



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:** 31 páginas

**Nombre:** Jesús Menéndez Peláez

**Fecha:** 1 enero de 2011

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.



---

APELLIDOS: MENÉNDEZ PELÁEZ

NOMBRE: JESÚS

SEXO: V

DNI: 10.496.355 FECHA DE NACIMIENTO: 8-VI-1944

Nº

FUNCIONARIO: 10.496.352  
4 A0504

DIRECCIÓN PARTICULAR: CAMINO DE LOS CRISANTEMOS, 204- CHALET 14

CIUDAD: SOMIÓ-GIJÓN

CÓDIGO POSTAL: 33.203

TELÉFONO: 985.36.69.74 - 696155565

ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA ESPAÑOLA

---

### FORMACIÓN ACADÉMICA

*LICENCIATURA/INGENIERIA*

*CENTRO*

Diplomatura en alemán en el Göthe Institut- München-Alemania -1969

Diplomatura en inglés Escuela de Idiomas del Ministerio de Educación – 1993

Bachiller en Teología y Literatura Bíblica- Universidad Pontificia de Comillas- 1971

Licenciado en Estudios Eclesiásticos Universidad Pontificia de Comillas- 1971

Licenciado en Filología Románica. Sección Francés. Universidad de Oviedo-1975

---

*DOCTORADO*

Filología Románica: Sección Español en la Universidad de Oviedo-1978

---

*DIRECTOR DE TESIS:*

José Miguel Caso González

---

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

*ORGANISMO:* Universidad de Oviedo

*FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C. S. I. C. :* Facultad de Filología

*DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:* Filología Española

*CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:* Catedrático de Universidad.  
Toma de posesión 3 de noviembre de 2009.

*DIRECCIÓN POSTAL:* Facultad de Filología. C/Alfonso Martínez s/n .- Oviedo

*TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):* 985-10.46.64

---

**CURRÍCULUM DOCENTE**

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1975-1978	Profesor de Lingüística en el Centro Superior de Estudios Teológicos del Seminario Metropolitano de Oviedo.	
1975-1987	Profesor de “Literatura Española Moderna y Contemporánea (Siglos XVIII-XIX-XX en la Escuela Universitaria de E.G.B. «P. Enrique d’ Ossó» en Oviedo.	
1978-1984	Profesor Adjunto Interino de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo en donde explica:	
	Literatura Española II (Siglo de Oro Literatura Española III (Edad Media)	
1984-2008:	Titular de Literatura Española del Departamento de Filología Española en donde explica:	
	Introducción a la Literatura del Renacimiento y del Barroco Introducción a la Literatura Medieval Española Curso monográfico sobre teatro en el Siglo de Oro Español.	
Octubre 2008-actualidad:	Catedrático de Universidad por acreditación de la ANECA en el Departamento de Filología Española donde explica:	
	Introducción a la Literatura del Renacimiento y del Barroco Introducción a la Literatura Medieval Española Curso monográfico sobre teatro renacentista español.	

---

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	B
Inglés	R	B	R
Alemán	R	B	B

---

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**
**AÑO- TITULO DEL PROYECTO- ENTIDAD FINANCIADORA**

1983. “Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro” financiado por el Vice.-Rectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo, como investigador principal

1991. Proyecto de Investigación sobre “Literatura y predicación en el Siglo de Oro” por el Vice-Rectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo, como investigador principal.

1993. Proyecto de Investigación sobre “El teatro en Asturias desde la Edad Media hasta nuestros días”, financiado por el Vice-Rectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo, como investigador principal.

1998. Proyecto de Investigación sobre “Literatura religiosa en la Edad Media y el Siglo de Oro”, financiado por el Vice-Rectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo, como investigador principal

1999. Proyecto de Investigación sobre “La hagiografía literaria en la Edad Media y el Siglo de Oro”, financiado por el Ministerio de Educación, como investigador colaborador y asesor.

2003. Proyecto de investigación sobre “Edición de textos dramáticos del teatro jesuítico en el Siglo de Oro”, financiado por la Fundación Príncipe de Asturias a través de la “Beca Alarcos”, como investigador principal. En él colaboran los profesores Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, Director del Grupo GRISO), Juan María Núñez González (Universidad de Oviedo) y Marc Vitse (Universidad de Toulouse y Director de la revista *Criticón*).

## PUBLICACIONES

### I-LIBROS

Con el fin de tener una apreciación global de las aportaciones a los distintos periodos literarios canónicamente establecidos por la investigación histórico-literaria se clasifican las publicaciones siguiendo este criterio: Literatura Medieval, Literatura de los Siglos de Oro, Ilustración y Siglos XIX y XX. Este mismo criterio se aplica a los artículos.

### LITERATURA MEDIVAL

1. 1979.-*El Libro de Buen Amor: ¿Ficción literaria o reflejo de una realidad?*, 1º edic. Gijón, AEDA, Estudios literarios, 1979; 2ª edic. Gijón, Noega, 1980.
2. 1980.- *Nueva visión del amor cortés: El amor cortés a la luz de la tradición cristiana*, Oviedo, Universidad. Servicio de Publicaciones, 1980.

- Aland DEYERMOND «libro utilísimo para todo investigador o estudiante de la literatura amatoria de la Edad Media», en *HCLE, Edad Media Primer Suplemento*, 1991.

3. 1981.- *El Teatro en Asturias (De la Edad Media al Siglo XVIII)* Gijón, Noega, 1981.

- Aland DEYERMOND, « [trabajo] muy interesante por los datos agregados al libro de Donovan, y por el nuevo enfoque de varios problemas», en *HCLE, Primer Suplemento*, 1991.

RESEÑA : Javier FERNÁNDEZ CONDE, *Cuadernos del Norte*, 12 (1982)50-53: "[...]El libro del profesor Menéndez Peláez, que acaba de ver la luz, cubre de verdad un vacío, y en esta ocasión el socorrido tópico se convierte en afirmación completamente válida. Menéndez Peláez nos ofrece con el mencionado trabajo una descripción apretada y sencilla a la vez, sobre esta parcela de la cultura asturiana, tan poco trillada hasta ahora por los estudiosos. No se trata de una síntesis compendiosa, elaborada a partir de trabajos preexistentes. Gran parte de las páginas del libro son el resultado de una paciente labor investigadora de primera mano que supuso el buceo sistemático en fuentes manuscritas, esparcidas en varios archivos, de manera especial en el archivo capitular de la catedral de Oviedo, el principal venero de noticias relativas al teatro religioso de finales de la Edad media y del Siglo de Oro".

4. 1985.- *El Libro de Buen Amor*, edic. introd. y notas de, León, Everest, 1985.

RESEÑA de Alan DEYERMOND, «El Libro de Buen Amor a la luz de las recientes tendencias críticas», en *Ínsula*, nos. 488-489, pp. 39-40:

«[...]La última categoría [de publicaciones sobre el LBA] es la de los estudios ideológicos. Jesús Menéndez Peláez relee el *Libro* a base de sus conocimientos teológicos, llegando a la conclusión que- aun cuando reconocemos el carácter enigmático del texto- es fundamentalmente didáctico. Los datos que proporciona Menéndez Peláez sobre el ambiente de Juan Ruiz son utilísimos».

RESEÑA de Jacques JOSET -Universidad de Lovaina- (*Nuevas investigaciones sobre el LBA*, Madrid, Cátedra, 1988) califica este trabajo como "pieza de referencia ineludible", cuando dice: "La explicación textual a lo tradicional de Luis Beltrán [1977], la relación del LBA con la historia eclesiástica que, según [el libro de ] Menéndez Peláez daría su sentido a la "ficción", y la síntesis innovadora de Nicasio Salvador Miguel - y sólo menciono estudios en forma de libro - son piezas de referencia ineludible" (p. 15). A lo largo de su investigación, en varias páginas, Jacques Joset ratifica sus propias conclusiones citando explícitamente argumentaciones de este trabajo.

5. 1993.- *Historia de la Literatura Española*. Vol. I. Edad Media, León Everest, 1993; 4ª edic. 2000.

RESEÑA de Cristina GONZÁLEZ (Universidad de Massachusetts at Amherst) en *La Coronica*, 24 2. (1996)218-220:

"[...] No se trata pues de una obra más de la literatura medieval española, sino de una historia que combina enfoques propios y ajenos con gran originalidad y sabiduría. Esta historia está bien escrita y se lee con placer. Se trata, pues, de una obra muy completa desde todos los puntos de vista. La considero una de las mejores historias de la literatura medieval castellana que se han escrito en los últimos veinticinco años y pienso aconsejar su lectura a mis alumnos, lo cual, para mí, es la mejor recomendación".

