

UNA REFLEXIÓN DESDE LA HISTORIA CULTURAL: ¿EL AUTO SACRAMENTAL PUENTE ENTRE DOS CULTURAS?

Manfred Tietz
Ruhr-Universität Bochum
Romanisches Seminar
44780 Bochum
ALEMANIA
Manfred.Tietz@rub.de

JUICIOS CONTROVERTIDOS SOBRE EL VALOR IDEOLÓGICO Y ESTÉTICO DE LOS AUTOS SACRAMENTALES EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA DE HABLA ALEMANA

Gracias a la edición crítica de los autos sacramentales de Calderón, «empresa gigantesca» según Marc Vitse¹, realizada bajo la dirección de Ignacio Arellano, disponemos de una ingente masa de informaciones de todo tipo sobre un sinnúmero de aspectos de dicho género literario cultivado durante Siglo de Oro español. Estas ingentes informaciones invitan también a echar otra vez un vistazo globalizador sobre el fenómeno histórico ‘auto sacramental’, sobre todo en su conformación calderoniana.

Una definición tópica —que prolifera en los manuales— de los autos sacramentales como ‘obras religiosas de carácter alegórico representadas en España y Portugal durante el Corpus Christi’ podría sugerir la idea de que los autos constituyen un género literario teatral como

¹ Vitse, 2007, p. 521.