

*XI Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2021)*

Pamplona, España
Universidad de Navarra

14-16 de diciembre de 2021

(modalidad virtual)

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Universidad
de Navarra | GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

(Todos los horarios indicados en este programa corresponden a la hora peninsular española)

14 de diciembre, martes

Enlace Zoom para este día:

<https://unav.zoom.us/j/96489013102?pwd=eDJxS250ODBXbWJwekkxc0poRXNxQT09>

15,00-15,15 Conexión de los participantes

15,15-15,30 Acto de apertura y presentación de las actas del congreso JISO 2020

15,30-17 Sesión 1. Historia y erudición. Modera Carlos Iglesias-Crespo

Manuel Vieira da Cruz (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Pedro Mejía y las fuentes de su *Historia Imperial y Cesárea*»

Ángel María Vadillo Bonet (Universitat de les Illes Balears, IEHM, ESPAÑA), «En torno a la vida y la obra de Manuel de Nájera (1604-1680): edición crítica de sus sermones más representativos»

Carlos Iglesias-Crespo (King's College, University of Cambridge, REINO UNIDO), «La influencia de Aristóteles sobre las relaciones entre psicología y retórica en las *Anotaciones* de Fernando de Herrera»

17-17,15 Descanso

17,15-18,45 Sesión 2. Poder y sátira del poder. Modera Miren Usunáriz Iribartegui

Inmaculada Ureña Asensio (Universidad de Jaén, ESPAÑA), «La *Utopía* de Thomas Moro (1637), ¿un manual para gobernantes?»

Jesús Dorado Blanco (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «“A vista de la casa de Austria, se abren los caminos”: las manifestaciones del poder en las relaciones de sucesos del viaje nupcial de Margarita Teresa de Austria de 1666»

Miren Usunáriz Iribartegui (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La sátira del poder en el siglo XVII: los códices de la Biblioteca Nacional de Portugal»

18,45-19 Descanso

19-20 Sesión 3. Novela pastoril y novela picaresca. Modera Alejandro Gastón Ghiglione

Rodrigo Morales Grajales (Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO), «El *Guzmán de Alfarache* leído a través de la *inventio* de sus prédicas»

Alejandro Gastón Ghiglione (Universidad Católica Argentina, UCA, ARGENTINA), «El tópico de la escritura expuesta en la novela pastoril: *La Galatea* a la luz de la *Diana enamorada*»

15 de diciembre, miércoles

Enlace Zoom para este día:

<https://unav.zoom.us/j/99582003845?pwd=WmMzb3YvTEZiMTRDOGN2em93T1pEQTo9>

9-10,30 Sesión 4. Teatro (1). Modera Rocío Alonso Medel

Carlos Amado Román (Universidad de Extremadura, ESPAÑA), «El latín macarrónico en el teatro breve de Quiñones de Benavente: usos y funciones»

Eva Gutiérrez Prada (UNED, ESPAÑA), «Las vistas urbanas en Lope de Vega»

Rocío Alonso Medel (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Fortuna editorial de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del *Primero y Segundo tomo*»

10,30-10,45 Descanso

10,45-12,15 Sesión 5. Recepción del Siglo de Oro (1). Modera Javier Muñoz de Morales Galiana

Rodrigo Carmen-Cerdán (Universitat de València, ESPAÑA), «Juan Pérez de Montalbán y *La fuerza del desengaño* en el drama barroco alemán: *Cardenio und Celinde. Oder unglücklich Verliebete* (1648/1650) de Andreas Gryphius»

Pablo Martín González (Universidad de Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las humanidades digitales, IEMYRhd, ESPAÑA), «“¿A mí leoncitos, y a tales horas?": a propósito del *AntiQuijote* (1805) y su recepción en la prensa madrileña»

Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz, ESPAÑA), «Las *Relaciones* de Antonio Pérez como fuente para *Vargas, novela española* (1822), de Alexander Dallas»

12,15-12,30 Descanso

12,30-14 Sesión 6. Recepción del Siglo de Oro (2). Modera Estefanía Cabello

Julio Salvador Salvador (Instituto de Historia, CSIC / Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Literatura e imagen: reflexiones sobre el concepto de “raza” al contraponer una visión áurea con la de Ramón y Cajal»

Alain Íñiguez Egido (Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Un diálogo fascista: *España-Vaticano* de Rafael Sánchez Mazas como ejemplo de diálogo renacentista»

Estefanía Cabello (Universidad de Córdoba, ESPAÑA), «Actualizaciones novísimas de “Mira el breve minuto de la rosa” de López de Zárate»

14-15,30 Pausa del mediodía

15,30-17,30 Sesión 7. Calderón de la Barca y Gracián. Modera Ignacio D. Arellano-Torres