RESEÑA de José Manuel PÉREZ CARRERA en el *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, nº 23 (1995):

"En el tomo dedicado a la Edad Media destaca el largo y novedoso capítulo introductorio en el que se nos plantean problemas globales [...] Del conjunto de los capítulos, el de la primitiva lírica peninsular me parece el de concepción más moderna porque consigue plasmar un conjunto bien delimitado de la complejidad de las diversas manifestaciones líricas medievales. Lo más interesante de todos los capítulos me parece la puesta al día de los "estados de la cuestión" sobre los temas tratados, sin que el autor arriesgue, en general, en interpretaciones novedosas o apresuradas[...]. En resumen, nos encontramos con un nuevo manual de historia de la literatura española novedoso y clásico a la vez, puesto al día, escrito con intención didáctica, pero también con amenidad".

## LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

6. 1993. *Historia de la Literatura del Siglo de Oro. Renacimiento*, León, Everest, 1993; 4ª edic. 2000 (dentro del volumen que comparte la autoría con Ignacio ARELLANO).

7. 1995.- *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad, 1995

RESEÑA de Roberto CASTILLA PÉREZ en *Notas. Reseñas Iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* [Frankfurt/M], nº 3 (1998) 44-46:

"[...] "Estamos, por tanto, ante un completísimo estudio sobre el teatro jesuítico que no se conforma con el manejo de materiales conocidos e inéditos, sino que además los incluye en el libro para que el lector y el estudioso puedan conocerlos en su estado de lengua original. Supone una importante revisión del Teatro jesuítico, quedando claro tras su lectura que no podemos dejar de lado esta manifestación teatral que vivió paralela a la de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro - algunos de ellos alumnos en los colegios de la compañía- y que prestó innovaciones al teatro clásico , incluso, las adelantó".

RESEÑA de E. MUÑOZ, en *Archivo Teológico Granadino*, 68 (1998), 407-408:

"[...] Trata, pues, no solamente de un estudio particular, sino de una amplia información y aportación de materiales de estudio».

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, «Es una excelente aportación a un asunto que merecía el trato que se le ha dado», en *HCLE, Renacimiento. Primer Suplemento*, 1991.

ARELLANO, Arellano: «Excelente edición la suya [Menéndez Peláez] de la *Tragedia de san Hermenegildo* que forma parte de un estudio general en el se trazan las principales características de este teatro y que constituye una guía eficaz para el trabajo pendiente», en *San Francisco Javier el Sol en Oriente (Comedia jesuítica del P. Diego Calleja)*, edic. de..., Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2006, p. 15.

8. 2005.-*El Quijote 1605-2005. IV Centenario*, Oviedo, KRK Ediciones, 2005 [Coordinador de una monografía cervantina para conmemorar el IV Centenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*].

### LITERATURA E ILUSTRACIÓN

9. 1986.-*Teatro escolar en la Asturias del siglo XVIII*, Gijón, GH, 1986.

10. 1986.-*Jovellanos y Asturias*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1986.

- numerosas reseñas en suplementos culturales de periódicos de Asturias (*La Nueva España, El Comercio, Hoja del lunes, La Voz de Asturias*).  
Vide Carpeta: «La impronta social».

11. 1998.-*Jovellanos, Diario de los viajes*, introducción, selección y notas de, Gijón, Fundación Foro Jovellanos- Grupo ALSA, 1998.

- reseñas en suplementos culturales de periódicos de Asturias (*La Nueva España, El Comercio, Hoja de lunes, La Voz de Asturias*).

12. 2007.- [Coord.] *Iphigenia. Tragedia escrita en Francés por Juan Racine y Traducida al Español por Dn Gaspar de Jove Llanos*.. Editio princeps coordinada por..., Gijón, Cajastur-Fundación Foro Jovellanos, 2007.

13. 2007.- [Coord.] Joaquín Alonso Bonet, *Jovellanos. Poema dramático*, Estudio introductorio, edición y notas de ..., Gijón, Ideas en Metal-Fundación Fro Jovellanos, 2007.

14. 2009.- *José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca. Estudios en el bicentenario de su muerte*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos, 2009.

15. *Colección de documentos de la casa de los Jove Llanos en el Palacio de Mohías*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos-Fundación Caja Rural de Asturias, 2009.

### LITERATURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

16. 1999.- *Teatro y sociedad en Asturias. Hacia la creación de un Teatro Regional*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, C.S.I.C., 1999.

RESEÑA de Boni Ortiz en *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, nº 6, Septiembre 2002, pp. 126-127: “El autor no se deja nada en el tintero desde las representaciones tradicionales recogidas en el folklore hasta las primeras manifestaciones de un teatro asturiano en bable, pasando por el teatro nacional según el gusto de la época [...] Estamos ante un libro imprescindible para todo el que se interese por el teatro costumbrista asturiano, su historia y evolución”.

- otras reseñas en suplementos culturales de periódicos de Asturias (*La Nueva España, El Comercio, Hoja del lunes, La Voz de Asturias*). Vide Carpeta: «La impronta social».

17. 2004.- *Historia de la Literatura Española. Vol. IV. Antología de textos*, León, Everest, 2004, [Coordinada por Jesús MENÉNDEZ PELÁEZ, antólogo de los textos correspondientes a la Edad Media y al Renacimiento].

18. 2004.- *El teatro costumbrista en Asturias*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2004.

RESEÑA de Boni ORTIZ en *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, nº 13, Enero, 2005., pp. 120-121: «Es un trabajo exhaustivo sobre la disciplina teatral que titula el compendio. Casio seiscientas páginas en las que se da un recorrido sistemático y sin precedentes que ordena de manera definitiva todo lo relativo a esta manifestación de cultura popular asturiana desde las primeras manifestaciones de autos sacramentales en el siglo XVI hasta nuestros días. [...] Un libro que da gusto tener entre las manos [...] Estamos, por tanto, ante una obra magnífica, producto de un extraordinario esfuerzo del autor».

RESEÑA de José Ignacio Gracia Noriega, *La Nueva España*, 21- abril- 2005, p. 30: «Jesús Menéndez Peláez ha publicado recientemente un gran trabajo sobre *El teatro costumbrista en Asturias* [...] Con este amplio trabajo, Menéndez Peláez rescata un aspecto importantísimo del teatro regional español, digno de ser reivindicado por popular, por asturiano y por teatro».

- otras reseñas en suplementos culturales de periódicos de Asturias (*La Nueva España, El Comercio, Hoja del lunes, La Voz de Asturias*). Vide Carpeta: «La impronta social».

19.-1993. *Índices de la revista Archivum*, Oviedo, Universidad, 1993.

20. 1999.- *Conocer España: Asturias*, National Geographic, 1999.

## II-ARTÍCULOS PUBLICADOS

### LITERATURA MEDIEVAL

1. 1977.- "Las Biblias romanceadas y su influjo en la General Estoria", *Studium Ovetense*, V (1977)41-65.
2. 1979.- "El amor cortés, poesía sensorial y erótica", *Aeda*, 3-4 (1979)115-137.
3. 1980.- "Catequesis y literatura en la España medieval", *Studium Ovetense*, VIII (1980)7-41.
4. 1981.- "La tradición mariológica en Berceo", *Berceo*, 6 -*Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, Logroño, 1981, 113-127.  
  
«importante trabajo en el que se relaciona la mariología de Berceo con otras mariologías» (Aland Deyermond, *HCLE*, Edad Media, Primer Suplemento, 1991, p. 92.
5. 1983.- "Un fragmento desconocido del 'Calila e Digna' en un manuscrito de la catedral de Oviedo", *Revista de Literatura*, XLV, nº 89, (1983)167-179
6. 1984.- "El Concilio IV de Letrán, la Universidad de Palencia y el Mester de Clerecía", *Studium Ovetense*, XII (1984)27-39.  
  
