PARA LA CARTELERA TEATRAL DE LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN EN EL SIGLO XVIII[1]

Rebeca Lázaro Niso
Universidad de La Rioja. Edificio de Filologías
Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas
San José de Calasanz, 33
26004 Logroño (La Rioja). España
rebeca.lazaro@unirioja.es

Aún conservan validez las prevenciones de Andioc al comienzo de su estudio sobre las relaciones entre el teatro y la sociedad dieciochesca, limitando sus conclusiones al ámbito de los teatros madrileños porque, en efecto, a las alturas temporales de su investigación el conocimiento de las carteleras teatrales del XVIII en España no dejaba de ser fragmentario, y en alguna medida contradictorio entre las diversas fuentes de información para el mismo caso de Madrid. Y advertía, además, de que la historia completa del teatro español del siglo XVIII estaba pendiente del conocimiento de las actividades de la red de coliseos esparcidos por toda la Península, para poder hacernos una idea del «entorno ideológico

[1] Este trabajo se enmarca dentro del proyecto «BITAE (II). Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural» (FFI2013-47806-R), del Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad). Cuenta con el patrocinio el patrocinio de la UR y de la CAR como medida del V Plan Riojano de I+D+I.

RECEPCIÓN: 18.10.17 / ACEPTACIÓN DEFINITIVA: 12.11.17

[*Anuario Calderoniano* (ISSN: 1888-8046), 11, 2018, pp. 137-161]