

XIII Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2023)

Pamplona, ESPAÑA
Universidad de Navarra

13-15 de diciembre de 2023

(modalidad híbrida presencial y virtual)

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Universidad
de Navarra

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

(Todos los horarios indicados en este programa
corresponden a la hora peninsular española: GMT+01:00)

(Las sesiones presenciales tendrán lugar en el Aula 9 del Edificio Amigos)

13 de diciembre, miércoles

9:15-9:30 Acto de apertura y presentación de las actas del congreso JISO 2022

9:30-11:30 Sesión 1. Modera: Laura Ferrer Blé

Pedro Fresno Chamorro (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «“Misericordia et veritas non te deserant”: el aprecio de lo verídico en *Solo Madrid es Corte* de Alonso Núñez de Castro» **VIRTUAL**

Gabriel Garza Algaba (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La situación del cristianismo primitivo a través de la obra *Roma abrasada* de Lope de Vega» **PRESENCIAL**

Sara Buitrago Montero (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «“Todo el mundo es locos, y encubiertos”: locura, artificio y amor en *Los locos de Valencia*» **PRESENCIAL**

Laura Ferrer Blé (Universitat de València, ESPAÑA), «Análisis del género teatral en el caso de *El loco por fuerza*, una comedia atribuida a Lope de Vega» **PRESENCIAL**

11:30-12:00 Descanso/Café

12:00-13:30 Sesión 2. Modera: Izaro Díaz Manso

Jon Rivero Pérez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU, ESPAÑA), «“¿Es esto ilusión o es sueño / que el alma apenas penetra?»: ecos calderonianos en una comedia inédita de Jacinto Cordeiro» **PRESENCIAL**

Adrián Velasco Sainz (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Modalidades metateatrales en la comedia *Guzmán de Alfarache*» **VIRTUAL**

Izaro Díaz Manso (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Sobre el silencio en dos comedias de Tirso de Molina: *El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*» **PRESENCIAL**

13:30-15:30 Pausa del mediodía. Comida en Comedores Universitarios

15:30-17:00 Sesión 3. Modera: Jorge Felipe Camargo Hernández

Núria Lorente Queralt (University of Virginia, ESTADOS UNIDOS / Universidad Internacional de Valencia, ESPAÑA), «La Carta de Monterrey (1680): la configuración de la identidad disidente de sor Juana Inés de la Cruz» **VIRTUAL**

Jorge Marín Blanco (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Juan María Capitán y el Siglo de Oro: leer y editar poesía áurea en la esfera intelectual decimonónica» **VIRTUAL**

Jorge Felipe Camargo Hernández (Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá, COLOMBIA / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* (1674). De la “guía telefónica neogranadina” en la investigación colonial a la expresión cultural del Siglo del Oro neogranadino» **VIRTUAL**

17:00-17:30 Presentación de IDS. Revista de jóvenes humanistas
PRESENCIAL

17:30-18:00 Descanso

18:00-20:00 Sesión 4. Modera: Adama Diaga Faye

Claudia Cristell Marín Bertolini (Universidad Iberoamericana Puebla / UPAEP, MÉXICO), «Santa Rosalía de Palermo. La lactación mariana como premio a la virtud» **VIRTUAL**

Carlo Basso (Università di Torino, ITALIA), «El *Flos sanctorum* “nuevo” (1578-1603) de Alonso de Villegas en Italia: difusión y traducciones entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII» **PRESENCIAL**

Rodrigo Morales Grajales (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM / Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-Iztapalapa, MÉXICO), «Mateo Alemán, seguidor de las ideas de Luis Vives» **VIRTUAL**

Adama Diaga Faye (Université de Dijon, FRANCIA / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Un lenguaje pictórico: hipotiposis y prosopografía en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* (1663) de Mariana de Carvajal» **PRESENCIAL**

14 de diciembre, jueves

09:00-11:00 Sesión 5. Modera: Miriam Rodríguez Somoza

Azucena Donkervoort (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El paso a la imprenta del *Libro de las maravillas del mundo* durante el siglo XVI español»
VIRTUAL

Irene Gómez Valverde (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Humanismo y tradición lírico-musical. El caso del soneto de Arias Montano a Miguel de Fuenllana»
VIRTUAL

Alejandro García Gómez (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «“Contra otros príncipes sería peligroso este modo de escribir”. Una temprana respuesta hispánica a Traiano Boccalini» **VIRTUAL**

Miriam Rodríguez Somoza (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Contraste de dos églogas: la I de Garcilaso de la Vega y la XVIII de Diogo Bernardes» **PRESENCIAL**

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:30 Sesión 6. Modera: Alberto Lara Ramírez

Inês de Sá (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, FCSH/UNL, PORTUGAL), «El amor en el teatro barroco escrito por mujeres portuguesas» **VIRTUAL**

Guadalupe Sobrón Tauber (INHUS-Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA / Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Releer a Calderón desde la perspectiva de género: la representación de la violación y sus implicancias en *No hay cosa como callar*» **PRESENCIAL**

Alberto Lara Ramírez (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «*La hermosa y la desdicha*: problemas de autoría en una comedia atribuida a Rojas» **PRESENCIAL**

Aida Martín Valbuena (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «“Bríndeme un *vuestra merced* que de vos ya no me trate”: las fórmulas de tratamiento en el *Manual Texeda* y en las misivas escritas desde la otra orilla» **VIRTUAL**

13:30-15:00 Pausa del mediodía. Comida en Comedores Universitarios

15:00-17:00 Sesión 7. Modera: Álvaro Cubas Musto

Joaquín Carreño Gallardo (Universidad de Chile, CHILE), «De la ciudad terrena a la ciudad de Dios: el peregrinaje vital de Agustino en *El divino africano* de Lope de Vega» **VIRTUAL**