«Menéndez Peláez da razones convincentes para creer que el nivel de conocimientos teológicos en los poemas de cuaderna vía del siglo XIII también apunta hacia la Universidad palentina» (Aland Deyermond, *HCLE*, Edad Media, Primer Suplemento, 1991, p. 89.
7. 1985.- "Manuscrito goliardesco en la catedral de Oviedo", en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Universidad de Oviedo- Editorial Gredos, 1985, t. II, pp. 375-381.
8. 1987 "Antiguas dramatizaciones litúrgicas en Asturias: Hacia los orígenes del teatro medieval", *Archivum*, XXXVII-XXXVIII (1987-88)159-181.
9. 1987 "Hacia la recuperación del romancero asturiano", *La Nueva España*, 22 de marzo de 1987, p. 40.
10. 1991.- "Una 'disciplina clericalis' castellana en la Baja Edad Media: El Ms 77 de la Biblioteca Menéndez Pelayo", *Archivum*, XLI-XLII (1991-92)345-388.

- 11.1992. "Tipologías de géneros literarios medievales: La hagiografía", *Insula*, 547-548 (1992)3-4.
12. 1998-1999.-"Teatro e Iglesia: Las Constituciones Sinodales, documentos para la reconstrucción del teatro religioso en la Edad Media y en el Renacimiento Español, *Archivum*, XLVIII-XLIX (1998-1999)271-332.
13. 2000.- "Berceo: poesía y teología", en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval*, Edic. de Francisco Crosas, Universidad de Navarra, EUNSA, 2000, pp. 207-249.
14. 2002.- "Rivalidad hagiográfica en la Literatura Española Medieval y Renacentista: los dos santos Juanes", *Studium Ovetense*, XXIX (2002)315-344.
15. 2006.- "Menéndez Pelayo y la novela sentimental: La impronta del amor cortés», en *Menéndez Pelayo en su centenario. Los orígenes de la novela, Santander 11-12 diciembre 2006*, Coloquio Organizado por la Real Asociación Menéndez Pelayo de Santander.

### LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

- 16 . 1989-1990.-"El tema de Don Juan en la predicación de los Siglos de Oro. Hacia los orígenes de un mito literario", *Archivum*, XXXIX-XL (1989-1990)365-383
- 17 . 1998. "De Juan Ruiz a Antón de Marirreguera", *Porfolio 1998*, [Candás] (1998)74-75.
- 18 . 1998.-"Religiosidad y cultura literaria en el Gijón del siglo XVII", *Revista del Grupo Cultural Covadonga*, Agosto, nº 16 (1998)4-5.
- 19 . 2000.- "El texto didascálico en el teatro jesuítico", en Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional del nacimiento de Calderón, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, pp. 661-678.
- 20 . 2000.-"El vestuario en el teatro jesuítico", en Mercedes de los Reyes Peña (coord.) *El vestuario en el Teatro Clásico Español del Siglo de Oro*, Madrid, Compañía de Teatro Clásico, 2000, pp. 139-164.

Reseña: Alfredo HERMENEGILDO y RICARDO SERRANO en Página web de la Université du Québec à Tríos-Rivières:

«Un comentario especial merece el artículo de Jesús Menéndez Peláez, 'El vestuario en el teatro jesuítico', en el se pone de relieve la importancia extraordinaria que, tanto desde el punto de vista escénico como desde la perspectiva de los estudios sobre sociología del teatro, tuvo el teatro característico de los colegios de la Compañía de Jesús. Es este un aspecto del teatro clásico de España que no ha sido estudiado de modo conveniente hasta fechas muy recientes. Y cuando se abre la puerta al estudio del vestuario, haber introducido en el corpus teatral la gran empresa pedagógica, escénica y dramática de la empresa jesuítica, bien merece el reconocimiento general. El

vestuario de dicho teatro no fue sólo instrumento de la puesta en escena. Fue también un medio de clara publicación, por parte de las clases dominantes, de sus poderes, de sus prebendas sociales, de su poder político. Y todo ello presentado a un público infantil y también, no lo olvidemos, a un público adulto que asistía a las grandes fiestas colegiales. Los problemas de orden público que creó la representación sevillana de la *Tragedia de san Hermenegildo* es la prueba evidente de que no se trataba solamente de un ejercicio estrictamente escolar. Había en él una dimensión político-social que quedaba marcada, de modo capital, en el vestuario».

21. 2001.-“El teatro jesuítico: sistema y técnicas escénicas. Las raíces del teatro de Calderón de la Barca”, en *Calderón: sistema y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000)*. Edición cuidada por Felipe Pedraza y Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, 2001, pp. 33-76.
22. 2002.- “Antón de Marirreguera en la tradición del Arcipreste de Hita y de Cervantes”, en AA. VV., *La Lliteratura Asturiana nel Cuartu Centenariu de Antón de Marirreguera*, Uviéu, Trabe, 2002, pp. 11-26.
23. 2002.-“Máscaras quijotescas, danzas y otras representaciones en el teatro escolar del Siglo de Oro”, *Archivum*, L-LI (2000-2001)451-484.
24. 2003.- “El teatro escolar latino-español”, en Javier HUERTA CALVO (dir.), *Historia del Teatro Español*, Madrid, Gredos, vol. I, pp. 581-608.
25. 2004.- “El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro Español. Aproximación a una encuesta bibliográfica”, *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004)721-802
26. 2004.- “La comedia jesuítica en el siglo XVII” en Ignacio ARELLANO (coord.), *Paraninfos, segundones y epigonos de la comedia del Siglo de Oro*, Navarra, GRISO-Antropos, Cuadernos. Temas de innovación Social, nº 14, 2004, pp. 11-19.
27. 2004. “Estudios sobre el teatro jesuítico español en el Siglo de Oro (*Status quaestionis*), *Insula*, 695, noviembre (2004)2-5.
28. 2004.- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús- GONZÁLEZ OLMEDO, Félix, «Los jesuitas y el teatro: el «Códice de Villagarcía» de Juan Bonifacio, dramaturgo y poeta», *Studium Ovetense*, 32 (2004)403-464.
29. 2004.- “El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro Español: Aproximación a una encuesta bibliográfica”, *Memoria Ecclesiae*, XXXIV, 2004, pp.721-802.
- 30.-2004-2005.- “Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro: Repertorio de obras conservadas y de referencia”, *Archivum*, LIV-LV, 2004-2005, pp. 421-563.
31. 2005-“Teatro jesuítico y religiosidad en la época de san Francisco Javier”, en Ignacio Arellano (edit.), *Sol, Apóstol, Peregrino, San Francisco Javier en su Centenario*, Gobierno de Navarra, 2005, pp. 215-237.

32. 2005.-“Teatro e Iglesia: De la reforma católica a la Contrarreforma del Concilio de Trento”, en Mercedes de los Reyes Peña y Marc Vitse, (edis), *Teatro religioso en la España del siglo XVI*, en *Criticón*, 94-95 (2005)46-67.
33. 2006.- “El teatro de Juan Bonifacio”, *Perficat*, vol. XXVI, 1, junio (2006) 63-103.
34. 2006.- “Los jesuitas y el teatro: El ‘Códice de Villagarcía’ de Juan Bonifacio, dramaturgo y poeta”, *Studium Ovetense*, XXXII, 2006, pp. 403-464.
35. 2006.-«Propaganda ideológica en le teatro neolatino y romance de los colegios de jesuitas en el Siglo de Oro”, en Sebastiano TAVARES DE PINHO (Coord.), *Teatro Neolatino em Portugal no contexto da Europa*, Coimbra, Universidad, pp. 97-126.
- 36.- 2006.-“Entremeses del teatro jesuítico”, *Archivum*, LIV-LV, 2006, pp.495-570
37. 2006.-«La alegoría de la vida como feria o mercado en el teatro jesuítico: La margarita preciosa», en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, PUM/Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 597-612.
38. 2006.- “Asturias en el IV Centenario de la publicación del *Quijote*”, en Joaquín Fernández García *et alii*, *En torno a Cervantes y El Quijote*, Oviedo, Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Asturias, 2006, pp. 13-19.
39. 2007.- «El santo como modelo en el teatro jesuítico del Siglo de Oro», en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, IV. El Santo*, Seminario celebrado los días 6-7 de octubre de 2003. Ignacio Arellano-Marc Vitse (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, Vol. IV. El santo*, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2007, vol. IV, pp. 327-348.
40. 2007.- «El auto sacramental en el teatro jesuítico» en Ignacio Arellano y Dominique Reyre (Coords.), *El maravilloso mundo de los autos sacramentales* de Calderón, Pamplona, Universidad de Navarra- Kassel, Edition Rechenberger, 2007, pp. 113-145
41. 2007.-“Menéndez Pelayo y la novela sentimental”, en *Ediciones del Centenario de Menéndez Pelayo. “Orígenes de la novela”. Estudios*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, Gobierno de Cantabria, Universidad de Cantabria, pp. 225-260
42. 2007.- “La hagiografía en el teatro jesuítico: Los dos santos Juanes”, *Archivum*, LVII, (2007)435-499.
- 43.- 2008.- “El teatro jesuítico en la época de san Francisco Javier: Los orígenes”, en *Los mundos de Javier. Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2008, pp.389-418.
- 44.- 2008.- El entremés en el teatro jesuítico del Siglo de Oro”, en *Donum amicitiae. Estudios en Homenaje al Profesor Vicente Picón García*, Universidad Autónoma de Madrid, 2008, pp. 791-815

45. 2010.- "Fiesta, teatro y liturgia en el teatro medieval y del Siglo de Oro: el testimonio de las Constituciones Sinodales", en *Memoriae Ecclesiae*, XXXIV (2010)649-700.

