetos procedentes de una colección particular que quiere ser una alusión a la experiencia personal de los combatientes. Se trata de dos medallas otorgadas a un combatiente alemán de aquel conflicto: una *Eisernes Kreuz 2* (Cruz de Hierro de segunda clase) y una *Ehrenkreuz für frontkämpfer* (Cruz de honor para combatientes). Esta última fue creada por el Presidente Hindenburg en 1934 en el vigésimo aniversario del comienzo de la guerra.

Junto a ellas se muestra la cartilla militar del soldado Franz Georg Oberländer, que luce en su solapa el botón que acredita estar en posesión de la primera condecoración. La segunda se obtenía solo con solicitarla. La cartilla señala que combatió en un regimiento de pontoneros desde el 15/5/1917 y fue desmovilizado el 7/5/1919. La primera anotación de esta nueva cartilla militar, de tiempo del Tercer Reich, es del 6/9/1937 y la última de 19/11/1944.

2. Publicaciones gráficas contemporáneas al conflicto.

A continuación presentamos uno de los elementos más vistosos que conserva la biblioteca de tiempos de la Gran Guerra: la revista *L'image de la Guerre*, semanario parisino publicado entre 1914 y 1920. Mostramos dos números que resumen su estilo: la portada del 8 de diciembre de 1914 ironiza con una frase del Kaiser sobre su segura victoria antes del invierno. La contraportada del 21 de marzo de 1915 presenta a un soldado alemán como «el antropoide de las trincheras».

Las dos vitrinas siguientes muestran las páginas centrales de varios números. En la primera evocamos la extensión e intensidad del conflicto con imágenes de la guerra en el aire, en el mar y en las montañas: aire, agua, tierra y fuego implicados en una guerra que se hizo total. La siguiente nos sirve para aludir a tres elementos presentes en la comunicación sobre la guerra: el exotismo, vinculado al frente de Oriente Medio, la destrucción, asociada a la que los alemanes provocaron en Francia, y la muerte, evocada por un sepelio rural en ese mismo país.

El mapa de los contendientes, cortesía de atlas-historique.net, sirve para recordar qué significó exactamente la mundialización de un conflicto que implicó a los grandes imperios de todo el mundo.

3. Libros editados durante la Gran Guerra.

Abordamos un nuevo capítulo con algunos libros editados durante la guerra: *Lettres héroïques (Cartas heroicas)*, de 1914, demuestra lo temprano del afán de exaltación de los combatientes y sus familias ante el esfuerzo de guerra.

Las publicaciones de 1915 son más variadas. En primer lugar está la ilustrada, que permite notar la imagen inicial de los combates que dieron algunas publicaciones, más al estilo de los combates del siglo XIX que a los nuevos que se vivieron especialmente a partir de ese año. La de J. E. Ribera *La conveniencia española en la guerra europea*, nos acerca al debate que dividió la opinión de nuestro país. La francesa *La guerre allemande et le catholicisme*, dirigida por Mgr. Alfred Baudrillart, pretendía contrarrestar la imagen anticlerical y laicista de Francia que tenían muchos católicos, para intentar ganarlos al apoyo de la causa aliada. La enorme importancia de la propaganda y las batallas de opinión fueron otra de las novedades de esta guerra de la era de las masas. Finalmente encontramos los *Récits du temps de la guerre* del conocido polígrafo René Bazin, uno de los primeros acercamientos literarios al conflicto.

Dos obras de 1916 hacen relación a Alemania: los volúmenes de *Alemania y la guerra europea* de O. Hinze; y *Amistad hispano germana*, prologado por Jacinto Benavente, que recibiría el Nobel de Literatura después de la guerra, en 1922.

Cierra este capítulo una obra de 1917: los volúmenes de *Geschichte des Krieges* (Historia de las guerras) de H. Stegemann, junto a uno de los numerosos mapas que contiene.

4. Publicaciones del periodo de entreguerras.

A continuación se exponen publicaciones sobre acontecimientos de la Gran Guerra que vieron la luz antes de que comenzara la Segunda Guerra Mundial. La primera vitrina muestra la obra del general alemán A. von Kluck *Der Marsch auf Paris und die Marneschlacht 1914* (1920), una historia detallada de la batalla del Marne, uno de cuyos mapas, de grandes dimensiones, exponemos también.

A continuación encontramos tres bien diferentes: las memorias de uno de los generales protagonistas del conflicto, el mariscal Foch, comandante en jefe de los ejércitos Aliados: *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918*. La obra de un economista que marcará el siglo XX, J. M. Keynes, *The economic consequences of the peace*, recuerda la trascendencia económica del enfrentamiento de los países más ricos del mundo. *La revolución bolchevista*, de Sofía Casanova, es una colección de los interesantes artículos publicados por esta periodista española que vivió la revolución rusa en directo en San Petersburgo y entrevistó personalmente a Trotsky en el palacio de Invierno.

De F. Martín Llorente (que firma como Armando Guerra) es *Síntesis de la Guerra Mundial*, una de las primeras historias del conflicto en castellano. *La bataille du Jutland : racontée par les combattants* trata de la entonces mayor batalla naval de la historia. En *La Russie des Tsars pendant la Grande Guerre. 3, 19 Août 1916-17 Mai 1917*, el que era entonces embajador francés en San Petersburgo, M. Paleologue, nos da su versión de los hechos; parece que el embajador tenía más pretensiones literarias que preocupación de fidelidad histórica. V. Espinós, en *Alfonso XIII y la guerra: espejo de neutrales*, no escatima elogios hacia la postura del monarca español durante el conflicto.

