

## UNA DIOSA MENOR DE LA VIOLENCIA EN CALDERÓN: CIRCE EN *EL MAYOR ENCANTO, AMOR*

María Josefa Martínez López  
Facultade de Filoloxía  
Universidade da Coruña  
Campus da Zapateira. Rúa Lisboa, 7  
15008 A Coruña. España  
maria.josefa.martinez@udc.es

La crítica ha mostrado estos últimos años un gran interés por el tema de la violencia en la literatura aurisecular como dan muestra las publicaciones y los encuentros realizados desde el año 2010 hasta la actualidad<sup>1</sup>, con especial atención al teatro calderoniano<sup>2</sup>. El tema de las violencias de mujeres propone abordar, desde una perspectiva diferente y complementaria a los aspectos ya estudiados, el examen poco habitual del personaje femenino como agente y no paciente de la acción violenta o provocadora de la misma<sup>3</sup>. Ya McKendrick, en su obra de referencia sobre la mujer varonil en la comedia<sup>4</sup> dio cuenta de la crueldad y de la agresividad de la bandolera y de la serrana y analizó las razones dramáticas de la violencia como respuesta motivada por un agravio previo. En la categoría de mujeres poderosas y guerreras sobresale, en cuanto a Calderón, el interés por la figura de la Semíramis de *La hija del aire*<sup>5</sup> y es

<sup>1</sup> *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, 2010; *Violencia en escena y escenas de violencia en el Siglo de Oro*, 2013; *La violencia en el teatro de Calderón*, 2014.

<sup>2</sup> Arellano, 2009, 2014.

<sup>3</sup> Arellano, 2015a, 2015b.

<sup>4</sup> McKendrick, 1976, pp. 124-126.

<sup>5</sup> Frolidi, 2003; Walthaus, 2006; Campbell, 2014; Gilbert, 2014 y 2017. Lauer (1998) y Escudero Baztán (2017a) se interesan por Ana Bolena y Juana I de Nápoles, lo que constituye una notable excepción dada la escasa atención a los personajes femeninos