46. 2010.-"La segmentación en el teatro jesuítico", en *Teatro de Palabras. Revista sobre el teatro áureo*, nº 4 (2010)1-15

EN PRENSA.- «El santo peregrino en el teatro jesuítico: *La vida de san Alejo, peregrino en su patria*», Universidad de Caen, *Homo viator. Errance, pélerinage et voyage initiatique*, Coloquio Internacional celebrado en la Universidad de Caen, 27-28 y 29 de mayo de 2004.

EN PRENSA.- "La Biblia en el teatro jesuítico", en *Congreso Internacional sobre La Biblia en el Teatro Español*. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española. San Millán de la Cogolla.24 al 29 de noviembre de 2008.

EN PRENSA.- "El santo peregrino: de Lope al teatro jesuítico. *La vida de san Alejo, peregrino en su patria*" [*Papeles de Teatro*- Madrid]

## LITERATURA E ILUSTRACIÓN

48. 1980.-"Libros españoles y sobre España en las bibliotecas privadas de Lyon en el siglo XVIII", *BOCES XVIII*, 7-8 (1980)39-61.

49.1981.- "La producción de libros de 1745 a 1755: Contribución a una encuesta bibliográfica", en *La época de Fernando VI. Ponencias leídas en el coloquio conmemorativo de los 25 años de la fundación de la Cátedra Feijoo*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1981, pp. 21-53. [trabajo publicado conjuntamente con el equipo de investigadores del Centro de Estudios del Siglo XVIII].

50.1984.- "Ilustración e Iglesia", *Astura*, IV (1984)15-30.

51.1984.-"Catequesis e ilustración: Aproximación a una encuesta bibliográfica", *Archivum*, XXXIV (1984)119-142.

52..1985.-"La pastorale des Lumières d'après les Actes du Synode de Pisador", en *Foi et Lumières dans l'Espagne du XVIIIe. siècle*, Lyon, Presses Universitaires, 1985, pp.167-191.

53.1986.-"Gaspar Melchor de Jovellanos: vida y obra", Gijón, Caja de Ahorros de Asturias, 1986 (breve folleto informativo de la exposición sobre "Jovellanos y Asturias", de la que el autor fue comisario).

54.1989.-"Prólogo" a *Julio Somoza, Las amarguras de Jovellanos*, edic. facsímil de la edición. de 1889, Gijón, Biblioteca de Autores asturianos, Editorial Auseva, 1989, pp.VII-XV.

55. 1995.-“El villancico literario-musical en el siglo XVIII: nuevos textos en asturiano”, en *Estudios Dieciochistas en Homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo, Universidad, 1995, vol. II, pp.111-138.
- 56.1998.- “Prólogo” a José Miguel Caso González, *Biografía de Jovellanos*, Gijón Fundación Foro Jovellanos, 1998, pp. 9-14.
- 57.1999.-"Jovellanos y Gijón", en *Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia*, Gijón, Banco Herrero, 1998, p. 7 [reproducido en *Boletín Jovellanista*, nº 1 (1999)75-79.
- 58.- 2000.- «Calderón y la Universidad de Oviedo», *La Nueva España*, 15-diciembre-2004.
- 59--002.-“La poesía de Jovellanos. Evocación jovellanista en el Día de la poesía en Villafranca del Bierzo”, *Boletín Jovellanista*, nº 3 (2002)97-110.
- 60.- 2004.- “El humanismo cristiano de Jovellanos”, *La Nueva España*, 5-I-2004.
- 61.-2005.-“Teatro e Iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento”, *Criticón*, 94-95, 2005, pp. 49-67.
- 62.-2006.- “Contempla la naturaleza y aprovéchate de ella”. Prólogo a José Miguel Caso González, Bernardo Canga Meana y Carmen Piñán, *Jovellanos y la naturaleza*, Gijón, Fundación Foro Jovellanos, 2006, pp. 9-13.
- 63 2008.- «Teatro en los siglos XVII y XVIII. Algunas noticias de teatro escolar y universitario en Oviedo», *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, nº 22 (2208)4-11.
- 64 2007.- «Teatro escolar en la Asturias del Siglo XVIII», *Cuadernos de Investigación*. Fundación Foro Jovellanos, 1, 2007, pp.107-122

## LITERATURA DE LOS SIGLO XIX Y XX

- 65 1983.-"Los autos de Navidad de Vicente Suárez González", *Lletres Asturianes* 9 (1983)29-76.
66. 1987.- "Hacia la creación de un teatro asturiano: La compañía asturiana de comedias", *Cuadernos del Norte*, 43, julio-agosto (1987)84-95.
- 67.1990.-"Joaquín Alonso Bonet: teórico y dramaturgo del teatro asturiano", en *Don Joaquín Alonso Bonet. Vida y obra de un hombre de letras asturiano (1889-1975)*, Oviedo, IDEA, 1990, pp. 85-99.
- 68.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 1. Desde la Edad Media hasta el siglo XVIII", *El Comercio*, 26-X-1996, p. 64.
- 69.1996.-"El Teatro costumbrista en Asturias. 2. El proyecto de Pedro Granda", *El Comercio*, 2-XI-1996, p. 64.

- 70.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 3. Pachín de Melás", *El Comercio*, 9-XI-1996, p. 80.
- 71.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 4. Joaquín Alonso Bonet", *El Comercio*, 23-XI-1996, p. 64.
- 72.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 5. Nacimiento de la Compañía Asturiana", *El Comercio*, 7-XII-1996, p. 59.
- 73.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 6. Felipe Villa", *El Comercio*, 14-XII-1996, p. 64.
- 74.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 7. José Manuel Rodríguez", *El Comercio*, 21-XII-1996, p. 72.
- 75.1996.-"El teatro costumbrista en Asturias. 8. La reorganización de la Compañía asturiana", *El Comercio*, 4-1-1997, p. 56.
- 76.-1997.-"El teatro costumbrista en Asturias.9.Eladio Verde", *El Comercio*, 11-I-1997, 64.
- 77.1997.-"El teatro costumbrista en Asturias. 10 La Escenografía", *El Comercio*, 25-I-1997, p. 64.
78. 1997.-"El teatro costumbrista en Asturias. 11. La lengua", *El Comercio*, 1-II-1997, p. 64.
79. 1997.-"El teatro costumbrista en Asturias. 12. El ocaso", *El Comercio*, 8-II-1997, p.70.
80. 1997.-"El teatro costumbrista en Asturias. 13 ¿Hacia un resurgimiento?", *El Comercio*, 22-II-1997, 72.
81. 2000.-"El teatro costumbrista en Asturias: la polémica de 1941 en el diario *Región [Oviedo]*", en *Homenaje al Prof. Martínez Cachero*, Oviedo, Universidad, 2000, vol. III, pp. 227-242.
82. 2000.-"Teatro breve e Iglesia en Asturias", *Art Teatral*, nº 14 (2000)121-128.
83. 2004.- "Gijón, la Atenas del norte de España", *Boletín Jovellanista*, nº 5 (2004)195-197.
84. 2008.- "Les mazcaraes d' iviernu n' Asturias", en *Sidros y comedies, Primeres Xornaes de Mazcaraes d' Iviernu*, Asociación Cultural pola recuperación de los Sidros y les Comedies de Valdesoto "El Cecerru", pp. 17-20.

