

Curriculum vitae abreviado de Naima Lamari

Naima Lamari es Doctora en Filología Hispánica (Literatura) por la Universidad de Picardie Jules Verne (Amiens) donde ejerce su actividad docente, investigadora y de gestión desde 2009. Especialista en el Siglo de Oro y más precisamente en su teatro, ha dedicado su tesis doctoral al personaje del padre en el teatro de Tirso de Molina (2007).

• **PUBLICACIONES**

-Libros

N. Lamari. ***Lectures de Tirso de Molina. El Burlador de Sevilla y convidado de piedra***, Rennes 2, Presses Universitaires de Rennes, collection « Didact Espagnol », **2014**, 163pp. **ISBN** : 978-2-7535-2875-8
<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3374>

N. Lamari. ***El padre en la dramática de Tirso de Molina***, Madrid, *Revista Estudios*, ed. Luis Vázquez (Instituto de Estudios Tirsianos/GRISO), n° 244-245, 196 pp, 2010. **ISBN 13**: 9788495494290.

-Artículos publicados en revistas especializadas y libros colectivos

-N. Lamari. « **Paternalidad y sacralidad en algunas comedias de Tirso de Molina** », *Tras las huellas de Tirso. Homenaje a Luis Vázquez*, Roma, Ediciones Fratrum Editorum Ordinis de Mercede, **2013**, pp. 179-202.

-N. Lamari. « **La madre en el teatro de Tirso de Molina** », *Candil, revista del hispanismo*, ISSN 1110-6840, n°12, **2012**, pp. 259-271.

-N. Lamari. “**Los símbolos del poder paterno en algunas comedias de Tirso de Molina**”, in “*Poderes y autoridades en el Siglo de Oro : realidad y representación*”, eds. **A. Apolinário Lourenço et Jesús M. Usunáriz**. EUNSA, Universidad de Navarra-Pamplona, **2012**, pp. 75-88.

-N. Lamari. “**De las máscaras paternas en el teatro de Tirso de Molina**”, in *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Visor Libros, ed. **María Luisa Lobato**, pp. 275-290, **2011**.

N. Lamari. « **La sacralización del padre en algunas comedias de Tirso de Molina** », *Revista Estudios*, n°234, fasc. LXIII, pp. 119-135, enero-abril **2007**.

1.

-Congresos

N. Lamari. « **El juego de la ambigüedad y de la duplicidad en dos comedias de Tirso de Molina** », in « *Double (s) sens/Doble (s) sentidos : Espagne-Amérique Latine* », XII^e colloque international d'ALMOREAL, organizado por **ALMOREAL (Angers- Le Mans- Orléans-Relations Europe-Amérique Latine)** y **REMELICE**

(Réceptions et Médiations de Littératures et de Cultures Etrangères et Comparées) de la **Universidad de Orléans**, (20-21 marzo 2014).

N. Lamari. « **La vida y muerte de Herodes : historia y poesía** », in *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*, XVI Congreso de AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro), organizado por la Universidad de Aix-Marseille, (Aix en Provence, 25, 26 et 27 septiembre 2013).

N. Lamari. « **Tras las huellas del Bocaccio español (Cervantes) en La fingida Arcadia de Tirso** », in *Cervantes, las Novelas ejemplares y sus recreaciones en la literatura y en el arte (1613-2013)*, organizado por el CELES de la Universidad de St-Etienne y el GRISO de la Universidad de Navarra, (St. Etienne, 30-31 mayo 2013).

N. Lamari. « **El espacio paterno en algunas comedias de Tirso** », in *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. **Rocío Barros Roel**, A Coruña, Universidade da Coruña Servizo de Publicacións, 2014, pp. 277-287.

N. Lamari. « **Escarmientos para el cuerdo : de la realidad histórica a la ficción** », in *Personne et personnage : l'homme historicus et sa mise en discours dans l'aire hispanique au Siècle d'Or*, organizado por el GRISO y el LLCAA-UPPA (Universidad de Pau), (8-9 noviembre 2012).

