

CURRÍCULUM ACADÉMICO

DATOS PERSONALES

DNI 4.526.960

Apellidos y Nombre: VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel.

Nacimiento: (Cuenca) Puebla de Almenara. 5 de febrero, 1948.

Categoría académica: Catedrático de Secundaria (ant. Bachillerato)

Actividad actual en la UNED (Máster): Impartición de las asignaturas:

El lenguaje literario

El lenguaje y los medios

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Jefe Seminario Lengua-Lit. Españolas	11-6-75...*	MEC
Director I.B. (Caravaca-Murcia)	1977-1983	MEC
Coordinador Didáctica Especial L.Lit.	1988-1991	ICE Univ.Murcia
Inspector de Educación	1991-1994	MEC
Director Centro Apoyo al Profesorado (Villaverde)	2001...	Com A. Madrid

* Se exceptúa, en la práctica, el tiempo de Inspector y Director de CAP, porque el nombramiento de Catedrático de Institutos Nacionales de Bachillerato llevaba inherente la Jefatura de Seminario.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Universidad Pontificia de Comillas:

Licenciaturas de Filosofía (1966-1968; en Santander)

Teología (1968-1972; en Madrid)

Universidad Complutense (Madrid)

Convalidación de Filosofía

Literatura Hispánica: 1975.

Universidad de Alicante: :

Doctorado en Filología Hispánica (1986)

EXPERIENCIA DOCENTE

Bachillerato y COU.

Impartición de grupos con «Alumnos con necesidades educativas especiales graves expresamente acogidos a programas de integración», (Curso 1998-1999) (se realizaron prácticas didácticas estudiadas en el Proyecto de Investigación UNED-IES del que se habla más adelante).

Didáctica Especial Lengua Literatura. I.C.E. Murcia 1988-1991.

El estudio de la Semántica en las Enseñanzas Medias. UNED-Cartagena
1990.

«Programación de Unidades Didácticas»; C.P.R. de Parla; febrero de 1996.

Ha colaborado, con varios centros de profesores (antiguos CPR; hoy, CAP, en Madrid y Murcia), en la impartición de cursos didácticos:

«Una experiencia con la literatura popular». Villaverde, 1996.

«Comprensión del texto poético». Villaverde, 1997.

2. Disciplinas que ha impartido o grupos de prácticas que ha tenido a su cargo

Lengua y Literatura. Bachillerato y COU.

Tutor de Profesores en Prácticas de Lengua y Literatura Españolas. 1977-1991.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1. Centros en que se haya realizado la investigación, con indicación de quien la haya financiado.

a) MEC. Licencia por Estudios. 1995-1996.

b) UNED-I.E.S Profesor Máximo Trueba (Boadilla del Monte). MEC. BOE 11-2-98.

c) I. B. Caravaca de la Cruz. Convocatoria «Aspectos didácticos en la Enseñanza de la literatura en 2º y 3º de B.U.P.». I.C.E. Universidad de Murcia. 1982.

d) Investigación sobre la literatura del Noroeste de Murcia. Consejería de Educación de Murcia. 1980.

e) Institutos de Bachillerato de Cehegín y Caravaca: Proyecto Textos escolares. I.C.E. Universidad de Murcia 1978. Resultado de este proyecto fue la Antología y el estudio de *Quevedo*, apuntado en las publicaciones.

2. Títulos de los Proyectos en que se ha trabajado (indicando si ha sido como investigador principal o como miembro del equipo de investigación)

a) «Experiencia Lengua Literatura en la E.S.O.» (Investigador Principal)

b) «El Teatro del Siglo de Oro. Una experiencia Lengua Literatura» (Inv. Principal). El Proyecto incluyó un apartado, cuya parte inicial fue publicada como una experiencia didáctica)*

c) «La lírica popular del Noroeste» (Inv. Principal)

d) Literatura actual en la Comarca del Noroeste de la Región de Murcia**.

e) *Antología de Quevedo* (colaboración con Luciano Aniorte), I.C.E. Murcia 1978.