**Artículos-Reseñas realizadas por Jesús Menéndez Peláez a las siguientes obras:**

85. GURZA, E., *Lectura existencial de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1977, en *Studium Ovetense*, V(1977)437-438.
86. ARANGUREN, J. L., *Estudios Literarios*, Madrid, Gredos, 1976, en *Studium Ovetense*, V (1977)438.
87. WANDRUSZKA, M., *Nuestros idiomas: comparables e incomparables*, Madrid, Gredos, 1976, en *Studium Ovetense*, V (1977)438-439.
88. *Semiología de la obra literaria y teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975, en *Studium Ovetense*, V (1977)440.
89. CASO GONZÁLEZ, J. M., "El cantar del Mio Cid, literatura comprometida", en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco*, Universidad de Granada, 1979, pp. 251-267, en *Studium Ovetense*, VI-VII (1978-1979)357-358.
90. HERVÁS Y PANDURO, L., *Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas, y numeración, división y clases de éstas según la diversidad de sus idiomas y dialectos*. (Edición facsímil con una Noticia Introductoria a cargo de Agustín Hevia Ballina, Madrid, Ediciones Atlas, 1979, 6 vols.), Madrid, 1800, 6 vols., en *Studium Ovetense*, VII-VIII (1978-79)359.
91. URÍA MAQUA, I., "El Poema de Santa Oria: cuestiones referentes a su estructura y género", *Berceo*, n.94-95 (1978)43-55, en *Studium Ovetense*, VII-VIII (1978-79)359-360.
92. NORENO, J.,-PEIRA, P., *Crestomatía Románica Medieval*, Madrid, Cátedra, 1979, en *Studium Ovetense*, VII-VIII (1978-79)360.
93. RIVERS, E., *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1979, en *Studium Ovetense*, VII-VIII (1978-79)361.
94. ARIAS DEL VALLE, Raúl, "El magisterio de la Catedral de Oviedo en el siglo XVII(1597-1723)", *BIDEA*, XXXII (1978)177-215, en *BOCES XVIII* (1978)183-184.
95. DOMÍNGUEZ ORTÍZ, Antonio, "Aspectos sociales de la vida eclesiástica en los siglos XVII y XVIII", *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, BAC, IV, 1979, pp. 5-72, en *BOCES XVIII* (1980)224.
96. MARTÍN HERNÁNDEZ Francisco, "La formación del clero en los siglos XVII y XVIII", *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, BAC, IV, 1979, pp. 524-585, en *BOCES XVIII* (1980) 225.
97. MESTRE SANCHÍS, Antonio, "Religión y Cultura en el Siglo XVIII", *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, BAC, IV, 1979, 586-745, en *BOCES XVIII*, (1980)226-227.

98. HORNEDO, Rafael M<sup>a</sup> de, "Teatro e Iglesia en los siglos XVII y XVIII", en *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, BAC, 1979, 311-360, en BOCES XVIII, 1980, 242.
99. CERRA SUÁREZ, Silverio, *Las ideas antropológicas de Feijoo, en su contexto cultural: la génesis del hombre*, (2 vols. Mecanografiados. Tesis doctoral defendida en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia, 1980), en BOCES XVIII (1980)268-269.
100. CÁTEDRA, Pedro M., Sermón, Sociedad y Literatura en la edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412), Salamanca y León, 1994, en *Archivum*, XLIV-XLV (1994-1995) vol. 2 , pp. 393-395.
101. TORO PASCUA, M<sup>a</sup> Isabel (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV /Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana 1994, 2 vols. En *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, vol 4 (1997) 37-40.

### LITERATURA COMPARADA

- 102.1977.- "El influjo de la Biblia en Wystan Hugo Auden", *Studium Ovetense*, V (1977)399-402.

### III-TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- 1989.- Fernando BAÑOS VALLEJO, *La hagiografía literaria como género literario en la Edad Media* - Apto cum laude por unanimidad. Oviedo, 1989
- 1991.- Gregorio RODRÍGUEZ RIVAS, *El Libro de miseria de omne a la luz del De contemptu mundi*. Apto cum laude por unanimidad. Oviedo, 1991.
- 1991.- Cayo GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, *Teatro jesuítico. Tipología genérica*. Apto cum laude. Oviedo, 1991
- 1995.- Fidel GARCÍA MARTÍNEZ, *La retórica en San Juan de la Cruz*. Apto cum laude por unanimidad. Oviedo, 1995.
- 1999.- Antonella ROCCETTI, *Antropología teresiana. Acercamiento antropológico a Teresa de Ávila*. Sobresaliente cum laude por unanimidad, Oviedo, 1999.

### IV-TESINAS DIRIGIDAS

- 1984.- Fernando BAÑOS VALLEJO, *La hagiografía literaria en Berceo*. Sobresaliente. Año 1984
- 1985.- Ana DÍAZ PALACIOS, "El villancico escénico en la catedral de Oviedo durante el siglo XVIII". Sobresaliente. Año 1985.
- 1985.- Ana DÍAZ PALACIOS, "El villancico escénico en la catedral de Oviedo durante el siglo XVIII". Sobresaliente. Año 1985.
- 1985.- Cayo GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, *El teatro jesuítico de Pedro Álvarez de Acevedo*. Sobresaliente. Año 1985.
- 1985.- Gregorio GONZÁLEZ RIVAS, *El Libro de miseria de omne y el mester de clerecía*. Sobresaliente. Año 1985.
- 1985.- Daniel SERRANO MENÉNDEZ, "El teatro en Gijón durante el siglo XIX". Sobresaliente. Año 1985.
- 1986.- M<sup>a</sup> Teresa CASO MACHICADO, "Edición crítica de 'El Duende de Madrid'". Sobresaliente. Año 1986.
- 1987.- José Luis CORTÉS ROLDÁN, "El teatro en Gijón (1900-1925)". Sobresaliente. Año 1987.
- 1988.- Eva GARCÍA LÓPEZ, "La Compañía Asturiana de Comedias". Sobresaliente. Año 1988.
- 1988.- Eva GARCÍA LÓPEZ, "La Compañía Asturiana de Comedias". Sobresaliente. Año 1988.
- 1990.- Antonella ROCCETTI, *Antropología teresiana. Acercamiento a Teresa de Ávila*, Sobresaliente. Año 1998.
- 1990.- Manuel PÉREZ FERNÁNDEZ, *La literatura del exemplum y la predicación en el Siglo de Oro*. Sobresaliente. Año 1990.

#### **IV- DIRECTOR DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO**

- 1987.- Asunción GARCÍA MONTES, "El sermón literario y la literatura del exemplum (1638-49): 9 créditos. Año 1987.
- 1987.- Rosa M<sup>a</sup> GARCÍA MONTES, "El sermón literario y la literatura del exemplum (1650-60)": 9 créditos. Año 1989.
- 1989.- Alberto José ZAPICO ÁLVAREZ, "La retórica en la Edad Media": 9 Créditos. Año 1989.
- 1990.- María MARTÍNEZ-CACHERO ROJO, "El sermón literario y la literatura del exemplum (1683-1688)": 9 créditos. Año 1990.
- 1991.- M<sup>a</sup> Teresa LARRE CAMPANO, "El sermón literario y la literatura del exemplum (1689-1740): 9 créditos. Año 1991.
- 1991.- Eva FANJUL CARBAJAL, "Documentos para la historia del Teatro Campoamor en Oviedo". 9 Créditos. Año 1991.
- 1991.- Juan GOROSTIDI MUNGICA, "La música en el *Libro de Buen Amor*", 9 Créditos. Año 1991.
- 1991.- Manuel PALOMINO ARJONA, "Historia del teatro independiente en Asturias": 9 Créditos. Año 1991.
- 1992.- Belén ÁLVAREZ GARCÍA, "La loa como género literario en el Siglo de Oro": 9 créditos. Año 1992
- 1993.- M<sup>a</sup> del Pilar ÁLVAREZ MENÉNDEZ, "Villancicos asturianos del siglo XVIII": 9 Créditos. Año 1993
- 1994.- Cristina OBAYA LORENZO, "El ejemplo predicable en el siglo XVIII". 9 Créditos. Año 1994

1997.-M<sup>a</sup> Caridad GONZÁLEZ DÍAZ, "Jornadas de teatro en Asturias (1960-1996)". 9 Créditos. Año 1997.

1998.- Claudia ZAPP (Universidad de Bonn-Alemania), "Tipología del entremés en Cervantes" (Proyecto final de carrera). Sobresaliente. Año 1998

1998.- Antonella ROCCETI, "Teresa de Ávila como mujer del siglo XVI": 9 créditos. Año 1998.

1998.- Blandine MOURET, "Acercamiento crítico a la *Silva de varias quaestiones naturales y morales de Jerónimo Campos (1575)*": 9 Créditos. Año 1998.