N. Lamari. « **La figura del padre en el teatro de Tirso de Molina** », in *Le père comme figure d'autorité dans le monde hispanique*, eds. **Raphaèle Dumont y Gilles Del Vecchio**, Publications de l'Université de St –Etienne, 2014, pp. 183-201.

N. Lamari. « **De la educación de los hijos en el teatro de Tirso de Molina** », in *Pictavia áurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, (Poitiers 2011), eds. **Bègue Alain y Herrán Alonso Emma**, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, (Anejos de *Criticón*, 19), pp. 937-945, 2013.

N. Lamari. « **El motivo del doble paterno en algunas comedias de Tirso de Molina** », in *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, (19-24 julio 2010), coord. **Patrizia Botta**, Roma, Bagatto Libri, 2012, vol. IV (ed. **Debora Vaccari**), pp. 152-161.

N. Lamari. « **Imágenes de padres bíblicos en algunas comedias religiosas de Tirso de Molina** », in *Cuatrocientos años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*, (Olmedo, 20-23 juillet 2009), eds. **Germán Vega García Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada**, Serie Literatura, Olmedo Clásico 4. Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 671-683.

N. Lamari. « **Constancio, Hipólito y David, tres padres dolorosi del teatro de Tirso** », in *El Español: Integrador de culturas, V Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades (AHH)*, (Sevilla 24-27 junio 2009), eds. **Jorge H. Valdivieso y Enrique Ruiz-Fornells**, Turlock, California, Editorial Orbis Press, 2012.

N. Lamari. « *De patris auctoritate: los poderes excepcionales del padre en algunas comedias de Tirso de Molina* », in *Compostella Aurea, Actas del VIII Congreso de la AISO*, (Universidad de Santiago de Compostela, 7-11 julio 2008), eds. **Antonio Azaustre Galiana** y **Santiago Fernández Mosquera**, Zervizo de Publicacións e Intercambio Científico Campus Vida, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 1197- 1203, **2011**.

N. Lamari. « *Parricidio e infanticidio en el teatro de Tirso de Molina* », in *Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, (Soria-**Octubre 2006**), ed. **Blanca Oteiza**, Junta de Castilla y León, colección Beltenebros n°18, pp. 81-92, **2008**.

N. Lamari. « *El imperium del pater familias en algunas comedias de Tirso de Molina* », in « *En teoría, hablamos de literatura* », Universidad de Granada, (**Abril 2006**), Granada, pp. 469-475, **2006**.

N. Lamari. « *La potestad del pater familias Grimaldo en Ventura te dé Dios, hijo* », in *Ramillete de los gustos : burlas y veras en Tirso de Molina*, (Soria-**Février 2004**), ed. **Ignacio Arellano**, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, n°10, pp. 249-266, **2005**.

-Reseñas

N. Lamari. *Tirso de Molina : Cuarta parte de comedias II*, Madrid-Pamplona, Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 2003. *Archivum*, Oviedo, LIV-LV (2004-2005), **2006**, pp. 579-582.

N. Lamari. **Marie-Annick Dauget, Florence Dumora et Alicia Oïffer-Bomsel**, «*Don Juan*», *del escenario al aula*, collection « Langues En Pratiques, Docs Authentiques » (LEPDA), CNDP, **2014**, 159pp. *Les Langues modernes*. **2014**.

N. Lamari. **María Berta Pallares Garzón**, *Acercamiento a Tirso de Molina. Contribución al estudio de dos temas de su obra : matrimonio y melancolía*. Roma, Associazione dei Frati Editori dell'Istituto Storico dell'Ordine della Mercede, Bibliotheca Mercedaria, Novae Series, **2010**, 464pp.

Dirección de contacto

Naima Lamari
Universidad de Picardie Jules Verne
UFR des langues
Département d'espagnol
Campus Universitaire.
Chemin du Thil.
80080AMIENS (Francia).
lamari.naima@u-picardie.fr