* Por su calidad, el Ministerio (Subdirección Territorial de Madrid Oeste) seleccionó y publicó dos volúmenes, de Mira de Amescua y Juan Bautista Diamante, respectivamente; cada uno de ellos contiene dos obras. Y, respecto a los otros apartados, en *HORBA (Revista de Educación del CAP de Hortaleza-Ciudad Lineal)*, 2001, publicamos, con Emma Rodríguez: «Programación para diversificación», pp.34-38.

** Una parte de este trabajo, ampliada, obtuvo el «Premio Ciudad de Caravaca» en 1982. Por su interés didáctico, lo publicó la UNED (C.A. Cartagena), con el título de *Historia de la Literatura de Caravaca de la Cruz*, 1994.

Libros y ediciones publicadas:

- Quevedo (Antología Poética)* (Con Luciano Anierte), I.C.E. Universidad de Murcia, 322 pp., 1978.
I.S.B.N. 84-600-1088-0
- Hª de la Literatura de Caravaca de la Cruz*, UNED (Cartagena), 1994, 291 pp.
I.S.B.N. 84-600-8773-5
- Vida y Obra de Elías los Arcos* (Autor de la llamada Generación del 27), Ayuntº Caravaca y Moratalla, 1983, 128pp.
I.S.B.N. 84-300-9485-7
- Vida y Obra de M. Guerrero Torres* (Autor modernista siglos XIX-XX), Ed. Mediterráneo 223 pp., Murcia 1998.
I.S.B.N. 84-85856-79-1
- Vida y Obra de Francisco Martínez Mirete* (Autor de la llamada Generación del 27), Revista *VINALEs*, VIII-IX, Ay. Caravaca y Moratalla, 1983, 128 pp.
- Vida y Obra de Pedro Campos, Sánchez del Castillo y José Mª Corbalán*, Ed. I.B. de Caravaca 1984, 115 pp.
I.S.B.N. 84-600-3471-2
- Diamante, Juan Bautista: *La Cruz de Caravaca*, (Ed. de J. M. Villanueva), U.N.E.D., C.A. Cartagena, 1990, 124 pp.
I.S.B.N. 84-600-7584-2
- Caravaca por San Juan de la Cruz I* (Con Dionisio de Tomás), Asociación Cultural San Juan de la Cruz, 1991, 130 pp.,
I.S.B.N. 84-604-1290-3(o.c.)
84-604-1291-1
- Caravaca por San Juan de la Cruz II*, (Con Dionisio de Tomás y Manuel F. Guerrero), Asociación Cultural San Juan de la Cruz, Madrid 2003, 160 pp.
I.S.B.N. 84-604-1290-3 (o.c.)
84-604-1292-2
- Mira de Amescua: *La hija de Carlos Quinto*, (Edición crítica), en las *Obras completas* del autor. Vol II. Granada 2002. Universidad de Granada.
- Mira de Amescua: *El esclavo del demonio*, (Edición crítica), en las *Obras completas* del autor. Vol IV. Granada 2004. Universidad de Granada.
- Mira de Amescua: *No hay burlas con las mujeres*, (Edición crítica), en las *Obras completas* del autor. Vol VIII. Granada 2009. Universidad de Granada.
- Mira de Amescua: *La adúltera virtuosa y La Reina Sevilla y Carboneros de Francia* (Ed. de Juan Manuel Villanueva) (del Proyecto citado en E.2.b), MEC-Subd. Madrid Oeste, 208 pp. 1998.*
I.S.B.N. 84-930423-0-7
- Juan Bautista Diamante: *El Jubileo de la Porciúncula y Santa María del Monte y convento de san Juan* (Ed. Juan M. Villanueva), (del Proyecto citado en E.2.b), MEC (Subd. Madrid Oeste), 266 pp., 1998.*
I.S.B.N. 84-605-8128-4
- Perspectiva y ambigüedad (Mira, Calderón, Machado, Cernuda)*, UNED. Centro Asociado de Madrid, Madrid 2001, 128 pp.
I.S.B.N. 84-600-9673-4
- Jornadas de Sintaxis* (Juan M. Villanueva, ed.), CAP de Madrid Centro, Retiro y Villaverde, 128pp., 2002.

