

DEL GRAN TEATRO DE ESPAÑA: CALDERÓN,  
LA HISTORIA DEL TEATRO  
Y LA UTOPIA NACIONALISTA EN 1940

Víctor García Ruiz  
Departamento de Filología  
Universidad de Navarra  
31009 Pamplona. España  
vg Ruiz@unav.es

El objeto de este trabajo es dar a conocer un texto inédito, titulado *Del Gran Teatro de España* en el que Felipe Lluch (1906-1941) intenta una «historia interna» (*Diario* 4 ene. 1939) del teatro español. El texto fue compuesto en Madrid, hacia los últimos meses de la Guerra Civil española, y subsiste en 45 cuartillas, mecanografiadas en 1960 por su hijo, José Antonio Lluch<sup>1</sup>. Felipe Lluch, ingeniero por obligación y amante del teatro por pasión, contribuyó breve pero intensamente a la renovación de la escena española en los años 30 y 40<sup>2</sup>. Durante los años de la República y antes, Lluch fue la mano derecha —y parece que también la izquierda— de Cipriano Rivas Cherif (1891-1967) en los grupos teatrales minoritarios que este impulsó, como el Caracol (1928-1929) y, sobre todo, el Teatro Escuela de Arte (TEA, 1934-1935)<sup>3</sup>. Lluch era un hombre de extracción conservadora y firmes conviccio-

<sup>1</sup> Solo se conserva una cuartilla autógrafa de Felipe Lluch, con un Sumario. Ver en Obras citadas la lista de los artículos de Felipe Lluch en los que —es obvio— se basa *Del Gran Teatro de España*.

<sup>2</sup> Para todo lo relativo a Lluch, ver García Ruiz, 2010.

<sup>3</sup> Según Ucelay (p. 144), «Lluch era la persona imprescindible de todo punto para el funcionamiento de El Caracol», lo mismo que su familia (García Ruiz, 2010, p. 39,