

CONGRESO INTERNACIONAL

«Identities and alterities. La burla como diversión y arma social en la cultura hispánica del Siglo de Oro»

Chapel Hill (Estados Unidos), 16-17 de mayo de 2018

SEDE

University of North Carolina at Chapel Hill
Toy Lounge, 4^{to} piso, Dey Hall

ORGANIZAN

University of North Carolina at Chapel Hill-Romance Studies Department

Universidad de Navarra-Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO

DEPARTMENT OF
**Romance
Studies**



Universidad
de Navarra

GRISO

COLABORAN



Proyecto «Identities and alterities.

La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro»

(FFI2017-82532-P)



COLLEGE OF
ARTS AND SCIENCES

INSTITUTE *for the*
ARTS & HUMANITIES



DEPARTMENT OF
**Romance
Studies**
Publications

PROGRAMA

16 de mayo, miércoles

10,00-10,30 Apertura

10,30-12,00 Sesión de ponencias. Preside: Rosa Perelmuter (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS)

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «La deriva de la capa y espada. De la comicidad a la burla»

Javier Rubiera (Université de Montréal, CANADÁ), «De veras y burlas al besar los pies en la comedia del Siglo de Oro»

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «La familia indigna: burla y humillación del pícaro»

12,00-12,30 Descanso

12,30-13,30 Sesión de ponencias. Preside: Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, FRANCIA)

Christoph Strostezki (Universität Münster, ALEMANIA), «¿Yelmo de Mambrino o bacía de barbero? Parodia y carnavalesización de un juicio»

Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MÉXICO), «Pedro de Urdemalas: burla carnavalesca y crítica social en Cervantes»

13,30-15,30 Almuerzo

15,30-17,00 Sesión de ponencias. Preside: Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

Jéssica Castro (Universidad de Chile, CHILE), «Amor, burla y parodia en la comedia celestinesca del Quinientos»

Frank Domínguez (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS), «La parodia de la Sibila en los siglos XV y XVI: el caso de *Carajicomedia*»

Mina Garcia-Soormally (Elon University, ESTADOS UNIDOS), «El burlador burlado: intervenciones demoníacas en *Barlaan* y *Josafat* y *La mesonera del cielo*»

17 de mayo, jueves

10,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside: Leonardo Sancho Dobles (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA)

Rosa Perelmuter (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS), «Sor Juana entre burlas y veras»

Veronica Grossi (University of North Carolina at Greensboro, ESTADOS UNIDOS), «Homenaje y parodia en Sor Juana Inés de la Cruz»

Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «San José y las burlas “veladas” en los villancicos de Sor Juana representados en la Catedral de Puebla (1690)»

11,30-12,00 Descanso

12,00-13,30 Sesión de ponencias. Preside: Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO)

Lucia Binotti (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS), «Cultura material, pedagogía digital: ejemplos de la poesía burlesca»

Ignacio Arellano-Torres (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «*Selfies* burlescos en la poesía áurea»

Fernando Rodríguez Mansilla (Hobart and William Smith Colleges, ESTADOS UNIDOS), «Risa y burla en *El celoso hasta la muerte* de Alonso de Castillo Solórzano»

13,30-15,30 Almuerzo

15,30-17,00 Sesión de ponencias. Preside: Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS)

Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «Sobre la letrilla gongorina “¿Arroyo, en qué ha de parar...” y Rodrigo Calderón»

Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet de Saint-Etienne, FRANCIA), «La cuestión de la *identidad* en la jácara de Quevedo»

Leonardo Sancho Dobles (Universidad de Costa Rica, COSTA RICA), «“Físicas frutas que matan”: algunas estrategias burlescas en Juan del Valle y Caviedes»

17,00 Clausura del Congreso