

ESCENOGRAFÍA PARA *LA HIDALGA DEL VALLE*:  
UN AUTO A LA SAZÓN

Francisco Domínguez Matito  
Universidad de La Rioja. Edificio de Filología  
Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas  
San José de Calasanz, 33  
26004 Logroño (La Rioja). España  
fd.matito@unirioja.es

*La hidalga del valle* tiene la singularidad, dentro de la dramaturgia de Calderón de la Barca y de la tradición del género, de ser un auto sacramental de tema exclusivamente mariano, en el que se propuso la defensa del misterio de la Inmaculada Concepción, si bien el dramaturgo hizo referencia, con mayor o menor extensión, a la Virgen María y al misterio de la Inmaculada en otros muchos autos: *A María el corazón*, *¿Quién hallará mujer fuerte?*, *Los encantos de la culpa*, *Las Órdenes Militares*, *La siembra del Señor*, etc.<sup>1</sup> Calderón, por otra parte, no hacía sino seguir una corriente literaria de apoyo a esta doctrina que ya encontramos en la literatura medieval y, por supuesto, en la tradición teatral<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Para el tratamiento del tema mariano e inmaculista en los autos de Carderón, siguen siendo útiles Aicardo, 1904, pp. 113-148; González, XXXII, 1936, pp. 319-32, y XXXIII, pp. 191-204; Frutos, «Prólogo» a su ed. de *La hidalga del Valle. A María, el corazón*, 1963, pp. 9-59; Rubio Latorre, 1967, pp. 75-113; Vaifro Sabatelli, «Introducción» a su ed. de *La hidalga del valle y A María el corazón*, 1975, pp. 14-15; Valbuena Prat, «Prólogo» a su ed. de *Autos sacramentales*, 1991, pp. 9-37. Más recientemente, Mata, 1997, pp. 253-287.

<sup>2</sup> Ver, por ejemplo, Monsegú, 1955, pp. 329-358.