- I.S.B.N. 84-688-0112-7
Días del Libro de Lectura (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2002, 128 pp.,
I.S.B.N. 84-688-0111-9
- Días del Libro de Lectura 2003* (Isabel San Andrés-Pilar Solano-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2004, 128 pp.,
I.S.B.N. 84-920331-4-2
- Días del Libro de Lectura 2004* (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2005, 159 pp.,
I.S.B.N. 84-920331-6-9
- Días del Libro de Lectura 2005* (Isabel San Andrés-Juan M. Villanueva, eds.), CAP de Villaverde, Madrid 2005, 160 pp.,
I.S.B.N. 84-920331-5-0
- El teatro teológico de Mira de Amescua*; BAC, Madrid, 640 pp., 2001
I.S.B.N. 84-7914-591-9.
- Mira de Amescua: *La rueda de la Fortuna. La hija de Carlos Quinto* (Juan M. Villanueva, ed.), Instituto de Estudios Madrileños-IES Celestino Mutis, Madrid, 2004, 160 páginas.
I.S.B.N. 84-608-0145-4
- La Estrella de Sevilla* (edición, introducción y notas de Juan M. Villanueva), Editorial Castalia, Madrid, 2007.
- Apuntes para una Historia de Caravaca de la Cruz*. Murcia, 1982. 191 pp.
I.S.B.N. 84-300-7696-4
- Leyendas de Caravaca y Moratalla*. Ed. Editora Regional de Murcia, 1981. 150 pp.
I.S.B.N. 84-500-4644-0
- Canciones de cuna y Villancicos*. Ed. Instituto "San Juan de la Cruz", Caravaca, 1986. 43 pp.
I.S.B.N. 84-398-3273-7
- Poesías de Caravaca y sus fiestas*. Ed. I. "San Juan de la Cruz", Caravaca, 1987. 63 pp.
I.S.B.N. 84-505-6320-8
- Breve Historia de Caravaca de la Cruz*. Ed. Real e Ilustre Cofradía de la Vera Cruz. Caravaca, 1988. 151 pp.
I.S.B.N. 84-404-5151-2
- Leyendas de Caravaca y Moratalla II*. Ed: I.C.E de la Universidad de Murcia. Murcia, 1990. 158 pp.
I.S.B.N. 84-600-7526-5 /
84-600-7525-7 (obra completa)
- Escrito en Caravaca I. Personajes caravaqueños*. E. I.B. San Juan de la Cruz, Caravaca, 1994, 150 pp.
I.S.B.N. 84-398-3274-5
- Historia de la literatura de Caravaca de la Cruz*. UNED. Centro Asociado de Cartagena, Madrid, 2000. 224 pp.
I.S.B.N. 84-930425-3-6.
- Historia de Caravaca de la Cruz*. UNED. Real e Ilustre Cofradía de la Vera Cruz de Caravaca, Madrid, 2003. 224 pp.
- ...*Y Américo Castro no llevaba razón! y otros estudios cervantinos*, Revista Estudios, Madrid, 2011, 182 páginas.
ISBN: 97884-95494-33-7
- Teatro del Siglo de Oro. El ciclo de Lope de Vega. Una nueva visión crítica*. De próxima publicación.

Texto y contexto del Teatro religioso del Siglo de Oro (Vocabulario con citas).
De próxima aparición.

Artículos (Selección)

