EL AUTO *LA VIDA ES SUEÑO* EN ESCENA: 1673-2019

Fernando Plata Parga
Dept. of Romance Languages and Literatures
Colgate University
Hamilton, NY 13346
ESTADOS UNIDOS
fplata@colgate.edu

Ofrezco una breve historia de la puesta en escena del auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón. Hay que tener en cuenta que no se conocen representaciones de la versión primitiva del auto y que, cuando la documentación lo aclara, la versión seguida es siempre la segunda. Se reseñan solo representaciones que son, sin duda, del auto sacramental y no de la famosa comedia del mismo título, con la que a menudo se confunde[1].

1. La fiesta barroca: *La vida es sueño* para el Corpus de Madrid, 1673

En el Corpus Christi de 1673 Calderón estrenó la segunda versión de *La vida es sueño*, representada por la compañía de Félix Pascual[2]. La

[1] Sobre las dos versiones del auto, ver Plata Parga, 2012. Completo mis trabajos sobre su puesta en escena: Plata Parga, 2008 y 2012, pp. 45-61. Las reseñas de Acevedo González, 2013 y García-Reidy, 2013 constituyeron un estímulo para reabrir esta investigación.

[2] Elenco y reparto parcial: Fabiana Laura; Bernarda Manuela; Manuela Escamilla; Sebastiana Fernández; Manuela Zabala; Felipa María, sobresaliente; Sebastián de Prado; Agustín Manuel de Castilla (Sabiduría); Antonio de Escamilla; Bernardo Pascual (Amor); Gerónimo de Morales (¿Poder?); Antonio Leonardo (¿Pecado?); ¿Gerónimo? Carrillo

RECEPCIÓN: 12.11.18 / ACEPTACIÓN DEFINITIVA: 08.02.19

[*Anuario Calderoniano* (ISSN: 1888-8046), 12, 2019, pp. 113-136]