

Congreso Internacional
«Ecología y Medioambiente en la
literatura y la cultura hispánicas»

Pamplona, Universidad de Navarra
17-19 de septiembre de 2020

MODALIDAD VIRTUAL

Organizan:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
y Departamento de Filología
Universidad de Navarra (ESPAÑA)

Congreso Internacional
«Ecología y Medioambiente
en la literatura y la cultura hispánicas»

Pamplona (ESPAÑA), Universidad de Navarra
17-19 de septiembre de 2020

ORGANIZAN:
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
y Departamento de Filología de la Universidad de Navarra

#Ecología
#Medioambiente
#LiteraturaHispánica
#CulturaHispánica
#GreenHumanities
#BlueHumanities
#UNAV

 **Universidad de Navarra** | **GRISO**

 **Universidad de Navarra**
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología

PROGRAMA

(LOS HORARIOS INDICADOS CORRESPONDEN A LA HORA DE MADRID)

Día 17 de septiembre, jueves

9,00 Conexión de los participantes y bienvenida

9,15 Acto de Apertura

9,30-11,30 Sesión de ponencias 1. Flora y fauna

Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra, España), «Ornitología poética en Quevedo: un caso peculiar»

Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, Polonia), «La fauna y flora septentrional en los relatos de Estebanillo González y Pedro Cubero Sebastián»

Barbara Łuczak (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia), «Notas sobre el imaginario vegetal de José de Viera y Clavijo»

David Barreiro Jiménez (Université Paris Nanterre/GRELPP-CRIIA, Francia), «Alexander von Humboldt y sus Naturgemalde: leer la naturaleza en el siglo XIX y sus relecturas ecológicas en el siglo XXI»

11,30-12,00 Descanso

12,00-13,30 Sesión de ponencias 2. Naturaleza acuática

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra, España), «Unamuno y la experiencia del mar. Un recorrido poético»

Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid/Universitat de València, España), «Una poética monumental: agua y memoria en la poesía de Raúl Zurita»

Jesús Guzmán Mora (Universidad de Valladolid, España), «De cristalino a agridulce: el río Tajo a su paso por Toledo desde la ecocrítica literaria en la obra de Santiago Sastre Ariza»

13,30-15,30 Descanso

15,30-17,00 Sesión de ponencias 3. Viajes, espacios públicos y explotación

David García Ponce (Universidad de Huelva, España), «El *homo viator* en el realismo social: hacia una perspectiva ecocrítica en torno a los viajes de Antonio Ferres»

Alejandro Zamora (York University-Glendon Campus, Canadá), «(re)Ciclarse en la ciudad. Subjetividad y espacios públicos en narrativas latinoamericanas de ciclismo urbano»

Irene Sánchez Sempere (Universidad de Murcia, España), «La desmesura productivista y el reciclaje artístico en *Un andar solitario entre la gente* de Antonio Muñoz Molina»

17,00-17,30 Descanso

17,30-18,30 Sesión de ponencias 4. Medioambiente: valores y perspectivas utópicas

Lucía Maudó García (Universidad de Oviedo, España), «Una mirada utópica de la naturaleza: sobre *La era de cristal*, de W. H. Hudson»

María Luisa Lecaros (Universidad de Navarra, España), «Narrativa infantil, medioambiente y valores: respeto en “El planeta Tierra se examina” de José Antonio del Cañizo»

18,45-19,30 Conferencia plenaria. Christoph Strosetzki (Universität Münster, Alemania), «La naturaleza, lo natural y la casa toda. “Oiko”-logía desde la Antigüedad hasta el Siglo de Oro»

Día 18 de septiembre, viernes

9,15 Conexión de los participantes

9,30-11,30 Sesión de ponencias 5. Representaciones de la naturaleza en el Siglo de Oro

Enrique Ortiz Aguirre (Universidad Complutense de Madrid, España), «La idealización renacentista de la naturaleza y su simbología erótica de la literatura primitiva: las *naturrarezas* sublimes de san Juan de la Cruz»

Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja, España), «Ecocrítica y propaganda. La naturaleza en los autos sacramentales de Lope en los fastos de su tricentenario (1935)»

Ariel Núñez Sepúlveda (GRISO, Universidad de Navarra, España), «“Lóbrega gruta funesta”: los *loca horrida* de las fiestas mitológicas de Calderón»

Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra, España), «Elementos de la naturaleza en las comedias burlescas del Siglo de Oro»

