

LA VOZ DE LA INOCENCIA EN EL DISEÑO DEL MUNDO

Ana Suárez Miramón

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

ESPAÑA

asuarez@flog.uned.es

El personaje Inocencia¹ aparece en once autos con este nombre, aunque en otros cinco como Simplicidad, en dos como Simplicio y en uno como Ignorancia, pero hay una estrecha relación entre ellos y muy escasas variantes². Son diferentes nombres para mostrar la cualidad fundamental del personaje: carecer de culpa, ser sincero e ingenuo, de donde fácilmente puede derivarse un comportamiento propio de loco, necio o gracioso. En el primer auto³ donde aparece Inocencia, *El veneno y la triaca*, el dramaturgo ya identificó por boca de la Infanta la simplicidad con Inocencia: («Como ve que me ha agradado / su rara simplicidad / estas alas ha cobrado», vv. 126-129). También en ese auto, en un diálogo con el Entendimiento, ayo de la Infanta, se refería la propia Inocencia a sí misma como «boba» (v. 110) y si tenemos en cuenta que en los manuscritos donde aparece Inocencia el locutor se confunde

¹ En los textos aparece siempre como Inocencia pero modernizamos el nombre.

² Aparece Inocencia en los siguientes autos: *Andrómeda y Perseo*, *El gran mercado del mundo*, *El laberinto del mundo*, *El pintor de su deshonra*, *El veneno y la triaca*, *La cura y la enfermedad*, *La redención de cautivos*, *La semilla y la cizaña*, *La vacante general*, *Las órdenes militares* y *La viña del Señor*. Como Simplicidad aparece en *El maestrazgo del toisón*, *El orden de Melchisedech*, *El primer refugio del hombre y probática piscina*, *El valle de la zarzuela* y *El verdadero Dios Pan*; como Simplicio, en *La serpiente de metal* y *Primero y segundo Isaac*, y como Ignorancia en *Los misterios de la misa*.

³ Realizamos las citas por las ediciones críticas de los autos, ed. Reichenberger.