1998.- Rauch FRITZ-GEORG (Universidad de Bonn-Alemania), "El realismo en el Lazarillo". Proyecto fin de carrera. Sobresaliente. Año 1998.

### **V-PARTICIPACIÓN CON PONENCIA EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, SEMINARIOS ESPECIALIZADOS**

1. 1979.- "El Libro de Buen Amor, poesía de protesta", conferencia pronunciada el 6-VII-1979 en Gijón (Universidad Laboral) dentro del Seminario sobre "Metodología en la Historia Literaria", dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
2. 1979.-"La producción de libros de 1745 a 1750: contribución a una encuesta bibliográfica", portavoz de la ponencia realizada por el equipo de investigadores del Centro de Estudios del Siglo XVIII y pronunciada el 17 de diciembre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo dentro del *Coloquio sobre la historia, la literatura y las artes en torno a 1750*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1979.
3. 1979.-"La tradición mariológica en Berceo", conferencia pronunciada, el 4 de diciembre de 1979, en Logroño dentro de las *III Jornadas Berceanas*, Logroño, 1979.
4. 1980.- "Juan Ruiz y su *Libro de Buen Amor*, como poesía de protesta clerical", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos el 20 de octubre de 1980 dentro del Seminario Especializado de Extensión Universitaria sobre "Literatura Española del medievo", dirigido por el Profesor José Miguel CASO GONZÁLEZ.
5. 1980.- "La poesía del siglo XV: El marqués de Santillana", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos de Gijón el 16 de Noviembre de 1980 dentro del Seminario de Extensión Universitaria sobre Literatura Española del medievo" dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
6. 1980.- "La poesía del siglo XV: Juan de Mena", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos de Gijón, el 4 de noviembre de 1980, dentro del Seminario sobre "Literatura Española del Medievo" dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.

7. 1980.-"La novela sentimental", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos de Gijón el 10 de diciembre de 1980 dentro del Curso de Extensión Universitaria sobre "Literatura Española del Medievo", dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
8. 1980.-"La poesía del siglo XV: Jorge Manrique", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos de Gijón el 28 de noviembre de 1980 dentro del Seminario de Extensión Universitaria sobre "Literatura Española del Medievo", dirigido por el Profesor José Miguel CASO GONZÁLEZ.
9. 1980.-"Teatro antiguo en Asturias", conferencia pronunciada en la Casa de la Cultura de Sama de Langreo el 18 de noviembre de 1980 dentro de la *IX Semana de Teatro en Sama*.
10. 1982.-"Teatro y moralidad en la Asturias del siglo XVIII", conferencia pronunciada en la Cátedra Jovellanos de Gijón el 8 de julio de 1982 dentro del Seminario de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo sobre "Literatura y Sociedad en la España Ilustrada", dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
11. 1984.- "Creación poética y realidad en la cultura del amor cortés", ponencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León el 12 de abril de 1984 invitado por el Departamento de Filología Española.
12. 1984.-"Los problemas religiosos de la segunda mitad del siglo XVIII", conferencia pronunciada en la Cátedra Jovellanos el 12 de febrero de 1984 dentro del Seminario de Extensión Universitaria "Problemas y Literatura de la Ilustración Española", dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
13. 1984.-"Los problemas religiosos de la segunda mitad del siglo XVIII", conferencia pronunciada en la Casa de la Cultura de Avilés el 10 de abril de 1984 dentro del Seminario de Extensión Universitaria "Problemas y Literatura de la Ilustración española", dirigido por el Prof. José Miguel CASO GONZÁLEZ.
14. 1987.-"La compañía asturiana de teatro (1909-1970): hacia la creación de un teatro asturiano", conferencia pronunciada en el Instituto de Teatro y Artes escénicas de Gijón, el 5 de noviembre de 1987, dentro del *Seminario de Teatro en Asturias*.
15. 1989.-"Joaquín Alonso Bonet, teórico y dramaturgo del teatro asturiano", conferencia pronunciada en el Ateneo Jovellanos de Gijón, el 30 de diciembre de 1989, en el *Homenaje a Don Joaquín Alonso Bonet en el centenario de su nacimiento*, Gijón, Ateneo Cultural de Jovellanos, 1989.
16. 1989.-"Literatura y predicación en los Siglos de Oro: el sermón literario", conferencia pronunciada en el Seminario Metropolitano de Oviedo, el 15 de diciembre de 1989, dentro de las *II Jornadas sobre religiosidad y creación literaria*, Oviedo, 1989.

17. 1991.-"Tradición y originalidad en la poesía de San Juan de la Cruz", conferencia pronunciada en la Biblioteca Pública del Estado en León, el 30 de mayo de 1991, invitado por la Junta de Castilla y León dentro del ciclo *IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz*
18. 1991.-"Tradición y originalidad en la poesía de san Juan de la Cruz", en *III Jornadas sobre religiosidad y creación literaria*, Oviedo, 1991.
19. 1996.- "Los valores literarios en Santa Teresa", conferencia pronunciada en el "Ateneo Jovellanos" de Gijón, el 6-II-1996, dentro del "Ciclo sobre Santa Teresa" con motivo del *25 aniversario de la declaración de la Santa de Avila como doctora de la Iglesia*.
20. 1998.- "José Miguel Caso González: trayectoria de un jovellanista", conferencia pronunciada en la Fundación Foro Jovellanos el 27 de noviembre de 1998 con motivo de la presentación del libro póstumo de José Miguel CASO GONZÁLEZ, *Biografía de Jovellanos*, Gijón, Foro Jovellanos, 1998.
21. 1998.- "Religiosidad y cultura literaria en el Gijón del siglo XVII", *Revista del Grupo Cultural Covadonga*, Agosto, nº 16 (1998)4-5
22. 1998.-"La Letras en el reinado de Felipe II", conferencia pronunciada en la Casa de la Cultura de Avilés el 14 de mayo de 1998 dentro del Ciclo de Conferencias organizado por el Ayuntamiento de Avilés bajo el título genérico *Felipe II y su tiempo*
23. 1998.-"La letras en el reinado de Felipe II", conferencia pronunciada en el Ateneo de Jovellanos de Gijón el 15 de mayo de 1998 dentro de Ciclo de conferencias programado por el Ateneo Jovellanos bajo el título genérico de *Felipe II y su tiempo*.
24. 1999.-"Berceo: poesía y teología", ponencia presentada en el *Seminario Internacional sobre Literatura Medieval "La Ferosa cobertura*, Universidad de Navarra, 10-13 de marzo de 1999.
25. 2000.- "Teatro y pedagogía", conferencia pronunciada, el 17 de enero de 2000, en el Instituto Calderón de la Barca de Gijón para conmemorar el V Centenario del nacimiento de Calderón de la Barca.
26. 2000.-"El teatro jesuítico: sistema y técnicas escénicas. Las raíces de Calderón", en las *XXIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro 11-13 de julio de 2000*.
27. 2000.-"El texto didascálico en el teatro jesuítico", en el *Congreso Internacional Calderón 2000. Universidad de Navarra: 18-23 de septiembre de 2000*.
28. 2001.-"La poesía de Jovellanos". Ponencia pronunciada como "mantenedor" en la XXXVIª edición del "Día de la poesía" en Villafranca del Bierzo. 17 de junio de 2001.