- «Comicidad e ironía: elementos de intertextualidad en Gerald Durrell» (colaboración con Juan José Vinagre), en *Boletín informativo de lenguas*, CAP de Villaverde, 14 (2002), pp.84-88.
- «Comicidad e ironía: elementos de intertextualidad en Gerald Durrell» (colaboración con Juan José Vinagre), en *Cardosa siglo XXI*, 10 (2003.1), pp.15-20.
- «Aspectos de Semántica Lingüística», de E. Ramón Trives. En *Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XXXVIII, nº 2, Filosofía y Letras, 1979-1980*. Murcia, pp. 255-268, 1981.
- «Ortega y la Literatura». En *Viñales, V*, Murcia, 1983. Recogido en *Días del libro de lectura (2004)*, pp. 135-157.
- «El sueño en *Desvario y fórmulas*»; en *Homenaje de la docencia murciana a María Cegarra*. Cajamurcia, 1984.
- «¿Teatro espectáculo o teatro pedagógico?» *Boletín Informativo de Lenguas. CEP de Villaverde*, VIII (1996); Madrid, pp. 24-32.
- «¿Es didáctico nuestro teatro áureo?»; en *Lengua y discurso: Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Arco/Libros,S.L., Madrid 1999, 1009-1029.
- «Ambigüedad de situación en la constitución de la tragedia áurea»; en *De educación lingüística y literaria* (Actas del II Congreso Internacional sobre educación lingüística y literaria) CSI*CSIF / Universidad de Almería 2000, 555-565. Recogido en *Perspectiva y ambigüedad*, pp. 77-117.
- «*El conde Alarcos*, de Guillén de Castro y Mira de Amescua, *Estudios*, 227 (2004), pp. 23-43.
- «El “Romance del Prisionero” y Gil Vicente», *Estudios*, 228 (2005), pp. 119-125.
- «Unas reflexiones sobre *Historia de la gloriosa Santa Orosia*, de Bartolomé Palau», *Estudios*, 231 (2006), pp. 37-52.
- «Taxonomía de las comedias palatinas», *Boletín Informativo de Lenguas*, 15, pp. 71-72.
- «La noche en San Juan de la Cruz y en Pascual Adolfo». Suplemento del *Boletín Oficial del Obispado de Cartagena-Murcia*. (Recogido en *Caravaca por San Juan de la Cruz I*, pp. 95-107), 1982.
- «Pascual Adolfo, el Pintor de la Noche y la poesía»; en *Argos*. Caravaca, 1980.
- «El teatro de Mira de Amescua». En *Rilce*, 7, 2, Universidad de Navarra, 1991, 363-381.
- «En torno a Luis Cernuda»; en *Boletín Informativo de Lenguas. Cep de Villaverde*, 1 (1992), Madrid, pp. 27-31. ISSN 1132-7545
- «La mitología en la dramaturgia de Mira de Amescua», *Estudios Clásicos* 109, pp. 49-57, Madrid, 1996.
- «Mira de Amescua y Diego de Bracamonte», en *Revista General de Información y Documentación*, 9-1 (1999), 277-285.
- «*Santa María Magdalena de Pazzi* (Santa Reformadora de la Iglesia, siglos XVI-XVII) Una comedia de Diamante», en *Cardosa, siglo XXI* (2000.2) 11-12. ISSN 1696-5078.
- «*La Santa Juana*, de Tirso de Molina. Historia y Teatro», *Cardosa siglo XXI*. En prensa.
- «De nuevo con las generaciones», *Revista Estudios*, (en prensa).
- «Hacia Santa Teresa. *El Tercer Abecedario*, de Francisco de Osuna», en *Premios Albacara*», Asociación Cultural San Juan de la Cruz. Madrid 2002, pp.115-130.

- «Lengua y espíritu de Santa Teresa de Jesús», en *Premios Albacara*, pp.131-149.
- «Clásicos hoy», en *Días del libro de lectura*, CAP Villaverde, Madrid 2002, pp.57-79.
- «Mira de Amescua, arcediano de Guadix», *Rev. Gen. de Información y Documentación*. En prensa.
- «Los "Autos Sacramentales" atribuidos a Tirso de Molina», en *Cardosa siglo XXI*, 9 (2002.2), pp.26-30.
- Homenaje a Isabel la Católica. II. «Cuatro dramaturgos madrileños antes una ¿madrileña?», *Cardosa, siglo XXI*, (2004.2), pp. 29-35.
- «Programación para diversificación» (en colaboración con Emma Rodríguez Díaz), en *HORBA. Revista de Educación. CPR Hortaleza-Barajas*, 2001, pp. 34-38. ISSN 1577-5216.

