

LAS SILVAS COMO MEDIO EXPRESIVO
EN PASAJES MARÍTIMOS DE LOS AUTOS
DE CALDERÓN DE LA BARCA

Carlos Mackenzie Rebollo

Valle de Catellbo #64

Valle de Aragón primera sección

57100 Nezahualcóyotl, Estado de México. México

carlos.emackenzie@gmail.com

Los pasajes marítimos en la obra sacramental de Calderón de la Barca son segmentos complicados en cuanto a su construcción visual/escenográfica como en los componentes expresivos/verbales de los personajes. El desafío de construir la tramoya necesaria para el movimiento de las embarcaciones utilizadas en escena es demasiado complicado si tomamos en cuenta que hay que imitar el movimiento de un viaje por el océano, más aún si se presentan dificultades durante la navegación: tormentas, vientos fuertes, huracanes, marea vehemente y hostil, etcétera; el problema se hace mayor si se piensa en la manera en la que los personajes podrían expresar verbalmente esa agitación y movimiento. En cinco autos de Calderón de la Barca en los que hay pasajes marítimos¹, estos se desarrollan en silvas pareadas, independientemente de que los sucesos sean favorables o adversos para la navegación de los personajes, es decir, sin importar las circunstancias, para el dramaturgo esta forma poemática es la más adecuada debido a que su estructura formal le otorga la libertad de intercalar heptasílabos y endecasílabos según convenga al pasaje, como analizaremos en el presente trabajo.

¹ Se tratan de *El divino Orfeo* (segunda versión), *Psiquis y Cupido* (para Madrid), *Los encantos de la culpa*, *El divino Jasón* y *La nave del mercader*.