29. 2002.- “El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro español: Aproximación a una encuesta bibliográfica”, ponencia leída en el XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia de España. Septiembre 2002. Ourense.
30. 2003.- “Rivalidades hagiográficas en Literatura Española Medieval y del Renacimiento Español”, conferencia pronunciada en el *Homenaje a la Profesora Isabel Uría Maqua*, Universidad de Oviedo, el 16 de octubre de 2003.
31. 2003.-«El santo como modelo en el teatro jesuítico del Siglo de Oro», en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, IV. El Santo*, Seminario celebrado los días 6-7 de octubre de 2003. Coordinación, Ignacio Arellano, Jean Croizat-Viallet, Marc Vitse, Madrid, Casa de Velázquez.
32. 2004.-“El auto sacramental en el teatro jesuítico”, en *El maravilloso mundo de los autos sacramentales*”
33. 2004.-«El santo peregrino en la comedia hagiográfica jesuítica», *Homo viator. Errance, pélegrinaje et voyage initiatique*, Coloquio Internacional celebrado en la Universidad de Caen, 27-28 y 29 de mayo de 2004.
34. 2004.-«Propaganda ideológica en le teatro jesuítico», en Colóquio Internacional «O teatro Neolatino em Portugal no contexto da Europa. 450 ans de Diogo de Teive»- Coimbra 11-12 Outubro 2004, Universidade de Coimbra.
35. 2004.-«Trento y el teatro religioso. El influjo de la Contrarreforma», en *Teatro religioso en la España del siglo XVI*. Seminario internacional celebrado los días 22-23 de noviembre de 2004 en la Casa de Velázquez. Coordinado por Mercedes de los Reyes Peña y Teresa Rodríguez.
36. 2004.-«Teatro jesuítico y la espiritualidad en la época de san Francisco Xavier», Casa de la Cultura, Sangüesa (Navarra), el 5 de noviembre de 2004.
37. 2005.-«El auto sacramental en el teatro jesuítico» en *El maravilloso mundo de los autos sacramentales*. Seminario Internacional celebrado los días 22-23 de noviembre de 2005 en la Casa de Velázquez. Coordinado por Ignacio Arellano y Dominique Reyre.
38. 2005.- “El teatro jesuítico en la época de san Francisco Javier”, en el Congreso Internacional *Los mundos de Javier. Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006* organizado por el Gobierno de Navarra.
39. 2006.-«Jovellanos y la naturaleza» conferencia pronunciada en la Casa Natal de Jovellanos el 7 de enero de 2006.
40. 2006.-«El teatro jesuítico en la época de san Francisco Javier: Los orígenes», en *Los mundos de Javier*. Congreso Internacional celebrado en el Archivo General de Pamplona los días 9-12 de noviembre de 2006 con motivo del V Centenario del nacimiento de san Francisco Javier.

41. 2006.-«Menéndez Pelayo y la novela sentimental: la impronta del amor cortés», en *Menéndez Pelayo en su Centenario. Los orígenes de la novela. Santander 11-12 diciembre de 2006.*
42. 2007.- “Fiesta y teatro en la Edad Media y en el Siglo de Oro” en el Congreso XX de la Asociación de Archiveros de España celebrado en Mérida. Septiembre.
43. 2007.- “La cultura del amor cortés y su impronta en la cultura moderna”, conferencia en la Sociedad de Amigos del País de Avilés. Mayo, 2007.
44. 2008.- “La cruz en la literatura española”, en Congreso celebrado en Oviedo en septiembre de 2008, organizado por la Universidad Pontificia de Salamanca y el Centro de Estudios Teológicos del Seminario Metropolitano de Oviedo.
45. 2008.- “Las reliquias de los santos en la literatura española: proyecto de investigación”, en el XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. Oviedo 2008.
46. 2008.- “Jovellanos y la literatura”, ponencia leída en la sede la Caixa de Cataluña en Palma de Mallorca dentro del curso sobre “Jovellanos” que dicha entidad programó para celebrar el “Año jovellanista” que dedicaron las autoridades de la isla para conmemorar el bicentenario de su liberación del cautiverio en el Castillo de Bellver (1801-1808).
47. 2008.- “La Biblia en el teatro jesuítico” ponencia en el Congreso Internacional sobre *La Biblia en el teatro español*, san Millán de la Cogolla del 24 al 29 de noviembre de 2009.

## **VI. PUESTOS DE GOBIERNO UNIVERSITARIO**

1.1. Secretario del Departamento de Filología Española durante dos años (1987-89).

1.2. Vice-Decano de Investigación en la Facultad de Filología durante ocho años (1989-1998).

1.3. Secretario de la revista *Archivum* desde 1980, órgano de investigación de la Facultad de Filología, bajo la dirección del Prof. Emilio ALARCOS (1992-1998) y en la actualidad bajo la dirección del Prof. José M<sup>a</sup> MARTÍNEZ CACHERO.

1.4. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1-octubre-2010-31-diciembre-2010)

## **VII. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO**

2.2. Becado en dos ocasiones por el gobierno alemán (duración un semestre) a través del DAAD (Deutsche Akademische

Austauschdiens) para cursar estudios de lengua y literatura alemana (julio- agosto, 1968; julio-agosto, 1969).

2.3. Estancia en la Universidad de Lyon como profesor invitado por el Prof. Joel Saugnieux para explicar «Literatura pedagógica de carácter en la ilustración española» (20-noviembre- 1981- 20-diciembre-1981).

2.4. Becado por el gobierno francés (duración un mes) dentro de la acción integrada, sobre el tema "Literatura didáctica de carácter religioso en el siglo XVIII", entre la Universidad de Lyon II (Francia) (Prof. Joël SAUGNIEUX) y el Centro de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo (15-October- 1982 al 15 de Noviembre 1982).

2.5. Invitado por las Universidades de Bonn y Duisburg para dar conferencias sobre *La Celestina* con motivo del V Centenario de su publicación. Octubre-1999.

2.6. Estancia como profesor invitado en la Universidad de Caen (Francia) para participar en el Coloquio «Homo Viator. Errante, Pélerinage et Voyage Initiatique dans l' Espagne Medieval», 27 al 29 de mayo de 2004.

2.7. Estancia como profesor invitado por la Universidad de Coimbra (Portugal) para participar en «Coloquio Internacional. O Teatro Neolatino em Portugal no contexto da Europa», 11-12 de octubre de 2004.

2.8. Estancia como profesor invitado por la Universidad de Toulouse durante un mes (marzo-2005) para impartir docencia reglada sobre «La narrativa española del siglo XVI».

## **VIII. MIEMBRO DE INSTITUCIONES CULTURALES Y DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Miembro del equipo de investigación del «Centro de Estudios del Siglo XVIII» durante 12 años (1978-1990).

3.2. Miembro del equipo de investigación del «Groupe de la Recherche sur l'Espagne de XVIIIème Siècle» de la Universidad de Lyon II (Francia), durante 12 años (1978-1990).

3.3 Miembro del Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra bajo la dirección de Ignacio Arellano.

3.4. Miembro permanente de número del Real Instituto de Estudios Asturianos

NOTA: El Art. 4 de del Régimen Interior de esta institución dice:

"Los miembros numerarios serán seleccionados entre personas de reconocido relieve científico, técnico, literario o artístico, muy particularmente por lo se refiere a las manifestaciones culturales de la región"

3.5. Presidente de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (Marzo 2002- Actualidad). Institución cultural cuyo objetivo principal es investigar y difundir la vida y obra del ilustrado asturiano.

3.6 Vice-Presidente de la Comisión de Lengua y Literatura del Real Instituto de Estudios Asturianos.

3.7. Director de la Fundación Álvarez Viña, creada por el empresario Ramón Álvarez Viña. Esta entidad cultural tiene como finalidad divulgar la vida y obra de Cervantes.

## **IX. DIRECTOR DE LAS JORNADAS SOBRE RELIGIOSIDAD Y CREACIÓN LITERARIA**

4.1. *I Jornadas sobre religiosidad y creación literaria en la Edad Media y los Siglos de Oro*, Oviedo, 23 y 24 de abril de 1987.

4.2. *II Jornadas sobre religiosidad y creación literaria*, Oviedo, 14 y 15 de diciembre de 1989.

4.3. *III Jornadas sobre religiosidad y creación. En torno al misticismo. A propósito del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz*, Oviedo, 12 y 13 de diciembre de 1991.

4.4. *IV Jornadas sobre religiosidad y creación literaria: el teatro religioso en la Edad Media y los Siglos de Oro. A propósito del IV Centenario del nacimiento de Calderón de la Barca*, Oviedo, 14 y 15 de diciembre de 2000.

ACLARACIÓN: Estas jornadas pretenden fomentar el diálogo entre la "ciencia profana" y la "ciencia sagrada" sobre distintos aspectos de la cultura literaria española. En ellas participan siempre especialistas en ciencias religiosas y especialistas en literatura. Tienen una extraordinaria acogida por parte del alumnado

## **X. SECRETARIO, COMISARIO Y PRESIDENTE DE DETERMINADAS EFEMÉRIDES CIENTÍFICAS Y CULTURALES:**

5.1. Secretario del *Coloquio sobre la Historia, la Cultura, la Literatura y las Artes en torno a 1750*, celebrado en la Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo del 17 al 19 de diciembre de 1979 "con motivo de cumplirse los XXV años de la creación de la Cátedra Feijoo".

5.2. Secretario del "Congreso Internacional sobre el Concepto de la Ilustración Española", celebrado en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Oviedo del 17 al 30 de mayo de 1985.

