

REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD EN EL TEATRO ESPAÑOL: DEL SIGLO DE ORO A LA ACTUALIDAD

IV SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL COMO OBJETO DE ESTUDIOS

Universidad de Varsovia
31 de mayo – 1 de junio de 2019

PROGRAMA PROVISIONAL

31 de mayo de 2019

10.00–10.30	Entrega de documentación	
10.30–11.00	Acto de apertura	
	Conferencia plenaria I (aula 1.007)	
11.00–12.00	Profa. Enrica Cancelliere (Universidad de Palermo) <i>Ciudad ideal y ciudad real en el teatro de Calderón</i>	
12.00–12.15	Descanso	
	Sesión de comunicaciones I (aula 1.007)	Sesión de comunicaciones II (aula 1.026)
	Blanca Oteiza <i>La ciudad, escenario privilegiado del enredo en Tirso</i>	Marta Eloy Cichocka <i>Deconstruyendo Nínive, borrando Babilonia: la ciudad como un no-lugar</i>
12.15–13.30	Isabelle Bouchiba-Fochesato <i>Penas y glorias trocadas: la ciudad en “El condenado por desconfiado” de Tirso de Molina</i>	Malgorzata Marzoch <i>“Yerma” en Varsovia y en Londres. El espacio urbano en los espectáculos de Wojciech Klemm y de Simone Stone</i>
	Naima Lamari <i>La representación de la ciudad en algunas comedias de Tirso</i>	Eva Romero Molina <i>El “no lugar” en la producción dramática de La Zaranda</i>
13.30–14:30	Almuerzo	
14.30–15.30	Encuentro con el dramaturgo José Manuel Corredoira Viñuela (aula 1.007)	
15.30–15.45	Descanso	
	Sesión de comunicaciones III (aula 1.007)	Sesión de comunicaciones IV (aula 1.026)
	Beata Baczyńska <i>Madrid en la comedia urbana. La dinámica de la creación del espacio dramático en Lope de Vega, Calderón, Moreto</i>	Maria Falska <i>La imagen distópica de la ciudad en el teatro de José Ricardo Morales</i>
15.45–17.00	Inmaculada Ruiz Ruiz <i>La ciudad de Barcelona como marco de la acción en “El desdén, con el desdén”</i>	Cristina Molina Romero <i>“Hamelin” o la depravación de la ciudad</i>
	Amit Rao <i>Valladolid: Una ciudad olvidada en el Siglo de Oro</i>	Karolina Kumor <i>La ciudad del futuro: hacia una distopía en el teatro español actual</i>

17.00–17.15	Descanso Sesión de comunicaciones V (aula 1.007) Emilio P. Vivó Capdevila <i>Espacios y sujetos imperiales: De la Arcadia del Peregrino gongorino al Madrid del señorito falangista en la obra de Agustín de Foxá</i>	Sesión de comunicaciones VI (aula 1.026) Ángela Martín Pérez <i>Los no lugares en la obra de Luis Miguel González Cruz</i>
17.15–18.30	Edimilson Rodrigues <i>Cárcel, lugar revelador de la ciudad como cultura visual en el teatro breve</i> Pablo de la Fuente de Pablo <i>Las dos ciudades en “La Numancia” de Miguel de Cervantes</i>	Kamil Seruga <i>Espacios urbanos como marco de la acción en las obras premiadas con Marqués de Bradomín</i> Olga Buczek <i>Post-polis como espacio latente en Instantáneas (2000), de Antonio Cremades</i>
19.00-21.45	Cena de gala	

1 de junio de 2019

10.00–11.00	Conferencia plenaria II (aula 1.007) Prof. Fernando Doménech (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid) <i>“La Gran Vía”: entre el costumbrismo y la utopía</i>	
11.15–11.30	Descanso	
11.30–12.45	Sesión de comunicaciones VII (aula 1.007) Eva Gutiérrez Prada <i>Las vistas urbanas de ciudades españolas en Lope de Vega</i> José Enrique Duarte <i>Ciudades y paisajes urbanos en los autos de Lope de Vega</i>	Sesión de comunicaciones VIII (aula 1.025) Anna Kęsek-Chyży <i>La ciudad teatral de Adolfo Marsillach</i> Cezary Bronowski <i>Los santos culpables. La teatralidad en 'La cena de los generales' de Jose Luis Alonso de Santos</i> Julia Nawrot <i>Madrid y Cardiff: dos ciudades transitadas por Iphigenia</i>
12.45-13.00	Descanso	
13.00–14.00	Conferencia plenaria III (aula 1.007) Prof. Urszula Aszyk (Universidad de Varsovia) <i>“No hay plaza, no hay rincón, no hay calle o casa / Que de sangre y de muertos no esté llena...”</i> <i>Representaciones de la Numancia sitiada en las obras dramáticas concebidas entre los siglos XVI y XX</i>	
14.00-15.00	Almuerzo	
15.00–16.15	Sesión de comunicaciones IX (aula 1.007) Antoni Brosa Rodríguez y M^a José Rodríguez Campillo <i>La ciudad como espacio dramático en la dramaturgia femenina del siglo XVII</i> Antoni Brosa Rodríguez y M^a José Rodríguez Campillo <i>La organización eclesiológica del espacio en Ángela de Acevedo</i>	Sesión de comunicaciones X (aula 1.025) Leman Gürlek <i>La ciudad como escenario indirecto en “Historia de una escalera”</i> Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak <i>La ciudad como laberinto del consumo en la obra teatral de Ernesto Caballero</i>

Antonio Guijarro-Donadiós

*Espacio doméstico femenino: El “estrado” en
“Abrir el ojo”, de Rojas Zorrilla*

Natalia Szejko

*La ciudad como el espacio de ansiedad en
“Después de la lluvia” de Sergi Belbel*

16.30 | **Acto de clausura**