

EL USO DE LA SILVA EN 18 AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN: TRES MODALIDADES

A. Robert Lauer
The University of Oklahoma
Dept. of Modern Languages
Norman, Oklahoma 73019-0250
ESTADOS UNIDOS
arlauer@ou.edu

Hasta la fecha, la función de la silva en los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca ha sido solo parcialmente estudiada. Contamos, por supuesto, con amplios estudios de versificación como, en 1943, los de Harry W. Hilborn, quien sigue el modelo de Sylvanus Griswold Morley y Courtney Bruerton sobre *The Chronology of Lope de Vega's Comedias* de 1940. Sin embargo, el propio Hilborn admite que ese modelo, dividido en cuatro tipos, no describe adecuadamente la silva en Calderón¹. A la vez, las cuatro clasificaciones propuestas por estos investigadores no captan la compleja variedad de la silva calderoniana². Asi-

¹ Hilborn, 1943, p. 122, nota 6. Los cuatro tipos serían los siguientes: 1) heptasílabos y endecasílabos rimados en forma pareada (aAbBcC, etc.); 2) heptasílabos y endecasílabos con rima irregular, con algunos versos sin rima y sin orden específico de versos); 3) endecasílabos rimados (del 50 al 98 por cien), generalmente en pares, sin orden específico; 4) heptasílabos y endecasílabos con rima irregular y en versos pareados.

² Domínguez Caparrós, 2007, pp. 392-399, menciona que una característica de la silva es que es imposible su división en estrofas simétricas; a la vez, la silva se adapta a cualquier tono poético y admite temas muy variados. Asimismo, hay una variedad infinita de silvas posibles, como por ejemplo, 1) la silva arromanzada, también llamada silva-romance, donde los versos pares tienen la misma rima asonante (e-e, etc.); 2) la silva de arte menor, que consiste, por ejemplo, de heptasílabos rimados en forma consonante en forma irregular, con algunos versos sueltos; 3) la silva asonantada, o arromanzada, la cual puede, además, introducir versos de otras medidas (trisílabos, pentasílabos, eneasílabos