11,30-12,00 Descanso

12,00-14,00 Sesión de ponencias 6. Naturaleza y ecocrítica en la novela española

Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Alcalá, España), «A la sombra de un ardoroso sol. Lectura ecocrítica de *Insolación* de Emilia Pardo Bazán»

Carlos Gámez Pérez (Càtedra Dr Bofill de Ciències i Humanitats-Universitat de Girona, España), «*Diario de un cazador*, de Miguel Delibes: moral y biopoder»

Ana María Casas-Olcoz (Universidad de Navarra, España), «Un “santuario en medio del mar”: naturaleza y guerra civil en *La noche del diablo* (2009) de Miguel Dalmau»

Aina Vidal-Pérez (Universitat Oberta de Catalunya, España), «La casa a orillas del Mediterráneo. Ficciones de vida y memoria histórica en Marta Sanz y Cristina Fallarás»

14,00-15,00 Descanso

15,00-17,00 Sesión de ponencias 7. Catástrofes naturales. Miradas apocalípticas y conflictivas

Maite Iraceburu Jiménez (Università degli Studi di Siena, Italia), «“Escribo las miserias y calamidades desta desdichada provincia”: sobre la relación de sucesos italiana del terremoto de Calabria (1638) y su traducción al español»

María Asunción Gómez (Florida International University, Estados Unidos), «Narrativas apocalípticas: *Tierra violenta* (1914) de Luciano Egido y *Las abismales* (1918) de Jesús Ferrero»

M.^a Teresa Santa María (Universidad Internacional de La Rioja, España), «Catástrofes naturales y divinas en algunas obras dramáticas del exilio español de 1939»

Adriana Koliijn (University of Ottawa, Canadá), «La relación entre hombre y maíz en *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias»

17,00-17,30 Descanso

17,30-19,00 Sesión de ponencias 8. Naturaleza americana. Perspectivas y experiencias

Fernando Limeres Novoa (UNED/Grupo de Investigación O Itsmo CLACSO, España), «Colonialidad de la naturaleza en el *Sumario* de Fernández de Oviedo»

Nicolás Vivalda (Vassar College, Estados Unidos), «El *Proyecto Oviedo* en Vassar College: una iniciativa de traducción colaborativa para Gonzalo Fernández de Oviedo y su *Historia General de las Indias*»

Blanca Oteiza (GRISO, Universidad de Navarra, España), «La venganza de la naturaleza: Manuel de Sousa y la carrera de Indias en *Escarmientos para el cuerdo* de Tirso»

Día 19 de septiembre, sábado

12,45 Conexión de los participantes

13,00-14,00 Sesión de ponencias 9. Naturaleza indiana. Simbología del agua.

José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid, España), «Paradigmas del paisaje ameno y el paisaje hostil en *Nafragios* y *La Florida del Inca*»

J. Enrique Duarte (GRISO, Universidad de Navarra, España), «El motivo del agua: significado y simbología en los autos de Lope de Vega»

14,00-15,30 Descanso

15,30-17,00 Sesión de ponencias 10. Ecofeminismo, panteísmo y memoria

Justine Temeyissa Patale (Universidad de Maroua, Camerún), «Modalidades del ecofeminismo en la poesía de Xanath Caraza»

Juan Esteban Villegas-Restrepo (Universidad Pontificia Bolivariana Medellín, Colombia), «Naturaleza, desaparición forzada y memoria en Colombia: una mirada a *Cartas de las mujeres de este país* (2019), de Fredy Yezzed»

María A. Cerdas Cisneros (Missouri State University, Estados Unidos), «Ecología Queer en la representación de la Pampa argentina de Gabriela Cabezón»

17,00-17,30 Descanso

17,30-19,30 Sesión de ponencias 11. Paisajes: los Andes y las islas Filipinas

Jorge Abril Sánchez (University of New Hampshire, Estados Unidos), «Miguel de Luarca, ecologista, y su *Relación de las Yslas Filipinas* (1582): un estudio económico y espiritual del medioambiente natural durante la conquista española del archipiélago filipino»

Siwen Ning (Universitat Oberta de Catalunya, España), «La naturaleza filipina en tres cuentos de Fernández Iturralde en *El Mundo Pintoresco*»

Mariana C. Zinni (Queens College, CUNY, Estados Unidos), «El paisaje heroico y la naturaleza hostil: tras los pasos de Humboldt, Frederic Edwin Church pinta los Andes»

Mauricio Fernández Santibáñez (Pontificia Universidad Católica de Chile/Universidad Católica Silva Henríquez, Chile), «Paisajes geo-poéticos de la Cordillera de los Andes en la poesía de Gabriela Mistral»

19,30 Clausura del congreso