Cierra este capítulo una de las obras más famosas de este tiempo: *Seven Pillars of Wisdom*, de T. E. Lawrence, Lawrence de Arabia, las memorias de este conocido historiador británico, instigador del levantamiento árabe contra los turcos, que da cuenta de lo vivido entre 1916 y 1918.

5. Bibliografía sobre la Gran Guerra

Este capítulo presenta algunas obras útiles para conocer la Gran Guerra en conjunto. Comenzamos con tres sintéticas: M. Howard, *La Primera Guerra Mundial* (2003), probablemente el más aconsejable para iniciarse en el conocimiento del conflicto; N. Stone, *Breve historia de la primera guerra mundial* (2007), una propuesta igualmente atractiva y sintética, innovadora en el punto de vista; M. Ferro, *La Gran Guerra* (1970), un clásico al estilo francés, algo más denso y extenso que los anteriores. Junto a ella tenemos la de H.P. Willmott, *La Primera Guerra Mundial* (2004), seguramente la mejor historia visual, con una infografía esmerada. A continuación mostramos tres monografías dedicadas a analizar el comienzo de la guerra. Las tres son voluminosas y acreditan así lo complejo del asunto: B. W. Tuchman, *The guns of August* (1962), un clásico que aumentó su fama cuando se supo que John F. Kennedy lo estaba leyendo durante la crisis de los misiles de Cuba en 1961; M. Macmillan, *1914 de la paz a la guerra* (2013); y C. Clark, *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la Gran Guerra*, (2014), un libro tan reciente como brillante y recomendable para el público iniciado deseoso de profundizar.

La profundización es precisamente la característica de las siguientes obras seleccionadas: una alemana, de las pocas traducidas al castellano, anterior a la Segunda Guerra Mundial, *Barrera de fuego (Breve historia de la Gran Guerra)*, de W. Beumelburg (1933). Otra británica que es una de las más completas disponibles: *1914-1918. Historia de la Primera Guerra Mundial*, de D. Stevenson (2013); y, finalmente, una pensada para servir de guión a una producción audiovisual y basada en ella: H. Strachan, *La primera guerra mundial* (2003).

Terminamos el capítulo bibliográfico con tres estudios recientes que han incorporado nuevos criterios de análisis o nuevos objetos de estudio a los que eran clásicos: de B. Cabanes *The Great War and the origins of Humanitarianism* (2014) y

Retour à l'intime: au sortir de la guerre (2009), un análisis sobre el regreso de los combatientes y su difícil reincorporación a la vida civil. *Réquiem por un imperio difunto: historia de la destrucción de Austria-Hungría*, F. Fejto (1990) es una explicación de las razones de esa destrucción que constituye un importante capítulo de la historia del final de la guerra. Terminamos con una obra sintética de índice original, determinado por la selección de pequeños temas o fechas precisas que jalonan una explicación de conjunto: *Larousse de la Grande Guerre*, de B. Cabanes y A. Duménil (2007).

6. Las mujeres y la guerra.

Volvemos a las publicaciones contemporáneas al conflicto para mostrar algo sobre los efectos que tuvo en la vida de las mujeres, seguramente entre los más importantes de la conflagración desde el punto de vista social. Cuatro números de *L'image de la guerre* nos sirven para este propósito: tres nos muestran a las mujeres, siempre del bando aliado, como contrapunto de los combates: en charla sonriente y distendida con soldados británicos, como retrato de la paz del hogar, la tradición y la espera, y como niñas que juegan a las madrinas de guerra. Una cuarta es un dibujo de tono lúgubre que muestra un jinete alemán alanceando en el pecho a una francesa en una composición tomada de San Jorge y el dragón pero de significado invertido.

A continuación mostramos una página de *Mundo gráfico: revista popular ilustrada*, de 1916. Bajo el epígrafe «Las mujeres substituyendo a los obreros» se ve a una mujer descargando una carretilla de grava en una obra de construcción, vestida con el mismo atuendo que si trabajara en casa. En efecto, la incorporación de las mujeres a trabajos antes reservados casi siempre a los hombres fue otro de los componentes importantes del cambio social que generó la contienda.

7. La mirada satírica

La revista satírica francesa *La Baïonette* nos sirve para apuntar algo sobre esta manera de hablar de la guerra: en uno de sus números se juega con el doble sentido de la palabra francesa *tourner*, darse la vuelta y rodar una película, la supuesta falta de valor de los alemanes y la presencia de cámaras en el frente; en otra, de composición impactante, se denomina a los submarinos alemanes «*Les fossoyeurs de la mer*» (los enterradores del mar); una tercera se burla de lo que estima actitud pedante de los pacifistas del socialismo disidente que se habían reunido en un congreso en Zimmerwald (Suiza).

8. El comienzo y el final vistos desde España.

Terminamos la muestra con una mirada desde España al comienzo y el final del conflicto a través de las páginas de *La ilustración española y americana* en sus números de 8/8/1914 y 30/11/1918. El primero se ilustra con dos fotografías enfrentadas del Kaiser Guillermo y el Rey Jorge V. El segundo recrea una escena callejera en Londres celebrando la victoria. En efecto, si la Europa que entró en la guerra era todavía la de los soberanos, la guerra hizo todavía más de ella un continente de masas.

Pablo Pérez López
Catedrático de historia contemporánea
Director del Grupo de investigación en historia reciente (GIHRE)