Ana María Cuervo de los Santos (UNED, ESPAÑA), «Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca»

Ariel Núñez Sepúlveda (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La reescritura de las fiestas cortesanas de Calderón: el caso de *Andrómeda y Perseo*»

Joaquín Carreño Gallardo (Universidad de Chile, CHILE), «La muerte como desengaño: la cristianización de algunas doctrinas platónicas en *El Criticón* de Baltasar Gracián»

Ignacio D. Arellano-Torres (University of Louisiana at Monroe, ESTADOS UNIDOS / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Sentido del viaje en *El Criticón*»

17,30-18 Descanso

18-19,30 Sesión 8. Poesía. Modera Gema Balaguer Alba

Antonietta Molinaro (Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA), «“Por el arrabal de Chaia”: elogio y retrato femenino en dos romances napolitanos»

Antonio Jesús Rubio Martínez (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Los villancicos “vueltos de lo humano a lo divino” de Cosme Gómez de Tejada: una edición crítica»

Gema Balaguer Alba (Universidad de Sevilla, ESPAÑA), «“Madre que, como el Sol, sin mancha fue elegida”: Diego Félix Quijada y Riquelme en dos certámenes inmaculistas sevillanos»

16 de diciembre, jueves

Enlace Zoom para este día:

<https://unav.zoom.us/j/92894256753?pwd=c2h6QVdrS1YxWVdSOGdRNXVPaVJWdzO9>

10-11 Sesión 9. *Novelas ejemplares* de Cervantes. Modera Francisco Javier Escudero Buendía

Qianyun Yin (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Historias ejemplarizantes del siglo XVII: los *Sanyan* y las *Novelas ejemplares*»

Francisco Javier Escudero Buendía (Universidad de Castilla-La Mancha / Archivo Territorial de Cuenca, ESPAÑA), «Si Cervantes no va a La Mancha...: el “ciclo toledano” de las *Novelas ejemplares* y la génesis del *Quijote*»

11-11,15 Descanso

11,15-12,15 Sesión 10. *Mujeres creadoras*. Modera Janina Elena Bilan

Rocío Soto Delgado (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Josefa de Ayala: recorrido artístico y perspectivas de investigación en torno a una pintora de los Siglos de Oro»

Janina Elena Bilan (Universidad de Bucarest, RUMANÍA), «Mujeres escritoras del Siglo de Oro: Marcela de San Félix»

12,15-12,30 Descanso

12,30-14 Sesión 11. *Quevedo*. Modera Lúa García Sánchez

Laura Castro Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «El ave fénix en la poesía de Francisco de Quevedo: “Aminta, para mí cualquier día” y “Ave del yermo que sola”»

Samuel Parada Juncal (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La mitología clásica en los sonetos pastoriles de Quevedo»

Lúa García Sánchez (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Las traducciones quevedianas de textos griegos: uso de originales y fuentes intermedias»

14-15,30 Pausa del mediodía

15,30-17,30 Sesión 12. Teatro (2). Modera Danielle Theodoro Olivieri

Matías Acevedo Gutiérrez (Universidad de Chile, CHILE), «Visualidad y espectáculo: la apariencia teatral al servicio del asombro en la comedia hagiográfica barroca»

Priscila Arbulú Zumaeta (Pontificia Universidad Católica del Perú, GRIETCOH, PERÚ), «Un gracioso en camino de santidad: el personaje de Bodigo en *Santa Rosa del Perú*, de Agustín Moreto y Pedro Lanini y Sagredo»

Antonia María Hervás Molina (Universidad Autónoma de Madrid, ESPAÑA), «Las *Novelas ejemplares* en el contexto de la controversia sobre la licitud moral del teatro»

Danielle Theodoro Olivieri (Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, BRASIL), «De la comedia de capa y espada a la comedia de figurón»

17,30-18 Descanso

18-20 Sesión 13. Temas americanos. Modera David Sánchez Sánchez

Álvaro Cubas Musto (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La implicancia del Concilio de Trento en las políticas de extirpación de idolatrías en el virreinato del Perú»

Luis Tadeo Valverde Molina (Pontificia Universidad Católica del Perú, GRIETCOH, PERÚ / Universidad de Salamanca, IEMYRhD, ESPAÑA). «*El Teatro heroico*: certamen poético y vindicación letrada de fray Diego Morcillo Rubio de Auñón, arzobispo virrey de los Reinos del Perú»

Sharon Suárez Larios (Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, MÉXICO), «La concepción del rumor en los Siglos de Oro»

David Sánchez Sánchez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, MÉXICO), «Guadalupe como forjadora de un nuevo sentido de pertenencia»

20 Clausura