Mira de Amescua, maestro de Calderón:

- (En colaboración con Juan Antonio Martínez Berbel) *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica*. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca *Mira de Amescua+ celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema, Granada, Universidad de Granada (*Colección Feminae*), 1998. (ISBN: 84-338-2497-X). - (En colaboración con Miguel González Dengra) *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español*. Actas del III Coloquio del Aula Biblioteca *Mira de Amescua+ celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema, Granada, Universidad, 2001. (ISBN: 84-338-2799-5).
- Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro*. Actas del I Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (7-9 noviembre, 2002). Granada, Universidad, 2003. (ISBN: 84-338-3033-3).
- (En colaboración con Miguel González Dengra) *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004), Granada, Universidad, 2005. (ISBN: 84-338-3518-1).

- «*La isla sin aurora*», en *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana*, Murcia, 1998, pp. 337-444.
- «Juan Bautista Diamante: *El valor no tiene edad y Sansón de Extremadura*» (1992), en *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al profesor Muñoz Cortés*. Universidad de Murcia, 1998.
- «Reflexiones sobre *Mari Hernández, la Gallega*, de Tirso de Molina, *Cardosa, siglo XXI*, (2003.2), pp. 11-16.
- «Una reflexión para el teatro barroco en España», en *Barroco* (Pedro Aullón de Haro, ed.), Verbum Editorial, Madrid, 2004, pp. 619-636.
- (2012): «Fundamentos para una nueva taxonomía del teatro bíblico», en *La Biblia en el teatro español* (F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel, eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 347-358. ISBN 978-84-15175-21-6 Prólogo de Claudio García Turza. Fundación San Millán de la Cogolla.
- «¿Hay antinomia en la teoría dramática de Cervantes?», (José María Casasayas in memoriam. Universidad Castilla-LaMancha). En prensa.

- [2001c]: «Ideas de Américo Castro»; en *Volver a Cervantes (Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lepanto, 1/8 de octubre de 2000)*, ed. Antonio Bernat Vestarini, Universitat de les Illes Balears, Palma 2001 (2 volúmenes) Tomo II, pp.1311-1318; (El título original era «Comentarios a unas ideas de Américo Castro»).
- «Américo Castro, Cervantes y el erasmismo», en *Tus obras... Actas Alcalá*, 2006: 775-787.
- «¿Erasmismo o Teología Española del siglo XVI?», en *Cervantes y las religiones* (Ruth Fine y Santiago López Navia, eds.), *Actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de diciembre de 2005)*, Iberoamericana-Verbuert, Santander, pp. 301-326.
- «... Y Américo Castro... ¿no llevaba razón?», en CAP de Villaverde: *Días del libro de lectura*, 2005, pp. 141-159.
- «Los moriscos: El episodio de Ricote, ¿sentido irónico o simple historia?», en *Visiones y revisiones cervantinas. Actas Münster*, 2009: 911-920.
- «*El Rufián dichoso*, ¿es una típica comedias de santos?», en *Cervantes en Italia*. (Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Academia de España, Roma, 27-29 septiembre 2001), Palma de Mallorca, pp. 449-457.
- «Datación de *El curioso impertinente*, de Guillén de Castro, a partir de textos contemporáneos», *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lisboa-Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003*, (ed. Antonio Bernat Vistarini), Asociación de Cervantistas, Barcelona, pp. 1865-1883.
- «Reflexiones sobre el capítulo XLVIII de la Primera Parte de *El Quijote*», en *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, 17-20 de noviembre de 2004*, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl, 2005, pp. 355-367.
- «Hay antinomia en la teoría dramática de Cervantes?», Coloquio de Argamasilla de Alba, 7-9 mayo de 2005, pp. 537-552.
- «Hacia una taxonomía del teatro y los personajes cervantinos», en *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuatro centenario*, (Parodi, A-Vila, J.D.-D'Onofrio, J., coord.), Universidad de Buenos Aires, pp. 917-925.

TRADUCCIONES: Julio Verne: *Miguel Strogoff*, Castalia, Madrid, 2006, 504 pp.
ISBN: 84-9740-180-8

Guy de Maupassant: *Bola de sebo y otros cuentos*, Castalia, Madrid, 2011.