Mariana Ladrón de Guevara Zuzunaga (Universidad Pablo de Olavide, ESPAÑA), «La destrucción de *mallquis*, hijos de *huacas*: un ejemplo del proceso de extirpación de idolatrías en los Andes en la obra de Pablo José de Arriaga (1621)» **VIRTUAL**

Iván Gómez Caballero (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La fortuna escénica de Antonio Coello Ochoa en el siglo XVII» **VIRTUAL**

Álvaro Cubas Musto (Universidad del Pacífico, PERÚ / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Taqui Onqoy. Mesianismo indígena en los Andes centrales» **VIRTUAL**

17:00-17:15 Descanso

17:15-19:15 Sesión 8. Modera: Romeu da Silva Teixeira

Alejandro Fielbaum S. (Universidad de Paris-Est Créteil, FRANCIA), «El humor de la historia. Cervantes en Guillermo Matta» **VIRTUAL**

Jean Christian Egoavil (Universidad del Pacífico, PERÚ / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Antecedentes históricos hispanoamericanos del célebre debate entre Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda» **VIRTUAL**

Romeu da Silva Teixeira (Universidade Estadual Paulista «Júlio de Mesquita Filho», UNESP-Campus de Assis, BRASIL), «El mito literario picaresco en Portugal y España en el siglo XX: estudio de las obras de Fernando Assis Pacheco y Juan Marsé» **PRESENCIAL**

18:45-19:00 Descanso

19:00-20:00 Sesión 9. Modera: Emma González Mesas

Álvaro Agis Somolinos (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La recepción de ficciones cervantina y *La entretenida*» **PRESENCIAL**

Emma González Mesas (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «Las potencialidades escénicas de *La casa de los celos*: una lectura desde las acotaciones» **PRESENCIAL**

15 de diciembre, viernes

09:00-11:00 Sesión 10. Modera: Sergio Navarro Ramírez

Mario Sánchez-Pardo Olivares (Université Sorbonne Nouvelle, FRANCIA / Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «La distancia como elemento de conocimiento en el *Sueño del Juicio Final*» **VIRTUAL**

José Rama Domínguez (Universidade de Santiago de Compostela, Grupo de investigación Francisco de Quevedo, ESPAÑA), «La contrición en *Lágrimas de un penitente*: un análisis dialógico» **VIRTUAL**

Lidia Recarey Ponte (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Un controvertido testimonio de la obra quevedesca: hacia la edición del manuscrito M-139 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo» **PRESENCIAL**

Sergio Navarro Ramírez (Universidad de Granada, ESPAÑA), «Las cien mil cosas confundidas en la imaginación: percepción y ficción en el *Viaje del Parnaso*» **PRESENCIAL**

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:30 Sesión 11. Modera: Estefanía Cabello

Laura Castro Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El hápax en los sonetos amorosos de Góngora y Quevedo» **VIRTUAL**

Érika Redruello Vidal (Universidad de León, ESPAÑA), «Notas alrededor del inconcluso panegírico de Salcedo Coronel al príncipe Baltasar Carlos» **VIRTUAL**

Lucio R. Cebreiro (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El *Comento a la sátira de Valles Ronces* y su deuda con las relaciones de la guerra de los Treinta Años: hallazgo de una nueva fuente» **VIRTUAL**

Estefanía Cabello (University of Exeter, REINO UNIDO / Universidad de Córdoba, ESPAÑA), «John Bowle, biógrafo de Cervantes en la prensa inglesa del XVIII: el caso del *Gentleman's Magazine* (1781 y 1784). Edición y traducción» **PRESENCIAL**

13:30-15:00 Pausa del mediodía. Comida en Comedores Universitarios

15:00-17:00 Sesión 12. Modera: Samuel Linares Aguirre

Amalia Ramaciotti Godoy (Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE), «*El Polifemo* (1612) de Luis de Góngora y *La Filomena* de Lope de Vega (1621): un estudio del recurso visual mitológico en función erudita y defensora de la poesía barroca» **VIRTUAL**

Lucía Tena Morillo (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «Una “tormenta lisonjera”: la dimensión pragmática de la memoria en la poesía española de los Siglos de Oro» **VIRTUAL**

Juan Nelson Marcos Villahoz (Universidad de California en Irvine, ESTADOS UNIDOS), «Poéticas cristianas de la lectura: paratextos literarios y filosofía moral en el contexto de la disputa sobre la ficción en el siglo XVI» **VIRTUAL**

Samuel Linares Aguirre (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «El potencial novelístico de las cartas de amor: orígenes y sentido de la ficción epistolar de Juan de Segura» **PRESENCIAL**

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:45 Sesión 13. Modera: Jaume Alavedra i Regàs

Alexandre García Macovio (Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «Oficio de bufón como miembro de la cohorte de palacio» **VIRTUAL**

Gustavo Borghi (Universidade de São Paulo-USP / Universidade Federal de São Carlos-UFSCar, BFRASIL), «Antimaquiavelismo, razón de Estado y formación del príncipe en el *Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano...* (1595), de Pedro de Ribadeneyra» **VIRTUAL**

Jaume Alavedra i Regàs (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «La imagen barroca en la *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas* del diplomático Saavedra Fajardo» **PRESENCIAL**

18:45-19:00 Descanso

19:00-20:00 Sesión 14. Modera: Paula González Carrascosa

César Narbona Fernández (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Códigos romanos en inscripciones sobre soportes efímeros. Carlos I en Italia tras la victoria en Argel (1535-1536)» **VIRTUAL**

Paula González Carrascosa (Universitat de València, ESPAÑA / University of Oxford, REINO UNIDO), «Dar y honrar en el Siglo de Oro: un análisis de la política asistencial de Felipe IV» **VIRTUAL**

20:00 Clausura