5.3. Comisario de la Exposición "JOVELLANOS Y ASTURIAS", organizada por la Caja de Ahorros de Asturias en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón con carácter itinerante: Museo-Casa Natal de Jovellanos en Gijón (mayo-junio, 1986); Oviedo (del 10 al 24 de septiembre, 1986); Avilés (del 1 al 10 de octubre, 1986); Mieres (del 12 al 20 de octubre); La Felguera (del 22 al 30 de octubre); Madrid (marzo, 1987).

5.4. Secretario del Jurado de los Premio de Investigación (tres ediciones) convocados por la Fundación Foro Jovellanos y patrocinados por la Empresa

5.5. Presidente del Jurado IV Premio Internacional de Investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (año 2002).

5.6. Presidente del Jurado de V Premio Internacional de Investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (año 2003).

5.7. Presidente del Jurado del VI Premio Internacional de investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (año 2004).

5.8. Presidente del Jurado del VI Premio Internacional de investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (año 2005).

5.9. Presidente del Jurado del VI Premio Internacional de investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (2006).

5.10. Presidente del Jurado del VI Premio Internacional de investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (2007).

5.11. Presidente del Jurado del VI Premio Internacional de investigación de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (año 2008).

5.12. Comisario de la Exposición El Quijote 1605-2005. IV centenario organizada por el Ayuntamiento de Gijón, la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, la Universidad de Oviedo y la Fundación Álvarez Viña, Gijón, febrero-marzo (2005).

## **XI. PROFESOR DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA PARA EXTRANJEROS**

7.1. Desde 1995-2000 coordinó los Cursos de Verano para Extranjeros en la Universidad de Oviedo juntamente con el Prof. Francisco García.

7.2. Desde 1995-2002 se ocupó de la enseñanza de Lengua y Cultura Española para los alumnos extranjeros del Programa Erasmus.

## **XII. COORDINADOR DEL PROGRAMA ERASMUS**

Durante dos años 1985-87 coordinó los programas de Erasmus de la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo con 16 universidades extranjeras.

## **XIII. MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DOCTORALES EN DISTINTAS UNIVERSIDADES**

Miembro de tribunal de tesis doctorales relacionadas con distintos aspectos de la literatura española y otras disciplinas afines. Con el objeto de simplificar señalo: autor, tema, director, universidad y año:

<b>AUTOR</b>	<b>TEMA</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>AÑO</b>
Miguel RAMOS CORRADA	Literatura Española	José Luís GARCÍA ARIAS	Oviedo	1983
Álvaro RUIZ DE LA PEÑA	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1985
	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1985
María José FERNÁNDEZ	Literatura Española	José María MARTÍNEZ CACHERO	Oviedo	1987
Roberto J. LÓPEZ LÓPEZ	Historia Religiosa del siglo XVIII	Baudilio FERNÁNDEZ	Oviedo	1987
María del Carmen FERNANDEZ SÁNCHEZ	Literatura Francesa	María Aurora ARAGÓN	Oviedo	1987
Carmen RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1987
Gregorio FONSECA ANTUÑA	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1987
Emilio MARTÍNEZ MATA	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1988
Lioba SIMON SCHUMACHER	Literatura Alemana	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1988
Esther ÁLVAREZ LÓPEZ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1989
José Manuel	Literatura Inglesa	Patricia SHOW	Oviedo	1989

PÉREZ CARRERA		FAIRMAN		
Ana María VIESCA IGLESIAS	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1989
Juan FERNÁNDEZ GÓMEZ	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1990
María del Carmen GARCÍA GONZÁLEZ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1990
Justo FERNÁNDEZ OBLANCA	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1990
Dalia ÁLVAREZ MOLINA	Literatura Francesa	María Aurora ARAGÓN	Oviedo	1990
Juan Carlos BUSTO CORTINA	Literatura Española	José Miguel CASO GONZÁLEZ	Oviedo	1991
Marta Mateo MARTÍNEZ BARTOLOMÉ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1992
Rubén VALDÉS MIYARES	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1992
Francisco GARCÍA GONZÁLEZ	Literatura Francesa	María Aurora ARAGÓN	Oviedo	1992
Francisco CROSAS LÓPEZ	Literatura Española	Ignacio ARELLANO	Navarra	1994
Margarita BLANCO HÖLSCHER	Literatura Alemana	Patricia SHW FAIRMAN	Oviedo	1994
Carmen Julia GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	Musicología	Angel MEDINA ÁLVAREZ	Oviedo	1994
Francisco Javier VALLINA SAMPERIO	Literatura Norteamericana	Urbano VIÑUELA ANGULO	Oviedo	1995
Jorge Arturo SIERRA ÁLVAREZ	Crítica Literaria	Alberto ALVAREZ SANAGUSTÍN	Oviedo	1995
María Teresa SERRANO BLÁZQUEZ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1995
Jesús LÓPEZ SUÁREZ	Literatura Española	Antonio FERNÁNDEZ INSUELA	Oviedo	1995
José Ramón PRADO PÉREZ	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1996
José María CASTRILLÓN PÉREZ	Crítica literaria	Rafael NÚÑEZ RAMOS	Oviedo	
Estefanía FERNÁNDEZ GARCÍA	Literatura Española	José ROMERA CASTILLO	UNED	1997
Ana María RODADO RUIZ	Literatura Española	Joaquín GONZÁLEZ CUENCA	Complutense	1997

María José ÁLVAREZ FAEDO	Literatura Inglesa	Patricia SHOW FAIRMAN	Oviedo	1998
Luzdivina CUESTA TORRES	Literatura Española	Carlos ALVAR EZQUERRA	León	1993
José Enrique DUARTE LUEIRO	Literatura Española	Ignacio ARELLANO	Navarra	1998
María SANHUESA FONSECA	Musicología	Ángel MEDINA ÁLVAREZ	Oviedo	1998
Robin Ann RICE	Literatura Española	Ignacio ARELLANO	Navarra	2002
Silverio SÁNCHEZ	Filosofía	Gustavo BUENO SÁNCHEZ	Oviedo	2003

#### XIV. DIRECTOR DE CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Es Director del Curso de Extensión Universitaria que se celebra todos los veranos en Gijón desde 2002 con seis ediciones bajo el título “Jovellanos y su tiempo”.

#### XV. IMPACTO SOCIAL DE LA LABOR INVESTIGADORA

Con frecuencia los suplementos culturales de los periódicos regionales asturianos se hicieron eco de la labor investigadora de Jesús Menéndez Peláez en distintas reseñas:

1. Faustino F. Álvarez, «Importante tesis doctoral del investigador asturiano Jesús M. Peláez» *La Nueva España*, 23-Mayo-1978.
2. Editorial, «Nueva visión del amor cortés, importante obra de Jesús Menéndez Peláez», *Región*, 8-Junio-1980.
3. Faustino F. Álvarez, «Crónica de la cultura: El amor cortés a la luz de la tradición cristiana», *Hoja del lunes*, p. 4.
4. Redacción, «Sobre el Libro de Buen Amor», *La Voz de Asturias*, abril, 1980.
5. Redacción, «Jesús Menéndez Peláez y el ‘Libro de Buen Amor’», *El Comercio*, 12-Abril-1980.
6. Redacción, «Estudio del Profesor Jesús Menéndez Peláez: El ‘Libro de Buen Amor, literatura de protesta’», *La Nueva España*, 26-Abril-1980.

7. Redacción, «'El teatro en Asturias', obra de Jesús Menéndez Peláez», *El Comercio*, 8-enero-1982.
8. Bastián Faro, «Un estudio fundamental del profesor Jesús Menéndez Peláez», *La Nueva España*, 22-diciembre-1981.
9. Victoriano Rivas Andrés, «Primera crónica de 'El teatro en Asturias'», *El Comercio*, diciembre, 1981.
10. «Publicaciones asturianos: El teatro en Asturias», *El Comercio*
11. «El teatro en Asturias», *El Comercio*, 18-Diciembre-1981.
12. «La catedral de Oviedo, núcleo irradiador de teatro en Asturias. Estudio sistemático pionero del profesor Jesús Menéndez Peláez», *La Nueva España*, 24-enero-1982.
13. 'Til' [Francisco Carantoña], «Un libro asequible, útil y esclarecedor [Jovellanos y Asturias]», *El Comercio*, 27-XI-1986.
14. Saúl Fernández, «Jesús Menéndez Peláez y el teatro costumbrista», *La Nueva España*, 14-diciembre-2004.

[...]

